

حل الاختبار التجريبي الأول (الفصل 1 و 2) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-24 18:07:19

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

تجميعية أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة

1

حل الاختبار التجريبي الثامن (الفصول 18 و 19 و 20) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

الاختبار التجريبي الثامن (الفصول 18 و 19 و 20) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

حل الاختبار التجريبي السابع (الفصل 16 و 17) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

الاختبار التجريبي السابع (الفصل 16 و 17) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2

ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2		المادة الدراسية	الاسم
الصف	7 /				
توقيع ولي الامر					
60		نموذج إجابة الاختبار التجريبي الأول (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 1 و 2 في مادة اللغة العربية للفصل السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2025-2024م		اللغة العربية	

1. ما علينا سوى أن ننسى عَشَّ البيض ذاك، قالت (ماكو) لزوجها (حوج)، لن نجد العَشَّ مهما بحثنا عنه.
- أجل، أعلم ذلك، قال زوجها (حوج): **يجب أن نضع بيضاً من جديد.**
ما القيمة المُستفادَة من العبارة الملونة التي تحتها خط الواردة في المقطع السابق؟
أ- الاستسلام للواقع الحزين الذي نعيشه.
ب- التَّحسُّرُ والتَّندُّم على ما فات.
ت- **عدم التَّحسُّر على الماضي والتَّطلُّع دائماً إلى المستقبل.**
2. تصرَّفت (ماكو) كما كانت ستتصرَّف لو كان لديها صغارٌ، فقد فردت جناحيها وجلست فوق الطَّفل (هذارة) لتغطيته.
ما الغريزة التي سيطرت على أنثى النِّعام (ماكو) ودفعتها لتتصرَّف كما لو كان لديها صغارٌ؟
أ- الشَّجاعة والإقدام.
ت- الفسوة والغلظة.
ب- الطَّمع والأنانية.
ث- **العطف والأمومة.**
3. حاولت فاطمة أن تفق وتسير عائدةً إلى طفلها لكنَّ **الرَّيح رمَّتها أرضاً.** ما دلالة العبارة الملونة التي تحتها خط ؟
أ- صغر حجم فاطمة.
ت- **قوَّة الرِّيح وشدَّتها.**
ب- سرعة فاطمة وتعلُّها.
ث- بعد فاطمة عن قبيْلِتها.
4. عادت النِّعامَة التي تدعى (ماكو) إلى عَشَّ بيضها ورأت الطَّفلَ البشريَّ الذي كان يجلس هناك، إنَّه صبيٌّ بدينٌ، ذو شعرٍ أسودٍ ناعمٍ وأنفٍ غريب الشكل. ما الحدثُ المستقبليُّ المترتَّب على الحدثِ الوارد في المقطع السابق؟
أ- ترك الطَّفل وحيداً في الصَّحراء.
ت- انتظار النِّعام للفاطمة لتسلمَ الطَّفلَ لها.
ب- محاولة النِّعام لإعادة الطَّفل إلى أمِّه.
ث- **احتضان الطَّفل وأخذهُ للعيش مع النِّعام.**
5. حاولت مرَّاتٍ عديدة لكنَّ العاصفة والزَّمال التي كانت **تضربها كالسَّوط منعها من الاستمرار.** تمثِّل الجملة الملونة التي تحتها خط :
أ- **تشبيهاً** ب- فكرة رئيسة
ت- فكرة ثانوية ث- دليلاً داعماً
6. وصل طائرا النِّعام إلى فتحة المغارة في اللَّحظة التي انقضَّت فيها العاصفة على الصَّحراء عاويةً من جديد، أنزل ذكرُ النِّعام الصَّبيَّ عن ظهره إلى الأرض داخل المغارة التي قدَّمت قدراً لا بأس به من الحماية.
ما الحدثُ الرَّئيس الذي يشيرُ إليه المقطع السابق؟
أ- **احتماء طائري النِّعام والصَّبيِّ داخل المغارة.**
ت- انقضاء العاصفة الرَّمليَّة من جديد.
ب- إنزال ذكر النِّعام للصَّبي عن ظهره إلى الأرض.
ث- حمل ذكر النِّعام للصَّبي على ظهره.
7. هبَّت العاصفة مقتحمةً الصَّحراء **برزيرٍ غاضبٍ.** بدلُ التشبيه الذي تحت خط في الجملة السابقة على:
أ- صعوبة العيش في الصحراء
ت- هدوء العاصفة وضعفها
ب- **قوة العاصفة وشدَّتها**
ث- هروب الحيوانات من العاصفة

8. قالت (ماكو) لزوجها (حوج). حينَ تَصفُفُ الرِّيحُ هكذا يَنتَقِلُ الرَّمْلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ. لَنْ نَجِدَ العُثْنَ مَهْمَا بَحَثْنَا عَنْ مَكَانِهِ. - أجل، أعلم ذلك، قالَ زوجها (حوج). يجبُ أَنْ نَضَعَ بَيْضًا مِنْ جَدِيدٍ. - لكن، ماذا سَنَفْعَلُ بهذا؟ قالت النِّعَامَةُ. بهذا الطِّفْلُ يبدو بانسًا، لا عونَ له. أخشى أَنْ يُبَاشِرَ البُكَاءَ مُجَدِّدًا. الحقيقةُ هي أَنَّ طُيُورَ النِّعَامِ خَرَساءُ. فهي تَفْتَقِدُ للأوتار الصَّوتِيَّةَ ولا يُمْكِنُها إصدارُ الأصواتِ. لذلك نجدُ أَنَّ المُحَادَثَاتِ التي تُدَوِّرُ بَيْنَ (ماكو) و(حوج) هي أحاديثُ صامتةٌ. طُيُورُ النِّعَامِ خَرَساءُ، فهي تَفْتَقِدُ للأوتار الصَّوتِيَّةَ ولا يُمْكِنُها إصدارُ الأصواتِ. من خلالِ فهمك لمضمونِ الفصلِ الثَّاني من الرِّواية، كيف كانتِ المُحَادَثَاتُ تُدَوِّرُ بَيْنَ (ماكو) و(حوج)؟
- أ- بإصدارِ أصواتٍ معيَّنة.
ت- بإيماءاتٍ وإشاراتٍ معيَّنة.
- ب- بتبادلِ الأفكارِ بصوتٍ خَفِيٍّ.
ث- بضربِ الأرضِ بمنقاريهما.
9. نعيقُ غرابٍ في الصَّبَاحِ الباكرِ علامةً شومٍ، ومع ذلك اتَّخَذَ أَفْرَادُ القَبِيلَةِ قَرَارًا بِالْبَيْدَةِ بِرَحْلَتِهِمْ عَنِ الصَّحْرَاءِ، لم يَكُنْ لديهم خيارٌ آخَرُ لأنَّ جمالهم وماعِزَهم باتَّتْ تعاني من الجوعِ. ما الَّذي تَسْتَنْتِجُهُ من الجُمْلَةِ الملوَّنةِ التي تحتها خطٌ في المقطعِ السَّابِقِ؟
- أ- أَهْمِيَّةُ العيشِ في الصَّحْرَاءِ.
ت- عَدَمُ رَغْبَةٍ بِدَوِّ الصَّحْرَاءِ بِالْبَقَاءِ في مَكَانٍ وَاحِدٍ.
- ب- صَعُوبَةُ حَيَاةِ بَدْوِ الصَّحْرَاءِ.
ث- حُبُّ بَدْوِ الصَّحْرَاءِ لِلتَّنَقُّلِ الدَّائِمِ.
10. كَانَ العَقْرَبُ يَزْحَفُ الآنَ بِاتِّجَاهِ الصَّبِيِّ. ضَحِكَ الصَّبِيُّ؛ لِأَنَّهُ وَجَدَ أَنَّ الحَيَوَانَ الَّذِي كَانَ يَزْحَفُ بِاتِّجَاهِهِ لَهُ شَكْلٌ مَثِيرٌ لِلضَّحِكِ. ما دَلَالَةُ الجُمْلَةِ الملوَّنةِ التي تحتها خطٌ في المقطعِ السَّابِقِ؟
- أ- عَدَمُ إدْرَاكِ الصَّبِيِّ لِمَدَى خَطَرَةِ العَقْرَبِ.
ت- إعْجَابُ الصَّبِيِّ بِشَكْلِ العَقْرَبِ.
- ب- امْتِلَاكُ الصَّبِيِّ خُبْرَةً فِي التَّعَامُلِ مَعَ العَقْرَبِ.
ث- خَوْفُ الصَّبِيِّ مِنَ العَقْرَبِ.
11. كَانَتِ النِّعَامَةُ قَدْ شَعَرَتْ بِالْخَطَرِ القَادِمِ، كَمَا أَحْسَنَ الجَمْلُ أَنَّ عَاصِفَةً رَمَلِيَّةً كَانَتْ فِي طَرِيقِهَا إِلَى ذَلِكَ المَكَانِ. ما الدَّلَالَةُ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا مِنَ الفَقْرَةِ السَّابِقَةِ؟
- أ- اسْتِشْعَارُ الحَيَوَانَاتِ لَأَنَّ خَطَرَ قَادِمٍ.
ت- رَغْبَةُ الحَيَوَانَاتِ فِي التَّنَقُّلِ وَتَغْيِيرِ أَمَاكِنِهَا.
- ب- عَدَمُ اعْتِنَاءِ أَفْرَادِ القَبِيلَةِ بِالْحَيَوَانَاتِ.
ث- رَغْبَةُ الحَيَوَانَاتِ فِي البَقَاءِ فِي أَمَاكِنِ تَوَاجِدِهَا.
12. أَرَادَتْ فَاطِمَةُ أَنْ تَلْمُ البِيضَاتِ لِتَفْاجِئَ بِهَا الْآخَرِينَ. ما الجُمْلَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى مَعْنَى كَلِمَةِ (تَلْمُ) الوَارِدَةِ فِي الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟
- أ- يَعْمَلُ أَبِي مِهْنَدَسًا فِي مَشْرُوعٍ ضَخْمٍ.
ت- أَخَذَتْ أُمِّي تَجَمُّعَ خُصَالَاتٍ شَعْرِيٍّ الْمُنْتَشِثَةِ عَلَى جِبْهَتِي.
- ب- كَانَ مُحَمَّدٌ يَرْكُضُ مَسْرَعًا خَلْفَ قَطْبِهِ.
ث- تَنْثُرُ الرِّيحُ حُبُوبَ القَمْحِ الْمَتْرَاكِمَةِ.
13. دَامَتِ الْعَاصِفَةُ طَوِيلًا وَقَطَعَ طَائِرَا النِّعَامِ الْأَمَلَ بِإِيجَادِ عَثَمَتِهِمَا وَالْبَيْضَ الَّذِي كَانَ فِيهِ، بَدَلًا مِنَ التَّحَسُّرِ عَلَى مَا كَانَ رَاحَا يَعْتَنِيَانِ بِالطِّفْلِ الَّذِي وَجَدَاهُ. ما الْعَبْرَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الجُمْلَةِ الملوَّنةِ التي تحتها خطٌ في المقطعِ السَّابِقِ؟
- أ- عَدَمُ اليَأْسِ وَالبَيْدَةِ بِالْعَمَلِ.
ت- أَهْمِيَّةُ الْعَنَاقَةِ بِالْأَطْفَالِ.
- ب- التَّحَسُّرُ عَلَى مَا فَاتَ.
ث- أَهْمِيَّةُ البَحْثِ عَنِ الشَّيْءِ الْمَقْضُودِ.
14. نَعَقَ غَرَابٌ فِي اللَّحْظَةِ الَّتِي بَدَأَ فِيهَا أَفْرَادُ قَبِيلَةٍ مِنْ بَدْوِ الصَّحْرَاءِ بِطَيِّ خِيَامِهِمْ. ما الإِجْرَاءُ الَّذِي اتَّخَذَهُ أَفْرَادُ القَبِيلَةِ بَعْدَ سَمَاعِهِمْ نَعِيقَ الْغَرَابِ؟
- أ- البَقَاءُ فِي خِيَامِهِمْ.
ت- البَيْدَةُ بِرَحْلَتِهِمْ عَنِ الصَّحْرَاءِ.
- ب- تَجَاهُلُ نَعِيقِ الْغَرَابِ.
ث- طَلَبُ الْعَوْنِ مِنْ قَبِيلَةٍ أُخْرَى.
15. لَمْ تَكِدِ النِّعَامَةُ تَنْتَهِي مِنْ جُمْلَةٍ (أَخْشَى أَنْ يُبَاشِرَ الْبُكَاءَ مُجَدِّدًا) حَتَّى أَجْهَشَ الصَّبِيُّ بِالْبُكَاءِ، نَظَرَ طَائِرَا النِّعَامِ بِحَيْرَةٍ كُلٌّ مِنْهُمَا بِاتِّجَاهِ الْآخَرِ. ما الَّذي تَسْتَنْتِجُهُ مِنَ الجُمْلَةِ الملوَّنةِ التي تحتها خطٌ في المقطعِ السَّابِقِ؟
- أ- عَدَمُ خَيْرَةِ النِّعَامِ بِبُكَاءِ أَطْفَالِ الْبَشَرِ.
ت- انْزِعَاجُ النِّعَامِ مِنْ بُكَاءِ أَطْفَالِ الْبَشَرِ.
- ب- اعْتِيَادُ النِّعَامِ عَلَى بُكَاءِ أَطْفَالِ الْبَشَرِ.
ث- عَدَمُ تَحَمُّلِ النِّعَامِ لِبُكَاءِ أَطْفَالِ الْبَشَرِ.
16. بَحَثَ أَفْرَادُ القَبِيلَةِ عَنِ الطِّفْلِ (هَذَارَةً) أَيَّامًا عَدِيدَةً، لَمْ يَغَادِرُوا المَكَانَ إِلَّا بَعْدَمَا نَفَذَ المَاءُ الَّذِي كَانُوا يَحْمِلُونَهُ مَعَهُمْ. ما دَلَالَةُ مَوْقِفِ أَفْرَادِ القَبِيلَةِ كَمَا بَدَأَ فِي المقطعِ السَّابِقِ؟
- أ- التَّكَاتُفُ وَالْمَوَازَرَةُ.
ت- الْجَدُّ وَالتَّنَشَّاطُ.
- ب- التَّوَاضُّعُ وَالبَسَاطَةُ.
ث- الْكِرَمُ وَالجُودُ.

17. وصل طائرا النعام إلى فتحة المغارة في اللحظة التي انقضت فيها العاصفة على الصحراء عاوية من جديد، أنزل ذكر النعام الصبي عن ظهره إلى الأرض داخل المغارة التي قدّمت قدراً لا بأس به من الحماية. التقنية البارزة في المقطع السابق هي:

أ- السرد ب- الحوار الخارجي ت- الحوار الداخلي ث- الوصف

18. كان طائرا النعام يجدان يرقات زهرية اللون، كان يدفع كل منهما بمنقاره نحو الصبي، كان يأكلها أيضاً. لكن اليرقات كانت تزحف فوق لسان (هذارة) وتجعله يضحك قبل أن يتمكن من ابتلاعها. ما دلالة الجملة الملونة التي تحتها خط في المقطع السابق؟

أ- تعيش (هذارة) مع حياته الجديدة مع النعام. ب- قدرة (هذارة) على ابتلاع اليرقات. ت- حب (هذارة) لمذاق اليرقات. ث- ابتلاع (هذارة) لكل ما يعثر عليه.

19. جلس طائر النعام بجانب أنثاه وفرد أجنحته الأكبر حجماً فوقها وفوق الطفل. ما الصفة التي يدل عليها الفعل الذي قام به ذكر النعام؟

أ- الصبر والتحمل. ب- الأناقة وتفضيل الذات. ت- الرعاية والاهتمام. ث- الكرم والإيثار.

20. أجل، أعلم ذلك، قال (حوج). يجب أن نضع بيضاً من جديد. لكن، ماذا سنفعل بهذا؟ قالت النعامة، بهذا الطفل. يبدو بانساً لا عون له. التقنية المستخدمة في المقطع السابق، هي:

أ- السرد ب- الحوار الخارجي ت- الحوار الداخلي ث- الوصف

21. حُر بكاء (هذارة) في نفس النعامة (ماكو)؛ لأن أطفالها لم يعرفوا البكاء أبداً. المعنى السياقي للكلمة الملونة التي تحتها خط (حُر)، هو:

أ- قطعها وفصلها. ب- زاد عليها حملاً. ت- حدّد أطرافها. ث- ألمها وأحزنها.

22. عادت النعامة التي تدعى (ماكو) إلى عش بيضها ورأت الطفل البشري الذي كان يجلس هناك، إنه صبي بدين، ذو شعر أسود ناعم وأنف غريب الشكل، لم يكن يرتدي سوى قميص أسود قصير. ما التقنية الفنية المستخدمة في المقطع السابق؟

أ- السرد ب- الحوار الخارجي ت- الحوار الداخلي ث- الوصف

23. الجمل الذي ركبته فاطمة سار في مؤخرة القافلة. كانت مشغولة جداً بأغنياتها إلى درجة منعها من ملاحظة أن جملها كان متأخراً جداً عن الآخرين. ما الحدث المترتب على الحدث الملون الوارد في الفقرة السابقة؟

أ- توقّف القافلة عن السير وانتظار فاطمة. ب- استمرار القافلة في سيرها وترك فاطمة وحيدة. ت- إسراع فاطمة في سيرها للتحاق بالقافلة. ث- عودة بعض أفراد القبيلة لمرافقة فاطمة.

24. شدّت فاطمة لجام جملها وجعلته يتوقّف ويبزك على الأرض، ثم قفزت من فوق ظهر الجمل ووضعت طفلها إلى جانب العش. ما التقنية الفنية المستخدمة في المقطع السابق؟

أ- السرد ب- الحوار الخارجي ت- الحوار الداخلي ث- الوصف

25. كان (هذارة) يجلس باكياً، حرّ بكاءه في نفس النعامة (ماكو)؛ لأن أطفالها لم يعرفوا البكاء أبداً. ما الذي تستنتج من الفقرة السابقة؟

أ- تشابه صغار النعام مع صغار البشر. ب- اعتياد صغار النعام على البكاء. ت- حب صغار البشر للبكاء. ث- اختلاف صغار النعام عن صغار البشر.

26. اقرأ ثم اسحب الإجابة الصحيحة إلى الفراغ: قفزت فاطمة من فوق الجمل ووضعت طفلها إلى جانب العش. كانت ما تزال في غاية السعادة. أرادت أن تلم البيضات لتفاجئ الآخرين. الصفة التي تتسم بها فاطمة من خلال التصرف الوارد في الجملة الملونة في الفقرة السابقة، هي:

أ- قلة الخبرة والتجربة. ب- الوعي والإدراك. ت- الشدة والقسوة. ث- الجراءة والشجاعة.

27. هل سيصل طائرا النعام إلى الصخرة في الوقت الملائم يا ترى؟ كانا يعلمان أن العاصفة قد هدأت لفترة قصيرة فقط لتلتقط أنفاسها، وأنها ستقتص عليهما من جديد. المشاعر التي تستنتجها من المقطع السابق، هي:

أ- الخوف والقلق. ب- الهدوء والسكينة. ت- الرضا والطمأنينة. ث- الفرح والسعادة.

28. لَفَتَ نَظَرَهَا لِمَعَانٍ أبيضُ في الرَّمْلِ جَعَلَهَا تَسْتَيْقِظُ مِنْ حُلْمِهَا وَتَتَوَقَّفُ عَنِ الْغِنَاءِ لِثَمَعِنَ النَّظَرِ. مَا رَأَتْهُ هُنَاكَ جَعَلَهَا تُشْعُ فَرْحًا وَسَعَادَةً. من خلالِ فهمك لأحداثِ الفصلِ الأوَّلِ مِنَ الرِّوَايَةِ، مَا الشَّيْءُ اللَّامِعُ الَّذِي رَأَتْهُ فَاطِمَةُ؟
أ- بِيضَاتُ نَعَامٍ. ب- طَيُورٌ مُهَاجِرَةٌ. ت- عَقَارِبُ زَاخِفَةٌ. ث- سِلَاحُفٌ كَبِيرَةٌ.

29. رَغِمَ ذَلِكَ اتَّخَذُوا قَرَارًا بِالْبَدْعِ بِرِحْلَتِهِمْ عِبْرَ الصَّحَرَاءِ. عناصرُ الرِّوَايَةِ عَدِيدَةٌ، وَالْعَنْصَرُ الْفَنِّيُّ الَّذِي بَدَأَ وَاضِحًا فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ هُوَ:
أ- الْمَكَانُ. ب- الْحُلُّ. ت- الزَّمَانُ. ث- الشَّخْصِيَّاتُ.

30. لَنْ يَذْكَرَ الصَّبِيُّ (هِدَارَةُ) أَيًا مِنْ هَذِهِ الْأَحْدَاثِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ. وَلَنْ يَخْبِرَهُ وَالِدَاهُ بِالتَّبْنِيِّ ، أَيِ طَائِرِ النِّعَامِ بِأَيِّ مِنْهَا لِاحِقًا. مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ ؟
أ- تَبْنَى طَائِرِي النِّعَامِ لِلصَّبِيِّ (هِدَارَةُ).
ب- إِبْخَارُ الصَّبِيِّ بِالْأَحْدَاثِ مُسْتَقْبَلًا.
ت- عَوْدَةُ الصَّبِيِّ إِلَى وَالِدَيْهِ وَقَبِيلَتِهِ.
ث- تَذْكَرُ الصَّبِيِّ (هِدَارَةُ) لِأَحْدَاثِ الْمَاضِي.

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري