

حل الاختبار التجريبي الخامس (الفصول 11 و 12 و 13) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-23 15:53:36

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار التجريبي الخامس (الفصول 11 و 12 و 13) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

حل الاختبار التجريبي الرابع (الفصول 8 و 9 و 10) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

الاختبار التجريبي الرابع (الفصول 8 و 9 و 10) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

حل الاختبار التجريبي الثالث (الفصول 5 و 6 و 7) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

الاختبار التجريبي الثالث (الفصول 5 و 6 و 7) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2		
7 /	الصف			
	توقيع ولي الامر			
60		نموذج إجابية الاختبار التجريبي الخامس (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 11 و 12 و 13 في مادة اللغة العربية للصف السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	اللغة العربية	المادة الدراسية
			الاسم

1. كانت جولائه تطول يوماً بعد يوم. كأنَّ هناك أمراً ما يدفعه إلى التَّجوال، ولم يتمكَّنْ هذارة من معرفة شيءٍ عن طبيعة هذا الدافع. وفي يومٍ من الأيام غادرَ هذارة باكراً، مع بزوغ الفجر وسارَ طوال النَّهار. ما الأمر الذي يدفع هذارة إلى التَّجوال ؟
 أ- بحثه عن حقيقة نفسه وأصله.
 ب- بحثه عن عمل يليقُ به.
 ث- شغفه بالصَّيد في النَّهار.

2. كانَ كلامُ العنزة يُثيرُ تفكيرَ هذارة؛ لذلك صارَ يؤلِّفُ الأسماءَ الجديدةَ للنجوم في كلِّ ليلةٍ؛ النَّعامُ الوحيدة. عُشَّ مليءٌ بالبيض. النَّعامُ الطائِرَةُ... لو عاشَ هذارة مع أهله البشر، ما التَّسمياتُ التي ستكونُ حاضرةً في ذهنه؟
 أ- الصُّوف، العشب، العنزة..
 ب- الطُّفْلُ الصَّغِيرُ، البيت، الأم، الأب..
 ث- العصفور، المنقار، البيض..

3. لكنَّ هذارة قالَ إنَّه سيبتعِدُ عن المكان بحثاً عن بطيخٍ جديدٍ يعودُ به إلى السَّرب. قالَ إنَّ المكانَ الذي وَجَدَ فيه البطيخَ كانَ بعيداً جداً ممَّا قد يضطرُّه لقضاءِ اللَّيل أو ربما لقضاءِ عدَّةِ ليالٍ هناك. ما هدفُ هذارة من تصرُّفه السَّابق؟
 أ- الشُّعورُ بالحرية.
 ب- الذهابُ إلى أمِّه الحقيقيَّة.
 ث- مَمازحة سربِ النَّعامات.

4. "أنتِ أوَّلُ إنسانٍ أراه منذُ سنواتٍ عديدةٍ"، قالت العنزة ثم رَكَضَتْ مغادرةً. دارَتِ الأفكارُ في رأسه كما تدورُ دَواماتُ الرِّياح الصَّغيرة التي ترفعُ الرَّمْلَ في أعمدةٍ ترتفعُ عبرَ الهواء. هل هذا السَّببُ الذي يكمنُ وراءَ الدُّراعين اللتين امتلئتهما بدلاً من الجناحين؟ لكنَّ إنساناً! ما هو الإنسان؟ ما أثرُ الحدثِ السَّابقِ على هذارة، والذي أثارَ أفكاره وتساولاته؟
 أ- قراره بالابتعاد عن النَّعامات.
 ب- سعيه لمعرفة ما يربطه بالنَّعام.
 ث- شعوره بالصدمة والحيرة.

5. عندما خرجَ هذارة من الماء كانت ساقاه ثقيلتين كالصَّخر، وكادَ لا يقوى على نقلها فوقَ الأرض وعجزَ عن الشُّعور بالفرح لتمكُّنه من الخلاص من المياه الجارفة. عجزَ هذارة عن الشُّعور بالفرح بسببِ
 أ- شدَّة إرهاقه.
 ب- عدم شعوره بالأمان.
 ث- خوفه من الغرق.

6. رأى الأفعى عندما ظهرت من تحت الرَّمْل وانزلت بصمتٍ تامٍّ داخلَ الحفرة.. صارَ بإمكان هذارة أن ينامَ تحت الشَّجرة لبضع ساعاتٍ. ما الذي جعلَ هذارة ينامَ تحت الشَّجرة؟
 أ- شعوره بالأمن بعد فرار الأفعى.
 ب- نعاسه الشَّدِيد لعدم نومه ليلاً.
 ث- الملل من انتظار النَّعامات.

7. اقتلعَ هذارة بعضاً منها وراح يعضُّ جذورها. كانت الجذورُ مرَّةً لكثرة كان قد تعلمَ عدمَ الاكتراثِ لذلك الأمر. حتى أنَّه وَجَدَ نفسه اليَوْمَ متلذِّداً بِذلك الطعم المرِّ. من خلال المعلومات السابقة نصلُ إلى فكرةٍ هي:
 أ- حياة هذارة مع الحيوانات منحتُه القوة والصَّلابية.
 ب- الطُّفْلُ الذي تربَّى مع الحيوانات يكون مدللاً.
 ث- النَّعام من أكثر الحيوانات صبراً وتحملاً.
 ت- من يعيش مع النَّعام سيفقدُ القدرة على الكلام.
 8. عندما وصلَ هذارة، وَجَدَ الجَمِيعَ ساهرين في انتظاره. لم يقدرُ أيٌّ منهم على النَّوم قَبْلَ عودة هذارة.

لم كان الجميع ساهرين في انتظار هذارة؟

أ- لأنهم يشعرون بالقلق على هذارة.

ت- لأن النعامات لا تنام ليلاً.

ب- لأنهم يريدون أن يشاركوه طعام العشاء.

ث- لأنهم معتادون على السهر.

9. كان مشغولاً بالنظر إلى الجزيرة التي اختفت والمياه الرهيبة التي ما انفكت ترتفع من حوله لدرجة أنه لم يلاحظ الحركة التي كانت تقترب عبر الماء. ما سبب الحركة التي كانت تقترب عبر الماء؟

أ- مجيء أمه بالقرب.

ت- قدوم (ماكو) لاتخاذها.

ب- وقوف هذارة على ظهر الحوت.

ث- اقتراب الدلفين من هذارة.

10. كان هذارة يأمل أن يجد بعض الديدان أو الخنافس. كل ما نجح في الإمساك به هو دودة ألفية الأرجل.

يدل بحث هذارة عن طعام يأكله على:

أ- اعتماد هذارة على نفسه في تحصيل طعامه.

ت- عدم انتباه هذارة لما يأكله.

ب- اعتياد هذارة على أكل طعام البشر.

ث- كراهية هذارة للأكل من الصحراء.

11. أحسّت بدا هذارة بملس فماش ناعم، وراحت ذكرى ما تنمو في ذهنيه. لقد تذكر نقوشها الحمراء، أيقن فجأة أنه قد سبق له وتمدد ونام على سجادة حمراء. ما الذي يمكن أن يتوصل إليه هذارة من خلال هذه الذكريات؟

أ- ربط نومة الفماش بنومة ريش النعامات.

ت- تذكره لحياته مع أهله من البشر.

ب- رغبته في الحصول على السجادة ليسترخ عليها.

ث- تخيلات وأوهام بعد يوم طويل من التعب.

12. ركض هذارة بخطوات النعام الطويلة المتهدية، في طريق عودته إلى النعام. ما دلالة الجملة السابقة؟

أ- معاناة هذارة من مشكلة في عضلات رجليه.

ت- استبطاء هذارة في الذهاب إلى النعام.

ب- مشاركة هذارة في سباق للنعام.

ث- تكييف هذارة مع طريقة عيش النعام.

13. انزل إلى الماء. أنت تجيد السباحة. الكل يجيد السباحة، قالت النعامات الشابّات.

- أنا لا أجيد السباحة، ردّ هذارة.

- كل طيور النعام تجيد السباحة.

نوع التقيّة الواردة في المقطع السابق هي

أ- حوار خارجي.

ب- مقطع سردي.

ت- مقطع وصفي.

ث- حوار داخلي.

14. ما هو الإنسان يا أمي؟

- لست أدري، قالت ماكو، استدارت فجأة ثم راحت تأكل.

ما دلالة الحوار الذي دار بين (هذارة وماكو) كما بدا في المقطع السابق؟

أ- بيان انزعاج هذارة من النعام.

ت- التلميح بإهمال ماكو وانشغالها عن هذارة.

ب- إظهار تهرب ماكو من الإجابة.

ث- الإشارة إلى صفات الإنسان.

15. أراد هذارة أن يقترب منها. أحس برغبة بأن يلمس أحدها. لكن ذلك لم يتسن له. الغزلان حيوانات حذرة، وخجولة.

ما صفة هذارة حسب الفقرة السابقة؟

أ- العبقريّة والكأء.

ب- الرقة واللطف.

ت- الشراسة والقسوة.

ث- الاستهتار والإهمال.

16. جذبتُه إحدى الفتحات المعتمة وبدأ يتسلق صاعداً أحد جوانب الجبل الشديدة الانحدار.

ما الذي دفع هذارة إلى دخول إحدى الفتحات المعتمة في الجبل؟

أ- طلب الحماية والماوى.

ت- البحث عن أهله.

ب- البحث عن الطعام.

ث- الفضول والإعجاب.

17. لم يكن لديه ما يغطي جسده، زاد شعره الطويل من شعوره بالبرد وأسناؤه كانت تصطك بلا انقطاع.

ما المعنى السياقي للكلمة الملونة التي تحتها خط ؟

ب- تبيض

ت- تهتز

ث- تتفرق

18. كانت الرسوم التي رآها هذاره على الجدران تشبه تلك التي يرسمها على الرمل يعود صغير. لكن هذه الرسوم كانت أجمل بكثير. وقف طويلاً أمام لوحة النعامات ليتأملها باستعجاب. ما دلالة تأمل هذاره للرسوم باستعجاب وإعجاب؟

- 1- تمنى هذاره بأن يمتلك القدرة على إتقان الرسم.
- 2- عدم استطاعة هذاره أن يتذكر ما رسمه بالعود.
- 3- الفخر بعمله؛ لأنه هو صاحب الرسوم على الجدران.
- 4- ملاحظة هذاره لوجود قاسم مشترك بينه وبين من رسم على الجدران.

19. وقف على ساقيه وراح يققز حتى يدبّ الذفء في جسده... نزل إلى شاطئ جزيرته، رجع على ركبتيه وشرب.

ما التقنيّة المستخدمة في المقطع السابق؟

- أ- التشبيه ب- السرد ت- الحوار ث- الوصف

20. استمرّ سطح الماء بالارتفاع إلى أن تحولت جزيرته إلى رُقعة صغيرة من الأرض، ثم لم يبق من الجزيرة شيء فغطى الماء قدميه. كيف سيفكر هذاره في هذه الحالة؟

- أ- سيفكر بطريقة للحصول على الطعام.
ت- سيخاف من تكرار تجربة الغرق.
ب- سيخاف على غرق طيور النعام.
ث- سيجدها فرصة لتعلم السباحة.

21. أتته العزلة في الحلم وحذثته عن الأيدي وعن أشياء أخرى، بقي هذاره ساكناً في مكانه وحاول أن يستعيد هذاره الحلم، لكن الحلم رفض أن يعود. ما الجملة التي تعبر بدقة عن الفقرة السابقة؟

- أ- لم يتحقق حلم هذاره في الواقع.
ت- كرة هذاره أن يتذكر ما رأى.
ب- خشي هذاره أن يتذكر الحلم.
ث- تلاشت صور الحلم من مخيلته.

22. سارت ماکو نحو السكين ورفستها بإحدى قدميها الضخمتين، طارت السكين بعيداً راسمة في طريقها قوساً واسعاً في الهواء. عليك أن تبقى بعيداً عن هذه الأشياء، قالت له. ما دلالة تصرف ماکو؟

- أ- غضبها وخوفها على هذاره.
ت- تدليلها الزائد لهذاره.
ب- تعليم هذاره على فنون القتال.
ث- عدم حاجتها للسكين.

23. قبيل الفجر زحف هذاره خارجاً من مأواه تحت جناحي ماکو. تحرك بحذر حتى لا يوقظها من نومها. كان قد خبأ قطعة القماش والسكين خلف حجر. لم خبأ هذاره السكين والقماش خلف حجر؟

- أ- لمعرفته أن ماکو ستأخذهما منه.
ت- ليفاجئ ماکو ويفرحها بالقماش.
ب- لنلا يوقظ ماکو من نومها.
ث- لأنه يخاف من إعطاء ماکو الأغراض للنعامات.

24. كان هذاره يعلم أن عليه ترك تلك الجزيرة الصغيرة؛ فالطعام الموجود فيها لن يكفي لأكثر من أيام قليل. ما الدرس الذي نتعلمه من التصرف السابق؟

- أ- ترك الأماكن التي لا تحبها.
ت- عدم التفكير بمشاكل وهموم الغد.
ب- ضرورة تخزين الطعام لوقت الحاجة إليه.
ث- أهمية امتلاك رؤية مستقبلية واضحة.

25. لم يكن ذلك يروق لماكو كما لاحظ هذاره، كانت تريده أن يرمي قطعة القماش تلك، وكانا أحياناً يتشاجران بسبب قطعة القماش، لكن هذاره أصر على الاحتفاظ بها. تتصرف ماکو بهذا الشكل بسبب

- أ- عدم شعورها بالطمأنينة.
ت- عدم تصرفها بمرونة.
ب- خوفها المبالغ فيه على هذاره.
ث- تسلطها وتحكمها بهذاره.

26. لم يستطع رؤيتها في الظلام المحكم، لكنه لمس الشجرة التي منحته شعوراً بالقوة، تأبط جذع الشجرة وتمكن هكذا من إبقاء رأسه فوق سطح الماء ومن التنفس طوال الوقت. الذي أنقذ هذاره من الغرق هو:

- أ- قوته ولياقته البدنية.
ت- تمسكه بعدة الطفو الخاصة.
ب- مساعدة البحارة له.
ث- تأبطه لجذع شجرة.

27. فرحة الشعور بالحرية كانت قد اختفت وأحسَّ بالشوق إلى سربه، وإلى الشعور بالانتماء، لكأنه سبق أن قال للجميع: إن غيابهُ سيدوم أياماً؛ لهذا السبب تابع مسيرته. ما القيمة الأخلاقية التي يتحلَّى بها هذاره؟
أ- الإيثار والكرم. ب- القناعة والرضا. ت- الإصرار والعزيمة. ث- الإخلاص والوفاء.

28. رأى عندها ثلاثة أشياء عجيبة في الرمل. كانت هذه الأشياء تبدو كالتلال لكنها لم تكن تلالاً تمدد هذاره على بطنه وراح يحدق إليها. ما الأشياء الثلاثة التي رآها هذاره؟
أ- أسود نائمة. ب- صخور متوسطة الحجم. ت- مرتفعات صغيرة. ث- خيام مهجورة.

29. عندها أقرت ماكو أن قطعة من القماش قد تكون مفيدة، على الأقل لو كان لديه أي. المعنى السياقي للكلمة الملوثة، هو:
أ- اعترفت. ب- أفادت. ت- قررت. ث- استقرت.

30. تنفس هذاره الصعداء عندما رأى أن القماش والسكين ما زالا في مكانيهما.
أ- الارتياح والتنهيد بعمق. ب- الضحك والسعادة. ت- الدهول والتعجب. ث- التوتر والقلق.

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري