

تحليل وشرح قصيدة بقوة العلم تقوى شوكة الأمم للشاعر محمود سامي البارودي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-09-28 17:55:03

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

عرض بوربوينت الجزء الثاني من قصيدة شباب بلادي

1

عرض بوربوينت الجزء الأول من قصيدة شباب بلادي

2

عرض بوربوينت علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية 2027

3

عرض بوربوينت حول درس أساليب التدفئة 2027

4

فهم المقروء

5

تحليل وشرح لقصيدة (بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةِ الْأُمَمِ) للشاعر محمود سامي البارودي

① ♥ بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةِ الْأُمَمِ ... فَالْحُكْمُ فِي الدَّهْرِ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ

✓ معاني الكلمات ✓ شَوْكَةُ: قُوَّةٌ وَعِزٌّ وَبَأْسٌ. ← الدَّهْرُ: الزَّمَنُ. ← مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ: الْمَقْصُودُ بِهِ التَّدْبِيرُ وَالْعِلْمُ وَالْكِتَابَةُ لَا الْقُوَّةَ الْعَسْكَرِيَّةَ الْمَجْرَدَةَ.

الشرح: إِنَّ الْعِلْمَ هُوَ الْمَصْدَرُ الْحَقِيقِيُّ لِقُوَّةِ الْأُمَمِ وَعِزِّهَا، وَإِدَارَةُ شُؤُونِ الْعَالَمِ وَالسَّيْطَرَةُ عَلَيْهِ فِي كُلِّ زَمَانٍ إِنَّمَا تَكُونُ لِأَصْحَابِ الْفِكْرِ وَالْعِلْمِ (الْقَلَمِ).

✓ المحسنات البديعية: لا يوجد.

✓ الصور البلاغية:

"تَقْوَى شَوْكَةِ الْأُمَمِ": استِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

"الْحُكْمُ... مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَلَمِ": كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ وَهُوَ الْعِلْمُ وَالتَّدْبِيرُ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها واغراضها البلاغية:

أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ التَّفْهِيمُ وَتَوْكِيدُ حَقِيقَةِ أَنَّ الْعِلْمَ أَسَاسُ الْقُوَّةِ.

② ♥ فَأَعْكَفَ عَلَى الْعِلْمِ تَبْلُغُ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ ... فِي الْفَضْلِ مَخْشُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ

✓ معاني الكلمات ✓ اعْكَفَ: اِلْزَمَ وَأَقْبَلَ بِكُلِّ مَا تَسْتَطِيعُ. ← شَأْوٌ: غَايَةٌ وَمُنْتَهَى. ← مَخْشُوفَةٌ: مُحَاطَةٌ وَمَكْنُوفَةٌ.

الشرح: اِلْزَمَ طَلَبَ الْعِلْمَ وَدَاوَمَ عَلَيْهِ؛ لِيَتَّصِلَ إِلَى أَعْلَى الْمَرَاتِبِ وَالْغَايَاتِ فِي الْفَضْلِ، وَهِيَ مَنْزِلَةٌ مُحَاطَةٌ بِالْعِزِّ وَالشَّرَفِ وَالْإِكْرَامِ.

✓ المحسنات البديعية: لا يوجد.

✓ الصور البلاغية:

"تَبْلُغُ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ": استِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

"مَخْشُوفَةٌ بِالْعِزِّ وَالْكَرَمِ": استِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها واغراضها البلاغية:

"فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ": أَسْلُوبٌ إِنشَائِيٌّ طَلْبِيٌّ (أَمْرٌ)، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ النَّصْحُ وَالْإِشَادَةُ.

"تَبْلُغْ شَأْوَ مَنْزِلَةٍ": أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ التَّرْغِيبُ وَبَيَانُ النَّتِيجَةِ.

③ ♥ فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ يَانِعَةً ... مِنْ جَنَّةِ الْعِلْمِ إِلَّا صَادِقُ الْهِمَمِ

✓ معاني الكلمات ✓ يَجْنِي: يَقْطِفُ. يَانِعَةً: نَاضِجَةٌ طَيِّبَةٌ. ✓ صَادِقُ الْهِمَمِ: صَاحِبُ الْعَزِيمَةِ الْقَوِيَّةِ وَالْإِرَادَةِ الصَّادِقَةِ.

الشرح: لَا يَسْتَطِيعُ قَطْفُ ثَمَارِ النَّجَاحِ وَالْفَوْزِ النَّاضِجَةِ مِنْ بُسْتَانِ الْعِلْمِ إِلَّا مَنْ كَانَ ذَا عَمَلٍ جَادٍ وَعَزِيمَةٍ صَادِقَةٍ عَالِيَةٍ. ✓ المحسنات البديعية: لَا يُوْجَدُ.

✓ الصور البلاغية:

"ثَمَارَ الْفَوْزِ": اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

"جَنَّةِ الْعِلْمِ": تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها وأغراضها البلاغية:

أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَنْفِيٌّ وَمُؤَكَّدٌ بِالْقَصْرِ (لَيْسَ... إِلَّا)، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ التَّوْكِيدُ وَالتَّخْصِصُ.

④ ♥ لَوْ لَمْ يَكُنْ فِي الْمَسَاعِي مَا يَبِينُ بِهِ ... سَبَقُ الرِّجَالِ تَسَاوَى النَّاسُ فِي الْقِيَمِ

✓ معاني الكلمات ✓ الْمَسَاعِي: الْأَعْمَالُ وَالْأَهْدَافُ وَالْجُهُودُ. ✓ يَبِينُ: يَظْهَرُ وَيَتَّضِحُ. ✓ سَبَقُ: التَّفَوُّقُ وَالتَّقَدُّمُ.

الشرح: لَوْلَا الْاجْتِهَادُ وَالْمَسَاعِي الْعَالِيَةُ الَّتِي تُظْهَرُ تَفَوُّقَ الرِّجَالِ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ، لَتَسَاوَى جَمِيعُ النَّاسِ فِي الْمَكَانَةِ وَالْقِيَمَةِ.

✓ المحسنات البديعية: لَا يُوْجَدُ.

✓ الصور البلاغية:

"سَبَقُ الرِّجَالِ": اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها وأغراضها البلاغية:

أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ (شَرْطِيٌّ)، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ التَّقْرِيرُ وَالْإِقْنَاعُ بِضَرُورَةِ السَّعْيِ.

5 ♥ وَلِلْفَتَى مُهْلَةٌ فِي الدَّهْرِ إِنْ ذَهَبَتْ ... أَوْقَاتُهَا عَبَثًا لَمْ يَخُلْ مِنْ نَدَمٍ

✓ معاني الكلمات ✓ مهلة: فُرْصَةٌ وَمَدَى زَمَنِيٍّ (مَرَحَلَةُ الشَّبَابِ وَالْعُمُرِ). ← عبثًا: بلا

فَائِدَةٌ وَلَا نَفْعٍ. ← لَمْ يَخُلْ: لَمْ يَنْجُ وَلَمْ يَبْرَأْ.

الشرح: إِنَّ لِلْإِنْسَانَ فُرْصَةً زَمَنِيَّةً مَحْدُودَةً فِي الْحَيَاةِ، فَإِنْ أَهْدَرَ أَوْقَاتَهَا فِي اللَّهْوِ وَالْبَاطِلِ لَنْ يَجِدَ فِي نِهَايَةِ أَمْرِهِ إِلَّا النَّدَمَ وَالْحَسْرَةَ.

✓ المحسنات البديعية: لا يوجد.

✓ الصور البلاغية:

"ذَهَبَتْ أَوْقَاتُهَا": استِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

"لَمْ يَخُلْ مِنْ نَدَمٍ": كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةِ الْحَسْرَةِ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها واغراضها البلاغية:

أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ التَّقْرِيرُ وَالتَّحْذِيرُ مِنْ ضِيَاعِ الْوَقْتِ.

6 ♥ فَاسْتَيْقِظُوا يَا بَنِي الْأَوْطَانِ وَانْتَصِبُوا ... لِلْعِلْمِ فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ فِي الْأُمَمِ

✓ معاني الكلمات ✓ انتصبوا: أَقِيمُوا وَانْهَضُوا بِجِدِّ. ← مدار: مَحَوْرٌ وَمَسَارٌ.

الشرح: انْتَبَهُوا مِنْ غَفْلَتِكُمْ يَا أَبْنَاءَ الْوَطَنِ، وَانْهَضُوا بِقُوَّةٍ وَحَزْمٍ لَطَلَبِ الْعِلْمِ؛ فَهُوَ الْمَحَوْرُ الْأَسَاسِيُّ الَّذِي يَقُومُ عَلَيْهِ الْعَدْلُ وَالْحَضَارَةُ.

✓ المحسنات البديعية: لا يوجد.

✓ الصور البلاغية:

"اسْتَيْقِظُوا": استِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

"مَدَارُ الْعَدْلِ": تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها واغراضها البلاغية:

"فَاسْتَيْقِظُوا"، "وَانْتَصِبُوا": أُسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ طَلْبِيٌّ (أَمْرٌ)، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ الْحَثُّ وَالنُّصْحُ.

"يَا بَنِي الْأَوْطَانِ": أُسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ طَلْبِيٌّ (نِدَاءٌ)، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ التَّنْبِيهُ وَإِثَارَةُ الْحَمِيَّةِ.

ملفات الأستاذ عثمان أحمد 7 5 9 2 3 6 5 3 0 1 0 2 + 7 ♥ ♥ الصف السابع
 "فَهُوَ مَدَارُ الْعَدْلِ": أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ التَّغْلِيلُ.

7 ♥ قُرْبَ ذِي نُرْوَةٍ بِالْجَهْلِ مُحْتَقِرٍ ... وَرَبِّ ذِي حُلَّةٍ بِالْعِلْمِ مُحْتَرَمٍ

✓ معاني الكلمات ✓ ← مُحْتَقِرٍ: مُهَانٌ أَوْ ذَلِيلٌ وَسَاقِطُ الْقَدْرِ. ← حُلَّةٍ: ثَوْبٌ أَوْ لِبَاسٌ (وَالْمَقْصُودُ الْبَسَاطَةُ).

← مُحْتَرَمٍ: مُعَظَّمٌ وَمُقَدَّرٌ.

الشرح: كَثِيرًا مَا نَرَى غَنِيًّا ذَا نُرْوَةٍ هَانَتْ مَكَائَتْهُ وَسَقَطَ قَدْرُهُ بِسَبَبِ جَهْلِهِ، وَكَثِيرًا مَا نَرَى فَقِيرًا بَسِيطًا ارْتَفَعَتْ مَنْزِلَتُهُ وَنَالَ الْإِحْتِرَامَ بِسَبَبِ عِلْمِهِ.

✓ المحسنات البديعية:

مُقَابَلَةٌ بَيْنَ شَطْرَيْ الْبَيْتِ.

طِبَاقُ إِجَابٍ بَيْنَ (الْجَهْلِ / الْعِلْمِ) وَبَيْنَ (مُحْتَقِرٍ / مُحْتَرَمٍ).

✓ الصور البلاغية:

"ذِي حُلَّةٍ": كِنَايَةٌ عَنْ مَوْصُوفٍ وَهُوَ الْبَسِيطُ أَوْ الْفَقِيرُ (تَغْيِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها واغراضها البلاغية:

أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ التَّقْرِيرُ وَالْعِظَةُ.

8 ♥ مَا صَوَّرَ اللَّهُ لِلْأَبْدَانِ أَفْنِدَةً ... إِلَّا لِيَرْفَعَ أَهْلَ الْجِدِّ وَالْفَهْمِ

✓ معاني الكلمات ✓ ← أَفْنِدَةً: عُقُولًا وَقُلُوبًا مُذَرَكَةً. ← الْجِدِّ: الْإِجْتِهَادُ وَالْعَمَلُ الصَّارِمُ. ← الْفَهْمِ: الْإِدْرَاكُ.

الشرح: لَمْ يَخْلُقِ اللَّهُ الْعُقُولَ وَالْأَفْنِدَةَ فِي أَجْسَادِ الْبَشَرِ عَبَثًا، بَلْ خَلَقَهَا لِيُمَيِّزَ وَيَرْفَعَ بِهَا أَهْلَ الْعَقْلِ وَالْإِجْتِهَادِ وَالْفَهْمِ السَّلِيمِ.

✓ المحسنات البديعية: لَا يُوْجَدُ.

✓ الصور البلاغية:

"أَفْنِدَةً": مَجَازٌ مُرْسَلٌ أَوْ كِنَايَةٌ عَنِ الْعَقْلِ (تَغْيِيرٌ مَجَازِيٌّ).

"لِيَرْفَعَ أَهْلَ الْجِدِّ": اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ (تَغْيِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها واغراضها البلاغية:

ملفات الأستاذ عثمان أحمد 7 5 9 2 3 6 5 0 1 0 2 + 7 7 ♥ ♥ الصف السابع
أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَنْفِيٌّ وَمُوكَّدٌ بِالْقَصْرِ (مَا... إِلَّا)، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ التَّوَكُّيدُ وَالتَّقْرِيرُ.

9 ♥ وَأَسْعَدُ النَّاسَ مَنْ أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ ... فِي الْفَضْلِ وَامْتَنَزَ بِالْعَالِي مِنَ الشَّيْمِ

✓ معاني الكلمات ✓ أفضى: وصل وانتهى. أمد: غاية ومدى عالٍ. الشيم: الأخلاق والخصال.

الشرح: إِنَّ أَعْظَمَ النَّاسِ سَعَادَةً هُوَ مَنْ وَصَلَ إِلَى أَعْلَى مَرَاتِبِ الْفَضْلِ وَالْعِلْمِ، وَتَمَيَّزَ بَيْنَ الْخَلْقِ بِالْأَخْلَاقِ الْعَالِيَةِ وَالْخِصَالِ الشَّرِيفَةِ.

✓ المحسنات البديعية: لا يوجد.

✓ الصور البلاغية:

"أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ فِي الْفَضْلِ": استعارة مكنية (تعبير مجازي).

"الْعَالِي مِنَ الشَّيْمِ": استعارة مكنية (تعبير مجازي).

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها وأغراضها البلاغية:

أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ التَّقْرِيرُ وَتَحْدِيدُ مَعْيَارِ السَّعَادَةِ.

10 ♥ لَوْلَا الْفَضِيلَةُ لَمْ يَخْلُدْ لِذِي أَدَبٍ ... ذَكَرَ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَ الْمَوْتِ وَالْعَدَمِ

✓ معاني الكلمات ✓ يخلد: يبقى ويدوم. العدم: الفناء والموت.

الشرح: لَوْلَا الْأَخْلَاقُ الْعَالِيَةُ وَالْفَضَائِلُ لَمَا بَقِيَ لِأَيِّ عَالِمٍ أَوْ أَدِيبٍ ذِكْرٌ حَسَنٌ وَسِيرَةٌ خَالِدَةٌ عَنِ الْعُصُورِ بَعْدَ مَوْتِهِ.

✓ المحسنات البديعية:

تَرَادُفٌ بَيْنَ (الْمَوْتِ) وَ(الْعَدَمِ).

✓ الصور البلاغية:

"يَخْلُدُ... ذَكَرَ": استعارة مكنية (تعبير مجازي).

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها وأغراضها البلاغية:

أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ (شَرْطِيٌّ بِلَوْلَا)، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ التَّقْرِيرُ وَتَأْكِيدُ أَهَمِّيَّةِ الْأَخْلَاقِ.

11 ♥ فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ فِيمَا قَدَمَتْ يَدُهُ ... قَبْلَ الْمَعَادِ فَإِنَّ الْعُمْرَ لَمْ يَدُمْ

ملفات الأستاذ عثمان أحمد 7 5 9 2 3 6 5 3 0 1 0 2 + 7 ♥ ♥ الصف السابع

✓ معاني الكلمات ✓ قَدَمْتُ يَدُهُ: عَمِلَهُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ. المَعَادِ: يَوْمُ الْقِيَامَةِ وَالرُّجُوعِ إِلَى اللَّهِ. لَمْ يَدُمْ: فَانٍ وَزَائِلٌ.

الشرح: فَعَلَى كُلِّ إِنْسَانٍ عَاقِلٍ أَنْ يُحَاسِبَ نَفْسَهُ وَيَتَفَكَّرَ فِي أَعْمَالِهِ الصَّالِحَةِ الْقَائِمَةِ عَلَى الْعِلْمِ قَبْلَ مَجِيءِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، فَإِنَّ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا زَائِلَةٌ لَا تَدُومُ.

✓ المحسنات البديعية: لا يُوجَدُ.

✓ الصور البلاغية:

"قَدَمْتُ يَدُهُ": كِنَايَةٌ عَنْ عَمَلِ الْإِنْسَانِ، أَوْ مَجَازٌ مُرْسَلٌ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

"الْعُمُرَ لَمْ يَدُمْ": كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةِ الْفَنَاءِ (تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ).

✓ الأساليب الإنشائية والأساليب الخبرية ونوعها وأغراضها البلاغية:

"فَلْيَنْظُرِ الْمَرْءُ": أَسْلُوبٌ إِنشَائِيٌّ طَلْبِيٌّ (أَمْرٌ بِإِلَامِ الْأَمْرِ)، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ النَّصْحُ وَالْإِرْشَادُ.

"فَإِنَّ الْعُمُرَ لَمْ يَدُمْ": أَسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مُؤَكِّدٌ بِ (إِنَّ)، غَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ التَّغْلِيلُ.

أسئلة مهمة على قصيدة (بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأَمَمِ) للشاعر محمود سامي البارودي

① ♥ الفكرة الرئيسة التي تدور حولها أبيات القصيدة هي:

أ ♦ العلم أساس عزّة الأمم ورفعّة الأفراد ت ♦ الدعوة إلى جمع المال والثروة

ث ♦ التحذير من مصائب الدهر والموت ب ♦ التّعني بمفاخر الماضي والأجداد

② ♥ المقصود بكلمة (القلم) في شطر البيت الأول هو:

أ ♦ القوة العسكرية المجردة ت ♦ أداة الكتابة المادية

ث ♦ أدب الرواية والشعر ب ♦ التدبير والعلم وأصحاب الفكر

③ ♥ الصفتان اللتان يتّصف بهما "أسعد الناس" في البيت التاسع هما:

أ ♦ كثرة الثروة وعظم الجاه ت ♦ الوصول لغاية الفضل والتميز بالأخلاق

ث ♦ القوة البدنية وشدة البأس ب ♦ طول العمر وكثرة الأبناء

④ ♥ الدليل من الأبيات على أن العلم يرفع القدر أعظم من المال يتجلى في البيت:

أ ♦ الأول ت ♦ الثالث ث ♦ السابع ب ♦ الخامس

⑤ ♥ وفقاً للبيت الثالث، الشرط الأساسي لنيل ثمار العلم الناضجة هو:

أ ♦ كثرة المال والثروة ت ♦ كبر السن والخبرة ث ♦ صدق العزيمة والهمة العالية ب ♦ حفظ الشعر والأدب

⑥ ♥ أوجه الاتفاق بين البيتين (الأول) و(السادس) هو:

أ ♦ كلاهما يدعوان إلى جمع الثروة ت ♦ كلاهما يحذران من الموت

ث ◆ كلاهما يَحْتَانِ عَلَى السَّفَرِ ب ◆ كلاهما يُؤَكِّدَانِ أَنَّ الْعِلْمَ سَبَبُ قُوَّةِ الْأَمَمِ وَعَدْلُهَا

7 ♥ يُقَارَنُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ بَيْنَ صِنْفَيْنِ مِنَ النَّاسِ، أَوْجَهُ الْإِخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا يَرْجِعُ إِلَى:

أ ◆ نَسَبِ الْقَبِيلَةِ ت ◆ الْعِلْمُ وَالْجَهْلُ ث ◆ الْمَوْتُ وَالْحَيَاةُ ب ◆ الْقُوَّةُ وَالضَّعْفُ

8 ♥ الشَّرْحُ الْأَدَبِيُّ الْمُنَاسِبُ لِلْبَيْتِ الْخَامِسِ يُؤَكِّدُ أَنَّ:

أ ◆ الشَّبَابَ دَائِمٌ لَا يَزُولُ ت ◆ النَّدَمَ لَا يَأْتِي إِلَّا مَعَ الْفَقْرِ

ث ◆ الْمَالَ يُعَوِّضُ مَا فَاتَ مِنَ الزَّمَنِ ب ◆ الْعُمَرَ فُرْصَةً إِنْ أَهْدَرْتَ أَعْقَبْتَ نَدَمًا

9 ♥ الشَّرْحُ الْأَدَبِيُّ الْمُنَاسِبُ لِلْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ هُوَ:

أ ◆ دَعْوَةٌ لِمَحَاسِنِ النَّفْسِ وَالتَّزَوُّدِ بِالْعَمَلِ الصَّالِحِ قَبْلَ الْفَنَاءِ

ت ◆ دَعْوَةٌ لِاتِّمَسُّكَ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا ث ◆ دَعْوَةٌ لِكِتَابَةِ الْوَصَايَا لِلْأَبْنَاءِ ب ◆ دَعْوَةٌ لِلرَّاحَةِ بَعْدَ الْكِبَرِ

10 ♥ نَوْعُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ (هَذِهِ جَنَّةُ الْعِلْمِ) فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ:

أ ◆ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ ت ◆ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ ث ◆ كِنَايَةٌ عَنْ صِفَةٍ ب ◆ مَجَازٌ مُرْسَلٌ

11 ♥ جَمَالُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ فِي قَوْلِهِ (تَقْوَى شَوْكَةَ الْأَمَمِ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ يَرْجِعُ إِلَى أَنَّهَا:

أ ◆ اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ تُجَسِّدُ الْقُوَّةَ وَالْعِزَّةَ ت ◆ تَشْبِيهٌ بَلِيغٌ يُوضِّحُ كَثْرَةَ الْمَالِ

ث ◆ كِنَايَةٌ عَنِ الضَّعْفِ وَالِاسْتِسْلَامِ ب ◆ مَجَازٌ مُرْسَلٌ عَلَّتُهُ الْمَكَانِيَّةُ

12 ♥ الشَّرْحُ الْوَافِي لِلصُّورَةِ فِي (يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ) هُوَ أَنَّ الشَّاعِرَ:

أ ◆ شَبَّهَ الْعِلْمَ بِالنَّهْرِ الْجَارِي ت ◆ شَبَّهَ الْإِنْسَانَ بِالطَّائِرِ

ث ◆ شَبَّهَ الْفَوْزَ بِشَجَرَةٍ تُثْمِرُ وَحَذَفَ الْمَشَبَّهُ بِهِ ب ◆ شَبَّهَ الْمَوْتَ بِالْحَاصِدِ

13 ♥ الصُّورَةُ الْبَلَاغِيَّةُ فِي قَوْلِهِ (قَدَمْتُ يَدَهُ) فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ هِيَ:

أ ◆ تَشْبِيهٌ مُجَمَّلٌ ت ◆ اسْتِعَارَةٌ تَصْرِيحِيَّةٌ ث ◆ كِنَايَةٌ عَنْ عَمَلِ الْإِنْسَانِ ب ◆ تَشْبِيهٌ مَقْلُوبٌ

14 ♥ اسْمُ عَلَامَةٍ إِعْرَابِيَةٍ أَصْلِيَّةٍ (الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ) فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ هُوَ:

أ ♦ شَوْكَةٌ ت ♦ الأَمَم ث ♦ القَلَم ب ♦ بِقُوَّة

15 ♥ الكلمة التي أُعْرِبَتْ بِعَلَامَةٍ أَصْلِيَّةٍ (الكسرة الظاهرة) في البيت الثاني هي:

أ ♦ مَنْزِلَةٌ فَقَطْ ت ♦ الفضل فَقَطْ ث ♦ العلم فَقَطْ ب ♦ كُلُّ مَا سَبَقَ صَحِيحٌ

16 ♥ كلمة (بني) في قوله (يا بني الأوطان) في البيت السادس تُعْرَبُ مَنْصُوبَةً وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا:

أ ♦ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ ت ♦ الياء لَأَنَّهَا مُلْحَقَةٌ بِجَمْعِ الْمُنْذَرِ السَّالِمِ

ث ♦ الكسرة الظاهرة ب ♦ الألف لَأَنَّهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ

17 ♥ الكلمة التي تُعَدُّ مُلْحَقًا بِجَمْعِ الْمُنْذَرِ السَّالِمِ الْوَاردَةِ فِي الْأَبْيَاتِ هِيَ:

أ ♦ الأَمَم ت ♦ المَسَاعِي ث ♦ الرِّجَالِ ب ♦ بَنِي

18 ♥ الكلمة التي تُعْرَبُ اسْمًا مَجْرُورًا بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ (الياء) لَأَنَّهَا مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ فِي الْبَيْتِ السَّابِعِ هِيَ:

أ ♦ ذِي ت ♦ ثَرَوَةٌ ث ♦ حُلَّةٌ ب ♦ الْجَهْلُ

9 1 ♥ إِعْرَابُ كَلِمَةِ (ثَمَارَ) فِي قَوْلِهِ (فَلَيْسَ يَجْنِي ثَمَارَ الْفَوْزِ) فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ هُوَ:

أ ♦ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ ت ♦ خَبَرٌ لَيْسَ مَنْصُوبٌ

ث ♦ مَضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ ب ♦ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ

20 ♥ إِعْرَابُ كَلِمَةِ (صَادِقُ) فِي قَوْلِهِ (إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ) فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ هُوَ:

أ ♦ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ ت ♦ بَدَلٌ مَرْفُوعٌ ث ♦ مُسْتَنْثَى مَنْصُوبٌ ب ♦ خَبَرٌ مَرْفُوعٌ

21 ♥ الكلمة التي ضُبِطَتْ بِالْفَتْحَةِ الظَّاهِرَةِ كَمَفْعُولٍ بِهِ لِلْفِعْلِ (صَوَّرَ) فِي الْبَيْتِ الثَّامِنِ هِيَ:

أ ♦ الله ت ♦ الأَبْدَانِ ث ♦ أَفْنَدَةٌ ب ♦ أَهْلُ

22 ♥ عَلَامَةُ إِعْرَابِ الْفِعْلِ (تَبْلُغُ) فِي قَوْلِهِ (فَاعْكُفْ... تَبْلُغُ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي هِيَ:

أ ♦ السُّكُونُ لَأَنَّهُ مَجْرُومٌ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ ت ♦ الضَّمَّةُ لَأَنَّهُ مَرْفُوعٌ ث ♦ الْفَتْحَةُ لَأَنَّهُ مَنْصُوبٌ ب ♦ حَذْفُ حَرْفِ

الْعِلَّةِ

23 ♥ نَوْعُ الْأُسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ (فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ) فِي الْبَيْتِ الثَّانِي وَغَرَضُهُ الْبَلَاغِيُّ:

- أ ♦ خبري، غرضه التقرير ت ♦ إنشائي (أمر)، غرضه النصح والإرشاد ث ♦ إنشائي (نهي)، غرضه التحذير
ب ♦ خبري لفظاً إنشائي معنى

24 ♥ الأسلوب في قوله (يا بني الأوطان) في البيت السادس نوعه وغرضه البلاغي:

أ ♦ إنشائي (نداء)، غرضه التنبيه وإثارة الحمية ت ♦ خبري، غرضه الوصف

ث ♦ إنشائي (تمن)، غرضه الحسرة ب ♦ إنشائي (استفهام)، غرضه النفي

25 ♥ الغرض البلاغي من الأسلوب الخبري في البيت الأول (بقوة العلم تقوى شوكة الأمم) هو:

أ ♦ السخرية والاستهزاء ت ♦ التقرير وتوكيد حقيقة أهمية العلم ث ♦ التعجب والدهشة ب ♦ التأسف والحزن

26 ♥ الأسلوب في قوله (فليس يجني... إلا صادق الهمم) يفيذ القصر والتأكيد عن طريق:

أ ♦ النفي والاستثناء ت ♦ التقديم والتأخير ث ♦ عطف (بل) ب ♦ إنمّا

27 ♥ نوع الأسلوب في قوله (فليُنظر المرء) في البيت الحادي عشر هو:

أ ♦ خبري مؤكد ت ♦ إنشائي (نهي) ث ♦ إنشائي (أمر بلام الأمر)، غرضه النصح والحث ب ♦ خبري منفي

28 ♥ الغرض البلاغي من الأسلوب الخبري في قوله (فإن العمر لم يدُم) في البيت الحادي عشر هو:

أ ♦ التعليل وتوكيد حتمية الفناء ت ♦ الدعاء ث ♦ الاستنكار ب ♦ الفخر

29 ♥ إعراب كلمة (ذكر) في قوله (لم يخلد لذي أدب ذكر) في البيت العاشر هو:

أ ♦ مفعول به منصوب ت ♦ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ث ♦ مضاف إليه مجرور ب ♦ نائب فاعل

30 ♥ الكلمة التي تُعرب مبتدأ مرفوعاً بالضمة في البيت التاسع هي:

أ ♦ أمّ ت ♦ الفضل ث ♦ الشيم ب ♦ أسعد

إجابة أسئلة مهمة على قصيدة (بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةُ الْأَمَمِ) للشاعر محمود سامي البارودي

① ♥ الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا أَبْيَاتُ الْقَصِيدَةِ هِيَ:

أ ♦ الْعِلْمُ أَسَاسُ عِزَّةِ الْأَمَمِ وَرَفْعَةُ الْأَفْرَادِ ت ♦ الدَّعْوَةُ إِلَى جَمْعِ الْمَالِ وَالثَّرْوَةِ ث ♦ التَّحْذِيرُ مِنْ مَصَائِبِ الدَّهْرِ وَالْمَوْتِ ب ♦ النَّعْيُ بِمَفَاخِرِ الْمَاضِي وَالْأَجْدَادِ

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي الْقَصِيدَةِ إِلَى لُزُومِ الْعِلْمِ لِأَنَّهُ الْمَصْدَرُ الْحَقِيقِيُّ لِقُوَّةِ الْأَمَمِ وَرَفْعَةِ قَدْرِ الْأَفْرَادِ.

② ♥ الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (الْقَلَمِ) فِي شَطْرِ الْبَيْتِ الْأَوَّلِ هُوَ:

أ ♦ الْقُوَّةُ الْعَسْكَرِيَّةُ الْمُجَرَّدَةُ ت ♦ أَدَاةُ الْكِتَابَةِ الْمَادِّيَّةِ ث ♦ أَدَبُ الرِّوَايَةِ وَالشَّعْرِ ب ♦ التَّدْبِيرُ وَالْعِلْمُ وَأَصْحَابُ الْفِكْرِ

الإجابة الصحيحة: ب

✽ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: الْمَقْصُودُ بِ (الْقَلَمِ) كِنَايَةً عَنِ الْعِلْمِ وَالتَّدْبِيرِ وَإِدَارَةِ الشُّؤُونِ بِالْفِكْرِ لَا بِالْقُوَّةِ الْمَادِّيَّةِ.

③ ♥ الصِّفَتَانِ اللَّتَانِ يَتَّصِفُ بِهِمَا "أَسْعَدُ النَّاسِ" فِي الْبَيْتِ التَّاسِعِ هُمَا:

أ ♦ كَثْرَةُ الثَّرْوَةِ وَعِظَمُ الْجَاهِ ت ♦ الْوُصُولُ لِعَايَةِ الْفَضْلِ وَالتَّمَيُّزُ بِالْأَخْلَاقِ ث ♦ الْقُوَّةُ الْبَدَنِيَّةُ وَشِدَّةُ الْبَاسِ ب ♦ طَوْلُ الْعُمَرِ وَكَثْرَةُ الْأَبْنَاءِ

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ: يَقُولُ الشَّاعِرُ: (وَأَسْعَدُ النَّاسِ مَنْ أَفْضَى إِلَى أَمَدٍ فِي الْفَضْلِ وَامْتَنَزَ بِالْعَالِي مِنَ الشَّيْمِ) أَيُّ مَنْ بَلَغَ غَايَةَ الْفَضْلِ وَحَسُنَتْ أَخْلَاقُهُ.

④ ♥ الدَّلِيلُ مِنَ الْأَبْيَاتِ عَلَى أَنَّ الْعِلْمَ يَرْفَعُ الْقَدْرَ أَعْظَمَ مِنَ الْمَالِ يَتَجَلَّى فِي الْبَيْتِ:

أ ♦ الأول ت ♦ الثالث ث ♦ السابع ب ♦ الخامس

الإجابة الصحيحة: ث

❖ التعليل من النص: في البيت السابع بين الشاعر أن صاحب المال يحتقر بسبب جهله، بينما صاحب البسيط يحترم بسبب علمه.

5 ♥ وفقًا للبيت الثالث، الشرط الأساسي لنيل ثمار العلم الناضجة هو:

أ ♦ كثرة المال والثروة ت ♦ كبر السن والخبرة ث ♦ صدق العزيمة والهمة العالية ب ♦ حفظ الشعر والأدب
الإجابة الصحيحة: ث

❖ التعليل من النص: صرح الشاعر في البيت الثالث بقوله: (فليس يجني ثمار الفوز... إلا صادق الهمم).

6 ♥ أوجه الاتفاق بين البيتين (الأول) و(السادس) هو:

أ ♦ كلاهما يدعوان إلى جمع الثروة ت ♦ كلاهما يحذران من الموت ث ♦ كلاهما يحثان على السفر ب ♦ كلاهما يؤكدان أن العلم سبب قوة الأمم وعدلها
الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: البيت الأول يبين أن القوة بالعلم (تقوى شوكة الأمم)، والبيت السادس يبين أن العلم مدار العدل.

7 ♥ يقارن الشاعر في البيت السابع بين صنفين من الناس، أوجه الاختلاف بينهما يرجع إلى:

أ ♦ نسب القبيلة ت ♦ العلم والجهل ث ♦ الموت والحياة ب ♦ القوة والضعف
الإجابة الصحيحة: ت

❖ التعليل من النص: المقياس في البيت السابع هو العلم والجهل؛ فالجهل خفض الغنى، والعلم رفع الفقر.

8 ♥ الشرح الأدبي المناسب للبيت الخامس يؤكد أن:

أ ♦ الشباب دائم لا يزول ت ♦ الندم لا يأتي إلا مع الفقر ث ♦ المال يعوض ما فات من الزمن ب ♦ العمر فرصة
إن أهدرت أعقبت ندمًا
الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: ينص البيت الخامس على أن للإنسان فرصة زمنية إن أهدرها عبثاً أصابه الندم.

9 ♥ الشرح الأدبي المناسب للبيت الحادي عشر هو:

أ ♦ دعوة لمحاسبة النفس والتزود بالعمل الصالح قبل الفناء ت ♦ دعوة للتمسك بالحياة الدنيا ث ♦ دعوة لكتابة الوصايا للأبناء ب ♦ دعوة للراحة بعد الكبر

❖ الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: يدعو الشاعر في البيت الحادي عشر إلى النظر فيما قدمت اليد من الأعمال قبل المعاد لأن الغمر زائل.

10 ♥ نوع الصورة البلاغية في قول الشاعر (جنة العلم) في البيت الثالث:

أ ♦ استعارة مكنية ت ♦ تشبيه بليغ ث ♦ كناية عن صفة ب ♦ مجاز مرسل

❖ الإجابة الصحيحة: ت

❖ التعليل من النص: (جنة العلم) تشبيه بليغ من إضافة المشبه به (جنة) إلى المشبه (العلم).

11 ♥ جمال الصورة البلاغية في قوله (تفوى شوكة الأمم) في البيت الأول يرجع إلى أنها:

أ ♦ استعارة مكنية تجسد القوة والعزة ت ♦ تشبيه بليغ يوضح كثرة المال ث ♦ كناية عن الضعف والاستسلام

ب ♦ مجاز مرسل علته المكانية

❖ الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: (تفوى شوكة الأمم) استعارة مكنية صورت الأمم بشيء له شوكة تفوى، سر جمالها التجسيم.

12 ♥ الشرح الوافي للصورة في (يجني ثمار الفوز) هو أن الشاعر:

أ ♦ شبه العلم بالنهر الجاري ت ♦ شبه الإنسان بالطائر ث ♦ شبه الفوز بشجرة تثمر وحذف المشبه به ب ♦

شبه الموت بالحاصد

❖ الإجابة الصحيحة: ث

❖ التعليل من النص: (يجني ثمار الفوز) استعارة مكنية حيث شبه الفوز بشجرة تثمر وحذف المشبه به وأبقى صفته

(يجني / ثمار).

13 ♥ الصورة البلاغية في قوله (قَدَمَتْ يَدُهُ) فِي الْبَيْتِ الْحَادِي عَشَرَ هِيَ:

أ ♦ تشبيه مجمل ت ♦ استعارة تصرّحية ث ♦ كناية عن عمل الإنسان ب ♦ تشبيه مقلوب

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص: (قَدَمَتْ يَدُهُ) كناية عن صفة العمل والصنيع الذي يقدمه الإنسان في حياته.

14 ♥ اسم علامة إعرابه أصلية (الضمة الظاهرة) في البيت الأول هو:

أ ♦ شوكة ت ♦ الأَم ت ♦ القلم ب ♦ بقوة

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص: (شوكة) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهي علامة إعراب أصلية.

15 ♥ الكلمة التي أعربت بعلامة أصلية (الكسرة الظاهرة) في البيت الثاني هي:

أ ♦ منزلة فقط ت ♦ الفضل فقط ث ♦ العلم فقط ب ♦ كل ما سبق صحيح

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص: الكلمات الثلاث (منزلة، الفضل، العلم) مجرورة بالكسرة الظاهرة، والكسرة هي علامة الجر الأصلية.

16 ♥ كلمة (بني) في قوله (يا بني الأوطان) في البيت السادس تُعرب منصوبة وعلامة نصبها:

أ ♦ الفتحة الظاهرة ت ♦ الياء لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم ث ♦ الكسرة الظاهرة ب ♦ الألف لأنها من

الأسماء الخمسة

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص: (بني) مُنادى مضاف منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه ملحقة بجمع المذكر السالم (وحذفت النون للإضافة).

17 ♥ الكلمة التي تُعدُّ ملحقة بجمع المذكر السالم الواردة في الأبيات هي:

أ ♦ الأَم ت ♦ المساعي ث ♦ الرجال ب ♦ بني

❖ التعليل من النص: كلمة (بني) من الملحقات بجمع المذكر السالم، وترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء.

18 ♥ الكلمة التي تعرب اسماً مجروراً بعلامة فرعية (الياء) لأنها من الأسماء الخمسة في البيت السابع هي:

أ ♦ ذي ت ♦ ثروة ث ♦ حلة ب ♦ الجهل

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: (ذي) اسم مجرور ب (رُب) وعلامة جره الياء لأنه من الأسماء الخمسة، وهي علامة فرعية.

9 1 ♥ إعراب كلمة (ثمر) في قوله (فليس يجني ثمار الفوز) في البيت الثالث هو:

أ ♦ فاعل مرفوع بالضمة ت ♦ خبر ليس منصوب ث ♦ مضاف إليه مجرور ب ♦ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الإجابة الصحيحة: ب

❖ التعليل من النص: (ثمر) مفعول به منصوب للفعل (يجني) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

20 ♥ إعراب كلمة (صادق) في قوله (إلا صادق الهم) في البيت الثالث هو:

أ ♦ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ت ♦ بدل مرفوع ث ♦ مستثنى منصوب ب ♦ خبر مرفوع

الإجابة الصحيحة: أ

❖ التعليل من النص: (صادق) فاعل مرفوع للفعل (يجني) وعلامة رفعه الضمة الظاهرة؛ لأن الأسلوب ناقص مفعلي يعرب المستثنى حسب موقعه.

21 ♥ الكلمة التي ضبطت بالفتحة الظاهرة كمفعول به للفعل (صور) في البيت الثامن هي:

أ ♦ الله ت ♦ الأبدان ث ♦ أفئدة ب ♦ أهل

الإجابة الصحيحة: ث

❖ التعليل من النص: (أفئدة) مفعول به منصوب للفعل (صور) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة (ما صور الله أفئدة للأبدان).

22 ♥ علامة إعراب الفعل (تَبْلُغْ) في قوله (فَاعْكُفْ... تَبْلُغْ) في البيت الثاني هي:

أ ♦ السُّكُونُ لَأَنَّهُ مَجْرُومٌ فِي جَوَابِ الْأَمْرِ ت ♦ الضَّمَّةُ لَأَنَّهُ مَرْفُوعٌ ث ♦ الفَتْحَةُ لَأَنَّهُ مَنْصُوبٌ ب ♦ حَذْفُ حَرْفِ الْعِلَّةِ

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص: (تَبْلُغْ) فعل مضارع مجزوم في جواب الأمر (اعْكُفْ) وعلامة جزمه السُّكُونُ.

23 ♥ نوع الأسلوب في قوله (فَاعْكُفْ عَلَى الْعِلْمِ) في البيت الثاني وعرضه البلاغي:

أ ♦ خبري، عرضه التَّقْرِيرُ ت ♦ إنشائي (أمر)، عرضه النُّصْحُ وَالْإِرْشَادُ ث ♦ إنشائي (نهي)، عرضه التَّحْذِيرُ ب ♦ خبري لفظاً إنشائي معنى

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص: (اعْكُفْ) فعل أمر فالأسلوب إنشائي طلبّي، وعرضه النُّصْحُ وَالْإِرْشَادُ لِلْمُداوِمَةِ عَلَى الْعِلْمِ.

24 ♥ الأسلوب في قوله (يَا بَنِي الْأَوْطَانِ) في البيت السادس نوعه وعرضه البلاغي:

أ ♦ إنشائي (نداء)، عرضه التَّنْبِيهُ وَإِثَارَةُ الْحَمِيَّةِ ت ♦ خبري، عرضه الوَصْفُ ث ♦ إنشائي (تمنّي)، عرضه الْحَسْرَةُ ب ♦ إنشائي (استفهام)، عرضه النَّفْيُ

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص: (يَا بَنِي الْأَوْطَانِ) أسلوب إنشائي طلبّي نوعه نداء، عرضه التَّنْبِيهُ وَإِثَارَةُ الْحَمِيَّةِ لِيُطَلَّبَ الْعِلْمُ.

25 ♥ الغرض البلاغي من الأسلوب الخبري في البيت الأول (بِقُوَّةِ الْعِلْمِ تَقْوَى شَوْكَةَ الْأَمَمِ) هو:

أ ♦ السَّخَرِيَّةُ وَالِاسْتِهْزَاءُ ت ♦ التَّقْرِيرُ وَتَوْكِيدُ حَقِيقَةِ أَهَمِّيَّةِ الْعِلْمِ ث ♦ التَّعَجُّبُ وَالذَّهْشَةُ ب ♦ التَّأْسُفُ وَالْحُزْنُ

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص: الأسلوب الخبري في الجملة يَسْتَهْدَفُ إِثْبَاتَ وَتَقْرِيرَ حَقِيقَةِ أَنَّ الْعِلْمَ أَسَاسُ قُوَّةِ الدَّوْلِ.

26 ♥ الأسلوب في قوله (فَلَيْسَ يَجْنِي... إِلَّا صَادِقُ الْهَمَمِ) يُفِيدُ الْقَصَرَ وَالتَّأَكِيدَ عَنْ طَرِيقِ:

أ ♦ النَّفْيِ وَالِاسْتِثْنَاءِ ت ♦ التَّفْذِيلِ وَالتَّأْخِيرِ ث ♦ عَطْفِ (بَلْ) ب ♦ إِنَّمَا

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص: جاء أسلوب القصر بطريقة النفي بـ (ليس) والاستثناء بـ (إلا).

27 ♥ نوع الأسلوب في قوله (فلينظر المرء) في البيت الحادي عشر هو:

أ ♦ خبري مؤكد ت ♦ إنشائي (نهي) ث ♦ إنشائي (أمر بلام الأمر)، غرضه النصح والحث ب ♦ خبري منفي

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص: (فلينظر) فعل مضارع اقترن بلام الأمر، فهو أسلوب إنشائي طلبي غرضه النصح والحث.

28 ♥ الغرض البلاغي من الأسلوب الخبري في قوله (فإن العمر لم يدُم) في البيت الحادي عشر هو:

أ ♦ التعليل وتوكيد حتمية الفناء ت ♦ الدعاء ث ♦ الاستنكار ب ♦ الفخر

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص: الجملة خبرية تؤكد علة وجوب النظر والمحاسبة لأن الدنيا رائلة والعمر لا يدوم.

29 ♥ إعراب كلمة (ذكر) في قوله (لم يخلد لذي أدب ذكر) في البيت العاشر هو:

أ ♦ مفعول به منصوب ت ♦ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ث ♦ مضاف إليه مجرور ب ♦ نائب

فاعل

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص: (ذكر) فاعل مؤخر للفعل (يخلد) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة (لم يخلد ذكر لذي أدب).

30 ♥ الكلمة التي تعرب مبتدأ مرفوعاً بالضمة في البيت التاسع هي:

أ ♦ أمَد ت ♦ الفضل ث ♦ الشيم ب ♦ أسعد

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص: (أسعد) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، و(من) اسم موصول في محل رفع خبر.