

الاختبار التجريبي الثاني عشر (الفصول 29 و 30) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-28 20:41:22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل الاختبار التجريبي الحادي عشر (الفصول 27 و 28) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

الاختبار التجريبي الحادي عشر (الفصول 27 و 28) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

الاختبار التجريبي العاشر (الفصول 24 و 25 و 26) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

حل الاختبار التجريبي التاسع (الفصول 21 و 22 و 23) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

الاختبار التجريبي التاسع (الفصول 21 و 22 و 23) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2		
7 /	الصف			
	توقيع ولي الامر			
60		الاختبار التجريبي الثاني عشر (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 29 و 30 في مادة اللغة العربية للفصل السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	المادة الدراسية	اللغة العربية
			الاسم

1. "ركض ابنه الكبير نحوَه عبرَ الظلام، وراحَ يَعْتَنِي بقطعِ الجمال".
المعنى السِّيَاقِيَّ لكلمة (راح) في المقطع السابق، هو
أ- بدأ ب- ذهب ت- ارتاح ث- وصل
2. "كان على الولد أن يُسرِعَ في حَلْبِ بعض الثَّاقَاتِ لِيَحْصَلَ أفرادُ العائلةِ على حليبِ الجمال عند تناول العشاء". ما الذي تَسْتنتِجُه من المقطع السابق؟
أ- شعورُ العائلةِ بالجوعِ الشَّدِيدِ.
ت- الاعتمادُ الكبيرُ على الجمال.
ب- كثرةُ جمال (سيدي إبراهيم).
ث- سرعةُ الولدِ في إطعام الثَّاقَاتِ.
3. الكاميرا مُعطَّلة، لقد دخلها الرَّمْلُ بالطَّبعِ حينَ كُنْتُ أَصوِّرُ، لا بُدَّ أَنْ الدَّوَالِبُ الْمُسَنَّنَةُ تَكْسَرَتْ داخلها.
يُمَثِّلُ المقطعُ السَّابِقُ بالنَّسْبَةِ لحدث (هبوب الرِّيح) في أحداثِ الروايةِ
أ- تفسيراً ب- سبباً ت- دليلاً ث- نتيجة
4. قبلَ أَنْ يَعودَ (سيدي إبراهيم) إلى خيامِ عائلتهِ، دَفَنَ وعاءَ فَخَّارِيٍّ في الرَّمْلِ بالقربِ من شجرةِ أكاسيا مُسنَّةٍ جدًّا.
ما الشَّيْءُ الَّذِي وَضَعَهُ (سيدي إبراهيم) داخلَ الوعاءِ الفَخَّارِيِّ المدفونِ في الرَّمْلِ؟
أ- الماءُ ب- الأكاسيا ت- الثَّمَرُ ث- العسلُ
5. لم يَتَسَبَّبِ المطرُ الغزيرُ الَّذِي تَساقطَ مِنْهُ فَتْرَةٌ قَصِيرَةٌ بازدهارِ الصَّحْراءِ فقط، بلْ أَدَّى أيضاً إلى أَنْ يَبْيَضَ الجرادُ بدأ يَفْقَسُ.
ما الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ في المقطعِ السَّابِقِ؟
أ- نمُو الأزهارِ البرِّيَّةِ في الصَّحْراءِ.
ت- تَساقطُ المطرِ دوماً في الصَّحْراءِ.
ب- أنواعُ الجرادِ في البِنيةِ الصَّحْراوِيَّةِ.
ث- آثارُ هطولِ المطرِ في الصَّحْراءِ.
6. لكنَّ رجلاً آخرَ كانَ بَيْنَ هَوَلاءِ الأغرابِ كانَ يَضَعُ على رَأْسِهِ عِمَامَةً سوداءَ كاهلِ الصَّحْراءِ؟ لقد سبقَ لهذا الرَّجُلِ أَنْ عاشَ بَيْنَ أهلهِ وبينَ **الطَّوارِقِ** وكانَ يُجِيزُ اللَّغَتَيْنِ. بناءً على ما سبق، فإنَّ كلمةَ **(الطَّوارِقِ)** تُشيرُ إلى:
أ- قبائلُ تَسْكُنُ في الصَّحْراءِ الكُبرى.
ت- قبائلُ كانتَ تَصْنَعُ السِّفَنَ قديماً.
ب- مجموعةٌ مِنَ الحَضَرِيِّينَ.
ث- شُعُوبٌ تَسْكُنُ الجَزِيرَةَ العَرَبِيَّةَ.
7. "قامَ الرَّجُلُ النَّحِيفُ بترجمةِ كُلِّ ما قاله إلى اللُّغَةِ الحَسَنائيَّةِ، بالرَّغْمِ من أنَّ ذلكَ لم يَكُنْ ضروريًّا، كانَ (سيدي إبراهيم) يُجِيزُ اللُّغَةَ الإنجليزِيَّةَ إلى حدِّ كافٍ". ما الذي تَسْتنتِجُه من المقطعِ السَّابِقِ؟
أ- عدمُ معرفةِ (سيدي إبراهيم) لِلُّغَةِ الإنجليزِيَّةِ.
ت- اللُّغَةُ الثَّانِيَّةُ لـ(سيدي إبراهيم) هي الحَسَنائيَّةِ.
ب- اللُّغَةُ الأُمُّ لـ(سيدي إبراهيم) هي الإنجليزِيَّةِ.
ث- اللُّغَةُ الأُمُّ لـ(سيدي إبراهيم) هي الحَسَنائيَّةِ.
8. **نَشَرَ** صقيعِ الدُّعُرِ في قلبه آثارُ أَحْذِيَةٍ ضَخْمَةٍ ودواليبِ سيارَتٍ عديدة. المعنى السِّيَاقِيَّ لكلمةِ **(نَشَرَ)** في المقطعِ السَّابِقِ هو:
أ- بَثَّ ب- أذاع ت- قطع ث- وَرَعَ
9. "عندما عادَ (سيدي إبراهيم) إلى خيامِ عائلتهِ بالجمالِ والماءِ **كانَ اللَّيْلُ قد حَلَّ بِظلامِ أسودٍ كالفحمٍ**". ما الأسلوبُ الفَنِّيُّ الواردُ في المقطعِ السَّابِقِ؟
أ- الطَّبَاقُ ب- السَّرْدُ ت- الرَّمْزُ ث- التَّشْبِيهُ

10. "سيكون الفيلم مشوقًا أكثر إذا **تخلل** الكثير من المصاعب والمتاعب قبل أن نجد الولد البري". مرادف كلمة **(تخلل)** في المقطع السابق هو
أ- تضمن
ب- أخل
ت- أفسد
ث- واجه

11. ظهرت في الأفق ريح دوامية نصبت من الرمال عمودًا يحوم، أخرج المصور (هارولد) آلة التصوير وراح يصور الريح الدوامية عبر الشافذة المفتوحة. الحدث الذي ترتب على الحدث السابق هو :
أ- تعطل آلة التصوير.
ب- إنهاء رحلة البحث.
ت- تعطل السيارة.
ث- إضاعة الطريق.

12. رأى أن (عوك) الفضولية كانت تحفر في الرمل، اقترب (هذارة) منها، ورأى أنها وجدت غرضًا تستعمله الكائنات البشرية.
أ- كنز مدفون.
ب- عظام حيوان.
ت- حقيبة جلدية.
ث- وعاء فخاري.

13. لم يرد المصور أن يقود سيارته بل انتقل إلى السيارة التي قادها (لوك) حتى لا يسمع صوت مهندس الصوت الذي كان يلومه على تصوير تلك الزوابع الرملية. شخصية المصور في الرواية، هي:
أ- شخصية ثانوية.
ب- شخصية محورية.
ت- شخصية نامية.
ث- شخصية أساسية.

14. "عندما رأى تلك الآثار **عج** رأسه بصور رهيبه تذكرها". مرادف كلمة **(عج)** في المقطع السابق هو
أ- امتلأ
ب- تألم
ت- تذكر
ث- اختلط

15. "كان (سيدي إبراهيم) يفكر في آلة التصوير، كان يعلم تمامًا لماذا تعطلت. ما أصابهم ليس سوى انتقام شياطين الصحراء".
أ- معتقد متوارث.
ب- حقائق راسخة.
ت- منطق علمي.
ث- تجارب مثبتة.

16. كل تلك الأحداث صورها (هارولد جوزيف)، "شيء من المصاعب وبعض الفشل أمان ليسا مضرين، سيكون الفيلم مشوقًا أكثر إذا تخلل الكثير من المصاعب". الصفة التي تتسم بها شخصية (هارولد) في الحدث السابق هي:
أ- الإيجابية
ب- القناعة
ت- العجلة
ث- الانانية

17. أمسك (سيدي إبراهيم) بمكنسة وسار باتجاه أسرع جماليه، اهتدى إلى الطريق بواسطة النجوم، كان يقود جملة عبر الظلام مستهديًا بها. أي آية من الآيات الكريمة الآتية ترتبط بفكرة جزئية في المقطع السابق؟
أ- قال تعالى: (أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ) [الغاشية:7]
ب- قال تعالى: (وَعَلَامَاتِ وَالنَّجْمِ هُمْ يَهْتَدُونَ) [النحل:16]
ت- قال تعالى: (وَمِنَ اللَّيْلِ فَسَبَّحَهُ وَإِبْرَارَ النُّجُومِ) [الطور:49]
ث- قال تعالى: (فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً) [الإسراء:12]

18. ربما مرت الثعاعات من هناك أولاً ثم سار الولد في الطريق ذاتها وداس فوق آثار أقدامها. هل في الدنيا شخص ما سمع عن إنسان يعيش مع طيور النعام؟ ما الفكرة الرئيسية في المقطع السابق؟
أ- محاولة (سيدي إبراهيم) أن يضل الفريق.
ب- استنكار وجود إنسان يعيش مع النعام.
ت- إرشاد الفريق إلى مكان الطفل والنعام.
ث- عدم تصديق (سيدي إبراهيم) للقصة.

19. قال (لوك): "بعد ذلك سنلقي القبض عليه، (غاي ميكولوس) الذي يجيد لغتكم، سيحاول التوصل معه، سنقوم بتصوير ذلك أيضًا، سنأخذ الولد معنا إلى نيويورك". التفتية التي اعتمد عليها السرد في المقطع السابق هي
أ- التفسير
ب- التذكر
ت- الوصف
ث- التوقع

20. "هل في الدنيا شخص ما سمع عن إنسان يعيش مع طيور النعام؟ أنا لم أسمع بمثل هذا قط".
أ- المدح
ب- الطلب
ت- الاستنكار
ث- التمني

21. مسح كل الآثار التي تركها الولد المريض وسرب النعام، كان قد رأى أن الولد ترك البركة وهو مريض.
أ- الحدث المترتب على معرفة (سيدي إبراهيم) بمرض (هذارة)؟
ب- أرشد فريق التصوير إليه.
ت- بحث عنه وحاول إنقاذه.
ث- دفن له وعاء فيه ثمر.

22. لكنه لم يخبر الصياد بشيء من ذلك؛ لأن الصياد لم يصدق وكان سيضحك من أقواله ساخرًا؛ لأنه لم يكن يؤمن بقدرته على تفسير الآثار.
أ- ترتيب وتعقيب.
ب- سبب ونتيجة.
ت- غفدة وحل.
ث- مقدمة وخاتمة.

23. "جعلهم الحرّ يشعرون بالخدر، لكنّ أفراد الفريق التصويريّ أرادوا الوصول إلى المكان الذي شاهد فيه (لوك) الولد".
ما السمة التي تظهر في المقطع السابق لأفراد فريق التصوير؟
أ- التناقض ب- الخبرة ت- العجز ث- الإصرار
24. لم يُدرِك مُتَقَصِّي الآثار (سيدي إبراهيم) أنّ سرباً من طيور النعام المنهكة التي سارت طويلاً في أثناء النهار، أوت إلى النوم في الجهة الأخرى من التلّ الرمليّ الذي نصب عليه الأعرابُ خيامهم. ظهر في المقطع السابق تحديد لعنصر مهم من عناصر الرواية، هو عنصر
أ- الحوار ب- العقدة ت- الزمان ث- المكان
25. هل أنت متأكّد من أنّ هذا هو المكان الذي بقيتم فيه بالسابق؟
- متأكّد تماماً، هنا بالضبط. قال (سيدي إبراهيم) وأشار بيده في الظلام.
العنصر الفنيّ الوارد في المقطع السابق من عناصر الرواية، هو:
أ- الحوار ب- العقدة ت- الزمان ث- المكان
26. "ليست هناك فائدة، قال في نهاية المطاف وتنهّد بعمق، الكاميرا معطلة لقد دخلها الرمل بالطبع حين كنتُ أصوّر".
ما دلالة الجملة الملونة التي تحتها خط في المقطع السابق؟
أ- الاختناق ب- التعب ت- الاستسلام ث- الثؤثر
27. "كم كان عمر الولد؟ 12 سنة أو 13 سنة رُبّما؟ شعر أسود معقّد، أسمر اللون، عار ما عدا قطعة قماش يربطها حول خصره".
ما التّقنية التي استخدمتها الكاتبة في المقطع السابق؟
أ- الحوار ب- التفسير ت- التحليل ث- الوصف
28. "أحتي (سيدي إبراهيم) رأسه باحترام وقيل العرض، عندها بدأت زوجته، وأمّه وبناته بحمل الطعام إلى السفرة. وضعت النساء أوعية طعام يتصاعد منها البخار أمام الضيوف". ما الصفة التي اتّسمت بها أسرة (سيدي إبراهيم) في المقطع السابق؟
أ- مساعدة الغريب ب- إتقان العمل ت- إغاثة الفقير ث- إكرام الضيف
29. عندما رأى (سيدي إبراهيم) أنّ الأعراب أطفوا مصابيحهم، أمسك بمكنسة وسار باتجاه أسرع جماليه... سار الطريق بأكمله إلى بركة الماء. ما الحدث المترتب على الحدث السابق؟
أ- رسم الطريق الموصل للبركة.
ت- مسح آثار سرب النعام والطفل.
ب- إحضار الماء من البركة.
ث- غثور (سيدي إبراهيم) على الطفل.
30. شعر (هدارة) بأنّه لم يَعدُ بحاجة لأن يسير في وسط السرب ليستند إلى النعامات، ها هو يسير وحده الآن، كان قادراً على السير كعادته، بين (حوج وماكو). ما الذي تستنتج من المقطع السابق؟
أ- تخلي (هدارة) عن عائلته واستقلاله عنها.
ت- إكمال (هدارة) السير مستنداً إلى النعام.
ب- استعادة الطفل (هدارة) لقوّته وصحته.
ث- قيادة (هدارة) لسرب النعام في الطريق.

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري