

حل الاختبار التجريبي الثاني (الفصل 3 و 4) من رواية الولد الذي عاش مع النعام



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السابع ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-23 15:19:53

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عائشة الظاهري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية


المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار التجريبي الثاني (الفصل 3 و 4) من رواية الولد الذي عاش مع النعام	1
حل الاختبار التجريبي الأول (الفصل 1 و 2) من رواية الولد الذي عاش مع النعام	2
الاختبار التجريبي الأول (الفصل 1 و 2) من رواية الولد الذي عاش مع النعام	3
الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات	4
عرض بوربوينت شرح وملخص وحل الفصل الثامن والثلاثون (أثار طيور النعام) من رواية الولد الذي عاش مع النعام	5

مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2

ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2

المجلس 1 النطاق 1.5		<div>  </div> <div> مدرسة الزوراء 1 للتعليم الأساسي ح 2 </div> <div> ALZAWRAA 1 SCHOOL CYCLE 2 </div>		<div> المادة الدراسية </div>	
7 /	الصف			<div> اللغة العربية </div>	
	توقيع ولي الامر			<div> الاسم </div>	
		<div> نموذج إجابة الاختبار التجريبي الثاني (رواية الولد الذي عاش مع النعام) الفصل 3 و 4 في مادة اللغة العربية للفصل السابع للفصل الدراسي الثالث للعام 2025-2024م </div>		<div> </div>	
60					

1. سارَ سربُ النعامِ على الحافةِ العليا لكثيبِ رمليٍّ، رأوا في البعيدِ ألسنةَ لهيبٍ نارٍ، وصلتْ إليهم رائحةُ البشرِ والجمالِ، سمعوا أغانيَ وتصفيقًا منتظمَ الإيقاعِ، انتشرَ الدُعرُ بينهم، أسرعَ (حوج) خطاهُ حتَّى يبتعدَ عن بني آدم.

ما الحدثُ المستقبليُّ الذي تتوقَّعه إن رأى البشرُ (حوجًا) وهو يحملُ الصبيَّ؟
أ- تقديمُ الطعامِ للنعامِ والصبيِّ معًا.
ت- عدمُ الالتفاتِ للسَّربِ والصبيِّ وتركه يتابعُ السَّيرَ.

ب- إخافةُ سربِ النعامِ ليبْتعدَ عنهم.
ث- مُهاجمةُ سربِ النعامِ والحصولُ على الصبيِّ.

2. إلا تلاحظون أنَّ الطِفْلَ يَخافُ؟ ممنوعٌ على أيِّ منكنَّ أن يقرضه، عليكم أن تفعلوا مثلي فتداعبوه كلَّ بمنقاره، هو يُحبُّ ذلك. الصفةُ التي تتسمُّ بها (ماكو) من خلال قولها السابق، هي:

أ- الحزمُ والعطفُ. ب- العجبُ والغرورُ. ت- الكسلُ والتَّخاذُلُ. ث- السَّعادةُ والحماسُ.

3. همسَ زوجُ فاطمةَ في أذنها، عليك أن تفهمي أنَّ ولدنا قد مات، عليك أن تكفِّي عن الأملِ، عليك أن تكفِّي عن الحزنِ. الصفةُ التي يتسمُّ بها الرَّوْجُ من خلال قوله السابق، هي:

أ- القسوةُ والشِدَّةُ. ب- الرَّحمةُ والمودَّةُ. ت- اللَّينُ واللطافةُ. ث- التَّكبُّرُ والغرورُ.

4. رفعَ الطِفْلُ نظرهُ ورأى رملاً رماديَّ اللَّونِ وسماءَ ساخنةَ كالجمرِ، ووضعَ إبهامهَ في فمه من جديدٍ، وراحَ يُمصُّ إصبعهَ بحدَّةٍ، لكنَّ من دونِ فائدةٍ، كانَ عطشهُ يزدادُ طوالَ الوقتِ. لم كانَ يَضغُ الطِفْلُ إبهامهَ في فمه؟

أ- ليُزيلَ ألمًا أصابهُ.
ت- ليُزيلَ الأوساخَ عنه.
ب- ليتخلَّصَ من عطشهِ.
ث- ليتذوَّقَ بعضَ الطعامِ.

5. وجدتهُ فاطمةُ واقفاً في وسطِ قطيعِ جماليه، كانَ (دولة) رجلاً زنجياً طويلَ القامةِ، ذا يدينِ هائلتي الحجمِ. إلامَ تشيرُ الجملةُ الملونةُ التي تحتها خطٌ في الفقرةِ السابقة؟

أ- إلى الصفاتِ الاجتماعيَّةِ لـ(دولة).
ت- إلى الصفاتِ الخارجيَّةِ لـ(دولة).
ب- إلى الصفاتِ الداخليَّةِ لـ(دولة).
ث- إلى الصفاتِ المهنيَّةِ لـ(دولة).

6. تمكَّنتَ (ماكو) مُجدِّداً من وضعِ الصبيِّ على ظهرِ الذَّكَرِ حوج، تَمَدَّدَ الولدُ على بطنه ممسكاً بـريشِ الجناحينِ الغزيرِ. ما المعلومةُ الضَّمنيَّةُ المستنتجةُ من الجملةِ الملونةِ التي تحتها خطٌ؟

أ- لعبَ الطِفْلَ هذارةً بـريشِ النعامِ.
ت- اعتيادَ الطِفْلَ هذارةً على امتطاءِ ظهرِ النعامِ.
ب- اتِّساعَ ظهرِ النعامِ وضخامتهُ.
ث- خوفَ الطِفْلَ هذارةً من النعامِ.

7. كانتِ الإناثُ الثلاثُ تزدادُ فضوليَّةً وتودُّ معرفةَ المزيدِ عن الطِفْلِ، إذ لم يكنْ يُشبهُ شيئاً أو أحداً رأيتهُ من قبلٍ، كُنَّ يتقدَّمنَ منه ويتجمَّعنَ حولهً، وكلُّ واحدةٍ تحاولُ عضهَ أو قرصه بمنقارها. تُشيرُ الفقرةُ السابقة، إلى فكرةٍ

أ- مقارنةِ النعاماتِ لأشكالهنَّ بشكلِ الضيفِ الغريبِ
ت- فضولِ النعاماتِ للتعرفِ على الضيفِ الغريبِ
ب- رغبةِ النعاماتِ بمعرفةِ أهدافِ زيارةِ الضيفِ
ث- محاولةِ النعاماتِ لطردِ الضيفِ الغريبِ

8. وقفَ (حوج) في مكانه محدقاً.

أ- رأى الطِفْلَ يُغادرُ المكانَ بخطى غيرِ واثقةٍ.
رأى الطِفْلَ يركضُ.

رأى الطِفْلَ يقفُ ويبقى في مكانه على الأرضِ.
ما التَّفتيةُ الفنيَّةُ المستخدمةُ في المقطعِ السابق؟
أ- التَّشبيهُ ب- الحوارُ

ث- السَّردُ

ت- الوصفُ

9. قَامَ (دولة) بالصَّلَاةِ ثُمَّ وَجَّهَ دُعَاءَهُ إِلَى اللَّهِ، كَانَ الْعَرَقُ يَتَصَيَّبُ مِنْ وَجْهِهِ.

الصفة الداخلية لـ(دولة) حسب الفقرة السابقة، هي:

أ- الفرحة والسرور

ب- الخشوع والخضوع

ت- النشاط والحيوية

ث- الحزن والشجن

10. كَانَ (حوج) يتظاهر بالموافقة على رأي زوجته، لكنه كَانَ قد صَمَّمَ في قرارة نفسه على التخلُّص من الصَّبِي (هذارة) في أقرب وقتٍ ممكن. ما الصِّفَةُ الدَّاخِلِيَّةُ الَّتِي تَتَّصِفُ بِهَا شَخْصِيَّةُ (حوج)؟

أ- المكْر والاحتِيَال

ب- العطف والحنان

ت- الشجاعة والإقدام

ث- العجب والغرور

11. تَمَدَّدَتْ (ماكو) فوقَ الطِّفْلِ إِذْ إِنَّ هَذَا صَارَ أَمْرًا تَعَوَّدَتْهُ، صَارَ لِهَذَارَةَ تَحْتَ رِيشِهَا النَّاعِمِ سَرِيرٌ دَافِئٌ مَرِيحٌ؛ وَلِذَلِكَ اسْتَعْرَقَ فِي النَّوْمِ بِسُرْعَةٍ. الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة، هي:

أ- طريقة تنويم (ماكو) للطفل هذارة

ت- تمدد (ماكو) بالقرب من الطفل هذارة

ب- نوم الطفل هذارة في عشب النعام

ث- نوم الطفل هذارة السريخ والمريح

12. انضَمَّتْ ثَلَاثُ نَعَامَاتٍ شَابَاتٍ إِلَى السَّرِيرِ الَّذِي كَانَ يَتَأَلَّفُ مِنَ الزَّوْجَيْنِ وَالطِّفْلِ الْبَشَرِيِّ. ما الفكرة الرئيسة في الفقرة السابقة؟

أ- إحصاء عدد سرب النعام

ت- توضيح أسلوب عيش النعام

ب- اعتناء الزوجين من النعام بهذارة

ث- بيان الأماكن التي يستقر فيها النعام

13. رَأَى (حوج) الطِّفْلَ مُسْتَقْبِلًا عَلَى الْأَرْضِ بِلا حَرَكَةٍ عَلَى الزَّمَالِ، وَرَأَى النَّسْرَ الَّذِي يُحَلِّقُ فَوْقَهُ فَادَارَ ظَهْرَهُ وَبَاشَرَ بِالرَّكْضِ تَارِكًا الْمَكَانَ بِخَطَا طَوِيلَةٍ رَشِيقَةٍ. ما الصِّفَةُ الَّتِي يَتَّصِفُ بِهَا (حوج) مِنْ خِلَالِ فِعْلِهِ السَّابِقِ؟

أ- الإقدام والشجاعة

ت- النوم واللامبالاة

ب- الصبر والتحمل

ث- الخوف والجزع

14. هَذَا الْوَلَدُ حَالَةً مَيُوسَسٌ مِنْهَا. إِنَّهُ لَا يُحْسِنُ الْقِيَامَ بِأَيِّ شَيْءٍ. لَا يَقْدِرُ عَلَى الْمَشْيِ وَلَا عَلَى الرِّكْضِ. فَرَّخَ نَعَامٌ فِي هَذِهِ السِّنِّ يُجِيدُ السَّيْرَ، وَالرَّكْضَ وَإِيجَادَ طَعَامِهِ بِنَفْسِهِ. ما المعلومة الصريحة في الفقرة السابقة؟

أ- تفوق القدرات الحركية لفرخ النعام في هذه السن على الإنسان

ت- تفوق القدرات الحركية للإنسان في هذه السن على فرخ النعام

ب- تشابه القدرات الحركية في هذه السن لفرخ النعام والإنسان

ث- بيان كيفية تعلم فرخ النعام للسير

15. حَلَّقَ النَّسْرُ وَحَلَّقَ فَوْقَ الطِّفْلِ وَكَانَ الطَّائِرُ قَدْ قَرَّرَ الْإِنْتَظَارَ إِلَى مَا بَعْدَ مَوْتِ الْفَرَسَةِ حَتَّى يَخْطُ عِنْدَهَا وَيَبَاشَرَ بِالتَّهَامِهَا. لِمَ حَلَّقَ النَّسْرُ فَوْقَ الطِّفْلِ؟

أ- ليُعَلِّمَهُ الطَّيْرَانِ.

ب- لِيَأْكُلَ الطِّفْلَ.

ت- لِيَسَاعِدَ الطِّفْلَ.

ث- لِيَعُودَ إِلَى أُمِّهِ.

16. وَبَدَأَتْ الصَّحْرَاءُ تَعُجُّ بِسَرَابَاتٍ لَامِعَةٍ. ما المعنى السياقي للكلمة الملونة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ- تُشَادِي

ب- تُصَدِّحُ

ت- تُصَمِّتُ

ث- تَمْتَلِي

17. تَابَعَ (دولة) صَلَاتَهُ، سَاعَةً بَعْدَ سَاعَةٍ، وَفَاطِمَةُ يَحْدُوها الْأَمَلُ أَنْ يَسْتَجِيبَ اللَّهُ لصلواتهم ودُعائهم. ما المعنى السياقي للكلمة الملونة التي تحتها خط في الجملة السابقة؟

أ- يَدْفَعُهَا

ب- يَنْصَحُهَا

ت- يُلْهِمُهَا

ث- يُخْبِرُهَا

18. كَانَ الْبَدُو الرُّحْلَ كُلُّهُمْ فِي هَذَا الْجَزْءِ مِنَ الصَّحْرَاءِ يَعْتَقِدُونَ أَنَّ (دولة) كَانَ يَتَمَتَّعُ بِصِلَةٍ خَاصَّةٍ مَعَ اللَّهِ. كَانَ النَّاسُ يَتَجَمَّعُونَ حَوْلَهُ كُلَّ يَوْمٍ جَمْعَةً لِيَسْمَعُوا إِلَى صَلَوَاتِهِ وَتَرَاتِيلِهِ الَّتِي كَانَ يُوْجِّهُهَا إِلَى اللَّهِ - عَزَّ وَجَلَّ -.

أ- رجُلٌ كَسُولٌ عَدِيمُ الْفَائِدَةِ.

ب- رجُلٌ حَكِيمٌ وَدَاهِيَةٌ.

ت- رجُلٌ مَنَافِقٌ وَمَحْتَالٌ.

ث- رجُلٌ صَالِحٌ نَقِيٌّ وَوَرَعٌ.

19. تَابَعَ سَرِبَ النِّعَامِ مَسِيرَتَهُ تَارِكًا خَلْفَهُ الْكُثْبَانَ الصَّغْرَاءَ وَدَخَلَ فِي مَنَاطِقَةٍ مَسْطُوحَةٍ تَمَامًا، مَغْطَاةٍ بِرَمْلِ رَمَادِي اللَّوْنِ خَشِنِ الْمَلْسِ وَبِبَعْضِ الْأَحْجَارِ السَّودَاءِ الْمَرْمِيَّةِ هُنَا وَهَنَكَ.

أ- التَّغْنِيَةُ الْفَنِّيَّةُ الْمُسْتَعْدَمَةُ فِي الْمَقْطَعِ الْمَلُونِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌ ؟

ب- التَّشْبِيهُ

ت- الوَصْفُ

ث- الْحَوَارُ

20. لَمْ تَخْبِرْ فَاطِمَةُ زَوْجَهَا وَأَفْرَادَ عَائِلَتِهَا بِذَهَابِهَا إِلَى (دولة)؛ بِسَبَبِ

أ- أَنَّهُمْ لَا يَرَوْنَ ذَرَّةَ أَمَلٍ بِعُودَةِ هَذَارَةَ.

ت- أَنَّ (دولة) رَجُلٌ سَيِّئُ الطَّبَاعِ.

ب- أَنَّ ضِيوفًا كَانُوا مَوْجُودِينَ عِنْدَهُمْ.

ث- أَنَّ (دولة) يَسْكُنُ بَعِيدًا عَنْهُمْ.

21. صَمَمَ (حوج) في قرارة نفسه على التَّخْلُص من الصَّبِي في أقرب وقت ممكن، من ذلك الطِّفْل البشري، من ذلك العبء الإضافي العديم الفائدة. أصَرَ (حوج) على التَّخْلُص من الطِّفْل هذارَة، بسبب
أ- أنه طفل كثير الحركة.
ت- أن ماكو تحبه كثيرًا.
ب- أنه إنسان وليس فرخ نعام.
ث- أنه طفل عديم الفائدة.

22. كان الذَّكَر (حوج) يسيرُ في الصَّحراءِ موطَّد العزم. لم كان (حوج) يسيرُ في الصَّحراءِ؟
أ- للبحث عن المأوى والطَّعام.
ت- لتعليم أفراد سريه الصَّيْد والسَّير.
ب- للبحث عن بيض السَّرب المفقود.
ث- للبحث عن أصدقاء جُدُد.

23. عندما هبط اللَّيْل كغطاءٍ أسود فوق الصَّحراء. تمثِّل الجملة السابقة
أ- تشبيهاً
ب- فكرةً محوريةً
ت- دليلاً داعماً
ث- فكرةً رئيسةً

24. ذهبَتْ إناثُ النَّعام للبحث عن أوراق خضراءٍ صالحةٍ للأكل ومحاولةٍ إيجادٍ غديرٍ أو مُستنقعٍ للشَّرب. ما الفكرةُ الرَّئيسةُ في الفقرة السابقة؟
أ- أماكن وجود الطَّعام والشَّراب.
ت- رحلة إناث النَّعام في الصحراء.
ب- طريقة أكل وشرب النَّعام.
ث- بحث الإناث عن الطَّعام والشَّراب.

25. كانوا يسيرون ببطءٍ بسبب هذارَة. بدأ يركض يسرعةً حتى يلحق بها. العلاقة بين التركيبين الملونين، هي علاقة:
أ- سجع
ب- تشبيه
ت- تضاد
ث- ترادف

26. قال بصوته العميق: تعالي إلي في المساء. ساتوجه الليلة بدعائي إلى الله. التَّقْنِيَةُ الفنِّيَّة المستخدمة في المقطع السابق، هي:
أ- السرد
ب- التَّشْبِيه
ت- الوصف
ث- الحوار

27. سارَ سربُ النَّعام في صفٍّ مستقيمٍ طويلٍ، كانَ (حوج) يسيرُ في المقدمة حاملاً الصَّبِي فوق ظهره وخلقه سارث (ماكو)، وخلف (حوج) (وماكو) سارث الإناث الشَّباب الثَّلاث. ما الأمر الذي تستنتجُه من الفقرة السابقة؟
أ- تفضيل (حوج) للسَّير في المقدمة دائماً.
ب- وجود قوانين للسَّير في حياة النَّعام.
ت- سير النَّعام في صفٍّ مستقيم.
ب- تعب (حوج) من حملِه الدائم للصَّبِي.

28. صعدَ البدرُ ببطءٍ في الصَّحراء حين بدؤوا مسيرتهم بحثاً عن مكانٍ جديدٍ يبنون فيه أعشاشاً جديدةً. العنصرُ الفنيُّ الذي تمثِّله الكلمة الملونة التي تحتها خط ، هو
أ- العقدة
ب- الشَّخصيات
ت- الزمان
ث- المكان

29. عندما ابتعدَ سربُ النَّعام عن البشر والجمال بما فيه الكفاية تمدَّد النَّعام على الرَّمْلِ ليناموا. ما الذي تستنتجُه من الحدث السابق؟
أ- الإحساس بالأمان بابتعاد النَّعام عن البشر.
ت- الإحساس بالأمان باقتراب النَّعام من البشر.
ب- سداجة أسراب النَّعام وكسلهم.
ث- عدم رغبة النَّعام بالاختلاط بالآخرين.

30. أنت تعلم قانون النَّعام جيذاً ، على السرب أن يسير بالسرعة التي تناسب أبطأ عضو فيه. الفكرة الرئيسية في الفقرة السابقة ، هي:
أ- قانون النَّعام في السير.
ت- قانون النَّعام في الطعام.
ب- قانون النَّعام في الصَّيد.
ث- قانون النَّعام في اللعب.

دعواتي لكم بالتوفيق ..

معلمتكم المحبة لكم عائشة الظاهري