

## الاختبار التجريبي الخامس عشر (الفصول 36 و 37 و 38) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-28 20:49:56

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار التجريبي الرابع عشر (الفصول 34 و 35) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

حل الاختبار التجريبي الثالث عشر (الفصول 31 و 32 و 33) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

الاختبار التجريبي الثالث عشر (الفصول 31 و 32 و 33) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

حل الاختبار التجريبي الثاني عشر (الفصول 29 و 30) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

الاختبار التجريبي الثاني عشر (الفصول 29 و 30) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2	
7 / .....	الصف		
	توقيع ولي الامر		
60		الاختبار التجريبي الخامس عشر ( رواية الولد الذي عاش مع النعام ) الفصل 36 و 37 و 38 في مادة اللغة العربية للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	المادة الدراسية
			الاسم

عندما حمل علي المرأة العجوز أحسن كائنة يحمل حفنة من الرمل.

وجه التشبيه في الجملة الملونة التي تحتها خط ، هو :  
أ- الثقل. ب- الكبر. ج- الضعف. د- الخفة.

2. عندما تعلم (هذارة) ما يكفي عن لغة قوميه. أحضر كبير القرية له القرآن وقال له: إن هذا هو الكتاب المقدس وهو مكتوب باللغة العربية. ما أول شيء طلبه الرجل المسن من (هذارة)؟  
أ- تعلم الكتابة بالحروف العربية.  
ب- تعلم قصص الأنبياء، عليهم السلام.  
ج- حفظ بعض الآيات الكريمة عن ظهر قلب.  
د- تعلم معاني الآيات القرآنية في اللغة الحسانية.

3. سار (هذارة) عبر الصحراء، راح يركض كائنة طائر نعام. طالما حاول الامتناع عن ذلك حين كان يعيش بين البشر. ماذا تستنتج من سبب امتناع (هذارة) من فعل أشياء أمام البشر؟  
أ- أن فاطمة كانت تغضب لذلك كثيرًا.  
ب- أن والده كان يعاقبه كلما فعل ذلك.  
ج- أن أهل القرية كانوا يقلدونه في ذلك.  
د- أن أهل القرية كانوا يضحكون من أفعاله.

4. قالت (خروبة) لـ (هذارة) أريد أن تحضر لي غزالة، لا أريدها ميتة ولا أريد أن توقعها في فخ. ما صفة الشرط الذي اشترطته (خروبة) للزواج بـ (هذارة)؟  
أ- شرط مخيف ب- شرط مضحك ج- شرط تعجيزي. د- شرط سهل.

5. كان (هذارة) يعود في المساء فيلقاه والده عندها ويتسلم رعاية الجمال عنه. أنت راع جمال بارع. كان والده يقول له دائماً. لم تعد شخصية والد (هذارة) شخصية إيجابية؟  
أ- لأنه يعزز الثقة في نفس (هذارة).  
ب- لأنه يجبر (هذارة) على رعي الجمال.  
ج- لأنه فرض عليه أكل لحوم الحيوانات.  
د- لأنه ظل يراقبه طيلة عام كامل.

6. حدثت عن فاجعة حياته الكبرى، حين قضى أفراد عائلته كلهم في وباء خطير. قال: لم أكن أريد أن أستمّر بالعيش لسنوات طويلة ولكن الزمن مرّ. التقنية الفنية في المقطع السابق هي:  
أ- الحوار. ب- الوصف. ج- التشبيه. د- السرد.

7. أخذته أمه بيده وسارت به في جميع أنحاء المخيم، تشير إلى كل ما يرى وتلفظ اسمه ليكرّر من ورائها. ما الدليل على تحول (هذارة) من طائر نعام إلى إنسان؟  
أ- امتناع (هذارة) عن محادثة كبير القرية.  
ب- ابتعاد (هذارة) عن أمه لفترة طويلة.  
ج- بقاء (هذارة) مع النعام يرافقهم ويتعلم منهم.  
د- تعلم (هذارة) كلمات جديدة كل يوم.

8. هكذا عاد (هذارة) بعد ثلاثة أيام. بجانبه سارت غزالة، كانت تلك غزالة القديمة الغزالة طيبًا. ما الحدث المستقبلي المترتب على الحدث السابق؟  
أ- صار لـ (هذارة) عرس تحدث عنه الناس لأعوام.  
ب- قتل أهل الصحراء غزالة (هذارة).  
ج- تزوجت (خروبة) فتى آخر غير (هذارة).  
د- هاجمت الغزالة أهل الصحراء.

9. كانت تشير إلى كل ما ترى وتلفظ اسمه ليكرّر كل ما تقول: أمي، أبي، جمل، كلب، ماعز، غنم، سراج، غيمة، بالإضافة إلى اعتناء شخص به من أفراد القبيلة. ما السبب في كون (هذارة) لم يحتج وقتًا طويلًا لنطق جمل مفيدة؟  
أ- التزام (هذارة) الصمت عن الكلام فترة طويلة.  
ب- الوحدة التي شعر بها (هذارة) خلال فترة إقامته مع النعام.  
ج- كون الرجل المعمر قد أحيا كثيرًا من الكلمات عند (هذارة).  
د- شعور (هذارة) بالإحباط بسبب ضياعه عن أمه.

10. فكر (هذارة) لفترة قصيرة بأنه لا يريد العودة بل البقاء في الصحراء. لكن شيئاً منعه من ذلك.

ما التفسير الصحيح للجملة الملونة التي تحتها خط ؟  
أ- أنه تذكر الفتاة ذات العيون البراقة.  
ت- أنه تذكر الجمال التي لا بد من أن يحميها.

ب- أنه تذكر والده الذي بدأ يكبر ويشيب.  
ث- أنه تذكر فاطمة التي حزنت قديماً على فقده.

11. عندما أدركت فاطمة ومحمد أنه أجاد الكلام قررا عدم الذهاب به إلى كبير القرية وأن عليه أن يعتني بقطيع الجمال الخاص بالعائلة.  
علام يدل قرار الوالدين؟

أ- على ثقة الوالدين العظيمة بـ (هذارة) واختارهما به.  
ت- على الحاجة الملحة لأن يراعي (هذارة) شؤونهم.  
ب- على محاولة إشغال (هذارة) عن التفكير بسرب النعام.  
ث- على رغبة الوالدين في تعليم (هذارة) شيئاً مفيداً.

12. كانت الفتاة تدرك أن الغزال هو أكثر الحيوانات خوفاً وخجلاً من الإنسان. ماذا طلبت (خروية) من (هذارة) مهراً لها؟  
أ- غزالة ميتة. ب- خمسين جملاً.  
ت- غزالة سليمة دون خدش. ث- ثلاثين جملاً.

13. حين سألتها (خروية) عن الحال، أجاب بأنها حزينة؛ لأنه لم يتسن له أن يودع سرب النعام بطريقة لائقة.  
ما الاقتراح الذي اقترحه (خروية) على (هذارة)؛ ليتخلص من حزنه؟  
أ- العودة إلى سرب النعام والبقاء معهم.  
ت- الذهاب إلى سرب النعام لتوديعهم.  
ب- جلب سرب النعام للعيش معه وبجوارهم.  
ث- إحضار مأكول لتعيش معه ومع عائلته الجديدة.

14. كان الناس يحذقون إليه طوال الوقت. كانوا يقولون: إنه يشبه النعام، والصغار يقلدونهُ وهو يضع إبهامه في فمه.  
ما دلالة محاكاة الصغار لـ (هذارة)؟  
أ- السخرية منه. ب- الإعجاب به.  
ت- الافتخار به. ث- التعاطف معه.

15. كان (هذارة) يخرج كل ليلة من الخيمة ليحذق في عمق الظلام. كانت زوجته تسمعه وهو يهمس: مأكول، حوج، أكوكو.  
ما دلالة فعل (هذارة) السابق؟  
أ- حبه للحرية في الصحراء.  
ت- رفضه للحياة الجديدة.  
ب- اشتياقه لعاداته القديمة.  
ث- شوقه لعائلته والسرب النعام.

16. وضعه والده تحت المراقبة طوال السنة الأولى. ما الإيحاء الذي تستنتج من فعل والذي (هذارة) السابق؟  
أ- خوفهما من أن يهرب ثانية.  
ت- خوفهما من أن يؤذي من في المنزل.  
ب- خوفهما عليه من سخرية أقرانه.  
ث- خوفهما عليه من الحيوانات الأليفة.

17. هناك تمكن من رؤية ابنة الملك. كانت بالفعل هي صاحبة العيون التي تشبه النجوم ولكنها ابنة الملك وهو رجل فقير.  
كيف ضحى علي في سبيل ابنة الملك؟  
أ- تحول إلى طائر طيلة حياته.  
ت- قابل الملك فتحدث معه فأكرمه وصاهره.  
ب- صار عبداً مملوكاً للملك بعد أن كان حراً.  
ث- دخل القصر فقبض عليه الخراس.

18. أول مرة قص (هذارة) حكاية قصيرة قلت فيها الكلمات، كان الرجل المسن يثنى عليه، ويقول له إنه بارع جداً، وكل يوم حتى صارت القصص التي يرويها طويلة وغنية بالكلمات. الصفة التي تميز بها (هذارة) هي:  
أ- الملل والسأم.  
ت- الذكاء وسرعة التعلم.  
ب- حب اللعب واللهو.  
ث- الكسل والخمول.

19. أما بقية حياته فكان بشرياً كانت أكثر صعوبة. ما الأمور التي كان يجب على (هذارة) أن يتخلص منها؟  
أ- رفض أكل لحوم الحيوانات.  
ت- محادثة الحيوانات وجعلها تطيعه دائماً.  
ج- بعض معتقداته عن النجوم بأنها أرواح النعام الميتة.  
ب- وضع إبهامه في فمه عند شعوره بالعطش.  
ث- الركن بطريقة تشبه طريقة البشر.  
ح- الكلام بلغة سليمة وبكلمات طويلة.

20. بعدما سمعته (خروية) يهمس في جوف الليل بأسماء النعام، سألتها عن حاله، فقال إنه كان حزينا. ما سبب حزن (هذارة)؟  
أ- لأنه لا يحتمل البقاء مع البشر.  
ت- لأنه لم يجد السعادة في حياته الجديدة.  
ب- لأنه لم يودع سرب النعام بطريقة لائقة.  
ث- لأنه اشتاق لأصدقائه من حيوانات الصحراء.

21. حمل المرأة العجوز بين ذراعيه ثم رفعها ووضعها فوق ظهر الجمال، إحس كأنه يحمل حفنة من الرمل.  
نوع الأسلوب في الجملة الملونة، هو:  
أ- أسلوب تعجب. ب- أسلوب استفهام.  
ت- أسلوب تشبيه. ث- أسلوب نفي.

22. كانت الأساطير تتحدث عن الأنبياء والملوك والأميرات والعفاريت والجمال المسحورة وعن بساط الرياح. بم تصف أساطير الرجل المسن؟

- أ- بأنها أساطير مُرعبة.  
ت- بأنها أساطير معقدة.
- ب- بأنها أساطير تداعب الخيال.  
ث- بأنها أساطير مملّة.
23. كانَ الرَّجُلُ المُسَنُّ يَنْهِي حَديثَهُ بِقِصِّ أسْطُورَةٍ جَدِيدَةٍ عَلَى (هَذَارَةٍ). كَانَتْ تِلْكَ الْأَسْطُورَةُ تَدَاعِبُ الْخِيَالَ. كَيْفَ تَمَكَّنَ (هَذَارَةٌ) مِنْ اكْتِسَابِ اللُّغَةِ؟  
أ- يَعِيدُ قِصَّ الْأَسْطُورِ الَّتِي كَانَ يَرُويها الرَّجُلُ الْكَبِيرُ.  
ت- كَانَ يُقَلِّدُ أَصْوَاتَ النُّعَامِ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَوْقَاتِ.  
ب- كَانَ يُصْغِي السَّمْعَ جَيِّدًا إِلَى صَوْتِ النُّعَامِ.  
ث- كَانَ يَسْتَمِعُ إِلَى أسْطُورِ الرَّجُلِ الْكَبِيرِ عَلَى مَضَضٍ.
24. مَا الْحَدِثُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى بَقَاءِ (هَذَارَةٍ) مَعَ النُّعَامِ فَتْرَةً مِنَ الزَّمَنِ؟  
أ- تَعْلَمُ (هَذَارَةٌ) الْكَثِيرَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُقِيدَةِ وَالْجَمْلِ الطَّوِيلَةِ.  
ت- لَاحِظَ الْجَمِيعُ أَنَّ لـ(هَذَارَةٍ) صِلَةً كَبِيرَةً بِالْحَيَوَانَاتِ عَلَى اخْتِلَافِهَا.  
ب- اِعْتَقَادُ (هَذَارَةٍ) بِأَنَّ النُّجُومَ هِيَ أَرْوَاحُ الْبَشَرِ الْمَيِّتَةِ.  
ث- إِصْرَارُ (هَذَارَةٍ) عَلَى عَدَمِ تَنَاوُلِ لَحُومِ بَعْضِ الْحَيَوَانَاتِ.
25. بَعْدَمَا غَصَّتِ الْمَقَابِرُ بِالمَوْتَى، أَتَى رَسُولٌ رَاكضٌ إِلَى دَاخِلِ الْقَصْرِ. مَا دَلَالَةُ التَّشْبِيهِ السَّابِقِ؟  
أ- كَثْرَةُ الْمَوْتَى وَامْتِلَاءُ الْمَقَابِرِ.  
ت- زِيَادَةُ الْبَرَكَةِ فِي الْأَعْمَارِ وَالْأَرْزَاقِ.  
ب- ضَيْقُ الْحَالِ وَتَحَوُّلُ الْبِلَادِ.  
ث- قَلَّةُ الْمَوْتَى وَاتِّسَاعُ الْمَقَابِرِ.
26. أَتَى النَّاسُ رَاكِبِينَ حَيَوَانَاتِهِمْ مِنْ قَرِيبٍ وَمِنْ بَعِيدٍ لِيَلْقُوا نَظْرَةً عَلَى الشَّابِّ الْعَجِيبِ. لَمْ وَصِفَ (هَذَارَةٌ) بِالْإِنْسَانِ الْعَجِيبِ؟  
أ- لِأَنَّهُ كَانَ يَتَكَلَّمُ كَلَامًا غَرِيبًا.  
ت- لِأَنَّهُ عَاشَ وَتَرَبَّى مَعَ سَرَبٍ مِنَ النُّعَامِ.  
ب- لِأَنَّهُ حَمَى الْجَمَالَ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الْمَفْتَرَسَةِ.  
ث- لِأَنَّهُ أَتَى بِغَزَالَةٍ مَهْرًا لِعَرُوسِهِ.
27. قَرَأَ كَبِيرُ الْقَرْيَةِ الْآيَاتِ مَرَّةً وَاحِدَةً ثُمَّ أَعَادَهَا (هَذَارَةٌ) بَعْدَهُ. لَمْ يَفْهَمْ (هَذَارَةٌ) الْآيَاتِ؛ لِأَنَّهُ لَمْ تَكُنْ مَكْتُوبَةً بِلُغَتِهِ بَلْ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ. بِمَ شَعَرَ (هَذَارَةٌ) عِنْدَمَا أَعَادَ الْآيَاتِ مَبَاشَرَةً عَنْ ظَهْرِ قَلْبِهِ؟  
أ- شَعَرَ بِالْخَوْفِ وَالرَّهْبَةِ.  
ت- شَعَرَ بِالنُّعَاسِ وَالتَّعَبِ.  
ب- شَعَرَ بِالْفَخْرِ الْعَظِيمِ.  
ث- شَعَرَ بِالْحَيْرَةِ وَالتَّرَدُّدِ.
28. قَالَ (هَذَارَةٌ): كَانَ يَأْمَنُ مَا كَانَ فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ وَلَدَ يَعِيشُ فِي هَذَا الْجُزْءِ مِنَ الصَّحْرَاءِ. كَانَ اسْمُهُ عَلِيًّا. كَانَتْ عَائِلَتُهُ بَدْوِيَّةً مِثْلَ عَائِلَتَيْنَا تَمَامًا. مَا الْحَدِثُ الَّذِي اشْتَرَكَ بَيْنَ قِصَّةِ (هَذَارَةٍ) الْحَقِيقِيَّةِ وَبَيْنَ قِصَّةِ (عَلِيٍّ)؟  
أ- عَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى الْعَهْدِ الْقَدِيمِ.  
ت- الْعِيشُ مَعَ النُّعَامِ فَتْرَةً طَوِيلَةً وَتَعَلُّمُ الْكَثِيرِ عَنْهَا.  
ب- التَّحَوُّلُ إِلَى طَائِرٍ أبيضَ اللَّوْنِ وَدُخُولُ الْقَصْرِ الْمَلِكِيِّ.  
ث- الْاهْتِمَامُ بِالْفَتَاةِ ذَاتِ الْعَيْنِ الْبَرَّاقَةِ وَالتَّوْبِ الْأَخْضَرِ.
29. حَدَثَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ شَيْءٌ جَعَلَ (هَذَارَةً) يُوَدُّ الْبَقَاءَ بَيْنَ الْبَشَرِ. كَانَ فِي هَذَا الْيَوْمِ يَقُودُ قَطِيعَ الْجَمَالِ شَرْقًا. مَا الْحَدِثُ الَّذِي جَعَلَ (هَذَارَةً) يَرِيدُ أَنْ يُطِيلَ الْبَقَاءَ مَعَ الْبَشَرِ؟  
1- شَعَرَ بِاهْتِمَامِ تَجَاوُزِ فَتَاةٍ تَخْرُجُ مِنْ إِحْدَى الْخِيَامِ تَرْتَدِي قِمَاشًا أَخْضَرَ.  
2- إِعْجَابُ أَهْلِ الْقَرْيَةِ بِقُدْرَتِهِ عَلَى حِمَايَةِ الْجَمَالِ فَلَمْ يُقْتَلْ وَاحِدٌ مِنْهَا.  
3- اعْتِبَادُهُ عَلَى حَيَاتِهِ الْجَدِيدَةِ وَإِحْسَاسُهُ بِأَنَّهُ صَارَ أَكْثَرَ تَأَقُّلًا.  
4- مَدْحُ وَالِدِيهِ لَهُ عَلَى مَجْهُودِهِ الَّذِي يَبْذُلُهُ فِي رِعَايَةِ الْجَمَالِ وَالْعَنَايَةِ بِهَا.
30. لَنْ أَطْلُبَ مِنْ أَهْلِكَ ثَلَاثِينَ جَمَلًا مَهْرًا لِي. لَا لَا أَرِيدُ ثَلَاثِينَ وَلَا خَمْسِينَ جَمَلًا؛ أَرِيدُ أَنْ يَكُونَ مَهْرِي غَزَالَةً. مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الْفَتَاةِ (خُرُوبَةٍ) السَّابِقِ لـ (هَذَارَةٍ)؟  
أ- رَفْضُهَا لـ (هَذَارَةٍ) لِأَنَّهُ لَا تُحِبُّهُ.  
ت- رَغْبَتُهَا بِامْتِلَاكِ ثَرْوَةٍ طَائِلَةٍ.  
ب- خَوْفُهَا مِنْ طَبْعِ (هَذَارَةٍ) الْغَرِيبِ.  
ث- قَبُولُهَا الزَّوْاجَ مِنْ (هَذَارَةٍ).

دعواتي لكم بالتوفيق //

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري