

الاختبار التجريبي الخامس عشر (الفصول 36 و 37 و 38) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-28 20:49:56

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار التجريبي الرابع عشر (الفصول 34 و 35) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

1

حل الاختبار التجريبي الثالث عشر (الفصول 31 و 32 و 33) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

2

الاختبار التجريبي الثالث عشر (الفصول 31 و 32 و 33) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

3

حل الاختبار التجريبي الثاني عشر (الفصول 29 و 30) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

4

الاختبار التجريبي الثاني عشر (الفصول 29 و 30) من رواية الولد الذي عاش مع النعام

5

المجلس 1 النطاق 1.5		مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2	
7 /	الصف	ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2	
	توقيع ولي الامر		
		اللغة العربية	المادة الدراسية
60		الاسم
		الاختبار التجريبي الخامس عشر (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 36 و 37 و 38 في مادة اللغة العربية للفصل السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2024-2025م	

عندما حمل عليّ المرأة العجوز أحسن كآنة يحمل حفنة من الرمل.

وجه التشبيه في الجملة الملونة التي تحتها خط ، هو :
أ- الثقل .
ب- الكبر .

ت- الضعف
ث- الخفة

2. عندما تعلم (هدارة) ما يكفي عن لغة قوميه. أحضر كبير القرية له القرآن وقال له: إن هذا هو الكتاب المقدس وهو مكتوب باللغة العربية. ما أول شيء طلبه الرجل المسن من (هدارة)؟
أ- تعلم الكتابة بالحروف العربية.
ت- تعلم معاني الآيات القرآنية في اللغة الحسانية.
ب- تعلم قصص الأنبياء، عليهم السلام.
ث- حفظ بعض الآيات الكريمة عن ظهر قلب.

3. سار (هدارة) عبر الصحراء، راح يركض كأنه طائر نعام. طالما حاول الامتناع عن ذلك حين كان يعيش بين البشر. ماذا تستنتج من سبب امتناع (هدارة) من فعل أشياء أمام البشر؟
أ- أن فاطمة كانت تغضب لذلك كثيراً.
ت- أن أهل القرية كانوا يقلدونه في ذلك.
ب- أن والده كان يعاقبه كلما فعل ذلك.
ث- أن أبناء جيله كانوا يضحكون من أفعاله.

4. قالت (خروبة) لـ(هدارة) أريد أن تحضر لي غزالة، لا أريدها ميتة ولا أريد أن توقعها في فخ.
ما صفة الشرط الذي اشترطته (خروبة) للزواج بـ(هدارة)؟
أ- شرط مخيف
ب- شرط مضحك
ت- شرط تعجيزي.
ث- شرط سهل .

5. كان (هدارة) يعود في المساء فيلقاه والده عندها ويتسلم رعاية الجمال عنه. أنت راع جمال بارع. كان والده يقول له دائماً. لم تعد شخصية والد (هدارة) شخصية إيجابية؟
أ- لأنه يعزز الثقة في نفس (هدارة).
ت- لأنه ظل يراقبه طيلة عام كامل.
ب- لأنه يجبر (هدارة) على رعي الجمال.
ث- لأنه فرض عليه أكل لحوم الحيوانات.

6. حدثت عن فاجعة حياته الكبرى، حين قضى أفراد عائلته كلهم في وباء خطير. قال: لم أكن أريد أن أستمّر بالعيش لسنوات طويلة ولكن الزمن مرّ. التقية الفتية في المقطع السابق هي:
أ- الحوار.
ب- الوصف.
ت- التشبيه.
ث- السرد.

7. أخذته أمه بيده وسارت به في جميع أنحاء المخيم، تشير إلى كل ما يرى وتلفظ اسمه ليكرّر من ورائها.
ما الدليل على تحول (هدارة) من طائر نعام إلى إنسان؟
أ- امتناع (هدارة) عن محادثة كبير القرية.
ت- تعلم (هدارة) كلمات جديدة كل يوم.
ب- ابتعاد (هدارة) عن أمه لفترة طويلة.
ث- بقاء (هدارة) مع النعام يراقبهم ويتعلم منهم.

8. هكذا عاد (هدارة) بعد ثلاثة أيام. بجانبه سارت غزالة، كانت تلك غزالة القديمة الغزالة طيباً.
ما الحدث المستقبلي المترتب على الحدث السابق؟
أ- صار لـ(هدارة) عرسٌ تحدث عنه الناس لأعوام.
ت- هاجمت الغزالة أهل الصحراء.
ب- قتل أهل الصحراء غزالة (هدارة).
ث- تزوجت (خروبة) فتى آخر غير (هدارة).

9. كانت تشير إلى كل ما ترى وتلفظ اسمه ليكرّر كل ما تقول: أمي، أبي، جمل، كلب، ماعز، غنم، سراج، غيمة، بالإضافة إلى اعتناء شخص به من أفراد القبيلة. ما السبب في كون (هدارة) لم يحتج وقتاً طويلاً لنطق جمل مفيدة؟
أ- التزام (هدارة) الصمت عن الكلام فترة طويلة.
ت- كون الرجل المعمر قد أحياناً كثيراً من الكلمات عند (هدارة).
ب- الوحدة التي شعر بها (هدارة) خلال فترة إقامته مع النعام.
ث- شعور (هدارة) بالإحباط بسبب ضياعه عن أمه.

10. فكر (هدارة) لفترة قصيرة بأنه لا يريد العودة بل البقاء في الصحراء. لكن شيئاً منعه من ذلك.

ما التفسير الصحيح للجملة الملونة التي تحتها خط ؟
أ- أنه تذكر الفتاة ذات العيون البراقة.
ت- أنه تذكر الجمال التي لا بد من أن يحميها.

ب- أنه تذكر والده الذي بدأ يكبر ويشيب.
ث- أنه تذكر فاطمة التي حزنت قديماً على فقده.

11. عندما أدركت فاطمة ومحمد أنه أجاد الكلام قررا عدم الذهاب به إلى كبير القرية **وأن عليه أن يعتني بقطيع الجمال الخاص بالعائلة**.
علام يدل قرار الوالدين؟

أ- على ثقة الوالدين العظيمة بـ (هدارة) وافتخارهما به.
ت- على الحاجة الملحة لأن يراعي (هدارة) شؤونهم.
ب- على محاولة إشغال (هدارة) عن التفكير بسرب النعام.
ث- على رغبة الوالدين في تعليم (هدارة) شيئاً مفيداً.

12. كانت الفتاة تدرّك أن الغزال هو أكثر الحيوانات خوفاً وخجلاً من الإنسان. ماذا طلبت (خرّوبه) من (هدارة) مهراً لها؟
أ- غزالة ميتة. ب- خمسين جملاً.
ت- غزالة سليمة دون خدش. ث- ثلاثين جملاً.

13. حين سألتها (خرّوبه) عن الحال، أجاب بأنه حزين؛ لأنه لم يتسن له أن يودع سرب النعام بطريقة لانقة.
ما الاقتراح الذي اقترحه (خرّوبه) على (هدارة)؛ ليتخلص من حزنه؟
أ- العودة إلى سرب النعام والبقاء معهم.
ت- الذهاب إلى سرب النعام لتوديعهم.
ب- جلب سرب النعام للعيش معه وبجوارهم.
ث- إحضار ماكو لتعيش معه ومع عائلته الجديدة.

14. كان الناس يحدقون إليه طوال الوقت. كانوا يقولون: إنه يشبه النعام، والصغار يقلدونه وهو يضع إبهامه في فمه.
ما دلالة محاكاة الصغار لـ (هدارة)؟
أ- السخرية منه. ب- الإعجاب به.
ت- الافتخار به. ث- التعاطف معه.

15. كان (هدارة) يخرج كل ليلة من الخيمة ليحدق في عمق الظلام. كانت زوجته تسمعه وهو يهمس: ماكو، حوج، آكوكو.
ما دلالة فعل (هدارة) السابق؟
أ- حبه للحرية في الصحراء.
ت- رفضه للحياة الجديدة.
ب- اشتياقه لعاداته القديمة.
ث- شوقه لعائلته والسرب النعام.

16. وضعه والده تحت المراقبة طوال السنة الأولى. ما الإيحاء الذي تستنتج من فعل والدي (هدارة) السابق؟
أ- خوفهما من أن يهرب ثانية.
ت- خوفهما من أن يوذى من في المنزل.
ب- خوفهما عليه من سخرية أقرانه.
ث- خوفهما عليه من الحيوانات الأليفة.

17. هناك تمكّن من رؤية ابنة الملك. كانت بالفعل هي صاحبة العيون التي تشبه النجوم ولكنها ابنة الملك وهو رجل فقير.
كيف ضحى على في سبيل ابنة الملك؟
أ- تحول إلى طائر طيلة حياته.
ت- قابل الملك فتحدث معه فأكرمه وصاهره.
ب- صار عبداً مملوكاً للملك بعد أن كان حراً.
ث- دخل القصر فقبض عليه الخراس.

18. أول مرة قص (هدارة) حكاية قصيرة قلت فيها الكلمات، كان الرجل المسن يثني عليه، ويقول له إنه بارع جداً، وكل يوم حتى صارت القصص التي يرويها طويلة وغنية بالكلمات. الصفة التي تميز بها (هدارة) هي:
أ- الملل والسأم.
ت- الذكاء وسرعة التعلم.
ب- حب اللعب واللهو.
ث- الكسل والخمول.

19. أما بقية حياته كان بشرياً كانت أكثر صعوبة. ما الأمور التي كان يجب على (هدارة) أن يتخلص منها؟
أ- رفض أكل لحوم الحيوانات.
ت- محادثة الحيوانات وجعلها تطيعه دائماً.
ج- بعض معتقداته عن النجوم بأنها أرواح النعام الميتة.
ب- وضع إبهامه في فمه عند شعوره بالعطش.
ث- الرخص بطريقة تشبه طريقة البشر.
ح- الكلام بلغة سليمة وبكلمات طويلة.

20. بعدما سمعته (خرّوبه) يهمس في جوف الليل بأسماء النعام، سألته عن حاله، فقال إنه كان حزينا. ما سبب حزن (هدارة)؟
أ- لأنه لا يحتفل بالبقاء مع البشر.
ت- لأنه لم يجد السعادة في حياته الجديدة.
ب- لأنه لم يودع سرب النعام بطريقة لانقة.
ث- لأنه اشتاق لأصدقائه من حيوانات الصحراء.

21. حمل المرأة العجوز بين ذراعيه ثم رفعها ووضعها فوق ظهر الجمل، **احسن كأنه يحمل حفنة من الرمل**.
نوع الأسلوب في الجملة الملونة، هو:
أ- أسلوب تعجب. ب- أسلوب استفهام. ت- أسلوب تشبيه. ث- أسلوب نفي.

22. كانت الأساطير تتحدث عن الأنبياء والملوك والأميرات والعفاريت والجمال المسحورة وعن بساط الرياح. بم تصف أساطير الرجل المسن؟

أ- بأنها أساطير مُرعبة.
ت- بأنها أساطير معقدة.

ب- بأنها أساطير تداعب الخيال.
ث- بأنها أساطير مملة.

23. كانَ الرَّجُلُ المُسَنَّ يُنهي حديثه بقصَّة أسطورةٍ جديدةٍ على (هدارة). كانت تلك الأساطيرُ تداعبُ الخيال. كيفَ تمكَّنَ (هدارة) من اكتسابِ اللُّغة؟
أ- يعيدُ قصَّةَ الأساطير التي كان يرويها الرَّجُلُ الكبير.
ت- كانَ يقلِّدُ أصواتَ النَّعامِ في كثيرٍ من الأوقات.
ب- كانَ يُصغي السَّمعَ جيِّداً إلى صوتِ النَّعامِ.
ث- كانَ يستمع إلى أساطير الرَّجُلِ الكبير على مضض.

24. ما الحدثُ الَّذي يدلُّ على بقاءِ (هدارة) مع النَّعامِ فترةً من الزَّمنِ؟
أ- تعلَّمُ (هدارة) الكثيرَ منَ الكلماتِ المفيدةِ والجملِ الطويلةِ.
ت- لاحظَ الجميعُ أنَّ لـ(هدارة) صلةً كبيرةً بالحيواناتِ على اختلافها.
ب- اعتقادُ (هدارة) بأنَّ النَّجومَ هي أرواحُ البشرِ الميتةِ.
ث- إصرارُ (هدارة) على عدمِ تناولِ لحومِ بعضِ الحيواناتِ.

25. بعدما غصَّتِ المقابرُ بالموتى، أتى رسولٌ راكضٌ إلى داخلِ القصرِ. ما دلالةُ التشبيهِ السَّابقِ؟
أ- كثرةُ الموتى وامتلاءُ المقابرِ.
ت- زيادةُ البركةِ في الأعمارِ والأرزاقِ.
ب- ضيقُ الحالِ وتحوُّلُ البلادِ.
ث- قلةُ الموتى واتساعُ المقابرِ.

26. أتى النَّاسُ راكبينَ حيواناتهم من قريبٍ ومن بعيدٍ ليلقوا نظرةً على الشابِّ العجيبِ. لمَ وصِفَ (هدارة) بالإنسانِ العجيبِ؟
أ- لأنَّه كانَ يتكلَّمُ كلاماً غريباً.
ت- لأنَّه عاشَ وتربى مع سربٍ من النَّعامِ.
ب- لأنَّه حمى الجمالَ من الحيواناتِ المفترسةِ.
ث- لأنَّه أتى بغزاةٍ مهراً لعروسته.

27. قرأ كبيرُ القريةِ الآياتَ مرَّةً واحدةً ثمَّ أعادها (هدارة) بعدة. لم يفهمُ (هدارة) الآياتَ؛ لأنَّها لم تكن مكتوبةً بلغتهِ بل باللُّغةِ العربيَّةِ.
بمَ شعرَ (هدارة) عندما أعاد الآياتَ مباشرةً عن ظهر قلبٍ؟
أ- شعر بالخوفِ والرهيبةِ.
ت- شعر بالنُّعاسِ والتَّعبِ.
ب- شعر بالفخرِ العظيمِ.
ث- شعر بالحيرةِ والترددِ.

28. قالَ (هدارة): كانَ يا ما كانَ في قديمِ الزَّمانِ ولدٌ يعيشُ في هذا الجزءِ من الصَّحراءِ. كانَ اسمُه عليّ. كانتُ عائلتهُ بدويَّةً مثلَ عائلتينا تماماً.
ما الحدثُ الَّذي اشتركَ بينَ قصَّةِ (هدارة) الحقيقيَّةِ وبينَ قصَّةِ (عليّ)؟
أ- عدمُ القدرةِ على العودةِ إلى العهدِ القديمِ.
ت- العيشُ مع النَّعامِ فترةً طويلةً وتعلُّمُ الكثيرِ عنها.
ب- التَّحوُّلُ إلى طائرٍ أبيضَ اللونِ ودخولُ القصرِ الملكيِّ.
ث- الاهتمامُ بالفتاةِ ذاتِ العيونِ البرَّاقةِ والثَّوبِ الأخضرِ.

29. حدثَ في يومٍ من الأيامِ شيءٌ جعلَ (هدارة) يودُّ البقاءَ بينَ البشرِ. كانَ في هذا اليومِ يقودُ قطيعَ الجمالِ شرقاً.
ما الحدثُ الَّذي جعلَ (هدارة) يريدُ أن يطيلَ البقاءَ معَ البشرِ؟
1- شعرَ باهتمامِ فتاةٍ تخرُجُ من إحدى الخيامِ ترتدي قماشاً أخضرَ.
2- إعجابُ أهلِ القريةِ بقدرتهِ على حمايةِ الجمالِ فلمَ يقتلوا واحداً منها.
3- اعتيادهُ على حياته الجديدةِ وإحساسهُ بأنَّه صارَ أكثرَ تأقلاً.
4- مدحُ والديهِ له على مجهوده الَّذي يبذلُه في رعايةِ الجمالِ والعنايةِ بها.

30. لن أطلبَ من أهلك ثلاثينَ جملاً مهراً لي. لا لا أريدُ ثلاثينَ ولا خمسينَ جملاً؛ أريدُ أن يكونَ مهري غزاةً.
ما دلالةُ قولِ الفتاةِ (خروبة) السابقِ لـ (هدارة)؟
أ- رفضها لـ (هدارة) لأنَّها لا تُحبُّه.
ت- رغبتها بامتلاكِ ثروةٍ طائلةٍ.
ب- خوفها من طبعِ (هدارة) الغريبِ.
ث- قبولها الزواجِ من (هدارة).

دعواتي لكم بالتوفيق //

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري