شارك هذا الملف عبر مسح الكود أدناه

الملف أوراق عمل مراجعة التقويم الأول متبوعة بالإجابات
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف السابع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول

روابط مواقع التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع			
روابط مواد الصف السابع على تلغرام			
التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	الصف السابعتلخيص 20 قصة
2	الفترة الثالثة أوراق عمل ونماذج أسئلة
3	بوربوينت شرح درس استماع عالم الطباعة بين القديم والحديث مع الحل
4	بوربوينت شرح قصة قصيرة الرهان مع الحل
5	تحميل كتاب الطالب في اللغة العربية

ورقة مراجعة التقويم الأول (اللغة العربية)

للفصل الدراسي الأول 2022-2023 م - السنة الثامنة (بريطاني)

شعر (لامية الطغرائي) – قصة قصيرة (الضحك في آخر الليل)

❖ أولا: شعر: لامية الطغرائي: أقرأ الأبيات:

لامِيَّةُ الطُّغْرائيِّ

1 أَصالــةُ الــرّأيِ صانَتْنــي عَــنِ الخَطَلِ وَحِلْيَــةُ الفَضْــلِ زانَتْنــي لــدى العَطَــلِ

2 حُبُّ السَّلامةِ يُــــثْني عَزْمَ صاحِبِــهِ عَنِ المَعالي، وَيُغري المَرْءَ بالكَسَــــــلِ

3 فَــإنْ جنَحْتَ إِلَــيْهِ فاتَّــخِذْ نَفَقًا فــي الأَرْضِ أَوْ سُــلَّمًا فــي الجَــوِّ فاعْتَزِلِ

4 وَدَعْ غِــمارَ العُــلا لِلْمُــقْدِمينَ على رُكُوبِها، واقْتَــنعْ مِنهُــنَّ بِالــبَلَــلِ

5 يَرضى الذَّليــلُ بِخَفْضِ العَيْــشِ يَحفَظُهُ والعِــزُّ عِنْــدَ رَسِــيمِ الأَيْنُــقِ الذُّلُــلِ

6 فــادْرَأْ بِهــا فــي نُحــورِ البِيــدِ جافِلَةً مُعارِضــاتٍ مَثانــي اللُّجْــمِ بِالجُــدُلِ

7 إنَّ العُــلا حَدَّثَتْنــي وَهْــيَ صادِقــةٌ فيمــا تُحَــدِّثُ أَنَّ العِــزَّ فــي النُّقَــلِ

8 لَوْ كانَ في شَــرَفِ المَــأوى بُلوغُ مُنىً لَــمْ تَبْــرَحِ الشَّــمسُ يومًــا دارَةَ الحَمَــلِ

9 أَهَبْــتُ بالحَــظِّ لــو نادَيْتُ مُســتمِعًا والحَــظُّ عَنّــيَ بالجُهّــالِ فــي شُــغُلِ

10 لَعَلَّــهُ إِنْ بَــدا فَضْلــي ونَقصُهُــمُ لِعَيْنــهِ نــامَ عَنْهُــمْ أَوْ تَنَبَّــهَ لــي

11 أُعلِّــلُ النَّــفــسَ بالآمــالِ أَرْقُــبُــها ما أَضْــيَقَ العَيــــشَ لَوْلا فُسْحَــةُ الأَمَــلِ

- **أجيب عن الأسئلة الآتية:**

1 . أستخرج من النص:

أسلوب أمر: ....، جمع كلمة (الناقة): .....

مرادف كلمة (الحماقة): .....

2 . ما الصورة التي رسمها الشاعر للحظ؟ هل تو افقه في رأيه؟

.....

.....

3 . بم يفتخر الشاعر في هذه الأبيات؟

.....

4 . حدد الأسماء التي تعود عليها الضمائر في العبارات الآتية:

- لعله وإن بدا فضلي ونقصهم.

.....

- فإن جنحت إليه.

.....

- **أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:**

1 . "درأت الشبهة عن نفسي" تعني:

دفعتها - جلبتها - قربتها

2 . موضوع القصيدة هو:

الغزل - الهجاء - الحكمة

3 . العلاقة بين الكلمتين (عزيز وذليل):

ترادف - تضاد - تجانس

4 . ودع غمار العلا للمقدمين على ركوبها" ماذا يقصد بالمقدمين؟"

الشجعان - المغامرون - من يريدوا العلا - كل ما سبق صحيح

5 . يكثر في شعر الحكمة استخدام أسلوب:

التعجب - الاستفهام - الأمر

6 . يوجه الشاعر في أبياته القارئ إلى:

القناعة والقبول بالو اقع - انتظار الفرصة تأتي وتغير الحال

المبادرة و اتخاذ قرار التغيير

7 . كان الشاعر أحد كبار العلماء في:

الطب - الفيزياء - الكيمياء

8 . جمع كلمة (الدارة):

دواري - دارات - داريات

9. (الغرض الشّعري من الأبيات فِي لامِيَّة الطّغرَائِي):

المَدْح - الرِّثَاء - الحِكْمَة

- أضع علامة صح أو خطأ أمام العبارات الآتية:

1 . (همَّ بـ) تعني: عزم على القيام بالأمر ولم يفعله. ( )

2 . سميت هذه القصيدة بـ"لامية الطغرائي"؛ لأن أبياتها تنتهي بحرف اللام. ( )

3 . (إن العلا حدثتني وهي صادقة): تعبير حقيقي. ( )

❖ثانيا: قصة قصيرة: الضحك في آخر الليل: أقرأ القصة:

الضَّحِكُ في آخِرِ اللَّيْلِ

لَمْ يَستقبلْ أنفُهُ حينَما وَلَجَ بابَ البيتِ – شأنُهُ دائمًا عندَما يكونُ الطَّعامُ بطاطا – رائِحةَ الزَّيتِ والثُّومِ والكُزبَرةِ والبَصلِ، عندَها فكَّرَ، فَرُبَّما كانَتْ زوجتُهُ قدْ هَوَّتِ البيتَ، واجتازَ العَتبةَ فانحرَفَتِ الزَّوجةُ الَّتي كانَتْ واقفَةً تُمسِكُ مِقبضَ البابِ لِتُفسحَ لهُ الطَّريقَ.

كانَ المَدخَلُ مُعتِمًا إلّا مِنَ النُّورِ الّذي كانَ يتسلَّلُ إليهِ منَ الغُرفةِ الدّاخليَّةِ المُضاءَةِ.

اِستطاعَ أنْ يُلاحظَ هيئةَ زَوجتِهِ الَّتي رَفعتْ يدَها إلى جَبينِها في تلكَ اللّحظةِ.

كانَتْ بِثيابِ المَنزلِ العاديَّةِ، فَقدَّرَ أنَّها لَمْ تَأْوِ إلى فِراشِها، وأنَّها كانَتْ لا تَزالُ يَقظى تَنتظِرُهُ.

قالَ:

–أَلَمْ تنامي بَعدُ؟

قالَتْ:

–انشَغَلَ فِكْري، قَلِقْتُ فَلَمْ أَسْتَطعِ النَّومَ.

قالَ:

–ليسَ هُناكَ ما يوجِبُ القلقَ.

صافحَ زوجتَه، فأحَسَّ يدَها دافئَةً، أبعدَ يدَهُ حالًا، لكنَّهُ معَ ذلكَ شعرَ بِها وكأنَّها أَجفلَتْ منْ يدِهِ.

قالَتِ المرأَةُ: قُلْتُ الدّنيا بَرْدٌ، وثيابُهُ خَفيفَةٌ فَلَمْ أستطِعِ النَّومَ.

قالَ الرَّجلُ:

لَمْ يَحدُثِ البَرْدُ إلّا في اللَّيلِ، في النَّهارِ كانَتِ الدُّنيا دافِئَةً ،وَما إنْ هبَطَ اللَّيلُ حتّى انْصبَّ البردُ دُفعةً واحدةً. أينَ كانَ مَخبوءًا؟ وما هذا البَردُ؟ انتظرَ حتّى غَطَستِ الشَّمسُ في البَحرِ ثمَّ اندفَعَ

شَرقيًّا صامِتًا مُثلجًا.

وأغلَقَتِ المرأةُ البابَ بهدوءٍ، وفي فِكْرِها قالتْ: ما أبرَدَ يدَهُ! أَنا لَمْ أَرَ في حَياتي يَدًا بِهذا الشَّكلِ.

واسْتدارَتْ لِتلحقَ بالرَّجلِ الَّذي تَقَدَّمَها في مَدخلِ البيتِ.

كانَ يخطو بِهدوءٍ وَمِنْ خلفِهِ سارَتِ المرأةُ في غَبَشِ مَمرِّ البيتِ تُصغي إليهِ، كانَ يتكلَّمُ بردًا، كانَ البردُ يَقطُرُ منهُ، وَمنْ كلماتِهِ، وَمِنْ خطُواتِهِ، وَكانَ يبدو وَكأنَّهُ يَحمِلُ البَرْدَ على ظهرِهِ الَّذي ناءَ تحتَ ثِقَلِهِ، وكانَتْ رَقبتُهُ غائصَةً بينَ كتفَيهِ، قالَ:

-ثيابي ليسَتْ خفيفَةً، لكنِّي لَمْ أعمَلْ حسابي لِمثْلِ هذا البَرْدِ، في المرَّةِ القادِمَةِ...

وَلَمْ تَنتظرِ المرأةُ لِتسمَعَ أكثرَ، فاندَفعتْ قائلةً:

-وَهَلْ سَتَكونُ هُناكَ مَرَّةٌ قادِمةٌ، ألا يوجدُ موظَّفونَ غيرَكَ؟

قالَ:

- بلى، يوجدُ كثيرونَ، لكنْ كانَ ينبَغي أَنْ يَنزلَ واحدٌ منّا فنزَلْتُ أنا. كانَ يجبُ أنْ يكونَ هناكَ مندوبٌ عنِ المُؤسَّسةِ لِيراقِبَ تفريغَ شُحنَةِ السُّكَّرِ، فَوقعَ الاختيارُ عَلَيَّ.

وَفكَّرَتْ: وقعَ عليكَ الاختيارُ لِتَشْهدَ تفريغَ مائتَيْ طنٍّ سُكَّرًا، ولِتقاتِلَ معَ العمّالِ لِيحافِظوا على أكياسِ السُّكَّرِ مِنَ التَّمزُّقِ، وكَيْ لا تتعرَّضَ للنَّهبِ، ولِتُصابَ أنتَ بِكُلِّ هذا البَردِ والجوعِ والدّوارِ والصُّداعِ والعَطَشِ.

ووَصلَ إلى الغُرفةِ المُضاءَةِ، فبدا الرَّجلُ في النُّورِ وجهًا نَحيلًا أغبرَ اللّونِ، مُزرقًّا منَ البردِ، مُتْعَبًا غيرَ حَليقٍ، خفيفَ شعرِ الرَّأسِ مُشعَثَهُ، صغيرَ الجسمِ.

وأسرَعَتْ زوجتُهُ فَسوَّتْ غِطاءَ (الصّوفا)، ومَسَّدَتْهُ بِيَديْها، ثُمَّ مضَتْ إلى مِشجَبٍ

- ما المشاعرُ المُسَيطرةُ على الشّخصيَّةِ في هذهِ اللّحظةِ؟

- وما الصّفَةُ الّتي تؤكّدُها هذهِ الفِقرةُ في الشّخصيَّةِ؟

عَلَّقتْ عليهِ ثيابًا. كانَ الرّجلُ لا يزالُ واقفًا وَسطِ الغُرفةِ ويَداهُ في جيبِهِ.

وأدارَ نَظْرَةً عَجْلى حولَهُ، كانَ ثَمَّةَ سريرانِ مُتقابلانِ في البيتِ، أحدُهُما انحشَرَ فيهِ أولادُهُ الثَّلاثَةُ، وقدِ استغرَقوا في النَّومِ. منذُ زَمانٍ كانَ يتمنَّى أنْ يكونَ لأولادِهِ الثَّلاثةِ أَسِرَّتُهُم الخاصَّةُ وَغرفَتُهُم الخاصَّةُ، ولكنَّ العينَ بَصيرةٌ واليدَ قصيرةٌ، كما كانَ يقولُ لزوجَتِهِ. أمّا السَّريرُ الثّاني فينامُ عليهِ الزّوجانُ.

وتَعثَّرَتْ عيناهُ (بِصوبيا) أُسطوانيَّةٍ مُنطفِئَةٍ، ولعلَّهُ كانَ يَبحثُ عنها دونَ أنْ يدري. كانَ يعلمُ أنَّ مَخزونَهُم منَ (المازوت) قدْ نَفِدَ منذُ يومينِ، لكنَّهُ كانَ يتوقَّعُ أَنْ يراها مُشتَعِلَةً بِقُدرةِ قادِرٍ؛ رُبَّما لأنَّهُ يُحسُّ ببردٍ شَديدٍ، وَرُبَّما بِحكمِ العادَةِ، لأنَّ (الصّوبياتِ) منَ المُفتَرضِ أنْ تكونَ مُشتعلَةً في الشِّتاءِ.

وفي ثانيَةٍ أطفَأَ (الصّوبيا) الّتي أشْعَلَها في رأسِهِ، وهوَ هناكَ في البَحرِ جوعانُ وبردانُ وعطشانُ.

كما أطفأَ ذُؤابَةَ شُعلتِها الزَّرقاءِ المُتراقصَةِ، وَمحا ظِلالَها الّتي رسمَها على الجِدارِ.

كَيفَ صَوَّرَ الكاتِبُ حالَةَ البُؤسِ الّتي يَعيشُها الزَّوْجانِ؟

وَقدَّمتْ لهُ زوجتُهُ منامَتَهُ الّتي حمَلَتْها مِنْ أَقصى الغُرفةِ، وقالتْ: ألا تُغيِّرُ ثِيابَكَ؟

قالَ: كلّا، ليسَ قبلَ أنْ أدفَأَ، لكنّي أريدُ أنْ آكلَ، أنا جائعٌ.

وَبَحثَ أنفُهُ عنْ رائِحَةِ البَطاطا المَقليَّةِ بالزَّيتِ والبَصَلِ والكُزبَرَةِ والثُّومِ؛

وقالَ: لَكِنْ سأغسِلُ يَديَّ أَوَّلًا.

وَخلعَ مِمطرَهُ، وألقاهُ على طَرَفِ (الصّوفا)، ثُمَّ مضى إلى المطبخِ، وَسمعَتْ المَرأةُ من مكانِها في وسطِ الغرفةِ انفتاحَ صُنبورِ الماءِ وَقرقعَةَ مائِهِ المُتساقِطِ. قالَتْ المرأةُ في سِرِّها: أَنا لَمْ أَرَ إنسانًا بَردانَ على هذهِ الصّورَةِ، وخَطرَتْ لها فِكرَةٌ، فَمضَتْ إلى المَطبَخِ، قالَتْ: يَجبُ أنْ أُحضِّرَ لهُ الطّعامَ قبلًا. غسَلَ الرَّجلُ يدَيْهِ، ثُمَّ جَفَّفَهُما بِفوطةٍ، وَعادَ إلى الغُرفةِ، جلسَ على (الصّوفا)، وَفرَكَ يديْهِ لِيُدفِئَهُما، وأنْشَأَ ينتظرُ. بعدَ قليلٍ دَخَلَتِ المَرأةُ تَحملُ بينَ يَديْها صَينيَّةً

عليها صِحافُ الطَّعامِ؛ قالتْ:

-هَلْ أضعُهما على(الصّوفا)؟

قالَ:

-ضَعيها على الأَرضِ أفضلُ.

وضعَتِ المَرأةُ الصّينيَّةَ على الأرضِ، وَلَمْ يَلبثِ الرَّجلُ أَنْ هبطَ عنِ (الصّوفا)، وجلَس على الأرضِ مُتربّعًا، وكانَ تحتَهُ بساطٌ رقيقٌ فَشعرَ بالبرودةِ تَسري في جَسَدِهِ، ألقى نَظرةً سَريعَةً فوقَ الصّينيَّةِ، كانَتْ هناكَ بَطاطا مَسلوقةٌ وزيتونٌ وَبَصلةٌ مُملَّحَةٌ وَرغيفُ خُبْزٍ. عادَتِ المرأةُ إلى المَطبخِ، قالَ الرّجلُ في نَفسِهِ مُتأسّفًا: طولَ النّهارِ، وَأنا أُحضِّرُ شهيَّتي للبَطاطا المَقليَّةِ بالزَّيتِ والبَصلِ والثُّومِ والكزبرَةِ، وما مِنْ شيْءٍ يَحدُثُ كما تُريدُ، لكنّني جائعٌ سآكلُها مَسلوقَةً، وَإنْ كنتُ أفضِّلُها بالطَّريقَةِ الأُخرى، واقْتطَعَ مِزْقَةَ خُبزٍ، وبدأَ يأكلُ. دفعَ إلى فَمِهِ لُقمةَ خُبْزٍ أوّلًا، ثمَّ أخذَ حبَّةَ بطاطا بعدَ أَنْ ملَّحَها، وقضَمَ منها قضمةً تَبِعَها بِحبَّةِ زيتونٍ ورقيقَةِ بَصلٍ.

كانَتِ الأرضُ والجُدرانُ والسَّقفُ تَهتزُّ بِهِ في حركةٍ مَوجيَّةٍ إيقاعيَّةٍ، وكانَ يُحسُّ دوارًا خفيفًا، والتَقَمَ لقمةً أخرى، وطيَّبها برقيقةِ بَصَلٍ.

سَمِعَ قَرقعةَ (وابورِ الكازِ)، كانَتْ قرقَعَةً سريعَةً وعَنيفةً، وَتَبِعها هديرُ اشتعالٍ سريعٍ؛ قالَ في نَفسِهِ: «أَلْفَ مَرَّةٍ قُلْتُ لها خُذي حِذَركِ مِنْ (وابورِ الكازِ)، احقِنيهِ بلطفٍ، العنفُ والضَّغطُ الكثيرُ يُفَجِّرُهُ».

وَمضغَ طعامَهُ بِقابليَّةٍ، وصمتَ، وفي فكرِهِ قالَ: لا أظنُّ أنَّ الوقتَ مناسبٌ لِتطبخَ شيئًا في هذِهِ الفترةِ منَ الليلِ، لعلَّها تُسخِّنُ لي ماءً للاغتسالِ، أَنا لا أُحِبُّ الاغتِسالَ في البَردِ؛ سأقولُ لها

إنّي بردانُ. وأصغى بانتباهٍ، لمْ يسمعْ قرقَعَةَ برميلِ الاغتسالِ ولا تساقُطَ الماءِ فيهِ. قالَ: لعلَّها تحضِّرُ الشايَ، قَدحُ شايٍ معَ الطَّعامِ يُساوي الدُّنيا وما فيها في هذا البَردِ. وماهي إلّا لحظاتٌ حتّى تغيَّرَ وقعُ الهديرِ في أُذنيْهِ ثُمَّ اقتربَ أكثرَ، ودخلَتْ زوجتُهُ تَحملُ بِيدِها (وابورَ الكازِ) الهادرِ، وَدُهِشَ لحظةً، ولَمْ يَلبثْ أنْ فَهِمَ ثُمَّ تأكَّدَ عندَما وضعتِ (الوابورَ) صَوبَهُ.أيّامَ الشتاءِ منذُ زمانٍ بعيدٍ عندَما كانَ صغيرًا هو وإِخْوَتُهُ كانَتْ أُمُّهُمْ تَلجَأُ إلى هذِهِ الطَّريقَةِ حينَ يخلو البيتُ منَ الفَحمِ والحطبِ وأيِّ شيءٍ يُشعلُ، كانتْ تُشعِلُ (الوابورَ)، وتضعُ فوقَهُ صفيحَةً مَعدنيَّةً ثُمَّ تجمعُ الأولادَ المُرتَجِفينَ منْ حَوْلِهِ. والآنَ بعدَ مضيِّ زَمانٍ طويلٍ تأتي هذِهِ المرأةُ الغريبةُ الّتي كانَتْ تجهلُ حيلةَ أُمِّهِ، تأتي، وتفعَلُ الشَّيءَ نفسَهُ.

برأيكَ، لماذا حرصَ الكاتبُ انْ يضعَ أمامَ القارئِ هذهِ السُّطورَ المُمتدَّةَ منَ البؤسِ والفقرِ؟

فَكَّرَ وهوَ يلوكُ طعامَهُ، وأسرَّ لِنفسهِ: كُلُّ الفقراءِ يَلجؤونَ إلى (بوابيرِ الكازِ) عندَما يَعضُّهُمُ البردُ. وَرأى في وَجْهِ امرأَتِهِ صورةَ أُمِّهِ، وفي أولادِهِ إخوتَهُ؛ وفَكَّرَ لَوْ لَمْ يكونوا الآنَ نِيامًا لَتحلَّقوا حولَ (وابورِ الكازِ) الهادِرِ. وهلعَ قلبُهُ منَ المستقبلِ الّذي يَنتظرُ أولادَهُ، وفَكَّرَ: لَكَأنَّ الزَّمنَ يُراوِحُ في مكانِهِ، وكأنَّ شيئًا لَمْ يَحْدُثْ على هذِهِ الأرضِ.

قالَتْ المرأةُ: فَكَّرتُ أَنَّ ذلكَ يُدفِّئُ قليلًا.

وَهَزَّ برأسِهِ مُوافِقًا، وقَعدَتِ المَرأَةُ قُبالَتَهُ، واستمرَّ في التهامِ طَعامِهِ.

قالَ: لَمْ تَطبخي بَطاطا بالزَّيتِ.

قالَتْ: طَلَبْتُ مِنَ (السَّمانِ) بعضَ الزَّيتِ على الحِسابِ فَرفضَ، وقالَ لي: «ما مِنْ طَلعةٍ إلّا وبعدَها نَزلَةٌ، مَرَّةً طَلبْتُ منْ زوجِكِ أربعَ خَمسَ (تَنكاتِ) زَيْتٍ نَباتيٍّ فَرفضَ»، لماذا لَمْ تُعْطِهِ الزّيتَ الّذي طلبَهُ؟

قالَ: كانَ سيَبيعُهُ في السّوقِ السّوداءِ، لمْ يكُنِ الزّيتُ للباعةِ، كانَ الأمرُ يَقضي بِبيعِهِ للمُستهلِكِ مباشرةً.

قالَتْ المرأةُ بعدَ تردُّدٍ:

لَنْ أتعاملَ معَهُ بعدَ اليومِ، قالَ لي: «زوجُكِ سيموتُ مِنَ الجوعِ، وَيُميتُكُم مَعَهُ، فهوَ لَمْ يتعلَّمْ مِنَ الحياةِ شيئًا؛ قُلْتُ لَهُ استفِدْ، وَأَفِدْ غيرَكَ يا رجلُ، خُذْ وَأَعطِ، الحياةُ أَخْذٌ وعَطاءٌ، لكنّهُ رَكِبَ رأسَهُ، وَصَمَّ أُذُنَيهِ، فلمْ يُصْغِ إليَّ».

وتابعَ ازدرادَ طعامِهِ بِصَمْتٍ، وفي فِكْرِهِ عادَ إلى تلكَ الأيّامِ الّتي كانَ يوزِّعُ فيها الزّيتَ النّباتيَّ لِلمستهلكينَ مئاتِ الكيلواتِ، وقتَها لمْ تَكنْ هناكَ بِطاقاتٌ وَلا قيودٌ تُلزِمُهُ بِتقديمِ كُشوفٍ بالتّوزيعِ، وقدْ سَعَتِ الثّروَةُ إليهِ آنئذٍ، ساقَها إليهِ غَيْرُ تاجرٍ مِنْ تُجّارِ السّوقِ السّوداءِ، لَوْ شاءَ لصارَ مِنَ الأَغنياءِ ،وَلودَّعَ حياةَ الفَقرِ والعَوَزِ. حدَثَ ذلكَ في وقْتٍ كانَتِ الصّفائحُ الفارِغَةُ والطّناجِرُ والدّلاءُ وغيرُها منَ الأواني تَرتفعُ إليهِ بتوسُّلٍ وإلحاحٍ مِنْ أَجْلِ شَيءٍ منَ الزّيتِ.

مُغفَّلٌ ! قالَ غيرُ واحدٍ ممَنْ سَمعوا بقصّةِ الزّيتِ وغيرِها، وأضافوا: المُغفلون وحدَهم لا يفكّرونَ في غَدِهِم.

خطرَ لهُ ذلكَ في الوقتِ نَفْسِهِ الّذي حمَلَتْ فيهِ زوجتُهُ صينيَّةَ الطّعامِ بعدَ أَنْ انتهى مِنْ تناوُلِ وجبتِهِ، ومضَتْ بها إلى المَطبخِ؛ وفكّرَ: قَدْ أكونُ مُغفَّلًا كما يقولونَ لكنّي لستُ كما يظنّونَ.

وضحِكَ في سِرِّهِ، وأضافَ: بالعربيِّ الفَصيحِ، هُم يعتبرونَني مُغفَّلًا، لأنّي

ما الصّفةُ الّتي تتّسِمُ بها الشّخصيّةُ في هذهِ الفِقرَةِ؟ وما الدّليلُ عليها؟

لَمْ أغتَنِمِ الفُرصةَ، ولمْ أَبِعِ الموادَّ التَموينيَّةَ لِتُجّارِ السّوقِ السّوداءِ، أمّا أنا فَأنظُرُ إلى القضيَّةِ مِنْ وجهَةِ نَظرٍ أُخرى.

مَسألَةٌ لا أُناقشُ فيها، فَأَنا لَسْتُ سوى مُستخدَمٍ بسيطٍ يقضي أَيّامَ حياتِهِ مِنَ البيتِ إلى العملِ وبالعكسِ، وفي خَمسةٍ مِنْ بدايَةِ كُلِّ شَهْرٍ يَفرُغُ جَيبُهُ، وما تبَقّى منَ الأيّامِ يقضيهِ عَدًّا بينَ السَّبتِ والأَحدِ والإثنينِ والثّلاثاءِ والأربعاءِ والخميسِ والجُمعةِ والسّبتِ انتظارًا لِمَطلَعِ الشَّهرِ الجَديدِ، أَقتلُ اليومَ بتوقُّعِ اليومِ الّذي سيأتي؛ ذلكَ هوَ الفرقُ بيني وبينَهُمْ.

ودخلَتْ زوجتُهُ تَحملُ صينيَّةً عليها أدواتُ الشّايِ؛ أَسَرَّ لِنفسِهِ: ليسَ هُناكَ أطيبُ مِنْ قدَحِ شايٍ بعدَ يومٍ طويلٍ في الباخِرَةِ بينَ العُمّالِ.

-اِنتبهْ على الأَكياسِ.

-هذا سُكَّرٌ وليسَ تُرابًا.

وانفَتَقَ كيسٌ، فاندَلَقَ السُّكَّرُ المحمولُ بالرّافعَةِ مِنْ قَلْبِ العنبَرِ إلى الماعونةِ شَلّالًا حَليبيًّا أَبيضَ، ومزَّقَ عامِلٌ كيسًا بالسِّكّينِ مِنْ أجلِ حفنَةِ سُكَّرٍ وضَعَها في فَمِهِ، وانهالَ السُّكَّرُ على أرضيَّةِ العَنبرِ.

لماذا عَدَّهُ النّاسُ مُغفّلًا مِن وجهةِ نظرِهِ؟

حملتْ زوجَتُهُ إِبريقَ الشّايِ، وَضَعتْهُ فوقَ (وابورِ الكاز)؛ فتغيَّرَ هَديرُهُ، وصارَ ألطفَ. استندَ بِظَهْرِهِ إلى جِسْمِ (الصّوفا) القائِمَةِ خلفَهُ. بدأَ يدبُّ في أوصالِهِ دِفءٌ خفيفٌ. الغرفةُ سفينةٌ تعلو وتَنخفِضُ في حركةٍ إيقاعيَّةٍ. أطبَقَ عينيْهِ، كانَ تعبُ النّهارِ قَدِ انحلَّ إلى إعياءٍ، وفي لحظةٍ بسطَ لهُ النّومُ جَناحَيْهِ، وحينَ هَمَّ بحَمْلِهِ والارتفاعِ بِهِ أجفَلَ، وقدْ حَسِبَ نفسَهُ سَقَطَ مِنْ شاهِقٍ، فَتَحَ عينيْهِ، أحسَّ بِرعدَةٍ فانكمشَ في ثيابِهِ. أَنْزَلَتْ زوجَتُهُ إِبريقَ الشّايِ عَنِ النّارِ فارتفعَ هَديرُ (وابورِ

الكاز)، وعادَ إلى سابِقِ عَهدِهِ، وضعَتِ الإبريقَ على الأرضِ، جَرَّتْ نحوَها صينيَّةً عليها عُلبتانِ مَعْدنِيَّتانِ وقدَحانِ، أخذَتْ مِنْ إحدى العُلبتَيْنِ قدرًا مِنَ الشّايِ وَضعَتْهُ في الإبريقِ ثُمَّ أعادَتِ الغِطاءَ فوقَهُ، انْتَشرَتْ رائحةُ الشّايِ، وعبَقَ بها أنفُ الرَّجلِ.

فَكَّرَ في نفسِهِ، ليسَ هناكَ أطيبُ مِنْ قدَحِ الشّايِ السّاخنِ، واستوى قاعدًا، قالَ:

-لَعلّي غفَوْتُ.

نظرَتْ زوجَتُهُ إلى مُنبّهٍ قامَ فوقَ طاولةٍ، قالَتْ:

-إنَّها الثّانيَةُ بعدَ مُنتصَفِ اللّيلِ.

قالَ في نفسهِ: يا لَهُ مِنْ يَوْمٍ! ومَرَّتْ في خيالِهِ أَحداثُ نَهارِهِ، ما مِنْ شَيءٍ أطيبُ مِنْ قَدَحِ شايٍ بعدَ يومٍ شاقٍّ. فرَدَتْ زَوجتُهُ القَدحينِ الزّجاجيّينِ، كانَ أحدُهُما فوقَ الآخَرِ، فتصاعدَت منْ احتِكاكِهِما قَرقَعَةٌ ضاحِكةٌ، صَبَّتِ الشّايَ في القَدَحِ الأوّلِ، فتَصاعدَ البُخارُ وانتشَرَتِ الرّائِحَةُ الطّيّبَةُ، وملأتِ القَدحَ الثّاني.

أخذَتِ الزّوجَةُ إحدى العُلبَتينِ المَعدنيَّتيْنِ، وأخذتْ بالثّانيَةِ مِلعَقَةً، استعانَتْ بالمِلعقَةِ على فَتْحِ غِطاءِ العُلبةِ، وما إنْ رَفعتِ الغِطاءَ حتّى تَسمَّرَ بصرُها في قاعِ العُلبَةِ، تورَّدَ خدّاها قليلًا، ظلَّتْ نَظرتُها مُثبّتةً في قاعِ العُلبةِ، فقال الرّجُلُ:

-ألا نَشربُ الشّايَ؟

ابتسمَتِ الزّوجةُ ابتِسامَةً شاحِبَةً ومدَّتْ لهُ العُلبةَ، استقَرَّ بَصَرُهُ في قاعِ العُلبةِ، ابتَسَمَ بدورِهِ،

وقالَ:

-غيرُ معقولٍ.

واتَّسعتْ ابتسامَتُهُ....

أَطنانٌ منَ السُّكَّرِ. ومَرَّ في خَيالِهِ كُلُّ السُّكَّرِ المَهدورِ في البَحرِ، وعلى ظهرِ الباخِرَةِ، وفي العنابِرِ والمواعينِ، عدا الّذي نَهبَهُ الآخرونَ.

-غيرُ مَعقولٍ.

وَضحِكَ، ضَحِكَ في البدايةِ منْ حُلقومِهِ مَوْجَةً إِثْرَ مَوْجَةٍ ضحِكًا غريبًا جافًّا لا روحَ فيهِ ولا نَداوَةَ، ثُمَّ استقامَ ضحكُهُ، واستمرَّ (الوابورُ) المُشتعِلُ يَهدِرُ، وبُخارُ الشَّايِ يتصاعَدُ ذكيًّا ومُعَطَّرًا مِنْ قَدَحَينِ مَليئَيْنِ لمْ يُمَسَّا، واستَمرَّ هو في الضَّحِكِ، ودَمعَتْ عَيْناهُ.

- **أقرأ الفقرة الآتية من القصة، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:**

وتَابَعَ ازدرادَ طعامِهِ بصمتٍ، وفي فِكرِهِ عادَ إلى تلكَ الأيَّامِ التي كان يوزّع فيها الزيتَ النباتيَّ للمستهلكينَ مئات الكيلواتِ، وقتَها لم تكنْ هناك بطاقاتٌ ولا قيودٌ تلزمهُ بتقديمِ كشوفٍ بالتوزيع، وقد سَعَتِ الثَّروةُ إليه آنئِذ، ساقها إليهِ غَيرُتاجرٍ من تجارِ السُّوقِ السوداءِ، لوشاء لصارَ من الأغنياءِ، ولوَدَّعَ حياةَ الفقرِوالعوزِ. حدث ذلك في وقتٍ كانتْ الصَّفائِحُ الفارغةُ والطناجرُوالدِّلاءُ وغيرُها من الأوانِي ترتفعُ إليهِ بتوسلٍ وإلحاحٍ من أجلِ شيء من الزيتِ مُغَفَّلٌ! قالَ غيرُواحدٍ ممَّنْ سَمِعُوا بقصةِ الزيتِ وغيرِها.

1 . هل استغل الرجل وظيفته من أجل الحصول على المال حتى يصبح غنيًا؟ وعلام يدل ذلك؟

.....

2 . أكمل ما يلي:

- الشخصية الرئيسة في القصة: .....
- والشخصيات الثانوية: .....
- نوع الحوارفي الفقرة السابقة: .....

- **من خلال فهمي لقصة (الضحك في آخر الليل)، أجيب عن الأسئلة التالية:**

1 . اذكر السبب الذي جعل الرجل يضحك في نهاية القصة ولماذا سميت القصة بـ (الضحك في آخر الليل)؟

.....

.....

2 . ما الدروس المستفادة من القصة؟

.....

3 . اكتب نهاية أخرى للقصة؟

.....

.....

4 . (السوق السوداء) في معجم الوسيط تعني: سوق جدرانه سوداء بالكامل:

صح - خطأ

5 . من صفات بطل قصة (الضحك في آخر الليل):

زوج فقير - ضعيف البنية - كل ما سبق صحيح

6 . بطل القصة كان يعمل في:

مدرسة - الميناء - مستشفى

7 . (كان يبدو وكأنه يحمل البرد على ظهره). هذا التعبير يدل على:

قوة البرد وشدته - البرد متوسط ونستطيع تحمله

لا يوجد برد والجو جميل

8 . من خلال أحداث القصة. مشاعر الزوجة ناحية الزوج هي:

تكرهه ولا تريد العيش معه - لا تقبل له أعذار

تحبه وتخاف عليه وتشفق عليه

9 . (ألا يوجد موظفون غيرك)، حدد نوع الأسلوب هنا:

نداء - أمر - استفهام

10 . كاتب نص (الضحك في آخر الليل) هو:

عبد الله عبد - طه حسين - توفيق الحكيم

11 . معنى: ولج:

ركب - صعد - دخل

12 . معنى: أغبر اللون:

لونه أحمر - لونه كلون الغبار - لونه أخضر

13 . ينقسم الحوار إلى:

داخلي وخارجي - داخلي ووسطي - أمامي وخلفي

14 . كان الرجل يعاني من:

البرد الشديد - الحر الشديد - الغنى الشديد

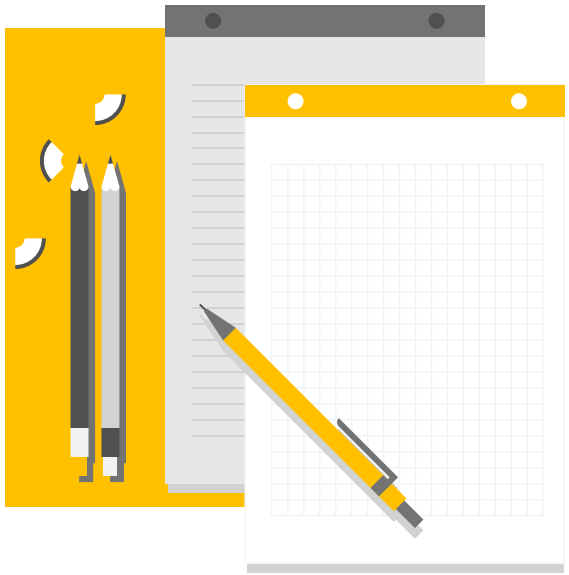
15 . بطل قصة (الضحك في آخر الليل) رجل:

أناني - خائن - أمين

16. ألا يوجد موظفون غيرك؟ هذه العبارة تدل على:

خوف المرأة على الرجل - قلقها لعدم وجود عمال

طلبها لعمال جدد - فرحها لعدم وجود غيره في العمل



الإجابات

❖ أولا: شعر: لامية الطغرائي:

- أجيب عن الأسئلة الآتية:

1 . أستخرج من النص:

أسلوب أمر: اتخذ نفقًا – دع غمار – ادرأ بها، جمع كلمة (الناقة): ..... الأينق .....

مرادف كلمة (الحماقة): ..... الخطل .....

2 . ما الصورة التي رسمها الشاعر للحظ؟ هل توافقه في رأيه؟

الشاعر يشبه الحظ بشخص يغفل عنه ويذهب إلى الحمقى.

لا أوافقه الرأي لأن الحظ (القدر) يعطي الناس على قدر اجتهادهم وسعيهم.

3 . بم يفتخر الشاعر في هذه الأبيات؟

يفتخر بجودة رأيه وأصالته، هذا الرأي الذي منعه عن الوقوع في الخطأ.

4 . حدد الأسماء التي تعود عليها الضمائر في العبارات الآتية:

➢ لعله وإن بدا فضلي ونقصهم.

..... لعله: الحظ/ نقصهم: الجهال .....

➢ فإن جنحت إليه.

..... الكسل .....

- أختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1 . "درأت الشبهة عن نفسي" تعني:

دفعتها - جلبتها - قربتها

2 . موضوع القصيدة هو:

الغزل - الهجاء - الحكمة

3 . العلاقة بين الكلمتين (عزيز وذليل):

ترادف - تضاد - تجانس

4 . ودع غمار العلا للمقدمين على ركوبها" ماذا يقصد بالمقدمين؟"

الشجعان - المغامرون - من يريدوا العلا - كل ما سبق صحيح

5 . يكثر في شعر الحكمة استخدام أسلوب:

التعجب - الاستفهام - الأمر

6 . يوجه الشاعر في أبياته القارئ إلى:

القناعة والقبول بالو اقع - انتظار الفرصة تأتي وتغير الحال

المبادرة و اتخاذ قرار التغيير

7 . كان الشاعر أحد كبار العلماء في:

الطب - الفيزياء - الكيمياء

8 . جمع كلمة (الدارة):

دواري - دارات - داريات

9. (الغرض الشّعري من الأبيات فِي لامِيَّة الطّغرَائِي):

المَدْح - الرِّثَاء - الحِكْمَة

- أضع علامة صح أو خطأ أمام العبارات الآتية:

1 . (همَّ بـ) تعني: عزم على القيام بالأمر ولم يفعله. (√)

2 . سميت هذه القصيدة بـ"لامية الطغرائي"؛ لأن أبياتها تنتهي بحرف اللام. (√)

3 . (إن العلا حدثتني وهي صادقة): تعبير حقيقي. (X)

❖ ثانيا: قصة قصيرة: الضحك في آخر الليل:

- أقرأ الفقرة الآتية من القصة، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:

وتَابَعَ ازدرادَ طعامِهِ بصمتٍ، وفي فِكرِهِ عادَ إلى تلكَ الأيَّامِ التي كان يوزّع فيها الزيتَ النباتيَّ للمستهلكينَ مئات الكيلواتِ، وقتَها لم تكنْ هناك بطاقاتٌ ولا قيودٌ تلزمهُ بتقديمِ كشوفٍ بالتوزيع، وقد سَعَتِ الثَّروةُ إليه آنئِذ، ساقها إليهِ غَيرُ تاجرٍ من تجارِ السُّوقِ السوداءِ، لوشاء لصارَ من الأغنياءِ، ولوَدَّعَ حياةَ الفقرِ والعوزِ. حدث ذلك في وقتٍ كانتْ الصَّفائحُ الفارغةُ والطناجرُ والدِّلاءُ وغيرُها من الأواني ترتفعُ إليهِ بتوسلٍ وإلحاحٍ من أجلِ شيء من الزيتِ مُغَفَّلٌ! قالَ غيرُ واحدٍ ممَّنْ سَمِعُوا بقصةِ الزيتِ وغيرِها.

1 . هل استغل الرجل وظيفته من أجل الحصول على المال حتى يصبح غنيًا؟ وعلام يدل ذلك؟

.....لا، يدل ذلك على أمانته وإخلاصه في عمله .....

2 . أكمل ما يلي:

- الشخصية الرئيسة في القصة: ..... الرجل – الزوجة .....
- والشخصيات الثانوية: ..... السمّان – العمال .....
- نوع الحوار في الفقرة السابقة: ..... حوار داخلي .....

- من خلال فهمي لقصة (الضحك في آخر الليل)، أجيب عن الأسئلة التالية:

1 . اذكر السبب الذي جعل الرجل يضحك في نهاية القصة ولماذا سميت القصة بـ (الضحك في آخر الليل)؟

حرصه على الأمانة في تأمين بضاعة السكر، وفقده للسكر في بيته، وسميت بذلك لقيام زوجته بعمل كوب من الشاي بعد رجوعه مساء من العمل فلم تجد السكر.

2 . ما الدروس المستفادة من القصة؟

عدم أكل أموال الناس بالباطل – الأمانة والإخلاص في العمل.

3 . اكتب نهاية أخرى للقصة؟

ونتيجة لعمله الشاق وحرصه على أكياس السكر من الهدر وأمانته في عمله الذي يرضي به ربه قبل رب عمله، كافأه الله أن منَّ عليه بترقية من صاحب العمل مع زيادة في مرتبه.

4 . (السوق السوداء) في معجم الوسيط تعني: سوق جدرانه سوداء بالكامل:

صح - خطأ

5 . من صفات بطل قصة (الضحك في آخر الليل):

زوج فقير - ضعيف البنية - كل ما سبق صحيح

6 . بطل القصة كان يعمل في:

مدرسة - الميناء - مستشفى

7 . (كان يبدو وكأنه يحمل البرد على ظهره). هذا التعبير يدل على:

قوة البرد وشدته - البرد متوسط ونستطيع تحمله

لا يوجد برد والجو جميل

8 . من خلال أحداث القصة. مشاعر الزوجة ناحية الزوج هي:

تكرهه ولا تريد العيش معه - لا تقبل له أعذار

تحبه وتخاف عليه وتشفق عليه

9 . (ألا يوجد موظفون غيرك)، حدد نوع الأسلوب هنا:

نداء - أمر - استفهام

10 . كاتب نص (الضحك في آخر الليل) هو:

عبد الله عبد - طه حسين - توفيق الحكيم

11 . معنى: ولج:

ركب - صعد - دخل

12 . معنى: أغبر اللون:

لونه أحمر - لونه كلون الغبار - لونه أخضر

13 . ينقسم الحوار إلى:

داخلي وخارجي - داخلي ووسطي - أمامي وخلفي

14 . كان الرجل يعاني من:

البرد الشديد - الحر الشديد - الغنى الشديد

15 . بطل قصة (الضحك في آخر الليل) رجل:

أناني - خائن - أمين

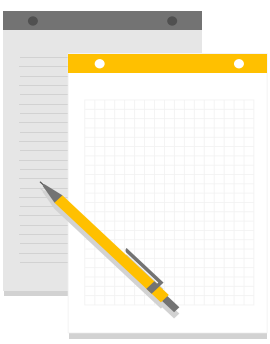
16. ألا يوجد موظفون غيرك؟ هذه العبارة تدل على:

خوف المرأة على الرجل - قلقها لعدم وجود عمال

طلبها لعمال جدد - فرحها لعدم وجود غيره في العمل

✓ قال الإمام الشافعي - رحمه الله -:

وَمن لَم يَذُق مُرَّ التَعلُّمِ ساعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الجَهلِ طول حَياتِهِ



مع تمنياتي

بمزيد من النجاح والتفوق