

الاختبار التجريبي الثالث عشر (الفصول 31 و 32 و 33) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-28 20:45:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل الاختبار التجريبي الثاني عشر (الفصول 29 و 30) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

الاختبار التجريبي الثاني عشر (الفصول 29 و 30) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

حل الاختبار التجريبي الحادي عشر (الفصول 27 و 28) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

الاختبار التجريبي الحادي عشر (الفصول 27 و 28) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

الاختبار التجريبي العاشر (الفصول 24 و 25 و 26) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2	
7 /	الصف		
	توقيع ولي الامر		
60		الاختبار التجريبي الثالث عشر (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 31 و 32 و 33 في مادة اللغة العربية للمصف السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	المادة الدراسية الاسم
			اللغة العربية

1. نهض في الوقت ذاته أعضاء فريق التصوير الذين كانوا قد نصبوا خيامهم في الجهة الأخرى من المنحدر الذي نام فيه هدارة وسرب النعام، خرج الرجال من الخيام واحداً تلو الآخر، **متكدرين** ومتعبين بعد لقائهم أمس بسرب الجراد".
ما ضد الكلمة الملوثة التي تحتها خط في المقطع السابق؟
أ- متفانين. ب- متشائمين. ت- ملوثين. ث- مبهجين.

2. تمددت النعامات ومدت أعناقها بمحاذاة الأرض في الحال، كذلك فعل (هدارة)، تمدد على بطنه موجهاً وجهه نحو الأرض، لم يعلم ما الذي كان يجري من حوله بالضبط. ما دلالة تصرف (هدارة) بهذه الطريقة في المقطع السابق؟
أ- التقليد والتعب. ب- التعب والإرهاق. ت- الميل للعب واللهو. ث- المرض الشديد.

3. "أدار (بوب جونسون) مفتاح الإشعال وداس على دواسة البنزين، فانطلقت السيارة **بزنير حانيق**".
ما دلالة التشبيه المميز باللون الذي تحت خط والذي تحت خط في العبارة السابقة؟
أ- التهور. ب- الغضب. ت- السرعة. ث- الدهشة.

4. سار الراعي بالولد إلى المستنقع، لكن ماذا سيفعل به هناك؟ لا شك أن للولد مظهرًا غريبًا، هو ليس ولدًا حقيقيًا بالتأكيد، ربما هو شيطان متكر. ما التقنية المستخدمة في المقطع السابق؟
أ- الوصف الدقيق للملامح. ب- الحوار الخارجي (الديالوج). ت- السرد المفصل. ث- الحوار الداخلي (المونولوج).

5. خرج الراعي في جولة صيد وأثناء ذلك وصل إلى شجرة الأكاسيا، ورأى الحفر الصغيرة في الرمل، ورأى أيضاً ممراً عريضاً في الرمل. كيف ساعد عنصر المكان في (الحدث السابق) على تطور الأحداث فيما بعد؟
أ- عرف الراعي أن الآثار تدل على الغزلان. ب- عرف الراعي أن النعام قد رحلت عن المكان. ت- عرف الراعي أن الآثار تدل على الوحوش. ث- عرف الراعي أن النعام تنام تحت الأكاسيا.

6. قال الراعي مخاطباً بوبوط:
- "انظر، هل ترى بماذا أمسكت؟ هل رأيت في حياتك منظرًا بهذه الغرابة؟
- كلاً، قال بوبوط الضخم البنية".
ما التقنية المستخدمة في المقطع السابق؟
أ- الحوار الخارجي. ب- السرد. ت- الوصف. ث- الحوار الداخلي.

7. أما الأقمشة فقد تركت آثار لونها على جلودهم التي تحولت إلى الأزرق الفاتح، ولذلك كان الطوارق يدعوون بالرجال الزرق، لكن الجلد الأزرق لم يظهر إلا في فتحة صغيرة حول العينين.
ما التقنية المستخدمة في المقطع السابق؟
أ- الحوار الخارجي. ب- السرد. ت- الوصف. ث- الحوار الداخلي.

8. لقد رأى أن باب الجيب كان مفتوحاً وأن الصندوق الذي خبأ فيه آلة التسجيل والميكروفونات قد اختفى، بكى المنتج حين أدرك ما حدث، ثم **صب حنقة** على لوك أكونر. أمسك بقميصه وقال له: "إنه كذاب متغطرس مخادع".
ما دلالة التركيب الملون الذي تحت خط في المقطع السابق؟
أ- الأمل الكبير. ب- الحزن الشديد. ت- الوجع الشديد. ث- الغضب الشديد.

9. عندما سارت القافلة الصغيرة ركض خلفها كل أفراد سرب النعام، ركضوا ليومين متواصلين قبل أن يستسلموا.

ما العنصر الفني المتمثل في المقطع السابق؟

أ- المكان. ب- الحوار. ت- الوصف. ث- الزمان.

10. أنزل مهندس الصوت أطراف القُبعة فوق عينيه ونزل من السيارة رُغماً عنه، وضع نظارة شمسية فوق عينيه.

كيف تفسر سلوك مهندس الصوت بهذه الطريقة في المقطع السابق؟

أ- لأنه لم يكن يرغب في النزول من السيارة.
ب- لأنه يعاني من الجوع والعطش في الصحراء.
ت- لأنه كان على خلاف مع المصور.
ث- لأنه كان يشكو من ألم في بطنه وساقه.

11. "قادوا سياراتهم إلى القاعدة ببطء، متأثرين بما حدث، التزم الجميع بالصمت ولم يرد أحد منهم أن يتناول طعام العشاء، دخل كل منهم إلى خيمته". ما السبب في عدم تناول المجموعة العشاء؟

أ- الشعور بخيبة الأمل.
ب- تناول العشاء مسبقاً.
ت- فقدائهم لأحد أصدقائهم.
ث- عدم توفر الطعام.

12. "نام الجميع بقلق، وبين الحين والآخر ينهض حوج من مكانه ويدور بنظرة من عينيه الحادثتين حول الأفق بأكمله، حين رأى أنه لم يكن هناك ما يثير القلق، **تمدد وغفا ثانية**". ماذا تعني العبارة الملونة التي تحتها خط بالنسبة لما سبقها؟

أ- تعني حبة. ب- تعني نتيجة. ت- تعني سبباً. ث- تعني وصفاً.

13. رأى بويوط الراعي قادماً يدفع أمامه ولداً متوحشاً وعارياً، رمى الولد رأسه إلى الأمام وإلى الخلف، وزأر، لكنه لم ينجح في إصدار أي صوت حقيقي. خلف الرجل والولد سرب من النعام. ما التقنية المستخدمة في بناء الأحداث في المقطع السابق؟

أ- الحوار الداخلي. ب- الوصف. ت- السرد. ث- الحوار الخارجي.

14. (لوك أوكونر)، المغامر الصياد، أصيب بالهستيريا، أمسك بعضاً وراح يضرب الهواء من حوله، عندما وجد أن ذلك لم ينفع، راح يقذف الجراد بالحجارة. ما الصفة التي بدت واضحة لدى (لوك) في المقطع السابق؟

أ- الجهل. ب- القوة. ت- التسرع. ث- المعرفة.

15. أصيب (هدارة) بخيبة عظيمة حين وصلوا إلى قمة تل ونظروا إلى أسفل، لم تعد هناك بحيرة، بل مستنقع ضحل صغير، لكن طيور النعام كانت سعيدة. ما تعليقك لشعور (هدارة) بخيبة الأمل؟

- ❖ لأن فريق التصوير عمل على تجفيف ماء البحيرة.
- ❖ لأنه رأى فريق التصوير قد غادر ولم يصورهم.
- ❖ لأنه كان مريضاً ولا يرغب في النزول إلى البحيرة.
- ❖ لأنه كان يريد السباحة في البحيرة التي اضمحل ماؤها.

16. "لم يتوقفوا حتى وصلوا إلى شجرة الأكاسيا الضخمة، ركضوا مسافة طويلة ولذلك أنهكوا تماماً، كان الجو حاراً جداً وحن موعد قبولتهم فتمددوا في مكانهم المعتاد واستغرقوا في النوم". ما العنصران الفنيان الظاهران في المقطع السابق؟

أ- العدة والحل. ب- المقدمة والنهاية. ت- الزمان والمكان. ث- الشخصيات والحوار.

17. طار السرب بأكمله وتابع رحلته نحو الجنوب، ترك الجراد خلفه أغصاناً عارية وجذوعاً **فصمت**، وكل ما كان لونه أخضر. ما معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟

أ- نهشت. ب- كسرت. ت- دفت. ث- سحقت.

18. (سبدي إبراهيم) صلى بصوت مسموع وحده وتمتم إلى الآخرين أن الموقف ليس خطيراً. -إنه سرب جراد عادي جداً، هذا يحدث بين فترة وأخرى. ما الصفة المستنتجة لـ (سبدي إبراهيم) من خلال المشهد السابق؟

أ- المعرفة والخبرة. ب- العزلة والأنفة. ت- القيادة والمسؤولية. ث- الثقة والإيمان.

19. "أ، كم أمعت اللحظة التي استمعت فيها إليك، ليس هناك ولد يعيش مع سرب من النعام، هل سمعت ذلك؟".

أ- المسائدة. ب- الدهشة. ت- الاستهزاء. ث- الغضب.

20. "أصيب هدارة بخيبة عظيمة حين وصلوا إلى قمة تل ونظروا إلى أسفل، لم تعد هناك بحيرة، بل مستنقع **ضحل** صغير، لكن طيور النعام كانت سعيدة". ما مرادف كلمة (**ضحل**) في الفقرة السابقة؟

أ- برودة الماء فيه. ب- فائض بالماء الغزير. ت- قليل الماء. ث- ماؤه حار لا يطاق.

21. ركض نحو إحدى السيارات وشعر بأن الرعب جعله يشعر بالبرد بينما كانت حشرات سميكة وثقيلة من الجراد **ترتطم** به، عندما أغلق باب السيارة فتح آلة التصوير ووجد أن الفيلم قد تشرّبك داخلها. ما معنى الكلمة الملونة التي تحتها خط الواردة في المقطع السابق؟

- أ- تُهاجِم. ب- تصطدم. ت- تخترق. ث- تُدافع.
22. كان (لوك) آخرَ المُستيقظين، كان يلتزم الصمت، وعندما سألته رئيسُ الفريق إذا ما كان هذا المكان هو الذي أقام فيه المرأة الماضية، اكتفى (لوك) بهز رأسه. بم تفسر تصرف (لوك) بهذه الطريقة في المشهد السابق؟
أ- بانشغال الفكر بأمور أخرى.
ت- بالمرض والتعب الشديد.
ب- بالتكبر وعزّة النفس.
ث- بالرّهبة من الموقف والموقع.
23. رفع المصور آلة التصوير ونجح في تسجيل لقطة **للوك الذي كان يسير في الطليعة** والذي صرخ عندما أصابته طلائع الجراد.
ما دلالة العبارة الملونة التي تحتها خط في المقطع السابق؟
أ- كان لوك مغامراً يعرف الطريق ويدل الآخرين عليه.
ت- كان لوك الشخصية الأقل علماً ومعرفة بأسرار الصّحراء.
ب- كان لوك مغامراً يعرف الطريق ويدل الآخرين عليه.
ث- كان لوك ذا شخصية حادة المزاج والطبع والمعاملة.
24. بنى الراعي الذي رأى الولد وسط سرب من النعام سيجاً من النباتات الشائكة لماعزه بسرعة.
ما العنصر الفني الذي تمثلته العبارة السابقة؟
أ- الزمان. ب- المكان. ت- الجوار. ث- الحبكة.
25. "كانوا يتنقلون في الصحراء كعادتهم، وفي هذه الليلة أيضاً، حين رأوا ناراً عن بعد، أوقفوا جمالهم وجعلوها تلتزم الصمت، تسأل أربعة من الرجال الطويلين مقتربين من النار." ما الصفة التي اتصف بها (الرجال الزرق)؟
أ- الحذر. ب- العجلة. ت- الذكاء. ث- الطيش.
26. ارتطم الجراد بظهره وبذراعيه. لكّة تغلب على القرف وسجل أصوات الجراد الطائر واقترب من بعضها وسجل أصواتها وهي تأكل بأحناك تصطك بصوت عال. ما الكلمة التي تشكل علاقة (طباقي) مع الكلمة الملونة التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟
أ- انهزم. ب- علق. ت- خضع. ث- انتصر.
27. "لم ير أحد منهم سرباً صغيراً من النعام في أسفل المنحدر، ولم يروا الولد الذي وقف في مكانه فجأة وحدق بهم. -إنهم يغادرون، نستطيع الآن أن نعود إلى البحيرة ونشرب من مائها". كيف أثر ذهاب فريق التصوير على (هدارة) وسرب النعام؟
أ- ضحكوا كثيراً وعادت الحياة إلى طبيعتها عند مغادرتهم.
ت- غضبوا غضباً شديداً على مغادرة الفريق وتمنوا بقاءهم.
ب- حزنوا على مغادرة الفريق وبكوا قليلاً على ذهابهم.
ث- فرحوا بمغادرة الفريق، وتمكنوا من الذهاب إلى البحيرة.
28. "هذه كارثة مالية، هل تستطيع استيعاب ذلك؟ صرخ المنتج (بوب جونسون) بـ(لوك أوكونر) الذي كان يجلس خلف مقود السيارة الأخرى، وكل هذا خطوك أنت، ها أنا أستسلم للواقع". ما تعليقك لإلقاء المنتج المسؤولية على (لوك أوكونر)؟
أ- اعتقاده بأنه السبب في ضياع معدات التصوير والتسجيل.
ت- تكبر لوك عليهم واعتقاده أنه على صواب دائماً.
ب- كذب لوك عليهم بوجود ولد يعيش مع سرب من النعام.
ث- رفض المنتج لتحمل تكاليف السفر والمجيء إلى الصحراء.
29. "استيقظ (هدارة) بسبب الألم الحاد الذي أحس به في رأسه، رأى رجلاً يقف فوقه ويشدُّ شعره، حاول هدارة الإفلات لكنه كلما حاول التَّحرُّك زاد الألم في رأسه، ضرب ببذيه وساقيه وزار بوجه الرجل، وقع على الأرض وعضة في ساقه". ما الفكرة التي يتحدث عنها المقطع السابق؟
أ- تعذيب الراعي لهدارة.
ت- تهديد الراعي لهدارة.
ب- دفاغ هدارة عن نفسه.
ث- ضعف الراعي وانهزامه.
30. حاول (هدارة) الذي لم يفهم شيئاً من الحديث الذي دار بين الرجلين أن يحرر نفسه، فراح يرمي برأسه في جميع الجهات، يرفس الرجلين بعنف وحاول أن يعضهما كلما حاولا الاقتراب منه.
- (حوج) ، و (ماكو) ، ساعداني ، هذا ما حاول أن يقوله لهما ، لكنه مهما فعل ، لم يأت والداه، طائرا النعام لتحريره.
من الشخصية الرئيسية في الرواية ؟
أ- هدارة. ب- لوك. ت- ماكو. ث- حوج.

دعواتي لكم بالتوفيق //

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري