

مراجعة نهائية شاملة وفق الهيكل الوزاري مع امتحانات وزارية سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-06-10 20:43:34

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد إسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

1

نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

حل أسئلة الاختبار التجريبي السابع عشر درس العدد والمعدود

3

أسئلة الاختبار التجريبي السابع عشر درس العدد والمعدود

4

حل أسئلة الاختبار التجريبي الأول من رواية الولد الذي عاش مع النعام

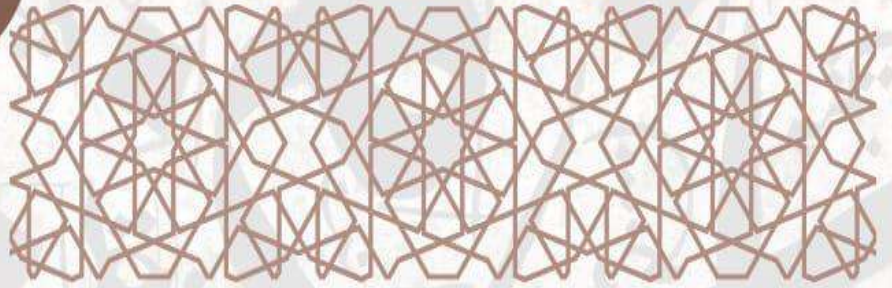
5

اللغة العربية

الهدية
مراجعة نهائية شاملة وامتحانات سابقة وزارية
جمع وتنسيق

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

+201125980934



الصف السابع 7

2025 — 2024

الفصل الثالث 3



المهارات النحوية (المفعول له أو المفعول لأجله أو المفعول من أجله)

تعريف المفعول له	مصدر (اسم) منصوب يوضح سبب حدوث الفعل نسأل عنه بـ (لماذا؟)
كيف استخرجه من النصوص؟	<p>1 ♥ أبحث في الجملة الفعلية عن اسم مفرد (لا مثني ولا جمع) منصوب بالفتحة</p> <p>2 ♥ أسأل عنه بـ (لماذا؟) إن أجاب عن هذا السؤال فهو مفعول له</p> <p>3 ♥ يأتي أحيانا بعد المفعول له حرف جر مثل: (من ، على ، في ، بـ ، لـ ، عن)</p> <p>4 ♥ انتبه، إذا جاء المفعول له بعد حرف الجر مثل (لرغبة) (للحب) لا نختاره لأنه في هذه الحالة اسم مجرور وليس مفعولا له</p>
كلمات تأتي غالبا مفعولا له (احفظها جيدا) مهمة	<p>هذه مجموعة من الكلمات التي كثيرا ما تأتي مفعولا لأجله .</p> <p>(رغبة - رهبة - خوفا - حبا - حرصا - كرها - حسدا - طمعا - أملا - طاعة - إخلاصا - احتراما - معذرة - تقديرا - تعظيما - اهتماما - وفاء - إيمانا - تشجيعا - اعترافا - اطمئنانا - خشية - ابتغاء - شكرا - إعجابا - ابتغاء - حذرا - بطرا - تخوفا - حماية - وقاية - امتثالا - تطبيقا - كرها - كراهية - خيلاء - رحمة - عطف - حنانا - هداية - عناية - رعاية - فتنة - رياء - افتراء - هدى - بغيا - تعبدا - إيمانا - صبرا)</p>
إعرابه	= مفعول له (أو مفعول لأجله أو مفعول من أجله) منصوب وعلامة نصبه الفتحة ♥ ♥
أمثلة على المفعول له	<p>♥ {هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنشِئُ السَّحَابَ الثِّقَالَ}.</p> <p>♥ {وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِنْهُمْ لِمَ تَعِظُونَ قَوْمًا اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ عَذَابًا شَدِيدًا قَالُوا مَعذَرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ}.</p> <p>♥ {قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ قَتَلُوا أَوْلَادَهُمْ سَفَهًا بِغَيْرِ عِلْمٍ وَحَرَّمُوا مَا رَزَقَهُمُ اللَّهُ إِفْتِرَاءً عَلَى اللَّهِ قَدْ ضَلُّوا وَمَا كَانُوا مُهْتَدِينَ}.</p> <p>♥ {تَنَزَّلُ عَلَيْكَ الْكِتَابُ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ وَأَنزَلَ التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ * مِنْ قَبْلُ هُدًى لِلنَّاسِ وَأَنزَلَ الْفُرْقَانَ}.</p> <p>♥ {وَلَا تَقْتُلُوا أَوْلَادَكُمْ خَشْيَةً إِمَّا لَقِيْنَا نَحْنُ نَرِزُقُهُمْ وَإِيَّاكُمْ}.</p> <p>♥ يسافر الناس حبا في الاستمتاع بالحياة . ♥ يذاكر الطلاب رغبة في النجاح.</p>

حدد المفعول له في الأمثلة الآتية وأعرابه:

المثال	المفعول له	إعرابه
{يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ}		
{وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ}		
{بَنَسْنَا مَا اسْتَخَرْنَا بِهِ أَنْفُسَهُمْ أَنْ يَكْفُرُوا بِمَا أَنزَلَ اللَّهُ بَغْيًا أَنْ يَنْزِلَ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ عَلَىٰ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ}		
{إِنَّا مُرْسِلُو النَّاقَةِ فِتْنَةً لَهُمْ فَارْتَقِبْهُمْ وَاصْطَبِرْ}		
{وَدَّ كَثِيرٌ مِّنْ أَهْلِ الْكِتَابِ لَوْ يَرُدُّوكُمْ مِّنْ بَعْدِ إِيمَانِكُمْ كُفَّارًا حَسَدًا مِّنْ عِنْدِ أَنْفُسِهِمْ مِّنْ بَعْدِ مَا تَبَيَّنَ لَهُمُ الْحَقُّ}		
يسهر الجندي المخلص دفاعا عن وطنه العزيز .		
يصوم المسلمون تعبداً لله.		

أحكام العدد في اللغة العربية :

- نقصد بأحكام العدد في اللغة العربية قواعد كتابته بشكل صحيح .
- **أولا : العددان (واحد ، واثنان) .**
- يوافقان المعدود دائما في التذكير والتأنيث ، ويعربان **نعتا** ، مثل (حضر رجل **واحد** .) نلاحظ هنا المعدود مفرد مذكر وهو (رجل) فالعدد طابقه وجاء (واحد) أيضا مفرد مذكر .
- (رأيتُ امرأتين **اثنتين** .) نلاحظ هنا العدد طابق المعدود في التأنيث .

ثانيا : الأعداد من ثلاثة إلى عشرة :

- تكون هذه الأعداد مخالفة للمعدود . فإذا كان المعدود مذكرا كان العدد مؤنثا (والعكس ، ويأتي المعدود بعدها **جمعا مجرورا** ويعرب **مضافا إليه** ، أما العدد فيعرب حسب موقعه من الكلام ، مثل :
- سعد **ثلاثة** أطفال في الطائرة .
 - رأيت **تسع** حدائق .
 - حضر المجلس **ثلاثة** رجال .
- ملاحظة مهمة : إذا كان المعدود في حالة الجمع (أطفال ، حدائق ، رجال) فلا نكتب العدد إلا بعد معرفة مفرد المعدود (طفل ' حديقة ، رجل) .
- لأن المفرد سيحدد لنا هل أكتب العدد مذكرا (من غير تاء مربوطة) أم مؤنثا (بتاء مربوطة)

خلى بالك يا بطل: العدد ① ، ② يكتبان بعد المعدود مثال (تفاحة واحدة وقلب واحد)
(تفاحتان اثنتان ، تفاحتين اثنتين ، رجلان اثنان ، رجلين اثنتين)

خلى بالك يا بطل: أي عدد آخر غير ① ، ② يكتب قبل المعداد مثال (ثلاث تفاحات و عشرون قلبا)

خلى بالك يا بطل: ♥♥♥♥ مهم جدا مهم جدا قبل كتابة الأعداد من (3 إلى 10) يجب أن نراعي الخطوات الآتية:

♥1 نفكر في مفرد المعداد ♥2 نفكر هل هو مفرد مذكر أو مؤنث ♥3 إن كان المفرد مؤنثا كتبنا العدد (من غير تاء مربوطة) هكذا (ثلاث - أربع - خمس - ست - سبع - ثماني - تسع - عشر)

♥4 إن كان المفرد مذكرا كتبنا العدد (فيه تاء مربوطة) هكذا (ثلاثة - أربعة - خمسة - ستة - سبعة - ثمانية - تسعة - عشرة)

♥♥♥ والآن هيا نتدرب على كتابة الأعداد من خلال هذه الأمثلة أعد كتابة الأعداد الرياضية التي بين القوسين بالحروف وفق الجدول:

المثال مشتمل على العدد بالأرقام	العدد بالحروف
تَرَكَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - (2) مَصْدَرَيْنِ لِلْهَدَايَةِ: كِتَابُ اللَّهِ وَسُنَّتُهُ.	
فِي السَّنَةِ الْهَجْرِيَّةِ (4) أَشْهُرٌ حُرِّمٌ.	
فَازَ (3) مُتَسَابِقِينَ بِالسَّبَاقِ.	
اسْتَعَارَ الطَّالِبُ (4) قِصَصٍ.	
فِي الْأُسْبُوعِ (7) أَيَّامٍ.	
شَارَكَتْ فِي الْحِفْلِ بِنْتَانِ (2)	
اشْتَرَيْتُ مَوْسُوعَةً عِلْمِيَّةً (1) عَنِ الْأَرْضِ.	
وَقَفْتُ (5) فِرَاشَاتٍ مُحِيطَةً بِي..	
شَارَكْتُ فِي الْمُسَابَقَةِ (10) فِتْنَاتٍ.	
قَضَيْتُ (9) أَيَّامٍ فِي تَنْفِيزِ الْمَشْرُوعِ.	

المهارات الأدبية (مهارة تصنيف النصوص)

تصنيف النصوص وفق التنسيق أو تصنيف النصوص وفق التنظيم والترتيب		
نوع النص من حيث التنسيق	التعريف	أمثلة على كل نوع
النصوص الممتدة	التي تتكون من مجموعة من الجمل والفقرات المترابطة بشكل متناسق منظم من خلال أدوات الربط وفي فقرات متتابعة.	= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي لا يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص ممتدة) = المقالات بأنواعها / الرسائل الشخصية والرسمية / القصص والروايات (ليس فيها صور ولا رسوم ، الموجود فيها الكتابة فقط.
النصوص غير الممتدة	النصوص التي تتكون من جمل بسيطة وتكون في الغالب قصيرة وتأتي في قوائم مصفوفة باختصار (أي رسم بياني أو جدول أو صورة مكتوب عليها كلام)	= الرسوم والإعلانات والمخططات والفهارس، القوائم ، والاستمارات ، الرسوم البيانية ، الخرائط والجداول والمخططات والصور المكتوب عليها جمل وعبارات صغيرة وقصيرة .
النصوص المركبة أو النصوص المختلطة	نصوص تمت صياغتها وكتابتها من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي وإرفاق رسم بياني أو توضيحي أو جداول أو خرائط مفاهيم أو خرائط ذهنية.	= (مهم موضع امتحانات) أي نص سردي أو نص وصفي أو نص معلوماتي يوجد فيه صورة أو رسم بياني أو جداول أو خرائط ذهنية. (نصوص مركبة أو مختلطة)
النصوص المتعددة	النصوص التي جُمِعَتْ من مصادر مُتَعَدِّدة ، مثل مواقف أو آراء العلماء والمختصين من ظاهرة أو قضية أو مشكلة ما .	= (نص إقناعي / إرشادي / إجرائي حول قضية معينة) .

المهارات الأدبية (مهارة فهم عناصر القصة وتقنياتها)

طريقة السؤال عن عناصر القصة وتقنياتها

== ما الفكرة الرئيسية في القصة ؟ == ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟

== ما هو الزمان أو الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟

== من الشخصيات الرئيسية أو المركزية أو البطل في القصة ؟ == من الذي قام بدور في القصة ؟

== ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟

== ما المغزى أو الرسالة أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟

== كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟ == بم تصرفت الشخصية في؟ أو ما رد فعل الشخصية؟ .

== ما صفات شخصية من شخصية القصة؟ == ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة الملونة ؟

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : (حوار داخلي ، وحوار خارجي)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان (:) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجب
الحوار الخارجي أو ديالوج أو حوار مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقتراح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو حوار غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : (قلت في نفسي : ، أفكر جيدا ، هاجس - صوت داخل الانسان - يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار

1 = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائما فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

2 = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي هذه العبارة؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	** تشخيص - وصف - الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمنة في القصة. ** يصف فيه الكاتب الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقصر والشعر ووصف الأماكن ** يصف فيه الكاتب الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك	= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة = الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال = مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجهها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل إلخ). = مثال: (يساعد أهل قريته ولا يتخلّى عنهم يوماً واحداً) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس. = مثال : (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .

1 = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه متهلل وعيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمئن قلبه المتقطع من البكاء المرير وصفق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلاً عجوزاً طويلاً القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

2 = (عماد ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائماً الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	عبارة عن حكاية الأحداث بطريقة منظمّة ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابعة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)	= نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد. = مثال : خرجت هند ثم وجدت عجوزاً فساعدتها في عبور الطريق). = مثال : (نحن سافرنا الى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر). (خرجت من البيت فركبت السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة).

١ = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الإفطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه). (أخذ هدارة حجراً كبيراً ثم كسره وأخذ يرمي به النسور المصرية والفهود الغريبان التي هاجمت سرب النعام)

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

٢ = (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا الى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ = السرد ب = الحوار الخارجي ج = الوصف د = الحوار الداخلي

عناصر القصة



المهارات البلاغية: العلاقات بين الكلمات أو المحسنات البديعية

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟ == هات من النص جناساً أو ترادفاً أو مقابلة لكلمة

== أو مثّل أو انشئ من الكلمتين جناساً أو طباقاً أو..... في جملة مفيدة.

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المرادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر) (السالم والصحيح والمعافي) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف ظهراً.	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق تكراره بلفظ جديد

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الطباق = التضاد	الطباق أو التضاد: الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) أمثلة : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. @@ والطباق نوعان اثنان: النوع الأول: طباق الإيجاب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحداها مثل : (غير ، ليس ، ما ، لا) . أمثلة: (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة) (الكسل والنشاط) النوع الأول: طباق السلب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحداها مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم) . أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز) (ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)	توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيداً التضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فإن كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب. مثل : = قوله تعالى : (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) ، مثل = (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) ، مثل = (راغب كسول ينام نهارا ويستيقظ ليلا) = قوله صلى الله عليه وسلم: (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا)	توكيد المعنى وتوضيحه

الجناس: أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط.

مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى).

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الجناس التام تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط. مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى). مثال : (عليك بالجار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام. = مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة	يعطى جرساً موسيقياً تطرب (تستمع به) له الأذن .
الجناس الناقص تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة.	أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت العشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العشاء (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) (اختلاف نوع حروف). مثال : حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حنف (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) . (اختلاف ترتيب الحروف)	يعطى جرساً موسيقياً تطرب (تستمع به) له الأذن .

المهارات البلاغية : التعبير المجازي (الخيالي) والتعبير الحقيقي وأسلوب التشبيه

التعبير الحقيقي : هو استخدام الكلمات في معانيها الحقيقية وليس في معانٍ خيالية.

التعبير المجازي : هو استخدام الكلمات في غير معانيها الحقيقية وإنما تستخدم في معانٍ خيالية مجازية.

أمثلة على التعبير الحقيقي :

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

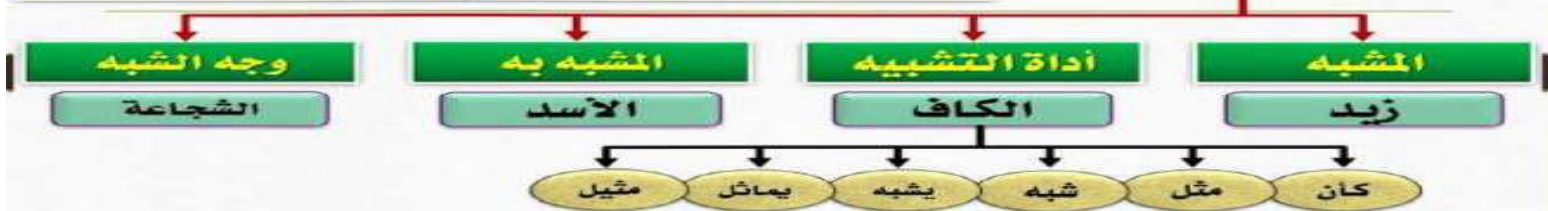
أمثلة على التعبير المجازي :

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض على المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحًا لشرق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

انتبه : أسلوب التشبيه يعتبر من التعبير المجازي وليس من التعبير الحقيقي مثل : (محمد كالقمر جمالاً)

أركان التشبيه

زيد كالأسد في شجاعته



سر جمال التشبيه : الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح ، وجعل الوصف أكثر تأكيداً

وتأثيراً.

المهارات البلاغية : الأساليب الخبرية والأساليب الإنشائية وأغراضها

الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي (الطلب)
<p>(وهو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق والكذب في الخبر) ، ولكن لابد من أن نستثني القرآن الكريم والأحاديث الشريفة والحقائق العلمية المؤكدة. وَغَرَضُهُ: التَّقْرِيرُ، وإِظْهَارُ الشُّعُورِ العاطِفِيِّ كالفرح والحزن والتفاؤل والفخر</p> <p>♥ مثل: "سَيَنْتَصِرُ الْحَقُّ عَلَى الْبَاطِلِ": أَسْلُوبُ خَبَرِيٍّ، غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وإِظْهَارُ التَّفَاوُلِ.</p> <p>♥ مثل: "وَطَنٌ عَلَيْهِ مِنَ الزَّمَانِ وَقَارٌ": أَسْلُوبُ خَبَرِيٍّ، غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وإِظْهَارُ الإِكْبَارِ.</p> <p>♥ مثل: "بِالْأَمْسِ كَانُوا مِلءَ مَنْزِلِنَا": أَسْلُوبُ خَبَرِيٍّ، غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وإِظْهَارُ التَّحَسُّرِ وَالْأَلَمِ.</p>	<p>(أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق والكذب، ويستدعي حدوث شيء مطلوب من قائله)</p> <p>وله خمسة أنواع:</p> <p>1 ♥ الأمر 2 ♥ النهي</p> <p>3 ♥ الاستفهام 4 ♥ النداء</p> <p>5 ♥ التمني.</p> <p>وسنوضح كل واحد منها وأغراضه فيما يأتي في الجداول الآتية</p>

الأساليب الإنشائية وأغراضها

أسلوب الأمر	تعريف الأمر
طلب فعل شيء على جهة الاستعلاء أو طلب حصول شيء من الأعلى إلى الأدنى ، هذا هو معنى الأمر الأصلي ولكنه يخرج الى معانٍ وأغراض أخرى حسب سياق وموقف الجملة التي جاء فيها فعل الأمر.	شكل أسلوب الأمر في الكلام (عشان تستخرجه بسرعة)
<p>١ = قد يكون بفعل الأمر وهو الكثير جدا مثل : اذهب ، اقرأ ، ذاكر ، خذ.</p> <p>٢ = قد يكون بلام الأمر الملتصقة بالفعل المضارع (ل + فعل مضارع) مثال : (لتذاكر) (لتذهب) يعني اذهب ، (لتخرج) يعني اخرج.</p>	
<p>1 ♥ الدُّعَاءُ (عندما يكون موجهًا لله تعالى) : "وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا".</p> <p>2 ♥ الإِلْتِمَاسُ (عندما يكون موجه للشخص المُساوِي لك في الرتبة مثل الأصدقاء) : "لَخِصَّ حَيَاتَكَ يَا صَدِيقِي".</p> <p>3 ♥ التَّحَدِّيُّ وَالْوَعْدُ (عندما نأمر بشي مستحيل أن يحدث) : "انْشُرُوا الرِّعْبَ وَصَبُّوا نَارَكُمْ".</p> <p>4 ♥ التَّمَنِّيُّ (عندما نأمر غير العاقل مثل الطيور والحيوانات والجماد) : "عَرِّدِي يَا طُيُورُ".</p> <p>5 ♥ النصيح والإرشاد (عندما يكون هناك فائدة من الأمر تعود على المخاطب)</p> <p>♥ مثل : ذاكر دروسك جيدا لكي تنجح ، ♥ مثل قل الصدق ، فتدخل الجنة</p>	من المعاني البلاغية لأسلوب الأمر

<p>طلب ترك فعل شيء على جهة الاستعلاء أو طلب ترك حصول شيء من الأعلى إلى الأدنى ، هذا هو معنى النهي الأصلي ولكنه يخرج الى معانٍ وأغراض أخرى حسب سياق وموقف الجملة التي جاء فيها النهي .</p>	<p>أسلوب النهي تعريف النهي</p>
<p>شكل أسلوب النهي في الكلام (لا " النهاية " + فعل مضارع يبدأ بالتاء) مثل: لا تكذب لا تذهب ، لا تخرج ، لا تلعبوا ، لا تلعبى .</p>	<p>شكل أسلوب النهي في الكلام (عشان تستخرجه بسرعة)</p>
<p>1♥ الدُّعَاءُ (عندما يكون موجهًا لله تعالى) مثل: "رَبَّنَا لَا تُؤَاخِذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا" 2♥ النصيحة والإرشاد (عندما يكون هناك فائدة من النهي تعود على المخاطب) مثل ♥: لا تهمل دروسك جيدا فتفشل ، ♥ مثل لا تقل الكذب ، فتدخل النار 3♥ السُّخْرِيَّةُ وَالتَّهْكُمُ (عندما ننهي عن شيء يجب أن يحدث): مثل: "يَا قَوْمُ، لَا تَتَكَلَّمُوا، إِنَّ الْكَلَامَ مُحَرَّمٌ!" لازم الإنسان يتكلم ولكن هنا يقصد أن يسخر من الأشخاص الذين ينهاهم 4♥ التَّمَنِّي (عندما نأمر غَيْرَ الْعَاقِلِ مثل الطيور والحيوانات والجماد): "يَا شَمْسُ الْأَمَلِ، لَا تَغْرُبِي..." (يا ليل لا تذهب) (يا صبح لا تطلع)</p>	<p>من المعاني البلاغية لأسلوب النهي</p>

<p>(طلب الفهم والعلم عن شيء لم يكن معلوما قبل الاستفهام) وله أدوات منها: 1=الهمزة : مثال : أ عمر في البيت أم في المدرسة ؟ 2 = هل : مثال (هل أنت بخير؟) 3=(أين) للسؤال عن المكان . 4= (متى) للسؤال عن الزمان . 5= (كم) للسؤال عن العدد . 6= (كيف) للسؤال عن الحال . 7= (أيُّ) لتحديد البدائل مثل : أي الفواكه تأكل؟ 8= (لماذا) للسؤال عن السبب . 8=(مَنْ) : للسؤال عن العاقل (الإنسان). 9= (ما أو ماذا) للسؤال عن غير العاقل (غير الإنسان).</p>	<p>أسلوب الاستفهام تعريف الاستفهام</p>
<p>1= في غير القرآن الكريم يكون (أداة الاستفهام في أول الجملة وعلامة الاستفهام (؟) في آخرها). 2= في القرآن الكريم: نعرفه من خلال أداة الاستفهام فقط.</p>	<p>شكل أسلوب الاستفهام في الكلام (عشان تستخرجه بسرعة)</p>
<p>1♥ النفي (إذا وضعنا أداة النفي (لا أو ليس أو ما) مكان أداة الاستفهام و صح المعنى) = مثل قول الله تعالى: (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ) (الزمر: الآية 9) = مثل : هل ينجح المُهْمِلُ؟ ، هل يدخل الجنة كذاب ؟أداة الاستفهام (هل) في كل الأمثلة السابقة معناها النفي ؛ لأنه يمكن أن نفهم المعنى أيضا اذا وضعنا أداة النفي (لا) مكانها ويصح المعنى.</p>	<p>بعض المعاني البلاغية لأسلوب الاستفهام</p>

بعض المعاني البلاغية
لأسلوب الاستفهام

- 2♥ التقرير و التأكيد إذا كان الاستفهام منفياً يعني وجدنا (أداة الاستفهام + أداة نفي (لم ، ليس) ، ويمكن معرفته بأنه يمكن أن نحذف أداة الاستفهام وأداة معا ويصح المعنى من غيرهما
- = مثل : قول الله تعالى: (ألم نشرح لك صدرك) .
- = مثل : قول الله تعالى: (أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا) (الأعراف: من الآية172).
- مثل قول الله تعالى (أليس الله بكاف عبده) (سورة الزمر) .
- =مثل قول الله تعالى : (أليس الله بعزيز ذي انتقام) (سورة الزمر) .
- =مثل قول الله تعالى : (أليس الله بأحكم الحاكمين) (سورة النين
- 3♥ التَّحَسُّرُ وَالْأَلَمُ والحزن (عندما يكون الاستفهام عن الذكريات والماضي)
- = مثل: ("أَيُّنَ التَّسَابِقُ فِي مُجَاوَرَتِي؟") (أين الأحباب الذين عاشوا هنا ؟)
- 4♥ التَّعَجُّبُ وَالْإِنْكَارُ (إذا كان الاستفهام عن شيء لا يصح أن يكون لأنه مخالف للدين والشريعة والأخلاق والقوانين عادات والتقاليد . لأنه من المفترض أن لا يحدث).
- =مثل : قول الله تعالى: (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ..) (البقرة:44)
- = مثل : (أخرج في الليل وقد نام الناس؟) =مثل : (أتلعب و أنت تأكل؟) .
- = مثل (أتلعب وقت الدراسة ؟) =مثل : (هل تؤذي جارك القريب منك ؟)

أسلوب النداء	طلب الاقبال بأداة واحدة من أدوات النداء .
تعريف النداء	
أدوات النداء	<p>الهمزة و(أي)، وينادي بهما القريب، و(وا) و(أيا)، و(هيا) وينادي بها البعيد، و(يا) لنداء القريب والبعيد .مثل (أ محمد ، يا محمد ، أيا عمر ، هيا فاطمة ، وا عمر)</p> <p>وقد تحذف أداة النداء فتقول : هند ، لا تهملني واجباتك</p>
شكل أسلوب النداء في الكلام (عشان تستخرجه بسرعة)	<p>= (أداة النداء + اسم) يا محمد ، أمحمد ، أيا عمر .</p> <p>= أو (اسم فقط بدون علامة النداء) (محمد ، اكتب الدرس)</p> <p>ومثل : (بلادي لك حبي وفؤادي) يعني يا بلادي ، يا محمد</p> <p>= يا أيها / يا أيتها وبعدها اسم يبدأ ب (ال) مثل (يا أيها الناس) (يا أيها المواطنون) (يا أيتها النفس المطمئنة) سورة الفجر .</p> <p>= أيها / أيتها وبعدها اسم يبدأ ب (ال) ولكن ليس قبلها (يا) مثل : (أيها الشعب الكريم) (أيها الناس)</p>

- 1 ♥ النَوْدُ وَالْمَحَبَّةُ (عندما تنادي على ابنك أو إختوك أو أصدقائك =
مثل: "أَنْتَ يَا وَلَدِي الْأَمَلُ..." ، (يا صديقي) (يا أخي)
2 ♥ التَّعْظِيمُ (عندما تنادي الأبطال والعلماء والرؤساء والوطن)
= مثل: "رَفْرَفٌ وَارْتَفَعُ أَيُّهَا الْعَلَمُ!" ، (يا إمارات الخير) (يا مصر يا أم
الدنيا) (يا سيادة الرئيس) (يا وطني) (يا بطل)
3 ♥ الاسْتِحْضَارُ وَالتَّنْبِيهُ (عندما يوجد أمر مهم بعد النداء لا بد من فعله لأن
فيه فائدة ومنفعة)
= مثل: "يَا نَفْسُ، إِنَّ لَمْ تَقْتُلِي، تَمُوتِي!" ، = مثل: يا صديقي الغالي
ذاكر دروسك جيدا لكي تحصل على علامات كاملة.
4 ♥ الدَّمُ وَالتَّحْقِيرُ (عندما تنادي شيئا تحتقره ولا تحترمه)
= مثال: "أَلَا أَيُّهَا الظَّلَامُ الْمُسْتَبِدُّ..."
= مثال: (يا صغير لا تستطيع التحدي معي)

أسلوب التمني	طلب حصول شيء مستحيل لا يمكن تحقيقه .
تعريف التمني	
شكل أسلوب التمني في الكلام أو أدوات التمني	يعرف بأداة واحدة (ليت) ، وبعدها أمور مستحيلة لا يمكن تحقيقها أبدا
أمثلة وتوضيح وشرحها	<p>= مثل قول أبي العتاهية: يتمنى أن يعود الشباب بعدما كبر في السن ألا ليت الشباب يعود يوما *** فأخبره بما فعل المشيب = مثل قول عبد الرحمن العيدروس يتمنى أن يعود إلى عهد الصبا والطفولة بعدما كبر وصار شابا: ألا ليت الصبا يعود يوما *** فأخبره بما فعل الشباب</p>

خلي بالك يا بطل: إذا جاء في الاختبار أي أسلوب من الخمسة اللي شرحناهم نختار (أسلوب إنشائي)

خلي بالك يا بطل: إذا جاء في الاختبار أي أسلوب غير الخمسة اللي شرحناهم نختار (أسلوب خبري) مثل: (العلم نور والجهل ظلام) هذا المثال ليس فيه شيء من الخمسة بتوع الأسلوب الإنشائي.

مهارات الكتابة (كتابة النص السردى أو القصة القصيرة)

القصة القصيرة لها طريقة تميزها عن غيرها من أنواع الكتابة الأخرى ؛ حيث يجب فيها مراعاة الخطوات الآتية:

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصرا جدا وليس طويلا.

٢ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة القصة وتشتمل على وصف للزمان والمكان الذي وقعت فيه القصة .

٣ = يجب أن نرتب أحداث القصة بحيث تكون متناسقة متماسكة فنكتب العقدة أو مشكلة القصة أولا ، ونستمر في تتابع الأحداث في القصة حتى نصل إلى حل ونهاية للعقدة في القصة

٤ = ثم نختم القصة بجمل مشتملة على تلخيص للقصة وفيها أيضا المغزى والرسالة والدرس المستفاد من القصة .

٥ = مهم جدا لا تنس استخدام التشبيهات والتعابير المجازية والوصف والحوار بين الشخصيات في القصة.

٦ = مهم جدا لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .

٧ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٨ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

٩ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر).

وهذه نماذج على القصة من امتحانات وزارية سابقة. ♥ ♥ ♥ ♥ ♥

*** امتحان وزارى سابق (2024 / 2025 م): إنها المرة الأولى التى أشارك فيها فى الإذاعة المدرسية ، عندما ناولنى مسؤول الإذاعة المدرسية مكبر الصوت شعرت بالفرح والزهو (الفخر) و اكتب (حوالي 200 كلمة) نصا سرديا (قصة) تكمل بها هذه العبارة التى تحتها خط ، مراعىا قواعد كتابة القصة التى درستها مثل السرد والحوار والوصف ونحوها.

أول إذاعة مدرسية فى حياتي التعليمية

إِنَّهَا الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي أَشَارِكُ فِيهَا فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، وَعِنْدَمَا نَاولَنِي مَسْئُولُ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ مِكْبَرُ الصَّوْتِ، شَعَرْتُ بِالْفَرَحِ وَالزَّهْوِ (الْفَخْرِ)، وَبِرُغْبٍ دَاخِلِيٍّ يَتَرَايِدُ مَعَ كُلِّ نَظْرَةٍ تُلْقَى عَلَيَّ.

فِي صَبَاحِ يَوْمِ الْأَرْبَعَاءِ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ الْإِعْدَادِيَّةِ، تَحْتَ عِلْمِ وَطَنِنَا الْغَالِي كَانَ الصَّبَاحُ نَدِيًّا، وَالشَّمْسُ تَتَسَلَّلُ بِخُجَلٍ خَلْفَ الْمَبْنَى الرَّئِيسِيِّ لِمَدْرَسَةِ التَّعَاوُنِ حَامِلَةً مَعَهَا وَعْدًا بِيَوْمٍ جَدِيدٍ. السَّاحَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ مُكَتَنَّةٌ بِالطُّلَابِ، وَالْهَمَسَاتُ تَمَلَأُ الْجَوَّ، حَتَّى انْطَفَأَ كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَمَا وَقَفْتُ أَمَامَ الْمَكْرُوفُونَ.

نَظَرْتُ نَحْوَ صَدِيقِي "رَاشِدٍ"، فَأَشَارَ لِي بِكَفِّهِ، وَهَمَسَ: «تَنَفَّسْ... أَنْتَ قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ.»

رَفَعْتُ رَأْسِي، وَقُلْتُ بِصَوْتٍ مُرْتَجِفٍ فِي الْبِدَايَةِ: «بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ... صَبَاحُ الْخَيْرِ أَيُّهَا الزُّمَلَاءُ وَالزَّمِيلَاتُ، نُرَجِّبُ بِكُمْ فِي إِذَاعَتِنَا الْمَدْرَسِيَّةِ لِهَذَا الْيَوْمِ...»

تَوَقَّفَ صَوْتِي لَحْظَةً، كَأَنَّهُ خَائِفٌ مِنَ الْخُرُوجِ، ثُمَّ عَادَ بِقُوَّةٍ غَيْرِ مَتَوَقَّعَةٍ. قَرَأْتُ الْفَقْرَةَ الدِّينِيَّةَ، ثُمَّ تَبِعْتُهَا بِكَلِمَةِ الصَّبَاحِ، وَفِي كُلِّ جُمْلَةٍ، كُنْتُ أَسْتَعِيدُ نَفْسِي، وَأَسْتَمِدُّ ثِقَتِي.

بَعْدَ أَنْ أَنْهَيْتُ، تَوَقَّفْتُ قَلِيلًا. صَمْتُ قَصِيرٌ سَادَ، ثُمَّ انْفَجَرَ التَّصْفِيقُ. لَمْ أَصْدُقْ أَنَّهُمْ يُصَفِّقُونَ لِي! قَلْبِي يَخْفُقُ بِسُرْعَةٍ، وَلَكِنْ هَذِهِ الْمَرَّةُ، بِفَرَحٍ.

تَقَدَّمَ نَحْوِي الْأُسْتَاذُ خَالِدٌ (مَسْئُولُ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ)، وَوَضَعَ يَدَهُ عَلَى كَتِفِي وَقَالَ: «مُبْدِعٌ فِعْلًا، صَوْتُكَ مَلِيٌّ بِالْحَيَوِيَّةِ، أَرَأَيْكَ مَذِياعًا فِي الْمُسْتَقْبَلِ!».

عُدْتُ إِلَى صَفِّي، وَعُيُونُ زَمَلَائِي تَنْظُرُ إِلَيَّ بِإِعْجَابٍ. فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ، عَلِمْتُ أَنَّ الْخُطُوبَةَ الْأُولَى هِيَ أَصْعَبُ مَا فِي الطَّرِيقِ، وَأَنَّ الشَّجَاعَةَ لَيْسَتْ غِيَابَ الْخَوْفِ، بَلْ مُوَاجَهَتُهُ.

*** امتحان وزاري سابق (2023 / 2024 م): في حديقة الألعاب، رأيتُ كلَّ شيءٍ جذابًا ومُدهشًا: الألعاب

المتنوعة. النَّاسُ مِنْ مُخْتَلَفِ الأعمارِ الباعة المتجولين، ضحكات الأطفال وحماسهم للعب.... اكتب في حوالي (200 كلمة) نصا سرديا (قصة) تكمل بها هذه العبارة التي تحتها خط ، مراعيًا قواعد كتابة القصة التي درستها، ومُراعياً العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفا تقنيات السرد.

في حديقة الألعاب

في حديقة الألعاب، رأيتُ كلَّ شيءٍ جذابًا ومُدهشًا: الألعاب المتنوعة، والنَّاسُ مِنْ مُخْتَلَفِ الأعمارِ، والباعة المتجولين، وضحكات الأطفال وحماسهم للعب...

وبينما كنتُ أسيرُ بخطى متأنية في دُروب الحديقة، وأتأملُ زخَمَ الألوانِ وأصواتِ الضحكِ تتراكضُ في الجوّ، لفتَ نظري طفلٌ صغيرٌ يقفُ وحده بجانب نافورة صامتة، ينظرُ حوله بعينين نفوحٍ منهما الحيرة والوحشة. تقدّمتُ منه بحذرٍ، وقلتُ: "أين والداك يا صغير؟"، فردَّ بصوتٍ مُتقطعٍ: "أمي كانت هنا... ثم... ثم لم أعد أراها!"

عندها، أحسستُ أن ضجيجَ الحديقة قد توارى، وأنَّ وفتي كلُّهُ أصبحَ ملكًا لذلك الطفل. أمسكتُ بيده، وأخذتُ أطمئنُّه، ونجوبُ المكانِ سويًا نبحثُ عن وجهٍ يشبهه في القلقِ والخوفِ.

وبعدَ دقائقَ، سمعنا صوتًا يندُبُ: "يا عاصم! يا قلبي! أين أنت؟ كيف تعيش؟ أنا افتقدك أنا أناديك إن كنت تسمعني أجبن يا عاصم! يا قلبي! أين أنت؟"، فأنطلقَ الطفلُ يجري، وارتمى في حضنِ سيّدة تبكي بفرح وارتياح.

تلقّيتُ الأمَّ نحوي، وقالتُ وهي تمسحُ دموعها: "لولاك...!"، فابتسمتُ، وقلتُ: "ولذلك هو من أرشدني إليك، فقلبه كان يصرخُ وإن صمت."

خرجتُ من الحديقة وأنا أشعرُ بأنَّ أجملَ لعبةٍ فيها كانت هي "التعاون"، تلك التي تجمعُ القلوبَ قبلَ الأيدي، وتُضيءُ الوجوهَ بلا حاجةٍ لكهرباء.

*** امتحان وزارى سابق (2022 / 2023 م): لم يتأثر يوما كتأثره يوم شاهد زميله يعنف زميلا آخر

يبدو مسالماً وخجولاً ، وهادئاً . قرر أن يدافع عنه ، وينصح المعتدي ، ويصلح بينهما اكتب في حوالى (200 كلمة) نصا سرديا (قصة) تكمل بها هذه العبارة التي تحتها خط ، مراعى قواعد كتابة القصة التي درستها، ومراعياً العناصر الفنية للسرد القصصي، وموظفا تقنيات السرد.

إياك أن تؤذي صديقك

لَمْ يَتَأَثَّرْ يَوْمًا كَتَأَثَّرَهُ يَوْمَ شَاهَدَ زَمِيلَهُ يُعَفِّفُ زَمِيلًا آخَرَ يَبْدُو مُسَالِمًا وَخَجُولًا، وَهَادِئًا. قَرَّرَ أَنْ يُدَافِعَ عَنْهُ، وَيُنْصَحَ الْمُعْتَدِي، وَيُصْلِحَ بَيْنَهُمَا...

كَانَ "حامد" فَتًى ذَكِيًّا، يَجْمَعُ بَيْنَ الْحِكْمَةِ وَاللُّطْفِ، لَا يُحِبُّ الصَّخَبَ، وَلَا يُشَارِكُ فِي الْمَشَاجِرَاتِ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَقْبَلُ بِالظُّلْمِ أَبَدًا. فِي ذَلِكَ الصَّبَاحِ الْخَرِيفِيِّ، وَفِي زَاوِيَةٍ مِنْ زَوَايَا السَّاحَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، جَرَى مَا لَمْ يَتَوَقَّعْهُ. رَأَى زَمِيلَهُ "سعيدا" يُمَسِّكُ بِقَمِيصِ "راشد"، وَيَجْرُهُ نَحْوَ الْجِدَارِ، وَيَرْفَعُ صَوْتَهُ بِكَلِمَاتٍ غَاضِبَةٍ، وَيَهْدِدُهُ عَلَى أَمْرِ تَافِهِ. كَانَ "راشد" يَرْتَعِدُ، وَعَيْنَاهُ تُنْذِرَانِ بِبُكَاءٍ قَرِيبٍ.

تَقَدَّمَ "حامد" بِخُطَى وَاثِقَةٍ، وَوَقَفَ بَيْنَهُمَا، وَصَاحَ: - "تَوَقَّفْ يَا سعيد! مَا تَفْعَلُهُ لَا يُرْضِي اللَّهَ، وَلَا يُشْنِبُهُ الرِّجَالُ." ، اَلْتَفَتَ "سعيد" نَحْوَهُ بِغَضَبٍ، وَقَالَ: "وَمَنْ أَنْتَ لِتُوجِّهَنِي؟" ، فَرَدَّ "حامد" بِهُدُوءٍ: "أَنَا زَمِيلُكَ الَّذِي لَا يَقْبَلُ بِالْإِهَانَةِ لِأَحَدٍ، خَاصَّةً مَنْ لَا حَوْلَ لَهُ."

صَمَتَ "سعيد" بُرْهَةً، وَفِي عَيْنَيْهِ تَرَدُّدٌ، ثُمَّ أُنْزَلَ يَدُهُ عَنْ "راشد"، وَقَالَ بِبُرَّةٍ خَفِيفَةٍ: "لَقَدْ أَغْضَبَنِي نَظْرُهُ، وَلَمْ أَتَمَالِكْ نَفْسِي."

"نَظَرَاتُ النَّاسِ لَا تُبَرِّرُ أَدَى، وَمَنْ يَغْضَبُ فَلْيَكْظَمْ، أَلَا تَعْرِفُ قَوْلَ النَّبِيِّ ﷺ: لَيْسَ الشَّدِيدُ بِالصُّرْعَةِ، إِنَّمَا الشَّدِيدُ الَّذِي يَمْلِكُ نَفْسَهُ عِنْدَ الْغَضَبِ؟"

أَطْرَقَ "سعيد" رَأْسَهُ، ثُمَّ نَظَرَ نَحْوَ "راشد" "أَنَا آسِفٌ... لَمْ أَقْصِدْ أَنْ أَهْنِكَ."، فَأَجَابَ "راشد" وَبِسْمَةِ خَجُولَةٍ تَرْتَسِمُ عَلَى شَفَتَيْهِ: "وَأَنَا أَقْبَلُ عُذْرَكَ... شُكْرًا عَلَى صِدْقِكَ."

وَبَيْنَ ثَلَاثَةِ وُجُوهِ كَانَتْ تُعْطِيهَا التَّجَارِبُ، وَلَدَ صَبَاحٍ جَدِيدٍ. لَمْ تَكُنْ مُجَرَّدَ مَشَاجِرَةٍ انْتَهَتْ، بَلْ دَرَسٌ عَمِيقٌ فِي الْقِيَمِ، وَفِي الشَّجَاعَةِ الْحَقِيقِيَّةِ.

عِنْدَمَا دَقَّ جَرَسُ الْحِصَّةِ، وَتَوَجَّهَ كُلُّ إِلَى فَصْلِهِ، كَانَ "سعيد" يَمْشِي وَفِي قَلْبِهِ رِضًا لَا يُوصَفُ. فَقَدْ أَدَّى وَاحِدَهُ، وَانْقَدَّ قَلْبًا، وَهَذَا فَرٌّ نَظَرَهُ - أَسْمَهُ نَوْعًا مِنَ النَّصْرِ -

النص الإقناعي نص غرضه التأثير في القارئ وإقناعه بفكرة معينة معتمداً على الأدلة والبراهين التي توضح الفكرة وتجعل القارئ يقتنع بها وعند كتابة نص إقناعي لا بد أن نراعي جيداً هذه النقاط المهمة جداً :

١ = نكتب العنوان في وسط الصفحة والأفضل أن يكون مختصراً جداً وليس طويلاً وجذاباً يجذب القراء.

٢ = نقسم الموضوع إلى مقدمة وعرض يعني وسط ثم خاتمة .

٣ = ثم نبدأ في كتابة مقدمة النص وتشتمل على تعريف مختصر للموضوع ، ويمكن أن نبدأها بأسئلة توضح أهمية الموضوع مثل : هل تفكر في هذا الموضوع ؟ ، هل قرأت عن هذا الموضوع ؟.

٤ = ثم نكتب في الوسط فقرتين أو ثلاثاً عن أهمية الموضوع وعن العناصر المطلوبة منك في السؤال ، كذلك إذا كنت تحفظ آيات من القرآن الكريم والحديث الشريف وأقوال العلماء والشعراء تتعلق بالموضوع اكتبها في الوسط ، وكذلك لو حدث لك موقف يتعلق بالموضوع اكتبه في الوسط.

٥ = ثم تكتب الخاتمة وفيها تلخيص للموضوع ولأهميته ونصيحة توجهها للقارئ فنكتب مثلاً : (يجب علينا أن نضع الموضوع أمامنا ونهتم به لأن له أهمية تعود على الفرد والمجتمع والوطن بالخير الكثير ، ونوضح فيها وجهة نظرنا .

٦ = مهم جداً لا تنس استخدام التشبيهات والتعابير المجازية .

٧ = مهم جداً لا تنس استخدام علامات الترقيم وتقسيم القصة إلى فقرات .

٨ = لا تنس قواعد النحو التي درستها حتى لا تقع في الأخطاء النحوية.

٩ = لا تنس القواعد الإملائية وقاعدة الهمزة والألف اللينة التي درستها.

١٠ = اترك مسافة قصيرة قبل كتابة فقرات النص بمقدار (١ سنتيمتر) .

وسنكتب فيما يأتي نماذج وزارية وردت في امتحانات وزارية سابقة.

امتحان وزارى سابق (2024) للقراءة أهمية كبيرة تعود على الفرد والمجتمع وخصوصا قراءة القصص فى ضوء هذه العبارة اكتب نصا إقناعيا فى حدود (١٥٠ - ٢٠٠ كلمة) عن أهمية قراءة القصص وأنها تجعل الإنسان يستفيد ويعرف من خلالها كلمات جديدة وأثر ذلك على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

أهمية قراءة القصص للفرد والمجتمع

(المقدمة)

هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا فى أَنْ تَقْرَأَ كِتَابًا فى مَجَالٍ تُحِبُّهُ ؟ هَلْ عَادَ الْكِتَابُ عَلَيْكَ بِاسْتِفَادَةٍ كَبِيرَةٍ بَعْدَ الْقِرَاءَةِ ؟ هَلْ تُحِبُّ أَنْ تَجْعَلَ الْقِرَاءَةَ جُزْءًا ثَابِتًا فى يَوْمِكَ ؟ الْقِرَاءَةُ مِنْ أَهَمِّ الْأُمُورِ الْحَيَاتِيَّةِ ، وَيَجِبُ أَنْ تَكُونَ رُوتِينًا يَوْمِيًّا ، فَالْإِنْسَانُ يَحْتَاجُ لِلْحُصُولِ عَلَى مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةٍ وَثَقَافَةٍ جَدِيدَةٍ كُلَّ يَوْمٍ ، وَلَيْسَ مِنَ الضَّرُورِيِّ أَنْ تَكُونَ الْقِرَاءَةُ عَبْرَ الْكُتُبِ الْوَرَقِيَّةِ ، فَهَنَّاكَ الْعَدِيدُ مِنْ مَصَادِرِ الْقِرَاءَةِ ، كَالْكُتُبِ الْإِلِكْثُرُونِيَّةِ وَالْمَجَلَّاتِ وَالْجَرَائِدِ ، وَقَدْ تَكُونُ مَقَالَاتٌ مَعْرُوضَةٌ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ وَعَبْرَ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ الْكَثِيرَةِ ، أَوْ الْقَنَوَاتِ الْفَضَائِيَّةِ الْإِعْلَامِيَّةِ .

الْقِرَاءَةُ أَمْرٌ مُهِمٌّ وَطَاعَةٌ لِلَّهِ تَعَالَى لِأَنَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى قَالَ : ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ * خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ * اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴾ [سُورَةُ الْعَلَقِ ١ - ٣] .

وَقَدْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ الْقِرَاءَةَ مِنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ ؛ إِذْ يُرَوَى أَنَّ أَوَّلَ مَكْتَبَةٍ وَضَعَهَا الْفَرَاغَةُ فى مِصْرَ (أُمِّ الدُّنْيَا) كَتَبُوا عَلَى بَابِهَا : (هُنَا غِذَاءُ النَّفُوسِ وَطِبُّ الْعُقُولِ) .

(الوسط : أهمية قراءة القصص للفرد)

وَالْقِرَاءَةُ دَوْرٌ كَبِيرٌ يَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ ، فَمِنْ الْفَوَائِدِ الَّتِي تَعُودُ بِهَا الْقِرَاءَةُ لِلْقِصَصِ عَلَى الْفَرْدِ : التَّقْلِيلُ مِنَ الْإِكْتِنَابِ وَالْأَرَقِ (قِلَّةُ النَّوْمِ) ، وَمِنْ الْفَوَائِدِ الَّتِي يَأْخُذُهَا الْقَارِئُ مِنْ قِرَاءَةِ الْقِصَصِ الرَّاحَةُ النَّفْسِيَّةُ وَالْهُدُوءُ وَالْإِطْمِنَانُ ، وَسِعَةً وَتَنَوُّعَ الْمَعْلُومَاتِ وَزِيَادَةَ كَلِمَاتِ اللُّغَةِ عِنْدَ الْقَارِئِ فَتَكُونُ حَصِيلَةُ الْكَلِمَاتِ عِنْدَ الْقَارِئِ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِ الْقَارِئِ ، كَمَا تُرِيدُ الْقِرَاءَةُ مِنْ مُعَدِّلِ الزَّكَاةِ عِنْدَ الْحَافِظِينَ عَلَيْهَا، كَمَا تَجْعَلُ الْقَارِئَ وَكَأَنَّهُ يَشَارِكُ شَخْصِيَّاتِ الْقِصَّةِ وَالْأَحْدَاثِ مَعَهُمْ وَيَسْتَفِيدُ مِنْ مَوَاقِفِهِمْ.

(الوسط : أهمية قراءة القصص للمجتمع)

كَمَا أَنَّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ تَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْفَرْدِ تَعُودُ بِالنَّفْعِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ ، فَمِنْ الْفَوَائِدِ الَّتِي تَعُودُ بِهَا قِرَاءَةُ الْقِصَصِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ : تَحْسِينُ الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ لِلْمُجْتَمَعِ وَتَحْقِيقُ الرِّفَافِيَّةِ وَرَفْعُ قِيَمَةِ الْمُجْتَمَعِ وَجَعْلُهُ فى صُفُوفِ الْمُجْتَمَعَاتِ الْمُتَحَضِّرَةِ الْمُتَقَدِّمَةِ ، وَالْقَضَاءُ عَلَى الْجَهْلِ وَعَلَى الْجَرِيمَةِ .

(الخاتمة)

وَأَخِيرًا وَلَيْسَ بِأَخْرَ فَقِرَاءَةُ الْقِصَصِ لَا بُدَّ أَنْ تَكُونَ أَمْرًا أَسَاسِيًّا فى حَيَاةِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ كُلِّهِ ، فَهِيَ مِثْلُ بَطَاقَةِ الْهُوِيَّةِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَتَحَرَّكَ بِدُونِهَا ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ سَبَبٌ فى تَقَدُّمِ الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ .

(امتحان وزاري سابق 2024) للعمل التطوعي أهمية عظيمة ، اكتب نصا إقناعيا في حدود (٢٠٠ كلمة)
(عن أهمية العمل التطوعي وأثره على الفرد والمجتمع، مع مراعاة قواعد كتابة النص الإقناعي.

(أهمية العمل التطوعي وأثره على الفرد والمجتمع)

(المقدمة)

هل جربت يوما أن تتطوع في عمل ما مع زملائك؟ كيف كان شعورك تجاه هذا النوع من العمل؟ هل تحب العمل التطوعي؟ هل تعرف حقيقة؟ العمل التطوعي

العمل التطوعي هو كل عمل يقوم به الإنسان ويكون هدفه الأساسي هو تقديم المساعدة للغير دون انتظار مقابل مادي أو منفعة شخصية ، وقد يمارس الإنسان العمل التطوعي دون أن ينضم لمؤسسة من مؤسسات العمل التطوعي، وقد يكون عضوا في مؤسسة من مؤسسات العمل التطوعي مثل: المؤسسات الخيرية الغير هادفة للربح ، وبعض المؤسسات الحكومية ، و الجمعيات الخيرية.

(الوسط) أهمية العمل التطوعي للفرد))

يساعد العمل التطوعي على تنمية مهارات الفرد في مختلف المجالات، ويساعد على اكتساب الخبرات. و يمنح المتطوع ثقة بالنفس ويساعد في التخلص من الخجل عند التعامل مع الناس ، ويساعد على تكوين صداقات جديدة وهو ما يفيد الإنسان في تكبير دائرة معارفه وأيضا يساعد على تقوية الروابط بين أفراد المجتمع بالكامل.

(الوسط) أهمية العمل التطوعي للمجتمع))

يساهم العمل التطوعي بشكل كبير في حل الأزمات مهما كانت خطيرة، فيمكن تجاوزها بالتعاون ومن خلال المؤسسات التطوعية، لأن كل ذي مقدرة يقوم بتقديم العون والمساعدة وفقاً لعلمه وقدرته وهو ما يساعد في حل الأزمة في أسرع وقت وبأقل الخسائر.

يساعد العمل التطوعي على تطوير المجتمع بشكل عام والتخلص من الظواهر السلبية الموجودة به ، يؤدي العمل التطوعي إلى الارتقاء بالمجتمع والتقدم في شتى المجالات.

وقد خصصت مع زملائي يوما في الأسبوع لتنظيف وتزيين مدينتنا بالكامل وفي هذا اليوم يتشارك الجميع من أجل أن تكون المدينة من أبهى مدن دولتنا - حفظها الله -.

(الخاتمة)

وفي الختام يمكننا القول إن العمل التطوعي هو طريقنا لمستقبل أفضل ولتحقيق فائدة تعود على جميع أفراد المجتمع ، ونكون قد فهمنا قول الله تعالى: (وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان) صدق الله العظيم

(امتحان وزاري سابق 2023) ازداد الاهتمام بالبيئة خلال السنوات الأخيرة، لأهميتها الكبيرة في حياتنا. أكتب نصا إقناعياً تقنع فيه الآخرين بإيجابيات المحافظة على البيئة. مبرزا عوامل التلوث البيئي، وعواقب إهمالها، مستعينا بالأدلة والشواهد، مراعيًا قواعد الكتابة التي درستها في النص الإقناعي (200 كلمة)

أَهْمِيَّةُ الْحِفَافِ عَلَى الْبِيئَةِ

هَلْ سَأَلْتَ نَفْسَكَ يَوْمًا مَا كَيْفَ كَانَ شُعُورُكَ عِنْدَمَا تَمُرُّ بِمَكَانٍ نَظِيفٍ وَجَمِيلٍ؟ وَهَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا كَيْفَ يُؤَثِّرُ الْمُنْظَرُ الْقَبِيحُ لِلْمَكَانِ عَلَى نَفْسِ الْإِنْسَانِ وَصِحَّتِهِ؟ وَهَلْ فَكَّرْتَ فِي أَسْبَابِ التَّقَدُّمِ وَالتَّأَخُّرِ لِلدُّوَلِ، أَنَّ بَعْضَ هَذِهِ الْأَسْبَابِ يَغُودُ إِلَى نَظَافَةِ وَحِمَايَةِ الْبِيئَةِ مِنْ كُلِّ مَا يُضُرُّهَا؟، إِنَّ الْبِيئَةَ هِيَ الْمَحِيطُ الَّذِي نَعِيشُ فِيهِ، وَمَا يَحْتَوِيهِ مِنْ: الْأَرْضِ، وَالْمَاءِ، وَالْهَوَاءِ، وَالْمَصْنَعِ، وَالْمَنَازِلِ، وَالنَّبَاتَاتِ، وَالْحَيَوَانَاتِ، وَغَيْرِهَا. وَالْبِيئَةُ الصَّحِيَّةُ تُحَافِظُ عَلَى النِّظَامِ الْبِنْيَانِيِّ فِي حَالَةِ تَوَازُنٍ، وَبِالْإِثْبَاتِ يُسَاعِدُ ذَلِكَ عَلَى نُمُوِّ وَتَطَوُّرِ جَمِيعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، وَلَا يُمْكِنُ لِأَيِّ إِنْسَانٍ أَوْ كَائِنٍ حَيٍّ أَنْ يَتَغَافَلَ عَنْ قِيَمَةِ وَأَهْمِيَّةِ النَّظَافَةِ وَالْحِفَافِ عَلَى الْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ بِهِ.

[إِجَابِيَّاتُ الْحِفَافِ عَلَى الْبِيئَةِ]

وَلَا يُمْكِنُ أَنْ نُنْسَى أَنَّ لِلْحِفَافِ عَلَى الْبِيئَةِ إِجَابِيَّاتٍ كَثِيرَةً، مِنْهَا: الْحِفَافُ عَلَى صِحَّةِ الْبَشَرِيَّةِ مِنَ الْإِصَابَةِ بِالْأَمْرَاضِ، وَأَيْضًا نَجِدُ أَنَّ نَظَافَةَ الْبِيئَةِ تُسَاعِدُ عَلَى التَّقَدُّمِ وَالتَّهَوُّضِ بِالْبِلَادِ، وَتُسَاهِمُ فِي حِمَايَةِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ مِنَ الْانْقِرَاضِ، وَتَحْقِيقِ التَّوَازُنِ الْبَيْنِيِّ؛ فَقَدْ أَثْبَتَتِ الدِّرَاسَاتُ الْعِلْمِيَّةُ أَنَّ كَثِيرًا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ وَالْأَسْمَاقِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى كَوْكَبِ الْأَرْضِ مُعَرَّضَةٌ لِلانْقِرَاضِ بِسَبَبِ عَدَمِ النَّظَافَةِ وَإِهْمَالِ الْإِهْتِمَامِ بِالْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ بِهَا. وَكَذَلِكَ نَرَى أَنَّ نَظَافَةَ الْبِيئَةِ تَجْعَلُ الْعَالَمَ كُلَّهُ خَالِيًا مِنَ الْمُلُوثَاتِ وَالْجَرَائِمِ الضَّارَّةِ وَالْفَيْزُوسَاتِ الْمُدْمِرَةِ لِلْحَيَاةِ، وَغَيْرِهَا. كَمَا تَكْثُرُ وَتَزْدَادُ أَهْمِيَّةُ نَظَافَةِ الْبِيئَةِ فِي الْحِفَافِ عَلَى الْمَاءِ الَّذِي نَشْرَبُهُ، وَهُوَ سِرُّ الْحَيَاةِ، فَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: {وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ}، وَأَرْشَدَنَا الْقُرْآنُ إِلَى أَكْرَمِ الْأَخْلَاقِ وَهِيَ الطَّهَارَةُ وَالنَّظَافَةُ، فَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: {إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ}، وَقَالَ تَعَالَى فِي آيَةٍ أُخْرَى: {وَتِيَابِكَ فَطَهَّرَ}.

وَيُرْشِدُنَا الْحَدِيثُ الشَّرِيفُ إِلَى الطَّهَارَةِ وَالنَّظَافَةِ، فَقَدْ جَعَلَهَا نِصْفَ الْإِيمَانِ، فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الطُّهُورُ شَطْرُ الْإِيمَانِ".

[أَسْبَابُ وَعَوَاقِبُ التَّلَوُّثِ]

وَحَتَّى نَحَافِظَ عَلَى الْبِيئَةِ وَنَجْعَلَهَا نَظِيفَةً، لَا بُدَّ أَنْ نَعْرِفَ مَا يُسَبِّبُ التَّلَوُّثَ لَهَا. فَمِنْ أَسْبَابِ التَّلَوُّثِ: عَوَادِمُ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَالْمَوَاصِلَاتِ الَّتِي تُؤَثِّرُ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ وَكُلِّ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، وَمِنْهَا الْمُبِيدَاتُ الْحَشَرِيَّةُ الَّتِي يَسْتَخْدِمُهَا النَّاسُ فِي الزَّرَاعَةِ؛ فَإِنَّهَا تُؤَثِّرُ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ وَالطُّيُورِ وَالْأَسْمَاقِ وَالنَّبَاتَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْبِيئَةِ، مِمَّا يُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى غِذَاءِ الْإِنْسَانِ. وَمِنْ أَسْبَابِ التَّلَوُّثِ: نَقَايَاتُ وَمُخْلَقَاتُ الْمَصْنَعِ، وَكَذَلِكَ الْجَهْلُ وَعَدَمُ الْوَعْيِ عِنْدَ النَّاسِ بِأَهْمِيَّةِ النَّظَافَةِ، وَكَذَلِكَ الزِّيَادَةُ السَّكَّانِيَّةُ تُعَدُّ سَبَبًا مُهِمًّا مِنْ أَسْبَابِ التَّلَوُّثِ.

[مَخَاطِرُ وَعَوَاقِبُ إِهْمَالِ أَسْبَابِ التَّلَوُّثِ]

وَإِذَا عَرَفْنَا أَسْبَابَ التَّلَوُّثِ، لَا بُدَّ أَنْ نَعْرِفَ مَخَاطِرَ وَعَوَاقِبَ إِهْمَالِ هَذِهِ الْأَسْبَابِ. فَمِنْ هَذِهِ الْمَخَاطِرِ: التَّأَثُّرُ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ، فَتَكْثُرُ أَمْرَاضُ الْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ مِثْلُ أَمْرَاضِ الرِّئَةِ، وَضَيْقِ التَّنَفُّسِ، وَالسَّعَالِ، كَمَا تَكْثُرُ الْأَمْرَاضُ الْجُلْدِيَّةُ وَغَيْرِهَا. كَمَا أَنَّهَا تُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى الْحَيَوَانَاتِ وَالْأَسْمَاقِ وَالنَّبَاتَاتِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى انْقِرَاضِ كَثِيرٍ مِنَ الْأَنْوَاعِ الْحَيَّةِ.

كَمَا يَنْشُجُ عَنْ هَذِهِ الْأَسْبَابِ خَلَلٌ فِي التَّوَازُنِ الْبَيْنِيِّ، وَمِنْ تِلْكَ الْعَوَاقِبِ: الْإِضْرَارُ بِالْمُكَوَّنِ الْأَسَاسِيِّ لِلْحَيَاةِ، وَهُوَ الْمِيَادُ. وَلَا نُنْسَى تَأَثُّرَ هَذِهِ الْعَوَاقِبِ عَلَى تَقَدُّمِ وَازْدِهَارِ الْوَطَنِ وَصُورَتِهِ أَمَامَ الدُّوَلِ الْأُخْرَى؛ فَإِهْمَالُ هَذِهِ الْعَوَاقِبِ يُؤَثِّرُ عَلَى اقْتِصَادِ الْوَطَنِ، وَخَاصَّةً فِي قِطَاعِ السِّيَاحَةِ، فَيَتَدَهَوَّرُ اقْتِصَادُ الْوَطَنِ لِعَدَمِ الْإِهْتِمَامِ بِهِ.

[الْخَاتِمَةُ]

وَحَتَامًا، فَإِنَّ النَّظَافَةَ وَالْإِهْتِمَامَ بِالْبِيئَةِ شَيْءٌ أَسَاسِيٌّ لَا بُدَّ مِنْهُ، وَلَا يُمْكِنُ الْإِسْتِغْنَاءُ عَنْهُ بِحَالٍ مِنَ الْأَحْوَالِ حَتَّى تَسْتَقِيمَ الْحَيَاةُ. فَعَلَيْنَا أَنْ نَحْرِصَ عَلَى حِمَايَةِ وَنَظَافَةِ بَيْنَتِنَا، وَلَا نُهْمِلَهَا أَبَدًا، فَالنَّظَافَةُ طَرِيقُ التَّقَدُّمِ وَالْازْدِهَارِ.

(امتحان وزاري سابق 2023) تنتشر الهواتف المحمولة بين الأطفال والمراهقين، والذين يلزمونها أوقاتاً طويلة، اكتب نصاً إقناعياً حول إيجابيات استخدام الأطفال للهاتف المحمول وسلبياته، مبرزاً مدى تأثيره عليهم، موضعاً رأيك، ومستعيناً بالأدلة والشواهد، وتجربتك الشخصية، مُراعياً قواعد الكتابة التي درستها في النص الإقناعي.

إيجابيات وسلبيات استخدام الأطفال للهواتف المحمولة

(مقدمة)

لَمْ تَعُدِ الْهَوَاتِفُ الْمَحْمُولَةُ فِي يَوْمِنَا الْحَاضِرِ مِنَ الرَّفَاهِيَّاتِ أَوْ الْكَمَالِيَّاتِ، بَلْ أَصْبَحَتْ ضَرُورَةً مُلِحَّةً لِكَبِيرٍ وَصَغِيرٍ، وَخُصُوصًا بَعْدَ أَنْ عَزَتْ التَّقْنِيَةُ كُلَّ جَوَانِبِ الْحَيَاةِ. وَمَعَ أَنَّ هَذِهِ الْأَجْهَزةَ قَدْ حَمَلَتْ فِي طَيَّاتِهَا فَوَائِدَ جَمَّةً، فَإِنَّهَا - مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى - تَحْمِلُ أَيْضًا مَخَاطِرَ جَسِيمَةً، وَخُصُوصًا عَلَى الْأَطْفَالِ.

(إيجابيات استخدام الهواتف المحمولة)

إِنَّ مِنْ إيجابيات استخدام الهواتف المحمولة أَنَّهَا تُسَاهِمُ فِي تَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الْفِكْرِيَّةِ لِلطِّفْلِ، وَتُسَيِّرُ عَلَيْهِ تَلَقِّي الْمَعْرِفَةِ بِطُرُقٍ مُبْتَكِرَةٍ وَجَذَابَةٍ، كَالْتَعَلُّمِ عَنْ بُعْدٍ، وَاسْتِخْدَامِ التَّطْبِيقَاتِ التَّعْلِيمِيَّةِ الَّتِي تُنَمِّي ذِكَاةَهُ وَتُزِيدُ مِنْ مَخْزُونِهِ اللُّغَوِيِّ وَالثَّقَافِيِّ. كَذَلِكَ، تُسَاعِدُ الْهَوَاتِفُ الْأَطْفَالَ عَلَى التَّوَاصُلِ مَعَ ذَوِيهِمْ، وَتُقَرِّبُ الْمَسَافَاتِ فِي الْأَزْمِنَةِ الصَّعْبَةِ، كَفَتْرَةِ الْجَانِحَةِ الَّتِي عَانَى فِيهَا الْعَالَمُ مِنَ الْعُزْلَةِ.

(سلبيات استخدام الهواتف المحمولة)

وَلَكِنْ، وَرَغْمَ هَذِهِ الْفَوَائِدِ، فَإِنَّ الْمَخَاطِرَ كَبِيرَةً لَا يُمْكِنُ تَجَاهُلُهَا. فإِذَا مَا الْهَاتِفِ يُؤَثِّرُ سَلْبًا عَلَى تَكْوِينِ شَخْصِيَّةِ الطِّفْلِ، فَيُصِيبُهُ بِالْعُزْلَةِ وَقِلَّةِ التَّفَاعُلِ مَعَ الْآخَرِينَ. كَمَا أَنَّ الْجُلُوسَ الطَّوِيلَ أَمَامَ الشَّاشَاتِ يُضْعِفُ الْبَصَرَ، وَيُسَبِّبُ آلامًا فِي الظَّهْرِ وَالرَّقَبَةِ، وَيَقْلِلُ مِنَ الْأَنْشِطَةِ الْبَدَنِيَّةِ اللَّازِمَةِ لِنُمُوهِ الصَّحِيِّ.

وَقَدْ شَاهَدْتُ ذَلِكَ بِنَفْسِي، فَفِي وَقْتٍ سَابِقٍ، أَدْمَنَ أَخِي الصَّغِيرُ الْهَاتِفَ، وَبَدَأَ يُعَانِي مِنْ تَشَتُّتِ التَّرْكِيزِ وَقِلَّةِ النَّوْمِ، حَتَّى تَدَخَّلَ وَالِدِي وَقَنَّ لَهُ الْوَقْتَ، فَبَدَأَ يَسْتَعِيدُ حَيَوِيَّتَهُ وَتَوَازُنَهُ النَّفْسِيَّ.

(الخاتمة)

وَخِتَامًا، فَإِنَّ الْهَاتِفَ أَدَاةٌ نَافِعَةٌ مَا دَامَ الْإِسْتِخْدَامُ فِي إِطَارٍ مُنَظَّمٍ وَمُرَاقَبٍ، وَيَجِبُ عَلَى الْوَالِدَيْنِ أَنْ يُرْشِدُوا أَبْنَاءَهُمْ إِلَى الْإِسْتِفَادَةِ الْعَقْلَانِيَّةِ مِنَ التَّقْنِيَّةِ، دُونَ إِفْرَاطٍ أَوْ تَقْرِيظٍ، لِنُضْمَنَ لَهُمْ نُمُوًّا سَلِيمًا وَحَيَاةً مُتَّزِنَةً.

امتحان وزاري سابق ورقي على المقتطف الروائي القصير 2024

افقرأ المقتطف الآتي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) ، وأجب عن الأسئلة التي تليه :

عندما انتهى الأمر قام من مكانه وتسَلَّقَ إلى أسفل الكتيب . كان قد فقد مُتعة اللعب . كانت هناك كلمة تتردد في رأسه ، فاطمة . لكنه لم يكن يعرف معنى هذه الكلمة . كانت هناك حجارة صغيرة وبقايا عظام عند أسفل الكتيب ، وهناك رأى شيئاً لم يكن قد رآه من قبل . إنه سوار مصنوع من معدن أصفر ، لكن هذارة لا يعرف ذلك . أمسك بذلك الشيء بيديه وشعر بدفء مبهم يتدفق منه إليه . لا بد أن هناك رابطاً بين هذا الشيء المستدير وتلك الكلمة الغامضة ، فاطمة ، حمل هذارة السوار بقية النهار .

قالت مأكو : أعطني إياه ، أعطني ذلك الشيء الذي لا علم لي بما هو . إنه يسبب لك الحزن كما أرى . ، قال : هذارة بنكد : لا ، أريد الاحتفاظ به .

قلب هذارة السوار بين يديه ، عضه ثم أدخل يده فيه ، حيث بقي معلقاً حول رُسغِه

لامت مأكو نفسها ؛ لأنها أدركت ما حدث لهذارة . لقد تذكر شيئاً ، وأحس بالحزن . كان المرور بالمكان الذي ضيع فيه البشر طفلهم خطأ فادحاً ، الطفل الذي وجدته هي وحوج وأخذه معها . أصبح الصبي منذ ذلك الحين ابنها هي .

عندما ذهبوا للنوم في ذلك المساء ، قالت مأكو مرة تلو الأخرى : - أنا أمك .

لم يفهم هذارة لماذا تقوّهت مأكو بتلك الحماقات . هي أمه بالطبع .

اختفت الشمس خلف الكُتبان ، النجوم ظهرت في السماء وتسلل برْد الليل إليهم . سرعان ما لاحظت مأكو أن ابنها شعر بالبرد ، فردت جناحيها الناعمين الدافئين وعطته بهما .

عندما تأكدت من أنه نام بعمق قامت من مكانها ، خلعت السوار بصعوبة من حول رُسغِه ، حملته بمنقارها وابتعدت به مسافة قصيرة . حفرت بعد ذلك حفرة ودفنته في الرمل .

« السؤال الأول » : ما الحدث الرئيس في المقتطف الروائي السابق ؟

« السؤال الثاني » : بم أحس هذارة عند رؤيته السوار ؟

« السؤال الثالث » : ما الذي يدل على اهتمام هذارة بالسوار ؟

« السؤال الرابع » : خَلَعَتْ (مَأْكُو) السَّيَّارَ مِنْ يَدِ هَدَّارَةٍ وَدَفَنَتْهُ فِي الرَّمْلِ . هَلْ تَوَافَقَ عَلَى هَذَا التَّصْرِيفِ ؟ وَلِمَاذَا ؟

« السؤال الخامس » : بِنَاءً عَلَى فَهْمِكَ الْعَامِّ لِلرَّوَايَةِ : وَضَحْ مَوْقِفَ (فَاطِمَةَ وَالِدَةِ هَدَّارَةٍ) مِنْ ضَيَاعِ ابْنِهَا ؟ وَعَلَّامِ يَذُلُّ ذَلِكَ ؟

« السؤال السادس » : قُمْ بِإِعَادَةِ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ مُحَوَّلًا الْأَعْدَادَ الْمَكْتُوبَةَ بِالْأَرْقَامِ إِلَى أَعْدَادٍ مَكْتُوبَةٍ بِالْحُرُوفِ وَفُقِ الْجَدُولِ الْآتِي :

المثال مشتمل على العدد بالأرقام	المثال مشتمل على العدد بالحروف
قَرَأْتُ مِنَ الرِّوَايَةِ (9) فُصُولٍ .	
زُرِعَتْ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ (3) نَخْلَاتٍ .	

« السؤال السابع » : حُدِّدِ الْمَفْعُولَ لَهُ فِي الْمِثَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ :

المثال	المفعول له
سَافَرْتُ رَغْبَةً فِي اكْتِشَافِ الْعَالَمِ .	
تَصَدَّقُ الْمُؤْمِنُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ .	

« السؤال الثامن » : حُدِّدِ نَوْعَ الْجُمْلَةِ (خَبَرِيَّةٌ أَمْ إِنشَائِيَّةٌ) فِيمَا يَأْتِي :

المثال	جملة خبرية	جملة إنشائية
اُكْسِرَ حَاجِزُ الْخَوْفِ وَتَجَاوَزَ الْمَخَاطِرَ .		
الْمُوَاطَّئَةُ الصَّالِحَةُ تَظْهَرُ فِي مَدَى احْتِرَامِكَ الْقَوَانِينِ		

- اقرأ النص الآتي بعنوان (الأرصاد الجوية) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها جميعها:

1 - في صيف أو شتاء ، في حريف أو ربيع ، في ليل أو نهار ، لا يستغني الناس عن معرفة أحوال الطقس ؛ ولهذا تحرص كل دولة على أن يكون لها هيئة أرساد جوية ، مزودة بالعلماء والمتخصصين والمعدات اللازمة ، وتغني الهيئة بمعرفة الأحوال الجوية . وهناك ما يزيد عن 47 محطة لرصد درجات الحرارة موزعة على مختلف أرجاء دولة الإمارات العربية المتحدة .

2 - حرص الناس على معرفة أحوال الطقس منذ آلاف السنين ، غير أن التقدم الكبير في مجال معرفة الطقس ، وما يسمى بالأرصاد الجوية لم يظهر إلا في النصف الأخير من القرن العشرين ؛ وذلك بفضل تطور جهاز الحاسب الآلي .

3 - انتشرت في أيامنا هذه مواقع أرساد محلية وعالمية ، تتوقع لنا الأحوال الجوية لأسبوع قادم وأكثر ، ونستطيع أن ندخل إليها عن طريق الشبكة المعلوماتية ، فنعرف الأحوال الجوية ، وسرعة الرياح ، ونسبة الرطوبة ، ودرجات الحرارة ، ونرتب ظروفا وفق توقعاتها . وبيانات هذه المواقع متجددة باستمرار حول الحالة الجوية الحالية والمتوقعة .

4 - إن علماء الأرصاد الجوية يستخدمون أنواعا متعددة من الأدوات العلمية لجمع المعلومات ، ومن هذه الأدوات .

★ بالونات الطقس : تقيس الأحوال الجوية في الطبقات العليا من الغلاف الجوي ، حيث تحدد أجهزة الرصد موقع العواصف ، وحجمها ، وسرعتها ، واتجاهها .

ب ★ الأقمار الصناعية : تقوم بالتقاط صور للأرض من ارتفاعات عالية .

ت ★ رادارات الطقس : وتستخدم لتحديد موقع سقوط الأمطار ، وحساب حركتها ، وتقدير نوعها سواء أكانت أمطارا أم ثلوجا أم بردا .

ث ♡ ميزان الحرارة : يستخدم لقياس درجات الحرارة المرتفعة والمنخفضة في الهواء الطلق ، وغالبا ما تكون إلكترونية .

5 - للأرصاد الجوية دور كبير في مختلف الأنشطة الاقتصادية ، ومجالات الحياة اليومية ؛ حيث يستعان بها عند التخطيط لإنشاء المدن ؛ لأنها تبين الأماكن المناسبة لإقامه المصانع والمطارات ، والموانئ البحرية ، وخطوط النقل ، كما أنها مهمة للمزارعين ؛ فهم يستطيعون متابعة التوقعات الجوية بأوقات هطول الأمطار الغزيرة ، أو السيول أو الثلوج ، ويرتبون أعمالهم الزراعية وفق ذلك ، أما الملاحة البحرية والجوية فهي تعتمد اعتمادا كبيرا على ما تنبأ به الأرصاد الجوية ؛ فتغير خطوط الطيران رحلات طائراتها ، أو تغلق المنافذ ، وتمنع حركة الملاحة في حال تنبأت الأرصاد الجوية بما يعرض حياة الناس للخطر ، وليس هذا فحسب بل إن التحكم في استهلاك الغاز والكهرباء يتعلق بالحالة الجوية ،

وَيُمْكِنُ مِنْ خِلَالِ التَّوَقُّعَاتِ الصَّادِرَةِ عَنِ الرَّصْدِ الْجَوِّيِّ تَجَنُّبُ انْقِطَاعِ مَصَادِرِ الْغَازِ وَالْكَهْرَبَاءِ خِلَالَ فُتْرَاتِ الْبَرْدِ الشَّدِيدِ أَوْ الْحَرِّ الشَّدِيدِ .

6 - إِنَّ كُلَّ النَّاسِ يَحْتَاجُونَ لِمَتَابَعَةٍ مَا تَتَنَبَّأُ بِهِ الْأَرْصَادُ الْجَوِّيَّةُ ؛ فَهِيَ تَجْعَلُهُمْ يُحْطِطُونَ لِأَيَّامِهِمُ الْقَادِمَةِ ، خَاصَّةً عِنْدَ الْقِيَامِ بِالرَّحَلَاتِ الْبَرِّيَّةِ وَالْبَحْرِيَّةِ وَالْجَوِّيَّةِ ، كَمَا تُعِينُهُمْ عَلَى تَنْظِيمِ أَعْمَالِهِمْ ، وَتَحْدِيدِ لِبَاسِ أَبْنَائِهِمْ ، وَمَتَى يَخْرُجُونَ مِنَ الْمَنْزِلِ ، وَمَتَى يَعُودُونَ إِلَيْهِ .

7 - لِهَيْئَةِ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ فِي كُلِّ الْبِلَادِ دَوْرَهَا الْبَارِزُ لَيْسَ فَقَطْ فِي رَصْدِ أَخْبَارِ الْحَالَةِ الْجَوِّيَّةِ الْمُتَوَقَّعَةِ ، وَلَكِنْ أَيْضًا فِي إِطْلَاقِ الْإِرْشَادَاتِ وَالتَّحْذِيرَاتِ فِي الْأَحْوَالِ الْعَاصِفَةِ شِتَاءً ، وَفِي الْمَوْجَاتِ الْحَارَّةِ صَيْفًا ؛ وَهَذَا سَاهَمَ فِي جَعْلِ النَّاسِ يَأْخُذُونَ بِأَسْبَابِ الْوَقَايَةِ ؛ لِتَجَنُّبِ الْأَضْرَارِ الصَّحِيَّةِ ، أَوْ الَّتِي قَدْ تُلْحِقُ أَضْرَارًا بِمُمْتَلَكَاتِهِمْ .

8 - وَرَغْمَ أَهْمِيَّةِ الْوَعْيِ وَالشُّعُورِ بِالْمَسْئُولِيَّةِ فِي كَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَ ظَوَاهِرِ الْمُنَاخِ وَتَقَلُّبَاتِ الطَّقْسِ ، غَيْرَ أَنَّنَا يَجِبُ أَنْ نَحْصُلَ عَلَى مَعْلُومَاتِ الطَّقْسِ مِنْ جِهَةِ الْإِخْتِصَاصِ ، أَيْ مِنَ الْمَرْكَزِ الْوُطْنِيِّ لِلْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ ، وَلَيْسَ مِنْ أَيِّ جِهَةٍ أُخْرَى ؛ حَتَّى لَا نُسَبِّبُ الْإِضْطِرَابَ ، وَنَكُونُ مَصْدَرًا لِلشَّائِعَاتِ .

« السؤال الأول » : ★ " هُنَاكَ مَا يَزِيدُ عَنْ (47) مَحْطَّةً لِرَصْدِ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ " . مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدِ الْمَحْصُورِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ ؟

1 « سَبْعَةٌ وَأَرْبَعُونَ . == 2 سَبْعٌ وَأَرْبَعُونَ . 3 = سَبْعٌ وَأَرْبَعِينَ . 4 = سَبْعَةٌ وَأَرْبَعِينَ .

« السؤال الثاني » : ★ (فِي صَيْفٍ أَوْ شِتَاءٍ ، فِي خَرِيفٍ أَوْ رَبِيعٍ ، فِي لَيْلٍ أَوْ نَهَارٍ) مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (لَيْلٍ نَهَارٍ) ؟

△ ★ جُنَاسٌ . △ ★ مُقَابَلَةٌ . △ ★ تَرَادُفٌ . △ ★ طِبَاقٌ .

« السؤال الثالث » : ★ مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي أَكَّدَتْ عَلَيْهَا الْفِقْرَةُ الْأَخِيرَةُ مِنَ النَّصِّ ؟

△ ★ مُوَاجَهَةُ تَقَلُّبَاتِ الطَّقْسِ عَلَى مَدَارِ فُصُولِ السَّنَةِ . △ ★ الْحُصُولُ عَلَى مَعْلُومَاتِ الطَّقْسِ مِنْ أَيِّ جِهَةٍ غَيْرِ رَسْمِيَّةٍ

△ ★ الْحُصُولُ عَلَى مَعْلُومَاتِ الطَّقْسِ مِنَ الشَّائِعَاتِ الْمُتَدَاوِلَةِ . △ ★ الْحُصُولُ عَلَى مَعْلُومَاتِ الطَّقْسِ مِنَ الْجِهَاتِ الرَّسْمِيَّةِ

« السؤال الرابع » : ★ (دَوْرُ هَيْئَةِ الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ فِي إِطْلَاقِ الْإِرْشَادَاتِ التَّحْذِيرَاتِ) - فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ ؟

△ ★ الرَّابِعَةُ . △ ★ الْخَامِسَةُ . △ ★ السَّادِسَةُ . △ ★ السَّابِعَةُ .

« السؤال الخامس » : ★ مَا فَائِدَةُ بَالُونَاتِ الطَّقْسِ فِي الْأَرْصَادِ الْجَوِّيَّةِ ؟

★★تَقْدِيرُ نَوْعِ الْأَمْطَارِ سِوَاءَ أَكَانَتْ أَمْطَارًا أَمْ ثُلُوجًا أَمْ بَرَدًا . ★★ قِيَاسُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْمُرْتَفِعَةِ وَالْمُنْخَفِضَةِ .

★★تَقْوُمُ بِالنَّقَاطِ صُورٌ لِلْأَرْضِ مِنْ ارْتِفَاعَاتٍ عَالِيَةٍ . ★★تَقْيَسُ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ فِي الطَّبَقَاتِ الْعُلْيَا مِنْ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ

« السؤال السادس » : ★ بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ ، مَا الْعِبَارَةُ غَيْرُ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي ؟

★★بَيِّنَاتُ مَوَاقِعِ الْأَرَصَادِ مُتَجَدِّدَةٌ بِاسْتِمْرَارٍ . ★★مَوَاقِعُ الْأَرَصَادِ قَادِرَةٌ عَلَى تَوْقَعِ سُرْعَةِ الرِّيَّاحِ .

★★إِمْكَانِيَّةُ تَوْقَعِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ لِأُسْبُوعٍ قَادِمٍ وَكَثُرَ . ★★مَوَاقِعُ الْأَرَصَادِ غَيْرُ قَادِرَةٍ عَلَى تَوْقَعِ نِسْبَةِ الرُّطُوبَةِ .

« السؤال السابع » : ★ كَيْفَ نَسْتَفِيدُ مِنَ الْأَرَصَادِ الْجَوِّيَّةِ عِنْدَ التَّخْطِيطِ لِلْمُدُنِ ؟

★★فِي تَحْدِيدِ الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ لِحُطُوطِ النَّقْلِ وَالْمُوَاصَلَاتِ . ★★فِي تَحْدِيدِ أَمَاكِنِ سُقُوطِ الْأَمْطَارِ .

★★فِي تَحْدِيدِ الْأَمَاكِنِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَحَطَّاتِ الْغَازِ وَالْكَهْرَبَاءِ . ★★فِي تَحْدِيدِ الْأَمَاكِنِ الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ .

« السؤال الثامن » : ★ مَتَى حَدَثَ التَّقَدُّمُ الْكَبِيرُ فِي مَعْرِفَةِ أَحْوَالِ الطَّقْسِ ؟

★★فِي النِّصْفِ الْأَوَّلِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ . ★★فِي النِّصْفِ الْآخِرِ مِنَ الْقَرْنِ الْعِشْرِينَ .

★★قَبْلَ اخْتِرَاعِ جِهَازِ الْحَاسِبِ الْإِلَيِّ . ★★مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ .

« السؤال التاسع » : ★ مَا الْأَدَاةُ الْعِلْمِيَّةُ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ لِتَحْدِيدِ مَوَاقِعِ سُقُوطِ الْأَمْطَارِ ؟

★★بِالْوَنَاطِ الطَّقْسِ . ★★الْحَاسِبُ الْإِلَيِّ . ★★مِيزَانُ الْحَرَارَةِ . ★★رَادَارَاتُ الطَّقْسِ .

« السؤال العاشر » : ★ مَا الْفِكْرَةُ الْمُخَوَّرِيَّةُ لِلنَّصِّ ؟

★★الْأَدَوَاتُ الْعِلْمِيَّةُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي رِصْدِ الْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ . ★★أَهْمِيَّةُ الْوَعْيِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ ظَوَاهِرِ الْمُنَاحِ .

★★أَهْمِيَّةُ الْأَرَصَادِ الْجَوِّيَّةِ وَدَوْرَهَا فِي جَوَانِبِ الْحَيَاةِ كَافَّةً . ★★دَوْرُ الْأَرَصَادِ الْجَوِّيَّةِ فِي الْأَنْشِيطَةِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ .

« السؤال الحادي عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الْإِرْشَادِيَّةُ . ب ♥ الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج ♥ السَّرْدِيَّةُ . د ♥ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ ♥ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ♥ الْمُرَكَّبَةُ . ج ♥ الْمُمْتَدَّةُ . د ♥ غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ .

امتحان وزارى سابق على المقتطف الروائى الطويل 2023

افقرأ الْمُفْتُطَفَ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

1 - لَمْ يَتَوَقَّفْ هَذَارَةُ عَنْ عَادَتِهِ بِأَنْ يُلَوِّحَ بِذِرَاعَيْهِ وَأَنْ يَرْمِيَ الْحِجَارَةَ عَلَى الْغُرَبَانِ وَالنُّسُورِ الْمِصْرِيَّةِ كُلَّمَا اقْتَرَبَتْ مِنْ صِغَارِ النَّعَامِ ، كَانَ يُحِبُّ أَنْ يَرَى الطُّيُورَ وَهِيَ تَرْتَفِعُ فِي الْجَوِّ وَتَطِيرُ مُغَادِرَةً .

وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ كَوْنِ هَذِهِ الْكَانِئَاتِ ضَنْبِلَةً الْحَجْمِ فِي الْغَالِبِ ، وَلَا تَتَعَمَّدُ الْغُرُورَ أَوْ التَّدَخُّلَ فِي بَيْئَةٍ غَيْرِهَا بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ ، غَيْرَ أَنَّهَا تَتَسَبَّبُ فِي أَضْرَارٍ كَثِيرَةٍ ، لَا تَقْتَصِرُ عَلَى الْبَيْئَةِ ، بَلْ إِلَى الْإِقْتِصَادِ وَصِحَّةِ الْإِنْسَانِ .

2 - اكْتَشَفَ (حُوجْ) خَاصِيَّةً مُمَيَّزَةً أُخْرَى لَدَى هَذَا الْعُضْوِ الْجَدِيدِ فِي السَّرَبِ . حِينَ تَصِلُ طُيُورُ النَّعَامِ إِلَى نَبْعٍ أَوْ بَرْكَةٍ مَا ، تَتَصَرَّفُ بِحَذَرٍ تَامٍ ، لِذَلِكَ تَدْعُ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى بِمَا فِيهَا الْغُرَبَانُ تَشْرَبُ قَبْلَهَا ، لَكِنْ عِنْدَمَا يَكُونُ هَذَارَةُ مُوجُودًا ، يَسِيرُ إِلَى الْمَاءِ مُبَاشَرَةً ، بَيْنَمَا تَتَفَادَى الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى مُوَاجَهَتَهُ مَا بَاتَ يُفْسِحُ الْمَجَالَ أَمَامَ طُيُورِ النَّعَامِ لِتَشْرَبَ أَوَّلًا

3 - وَكَانَ الْعَطَشُ الْفَارِقَ الْكَبِيرَ بَيْنَ هَذَارَةِ وَطُيُورِ النَّعَامِ كَبِيرَةً كَانَتْ أَمْ صَغِيرَةً ، تَسْتَطِيعُ الْعَيْشَ أَيَّامًا مُتَتَالِيَةً دُونَ مَاءٍ ، ثُمَّ إِنَّ أَجْسَامَهَا مُعْطَاةً بِالرَّيْشِ أَمَّا ذَلِكَ الْوَلَدُ الصَّغِيرُ الْعَارِي ، فَقَدْ كَانَ مُعَرَّضًا لِشَمْسِ الصَّحْرَاءِ الَّتِي لَا تَرْحَمُ . رَأَتْ (مَأْكُو) أَنَّ الْإِزْهَاقَ كَانَ يَبْدُو عَلَيْهِ عِنْدَمَا لَا يَكُونُ هُنَاكَ مَاءٌ يَشْرَبُهُ . لَمْ يَقَوْ عِنْدَهَا عَلَى السَّيْرِ ، بَلْ كَانَ يَجْلِسُ فِي مَكَانِهِ ، وَيَضَعُ إِبْهَامَهُ فِي فَمِهِ . كَانَ أَحْيَانًا يَبْكِي بِصَمْتٍ حِينَ يُعَانِي مِنَ الْعَطَشِ ، وَكَانَتْ الدُّمُوعُ تَنْحَدِرُ عَلَى خَدَيْهِ . كَانَ مَنَظَرُهُ وَهُوَ يَبْكِي يَحْزُ فِي قَلْبِ (مَأْكُو) . كَانَتْ تَتَأَلَّمُ كَثِيرًا . أَدْرَكَتْ هِيَ وَ (حُوجْ) بَاكِرًا أَنَّ الصَّبِيَّ يَحْتَاجُ إِلَى شَرْبِ الْمَاءِ أَكْثَرَ مِنْ طُيُورِ النَّعَامِ الْعَادِيَّةِ . قَرَّرَا لِذَلِكَ الْبَقَاءَ فِي أَمْكِنَةٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْمَاءِ ، وَحَتَّى وَلَوْ كَانَتْ خَطِيرَةً .

4 - طَوَالَ السَّنَةِ الْأُولَى الَّتِي مَكَثَ فِيهَا هَذَارَةُ مَعَ سَرَبِ النَّعَامِ ، بَقِيَ السَّرَبُ بِالْقُرْبِ مِنْ وَاحِدٍ مِنَ الْأَمْكِنَةِ النَّادِرَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى الْمَاءِ فِي الصَّحْرَاءِ كَانُوا يَأْخُذُونَهُ إِلَى الْبَرْكَةِ مَرَّةً كُلَّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . عَلَّمَتْهُ (مَأْكُو) أَمْرًا مُهِمًّا جَدًّا ، وَهُوَ الْبَحْثُ عَنْ أَوْرَاقِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَثِيرٍ مِنَ السَّوَائِلِ . كَانَتْ تَعْلَمُ أَيْضًا أَنَّ الْيَرَقَاتِ وَالذِّيدَانَ غِذَاءٌ يَمْنَحُ صِغَارَ النَّعَامِ الْقُوَّةَ كَانَتْ فِي الْبِدَايَةِ تَحْفَرُ بَحْنًا عَنْ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ أَجْلِهِ ، لَكِنْ بَعْدَ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ لَمْ تَعُدْ تَحْتَاجُ لِذَلِكَ .

5 - تَعْلَمُ هَذَارَةُ أَنَّ يَبْحَثَ عَنْ طَعَامِهِ بِنَفْسِهِ ، وَالْأَمْرُ الَّذِي لَمْ تَتَسَاهَلْ (مَأْكُو) فِيهِ هُوَ قِيلُولُهُ بَعْدَ الظَّهْرِ . كَانَ الصَّبِيُّ يُحِبُّ اللَّعِبَ كَثِيرًا ، أَكْثَرَ مِنْ صِغَارِهَا ، لَكِنَّهَا عَلَّمَتْهُ عَادَةً طَيِّبَةً ، عَلَّمَتْهُ أَنَّ يَنَامَ مَعَ بَقِيَّةِ أَفْرَادِ السَّرَبِ فِي الْأَوْقَاتِ الْحَارَةِ جَدًّا . كَانُوا عِنْدَهَا يَنَامُونَ فِي الظِّلِّ هُنَا أَوْ هُنَاكَ تَهَرَّبًا مِنْ أَسْحَنِ سَاعَاتِ النَّهَارِ .

6 - كَانَتْ (مَأْكُو) تَتَحَدَّثُ عَادَةً إِلَى (حُوجْ) عَنْ الطِّفْلِ الْبَشَرِيِّ ، فَيُؤَافِقُهَا الرَّأْيُ عَلَى أَنْ كَثِيرًا مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ كَانَ غَامِضًا بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمَا ، (كَانَ مَثَلًا يَلْتَقِطُ عِيدَانًا خَشْبِيَّةً وَيَحْمِلُهَا مَعَهُ فِي أَثْنَاءِ تَنَقُّلاتِهِمْ ، عِنْدَمَا يَبْقَوْنَ فِي مَكَانٍ مَا كَانَ يُرْسَمُ فِي الرَّمْلِ بَوَسَاطَةِ تِلْكَ الْعِيدَانِ) . ثُمَّ إِنَّهُ لَمْ يَأْكُلْ كُلَّ مَا كَانَ يَجِدُهُ مِنَ الْحَصَى بَلْ كَانَ يَضَعُهَا عَلَى الرَّمْلِ مَكُونًا مِنْهَا أَشْكَالًا مُعَيَّنَةً . إِذَا رَأَى كَثِيبًا رَمْلِيًّا كَانَ لِأَبْدَ لَهُ مِنْ أَنْ يَصْعَدَ إِلَى أَعْلَاهُ لِيَتَدَخَّرَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَسْفَلِهِ . لَمْ يَقُمْ صِغَارُهُمَا بِأَيِّ مِنْ تِلْكَ الْأَفْعَالِ . ثُمَّ إِنَّهُ كَانَ يَرْكُضُ وَيَخْتَبِئُ لِيَبْحَثَ عَنْهُ الصِّغَارُ .

1 - بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ ، مَا الْأَمْرُ الَّذِي رَفَضَتْ (مَأْكُو) الشَّاهِلَ فِيهِ ؟

أ * اللَّعِبُ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ . ب * الْبَحْثُ عَنِ الطَّعَامِ . ت * الْقِيلُولَةُ بَعْدَ الظُّهْرِ . ث * الْقِيلُولَةُ بَعْدَ الظُّهْرِ

2 - (يَنَامُونَ فِي الظِّلِّ هُنَا أَوْ هُنَاكَ تَهَرُّبًا مِنْ أَسْحَنِ سَاعَاتِ النَّهَارِ) - مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (تَهَرُّبًا) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ؟

أ * نَعَتْ مَنْصُوبٍ . ب * مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ . ت * حَالٌ مَنْصُوبَةٌ . ث * مَفْعُولٌ لَهُ مَنْصُوبٌ .

3 - (بَيْنَمَا تَتَفَادَى الْحَيَوَانَاتُ الْأُخْرَى مُوَاجَهَتَهُ) - مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (تَتَفَادَى) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ ؟

أ * تَتَجَنَّبُ . ب * تَتَقَابَلُ . ت * تُقَرَّرُ . ث * تُوَافِقُ .

4 - أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يَنْصَمْنُ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا ؟

أ * شَمْسُ الصَّخْرَاءِ الَّتِي لَا تَرْحَمُ . ب * كَانَ الصَّبِيُّ يُحِبُّ اللَّعِبَ كَثِيرًا . ت * تَأْتِي بَنَاتُ أَوَى لِتَشْرَبَ .

5 - مَا اللَّعْبَةُ الَّتِي كَانَ هَذَارَةٌ يَشَارِكُهَا مَعَ صِغَارِ النَّعَامِ ؟

أ * الرِّكْضُ وَالْإِخْتِبَاءُ . ب * الرَّسْمُ عَلَى الرَّمَالِ . ت * التِّقَاطُ الْعِيدَانِ الْخَشْبِيَّةِ . ث * التَّدَخُّجُ عَلَى الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَِّةِ .

6 - بِالْعُودَةِ إِلَى السَّطْرَيْنِ الْمُظْلَلَيْنِ وَتَحْتَهُمَا خَطٌّ : - مَا التَّفْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ ؟

أ * السَّرْدُ . ب * الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ . ت * الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ . ث * الْوَصْفُ .

7 - مَا الدَّرْسُ الْأَهَمُّ الَّذِي تَعَلَّمَهُ هَذَارَةٌ مِنْ (مَأْكُو) ؟

أ * الْبَحْثُ عَنْ أَوْرَاقِ النَّبَاتَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَثِيرٍ مِنَ السَّوَائِلِ . ب * مُطَارَدَةُ الْغُرَبَانِ وَالنُّسُورِ الْمِصْرِيَّةِ

ت * الْبَحْثُ عَنْ الْفِرَقَاتِ وَالْدِيدَانِ الَّتِي تَمْنَحُ صِغَارَ النَّعَامِ الْقُوَّةَ . ث * الرَّسْمُ بِالْعِيدَانِ الْخَشْبِيَّةِ عَلَى الْكُثْبَانِ الرَّمْلِيَِّةِ

8 - مَتَى كَانَ هَذَارَةٌ يَبْكِي بِصَمْتٍ ؟

أ * عِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْعَطَشِ . ب * عِنْدَمَا يَجْنُ إِلَى أُمِّهِ . ت * عِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْجُوعِ . ث * عِنْدَمَا يَبْتَعِدُ عَنْ سِرْبِ النَّعَامِ

9 - كَمْ مَرَّةً كَانَ سِرْبُ النَّعَامِ يَأْخُذُ هَذَارَةً إِلَى بَرَكَةِ الْمَاءِ ؟

أ ★مَرَّتَيْنِ كُلَّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . ب * ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ . ج ★ مَرَّةً كُلَّ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ . د ★ مَرَّةً فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ .

10 - بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى ، عَلَامَ اعْتَادَ هَذَارَةً ؟

أ ★ التَّلْوِيحُ بِيَدَيْهِ وَرَمَى الْحِجَارَةَ عَلَى الْغُرَبَانِ وَالنُّسُورِ . ب ★ قَضَاءَ وَقْتِهِ فِي اللَّعِبِ كَثِيرًا مَعَ صِغَارِ النَّعَامِ .

ت ★ الإِكْتِنَارُ مِنْ شُرْبِ الْمَاءِ عَلَى مَدَارِ الْيَوْمِ . ث ★ وَضَعَ إِبْهَامَهُ فِي فَمِهِ عِنْدَ شُعُورِهِ بِالْعَطَشِ الشَّدِيدِ

11 : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النُّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * السَّرْدِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

12 : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ

أ * الْمُنْعَدَّةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

13 « كَانَتْ (مَأْكُو) تَتَحَدَّثُ عَادَةً إِلَى (حُوج) عَنْ الطِّفْلِ الْبَشَرِيِّ ، فَيُؤِيدُهَا فِي الرَّأْيِ عَلَى أَنْ كَثِيرًا مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ كَانَ غَامِضًا بِالنِّسْبَةِ إِلَيْهِمَا .

أ * خطأ . ب * صواب .

14 « مفرد كلمة اليرقات هو.....

1 « ورقة 2 = ورقة 3 « ورقة

امتحان وزاري سابق ورقى على المقتطف الرواى القصير 2023

افْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةٍ (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ) ، وَاجِبٌ عَنِ الْأَسْنِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

عَادَتِ النَّعَامَةُ الَّتِي تُدْعَى (مَآكُو) إِلَى عُشِّ بَيْضِهَا ، وَرَأَتْ الطِّفْلَ الْبَشَرِيَّ الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ هُنَاكَ ، صَبِيٌّ صَغِيرٌ بَدِينٌ ،
ذُو شَعْرٍ أَسْوَدَ نَاعِمٍ ، وَأَنْفٍ غَرِيبِ الشَّكْلِ .

كَمَا أَحَسَّ الْجَمْلُ بِأَنَّ عَاصِفَةً رَمَلِيَّةً كَانَتْ فِي طَرِيقِهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَكَانِ ، وَلِذَلِكَ عَادَ بَاحِثًا عَنْ مَكَانٍ يَحْمِيهِ مِنَ الْخَطَرِ ،
كَذَلِكَ شَعَرَتْ النَّعَامَةُ بِمَا كَانَ عَلَى وَشَكِّ الْحُدُوثِ . رَأَتْ (مَآكُو) الطِّفْلَ الْبَشَرِيَّ ، وَفَكَّرَتْ بِأَنَّهُ بِحَاجَةٍ إِلَى مَنْ يَحْمِيهِ ،
تَصَرَّفَتْ بِالضَّبْطِ كَمَا كَانَتْ سَتَتَصَرَّفُ لَوْ كَانَ لَدَيْهَا صِغَارٌ خَرَجُوا لِتَوْهَمٍ مِنَ الْبَيْضِ ، فَقَدْ فَرَدَتْ جَنَاحَيْهَا وَجَلَسَتْ فَوْقَ
الطِّفْلِ لِشُعْطِيهِ ، وَبَعْدَ فِتْرَةٍ وَجِيزَةٍ أَتَى زَوْجُهَا (حُوجُ) . جَلَسَ طَائِرُ النَّعَامِ بِجَانِبِ أَنْثَاهُ ، وَفَرَدَ أَجْنِحَتَهُ الْأَكْبَرَ حِجْمًا فَوْقَهَا
، وَفَوْقَ الطِّفْلِ . وَعِنْدَمَا وَصَلَتْ الْعَاصِفَةُ الْقَاسِيَةُ إِلَيْهِمْ مَدَّ طَائِرَا النَّعَامِ عُقْفَيْهِمَا بِمُحَادَاةِ الْأَرْضِ . كَادَتْ الرِّيحُ أَنْ تَقْتُلِعَهُمْ
مِنْ مَكَانِهِمْ .

« السؤال الأول » :★★ مَا الْحَدَّثَ الرَّبِيسُ فِي الْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ ؟

« السؤال الثاني » :★★ اذْكُرْ ثَلَاثًا مِنْ صِفَاتِ الطِّفْلِ الْبَشَرِيِّ ، وَرَدَّتْ فِي النَّصِّ ؟

« السؤال الثالث » :★★ لِمَاذَا أَخَذَ الْجَمْلُ يَبْحَثُ عَنْ مَكَانٍ يَحْمِيهِ ؟

« السؤال الرابع » :★★ هَاتِ مِثَالًا مِنَ النَّصِّ يَدُلُّ عَلَى اهْتِمَامِ طَائِرِي النَّعَامِ بِالطِّفْلِ الْبَشَرِيِّ .

« السؤال الخامس » : ماذا فعلت ماکو وحوج مع هدارة عندما جاءت العاصفة؟ وما رأيك في هذا التصرف؟

« السؤال السادس » : قُمْ بِإِعَادَةِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُحَوَّلًا الْأَعْدَادَ الْمَكْتُوبَةَ بِالْأَرْقَامِ إِلَى أَعْدَادٍ مَكْتُوبَةٍ بِالْحُرُوفِ وَفَقَّ الْجَدُولِ الْآتِي :

المثال مشتمل على العدد بالأرقام	المثال مشتمل على العدد بالحروف
في فصلنا (10) أقلام و (5) لوحات .	
مدرستنا واسعة تحتوي على (6) قاعات كبيرة.	
تقدم منتخب بلادي على منافسه ب (7) نقاط.	
زُرِعَتْ فِي حَدِيقَةِ الْمَدْرَسَةِ (4) أشجار .	

« السؤال السابع » : حُدِّدِ الْمَفْعُولُ لَهُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ وَأَعْرِبْهُ :

المثال	المفعول له	إعرابه
يسافر الناس حبا في الاستمتاع بالحياة .		
يذاكر الطلاب أملًا في النجاح.		
يسهر الجندي المخلص دفاعا عن وطنه العزيز .		
يصوم المسلمون تعبداً لله.		

« السؤال الثامن » : حَدِّدْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ (خَبَرِيَّةٌ أَمْ إِنْشَائِيَّةٌ) ، ثم غرضها البلاغي فِيمَا يَأْتِي وفق الجدول الآتي:

المثال	جملة خبرية	جملة إنشائية	الغرض البلاغي
لا تلعب وعليك امتحان غدا .			
الصبر طريق إلى الجنة.			
يا رب احفظ بلادنا من كل مكروه وسوء			
ليت المهمل يترك الكسل			
هل يستوي المهمل والمجتهد؟			
افتخر بوطنك وبحضارته.			

افقرأ النصَّ الآتي بِعُنْوَانِ (الصَّبَّارُ) ثُمَّ أَجِبْ :

[1] الصَّبَّارُ أَحَدُ النَّبَاتَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ ، وَيُشَكِّلُ جُزْءًا مِنْ الْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ الَّذِي حَظِيَّتْ بِهِ هَذِهِ الْأَرْضُ . وَهُوَ مِنَ النَّبَاتَاتِ الصَّبُورَةِ الَّتِي تَمْلِكُ الْقُدْرَةَ عَلَى تَحْمِلِ الْحَرَارَةِ الْمُرتَفِعَةِ ، وَالْبَيْئَةِ الْقَاسِيَةِ لِلْمَنَاطِقِ الْحَارَةِ ، إِلَى جَانِبِ شَحِّ الْمَاءِ ، وَالْجَفَافِ طَوَالَ الْعَامِ .

[٢] يَتَمَيَّزُ نَبَاتُ الصَّبَّارِ بِالْقُدْرَةِ عَلَى الصُّمُودِ ، وَالْبَقَاءِ فِي بَقَاعٍ مُجْدِبَةٍ وَحَارَةٍ ، فَهُوَ مِنَ النَّبَاتَاتِ الْمُعَمَّرَةِ .

وَأَوْرَاقُ الصَّبَّارِ ضَامِرَةٌ كَيْ يَقَلَّ نِسْبَةُ تَبَخُّرِ الْمِيَاهِ ، وَيَسْتَعِيزُ عَنْ ذَلِكَ بِعَمَلِيَّةِ التَّمَثِيلِ الضَّوْنِيِّ فِي الْجُدُوعِ ، وَتُعْطِيهِ الْأَشْوَاكُ الَّتِي تُقْبِلُ مِنْ تَعَرُّضِهِ لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ ، وَتَحْمِيهِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ مَا عَدَا الْجَمَلِ ، فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى أَكْلِهِ مَعَ أَشْوَاكِهِ .

[3] تَقُومُ جُدُوعُ الصَّبَّارِ بِتَخْزِينِ الْمَاءِ ، فَتَتَضَخَّمُ تِلْكَ الْجُدُوعُ فِي حَالَةِ وَفَرَةِ الْمَاءِ ، وَتَتَكَمَّشُ فِي حَالَةِ اسْتِهْلَاكِهِ

فِي أَوْقَاتِ الْجَفَافِ الطَّوِيلَةِ . وَتُسَاعِدُ الطَّبَقَةُ الشَّمْعِيَّةُ الَّتِي تُعْطِيهِ فِي تَقْلِيلِ تَبَخُّرِ الْمَاءِ مِنْهُ . وَعِنْدَمَا تَتَسَاقَطُ الْأَمْطَارُ يَنْزِلِقُ الْمَاءُ عَ عَلَى الطَّبَقَةِ الشَّمْعِيَّةِ إِلَى الْأَرْضِ ، فَلَا يَتَبَخَّرُ ، بَلْ يَتَمَتَّعُ الْجُدُورُ .

[٤] وَعَلَى سَطْحِ الصَّبَّارِ فَتَحَاتٍ تَسْمَحُ بِتَبَادُلِ الْهَوَاءِ ، وَتَقْلِيلِ مِنْ تَبَخُّرِ الْمَاءِ ، وَلَكِنَّ هَذِهِ الْفَتَحَاتِ لَا تَعْمَلُ إِلَّا مَسَاءً ، فَتُفْتَحُ لِامْتِصَاصِ ثَانِي أُوكْسِيدِ الْكَرْبُونِ ، حِينَ تَكُونُ نِسْبَةُ الرُّطُوبَةِ عَالِيَةً ، وَالْحَرَارَةُ مُنْخَفِضَةً ، وَمُعَدَّلُ التَّبَخُّرِ مُنْخَفِضًا ، فَالصَّبَّارُ لَهُ قُدْرَةٌ عَلَى تَخْزِينِ ثَانِي أُوكْسِيدِ الْكَرْبُونِ عَلَى هَيْئَةِ مُرَكَّبَاتٍ كِيمِيَايَّةٍ : لِيَسْتَخْدِمَهُ فِي عَمَلِيَّةِ التَّمَثِيلِ الضَّوْنِيِّ عِنْدَ شُرُوقِ الشَّمْسِ فِي نَهَارِ الْيَوْمِ التَّالِي .

[5] اسْتَخْدِمَ الصَّبَّارُ قَدِيمًا لِعِلَاجِ تَسَاقُطِ الشَّعْرِ : نَظَرًا لِفَائِدَتِهِ فِي تَقْوِيَةِ بُصِيَلَاتِ الشَّعْرِ ، وَالْحِفَاطِ عَلَى نَضَارَةِ

الْجُلْدِ . وَقَدْ انْضَمَّ الصَّبَّارُ إِلَى الْحَقِيبَةِ الْمَنْزِلِيَّةِ لِلإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ : فَهُوَ يُفِيدُ فِي عِلَاجِ حَالَاتِ الْخُرُوقِ ، وَالْكَدَمَاتِ وَالْجُرُوحِ ، إِذْ تُقَطَّفُ وَرَقَةُ الصَّبَّارِ . وَتُوضَعُ عَصَارَتُهَا السَّائِلَةُ عَلَى الْحَرْقِ أَوْ الْجَزِّ ، فَمَادَّتُهُ الْهَلَامِيَّةُ مُفِيدَةٌ فِي تَلْطِيفِ الْجُلْدِ . وَيَحْتَوِي الصَّبَّارُ عَلَى حَمْضِ الْفُولِيكِ الَّذِي يُحَافِظُ عَلَى خَلَايَا جِسْمِ الْإِنْسَانِ ، فَيُحَسِّنُ أَدَاءَهُ ، وَيَحْمِيهِ مِنْ فُقْدَانِ الدَّائِرَةِ ، وَيُخَفِّضُ خَطَرَ الْإِصَابَةِ بِمَرَضِ السَّرَطَانِ .

[٦] وَتَعْمَلُ مُنْظَمَةُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْأَغْذِيَّةِ وَالزَّرَاعَةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ الْمَرْكَزِ الدَّوْلِيِّ لِلْبُحُوثِ الزَّرَاعِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَفَافَةِ عَلَى تَغْزِيْرِ الْمَعْرِفَةِ بِهَذَا النَّبَاتِ ، لَا سِيَّمَا أَنَّ لَهُ دَوْرًا فِي مُوَاجَهَةِ الْمَشْكِلاتِ الْمُنَاحِيَّةِ كَالْجَفَافِ ، وَازْتِفَاعِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ ، وَفَقْرِ التُّرْبَةِ .

« السؤال الأول » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ ؟

★ طُرُقُ اِهْتِمَامِ مُنْظَمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ بِنَبَاتِ الصَّبَّارِ .

★ أَبْحَاثُ مُنْظَمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْمَشْكِلاتِ الْمُنَاحِيَّةِ

« السؤال الثاني » : " يَسْتَطِيعُ امْتِصَاصَ 3000 لِتْرِ مِنْ الْمَاءِ فِي (3) أَسَابِيعَ ، وَ (4) أَيَّامٍ " - مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِلْعَدَدَيْنِ الْمَحْصُورَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ ؟ 1

- ◆ ثلاث / أربعة . ◆ ثلاثة / أربع . ◆ ثلاث / أربع . ◆ ثلاثة أربعة .

« السؤال الثالث » : متى تَتَضَخَّمُ جُذُوعُ الصَّبَّارِ ؟

- أ = عِنْدَ الْجَفَافِ الشَّدِيدِ . ب = عِنْدَ وَفَرَةِ الْمَاءِ . ج = عِنْدَ نَقْصِ الْمَاءِ . د = عِنْدَ هُبُوبِ الرِّيحِ .

« السؤال الرابع » : " إلى جانب (شح) الماء والجفاف طوال العام " - ما معنى كَلِمَةِ شَحٍّ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

- ◆ الاعتدال والتوسط ◆ القِلَّةُ والنَّقْصُ ◆ الارتفاع والتحليق

« السؤال الخامس » : ما الفكرة المحورية للنص؟

- ◆ أنواع نبات الصَّبَّارِ الْمَشْهُورَةِ ، وَأَشْكَالُهَا . ◆ التَّعْرِيفُ بِنَبَاتِ الصَّبَّارِ ، وَفَوَائِدُهُ .

- ◆ أَثَرُ نَبَاتِ الصَّبَّارِ فِي حَلِّ الْمَشْكِلاتِ الْمُنَاخِيَةِ . ◆ الْفَوَائِدُ الْبَيْئِيَّةُ لِنَبَاتِ الصَّبَّارِ .

« السُّؤالُ السَّادِسُ » : " حِينَ تَكُونُ نِسْبَةُ الرُّطُوبَةِ (عَالِيَةً) ، وَالْحَرَارَةُ (مُنْخَفِضَةً) " . - مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمَحْصُورَتَيْنِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ ؟

- ◆ جَنَاسٌ . ◆ تَشْبِيهٌ . ◆ تَرَادُفٌ . ◆ طِبَاقٌ .

« السؤال السابع » : أَيُّ مِمَّا يَأْتِي (لَيْسَ) مِنْ فَوَائِدِ الصَّبَّارِ ؟

- ◆ يُحَافِظُ عَلَى خَلَايَا جِسْمِ الْإِنْسَانِ . ◆ يَحْمِي الْإِنْسَانَ مِنْ فِقْدَانِ الذَّاكِرَةِ . .

- ◆ يُسْتَخْدَمُ فِي طَبَخِ الطَّعَامِ . ◆ يُخَفِّضُ خَطَرَ الْإِصَابَةِ بِمَرَضِ السَّرَطَانِ

« السؤال الثامن » : أَيُّ فِكْرَةٍ لَمْ تَرُدَّ فِي النَّصِّ مِنْ بَيْنِ هَذِهِ الْأَفْكَارِ ؟

- ◆ ◆ أَنْوَاعُ الصَّبَّارِ . ◆ ◆ فَوَائِدُ الصَّبَّارِ . ◆ ◆ اِهْتِمَامُ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ بِالصَّبَّارِ .

« السؤال التاسع » : الْفَوَائِدُ الطَّبِيبِيَّةُ لِلصَّبَّارِ وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ.....

- ◆ الأولَى . ◆ الْخَامِسَةِ . ◆ الثَّالِثَةِ . ◆ السَّادِسَةِ .

« السؤال العاشر » : الصَّبَّارُ مُعْطًى بِالْأَشْوَاكِ لِتَحْمِيلِهِ مِنْ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ الضَّارَّةِ وَمِنْ الْجَمَالِ وَكُلِّ الْحَيَوَانَاتِ .

- أ = صَوَابٌ . ب = خَطَأٌ .

امتحان وزاري سابق تعويضي على المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

هُجُومُ بَنَاتِ آوَى

[١] استيقظ هذارة من نومه في مغارة دافئة ناعمة تكونت من ريش النعام . كان قد حلم خلال الليل ، ولذلك حاول أن يتمسك بالحلم ليبقى في ذهنه ، لكن الحلم انسل من ذاكرته واختفى كأنه أفعى . كل ما تبقى لديه من الحلم وهو ممدد في مغارة الريش الدافئة تحت مأكو ، هو حركة هزاة ، لحن عذب ودفء يغطي ظهره ، حار كاشعة الشمس .

[٢] بقي هذارة ممدداً في مكانه ساكناً ليستبقي على الأقل الشعور الذي خلفه الحلم في نفسه قطعت مأكو سحر الحلم حين نهضت من مكانها ، رفرفت بجناحيها ، ابتلعت بعض الحصى وراحت تبحث لنفسها عن طعام .

عندما انتهت من تناول طعامها قام هذارة محاولة جديدة : أين اختفى ذلك الغرض المستدير الذي وجدته في أسفل الكتيب

؟ - لا أذكر أنك وجدت شيئاً . هل تذكر ذلك ؟ قالت مخاطبة أفراد السرب الآخرين .

لا ، لا ، لا نذكر ذلك إطلاقاً ، ردّد الآخرون وبدوا متأكدين مما قالوه - لا بد أنك حلمت ذلك . كل ما فعلته هو أنك تسألت إلى أعلى الكتيب ونزلت إلى أسفله مترحلقاً . هذا كل ما حدث يومها ، قالت مأكو . كان لدى هذارة كثير من الصفات التي أثار استغراب مأكو ، إحدى هذه الصفات هو أنه كان يحلم أحلاماً مميزة . كان يحدثها عن أحلامه أحياناً بعد أن يستيقظ من نومه . لكن أحلامه لم تكن تشبه أحلام طيور النعام . طيور النعام تحلم غالباً بالطعام ، لكن هذارة لم يحلم بذلك . عندما كان يحاول سرد أحلامه عليها كانت تعجز عن فهم ما يقول . هذا بالتأكيد حلم آخر من أحلامك ، قالت مأكو ، وانحنى رغبة في محاولة لاقتلاع جذر كان يشبث بالأرض بعناد . انطلق السرب في مسيرته كانوا يتنقلون اليوم في منطقة تملوها تلال رمليّة تكتسي بلون بني متفاوت الدرجات . وكانت هناك مجموعات من الشجر منتصبة هنا وهناك .

كان هذارة يحمل اثنين من بيضات النعام إذ عجز عن حمل المزيد لأنهم كانوا يتنقلون بسرعة . قبل أن يستمروا في مسيرتهم قام هذارة بفعل أثار استغراب والديه ؛ إذ إنه دفن البيضتين الأخرين في الرمل بعد أن مالاها بالماء وقال : لقد دفنت هنا بين حجرين مدبيين تثبت بينهما شجيرة بيضتي نعام مملوءتين بالماء . لقد سددت فتحة كل منهما بقليل من العشب . إذا عدنا إلى هنا سيكون كل منا على علم بأنه يمكننا إيجاد الماء هنا .

[٤] كان يحمل بيضتين مليئتين بالماء . كان الماء ثقيلًا داخل البيضتين ما جعل هذارة يحسّ بالثقل لا يطاق في أصابعه التي غرزاها في ثقب كل من البيضتين . اضطره هذا إلى نقلها وحملها بين ذراعيه . هذا سبب له التعب في ذراعيه مما اضطره إلى حملها بأصابعه ثانية ، جعله هذا يفكر بأمرين ؛ أولاً : ماذا لو استطاع أن يحمل البيضات داخل شيء ما يجعله قادراً على حمل المزيد منها ؟ ثانياً : حدّق إلى يديه . لماذا كان شكله على ما هو عليه ؟ لماذا يختلف شكله كلياً عن شكل والديه ؟ لقد رأى صغارهما يخرجون من البيض مرة تلو الأخرى لكنهما لم يرزقا قط بطف من نوعه .

[٥] فِي مُتَنَصَفِ النَّهَارِ عِنْدَمَا كَانَ الْحَرُّ يَتَسَبَّبُ بِشَرَارٍ يَتَطَايَرُ أَمَامَ عَيْنَيْهِ ، تَوَقَّفَ سِرْبُ النَّعَامِ عَنْ مَسِيرَتِهِ وَلَجَأَ إِلَى ظِلَالِ بَعْضِ الْأَشْجَارِ . كَانَتْ الشَّمْسُ وَاقِفَةً فَوْقَ الشَّجَرَاتِ الَّتِي رَمَتْ ظِلَالًا نَحِيلَةً فَوْقَ الرَّمْلِ . قَامَ هَذَارَةٌ بِمَا يَقُومُ بِهِ كُلَّمَا تَوَقَّفَ السِّرْبُ عَنْ مَسِيرَتِهِ بِالْقُرْبِ مِنَ الْأَشْجَارِ ، أَيْ تَسَلَّقَ الْأَغْصَانِ الَّتِي لَمْ تَسْتَطِعِ النَّعَامَاتُ الْوُصُولَ إِلَيْهَا . قَامَ بَعْدَ ذَلِكَ بِقَطْفِ الْأُورَاقِ وَالنِّمَارِ وَرَمَى بِهَا إِلَى الْآخَرِينَ . كَانَ هَذَارَةٌ يَأْكُلُ أَيْضًا مِنَ الْأُورَاقِ وَالثَّمَرَاتِ الصَّغِيرَةِ الْفَاسِيَةِ . كَانَ الْحَرُّ لَا يُطَاقُ ، لِذَلِكَ نَزَلَ هَذَارَةٌ مِنَ فَوْقِ الشَّجَرَةِ وَاسْتَلْقَى الْجَمِيعَ عَلَى الرَّمْلِ لِيَنَامُوا خِلَالَ تِلْكَ الْفَتْرَةِ مِنَ الْحَرِّ الَّذِي لَا يُمْكِنُ تَحْمُلُهُ حَشَرُ هَذَارَةِ وَالنَّعَامَاتِ أَنْفُسُهُمْ فِي بُقْعَةِ الظِّلِّ الضِّيْقَةِ الَّتِي وَفَّرَهَا لَهُمُ الشَّجَرَاتُ . أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ مُتَمَنِّيًا أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ الْحُلْمُ الَّذِي رَأَاهُ فِي أَتْنَاءِ اللَّيْلِ . فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي كَانَ فِيهَا عَلَى وَشِكٍ أَنْ يَغْفُو اشْتَمَّ رَائِحَةً غَرِيبَةً ، أَحَسَّ بِحَرَكَةٍ غَيْرِ عَادِيَّةٍ وَانْتَصَبَ وَاقِفًا عَلَى سَاقَيْهِ .

[1] انْحَنَتْ رَغْبَةً فِي اقْتِلَاعِ جَذْرِ كَانَ يَتَشَبَّثُ فِي الْأَرْضِ بِعَنَادٍ . - مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ (رَغْبَةً) ؟

1 ♦ مفعول له منصوب . 2 ♦ نعت منصوب . 3 ♦ حال منصوب

[٢] مَا الْحَدَّثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِيَمَا يَأْتِي ؟

1 ♦ ابتلاع (ماكو) بعض الحصى. 2 ★ حمل هذارة للبيضتين بأصابعه

3 = دَفَنُ الْبَيْضَتَيْنِ بِالرَّمْلِ. 4 X استيقاظ هذارة من نومه.

[٣] (حَدَقَ إِلَى يَدَيْهِ) - مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (حَدَقَ) فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ ؟

1 = أَشَارَ بِيَدِهِ. 2 = لَحَظَ بِسُرْعَةٍ. 3 = نَظَرَ بِإِمْعَانٍ. 4 = جَالَ بِبَصَرِهِ.

[٤] مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ الَّتِي وَظَفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلوَّنةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌ ؟

1 ♥ الحوار الخارجي. 2 ♥ السرد. 3 ♥ الحوار الداخلي. 4 ♥ الوصف.

[٥] مَا الطَّرِيقَةُ الَّتِي سَيَهْتَدِي بِهَا هَذَارَةٌ إِلَى مَكَانِ الْمَاءِ ؟

1 √ بوضع علامة من العشب في المكان. 2 √ بوضع البيضتين بين حجرين مدببين.

3 √ بإبقائها بين ذراعيه طوال الرحلة. 4 √ بوضع البيضتين على التلال الرملية البنية.

[٦] بِمَ كَانَتْ طُيُورُ النَّعَامِ تَحْلُمُ غَالِبًا ؟

1 √ بالطعام. 2 √ بالطيران. 3 √ بالرحيل. 4 √ باللعب.

[7] لِمَاذَا سَدَّ هَذَارَةٌ فَتْحَةَ كُلِّ بَيْضَةٍ بِقَلِيلٍ مِنَ الْعُشْبِ ؟

1 ■ كَيْ يُحَافِظَ عَلَى نَظَافَةِ الْبَيْضَتَيْنِ. 2 ♦ = كَيْ لَا تَدْخُلَ الْحَشَرَاتُ إِلَى دَاخِلِ الْبَيْضَتَيْنِ.

■3 = كي يُحافظ على الماء داخل البيضتين. ■4 = كَي يُخْفِي الْبَيْضَتَيْنِ عَنْ أَعْيُنِ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى.

[٨] بِالْعَوْدَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ، لِمَاذَا تَأْلَمُ هِدَارَةُ؟

1= لِأَنَّهُ كَانَ يَحْمِلُ بَيْضَتَيْنِ مَمْلُوءَتَيْنِ بِالْمَاءِ. 2= لِأَنَّ شَكْلَهُ يَخْتَلِفُ كُلِّيًّا عَنْ شَكْلِ الْدَيِّهِ.

3= لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ قَادِرًا عَلَى حَمْلِ الْمَزِيدِ مِنَ الْبَيْضِ. 4= لِأَنَّ طَائِرِي النَّعَامِ لَمْ يُرْزَقًا بِطِفْلِ مِنْ نَوْعِهِ.

[٩] مَا الصِّفَةُ الَّتِي أَثَارَتْ اسْتِغْرَابَ (مَآكُو) فِي هِدَارَةِ؟

1= كَانَ يَنَامُ فِي مَعَارَةٍ دَافِنَةٍ . 2= كَانَ يُحِبُّ التَّرَحُّلَ عَلَى الْكَثِيبِ. 3= كَانَ الْمَاءُ ثَقِيلًا. 4= كَانَ يَحْلُمُ أَحْلَامًا مُمَيَّزَةً.

[١٠] أَي مِمَّا يَأْتِي يَتَضَمَّنُ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا؟

1× كَانَ يَتَسَلَّقُ إِلَى أَعْلَى الْكَثِيبِ 2× اخْتَفَى كَأَنَّهُ أَفْعَى. 3× اسْتَيْقَظَ هِدَارَةُ مِنْ نَوْمِهِ 4× بَقِيَ هِدَارَةُ مُمَدَّدًا فِي مَكَانِهِ

[11] يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * السَّرْدِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

[12] يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُنْعَدَّةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

[13] : أَي الْعِبَارَاتِ النَّالِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى مَفْعُولٍ لَهُ؟

1 = لَمْ يَرِ أَحَدٌ مِنْهُمْ سَرَبًا صَغِيرًا مِنَ النَّعَامِ فِي أَسْفَلِ الْمُنْحَدِرِ .

2 = وَلَمْ يَرَوْا الْوَلَدَ الَّذِي وَقَفَ فِي مَكَانِهِ فَجَاءَهُ وَحَدَّقَ إِلَيْهِمْ .

3 = حِينَ وَجَدُوا سَيَّارَةَ جِيبٍ مَثْرُوكَةً وَسَطَ الصَّحْرَاءِ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ.

4 = بَحَثُوا فِي الْبَحِيرَةِ أَمْلًا فِي وَجُودِ الْمَاءِ لَكِنِّهِمْ وَجَدُوهَا مُسْتَنْقَعًا ضَحَلًا.

[14] : كَانُوا يَشْرَبُونَ الْمَاءَ كُلَّ (3) أَيَّامٍ، مَا الْكِتَابَةُ الصَّحِيحَةُ لِهَذَا الْعَدَدِ الَّذِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ؟

1= كَانُوا يَشْرَبُونَ الْمَاءَ كُلَّ (ثَلَاثِ) أَيَّامٍ 2== كَانُوا يَشْرَبُونَ الْمَاءَ كُلَّ (ثَلَاثِ) أَيَّامٍ

3 = كَانُوا يَشْرَبُونَ الْمَاءَ كُلَّ (ثَلَاثَةِ) أَيَّامٍ 4= كَانُوا يَشْرَبُونَ الْمَاءَ كُلَّ (أَرْبَعَةِ) أَيَّامٍ

امتحان تدريبي ورقي على المقتطف الروائي القصير

افْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (الْوَلَدُ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ) ، وَاجِبْ عَنِ الْأَسْنِلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

تَوَقَّفُوا انْتِظَرُوا لَقَدْ وَجَدْتُ عُشَّ نَعَامٍ ، صَرَخْتُ مُنَادِيَةً عَلَى الْآخَرِينَ ، لَكِنَّ الْآخَرِينَ لَمْ يَسْمَعُوا نِدَاءَهَا .

كَانَتْ الْبَيْضَاتُ تَلْمَعُ فِي الشَّمْسِ . كَانَتْ عِبَارَةً عَنْ طَعَامٍ يَكْفِي الْإِنْسَبَاعَ الْجَمِيعَ لِعِدَّةِ أَيَّامٍ مُقْبِلَةٍ . شَدَّتْ فَاطِمَةُ لِحَامَ جَمَلِهَا وَجَعَلَتْهُ يَتَوَقَّفُ وَيَبْرُكُ عَلَى الْأَرْضِ . قَفَزَتْ مِنْ فَوْقِ ظَهْرِ الْجَمَلِ وَوَضَعَتْ طِفْلَهَا إِلَى جَانِبِ الْعُشِّ . كَانَتْ مَا تَزَالُ فِي غَايَةِ السَّعَادَةِ ، أَرَادَتْ أَنْ تَلْمَ الْبَيْضَاتُ لِتُفَاجِئَ بِهَا الْآخَرِينَ . لَكِنْ فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي انْحَنَتْ بِهَا لِتَلْتَقِطَ إِحْدَاهَا وَقَعَتْ أَوَّلُ حَادِثَةٍ مَشْنُومَةٍ مِنْ حَوَادِثِ ذَلِكَ الْيَوْمِ الْمَشْنُومِ .

فَقَدْ رَكَضَ جَمَلُهَا حَتَّى اخْتَفَى وَرَاءَ أَوَّلِ كَثِيبٍ رَمْلِيٍّ كَوْنَتْهُ الرِّيحُ ، ابْقِ هُنَا ، قَالَتْ فَاطِمَةُ لِطِفْلِهَا ، لَا تَخَفْ ، سَأَلْحَقُ بِالْجَمَلِ لِأُمْسِكَ بِهِ وَأَعُودَ بِهِ إِلَى هُنَا ، وَهَكَذَا رَكَضَتْ فَاطِمَةُ بِاتِّجَاهِ الْكَثِيبِ الرَّمْلِيِّ . ابْنُهَا هَدَّارَةٌ الَّتِي لَمْ يَكُنْ عُمُرُهُ يَزِيدُ عَنْ السَّنَتَيْنِ لَوْحَ بِيَدَيْهِ تُجَاهَ أُمِّهِ الَّتِي كَانَتْ تَرَكَضُ بِسُرْعَةٍ جَعَلَتْ نُوبَهَا الْقَاتِمَ اللَّوْنِ يَتَطَايَرُ مِنْ حَوْلِهَا .

« السؤال الأول » : ما الحدث الرئيس في هذا المقتطف ؟

« السؤال الثاني » : ما هو شعور فاطمة عند ما رأت البيضات ؟

كيف « السؤال الثالث » : تصرفت فاطمة بعد هروب جملها ؟

« السؤال الرابع » : برأيك هل كان تصرف فاطمة صحيحاً ؟ ولماذا ؟

« السؤال الخامس » : ما المغزى العام للرواية ؟

« السؤال السادس » : اعد كتابة الرقم التالي بالحروف مراعيًا أحكام العدد : (9) نساء

« السؤال السابع » : بالحروف ادخل الرقم التالي " (3) رجال " في جملة من إنشائك مراعيًا أحكام العدد :

« السؤال الثامن » : استخرج من الجملة التالية " استخرج محمد جواز سفر رغبة في السفر " مفعولا له واعربه :

.....

« السؤال العاشر » : ضع الكلمة التالية (امثال) في جملة بحيث تكون مفعولا له :

.....

« السؤال الحادي عشر » : ما نوع الأسلوب البلاغي في الجملة التالية (أسلوب خيري أم أسلوب إنشائي):

توقفوا ! .. انتظروا !

.....

ميز الجمل التالية من حيث (الأسلوب الخيري والأسلوب الإنشائي) :

أ ♡ أين تذهب هذا المساء؟

.....

ب ♡ ما أجمل أزهار الحديقة!

.....

ت ♡ أمطرت السماء ليلا

.....

ث: ♡: يا رب احفظ بلادي

.....

ج ♡ لا تصاحب إلا الصالحين

.....

ح ♡ ليت البخيل يتصدق على الفقراء والمساكين

.....

امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي 2022

اقرأ النص الآتي بعنوان (التَّصَحُّر) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها جميعها:

1 * * * تُعَدُّ ظَاهِرَةُ التَّصَحُّرِ مِنْ أَكْبَرِ التَّحْدِيَّاتِ الَّتِي تُوَاجِهُ النِّظَامَ البَيِّنِيَّ فِي هَذَا العَصْرِ ، فَأَصْبَحْنَا نَرَى مِسَاحَاتٍ رَمْلِيَّةً وَاسِعَةً بَدَلًا مِنَ الغَابَاتِ الخَضِرَاءِ ، مِمَّا يُقَلِّلُ مِسَاحَاتِ الأَرَاضِي الصَّالِحَةِ لِلزَّرَاعَةِ .

وظَاهِرَةُ التَّصَحُّرِ ظَاهِرَةٌ جُغْرَافِيَّةٌ تَغْنِي انْخِفَاضَ أَوْ تَدَهُورَ قُدْرَةِ الإِنْتِاجِ البَيُولُوجِيِّ للأَرْضِ : مِمَّا قَدْ يَقْضِي إِلَى تَدَهُورِ خُصُوبَةِ أَرَاضٍ مُنْتِجَةٍ كَالْمَرَاعِي وَالْمَزَارِعِ ، وَالغَابَاتِ ، فَتُصْبِحُ أَقْلَ إِنْتَاجِيَّةً ، أَوْ رُبَّمَا تَفْقِدُ خُصُوبَتَهَا كُلِّيًّا .

2 * * * وَقَدْ حَدَدَتِ مُنْظَمَةُ الأُمَمِ المُتَّحِدَةِ مُسْتَوِيَّاتٍ لِلتَّصَحُّرِ ، وَمِنْهَا :

= التَّصَحُّرُ الشَّدِيدُ جِدًّا : تَكُونُ الأَرْضُ غَيْرَ مُنْتِجَةٍ تَمَامًا ، وَلَا يُمَكِّنُ اسْتِصْلَاحَهَا إِلَّا بِتَكَالِيفٍ بَاهِظَةٍ ، وَعَلَى مِسَاحَاتٍ مَحْدُودَةٍ فَقَطْ : فَتُصْبِحُ عَمَلِيَّةُ الإِصْلَاحِ الزَّرَاعِيِّ غَيْرَ مُنْتِجَةٍ نِهَائِيًّا .

= = التَّصَحُّرُ الشَّدِيدُ : مِنْ مَظَاهِيرِهِ وَجُودُ نَبَاتَاتٍ غَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهَا ، وَأَنَّ الأَرْضَ لَا تُنتِجُ نَوْعِيَّةً جَيِّدَةً مِنَ النَّبَاتِ

= = = التَّصَحُّرُ المُعْتَدِلُ : يَنْخَفِضُ فِيهِ الإِنْتِاجُ النَّبَاتِيُّ الجَيِّدُ المُطْلُوبُ .

= = = = التَّصَحُّرُ الطَّفِيفُ : وَفِيهِ يَحْدُثُ تَلَفٌ أَوْ تَدْمِيرٌ بَسِيطٌ جِدًّا فِي الغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ أَوْ التُّرْبَةِ .

3 * * * وَهُنَاكَ عَوَامِلٌ طَبِيعِيَّةٌ تُوَدِّي إِلَى التَّصَحُّرِ أَبْرَزُهَا الأَمْطَارُ وَنُدْرَتُهَا ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى سُرْعَةِ التَّبَخُّرِ وَجَفَافِ النَّبَاتَاتِ وَذُبُولِهَا ، وَرَحْفِ الكُتْنَبَانِ الرَّمْلِيِّ بِفِعْلِ الرِّيَّاحِ الشَّدِيدَةِ ، وَانْجِرَافِ الطَّبَقَةِ الرَّقِيقَةِ فَوْقَ سَطْحِ الأَرْضِ الصَّالِحَةِ لِنُمُو النَّبَاتَاتِ ، وَانْجِرَافِ التُّرْبَةِ أخطرَ العَوَامِلِ الَّتِي تُهَدِّدُ الحَيَاةَ النَّبَاتِيَّةَ وَالْحَيَوَانِيَّةَ فِي مُخْتَلَفِ بَقَاعِ العَالَمِ .

4 * * * بِالإِضَافَةِ إِلَى مَا سَبَقَ ، هُنَاكَ أَسْبَابٌ بَشَرِيَّةٌ : فَالإنْسَانُ سَطَا عَلَى التُّرْبَةِ بِلا رَحْمَةٍ وَلَا شَفَقَةٍ ، إِذْ حَوَّلَ مِسَاحَاتٍ وَاسِعَةً مِنْهَا إِلَى صَحَارَى قَاحِلَةٍ بِسُوءِ اسْتِعْمَالِهِ لَهَا ، وَبِمُنْشَآتِهِ العُمرَانِيَّةِ ، وَمَصَانِعِهِ ، وَمَعَامِلِهِ الَّتِي تَطَاوَلَ فِي بُنْيَانِهَا عَلَى حِسَابِ خُصُوبَةِ التُّرْبَةِ ، وَقُدْرَتِهَا عَلَى الإِنْتِاجِ ، إِضَافَةً إِلَى تَجْرِيفِ تُّرْبَةِ الأَرَاضِي الخُصْبَةِ لاسْتِغْلَالِهَا فِي صِنَاعَةِ الطُّوبِ الأَحْمَرِ ، وَإِزَالَةِ الغَابَاتِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى تَمَاسُكِ تُّرْبَةِ الأَرْضِ ، وَالرَّعْيِ غَيْرِ المُنْظَمِ الَّذِي يُسَبِّبُ تَلَفَ الحَشَائِشِ .

ه * * * وَمِنْ الخُطُوبِ المُقْتَرَحَةِ لِلْحَدِّ مِنَ التَّصَحُّرِ ، تَنْبِيتُ الكُتْنَبَانِ الرَّمْلِيِّ ، وَإِقَامَةُ مِصْدَآتٍ لِلرِّيَّاحِ . وَإِحَاطَةُ الخُفُولِ المُعْرِضَةِ لِلانْجِرَافِ بالأشْجَارِ ، وَتَوْفِيرُ مَصَادِرٍ لِلطَّاقَةِ بَدَلًا مِنْ قَطْعِ الأشْجَارِ لاسْتِخْدَامِ خَشَبِهَا فِي الوُفُودِ ، وَادِّخَارِ مَحَاصِيلَ جَدِيدَةٍ أَكْثَرَ مَلَأَمَةً لِلظُّرُوفِ البَيِّنِيَّةِ ، وَصِيَانَةِ المَوَارِدِ المَانِيَّةِ (الغُيُونِ وَالْأَبَارِ) وَمِيَاهِ السِّيُولِ الَّتِي تَغْفُبُ الأَمْطَارَ ، كإِقَامَةِ السُّدُودِ ، وَضَبْطِ الزَّرَاعَةِ المُروَرِيَّةِ ، وَتَطْوِيرِ وَسَائِلِ الرِّيِّ .

وَإِذَا لَمْ تَتَكَتَفْ جُهُودُ الْعَالَمِ لِمُكَافَحَةِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ ، فَسَيَأْتِي الْيَوْمُ الَّذِي تَرَى فِيهِ أَسْرَابًا مِنَ الْبَشَرِ تَهَاجِرُ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْمُتَصَحِّرَةِ إِلَى الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ ، بَحْثًا عَنِ الْعَمَلِ كَيْ نُوَمِّنَ لِقَمَةِ الْعَيْشِ ، وَلَنْ نَعُثَرَ عَلَى مَكَانٍ يَزْدَانُ بِالْخُضْرَةِ ، وَيَنْطِقُ بِالْبَهَاءِ ، نُرِيحُ فِيهِ أَنْفُسَنَا مِنْ تَبِعَاتِ الْحَيَاةِ.

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : » يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * السَّرْدِيَّةُ . ج * التَّفْسِيرِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤَالُ الثَّانِي : » يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ .

« السُّؤَالُ الثَّلَاثُ » : أَيُّ مِنَ الْعَوَامِلِ الْآتِيَةِ أَكْثَرُ تَهْدِيدًا لِلْحَيَاةِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ ؟

1= حَالَةُ الطَّفْسِ 2= انْجِرَافُ التُّرْبَةِ . 3= قِلَّةُ الْأَمْطَارِ . 4= رَحْفُ الْكُتْبَانِ الرَّمْلِيَّةِ

« السُّؤَالُ الرَّابِعُ » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ : مَا الْحَلُّ الَّذِي لَمْ يُذْكَرْ فِي النَّصِّ لِمُشْكِلَةِ التَّصَحُّرِ ؟

1= منع البناء على الأراضي الزراعية. 2= تثبيت الكتبان الرملية .

3 = إقامة مصدات للرياح . 4 = صيانة الموارد المائية

« السُّؤَالُ الْخَامِسُ » : "تَنَوُّعُ مُسْتَوِيَّاتِ التَّصَحُّرِ " - مَا الْفِقْرَةُ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟

1=-الأولى . 2= الثانية 3= الثالثة . 4= السادسة .

« السُّؤَالُ السَّادِسُ » : مَا السَّبَبُ الْبَشَرِيُّ الَّذِي يُعَدُّ عَامِلًا مِنْ عَوَامِلِ التَّصَحُّرِ ؟

1 = بِنَاءُ الْمُنْشَآتِ الْعُمْرَانِيَّةِ وَالْمَصَانِعِ عَلَى الْأَرَاظِي الْخُصْبَةِ .

2 = نُوبَاتُ الْجَفَافِ الَّتِي تُصِيبُ بَعْضَ الْمَنَاطِقِ شَبْهَ الصَّحْرَاوِيَّةِ .

3 = عَوَامِلُ الْمُنَاحِ كَالْحَرَارَةِ وَالرُّطُوبَةِ وَالرِّيَاحِ وَقِلَّةِ الْأَمْطَارِ .

4 = انْجِرَافُ التُّرْبَةِ بِسَبَبِ السُّيُولِ وَافْتِلَاحِهَا الْمَحَاصِيلَ الزَّرَاعِيَّةَ

« أَلْسُّؤَالُ السَّابِعُ » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى : أَيُّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ ؟

1 = يُؤَدِّي التَّصَحُّرُ إِلَى نَقْصِ خُصُوبَةِ الْأَرَاظِي الْمُنْتِجَةِ .

2 = يُسَهِّمُ التَّصَحُّرُ فِي عِلَاجِ مُشْكِلَةِ نَقْصِ الْغِذَاءِ .

3 = يُؤَدِّي التَّصَحُّرُ إِلَى زِيَادَةِ خُصُوبَةِ الْأَرَاظِي الْمُنْتِجَةِ .

4 = نَعْتَمِدُ كَثِيرًا مِنَ الْمَحَاصِلِ الزَّرَاعِيَّةِ عَلَى ظَاهِرَةِ التَّصَحُّرِ .

« السُّؤال الثامن » : فما مفرد كلمة (المنشآت)؟

أ* المنشأة . ب* المناشي ج* الإنشاء د* النشأة

« السؤال التاسع » : ولئن نجد في الأرض مكانا يزدان بالخضرة، وينطق بالبهاء) - ما مرادف كلمة (البهاء) ؟

أ = السعادة ورغد العيش . ب= اللين والطراوة ج* النماء والبركة . د * الإشراق والنضارة .

« السؤال العاشر » : أي مما يأتي يُعدُّ مظهرًا للتصحُّر الشَّدِيد؟

1= حدوث تلوث بسيط في الغطاء النباتي. 2= انتشار نباتات غير مرغوب فيها. -

3= قلة إنتاج الأراضي الزراعية. - 4= زيادة الإنتاج النباتي الجيد. -

« السؤال الحادي عشر » : ما المناخ السائد في صحراء الربع الخالي؟

1= بارد جاف. 2= معتدل جاف . 3= معتدل حار . 4= حار جاف

« السؤال الثاني عشر » : ما الجملة المتضمنة للمفعول له من هذه الجمل؟

1× أصْبَحْنَا نَرَى مِسَاحَاتٍ رَمْلِيَّةً وَاسِعَةً بَدَلًا مِنْ الغَابَاتِ الخَضِرَاءِ

2× فَسَيَأْتِي الْيَوْمُ الَّذِي تَرَى فِيهِ أَسْرَابًا مِنَ الْبَشَرِ تُهَاجِرُ مِنَ الْمَنَاطِقِ الْمُتَصَحِّرَةِ إِلَى الْمُدُنِ الْكَبِيرَةِ

3× يترك الناس الأرض الزراعية هربًا من التصحر

4× أَلْتَصَحَّرُ الشَّدِيدُ جِدًّا : تَكُونُ الْأَرْضُ غَيْرَ مُنْتِجَةٍ تَمَامًا

« السؤال الثالث عشر » : ما الفكرة التي ختم بها الكاتب النص؟

1◆ صيانة مياه الأمطار من التلوث 2◆ الحلول المقترحة للتقليل من التصحر

3◆ مساحات الأراضي الزراعية الصالحة للزراعة 4◆ جهود وزارة البيئة في استصلاح التربة

امتحان وزاري سابق على المقتطف الروائي الطويل 2022

اقرأ المقتطف الروائي الآتي بعنوان (لقاء مع صديق قديم) من رواية الولد الذي عاش مع النعام ثم أجب:

بعد لحظات ظهر من جديد، ذلك الحلم الذي أيقظه كان في الحلم يتنقل في منطقة مسطحة برفقة عائلته، سرب النعام سار حوج أولا، ثم مأكو، ثم هو ، ثم الأفراخ وفي نهاية الطابور سارت الإناث ثم هو ، ثم الشابات. لم يكن الحلم مخيفا حتى الآن، أتى الرعب حين رَكَضَتْ طيور النعام، لقد شعرت بوجود خطر محقق أتى من الخلف ودب الذعر فيها، نظر هدارة إلى الوراء فرأى شَيْئًا ضخمًا أَسْوَدَ اللَّوْنِ مليئًا بالخطر يقترب أكثر فأكثر، ركضت النعامات بأقصى سرعتها لَكِنَّهُ لم يستطع الركض بذلك القدر مِنَ السَّرْعَةِ. صَارَتِ الْأَرْضُ تَحْتَ أَقْدَامِهِ رُخْوَةً وكأنها تحولت إلى رمال متحركة، وأصبحت كل خطوة تشكل مجهودًا ضخمًا، وانغrust قدماء في رمل طري لزج كأنها تريد أن تبقيه هناك. اقترب ذلك الشيء الْأَسْوَدُ أكثر فأكثر. انتظروا، صرخ هدارة صوب النعامات ، فأجابت النعامات: لن ننتظرك. أنت لست واحدًا منا. ثم اقترب الشيء الأسود أكثر وأمسكت به يدان، أحس بيدين باردتين دبقتين تلامسان ظهره. في تلك اللحظة صحا من نومه، كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يسير حول المكان ليهدأ قليلًا. يا له من حلم عجيب، أدرك هدارة أَنَّهُ كان مجرد حلم، لم يكن أمرًا واقعيًا، لا تركض طيور النعام وتتركه خلفها، في الواقع طيور النعام جديرة بالثقة، هذا ما علمته الحياة معهم ، لم يزحف عائدًا إلى مكانه تَحْتَ جناح حوج، بل جلس منكمشًا في هواء الصباح البارد وتأمل شروق الشمس. بعد أن أكل الجميع وتناولوا أحجارًا صغيرة، وبعد أن رقصوا معا غادر هدارة وحيدًا، كان قد ربط قطعة القماش فوق ظهره بعد أن وضع فيها قشور بيضات النعام، كان في طريقه إلى بركة الماء، أراد أفراد السرب أن يرافقه، وكالعادة منعهم هدارة من فعل ذلك، مثل كل مرة ، قال لهم: إن الأمر في غاية الخطورة، وأنه توجد كائنات بشرية هناك.

ركض بخطى سريعة طوال الطريق باتجاه بركة الماء مليئًا بالخوف والأمل. هل سيجد آثارًا جديدة في الرمل؟ هل زار البشر ذلك المكان مجددًا ؟ ماذا لو كان هناك بشر عند البركة الآن؟ كانت بركة الماء واقعة في منحدر ومن فوق تلة قريبة كان يرى البركة بأكملها، ركض ليختبئ بين الأشجار على قمة التلة وتوقف فجأة، إِذَا وَقَفَ خَلْفَ جذع الشجرة الأغلظ لن يراه أَحَدٌ مِنْ جِهَةِ البركة، وقف هناك إلى أن عادت أنفاسه إلى هدونها وتجراً على أن يمد رأسه من خلف جذع الشجرة، رأى عند ذلك أولئك الذين يتركون آثارهم عند البركة عادة، إنسان وَجَمَلٌ. كَانَ الرَّجُلُ مُرتدياً عمامة وثوباً فضفاضاً ويقود الجمل إلى الماء، كَانَ الرَّجُلُ يُحْدِقُ إلى الأرض طوال الوقت، انحنى جالساً على ركبتيه وتمعن ببعض الآثار الموجودة فوق الرَّمْلِ، أدرك هَدَارَةَ أَنَّ الرجل كان يدرس آثاره هو ، شعر بالذعر عندما رأى أَنَّ الرَّجُلَ وَقَفَ وَتَتَبَعَ آثاره سار الرجل بالاتجاه الذي يسير به هو حين يعود بالماء. كان الرجل يسير باتجاه عائلته، سرب النعام بقي الجمل واقفاً بِالْقُرْبِ من بركة الْمَاءِ حَيْثُ راح يأكل من الشجيرات الشائكة، لكن الرَّجُلَ تابع سيره.

لم يكن هدارة يعرف ماذا عليه أن يفعل. هل يَرَكُضُ نَحْوَ الرَّجُلِ ويمنعه من متابعة السير؟ أم يفعل مثل حوج ومأكو عندما يقترب أَحَدٌ مِنْ عَشْمَا المليء بالصغار أو البيض؟ كانا يتظاهران بأنهما جريحان ثم يركضان من المكان يعرجان ساحبين جناحيهما على الأرض. أجل بالطبع، هذا ما سيفعله هو أيضاً، سيركض هدارة أمام الرجل ويتظاهر بأنه جريح

سيركض هنا وهناك أمام الرجل ليخدعه ويجعله يسير باتجاه آخر. ترك مخبأه خَلْفَ جذع الشجرة في اللحظة التي رأى فيها الرجل يعود سائراً باتجاه بركة الماء، راقب حركات الرجل بقلق، كان الرجل الواقف قرب البركة يشبهه كثيراً، لكن هَدَارَةً لَمْ يَشْعُرْ بأي نوع من القرابة تجاهه، مشى الرَّجُلُ إلى جَمَلِهِ، جَعَلَهُ يبرك على الأرض، ركب على ظهره ثم غادر المكان. شعر هدارة برغبة مفاجئة وحادة بأن يعبر الصحراء راكباً على ظهر حمل كان ركوب الجمل يبدو ممتعاً للغاية.

اختفى الرجلُ مِنْ هناك، لكن هدارة لم يجرؤ على الاقتراب من الماء بالرغم من أن العطش جعل لسانه يلتصق في حلقة تسلق شجرة عالية، كانت الشجرة شائكة وجرحته، لكنه لم يأبه للأمر، لقد استطاع الآن أن يرى إلى مسافة أبعد من فوق الشجرة، وأراد أن يرى إذا كان أحد في طريقه إلى هناك، كَانَتْ هُنَاكَ حَرَكََةً في البعيد من الجهة الأخرى لبركة الماء جعلته يجمد في مكانه، ما هذا؟ كأنها غيمة صغيرة تتحرك فَوْقَ سطح الصحراء الأصفر المائل إلى الرمادي مازالت الغيمة تقترب أكثر فأكثر، لو كان حوج هنا لرأى ما هي طيور النعام كلها ترى بوضوح أكثر، انتظر هدارة بقلق، هل هي مجموعة من البشر؟ لا، لقد رآها الآن بوضوح، إنها قطيع من الغزلان، مجموعة من الغزلان تكاد تطير فوق سطح الأرض، تقفز وتتقدم بخفة الريح، ظلت الغزلان تركض إلى أن وصلت إلى بركة الماء حَيْثُ توقفت بِسُرْعَةٍ نظرت حولها بحذر ثم غرست رؤوسها في الماء وراحت تشرب هكذا فعلت ما عدا واحدة، ماعدا الغزالة التي كانت تحرس البقية، كانت تنظر في جميع الاتجاهات.

تذكر هدارة الغزالة ظبياً، لن يتمكن من التعرف إليها وسط هذا القطيع. كان للغزلان كلها مظهر واحد، ثم تذكر أن ظبياً لَمْ تَكُنْ تَخَافُهُ، نزل بحذر من فوق الشجرة، سار بحذر خطوة تلو الأخرى وحاول الاقتراب من القطيع ببطء. لم يكن يريد إخافة القطيع، لذلك توقف عندما رأى أن قائدة القطيع رأتة، توقف كل أفراد القطيع عن الشرب وكان أحداً ما أعطاهم إشارة خفية، رفعوا رؤوسهم وراحوا يمعنون النظر فيه حدث عندها أمر عجيب، إذ بدأت الغزالة قائدة القطيع تسير باتجاهه، وقف هدارة في مكانه وكأنه مُسمر، لم يكن يريد إخافتهم بالرغم من العطش الذي جعله يتمنى أن يرمي بِنَفْسِهِ في البركة ليطفئ العطش الذي كان يشتعل داخله سارت قائدة القطيع إليه بسيقانها الرفيعة المتهادية، كانت أنثى، توقفت أمامه، حنَّت رقبته ولا مست يده بأنفها، فهم عندها هدارة، ظبي، قال هدارة، لَعَقَتِ الغزالة يده، لدي صغير الآن، قالت ظبي، لكن الحليب يكفي لك أنت أيضاً، إذا كنت تريد أن تشرب الحليب، للمرة الثانية في حياته شرب هدارة حليب الغزالة الحلو الطعم الدافئ، أخبرته ظبي بأن القطيع فكر في البقاء في الجوار لأن المكان كان جيداً وفيه الكثير من الماء والطعام، قالت له ظبي إنها ستخبر بقية أفراد القطيع بأن هدارة لا يشكل خطراً عليهم، بل هو على العكس، صديق، إنه صديق قديم، هو الذي أنقذها حين كانت على عتبة الموت بسبب كثرة الحليب الذي تجمع في ضرعها. وعدته أن تقدم له الحليب في المستقبل أيضاً. هكذا بدأت مرحلة سعيدة من حياة هَدَارَةً، كَانَ يَرْكُضُ كل يوم تقريباً حتى يجد قطيع الغزلان، لم يعد أحد من الغزلان يخشاه بعد الآن، كان يقضي وقته معهم، يلعب مع صغارهم وَيَشْرَبُ حليب الإناث، أدرك أن الحليب مشروب مغذٍ. قالت له ماكو إنه صار يبدو أقوى مما كان عَلَيْهِ في السابق، ولاحظ بِنَفْسِهِ أَنَّهُ صَارَ يَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ أكبر، اعتقد أن قطيع الغزلان سيعيش بالقرب منه ومن عائلته، أي سرب النعام بقية حياته، لكن الغزلان تجمعت حَوْلَهُ في يوم من الأيام، كانوا مرتبكين وقلقين وعجزوا عن الوقوف بهدوء. قالت ظبي في النهاية: سنغادر هذا المكان نحن في عجلة من أمرنا، أردنا أن نخبرك بالأمر قبل أن نرحل.

لقد رأينا العديد من سيارات الجيب في الجوار، سيارات جيب مليئة ، لم يفقه هدارة شيئاً، لماذا يختفون فجأة هكذا؟ إلى أين سيذهبون؟ بالبشر البشر الذين يركبون سيارات الجيب يحملون البنادق عادةً ويطلقون النار على الغزلان، يلاحقوننا عندما نركض ويطلقون النار علينا، لهذا سنرحل، لسنا ندرى إلى أين نحن خائفون جدا.

ظل هدارة واقفا في مكانه فاغر الفم ورأى حين انتفض قطيع الغزلان بأكمله، استداروا إلى الخلف وهربوا راكضين نحو الجنوب بقفزات طويلة.

[١] ما العبارة التي تضمنت تعبيراً مجارياً فيما يأتي؟

= شعر بالذعر عندما رأى أن الرجل يقارب. = كان الرجل يحدى. = أتى الرعب يركض.

[٢] ما الجملة التي جاء خبرها جملة اسمية فيما يأتي؟

أ= صار هدارة واحداً من سرب النعام. ب= كانت أوقات النهار حارة جدا.

ج = كان هدارة سيره بطيء دائماً. د = كانت ماكو تراقب هدارة بلا انقطاع.

[٣] لماذا اختبأ هدارة وراء جذع شجرة ؟

= لأنه وجد رجلاً غريباً وجملة يشربان الماء. = لأنه رأى قطيع غزلان متوجهاً نحو الشجرة.

= لأنه رأى بشرًا في سيارات . جيب حاملين البنادق. = لأنه رأى شيئاً أسود يجري خلف الإناث في السرب.

[٤] كيف عبرت (ظبي) عن وفائها لهدارة؟

= طلبت منه أن يكون صديقاً لها. = حذرته من وجود بشرٍ يبحثون عنه.

= لعقت يده، وأسقطته من حليبها حتى ارتوى. = طلبت منه أن يصبح واحداً من الغزلان.

(٥) ما الكابوس الذي ينتهي به الحلم ، وكان يفرغ هدارة في نومه منذ أيام؟

أ- تخلي سرب النعام عنه عندما أمسك به الشيء الأسود.

ب- رحيل قطيع الغزلان دون رجعة، خوفاً من الصيادين.

ت- رؤية قائدة قطيع الغزلان تمسح أنفها على يده، ثم تقع.

ث- رؤية الغزالة التي أنقذت هدارة من الموت، يلاحقها الصياد.

(٦) لماذا عاش هدارة في هذا الفصل الروائي أياماً ، أسعدت روحه وجسده؟

أ- لأنه لعب مع صغار القطيع، وشعر بالقوة والنشاط معهم.

ب- لأنه كان يركض إلى بركة الماء ليشرب مع قطيع الغزلان.

ت- لأنه شعر أن الرجل الذي يقص أثره ويبحث عنه يشبهه.

ث- لأن قائدة قطيع الغزلان كانت تسقيه كل يوم من حليبها.

[٧] الرجل صاحب الجمل الذي رآه هدارة هو سيدي إبراهيم، ما الدليل على ذلك ؟

= جاء مع العديد من الرجال الذين يركبون سيارات الجيب.

= أخبرته أمه أنها رأت أحد البشر وينظر إليه.

= رآه هدارة قبل هذه المرة وهو يراقبه بحذر ويلحق به.

= تقصيه لآثار هدارة كما يفعل دوما حين يتردد على البركة.

[٨] ما الجملة التي تتضمن ضمير نصب متصلا مما يأتي؟

= يركض نحو الرجل ويمنعه من متابعة السير.

= نحن في عجلة من أمرنا.

= رفعوا رؤوسهم وراحوا يمعنون النظر فيه.

= لقد رأينا العديد من سيارات الجيب.

[٩] ما الكلمتان اللتان تماثل العلاقة بينهما العلاقة بين (حارة) و (باردة) في قول الكاتبة (في النهار حارة والليالي باردة) ؟

○ مرتعب وخائف.

○ فناء وفناء.

○ مبتسم وعابس.

○ ضائع ومفقود.

[١٠] ما العبارة التي ورد فيها أكثر من كلمة تُعرب بعلامة إعراب فرعية؟

○ اعتقد أن قطيع الغزلان سيعيش معه ومع سرب النعام.

○ نحن في عجلة من أمرنا ، أردت أن أخبرك بالأمر.

○ بيدين باردتين دبقتين تلامسان ظهره.

○ جلس منكمشا في هواء الصباح، وتأمل شروق الشمس.

[١١] ما نوع التقنية القصصية في العبارة التي تحتها خط ؟

○ الحوار الخارجي .

○ الاسترجاع

○ الاستشراق

○ السرد.

[١٢] ما الصياغة الصحيحة للعدد في هذه الجملة (له يدان (٢) ناعمتان) ؟

○ اثنان

○ اثنتين

○ اثنتان

○ اثنتين

[١٣] أي عبارة اشتملت على المفعول له فيما يأتي ؟

○ غادرت الغزلان المكان الخوف من البشر.

○ غادرت الغزلان المكان لأجل الخوف من البشر.

○ غادرت الغزلان المكان خوفا من البشر.

○ غادرت الغزلان المكان بسبب البشر.

[١٤] مفرد كلمة (الآثار) هو

○ أثر

○ أثر

○ أثر

○ أثر

[١٥] من فُهِمِكَ الْفَصْلَ الْرواني ، ما الصِّفَةُ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا لِلْبَشَرِ ؟

- أ- متكبرون يركبون السيارات، ولا يسيرون على الأقدام
- ب- أنانيون، يمنعون الجميع من الشرب، إلى أن يغادروا البركة.
- ت- صيادون ماهرون، يشتتون القطيع ثم يختارون الطرائد السمينة.
- ث- متوحشون؛ يصطادون الحيوانات، ويلحقونها بلا رحمة.

[١٦] ما تفسيرُ الْحُلْمِ في هذا الفصل الرواني ؟

- أ- القبض على هدارة أخيراً، من قبل إنسانٍ مُخيف.
- ب- تخلي السرب عن هدارة وإنكار كونه واحدا منهم.
- ت- نهاية قصة هدارة والنعام والعودة إلى أهلها.

امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي 2018

افقرأ النصَّ الآتيَّ بعنوان (تِلْفِزِيُونُ الْوَقَاعِ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

« 1 » " تِلْفِزِيُونُ الْوَقَاعِ " هُوَ اسْمٌ لِنَوْعٍ مِنْ بَرَامِجِ التِّلْفِزِيُونِ الَّتِي لَا يَعْتَمِدُ إِعْدَادُهَا أَوْ عَرْضُهَا عَلَى نَصِّ مَكْتُوبٍ مُسَبِّقًا . يَرْتَكِزُ هَذَا النَّوعُ مِنَ الْبَرَامِجِ عَلَى نَقْلِ بَعْضِ الْأَشْخَاصِ ، مِنَ الْجُنُسَيْنِ ، إِلَى مَكَانٍ وَاحِدٍ وَبَيِّنَةً مُنْتَقَاةً وَفَقًا لِفِكْرَةِ الْبَرْنَامِجِ . كَمَا يَرْتَكِزُ عَلَى تَسْجِيلِ حَيَاتِهِمْ وَنَقْلِهَا إِلَى جُمْهُورِ الْمُشَاهِدِينَ لِيَتِمَكَّنُوا مِنْ مُتَابَعَةِ تَصَرُّفَاتِهِمْ ، وَرُدُودِ أَفْعَالِهِمْ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ دُونَ تَدَخُّلِ فَرِيقِ الْعَمَلِ فِي الْأَحْدَاثِ .

« 2 » انْطَلَقَتْ هَذِهِ الْبَرَامِجُ بِشَكْلِهَا الْحَالِيِّ عَامَ 1992 ، مِنْ خِلَالِ بَرْنَامِجٍ " عَالَمٌ حَقِيقِي " فِي إِحْدَى الْقَنَوَاتِ الْأَمْرِيكِيَّةِ . تَلَتْهَا تَجَارِبُ قَامَ بِهَا التِّلْفِزِيُونُ الْبَرِيطَانِي عَامَ 1996 ، ثُمَّ التِّلْفِزِيُونُ السُّوَيْدِي عَامَ 1997 . إِلَّا أَنَّ الْبَرْنَامِجَ الْأَبْرَزَ انْطَلَقَ عَامَ 1999 مِنَ التِّلْفِزِيُونِ الْهُولَنْدِيِّ وَحَمَلَ اسْمَ " الْأَخِ الْأَكْبَرِ " وَأَصْبَحَ الْبَرْنَامِجَ الْأَكْثَرَ شُهْرَةً فِي الْعَالَمِ فِيمَا بَعْدَ .

« 3 » أَمَّا عَرَبِيًّا فَلَمْ تَكُنْ بَرَامِجُ " تِلْفِزِيُونِ الْوَقَاعِ " إِلَّا نُسخَةً عَنِ الْبَرَامِجِ الْأَجْنِبِيَّةِ ، مَعَ بَعْضِ التَّغْيِيرَاتِ فِي الشَّكْلِ أحيانًا . وَقَدْ أَخَذَتْ الْقَنَوَاتُ اللَّبَنَانِيَّةُ هَذَا الدَّورَ فِي بَادِي الْأَمْرِ ، فَمِنْ أَوَائِلِ الْبَرَامِجِ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى الشَّاشَاتِ الْعَرَبِيَّةِ ، " سُوْبِرَ سِتَار " وَ " سِتَارٌ أَكَادِيمِي " ، وَهُمَا بَرْنَامِجَانِ لِاخْتِيَارِ الْمَوَاهِبِ الشَّابَّةِ فِي الْغِنَاءِ . بَعْدَ ذَلِكَ انْتَقَلَتْ بَرَامِجُ " تِلْفِزِيُونِ الْوَقَاعِ " إِلَى الْقَنَوَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْخَاصَّةِ الْأُخْرَى . أَمَّا الْمُسْكَلَةُ فَهِيَ أَنَّ هَذِهِ الْبَرَامِجَ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي السَّنَوَاتِ الْمَاضِيَةِ لَمْ تَرَاعِ الْأَعْرَافَ وَالتَّقَالِيدَ الْعَرَبِيَّةَ الَّتِي تَخْتَلِفُ جَذْرِيًّا عَنْ تَقَالِيدِ الْغَرْبِ وَعَادَاتِهِ . وَهَكَذَا لَمْ يَنْجَحِ الْإِعْلَامُ الْعَرَبِيُّ حَتَّى الْآنَ فِي إِيجَادِ أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ مُسْتَمَدَّةٍ مِنْ وَاقِعِ مُجْتَمَعَاتِنَا الْعَرَبِيَّةِ الرَّاخِرَةِ بِالْحَيَاةِ .

« 4 » لَا شَكَّ أَنَّ لِبَرَامِجِ " تِلْفِزِيُونِ الْوَقَاعِ " أَهْدَافًا اِفْتِصَادِيَّةً وَاضِحَةً ، وَهِيَ فِي رَأْيِ أَحَدِ الْبَاحِثِينَ وَسِيلَةٌ عِبْقَرِيَّةٌ لِابْتِزَازِ الْمُشَاهِدِينَ بِحَمْلِهِمْ عَلَى انْتِفَاقِ أَمْوَالِهِمْ عَنِ إِرسَالِ الرِّسَالِ النَّصِيَّةِ الْقَصِيرَةِ لِلنَّصُوبِ لِمُرْشَحِهِمْ ، فَضْلًا عَنْ الْمَبَالِغِ الْمَهَائِلَةِ الَّتِي حَقَّقَتْهَا الْقَنَوَاتُ مِنْ جُيُوبِ الْمُغْلِبِينَ الَّذِينَ يَتَنَافَسُونَ عَلَى بَثِّ إِعْلَانَاتِهِمْ أَثناءَ عَرْضِهَا .

" تِلْفِزِيُونُ الْوَقَاعِ " الْعَرَبِيُّ لَا يُمَثِّلُ الْوَقَاعَ الْحَقِيقِيَّ ، وَهَذِهِ هِيَ عَلَامَةُ الْاِسْتِفْهَامِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُوجَّهُ إِلَى هَذِهِ الْبَرَامِجِ . فَالْمُشْتَرِكُونَ يَأْتُونَ مِنْ عِدَّةِ بُلْدَانٍ ، وَمِنْ عَادَاتٍ وَتَقَالِيدٍ وَقِيَمٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَيُجْمَعُونَ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ لِعِدَّةِ أَسَابِيعَ تَحْتَ مُرَاقَبَةِ الْكَامِيرَاتِ ؛ إِذْ لَا يُمْكِنُهُمْ التَّعْبِيرُ عَنْ حَقِيقَتِهِمْ ، فَيَقُومُ الْمُشْتَرِكُونَ بِالتَّمَثِيلِ وَالتَّنْصُوعِ أَمَامَ الْكَامِيرَاتِ .

« 5 » إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ ، فَإِنَّ الْقَاسِمَ الْمُشْتَرَكَ لِبَرَامِجِ " تِلْفِزِيُونِ الْوَقَاعِ " عَلَى الْقَنَوَاتِ الْفَضَائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ اعْتِمَادُهَا عَلَى الصُّورَةِ أَكْثَرَ مِنْ اعْتِمَادِهَا عَلَى الْمَضْمُونِ ؛ لِهَذَا الْأَمْرِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ تَنْعَكِسُ فِي الْجَوَانِبِ النَّالِيَةِ : الْفَرْدِيَّةِ ، الْإِعْرَافِ ، الْعُدْوَانِيَّةِ ، الْأَنَانِيَّةِ وَالتَّمَرُّدِ . ثَوَّرَتْ هَذِهِ الْجَوَانِبُ عَلَى إِدْرَاكِ الشَّبابِ وَسُلُوكِهِمْ وَمَعَارِفِهِمْ ، فَتَحَوَّلَ مِنْ صُورَةٍ ذَهْنِيَّةٍ إِلَى نَشَاطٍ عَمَلِيٍّ مِنْ خِلَالِ الْمُحَاكَاةِ وَالتَّقْلِيدِ ، فِي الْمَقَابِلِ قَدْ يُحْسِبُ خَوْضُ هَذِهِ التَّجَرِبَةِ الْمُشْتَرَكِينَ مِيزَاتٍ إِضَافِيَّةً تُحَفِّزُ قُدْرَاتِهِمْ عَلَى التَّكْيِيفِ وَالتَّاقُّلِ مَعَ ظُرُوفٍ مُغَايِرَةٍ لِبَيِّنَتِهِمْ الْمُعْتَادَةِ ؛ مِنْهَا زِيَادَةُ مَرُونَةِ الشَّخْصِيَّةِ ، وَتَوْسِيعُ الْمَدَارِكِ ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى التَّعَامُلِ مَعَ غَيْرِ الْمَأْلُوفِ ، وَتَنْمِيَةُ الْمَهَارَاتِ الْاِتِّصَالِيَّةِ .

« 6 » يَبْقَى السُّؤَالُ الْأَهَمُّ ، فِي رَأْيِي ، هُوَ : لِمَاذَا يُقْبَلُ الشَّبَابُ الْعَرَبِيُّ عَلَى الْإِشْتِرَاكِ فِي هَذِهِ الْبَرَامِجِ أَوْ مُتَابَعَتِهَا مِنْ خِلَالِ شَاشَةِ التِّلْفَازِيُونِ ، رَغْمَ السَّلْبِيَّاتِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي انْطَبَعَتْ فِي أَدْهَانِ الْأَهْلِ وَجُمْهُورِ الْمُتَقَفِّينَ أَوْ الْمُتَمَسِّكِينَ بِالتَّقَالِيدِ وَالْأَعْرَافِ ؟ هَلْ يُمَثِّلُ هَذَا الْإِنْدِفَاعُ الرَّغْبَةَ فِي تَحْقِيقِ الشُّهُرَةِ ، وَمِنْ ثَمَّ كَسْبِ الْأَمْوَالِ ؟ أَمْ أَنَّ الْمَشْكِلَةَ أَكْبَرَ مِنْ ذَلِكَ ؛ نَتَذَرُ بِوُجُودِ خَطَرٍ كَبِيرٍ يُهَدِّدُ جِيلًا كَامِلًا مِنَ الشَّبَابِ مُتَأَثِّرًا كَثِيرًا بِالْغَرْبِ ، وَيَحَاوِلُ تَقْلِيدَهُ بِصُورَةٍ عَمِيَاءَ دُونَ الْخَوْصِ فِي الْمُفِيدِ أَوْ الضَّارِّ ، أَمْ هُوَ حُبُّ التَّمَرُّدِ لَدَى الشَّبَابِ الَّذِي يُمَكِّنُ أَنْ يَزُولَ بِمُرُورِ الزَّمَنِ ؟

بَعْضُ النَّظَرِ عَنِ الْإِجَابَةِ عَنْ هَذِهِ الْأَسْئَلَةِ ، فَإِنِّي أَرَى أَنَّهَا أَمَامَ مُفْتَرِقِ طُرُقٍ قَدْ يَقُودُ إِلَى انْحِرَافٍ وَاضِحٍ فِي الْأَعْرَافِ وَالتَّقَالِيدِ وَالْقِيَمِ الَّتِي تَوَارَثَتْهَا الْأَجْيَالُ ، نَتِيجَةً هَذَا الْغَزْوِ الَّذِي أَطَاحَ بِغُفُولِ شَبَابِنَا . وَقَدْ سَاهَمَتْ فِي ذَلِكَ عِدَّةُ قُنُوتٍ فَضَائِيَّةٍ تَخَلَّتْ عَنْ دَوْرِهَا الْإِجَابِيِّ فِي بِنَاءِ مُجْتَمَعَاتٍ مُتَاصِلَةٍ وَمُتَمَاسِكَةٍ ، وَارْتَضَتْ بِكَسْبِ الْأَمْوَالِ عَلَى حِسَابِ الْمُجْتَمَعِ الْعَرَبِيِّ الَّذِي غَالِبًا مَا يَدْفَعُ ثَمَنَ جَشَعٍ مُنْتَجِي تِلْكَ الْبَرَامِجِ !

« السؤال الأول »: كَيْفَ يُؤَثِّرُ وُجُودُ الْكَامِرَاتِ عَلَى تَصَرُّفَاتِ الْمُشْتَرِكِينَ فِي بَرَامِجِ تِلْفَازِيُونِ الْوَقَاعِ الْعَرَبِيِّ ؟

- ◆ تَقْيِيدُ الْمُشَارِكِينَ وَعَدَمُ تَمَكُّنِهِمْ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْ حَقِيقَتِهِمْ . ◆ الْمُشَارَكَةُ بِإِجَابِيَّةٍ وَقَبُولُ الْخُسَارَةِ .
- ◆ تَنْمِيَةُ الْمَذَارِكِ وَالْمَعَارِفِ وَالْمَهَارَاتِ الْإِتِّصَالِيَّةِ . ◆ تَرَكُّ أَثَارِ سَلْبِيَّةٍ تُؤَثِّرُ عَلَى سُلُوكِ الشَّبَابِ وَمَعَارِفِهِمْ

« السؤال الثاني » : أَيُّ عِبَارَةٍ مَا يَأْتِي تَنْطَبِقُ عَلَى بَرَامِجِ تِلْفَازِيُونِ الْوَقَاعِ الْعَرَبِيِّ ؟

- ◆ تَقْلِيدُهَا الْأَعْمَى لِلْبَرَامِجِ الْأَجْنَبِيَّةِ . ◆ ابْتِكَارُهَا الْأَفْكَارَ الْجَدِيدَةَ .
- ◆ مُرَاعَاتُهَا لِلْأَعْرَافِ وَالتَّقَالِيدِ . ◆ إِهْمَالُهَا الْمَوَاهِبَ الشَّابَّةَ .

« السؤال الثالث » : عَمَّ يُعَبِّرُ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ ؟

أ « عن بعض مزايا وعيوب برامج تلفزيون الواقع . ج « عن القيم الإيجابية التي يكتسبها المشاركون فقط .

ب « عن استغلال المشاهدين التي يستخدِمُهَا الْمُنتَجُونَ . د « عن القيم السلبية التي يكتسبها المشاركون فقط .

« السؤال الرابع » : أَيُّ سَوَالٍ مِنَ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ لَا نَجِدُ إِنْجَابَةً عَنْهُ فِي النَّصِّ ؟

أ = عَلَامٌ يَرْتَكِزُ بَرْنَامِجُ تِلْفَازِيُونِ الْوَقَاعِ الْعَرَبِيِّ ؟ ب = مَنْ هُوَ أَوَّلُ مَذِيعٍ قَدِمَ بَرَامِجُ تِلْفَازِيُونِ الْوَقَاعِ ؟

ج = مَا مَوْقِفُ الْكَاتِبِ مِنْ هَذِهِ الْبَرَامِجِ ؟ د = مَا الشَّيْءُ الْمُشْتَرَكُ لِبَرَامِجِ تِلْفَازِيُونِ الْوَقَاعِ الْعَرَبِيَّةِ ؟

حياة المشاركين

« السؤال الخامس » : يَرْتَكِزُ تِلْفَازِيُونِ الْوَقَاعِ عَلَى تَسْجِيلِ ● وَنَقْلِهَا إِلَى جُمْهُورِ الْمُشَاهِدِينَ لِيَتَمَكَّنُوا مِنْ مُتَابَعَةِ تَصَرُّفَاتِهِمْ ، وَرُدُودِ أَفْعَالِهِمْ عَلَى مَدَارِ السَّاعَةِ دُونَ تَدَخُّلِ فَرِيقِ الْعَمَلِ فِي الْأَحْدَاثِ .

أ * خطأ . ب * صواب .

« السؤال السادس » : الْقَاسِمُ الْمُشْتَرَكُ لِبَرَامِجِ " تِلْفَازِيُونِ الْوَقَاعِ " عَلَى الْقُنُوتِ الْفَضَائِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ اعْتِمَادُهَا عَلَى الْمَضْمُونِ أَكْثَرَ مِنْ اعْتِمَادِهَا عَلَى الصُّورَةِ .

أ* خطأ .

ب* صواب .

« السؤال السابع » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ* الْإِرْشَادِيَّةُ . ب* السردية . ج* التَّفْسِيرِيَّةُ . د* الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤال الثَّامن » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ* الْمُتَعَدِّدَةُ . ب* الْمُرَكَّبَةُ . ج* الْمُمْتَدَّةُ . د* غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال التاسع » : كل ما يأتي هو آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ لتلفزيون الوقع ما عدا:

◆ الْفَرْدِيَّةُ وَالْإِعْرَاءُ وَالْعُدْوَانِيَّةُ ◆ الْأَتَانِيَّةُ وَالْتَّمَرْدُ ◆ الصِّدَاعُ النَّصْفِي

« السؤال العاشر » : الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى هي:

أ # حقيقة برامج تلفزيون الوقع ب # نقض برامج تلفزيون الوقع ج ◆ خطورة برامج تلفزيون الوقع

« السؤال الحادي عشر » : الفكرة العامة للنص هي:

أ* الترويج لبرامج تلفزيون الوقع ب « التحذير من برامج تلفزيون الوقع ج « سرعة برامج تلفزيون الوقع

« السؤال الثاني عشر » : ختم الكاتب مقاله بإلقاء اللوم والذنب وتحمل مسؤولية مخاطره على مَنْ؟

1# القنوات الفضائية 2# الأهل والمتقنين 3# وزارة الثقافة

« السؤال الثالث عشر » : أي عبارة من العبارات الآتية غير صحيحة؟

◆ " تِلْفِزْيُونُ الْوَأَقِعِ " الْعَرَبِيُّ لَا يُمَثِّلُ الْوَأَقِعَ الْحَقِيقِيَّ.

◆ الْبِرْنَامَجُ الْأَشْهَرُ انْطَلَقَ عَامَ 1999 مِنْ التِّلْفِزْيُونِ الْهُولَنْدِيِّ وَحَمَلَ اسْمَ " الْأَخِ الْأَكْبَرِ " .

◆ انْطَلَقَتْ هَذِهِ الْبَرَامِجُ بِشَكْلِهَا الْحَالِي عَامَ 1992 ، مِنْ خِلَالِ بَرْنَامَجِ " عَالَمٌ حَقِيقِيٌّ " فِي إِحْدَى الْقَنَوَاتِ الرَّوسِيَّةِ.

◆ مِنْ أَوَائِلِ الْبَرَامِجِ الَّتِي ظَهَرَتْ عَلَى الشَّاشَاتِ الْعَرَبِيَّةِ، " سُوْبِرَ سِتَارَ " وَ " سِتَارَ أَكَادِيمِي "

« السؤال الرابع عشر » : مرادف كلمة (الْأَتَانِيَّةُ)

1◆ الكرم 2◆ الجود 3◆ البخل 4◆ الفقر

« السؤال الخامس عشر » : مفرد كلمة: (التَّقَالِيدُ) :

1◆ تقاليد 2◆ تقالود 3◆ تقالذ 4◆ تقليد

امتحان وزاري سابق على المقتطف الروائي الطويل 2020

افقرأ المقتطف الآتي من رواية بعنوان (كارثة) من رواية (الولد الذي عاش مع النعام) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

كَانَ الطَّوَارِقُ يَتَنَقَّلُونَ فِي الصَّحَرَاءِ لَيْلًا كَعَادَتِهِمْ ، وَهَذِهِ اللَّيْلَةُ أَيْضًا ، حِينَ رَأَوْا نَارًا عَنْ بُعْدٍ ، أَوْقَفُوا جَمَالَهُمْ وَجَعَلُوهَا تَلَزُمُ الصَّمْتِ ، تَسَلَّلَ أَرْبَعَةٌ مِنَ الرِّجَالِ الطَّوِيلِينَ مُقْتَرِبِينَ مِنَ النَّارِ ، عَادُوا حَامِلِينَ صُنْدُوقَيْنِ ضَخْمَيَّ الْحَجْمِ لَوْنُهُمَا فِضِّيٌّ ، رَبَطُوا الصُّنْدُوقَيْنِ الْفِضِّيَّيْنِ بِسُرْعَةٍ وَبِرَاعَةٍ عَلَى ظَهْرِ جَمَلَيْنِ وَتَابَعُوا مَسِيرَهُمْ ، قَادُوا جَمَالَهُمْ بِسُرْعَةٍ وَسَارُوا مُتَسَلِّلِينَ حَوْلَ قَاعِدَةِ الْأَغْرَابِ .

حِينَ وَجَدُوا سَيَّارَةً جِيبَ مَثْرُوكَةٍ وَسَطَ الصَّحَرَاءِ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَوْقَفُوا جَمَالَهُمْ مُجَدِّدًا وَعَمِلُوا بِكَدِّ سَاعَاتٍ عَدِيدَةٍ ، فَكُّوا الْمِصْدَ الْأَمَامِيَّ وَمَرَّايَا الرُّوِيَةِ الْخَلْفِيَّةَ وَكُلَّ مَا أَمَكْنَ فَكُّهُ سَيَسْتَعْمِلُ حَرَفِيُّهُمْ قِطْعَ السَّيَّارَةِ فِيمَا بَعْدَ لِتَصْنِيعِ السُّيُوفِ وَالْحُلِيِّ الَّتِي يَبِيعُونَهَا لِلسَّيَّاحِ عَلَى أَنَّهَا حُلِيٌّ أَصْلِيٌّ مِنْ صُنْعِ الطَّوَارِقِ ، فِي أَسْوَاقِ الْمَغْرِبِ وَثُونِسَ .

عِنْدَمَا تَابَعَتْ الْقَافِلَةُ سَيْرَهَا شَمَالًا ، تَنَقَّلَتْ بِبُطْءٍ شَدِيدٍ بِسَبَبِ الْأَحْمَالِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي كَانَتْ مَعَهَا .

اسْتَيْقَظَ هَذَارَةٌ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الَّذِي تَلَا هُجُومَ سِرْبِ الْجَرَادِ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَنْهَضْ مِنْ مَكَانِهِ ، وَلَمْ تَنْهَضْ طُيُورُ النَّعَامِ أَيْضًا مِنْ مَكَانِهَا ، كَانُوا مُتَخَمِّينَ بَعْدَ تَنَاوُلِ تِلْكَ الْكَمِيَّةِ الْهَائِلَةِ مِنَ الْجَرَادِ ، وَلِذَلِكَ بَقُوا مُمَدِّدِينَ فِي الْمُنْحَدَرِ الَّذِي اخْتَارُوهُ لِلنُّومِ فِي الْمَسَاءِ الْمَاضِي .

نَهَضَ فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ أَعْضَاءُ فَرِيقِ التَّصْوِيرِ الَّذِينَ كَانُوا قَدْ نَصَبُوا خِيَامَهُمْ فِي الْجَهَةِ الْأُخْرَى مِنَ الْمُنْحَدَرِ الَّذِي نَامَ فِيهِ هَذَارَةٌ وَسِرْبُ النَّعَامِ ، خَرَجَ الرِّجَالُ مِنَ الْخِيَامِ وَاحِدًا تَلَوُ الْآخِرِ ، مُتَكَدِّرِينَ وَمُتَعَبِينَ بَعْدَ لِقَائِهِمْ أَمْسِ سِرْبِ الْجَرَادِ .

كَانَ مُهَنْدِسُ الصَّوْتِ أَوَّلَ مَنْ صَرَخَ ، لَقَدْ رَأَى أَنَّ بَابَ الْجِيبِ كَانَ مَفْتُوحًا وَأَنَّ الصُّنْدُوقَ الْمَعْدِنِيَّ الَّذِي خُبَّأَ فِيهِ آلَةُ التَّسْجِيلِ وَالْمَيْكْرُوفُونَاتِ قَدْ اخْتَفَى هَارُولْدُ جُوزِيفَ ، الْمُصَوِّرُ السَّيْنِمَائِيَّ ، أَتَى رَاكضًا وَهُوَ يَصْرُخُ أَيْضًا حِينَ رَأَى أَنَّ الصُّنْدُوقَ الثَّانِيَّ قَدْ اخْتَفَى أَيْضًا ، كَانَ قَدْ وَضَعَ الْأَفْلَامَ الْفَارِغَةَ دَاخِلَهُ .

لَنْ يَتِمَكَّنُوا مِنَ التَّصْوِيرِ دُونَ أَفْلَامٍ ، وَمِنْ دُونِ آلَةِ تَسْجِيلٍ وَمَيْكْرُوفُونَاتٍ لَنْ يَتِمَكَّنُوا مِنَ تَسْجِيلِ الْأَصْوَاتِ ، بَكَى الْمُنتَجُ حِينَ أَدْرَكَ مَا حَدَثَ ، ثُمَّ صَبَّ حَنَقَهُ عَلَى لُوكِ أُوكونَر .

أَمْسَكَ بِقَمِيصِهِ وَقَالَ لَهُ إِنَّهُ كَذَّابٌ مُتَغَطِّسٌ مُخَادِعٌ ، قَالَ إِنَّ لُوكَا اخْتَرَعَ قِصَّةَ الْوَلَدِ الَّذِي عَاشَ مَعَ سِرْبٍ مِنَ النَّعَامِ ، وَأَنَّهُ لَوْ كَانَ ذَلِكَ الصَّبِيُّ مُوجُودًا فِعْلًا لَعَلِمَ سَيِّدِي إِبْرَاهِيمُ وَكُلُّ سَكَّانِ الصَّحَرَاءِ الْآخَرِينَ بِوُجُودِهِ .

عِنْدَمَا مَرَّتْ عَاصِفَةٌ غَضَبِهِ أَعْطَى الْمُنتَجُ أَمْرًا لِلصَّحْرَاوِيِّينَ بِفَكِّ الْخِيَامِ ، عَمِلَ سَيِّدِي إِبْرَاهِيمُ وَعَلِيٌّ وَفَرِيدٌ بِصَمْتٍ وَبِجُهْدٍ وَحَرَّمُوا الْأَغْرَاضَ كُلَّهَا وَوَضَعُوهَا دَاخِلَ السَّيَّارَاتِ لِیَتِمَكَّنُوا مِنَ الْمَغَادَرَةِ . هَذِهِ كَارِثَةٌ مَالِيَّةٌ ، هَلْ تَسْتَطِيعُ اسْتِيعَابَ ذَلِكَ ؟ صَرَخَ الْمُنتَجُ بُوبَ جُونسونَ بُلُوكِ أُوكونَر الَّذِي كَانَ يَجْلِسُ خَلْفَ مَقُودِ السَّيَّارَةِ الْأُخْرَى ، وَكُلُّ هَذَا خَطُوكِ أَنْتَ ، هَا أَنَا

أَسْتَسْلِمُ لِلْوَاقِعِ ، سَنَعُودُ إِلَى تَيْنُدُوفٍ وَنَطِيرُ مِنْ هُنَاكَ إِلَى بِلَادِنَا ، آه كَمْ أَمَقْتُ اللَّحْظَةَ الَّتِي اسْتَمَعْتُ فِيهَا إِلَيْكَ ، لَيْسَ هُنَاكَ وَلَدٌ يَعِيشُ مَعَ سِرْبٍ مِنَ النَّعَامِ ، هَلْ سَمِعْتَ ذَلِكَ ؟ لَيْسَ هُنَاكَ وَلَدٌ يَعِيشُ مَعَ سِرْبٍ مِنَ النَّعَامِ !

أَدَارَ بُوْبٍ جُونُسُونُ مِفْتَاحَ الإِشْعَالِ وَدَاسَ عَلَى دَوَاسَةِ الْبُنْزِينَ فَأَنْطَلَقَتِ السَّيَّارَةُ بِزَنْبِيرِ حَانِقٍ ، قَادَ مُغَادِرًا الْمَكَانَ بِأَسْرَعِ مَا أَمَكْنَهُ فَتَبِعَتْهُ السَّيَّارَةُ الْآخَرَى .

لَمْ يَرِ أَحَدٌ مِنْهُمْ سِرْبًا صَغِيرًا مِنَ النَّعَامِ فِي أَسْفَلِ الْمُنْحَدِرِ ، وَلَمْ يَرَوْا الْوَلَدَ الَّذِي وَقَفَ فِي مَكَانِهِ فَجَاءَ وَحَدَّقَ إِلَيْهِمْ .

إِنَّهُمْ يُغَادِرُونَ ، نَسْتَطِيعُ الْآنَ أَنْ نَعُودَ إِلَى الْبُحَيْرَةِ وَنَشْرَبَ مِنْ مَائِهَا .

شَعَرَ هَذَارَةُ بِأَنَّ صِحَّتَهُ عَادَتْ إِلَيْهِ تَمَامًا بَعْدَ الْمَرَضِ الَّذِي أَصَابَهُ ، بَاتَ قَوِيًّا ، سَعِيدًا وَتَمَكَّنَ مِنَ الرِّكْضِ دُونَ أَنْ يَلْهَثَ ، كَانَ مُشْتَاقًا إِلَى الْبُحَيْرَةِ الصَّغِيرَةِ . كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَغْطُسَ فِي الْمَاءِ وَيَغْسِلَ شَعْرَهُ الطَّوِيلَ وَيَسْبَحَ مِنْ جَدِيدٍ ، أَكْثَرَ مَا تَشَوَّقُ إِلَيْهِ هُوَ السَّبَّاحَةُ ، مُنْذُ أَنْ سَبَحَ فِي الْبُحَيْرَةِ فَكَّرَ بِذَلِكَ وَتَشَوَّقَ إِلَى السَّبَّاحَةِ ثَانِيَةً ، كَانَ يَتَخَيَّلُ كُلَّ مَسَاءٍ قَبْلَ النَّوْمِ ذَلِكَ الشُّعُورَ الَّذِي مَنَحَهُ إِيَّاهُ الْعَوْمُ فِي الْمَاءِ الدَّافِي ، لَمْ يَكُنْ فِي حَاجَةٍ لِأَكْثَرَ مِنْ أَنْ يَفْتَحَ فَمَهُ حِينَ أَرَادَ أَنْ يَشْرَبَ ، سَتَتَحَقَّقُ الْآنَ تَخَيُّلَاتُهُ اللَّيْلَةَ مِنْ جَدِيدٍ وَتُصْبِحُ حَقِيقَةً . رَكَضُوا بِسُرْعَةٍ وَحَمَاسٍ تُجَاهَ الْبُحَيْرَةِ الصَّغِيرَةِ .

أَصِيبَ هَذَارَةُ بِخَبِيئَةٍ عَظِيمَةٍ حِينَ وَصَلُوا إِلَى قِمَّةٍ تَلٍّ وَنَظَرُوا إِلَى أَسْفَلٍ ، لَمْ تَعُدْ هُنَاكَ بُحَيْرَةٌ ، بَلْ مُسْتَنْقَعٌ ضَحَلٌ صَغِيرٌ ، لَكِنْ طُيُورَ النَّعَامِ كَانَتْ سَعِيدَةً . رَكَضَتْ بِخُطَى كَبِيرَةٍ مُتَمَايِلَةٍ إِلَى الْمَاءِ وَرَاحَتْ تَشْرَبُ ، سَارَ الْوَلَدُ بِبُطْءٍ نَحْوَ الْمُسْتَنْقَعِ الضَّحَلِ ، لَكِنَّهُ حِينَ تَمَدَّدَ عَلَى الْأَرْضِ وَغَطَسَ فَمَهُ فِي الْمَاءِ وَشَرِبَ السَّائِلَ الْفَاتِرَ شَعَرَ بِأَنَّ ذَلِكَ الْمَكَانَ مَازَالَ مَكَانًا جَيِّدًا .

كَانَ قَدْ تَعَرَّضَ هُنَا لِهُجُومٍ مِنْ أَسَدٍ ضَخْمٍ وَنَجَا مِنْهُ حِينَ رَمَى بِنَفْسِهِ فِي الْمَاءِ ، وَهَذَا أَيْضًا رَأَى كَانِنَاتٍ بَشَرِيَّةً عَنْ قُرْبٍ ، أَصِيبَ بِرَجْفَةٍ حِينَ تَذَكَّرَ الرَّجُلَ الَّذِي قَتَلَ الْأَسَدَ بَعْصًا ثَقِيلَةً ، قَطَعَ رَأْسَهُ وَأَطْرَافَهُ وَدَفَنَهَا جَمِيعًا فِي الْأَرْضِ ، تَذَكَّرَ أَيْضًا أَمْرًا مُفْرِحًا وَهُوَ أَنَّهُ فِي هَذَا الْمَكَانِ تَعَرَّفَ إِلَى صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ هُمَا الْغَزَالَةُ ظَبْيٌ وَاللَّبْوَةُ الصَّغِيرَةُ نَانَابُولُوكَا ، هَلْ هُمَا فِي الْجَوَارِ يَا ثَرَى ؟ لَمْ يَعْثَقْ ذَلِكَ ، لَوْ كَانَا فِي الْجَوَارِ لَأَفْرَحَهُ ذَلِكَ لِأَنَّهُ كَانَ يَوَدُّ أَنْ يَلْعَبَ مَعَ اللَّبْوَةِ الصَّغِيرَةِ مُجَدَّدًا .

لَمْ تَتَأَثَّرْ طُيُورُ النَّعَامِ بِتَقَلُّصِ الْبُحَيْرَةِ إِلَى مُسْتَنْقَعٍ ضَحَلٍ لَا يَصْلُحُ لِلْسَّبَّاحَةِ ، بَلْ قَلِقَتْ لِأَنَّ الْجَرَادَ كَانَ قَدْ أَكَلَ كُلَّ مَا كَانَ حَوْلَ الْبُحَيْرَةِ مِنْ حَضَرَةٍ ، لَقَدْ تَابَعَ سِرْبُ الْجَرَادِ طَيْرَانَهُ ، لَكِنَّ الْخَرَابَ الَّذِي خَلَفَهُ فِي الْمَكَانِ كَانَ عَظِيمًا .

عَلَيْنَا أَنْ نَعُودَ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وُلِدْتُمْ فِيهِ ، قَالَتْ مَأْكُو لِأَفْرَاحِ النَّعَامِ الَّتِي كَبُرَتْ الْآنَ فَكَادَتْ تَكُونُ كِبَارًا ، لَقَدْ كَانَ ذَلِكَ الْمَكَانَ جَيِّدًا .

عَادَتْ الْحَيَاةُ إِلَى مَجْرَاهَا مِنْ جَدِيدٍ وَسَارَتْ دُونَ وَفُوعِ أَحْدَاثٍ دِرَامِيَّةٍ ، كَانَ الْجَرَادُ قَدْ نَهَمَ كُلَّ مَا كَانَ فِي الْوَاَحَةِ مِنْ خُضْرَةٍ . لَكِنْ عَلَى مَسَافَةٍ قَلِيلَةٍ مِنْ هُنَاكَ وَجَدُوا مَكَانًا لَمْ يَخْطُ فِيهِ الْجَرَادُ ، وَلِذَلِكَ بَقِيَ فِيهِ بَعْضُ الْجُدُورِ وَبَعْضُ النَّبَاتَاتِ . لَمْ يَكُنْ هَذَارَةُ يُعَانِي مِنْ نَقْصٍ فِي الطَّعَامِ ، كَانَ قَطِيعٌ مِنَ الْغَزَلَانِ قَدْ وَصَلَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ الَّذِي كَانَ فِي السَّابِقِ بُحَيْرَةً ، كَانَ ذَلِكَ قَطِيعٌ ظَبْيٍ ، فَتَمَكَّنَ هَذَارَةُ مِنْ شَرْبِ حَلِيبِهَا وَحَلِيبِ بَعْضِ الْإِنَاثِ الْأُخْرَيَاتِ ، كَانَ يَشْرَبُ حَلِيبَ الْغَزَلَانِ كُلَّ يَوْمٍ ، وَأَخْيَانًا يَحْلُبُ إِحْدَى الْغَزَالَاتِ فِي نِصْفِ قَشْرَةٍ بَيْضَةٍ ، وَيَجْعَلُ أَفْرَاحَ النَّعَامِ يَشْرَبُونَهُ . بَدَأَ هَذَارَةُ يَقُومُ بِجَوْلَاتٍ وَحْدَهُ

فِي الْجَوَارِ أَيْضًا ، لَكِنْ فِي مُنْتَصَفِ النَّهَارِ ، حِينَ يَكُونُ الْجَوُّ سَاخِنًا جَدًّا ، كَانَ يَعُودُ إِلَى السَّرْبِ فَيَبْحَثُونَ عَنْ مَكَانٍ مُظْلَلٍ تَحْتَ شَجَرَةٍ أَكَاسِيَا وَيَنَامُونَ لِسَاعَاتٍ عَدِيدَةٍ .

كَانَ هَذَارَةُ وَأَفْرَادُ السَّرْبِ يَرْكُضُونَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ لِيَشْرَبُوا كُلَّ (3) أَيَّامٍ ، وَفِي أَحَدِ تِلْكَ الْأَيَّامِ رَأَهُمُ رَاعٍ كَانَ يَرْعَى مَاعِزَهُ فِي الْمَكَانِ ذَاتِهِ .

السؤال الأول: من هو (سيدي ابراهيم)؟

2 = خَبِيرٌ فِي سُلُوكِ الطُّيُورِ

1 = خَبِيرٌ فِي كِتَابَةِ الْآثَارِ

4 = أَحَدُ أَفْرَادِ قَبِيلَةِ الطَّوَارِقِ

3 = أَحَدُ أَفْرَادِ أُسْرَةِ هَذَارَةَ.

« السؤال الثاني » : لماذا ختمت الكاتبة هذا الفصل بالحدث الآتي : " وَفِي أَحَدِ تِلْكَ الْأَيَّامِ رَأَهُمُ رَاعٍ كَانَ يَرْعَى مَاعِزَهُ فِي الْمَكَانِ ذَاتِهِ "؟

أ ♥ لبيان أهمية المكان الذي اختارته الكاتبة للأحداث.

ب ♥ للإشارة إلى الوظيفة التي سيعمل فيها هذارة في المستقبل.

ج ♥ للتذكير بالعنزة التي أخبرت هذارة عن "الإنسان".

د ♥ للإشارة إلى أهمية دور الراعي في الأحداث التالية.

« السؤال الثالث » : ما الحدث الرئيس في هذا الفصل من الرواية؟

1 = هُجُومُ الطَّوَارِقِ عَلَى فَرِيقِ التَّصْوِيرِ وَهُمْ نَائِمُونَ.

2 = قَتْلُ مُهِمَّةٍ تَصْوِيرِ الْوَلَدِ الَّذِي عَاشَ مَعَ النَّعَامِ.

3 = شَوْقُ هَذَارَةِ لِلسَّباحَةِ فِ الْبَحِيرَةِ وَاللَّعِبِ حَوْلَهَا

4 = الدَّمَارُ الَّذِي خَلَّفَهُ الْجَرَادُ حَوْلَ الْبَحِيرَةِ

« السؤال الرابع » : بما توحى العبارة: "عندما مرَّت عَاصِفَةٌ غَضَبِهِ أَعْطَى الْمُنْتَجِ أَمْرًا لِلصَّحْرَاوِيِّينَ بِفَكِّ الْخِيَامِ ؟

1= شدة انفعال المنتج على لوك.

2 = قُدْرَةُ الْمُنْتَجِ عَلَى ضَبْطِ انْفِعَالِهِ.

4 = هُدوءِ حَدَّةِ انْفِعَالِ الْمُنْتَجِ

3 = تَحَوُّلُ انْفِعَالِ الْمُنْتَجِ إِلَى الصَّحْرَاوِيِّينَ.

« السؤال الخامس » : كيف أثار هجوم سرب الجراد على سير الأحداث في هذا الفصل من الرواية؟

1= التَّهَمُّ الْجَرَادُ كُلَّ النَّبَاتَاتِ فَرَحَلَ سَرِبَ النِّعَامِ مِنْ حَوْلِ الْبَحِيرَةِ.

2= مَنَعَتْ وَجِبَةَ الْجَرَادِ هَذَارَةَ مِنَ الْحَرَكَةِ فَبَقِيَ فِي مَأْمَنٍ

3 = أَخْفَى الْجَرَادُ آثَارَ هَذَارَةَ وَسَرِبَ النِّعَامِ فَرَجَعَ فَرِيقُ التَّصْوِيرِ

4 = أَتْلَفَ الْجَرَادُ مُعَدَّاتِ فَرِيقِ التَّصْوِيرِ فَالْغَيْتِ الْمُهْمَّةُ.

« السؤال السادس » : ما الحدث الذي حرك أحداث هذا الفصل من الرواية ؟

2= رُؤْيَا هَذَارَةَ لِفَرِيقِ التَّصْوِيرِ وَهُوَ يَرْحَلُ.

1= نَوْمُ هَذَارَةَ قَرِيبًا مِنْ فَرِيقِ التَّصْوِيرِ

3= سَرِقَةُ الطَّوَارِقِ صناديق فريق التصوير. 4= تفكيك الطوارق سيارة فريق التصوير

« السؤال السابع » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * السردية . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثامن » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُتَمَتِّدَةُ . د * غَيْرُ الْمُتَمَتِّدَةِ

« السؤال التاسع » : ما التَّفَقُّيَّةُ الْقَصَصِيَّةُ الَّتِي وَظَفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأُسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَط ؟

1♡ الحوار الخارجي. 2♡ السرد. 3♡ الحوار الداخلي. 4♡ الوصف.

« السؤال العاشر » : أي العبارات الآتية اشتمل على تعبير مجازي؟

1 « عَادَتْ الْحَيَاةُ إِلَى مَجْرَاهَا وَابْتَسَمَتْ لَهُ مِنْ جَدِيدٍ =2 لَمْ يَكُنْ هَذَارَةً يُعَانِي مِنْ نَقْصٍ فِي الطَّعَامِ

3= لَمْ يَرِ أَحَدٌ مِنْهُمْ سِرْبًا صَغِيرًا مِنَ النَّعَامِ 4= فَتَمَكَّنَ هَذَارَةً مِنْ شُرْبِ حَلِيبِ الْغَزَلَانِ

« السؤال الحادي عشر » : أي العبارات التالية اشتمل على مفعول له؟

1 = لَمْ يَرِ أَحَدٌ مِنْهُمْ سِرْبًا صَغِيرًا مِنَ النَّعَامِ فِي أَسْفَلِ الْمُنْحَدَرِ .

2 = وَلَمْ يَرَوْا الْوَلَدَ الَّذِي وَقَفَ فِي مَكَانِهِ فَجَاءَ وَحَدَّقَ إِلَيْهِمْ .

3 = حِينَ وَجَدُوا سَيَّارَةً جِيبَ مَثْرُوكَةً وَسَطَ الصَّحْرَاءِ فِي الْيَوْمِ الثَّالِي.

4 = بَحْنُوا فِي الْبَحِيرَةِ أَمْلًا فِي وَجُودِ الْمَاءِ لَكِنَهُمْ وَجَدُوهَا مُسْتَنْقَعًا ضَحَلًا.

« السؤال الثاني عشر » : كَانَ هَذَارَةً وَأَفْرَادُ السَّرْبِ يَرْكُضُونَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ لِيَشْرَبُوا كُلَّ (3) أَيَّامٍ، ما الكتابة الصحيحة

لهذا العدد الذي بين القوسين؟

1= كَانَ هَذَارَةً وَأَفْرَادُ السَّرْبِ يَرْكُضُونَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ لِيَشْرَبُوا كُلَّ (ثلاث) أَيَّامٍ

2 = كَانَ هَذَارَةً وَأَفْرَادُ السَّرْبِ يَرْكُضُونَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ لِيَشْرَبُوا كُلَّ (ثلاثِ) أَيَّامٍ

3 = كَانَ هَذَارَةً وَأَفْرَادُ السَّرْبِ يَرْكُضُونَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ لِيَشْرَبُوا كُلَّ (ثلاثة) أَيَّامٍ

4 = كَانَ هَذَارَةً وَأَفْرَادُ السَّرْبِ يَرْكُضُونَ إِلَى الْمُسْتَنْقَعِ لِيَشْرَبُوا كُلَّ (أربعة) أَيَّامٍ

« السؤال الثالث عشر » : شعر هَذَارَةً بفرحة عظيمة حِينَ وَصَلُوا إِلَى قِمَّةٍ تَلٍّ وَنَظَرُوا إِلَى أَسْفَلِ

أ* خطأ . ب * صواب .