

الاختبار التجريبي العاشر (الفصول 24 و 25 و 26) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:35:08 2025-05-28

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل الاختبار التجريبي التاسع (الفصول 21 و 22 و 23) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

الاختبار التجريبي التاسع (الفصول 21 و 22 و 23) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

مراجعة مهارات وفق الهيكل الوزاري مع الحل

3

الملف التفاعلي لجميع فصول رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

تجميع أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2	
7 /	الصف		
	توقيع ولي الامر		
60		الاختبار التجريبي العاشر (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 24 و 25 و 26 في مادة اللغة العربية للصف السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	المادة الدراسية
			الاسم

- قال أحد رجال (ناشونال جيوغرافيك): يُوْجَدُ العديدُ مِنَ القصصِ المُماثِلَةِ، لكنَّ الاستنتاجَ الَّذِي توَصَّلَ إليه قِسْمُ الأبحاثِ لدينا هو أنَّ مُعْظَمَ هذه القصصِ خياليَّةٌ لا تُمَثِّلُ للواقعِ بَصِلَةً. بِمَ تُوحِي كلماتُ الرَّجُلِ، فيما يتعلَّقُ بِبَحْثِ (لوك)؟
أ- برغبتهِ بِبدءِ البَحْثِ فوراً.
ب- بعدمِ اقتناعِهِ بِجدوىِ البَحْثِ.
ت- بِتَخَوُّفِهِ مِنَ تكاليفِ البَحْثِ.
- في الفترةِ الَّتِي بَقِيَ فيها قُطيعُ الغزلانِ في الجوارِ كانَ (هَذارَة) يَشْعُرُ
أ- بالقلقِ.
ب- بالسَّعادةِ.
ت- بالغضبِ.
ث- بالخوفِ.
- لا بدَّ أَنَّهُ سَيُتَقاضَى كَثِيراً مِنَ المالِ أيضاً. بعدَ تلكَ الجولةِ سَيُصْبِحُ لديه ما يَكْفِيهِ لبناءِ بيتٍ مِنَ الخَشَبِ على شاطئِ بَحِيرَةٍ ما في (مُونَتانا).
أ- واقعيٌّ يَعيشُ اللَّحظةَ.
ب- حَزِينٌ على الماضيِ.
ت- مُفرِّقٌ في الأحلامِ والأُمْنِيَّاتِ.
ث- قَلِقٌ مِنَ المُستقبلِ.
- كانَ بَقَاءُ قُطيعِ الغزلانِ مَرَحَلَةً سَعِيدَةً في حياةِ (هَذارَة) ما أَهمُّ ما أَعْجَبَ (هَذارَة) في تلكَ المَرَحَلَةِ؟
أ- قِيادَةُ قُطيعِ الغزلانِ.
ب- شَرَبُ الماءِ مِنَ البَركةِ.
ت- شَرَبُ الحليبِ المُغْذِي.
ث- صداقةُ الغزلانِ والنَّعامِ.
- سارَتِ قائِدَةُ القُطيعِ إليه بِسِقائِها الرَّقِيعَةِ المُتَهادِيَةِ، توقَّفتُ أمامَهُ، حنَّتُ رِقَبَتَها ولا مَسَّتْ يَدَهُ بِأنفِها، فَهَمَّ عِنْدَها (هَذارَة) ما تَقصُّدُهُ.
أ- الجوارُ
ب- التَّشْبِيهُ
ت- السَّرْدُ
ث- الوَصْفُ
- نحنُ نَظُنُّ أَنَّ الحِكايةَ الخياليَّةَ الَّتِي تتعلَّقُ بِ(طرزان) أوحَتْ لَذلكَ الصَّحْفِيُّ **أَنْ يَطْبِخَ القِصَّةَ الثَّانِيَةَ** ما دَلالةُ الجُمْلَةِ المُلوَّنةِ الَّتِي تحتها خط ؟
أ- أَنَّ القِصَّةَ الثَّانِيَةَ أَفضَلُ مِنْ قِصَّةِ (طرزان).
ب- أَنَّ قِصَّةَ (طرزان) أَفضَلُ مِنَ القِصَّةِ الثَّانِيَةِ.
ت- أَنَّ القِصَّةَ الثَّانِيَةَ حَقِيقِيَّةٌ بِعَكسِ قِصَّةِ (طرزان).
ث- أَنَّ القِصَّةَ الثَّانِيَةَ غَيْرُ حَقِيقِيَّةٍ كَقِصَّةِ (طرزان).
- وقد اشترى لِنَفْسِهِ بَدَلَةً جَدِيدَةً بِلَوْنِ الرَّمْلِ، كانَ ثَمَنُ البَدَلَةِ **باهِظاً**. ما ضَدُّ الكَلِمَةِ المُلوَّنةِ الَّتِي تحتها خط ؟
أ- مُتَوَسَّطاً
ب- زَهِيداً
ت- مُرتَبِياً
ث- غاليّاً
- عُنوانُ الفِصلِ الخامسِ والعَشرِينَ (لِقَاءٌ مَعَ صَديقٍ قَدِيمٍ). مَنِ الصَّدِيقُ القَدِيمُ الَّذِي التَقَى بِهِ (هَذارَة)؟
أ- راعي الجِمالِ.
ب- الجَمَلِ.
ت- الغَزالَةُ طَبيي.
ث- شِبَلُ اللَّبُوَّةِ.
- كانَ الرَّجُلُ الواقِفُ قَرَبَ البَركةِ يُشَبِّهُهُ كَثِيراً، لَكِنَّ (هَذارَة) لَمْ يَشْعُرْ بِأَيِّ نَوعٍ مِنَ القَرابَةِ بِجَاهِهِ.
أ- الاغترابِ عَنِ البَشَرِ.
ب- النُّفورِ مِنَ البَشَرِ.
ت- الرَّغْبَةِ بِالاتِّصَالِ بِالبَشَرِ.
ث- الألفَةِ مَعَ البَشَرِ.
- اعتَقَدَ أَنَّ قُطيعَ الغزلانِ سَيَعيشُ بِالقُرْبِ مِنْهُ وَمِنْ عانَتِهِ، أَي سَرَبِ النَّعامِ، بَقِيَّةَ حَياتِهِ، لَكِنَّ الغزلانَ تَجَمَّعَتْ حَولَهُ في يَومٍ مِنَ الأَيَّامِ، كانوا مُرتَبِكِينَ وقَلِقِينَ وَعَجَزُوا عَنِ الوُقُوفِ بِهَدوءٍ. قالَتِ (طَبيي) في النِّهايةِ: سَنُغادِرُ هَذا المَكانَ، نحنُ في عَجلَةٍ مِنَ أَمْرنا، أَرَدنا أَنْ نَخْبِرَكَ بِالأَمْرِ قَبْلَ أَنْ نَرحَل. ما الفِكرَةُ الرِّئاسِيَّةُ في الفِقرَةِ السَّابِقَةِ؟
أ- رَحيلُ قُطيعِ الغزلانِ.
ب- ارتِباكُ وقَلقُ الغزلانِ.
ت- مَرَحَلَةُ سَعِيدَةٍ في حَياةِ (هَذارَة).
ث- عَلاقَةُ (هَذارَة) بِالغزلانِ.
- ما الرِّابِطُ بَينَ جَميعِ قِصصِ الأَطْفالِ الَّذينَ تَعرَّعُوا بَينَ الحَيَواناتِ حَسَبَ رَأيِ رِجالِ (ناشونال جيوغرافيك)؟

ب- عاشوا جميعهم مع الذئاب.
ث- رفضوا كلهم تناول الطعام.

أ- نُشِرت قصصهم في الصحف.
ت- لم يتعلموا الحديث والكلام.

12. لم يكن يريد إخافتهم بالرغم من العطش الذي جعله يتمنى أن يرمي بنفسه في البركة ليطفئ العطش الذي كان يشتعل داخله. شُبّهت كتابة الرواية العطش بـ

أ- الهواء ب- الألم ت- النار ث- التراب

13. قالت (ظبي) في النهاية: - سنغادر هذا المكان، نحن في عجلة من أمرنا، أردنا أن نخبرك بالأمر قبل أن نرحل. لم قرر قطع الغزلان الرحيل؟
أ- خوفا من الأسد واللبوة والشبل.
ت- بسبب عدم الرغبة بمجاورة النعام.
ب- خوفا من سيارات الجيب والبشر.
ث- بسبب نفاذ المياه من البركة.

14. لم يزحف (هذارة) عائداً إلى مكانه تحت جناح (حوج)، بل جلس مُنكمشاً في هواء الصباح البارد وتأمل شروق الشمس.
ما دلالة عدم عودة (هذارة) إلى تحت جناح (حوج)؟
أ- الشعور بالحر. ب- انشغال البال.
ت- الشعور بالغضب. ث- هدوء النفس.

15. ركض بخطى سريعة طوال الطريق باتجاه بركة الماء مليئاً بالخوف والأمل. هل سيجد أثراً جديدة في الرمل؟ هل زار البشر ذلك المكان مجدداً؟ ماذا لو كان هناك بشر عند البركة الآن؟ استناداً إلى المقطع السابق، ما مشاعر هذارة تجاه البشر؟
أ- كان يكره البشر لقتلهم للحيوانات.
ت- كان يتوق لرؤية كائن بشري.
ب- لم يكن يود الاقتراب من أي بشر.
ث- لم تكن لديه رغبة في رؤية البشر.

16. أحس ببرودة قطرات العرق التي كانت تتصبب فوق جبهته، كان قلبه يثقل بسرعة ويقسو داخل صدره.
ما الذي تسبب في استيقاظ (هذارة) خائفاً؟
أ- اقتراب الخطر. ب- صوت غريب.
ت- اختفاء النعام. ث- حلم مزعج.

17. أراد أفراد السرب أن يرافقوه، وكالعادة منعهم (هذارة) من فعل ذلك، مثل كل مرة، قال لهم: إن الأمر في غاية الخطورة، وإنه توجد كائنات بشرية هناك. ما دافع (هذارة) من منع السرب لمرافقته؟
أ- الميل للعزلة والبقاء وحيداً.
ت- الرغبة في رؤية كائن بشري.
ب- الرغبة في مفارقة السرب.
ث- الانتماء للسرب والرغبة بحمايته.

18. اقترب ذلك الشيء الأسود أكثر فأكثر.
- انتظروا، صرخ (هذارة) صوب النعامات.
فأجابته النعامات:

- لن ننتظرك. أنت لست واحداً منا.
إذا كان حلم (هذارة) صادقا، فما الأحداث التي تتوقع حدوثها في المستقبل؟
أ- مهاجمة سرب النعامات لـ (هذارة).
ت- ابتعاد (هذارة) عن سرب النعامات.
ب- موت سرب النعامات بأكمله.
ث- تفرق وضياع سرب النعامات.

19. يوجد قاسم مشترك بين هذه القصص كلها... لم يتعلم واحد من الأطفال الذين عاشوا مع الحيوانات الكلام. عندما سمع (لوك أوكونر) هذا طاب مزاجه أكثر. بم تصيف (لوك أوكونر)، بناءً على حوارهِ مع الرجال الثلاثة؟
أ- المهارة في إدارة الحوار.
ت- الذكاء وسرعة البديهة.
ب- القدرة على قصص الفرص.
ث- الانفصال عن الواقع.

20. ما سبب رفض (ناشيونال جيوغرافيك) إرسال فريق البحث الذي اقترحه (لوك أوكونر)؟
أ- عدم إعجابهم بـ (لوك أوكونر).
ت- عدم تصديقهم للقصة والصورة.
ب- عدم توفر المعدات المناسبة.
ث- عدم وجود المال الكافي للبحث.

21. ظبي، قال (هذارة).
لعت الغزالة يده.

- لدي صغيّر الآن، قالت (ظبي)، لكن الحليب يكفي لك أنت أيضاً. إذا كنت تريد أن تشرب الحليب.
التقنية المستخدمة في النص السابق هي:
أ- الحوار. ب- الوصف. ت- السرد. ث- التشبيه.

22. عندما أدرك أن الناس كانوا يخشون مشكلة عدم القدرة على الكلام عند أطفال تربوا بين الحيوانات، قال (لوك أوكونر): إن الولد حين تسأل إلى قاعدته وحرق يده بالنار، صرخ بلغة لم يفهمها هو. بم تصيف (لوك أوكونر)، بناءً على الموقف السابق؟
أ- التحايل. ب- الاستقامة. ت- الهديان. ث- الجبن.

23. هناك كتاب آخر عن الأطفال الذين يتزعمون مع الحيوانات، وهو كتاب الأدغال من تأليف (كيبينغ).

الكلمة الملوّنة التي تحتها خط (يَنزَعِرُونَ) تعني:
أ- يَأْكُلُونَ ب- يَنْشَوُونَ

ث- يُسَافِرُونَ ت- يمشون

24. وقد اشترى لنفسه بدلة جديدة بلون الرَّمْل. كان ثمن البدلة باهظًا، لكنّ (لوك) فكّر بأنّه سيستعملها كثيرًا حين يعود من رحلة البحث عن الولد المَوتَحَش. ممّا سبق، ماذا تُستنتج عن مشاعر (لوك) حول المُقابِلة مع (ناشيونال جيوغرافيك)؟
أ- كان خائفًا من عدم المُوافقة على بحثه.
ب- كان لوك واثقًا من المُوافقة على بحثه.
ت- كان لديه بصيص أمل صغير للمُوافقة.
ث- كان فاقدًا للأمل ومتأكدًا من الرّفْض.

25. قالت له (ظبي): إنّها ستخبر بقيّة أفراد القطيع بأنّ (هذارة) لا يُشكّل خطرًا عليهم، بل هو على العكس، صديق، إنّهُ صديق قديم، هو الذي أنقذها حين كانت على عتبة الموت. علام يدلّ تصرّف الغزالة (ظبي)؟
أ- على الشجاعة. ب- على الوفاء. ت- على الصدق. ث- على الشّرذ.

26. لم يَسَنَّ له أن يكمل كلامه لأنّ الرّجال الثلاثة وقفوا من مكانيهم، صافحوه ثمّ قالوا: - سنحتفظ بالصّور، لدينا رقم هاتفك. ما الذي تُستنتج من مُقاطعة الرّجال الثلاثة لحديث (لوك أوكونر)؟
أ- استمتعوا بحديث (لوك).
ب- عدم اهتمامهم بحديث (لوك).
ت- انخفاض صوت (لوك).
ث- معرفتهم لما سيقلّده (لوك).

27. للمرّة الثّانية في حياته شرب (هذارة) حليب الغزالة الحلو الطعم الدافئ. ما التّقنيّة المُستخدَمة في العبارة الملوّنة التي تحتها خط ؟
أ- الحوار الدّاخلِي ب- الحوار الخارجِي ت- الوصف ث- السّرْد

28. شعر (هذارة) برغبة مفاجئة وحادة بأنّ يعبر الصّحراء راكبًا على ظهر جمل، كان ركوب الجمل يبدو مُمتعًا للغاية. ما السّمة البشريّة التي تظهر لدى (هذارة)، من خلال المقطع السّابق؟
أ- حبّ التّمكك واقتناء الأشياء.
ب- حبّ المُغامرة والتّجارب الجديدة.
ت- الرّغبة في العزلة والوحدة.
ث- حبّ الأماكن المُرتفعة العالية.

29. كيف كان (لوك) يرى قصّته عن الولد الذي عاش مع النّعام مُقارنةً بالقصص الأخرى التي رواها الرّجال الثلاثة؟
أ- ظنّ أنّ تلك القصص تُوازي قصّته في الجودة.
ب- ظنّ أنّ القصص الأخرى أكثر إقناعًا من قصّته.
ت- ظنّ أنّ قصّته تتفوّق على جميع القصص الأخرى.
ث- ظنّ أنّ مصير قصّته كمصير كلّ تلك القصص الأخرى.

30. دخل (أوكونر) المصعد في مبنى (ناشيونال جيوغرافيك) في واشنطن بالولايات المتحدة الأمريكيّة : ليشارك في اجتماع مع ثلاثة من المسؤولين في المجلة. تتضمن الفقرة السابقة الواردة في الفصل الرابع والعشرين، عنصر :
أ- الحل. ب- المكان. ت- الزمان. ث- الحبكة.

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري