مراجعة شاملة للمهارات والقواعد مع امتحانات وزارية سابقة – سلسلة الإبداع

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف السابع ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ الامتحان النهائي ⇦ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-25 11:42:37

المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السابع

صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك | المواد على تلغرام | التربية الاسلامية | اللغة العربية | اللغة الانجليزية | الرياضيات

المزيد من الملفات بحسب الصف السابع والمادة لغة عربية في الفصل الأول

1	مراجعة شاملة للمهارات والقواعد مع امتحانات وزارية سابقة – سلسلة الإبداع
2	حل مراجعة المهارات اللغوية للاختبار النهائي
3	نشاط مهاري في النحو والبلاغة
4	مراجعة مهارات الفصل وفق هيكل الامتحان
5	إجابة مراجعة مهارات وفق هيكل الامتحان

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

سلسلة الإبداع في اللغة العربية

إعداد

الأستاذ عثمان أحمد

الصف السابع ⑦

مراجعة شاملة على كل المهارات والقواعد
مع امتحانات وزارية سابقة للتدريب

الفصل الأول ①

(2027 ♡ 2026)

الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمُهِمَّةُ ❤ الِاسْمُ الْمُعْرَبُ وَالِاسْمُ الْمَبْنِيُّ ❤

الِاسْمُ الْمُعْرَبُ	الِاسْمُ الْمَبْنِيُّ
❤ مَعْنَاهُ وَتَعْرِيفُهُ: هُوَ الِاسْمُ الَّذِي يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ بِتَغَيُّرِ مَكَانِهِ فِي الْجُمْلَةِ. ♠ أَمْثِلَةٌ تُوَضِّحُ لَنَا ذَلِكَ: ① حَضَرَ مُحَمَّدٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ② أَكْرَمَ خَالِدٌ مُحَمَّدًا فِي الْمَدْرَسَةِ ③ سَلَّمَ خَالِدٌ عَلَى مُحَمَّدٍ فِي الْمَدْرَسَةِ نَنْظُرُ جَيِّدًا بِتَرْكِيزٍ لِلْكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ هَلْ عَلَيْها حَرَكَةٌ وَعَلَامَةُ إِعْرَابٍ ثَابِتَةٌ فِي آخِرِ حَرْفٍ أَمْ عَلَيْهِ حَرَكَةٌ مُتَغَيِّرَةٌ؟ نَعَمْ يُوجَدُ عَلَيْهَا حَرَكَةٌ مُتَغَيِّرَةٌ مَرَّةً، وَمَرَّةً الْكَسْرَةُ وَمَرَّةً الْفَتْحَةُ وَمَرَّةً الضَّمَّةُ لِذَلِكَ هُوَ مُعْرَبٌ تَتَغَيَّرُ حَرَكَةُ آخِرِ حَرْفٍ فِيهِ. ♛ فِي الْمِثَالِ ① ضَمَّةٌ لِأَنَّ إِعْرَابَهُ فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ (لِأَنَّهُ هُنَا قَامَ بِالْفِعْلِ وَسَوَّى الْفِعْلَ) ♔ فِي الْمِثَالِ ② فَتْحَةٌ لِأَنَّ إِعْرَابَهُ مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ (لِأَنَّهُ هُنَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ مُو هُوَ اللِّي سَوَّى الْفِعْلَ) ♚وَفِي الْمِثَالِ ③ كَسْرَةٌ لِأَنَّ إِعْرَابَهُ اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.(لِأَنَّهُ بَعْدَ حَرْفِ جَرٍّ عَلَى).	❤ مَعْنَاهُ وَتَعْرِيفُهُ: هُوَ الِاسْمُ الَّذِي لَا يَتَغَيَّرُ آخِرُهُ بِتَغَيُّرِ مَكَانِهِ فِي الْجُمْلَةِ. ♠ أَمْثِلَةٌ تُوَضِّحُ لَنَا ذَلِكَ: ① حَضَرَ هَؤُلَاءِ الطُّلَّابُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ② أَكْرَمَ خَالِدٌ هَؤُلَاءِ الطُّلَّابَ فِي الْمَدْرَسَةِ ③ سَلَّمَ خَالِدٌ عَلَى هَؤُلَاءِ الطُّلَّابِ فِي الْمَدْرَسَةِ نَنْظُرُ جَيِّدًا بِتَرْكِيزٍ لِلْكَلِمَةِ المُظَلَّلَةِ هَلْ عَلَيْها حَرَكَةٌ وَعَلَامَةُ إِعْرَابٍ مُتَغَيِّرَةٌ فِي آخِرِ حَرْفٍ أَمْ عَلَيْهِ حَرَكَةٌ ثَابِتَةٌ ؟ لَا يُوجَدُ عَلَيْهَا حَرَكَةٌ مُتَغَيِّرَةٌ ، وَلَكِنْ عَلَيْهِ حَرَكَةٌ ثَابِتَةٌ لَمْ تَتَغَيَّرْ أَلَا وَهِيَ الْكَسْرَةُ، لِذَلِكَ هُوَ مَبْنِيٌّ، مِثْلُ الْبِنَايَةِ لَا تَتَغَيَّرُ وَلَا تَتَحَرَّكُ مِنْ مَكَانِهَا أَبَدًا. ♛ فِي الْمِثَالِ ① كَسْرَةٌ وَإِعْرَابُهُ مُخْتَلِفٌ شُوَيَّةً عَنِ الْمُعْرَبِ نَقُولُ (اسْمُ إِشَارَةٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ فَاعِلٍ). (لِأَنَّهُ هُنَا قَامَ بِالْفِعْلِ وَسَوَّى الْفِعْلَ) ♔ فِي الْمِثَالِ ② كَسْرَةٌ أَيْضًا وَإِعْرَابُهُ مُخْتَلِفٌ شُوَيَّةً عَنِ الْمُعْرَبِ نَقُولُ (اسْمُ إِشَارَةٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ). (لِأَنَّهُ هُنَا وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ مُو هُوَ اللِّي سَوَّى الْفِعْلَ) ♚وَفِي الْمِثَالِ ③ كَسْرَةٌ أَيْضًا وَإِعْرَابُهُ مُخْتَلِفٌ شُوَيَّةً عَنِ الْمُعْرَبِ نَقُولُ (اسْمُ إِشَارَةٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكَسْرِ فِي مَحَلِّ جَرِّ اسْمٍ مَجْرُورٍ). (لِأَنَّهُ بَعْدَ حَرْفِ جَرٍّ عَلَى).

♥♠ كَيْفَ أَعْرِفُ وَأَسْتَخْرِجُ الأَسْمَاءَ الْمُعْرَبَةَ والمبنية مِنَ النُّصُوصِ؟

سَهْلَةٌ إِنْ شَاءَ اللهُ، مُعْظَمُ وَأَغْلَبُ وَأَكْثَرُ الأَسْمَاءِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُعْرَبَةٌ، وَالأَقَلُّ هُوَ أَسْمَاءٌ مَبْنِيَّةٌ يُمْكِنُ أَنْ نَعُدَّهَا عَلَى أَصَابِعِنَا؛ لأنها قليلة جدا، وسنبينها بعد قليل.

الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمُهِمَّةُ ❤ الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ وَأَمْثِلَةٌ عليها ❤

الْأَسْمَاءُ الْمَبْنِيَّةُ	أَمْثِلَةٌ وَشَرْحٌ لِنَسْتَخْرِجَهَا
① الضَّمَائِرُ كُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ .	الضَّمَائِرُ كَثِيرَةٌ وَكُلُّهَا أَسْمَاءٌ مَبْنِيَّةٌ نَذْكُرُ مِنْهَا الْمَشْهُورَ: أ ◆ ضَمَائِرُ فِي مَحَلِّ رَفْعِ مُبْتَدَأٍ : (أَنَا، نَحْنُ، أَنْتَ، أَنْتِ، أَنْتُمَا، أَنْتُمْ أَنْتُنَّ، هُوَ، هِيَ، هُمَا، هُمْ، هُنَّ) هَذِهِ الضَّمَائِرُ أَسْمَاءٌ مَبْنِيَّةٌ لَا نَقُولُ عَلَيْهَا أَسْمَاءٌ مُعْرَبَةٌ ب ♡ ضَمَائِرُ فِي مَحَلِّ نَصْبِ مَفْعُولٍ بِهِ: (إِيَّايَ ، إِيَّانَا ، إِيَّاكَ، إِيَّاكِ، إِيَّاكُمَا، إِيَّاكُمْ، إِيَّاكُنَّ، إِيَّاهُ ، إِيَّاهَا ، إِيَّاهُمَا ، إِيَّاهُمْ ، إِيَّاهُنَّ) هَذِهِ الضَّمَائِرُ أَسْمَاءٌ مَبْنِيَّةٌ لَا نَقُولُ عَلَيْهَا أَسْمَاءٌ مُعْرَبَةٌ
② أَسْمَاءُ الِاسْتِفْهَامِ كُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ «« فِي آخِرِ جُمْلَتِهِمْ عَلَامَةُ اسْتِفْهَامٍ(؟)»»	(أَيْنَ ، أَيْنَمَا، أَيَّانَ، مَتَى، مَا، مَاذَا، كَمْ، أَنَّىٰ) كُلُّ هَذِهِ الْأَدَوَاتِ أَسْمَاءُ اسْتِفْهَامٍ مَبْنِيَّةٌ لَا نَقُولُ عَلَيْهَا مُعْرَبَةٌ. مِثَالٌ: أَيْنَ مُحَمَّدٌ؟ ، مَتَى تَبْدَأُ الْمُحَاضَرَةُ؟ مَاذَا تَفْعَلُ؟ ، كَمْ عَدَدُ الطُّلَّابِ الْيَوْمَ؟ كُلُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ أَسْمَاءُ اسْتِفْهَامٍ مَبْنِيَّةٌ لَا نَقُولُ عَلَيْهَا مُعْرَبَةٌ
③ الْأَعْدَادُ مِنْ (11إِلَى 19) كُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ مَا عَدَا (12) مُعْرَبٌ	(أَحَدَ عَشَرَ، ثَلَاثَةَ عَشَرَ، أَرْبَعَةَ عَشَرَ، خَمْسَةَ عَشَرَ، سِتَّةَ عَشَرَ، سَبْعَةَ عَشَرَ، ثَمَانِيَةَ عَشَرَ، تِسْعَةَ عَشَرَ) كُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ تُسَمَّى مُرَكَّبًا عَدَدِيًّا مَبْنِيًّا عَلَى فَتْحِ الْجُزْأَيْنِ (آخِرِ حَرْفٍ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ)، لَا نَقُولُ: مُعْرَبٌ
④ الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ كُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ مَا عَدَا (اللَّذَانِ وَاللَّذَيْنِ وَاللَّتَانِ وَاللَّتَيْنِ) فَإِنَّهُمْ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ يُعْرَبُونَ إِعْرَابَ الْمُثَنَّى	(الَّذِي، الَّتِي، الَّذِينَ، اللَّاتِي، اللَّائِي، اللَّوَاتِي، الْأُلَى، مَنْ، مَا) كُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ تُسَمَّى اسْمًا مَوْصُولًا مَبْنِيًّا، لَا نَقُولُ: مُعْرَبٌ
⑤ أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ كُلُّهَا مَبْنِيَّةٌ مَا عَدَا (هَذَانِ، هَذَيْنِ، هَاتَانِ، هَاتَيْنِ)	(هَذَا، هَذِهِ، هَؤُلَاءِ، أُولَئِكَ، ذَاكَ، ذَلِكَ، تِلْكَ، تِلْكُمْ، ذَلِكُمْ) كُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ تُسَمَّى اسْمَ إِشَارَةٍ مَبْنِيًّا، لَا نَقُولُ: مُعْرَبٌ
⑥ أَسْمَاءُ الْأَشْخَاصِ الْمُنْتَهِيَةُ بِـ(وَيْهِ)	مِثْلَ: سِيبَوَيْهِ، وَنَفْطَوَيْهِ، وَخُمَارَوَيْهِ، وَرَاهَوَيْهِ. كُلُّ هَذِهِ أَسْمَاءٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْكَسْرِ، لَا نَقُولُ: مُعْرَبٌ
⑦ بَعْضُ الظُّرُوفِ	(حَيْثُ، مُنْذُ، الْآنَ، صَبَاحَ مَسَاءَ، لَيْلَ نَهَارَ).
كُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ إِذَا شُفْتَهُمْ فِي أَيِّ نَصٍّ هِيَ أَسْمَاءٌ مَبْنِيَّةٌ احْفَظْهُمْ أَمْنِيحْ وَافْهَمْهُمْ زَيْنْ	

تَدْرِيبَاتٌ

① ما الفرق بين الاسم المعرب والاسم المبني؟ ادعم إجابتك بالمثال.

.....

.....

.....

② أيهما أكثر في اللغة العربية الأسماء المعربة أم الأسماء المبنية؟ وأيهما أقل؟ ادعم إجابتك بالأمثلة.

.....

③اذكر الأسماء المبنية باختصار ومثل لكل واحد منها بمثال واحد.

.....

.....

.....

.....

④حدد واستخرج كل اسم معرب أو مبني ووضح نوع المبني في الأمثلة الآتية كما بالمثال الأول والثاني(ركز كثيرا المطلوب الأسماء بس)

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبني	نوع المبني
﴿... إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ﴾ ﴿... إِنَّهُ أَنَا اللَّهُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾ .	السميع، العليم، العزيز الحكيم، الله	أنت، أنا	ضمير
﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ ﴿... أَهَؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ﴾ [سَبَإٍ].		إياك، إياكم، هؤلاء	ضمير، اسم إشارة
﴿... هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ ....﴾ [البَقَرَةِ ١٨٧].			
﴿وَإِذَا لَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا.....﴾ [البَقَرَةِ ١٤].			
﴿وَاللَّاتِي يَأْتِينَ الْفَاحِشَةَ مِنْ نِسَائِكُمْ....﴾ [النِّسَاءِ ١٥].			
﴿وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنْزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ﴾ [البَقَرَةِ ٤].			
﴿... اللَّهُ أَعْلَمُ حَيْثُ يَجْعَلُ رِسَالَتَهُ...﴾ [الأنعَامِ ١٢٤].			
من علماء المسلمين (نفطويه، وسيبويه)			
﴿... قَالُوا الْآنَ جِئْتَ بِالْحَقِّ فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ﴾ [البَقَرَةِ ٧١].			
﴿... إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾ ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾			
﴿... وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ [البَقَرَةِ].			
﴿قالوا إن هَذَانِ لَسَاحِرَانِ﴾ [طه ٦٣].			
يعمل الوالد ليل نهار لراحة أولاده			
﴿إِلَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَذَكَرُوا اللَّهَ كَثِيرًا ﴾ [الشُّعَرَاءِ].			

الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمُهِمَّةُ ❤ (الِاسْمُ الْمُفْرَدُ وَالِاسْمُ الْمُثَنَّى وَالِاسْمُ الْجَمْعُ) ❤

يَنْقَسِمُ الِاسْمُ بِاعْتِبَارِ الْعَدَدِ إِلَى ثَلَاثَةِ ③ أَقْسَامٍ (الِاسْمُ الْمُفْرَدُ وَالِاسْمُ الْمُثَنَّى وَالِاسْمُ الْجَمْعُ).

① الِاسْمُ الْمُفْرَدُ	مَعْنَاهُ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ مُذَكَّرٍ أَوْ وَاحِدَةٍ مُؤَنَّثَةٍ. مِثَالُ الْمُفْرَدِ الْمُذَكَّرِ: رَجُلٌ، قَلَمٌ ، كِتَابٌ، بَيْتٌ ، فَصْلٌ، مُحَمَّدٌ، عُمَرُ، خَالِدٌ. مِثَالُ الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ: مَدْرَسَةٌ، بِنْتٌ، فَاطِمَةُ، شَمْسٌ، حَدِيقَةٌ، رِحْلَةٌ، مِمْحَاةٌ.
② الِاسْمُ الْمُثَنَّى	مَعْنَاهُ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ (لِلْمُذَكَّرِ) أَوِ اثْنَتَيْنِ (لِلْمُؤَنَّثِ) بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ (انِ) عَلَى آخِرِ الْمُفْرَدِ أَوْ بِزِيَادَةِ يَاءٍ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ (يْنِ) عَلَى آخِرِ الْمُفْرَدِ. ❤ مِثَالُ الْمُثَنَّى الْمُذَكَّرِ: الطَّالِبَانِ / الطَّالِبَيْنِ، الْمُسْلِمَانِ / الْمُسْلِمَيْنِ ، الْمُعَلِّمَانِ / الْمُعَلِّمَيْنِ، الْوَزِيرَانِ /الْوَزِيرَيْنِ، الْبَطَلَانِ / الْبَطَلَيْنِ، الْبَابَانِ / الْبَابَيْنِ . (كُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ اسْمٌ مُثَنًّى مُذَكَّرٌ قُمْنَا بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ عَلَى آخِرِ مُفْرَدِهَا (الطَّالِبُ، الْمُسْلِمُ، الْمُعَلِّمُ، الْوَزِيرُ ، الْبَطَلُ، الْبَابُ) ❤ مِثَالُ الْمُثَنَّى الْمُؤَنَّثِ: الطَّالِبَتَانِ / الطَّالِبَتَيْنِ، الْمُسْلِمَتَانِ / الْمُسْلِمَتَيْنِ ، الْمُعَلِّمَتَانِ / الْمُعَلِّمَتَيْنِ، الْوَزِيرَتَانِ /الْوَزِيرَتَيْنِ، الْبَطَلَتَانِ / الْبَطَلَتَيْنِ، النَّافِذَتَانِ / النَّافِذَتَيْنِ . (كُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ اسْمٌ مُثَنًّى مُؤَنَّثٌ قُمْنَا بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَكْسُورَةٍ عَلَى آخِرِ مُفْرَدِهَا (الطَّالِبَةُ، الْمُسْلِمَةُ، الْمُعَلِّمَةُ، الْوَزِيرَةُ، الْبَطَلَةُ، النَّافِذَةُ) . ♣ ♠ مَلْحُوظَةٌ مُهِمَّةٌ كَتِيرٌ وَائِدْ: لَازِمٌ تَعْرِفُ إِنَّ الْأَلِفَ وَالنُّونَ وَالْيَاءَ وَالنُّونَ فِي الْمُثَنَّى لَازِمٌ يَكُونُ زَايِدِينَ يَعْنِي إِذَا حَذَفْتَهُمْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مُو رَاحْ يَتَغَيَّرْ، وَإِذَا تَغَيَّرَ فَهَذَا لَيْسَ مُثَنًّى.
③ الِاسْمُ الْجَمْعُ	مَعْنَاهُ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنَ اثْنَيْنِ (لِلْمُذَكَّرِ) أَوْ أَكْثَرَ مِنِ اثْنَتَيْنِ (لِلْمُؤَنَّثِ)(3 أَوْ أَكْثَرُ). ♥مِثَالُ الْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ: الطُّلَّابُ / الطَّالِبُونَ، الْأُسُودُ، النُّمُورُ، الْكُتُبُ، الْأَقْلَامُ، الْأَقْمَارُ، الْجَدَاوِلُ، الزُّعَمَاءُ، الْأُمَرَاءُ، الْمُلُوكُ ، الْمُعَلِّمُونَ، الْأَقْطَارُ، الْجُنُودُ، السُّيُوفُ.(كُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ أَسْمَاءُ جَمْعٍ لِلْمُذَكَّرِ. ♥مِثَالُ الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ: الْإِمَارَاتُ / اللَّوْحَاتُ، الْبَنَاتُ، الشُّمُوسُ، السَّيَّارَاتُ ، الطَّائِرَاتُ / الْكَلِمَاتُ ، الْمُتَفَوِّقَاتُ . (كُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ اسْمُ جَمْعٍ مُؤَنَّثٍ).

الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمُهِمَّةُ ❤ (أَنْوَاعُ الِاسْمِ الْجَمْعِ) ❤

الِاسْمُ الْجَمْعُ لَهُ ثَلَاثَةُ ③أَنْوَاعٍ (جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ) (جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ) (جَمْعُ التَّكْسِيرِ).

جمع المذكر السالم (ونَ)(ينَ)	جمع المؤنث السالم (ات)	جمع التكسير
♡مَعْنَاهُ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنَ اثْنَيْنِ (لِلْمُذَكَّرِ) بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ (وَنَ) عَلَى آخِرِ الْمُفْرَدِ أَوْ بِزِيَادَةِ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ (يِنَ) عَلَى آخِرِ الْمُفْرَدِ. ❤مِثَالُ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ: الطَّالِبُونَ / الطَّالِبِينَ، الْمُسْلِمُونَ / الْمُسْلِمِينَ ، الْمُعَلِّمُونَ / الْمُعَلِّمِينَ، الْمُهَنْدِسُونَ /الْمُهَنْدِسِينَ، الْمُوَظَّفُونَ / الْمُوَظَّفِينَ، الصَّابِرُونَ / الصَّابِرِينَ . (كُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ قُمْنَا بِزِيَادَةِ وَاوٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ مَفْتُوحَةٍ عَلَى آخِرِ مُفْرَدِهَا (الطَّالِبُ، الْمُسْلِمُ، الْمُعَلِّمُ، الْمُوَظَّفُ ، الْمُهَنْدِسُ، الصَّابِرُ) ♣♠مَلْحُوظَةٌ مُهِمَّةٌ كَتِيرٌ وَائِدْ: لَازِمٌ تَعْرِفُ إِنَّ الْوَاوَ وَالنُّونَ وَالْيَاءَ وَالنُّونَ فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ لَازِمٌ يَكُونُ زَايِدِينَ يَعْنِي إِذَا حَذَفْتَهُمْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مُو رَاحْ يَتَغَيَّرْ، وَإِذَا تَغَيَّرَ فَهَذَا لَيْسَ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ ❤مِثَالٌ (مَزْيُونٌ ، زَيْتُونٌ ، مَقْرُونٌ ، حَمْدُونُ، كَرْبُونٌ، سَلَاطِينُ ، مَيَادِينُ) نَحْذِفُ الْوَاوَ وَالنُّونَ وَالْيَاءَ وَالنُّونَ(مَزْيْ ، مَقْرْ، حَمْدْ، كَرْبْ، سَلَاطْ) الْمَعْنَى مُتَغَيِّرٌ تَمَامًا إِذَنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ لَيْسَتْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ.	♡مَعْنَاهُ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنِ اثْنَتَيْنِ (لِلْمُؤَنَّثِ) بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ (اتِ) عَلَى آخِرِ الْمُفْرَدِ . ❤مِثَالُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ: الطَّالِبَاتُ / الْمُتَفَوِّقَاتُ، الْمُسْلِمَاتُ / الْإِمَارَاتُ ، الْوِلَايَاتُ / الْمُعَلِّمَاتُ، الْمُهَنْدِسَاتُ /الطَّبِيبَاتُ، الْمُوَظَّفَاتُ/ الصَّادِقَاتُ، الصَّابِرَاتُ / الْقَائِمَاتُ . (كُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٌ قُمْنَا بِزِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ عَلَى آخِرِ مُفْرَدِهَا (الطَّالِبَةُ، الْمُسْلِمَةُ، الْمُعَلِّمَةُ، الْمُوَظَّفَةُ ،الْمُهَنْدِسَةُ، الصَّابِرَةُ، الْإِمَارَةُ، الْوِلَايَةُ، الطَّبِيبَةُ، الصَّادِقَةُ، الْقَائِمَةُ، الْمُتَفَوِّقَةُ) ♣♠مَلْحُوظَةٌ مُهِمَّةٌ كَتِيرٌ وَائِدْ: لَازِمٌ تَعْرِفُ إِنَّ الْأَلِفَ وَالتَّاءَ فِي جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ لَازِمٌ يَكُونُ زَايِدِينَ يَعْنِي إِذَا حَذَفْتَهُمْ مَعْنَى الْكَلِمَةِ مُو رَاحْ يَتَغَيَّرْ، وَإِذَا تَغَيَّرَ فَهَذَا لَيْسَ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ ❤مِثَالٌ (أَبْيَاتٌ ، أَصْوَاتٌ، أَقْوَاتٌ) نَحْذِفُ الْأَلِفَ وَالتَّاءَ(أَبِيْ ، أَصْوْ، أَقْوْ) الْمَعْنَى مُتَغَيِّرٌ تَمَامًا إِذَنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتُ لَيْسَتْ جَمْعَ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ. ♡مَعْنَاهُ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنَ اثْنَيْنِ (لِلْمُذَكَّرِ) أَوْ أَكْثَرَ مِنِ اثْنَتَيْنِ (لِلْمُؤَنَّثِ) مَعَ تَغْيِيرِ الْمُفْرَدِ وَعَدَمِ زِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ أَوْ وَاوٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ (شَكْلُ الْمُفْرَدِ يَتَغَيَّرُ تَمَامًا فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ).	♡مَعْنَاهُ: هُوَ اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى أَكْثَرَ مِنَ اثْنَيْنِ (لِلْمُذَكَّرِ) أَوْ أَكْثَرَ مِنِ اثْنَتَيْنِ (لِلْمُؤَنَّثِ) مَعَ تَغْيِيرِ الْمُفْرَدِ وَعَدَمِ زِيَادَةِ أَلِفٍ وَتَاءٍ أَوْ وَاوٍ وَنُونٍ أَوْ يَاءٍ وَنُونٍ . (شَكْلُ الْمُفْرَدِ يَتَغَيَّرُ تَمَامًا فِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ). ❤مِثَالُ جَمْعِ التَّكْسِيرِ: (الطَّالِبُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ لَهُ *الطُّلَّابُ*) (الزَّعِيمُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ لَهُ *الزُّعَمَاءُ*) (الْقَلْبُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ لَهُ *الْقُلُوبُ*) (الطَّعَامُ جَمْعُ التَّكْسِيرِ لَهُ *الْأَطْعِمَةُ*) (الْمَدْرَسَةُ جَمْعُ تَكْسِيرٍ لَهَا *مَدَارِسُ*) (كُلُّ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ جَمْعُ تَكْسِيرٍ تَغَيَّرَ شَكْلُهَا فِي الْجَمْعِ تَمَامًا وَاخْتَلَفَ عَنِ الْمُفْرَدِ وَلَمْ نَقُمْ بِزِيَادَةٍ عَلَى الْمُفْرَدِ مِثْلَ مَا فَعَلْنَا فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ.

تَدْرِيبَاتٌ

①يَنْقَسِمُ الِاسْمُ بِاعْتِبَارِ الْعَدَدِ إِلَى.....، ..... ، .....

②مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الِاسْمِ الْمُفْرَدِ وَالِاسْمِ الْمُثَنَّى؟ ادْعَمْ إِجَابَتَكَ بِالْأَمْثِلَةِ.

.....

.....

.....

③ مَا أَقْسَامُ الْجَمْعِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ ؟ ادْعَمْ إِجَابَتَكَ بِالْأَمْثِلَةِ

.....

.....

.....

④ مَا الْفَرْقُ بَيْنَ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ؟ ادْعَمْ إِجَابَتَكَ بِالْأَمْثِلَةِ

.....

.....

.....

⑤مَا الْفَرْقُ بَيْنَ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ وَالْمُثَنَّى؟ ادْعَمْ إِجَابَتَكَ بِالْأَمْثِلَةِ

.....

.....

.....

⑥ حَدِّدْ فِيمَا يَأْتِي نَوْعَ الِاسْمِ الَّذِي تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْأَمْثِلَةِ الْآتِيَةِ وَنَوْعَ الْجَمْعِ فِي حَالَةِ الْجَمْعِ وَفْقَ الْجَدْوَلِ الْآتِي:

المثال	مفرد	مثنى	جمع	نوع الجمع
﴿التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ﴾				
﴿وَعِنْدَهُ مَفَاتِحُ الْغَيْبِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ ...﴾ [الأنعام ٥٩].				
﴿عَسَى رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنَّ أَنْ يُبْدِلَهُ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكُنَّ مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثَيِّبَاتٍ وَأَبْكَارًا﴾				
﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ﴾ [التكوير ١٠].				
﴿قَالَ رَجُلَانِ مِنَ الَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمَا ادْخُلُوا عَلَيْهِمُ الْبَابَ فَإِذَا دَخَلْتُمُوهُ فَإِنَّكُمْ غَالِبُونَ وَعَلَى اللَّهِ فَتَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [المَائِدَة ٢٣].				
﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ﴾[الأحْزَاب]			✓	جمع المذكر السالم، جمع تكسير

⑦اكتب مُثنى وجمع الكلمات الآتية ونوع الجمع، ثم ضع الجمع في جملة مفيدة :

المفرد	المثنى	الجمع	نوع الجمع	الجملة المفيدة
الكريم	الكريمان	الكرام	جمع التكسير	الكرام هم أفضل الناس
الطيب				
الأم				
الأب				
الطريق				
النار				
الورد				
العقل				
المتحف				
العامل				

الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمُهِمَّةُ ❤ عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ ـُ / ـَ / ـِ ❤

✓ **عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْأَصْلِيَّةُ فِي الْأَسْمَاءِ ثَلَاثُ عَلَامَاتٍ:**

① ❤ **الضَّمَّةُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ:** رَاحْ نَحْكِي إِعْرَابَ الِاسْمِ وَنَقُولُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ.

② ❤ **الْفَتْحَةُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ:** رَاحْ نَحْكِي إِعْرَابَ الِاسْمِ وَنَقُولُ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ.

③ ❤ **الْكَسْرَةُ فِي حَالَةِ الْجَرِّ:** رَاحْ نَحْكِي إِعْرَابَ الِاسْمِ وَنَقُولُ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ.

مَا الْأَسْمَاءُ الْمُعْرَبَةُ بِعَلَامَاتٍ أَصْلِيَّةٍ؟ كَيْفَ نَعْرِفُهُمْ؟(حَسَبَ الْمُقَرَّرِ عَلَى الطُّلَّابِ)

① ❤ **الِاسْمُ الْمُفْرَدُ :** يَعْنِي اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى وَاحِدٍ أَوْ وَاحِدَةٍ مُو اثْنَيْنِ وَلَا ثَلَاثَةَ أَوْ أَكْثَرَ.

◆ مِثْلُ: حَضَرَ الطَّالِبُ الِاخْتِبَارَ. (الطَّالِبُ) : اسْمٌ مُفْرَدٌ وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ أَصْلِيَّةٍ نُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ)

(الِاخْتِبَارَ) : اسْمٌ مُفْرَدٌ وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ أَصْلِيَّةٍ نُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ)

◆ مِثْلُ: مَرَرْتُ بِالطَّالِبِ: (الطَّالِبِ): اسْمٌ مُفْرَدٌ وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ أَصْلِيَّةٍ وَنُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ).

② ❤ **الِاسْمُ الْجَمْعُ جَمْعُ تَكْسِيرٍ :** يَعْنِي الْجَمْعُ اللِّي بِيَتَغَيَّرُ مُفْرَدُهُ تَمَامًا وَمَا بِيَكُونُ آخِرُهُ (وَنَ) أَوْ (ينَ) أَوْ (ات).

◆ مِثْلُ: أَخَذَ الطُّلَّابُ الدَّفَاتِرَ. (الطُّلَّابُ) : اسْمٌ جَمْعُ تَكْسِيرٍ وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ أَصْلِيَّةٍ نُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ)(الدَّفَاتِرَ) : اسْمٌ جَمْعُ تَكْسِيرٍ وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ أَصْلِيَّةٍ نُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ)

◆ مِثْلُ: مَرَرْتُ بِالْأَبْطَالِ: (الْأَبْطَالِ): اسْمٌ جَمْعُ تَكْسِيرٍ وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ أَصْلِيَّةٍ وَنُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ).

الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمُهِمَّةُ ❤ عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْفَرْعِيَّةُ فِي الْأَسْمَاءِ الْمُعْرَبَةِ (ا / و / ي) ❤

عَلَامَاتُ الْإِعْرَابِ الْفَرْعِيَّةُ فِي الْأَسْمَاءِ ثَلَاثُ عَلَامَاتٍ (ا / و / ي):

① ❤ **الْأَلِفُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ فِي الِاسْمِ الْمُثَنَّى :** رَاحْ نَحْكِي إِعْرَابَ الِاسْمِ الْمُثَنَّى وَنَقُولُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى .

① ❤ **الْأَلِفُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ :** رَاحْ نَحْكِي إِعْرَابَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَنَقُولُ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

② ❤ **الْوَاوُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ:** رَاحْ نَحْكِي إِعْرَابَ الِاسْمِ الْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَنَقُولُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ .

② ❤ **الْوَاوُ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ:** رَاحْ نَحْكِي إِعْرَابَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَنَقُولُ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

③ ❤ **الْيَاءُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَحَالَةِ الْجَرِّ فِي الْمُثَنَّى :** رَاحْ نَحْكِي إِعْرَابَ الِاسْمِ الْمُثَنَّى وَنَقُولُ مَنْصُوبٌ أَوْ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ أَوْ عَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى .

③ ❤ **الْيَاءُ فِي حَالَةِ النَّصْبِ وَحَالَةِ الْجَرِّ فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ :** رَاحْ نَحْكِي إِعْرَابَ الِاسْمِ الْجَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ وَنَقُولُ مَنْصُوبٌ أَوْ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ أَوْ عَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ .

③ ❤ **الْيَاءُ فِي حَالَةِ الْجَرِّ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ :** رَاحْ نَحْكِي إِعْرَابَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَنَقُولُ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

مَا الْأَسْمَاءُ الْمُعْرَبَةُ بِعَلَامَاتٍ فَرْعِيَّةٍ؟ كَيْفَ نَعْرِفُهُمْ؟(حَسَبَ الْمُقَرَّرِ عَلَى الطُّلَّابِ)

① ❤ **الِاسْمُ الْمُثَنَّى :** يَعْنِي اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوِ اثْنَتَيْنِ وَآخِرُهُ أَلِفٌ وَنُونٌ مَكْسُورَةٌ أَوْ آخِرُهُ يَاءٌ وَنُونٌ مَكْسُورَةٌ مِثْلُ: (الْمُسْلِمَانِ، الْمُسْلِمِينَ.

♦مِثْلُ: حَضَرَ الطَّالِبَانِ الِاخْتِبَارَيْنِ. (الطَّالِبَانِ) : اسْمٌ مُثَنَّى وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ نُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى)(الِاخْتِبَارَيْنِ) : اسْمٌ مُثَنَّى وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ نُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى)

♦ مِثْلُ: مَرَرْتُ بِالطَّالِبَيْنِ : (الطَّالِبَيْنِ): مُثَنَّى وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ نُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى)

② ❤ **الِاسْمُ الْجَمْعُ الْمُذَكَّرُ السَّالِمُ :** يَعْنِي الْجَمْعُ اللِّي مَا بِيَتَغَيَّرُ شَكْلُ مُفْرَدِهِ تَمَامًا وَبِيَكُونُ آخِرُهُ وَاوٌ وَنُونٌ مَفْتُوحَةٌ(وَنَ) أَوْ آخِرُهُ يَاءٌ وَنُونٌ مَفْتُوحَةٌ(يِنَ).

♦مِثْلُ: أَعْطَى الْمُعَلِّمُونَ الْمُتَدَرِّبِينَ الْجَوَائِزَ . (الْمُعَلِّمُونَ) : اسْمٌ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ نُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ)(الْمُتَدَرِّبِينَ) : اسْمٌ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ نُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ)

♦ مِثْلُ: مَرَرْتُ بِالْمُتَدَرِّبِينَ: (الْمُتَدَرِّبِينَ): اسْمٌ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ نُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (اسْمٌ مَجْرُورٌ وعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ)

③♥الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ (أَبٌ أَخٌ حَمٌ فُو ذُو) : يَكُونُ مُضَافَيْنِ إِلَى ضَمِيرٍ غَيْرِ يَاءِ الْمُتَكَلِّمِ أَوْ مُضَافَيْنِ إِلَى اسْمٍ. شوف هاي المعادلة النحوية زين يا ابني

(أَبٌ أَخٌ حَمٌ فُو ذُو) + هَاءُ الْغَائِبِ أَوِ الْخِطَابِ أَوْ نَا الْمُتَكَلِّمِينَ مِثْلُ: (أَبُوكَ، أَخُوهُ فُوكَ، حَمَانَا، أَخَانَا)

(أَبٌ أَخٌ حَمٌ فُو ذُو) + اسْمٌ مِثْلُ: (أَبُو الْكَرَمِ، أَخَا الْإِسْلَامِ، ذُو الْعِلْمِ)

♦مِثْلُ: أَعْطَى أَبُوكَ أَخَاكَ هَدِيَّةً . (أَبُوكَ) : اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ نُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ)(أَخَاكَ) : اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ نُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (مَفْعُولٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ).

♦ مِثْلُ: مَرَرْتُ بِحَمِيكَ: (بِحَمِيكَ): اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ وَيُعْرَبُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ نُعْرِبُهُ وَنَقُولُ (اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ)

الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمُهِمَّةُ ◆ ◆ طريقة إعراب الأسماء المعربة بعلامات أصلية

(الاسم المفرد وجمع التكسير)

الِاسْمُ الْمُفْرَدُ وَجَمْعُ التَّكْسِيرِ يُعْرَبَانِ بِعَلَامَاتٍ أَصْلِيَّةٍ (الضَّمَّةُ، الْفَتْحَةُ ، الْكَسْرَةُ):

❤ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ: رَاحْ يَكُونُوا مَرْفُوعَيْنِ بِالضَّمَّةِ.

❤ فِي حَالَةِ النَّصْبِ: رَاحْ يَكُونُوا مَنْصُوبَيْنِ بِالْفَتْحَةِ.

❤ فِي حَالَةِ الْجَرِّ رَاحْ يَكُونُوا مَجْرُورَيْنِ بِالْكَسْرَةِ.

كَيْفَ نُعْرِبُ الِاسْمَ الْمُفْرَدَ وَجَمْعَ التَّكْسِيرِ؟

نُعْرِبُ الِاسْمَ الْمُفْرَدَ وَجَمْعَ التَّكْسِيرِ حَسَبَ مَوْقِعِهِمَا فِي الْجُمْلَةِ دُونَ إِعْرَابٍ ثَابِتٍ؛ فَمَرَّةً رَاحْ تَلَاقِيهِمَا مَرْفُوعَيْنِ بِالضَّمَّةِ، وَمَرَّةً رَاحْ تَلَاقِيهِمَا مَنْصُوبَيْنِ بِالْفَتْحَةِ، وَمَرَّةً رَاحْ تَلَاقِيهِمَا مَجْرُورَيْنِ بِالْكَسْرَةِ.

حَالَاتُ رَفْعِ الِاسْمِ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ (مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ) عِنْدَمَا يَكُونُ:

◆ فَاعِلًا (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ (مَنْ) ؟) مِثْلَ: (حَضَرَ الطَّالِبُ) أَوْ (حَضَرَ الطُّلَّابُ) (الطَّالِبُ / الطُّلَّابُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ).

◆ نَائِبَ فَاعِلٍ (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ بَعْدَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ):

مِثْلَ: (كُرِّمَ الْبَطَلُ) أَوْ (كُرِّمَ الْأَبْطَالُ). (الْبَطَلُ / الْأَبْطَالُ: نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ عَشَانْ بَعْدَ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ).

◆ مُبْتَدَأً (فِي الْجُمْلَةِ الِاسْمِيَّةِ بَتْبَدَأْ بِيهِ) مِثْلَ: (الْعَالِمُ مُكَرَّمٌ) أَوْ (الْعُلَمَاءُ مُكَرَّمُونَ). (الْعَالِمُ / الْعُلَمَاءُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ).

◆ خَبَرًا (فِي الْجُمْلَةِ الِاسْمِيَّةِ بَنْسْأَلُ عَنْهُ مَاذَا بِهِ؟): مِثْلَ: (الْكِتَابُ نَافِعٌ) أَوْ (الْكُتُبُ نَوَافِعُ). (نَافِعٌ / نَوَافِعُ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ مَاذَا بِهِ؟).

◆ اسْمَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا (يَكُونُ بَعْدَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا): مِثْلَ: (كَانَ الْجُنْدِيُّ شُجَاعًا) أَوْ (كَانَ الْجُنُودُ شُجْعَانًا). (الْجُنْدِيُّ / الْجُنُودُ: اسْمُ كَانَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ).

◆ خَبَرَ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (بَنَسْأَلُ عَنْهُ بَعْدَ اسْمِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا بِـ (مَاذَا بِهِ؟): مِثْلَ: (إِنَّ الْحَقَّ نُورٌ) أَوْ (إِنَّ الصَّادِقِينَ أَصْدِقَاءُ). (نُورٌ / أَصْدِقَاءُ: خَبَرُ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ مَاذَا بِهِ؟).

◆ نَعْتًا مَرْفُوعًا: إِذَا كَانَ صِفَةً لِشَيْءٍ وَجَاءَ بَعْدَ أَيِّ شَيْءٍ مَرْفُوعٍ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (حَضَرَ الطَّالِبُ الْمُجْتَهِدُ) أَوْ (حَضَرَ الْأَبْطَالُ الشُّجْعَانُ).

(الْمُجْتَهِدُ / الشُّجْعَانُ: صِفَةٌ لِمَا قَبْلَهُ وَجَاءَ بَعْدَ الْفَاعِلِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [نَعْتٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ] عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ).

◆ مَعْطُوفًا مَرْفُوعًا: إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ عَطْفٍ (وَ، فَ، ثُمَّ، أَوْ، بَلْ، لَكِنْ) وَقَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَيُّ شَيْءٍ مَرْفُوعٍ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (حَضَرَ الْمُعَلِّمُ وَالطَّالِبُ) أَوْ (حَضَرَ الْمُعَلِّمُونَ وَالطُّلَّابُ).

(وَالطَّالِبُ / وَالطُّلَّابُ: مَعْطُوفٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَقَبْلَهُ الْفَاعِلُ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [مَعْطُوفٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ]).

● حَالَاتُ نَصْبِ الِاسْمِ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ (مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ) عِنْدَمَا يَكُونُ:

◆ مَفْعُولًا بِهِ (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ إِيشْ؟) مِثْلَ: (قَرَأْتُ الْكِتَابَ) أَوْ (قَرَأْتُ الْكُتُبَ). (الْكِتَابَ / الْكُتُبَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ).

◆ حَالًا (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ غَالِبًا نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ كَيْفَ؟): مِثْلَ: (عَادَ الْجُنْدِيُّ مُنْتَصِرًا) أَوْ (عَادَ الْجُنُودُ سُعَدَاءَ). (مُنْتَصِرًا / سُعَدَاءَ: حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْفَتْحَةُ عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ كَيْفَ؟).

◆ خَبَرَ كَانَ (أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) (بَنَسْأَلُ عَنْهُ بَعْدَ اسْمِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا مَاذَا بِهِ؟): مِثْلَ: (كَانَ الطَّالِبُ نَشِيطًا) أَوْ (كَانَ الطُّلَّابُ أَذْكِيَاءَ). (نَشِيطًا / أَذْكِيَاءَ: خَبَرُ كَانَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ مَاذَا بِهِ؟).

◆ اسْمَ إِنَّ (أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) (يَكُونُ بَعْدَ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا): مِثْلَ: (إِنَّ الْعِلْمَ نُورٌ) أَوْ (إِنَّ الْعُلَمَاءَ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ). (الْعِلْمَ / الْعُلَمَاءَ: اسْمُ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ).

◆ تَمْيِيزًا مَنْصُوبًا بِالْفَتْحَةِ (بَعْدَ الْأَعْدَادِ مِنْ 11 لِينْ 99 لِلْمُفْرَدِ): مِثَالٌ: (فِي الْفَصْلِ خَمْسَةٌ وَعِشْرُونَ طَالِبًا). (طَالِبًا: تَمْيِيزٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ عَشَانْ بَعْدَ الْعَدَدِ 25).

◆ نَعْتًا مَنْصُوبًا: إِذَا كَانَ صِفَةً لِشَيْءٍ وَجَاءَ بَعْدَ أَيِّ شَيْءٍ مَنْصُوبٍ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَ الْمُتَفَوِّقَ) أَوْ (كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ الطُّلَّابَ الْأَذْكِيَاءَ). (الْمُتَفَوِّقَ / الْأَذْكِيَاءَ: صِفَةٌ لِمَا قَبْلَهُ وَجَاءَ بَعْدَ الْمَفْعُولِ بِهِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [نَعْتٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ]).

◆ مَعْطُوفًا مَنْصُوبًا: إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ عَطْفٍ (وَ، فَ، ثُمَّ، أَوْ، بَلْ، لَكِنْ) وَقَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَيُّ شَيْءٍ مَنْصُوبٍ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (كَرَّمَ الْمُدِيرُ الطَّالِبَ وَالْمُعَلِّمَ) أَوْ (كَرَّمَ الْمُدِيرُ الطُّلَّابَ وَالْأَسَاتِذَةَ).

(وَالْمُعَلِّمَ / وَالْأَسَاتِذَةَ: مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَقَبْلَهُ مَفْعُولٌ بِهِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ]).

● حَالَاتُ جَرِّ الِاسْمِ الْمُفْرَدِ وَجَمْعِ التَّكْسِيرِ (مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ) عِنْدَمَا يَكُونُ:

◆ اسْمًا مَجْرُورًا: إِذَا جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ جَرٍّ (إِلَى، مِنْ، عَلَى، الْبَاءِ، عَنْ، الْكَافِ، اللَّامِ، فِي) مِثْلَ: (سَلَّمْتُ عَلَى الصَّدِيقِ) أَوْ (سَلَّمْتُ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ). (الصَّدِيقِ / الْأَصْدِقَاءِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ عَشَانْ بَعْدَ حَرْفِ جَرٍّ عَلَى).

❤ مُضَافًا إِلَيْهِ: إِذَا أُضِيفَ إِلَيْهِ اسْمٌ قَبْلَهُ (إِذَا جَاءَ فِي تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ [نَكِرَةٌ + مَعْرِفَةٌ مِثْلَ: كِتَابُ الطَّالِبِ])، مِثْلَ: (قَرَأْتُ قِصَّةَ الْبَطَلِ) أَوْ (قَرَأْتُ قَصَصَ الْأَبْطَالِ). (الْبَطَلِ / الْأَبْطَالِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ).

◆ نَعْتًا مَجْرُورًا: إِذَا كَانَ صِفَةً لِشَيْءٍ وَجَاءَ بَعْدَ أَيِّ شَيْءٍ مَجْرُورٍ مِنَ الْمَجْرُورَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (فَرِحَ الْمُعَلِّمُ بِتَكْرِيمِ الطَّالِبِ الْمُجْتَهِدِ) أَوْ (فَرِحَ الْمُعَلِّمُ بِتَكْرِيمِ الطُّلَّابِ الْأَذْكِيَاءِ). (الْمُجْتَهِدِ / الْأَذْكِيَاءِ: صِفَةٌ لِمَا قَبْلَهُ وَجَاءَ بَعْدَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ الْمَجْرُورِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [نَعْتٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ]).

◆ مَعْطُوفًا مَجْرُورًا: إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ عَطْفٍ (وَ، فَ، ثُمَّ، أَوْ، بَلْ، لَكِنْ) وَقَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَيُّ شَيْءٍ مَجْرُورٍ مِنَ الْمَجْرُورَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (سَلَّمْتُ عَلَى الطَّالِبِ وَالْمُعَلِّمِ) أَوْ (سَلَّمْتُ عَلَى الطُّلَّابِ وَالْأَسَاتِذَةِ). (وَالْمُعَلِّمِ / وَالْأَسَاتِذَةِ: مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ / عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَقَبْلَهُ اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ]).

الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمُهِمَّةُ ◆ ◆ طريقة إعراب الأسماء المعربة بعلامات فرعية

(إعراب الاسم المثنى)

الِاسْمُ الْمُثَنَّى يُعْرَبُ بِعَلَامَاتٍ فَرْعِيَّةٍ (الْأَلِفُ، الْيَاءُ، الْيَاءُ):

♥ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ: رَاحْ يَكُونُ مَرْفُوعًا وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

♥فِي حَالَةِ النَّصْبِ: رَاحْ يَكُونُ مَنْصُوبًا وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

♥ فِي حَالَةِ الْجَرِّ رَاحْ يَكُونُ مَجْرُورًا وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

كَيْفَ نُعْرِبُ الِاسْمَ الْمُثَنَّى؟

نُعْرِبُ الِاسْمَ الْمُثَنَّى حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ دُونَ إِعْرَابٍ ثَابِتٍ؛ فَمَرَّةً رَاحْ تَلَاقِيهِ مَرْفُوعًا بِالْأَلِفِ، وَمَرَّةً رَاحْ تَلَاقِيهِ مَنْصُوبًا بِالْيَاءِ، وَمَرَّةً رَاحْ تَلَاقِيهِ مَجْرُورًا بِالْيَاءِ.

● حَالَاتُ رَفْعِ الِاسْمِ الْمُثَنَّى (مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى) عِنْدَمَا يَكُونُ:

♦ فَاعِلًا (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ (مَنْ) ؟) مِثْلَ: (حَضَرَ الطَّالِبَانِ) (الطَّالِبَانِ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى).

♦ نَائِبَ فَاعِلٍ (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ بَعْدَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ):

مِثْلَ: (كُرِّمَ الْبَطَلَانِ). (الْبَطَلَانِ: نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى عَشَانْ بَعْدَ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ).

♦ مُبْتَدَأً (فِي الْجُمْلَةِ الِاسْمِيَّةِ بَتْبَدَأْ بِيهِ) مِثْلَ: (الْعَالِمَانِ مُكَرَّمَانِ). (الْعَالِمَانِ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى).

♦ خَبَرًا (فِي الْجُمْلَةِ الِاسْمِيَّةِ بَنَسْأَلُ عَنْهُ مَاذَا بِهِ؟): مِثْلَ: (الْكِتَابَانِ نَافِعَانِ). (نَافِعَانِ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ مَاذَا بِهِ؟).

♦ اسْمَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا (يَكُونُ بَعْدَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا): مِثْلَ: (كَانَ الْجُنْدِيَّانِ شُجَاعَيْنِ). (الْجُنْدِيَّانِ: اسْمُ كَانَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى).

♦ خَبَرَ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (بَنَسْأَلُ عَنْهُ بَعْدَ اسْمِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا بِـ (مَاذَا بِهِ؟): مِثْلَ: (إِنَّ الصَّادِقَيْنِ مَحْبُوبَانِ). (مَحْبُوبَانِ: خَبَرُ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ مَاذَا بِهِ؟).

♦ نَعْتًا مَرْفُوعًا: إِذَا كَانَ صِفَةً لِشَيْءٍ وَجَاءَ بَعْدَ أَيِّ شَيْءٍ مَرْفُوعٍ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (حَضَرَ الطَّالِبَانِ الْمُجْتَهِدَانِ).

(الْمُجْتَهِدَانِ: صِفَةٌ لِمَا قَبْلَهُ وَجَاءَ بَعْدَ الْفَاعِلِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [نَعْتٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى] عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ).

♦ مَعْطُوفًا مَرْفُوعًا: إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ عَطْفٍ (وَ، فَ، ثُمَّ، أَوْ، بَلْ، لَكِنْ) وَقَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَيُّ شَيْءٍ مَرْفُوعٍ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (حَضَرَ الْمُعَلِّمَانِ وَالطَّالِبَانِ).

(وَالطَّالِبَانِ: مَعْطُوفٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَقَبْلَهُ الْفَاعِلُ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [مَعْطُوفٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى]).

حَالَاتُ نَصْبِ الِاسْمِ الْمُثَنَّى (مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى) عِنْدَمَا يَكُونُ:

♦ مَفْعُولًا بِهِ (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ إِيشْ؟) مِثْلَ: (قَرَأْتُ الْكِتَابَيْنِ). (الْكِتَابَيْنِ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى).

♦ حَالًا (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ غَالِبًا نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ كَيْفَ؟): مِثْلَ: (عَادَ الْجُنْدِيَّانِ مُنْتَصِرَيْنِ). (مُنْتَصِرَيْنِ: حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْيَاءُ لِأَنَّهَا مُثَنَّى عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ كَيْفَ؟).

♦ خَبَرَ كَانَ (أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) (بَنَسْأَلُ عَنْهُ بَعْدَ اسْمِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا مَاذَا بِهِ؟): مِثْلَ: (كَانَ الطَّالِبَانِ نَشِيطَيْنِ). (نَشِيطَيْنِ: خَبَرُ كَانَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ مَاذَا بِهِ؟).

♦ اسْمَ إِنَّ (أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) (يَكُونُ بَعْدَ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا): مِثْلَ: (إِنَّ الْعَالِمَيْنِ مُكَرَّمَانِ). (الْعَالِمَيْنِ: اسْمُ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى).

♦ نَعْتًا مَنْصُوبًا: إِذَا كَانَ صِفَةً لِشَيْءٍ وَجَاءَ بَعْدَ أَيِّ شَيْءٍ مَنْصُوبٍ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَيْنِ الْمُتَفَوِّقَيْنِ).
(الْمُتَفَوِّقَيْنِ: صِفَةٌ لِمَا قَبْلَهُ وَجَاءَ بَعْدَ الْمَفْعُولِ بِهِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [نَعْتٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى]).

♦ مَعْطُوفًا مَنْصُوبًا: إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ عَطْفٍ (وَ، فَ، ثُمَّ، أَوْ، بَلْ، لَكِنْ) وَقَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَيُّ شَيْءٍ مَنْصُوبٍ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (كَرَّمَ الْمُدِيرُ الطَّالِبَيْنِ وَالْمُعَلِّمَيْنِ).

(وَالْمُعَلِّمَيْنِ: مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَقَبْلَهُ مَفْعُولٌ بِهِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى]).

● حَالَاتُ جَرِّ الِاسْمِ الْمُثَنَّى (مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى) عِنْدَمَا يَكُونُ:

♦ اسْمًا مَجْرُورًا: إِذَا جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ جَرٍّ (إِلَى، مِنْ، عَلَى، الْبَاءِ، عَنْ، الْكَافِ، اللَّامِ، فِي) مِثْلَ: (سَلَّمْتُ عَلَى الصَّدِيقَيْنِ). (الصَّدِيقَيْنِ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى عَشَانْ بَعْدَ حَرْفِ جَرٍّ عَلَى).

♥ مُضَافًا إِلَيْهِ: إِذَا أُضِيفَ إِلَيْهِ اسْمٌ قَبْلَهُ (إِذَا جَاءَ فِي تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ [نَكِرَةٌ + مَعْرِفَةٌ مِثْلَ: كِتَابُ الطَّالِبِ])، مِثْلَ: (قَرَأْتُ قِصَّةَ الْبَطَلَيْنِ). (الْبَطَلَيْنِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى).

♦ نَعْتًا مَجْرُورًا: إِذَا كَانَ صِفَةً لِشَيْءٍ وَجَاءَ بَعْدَ أَيِّ شَيْءٍ مَجْرُورٍ مِنَ الْمَجْرُورَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (فَرِحَ الْمُعَلِّمُ بِتَكْرِيمِ الطَّالِبَيْنِ الْمُجْتَهِدَيْنِ). (الْمُجْتَهِدَيْنِ: صِفَةٌ لِمَا قَبْلَهُ وَجَاءَ بَعْدَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ الْمَجْرُورِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [نَعْتٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى]).

♦ مَعْطُوفًا مَجْرُورًا: إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ عَطْفٍ (وَ، فَ، ثُمَّ، أَوْ، بَلْ، لَكِنْ) وَقَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَيُّ شَيْءٍ مَجْرُورٍ مِنَ الْمَجْرُورَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (سَلَّمْتُ عَلَى الطَّالِبَيْنِ وَالْمُعَلِّمَيْنِ). (وَالْمُعَلِّمَيْنِ: مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى / عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَقَبْلَهُ اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ مُثَنَّى عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ مُثَنَّى]).

مُلَاحَظَةٌ مُهِمَّةٌ كَثِير: النُّونُ فِي الْمُثَنَّى تُحْذَفُ فِي حَالَةِ التَّرْكِيبِ الْإِضَافِيِّ (نَكِرَةٌ (لا يبدا بألف ولام)+ مَعْرِفَةٌ (يبدأ بألف ولام)

- مِثْلَ: خَرَجَ مُوَظَّفَا الشَّرِكَةِ، (مُوَظَّفَا) مُثَنًّى كَانَ فِيهِ نُونٌ بَسْ اتْحَذَفَتْ، يَعْنِي كَانَتْ (مُوَظَّفَانِ) عَشَانِ التَّرْكِيبِ الْإِضَافِيِّ

- مِثْلَ: مَرَرْتُ بِطَرِيقَيِ الْمَدِينَةِ، (طَرِيقَيِ) مُثَنًّى كَانَ فِيهِ نُونٌ بَسْ اتْحَذَفَتْ، يَعْنِي كَانَتْ (طَرِيقَيْنِ) عَشَانِ التَّرْكِيبِ الْإِضَافِيِّ

الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمُهِمَّةُ ◆ ◆ طريقة إعراب الأسماء المعربة بعلامات فرعية

(إعراب جمع المذكر السالم)

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ يُعْرَبُ بِعَلَامَاتٍ فَرْعِيَّةٍ (الْوَاوُ، الْيَاءُ، الْيَاءُ):

♥ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ: رَاحْ يَكُونُ مَرْفُوعًا وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ.

♥فِي حَالَةِ النَّصْبِ: رَاحْ يَكُونُ مَنْصُوبًا وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ.

♥ فِي حَالَةِ الْجَرِّ رَاحْ يَكُونُ مَجْرُورًا وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ.

كَيْفَ نُعْرِبُ جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ؟

نُعْرِبُ جَمْعَ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الْجُمْلَةِ دُونَ إِعْرَابٍ ثَابِتٍ؛ فَمَرَّةً رَاحْ تَلَاقِيهِ مَرْفُوعًا بِالْوَاوِ، وَمَرَّةً رَاحْ تَلَاقِيهِ مَنْصُوبًا بِالْيَاءِ، وَمَرَّةً رَاحْ تَلَاقِيهِ مَجْرُورًا بِالْيَاءِ.

● حَالَاتُ رَفْعِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ (مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ) عِنْدَمَا يَكُونُ:

♦ فَاعِلًا (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ (مَنْ) ؟) مِثْلَ: (حَضَرَ الْمُعَلِّمُونَ) (الْمُعَلِّمُونَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ).

♦ نَائِبَ فَاعِلٍ (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ بَعْدَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ):

مِثْلَ: (كُرِّمَ الْمُتَفَوِّقُونَ). (الْمُتَفَوِّقُونَ: نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ عَشَانْ بَعْدَ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ).

♦ مُبْتَدَأً (فِي الْجُمْلَةِ الِاسْمِيَّةِ بَتَبْدَأْ بِيهِ) مِثْلَ: (الْعَامِلُونَ مُخْلِصُونَ). (الْعَامِلُونَ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ).

♦ خَبَرًا (فِي الْجُمْلَةِ الِاسْمِيَّةِ بَنَسْأَلُ عَنْهُ مَاذَا بِهِ؟): مِثْلَ: (الْمُجْتَهِدُونَ نَاجِحُونَ). (نَاجِحُونَ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ مَاذَا بِهِ؟).

♦ اسْمَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا (يَكُونُ بَعْدَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا): مِثْلَ: (كَانَ الْمُسَافِرُونَ مُسْتَعِدِّينَ). (الْمُسَافِرُونَ: اسْمُ كَانَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ).

♦ خَبَرَ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (بَنَسْأَلُ عَنْهُ بَعْدَ اسْمِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا بـ (مَاذَا بِهِ؟): مِثْلَ: (إِنَّ الصَّادِقِينَ مَحْبُوبُونَ). (مَحْبُوبُونَ: خَبَرُ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ مَاذَا بِهِ؟).

♦ نَعْتًا مَرْفُوعًا: إِذَا كَانَ صِفَةً لِشَيْءٍ وَجَاءَ بَعْدَ أَيِّ شَيْءٍ مَرْفُوعٍ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (حَضَرَ الْمُعَلِّمُونَ الْمُخْلِصُونَ).

(الْمُخْلِصُونَ: صِفَةٌ لِمَا قَبْلَهُ وَجَاءَ بَعْدَ الْفَاعِلِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [نَعْتٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ] عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ).

♦ مَعْطُوفًا مَرْفُوعًا: إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ عَطْفٍ (وَ، فَ، ثُمَّ، أَوْ، بَلْ، لَكِنْ) وَقَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَيُّ شَيْءٍ مَرْفُوعٍ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (حَضَرَ الْمُعَلِّمُونَ وَالْمُدَرِّبُونَ).

(وَالْمُدَرِّبُونَ: مَعْطُوفٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَقَبْلَهُ الْفَاعِلُ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [مَعْطُوفٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ]).

حَالَاتُ نَصْبِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ (مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ) عِنْدَمَا يَكُونُ:

♦ مَفْعُولًا بِهِ (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ إِيشْ؟) مِثْلَ: (كَرَّمْتُ الْمُتَفَوِّقِينَ). (الْمُتَفَوِّقِينَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ).

♦ حَالًا (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ غَالِبًا نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ كَيْفَ؟): مِثْلَ: (عَادَ الْجُنُودُ مُنْتَصِرِينَ). (مُنْتَصِرِينَ: حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْيَاءُ لِأَنَّهَا جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ كَيْفَ؟).

♦ خَبَرَ كَانَ (أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) (بَنَسْأَلُ عَنْهُ بَعْدَ اسْمِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا مَاذَا بِهِ؟): مِثْلَ: (كَانَ الْمُتَدَرِّبُونَ نَشِيطِينَ). (نَشِيطِينَ: خَبَرُ كَانَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ مَاذَا بِهِ؟).

♦ اسْمَ إِنَّ (أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) (يَكُونُ بَعْدَ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا): مِثْلَ: (إِنَّ الْعَامِلِينَ مَأْجُورُونَ). (الْعَامِلِينَ: اسْمُ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ).

♦ نَعْتًا مَنْصُوبًا: إِذَا كَانَ صِفَةً لِشَيْءٍ وَجَاءَ بَعْدَ أَيِّ شَيْءٍ مَنْصُوبٍ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ الْمُتَفَوِّقِينَ الْمُجْتَهِدِينَ). (الْمُجْتَهِدِينَ: صِفَةٌ لِمَا قَبْلَهُ وَجَاءَ بَعْدَ الْمَفْعُولِ بِهِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [نَعْتٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ]).

♦ مَعْطُوفًا مَنْصُوبًا: إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ عَطْفٍ (وَ، فَ، ثُمَّ، أَوْ، بَلْ، لَكِنْ) وَقَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَيُّ شَيْءٍ مَنْصُوبٍ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (كَرَّمَ الْمُدِيرُ الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُدَرِّبِينَ).

(وَالْمُدَرِّبِينَ: مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَقَبْلَهُ مَفْعُولٌ بِهِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ]).

● حَالَاتُ جَرِّ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ (مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ) عِنْدَمَا يَكُونُ:

♦ اسْمًا مَجْرُورًا: إِذَا جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ جَرٍّ (إِلَى، مِنْ، عَلَى، الْبَاءِ، عَنْ، الْكَافِ، اللَّامِ، فِي) مِثْلَ: (سَلَّمْتُ عَلَى الْمُعَلِّمِينَ). (الْمُعَلِّمِينَ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ عَشَانْ بَعْدَ حَرْفِ جَرٍّ عَلَى).

♥ مُضَافًا إِلَيْهِ: إِذَا أُضِيفَ إِلَيْهِ اسْمٌ قَبْلَهُ (إِذَا جَاءَ فِي تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ [نَكِرَةٌ + مَعْرِفَةٌ مِثْلَ: كِتَابُ الطَّالِبِ])، مِثْلَ: (قَرَأْتُ كُتُبَ الْمُؤَلِّفِينَ). (الْمُؤَلِّفِينَ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ).

♦ نَعْتًا مَجْرُورًا: إِذَا كَانَ صِفَةً لِشَيْءٍ وَجَاءَ بَعْدَ أَيِّ شَيْءٍ مَجْرُورٍ مِنَ الْمَجْرُورَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (فَرِحَ الْمُعَلِّمُ بِتَكْرِيمِ الْمُتَفَوِّقِينَ الْمُجْتَهِدِينَ). (الْمُجْتَهِدِينَ: صِفَةٌ لِمَا قَبْلَهُ وَجَاءَ بَعْدَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ الْمَجْرُورِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [نَعْتٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ]).

♦ مَعْطُوفًا مَجْرُورًا: إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ عَطْفٍ (وَ، فَ، ثُمَّ، أَوْ، بَلْ، لَكِنْ) وَقَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَيُّ شَيْءٍ مَجْرُورٍ مِنَ الْمَجْرُورَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (سَلَّمْتُ عَلَى الْمُعَلِّمِينَ وَالْمُدَرِّبِينَ). (وَالْمُدَرِّبِينَ: مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ / عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَقَبْلَهُ اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٌ])

مُلَاحَظَةٌ مُهِمَّةٌ كَثِير: النُّونُ فِي جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ تُحْذَفُ فِي حَالَةِ التَّرْكِيبِ الْإِضَافِيِّ (نَكِرَةٌ (لا يبدا بألف ولام)+ مَعْرِفَةٌ (يبدأ بألف ولام).

مِثْلَ: حَضَرَ مُعَلِّمُو الْمَدْرَسَةِ، (مُعَلِّمُو) جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ كَانَ فِيهِ نُونٌ بَسْ اتْحَذَفَتْ، يَعْنِي كَانَتْ (مُعَلِّمُونَ) عَشَانِ التَّرْكِيبِ الْإِضَافِيِّ

مِثْلَ: مَرَرْتُ بِمُهَنْدِسِي الشَّرِكَةِ، (مُهَنْدِسِي) جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ كَانَ فِيهِ نُونٌ بَسْ اتْحَذَفَتْ، يَعْنِي كَانَتْ (مُهَنْدِسِينَ) عَشَانِ التَّرْكِيبِ الْإِضَافِيِّ

الْمَهَارَاتُ النَّحْوِيَّةُ الْمُهِمَّةُ ◆ ◆ طريقة إعراب الأسماء المعربة بعلامات فرعية

(إعراب الأسماء الخمسة (أب / أخ /حم / فو / ذو)

الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ تُعْرَبُ بِعَلَامَاتٍ فَرْعِيَّةٍ (الْوَاوُ، الْأَلِفُ، الْيَاءُ):

♥ فِي حَالَةِ الرَّفْعِ: رَاحْ يَكُونُ مَرْفُوعًا وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

♥فِي حَالَةِ النَّصْبِ: رَاحْ يَكُونُ مَنْصُوبًا وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

♥ فِي حَالَةِ الْجَرِّ رَاحْ يَكُونُ مَجْرُورًا وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.

كَيْفَ نُعْرِبُ الْأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ؟

نُعْرِبُ الْأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ حَسَبَ مَوْقِعِهَا فِي الْجُمْلَةِ دُونَ إِعْرَابٍ ثَابِتٍ؛ فَمَرَّةً رَاحْ تَلَاقِيهِ مَرْفُوعًا بِالْوَاوِ، وَمَرَّةً رَاحْ تَلَاقِيهِ مَنْصُوبًا بِالْأَلِفِ، وَمَرَّةً رَاحْ تَلَاقِيهِ مَجْرُورًا بِالْيَاءِ.

حَالَاتُ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ (مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ) عِنْدَمَا يَكُونُ:

♦ فَاعِلًا (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ (مَنْ) ؟) مِثْلَ: (حَضَرَ أَبُوكَ) (أَبُوكَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ).

♦ نَائِبَ فَاعِلٍ (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ بَعْدَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ):

مِثْلَ: (كُرِّمَ أَخُوكَ). (أَخُوكَ: نَائِبُ فَاعِلٍ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ عَشَانْ بَعْدَ فِعْلٍ مَبْنِيٍّ لِلْمَجْهُولِ).

♦ مُبْتَدَأً (فِي الْجُمْلَةِ الِاسْمِيَّةِ بَتَبْدَأْ بِيهِ) مِثْلَ: (أَبُوكَ كَرِيمٌ). (أَبُوكَ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ).

♦ خَبَرًا (فِي الْجُمْلَةِ الِاسْمِيَّةِ بَنَسْأَلُ عَنْهُ مَاذَا بِهِ؟): مِثْلَ: (الْمُؤْمِنُ أَخُو الْمُؤْمِنِ). (أَخُو: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ مَاذَا بِهِ؟).

♦ اسْمَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا (يَكُونُ بَعْدَ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا): مِثْلَ: (كَانَ أَبُوكَ حَكِيمًا). (أَبُوكَ: اسْمُ كَانَ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ).

♦ خَبَرَ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (بَنَسْأَلُ عَنْهُ بَعْدَ اسْمِ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا بِـ (مَاذَا بِهِ؟): مِثْلَ: (إِنَّ الْعَالِمَ ذُو عِلْمٍ). (ذُو: خَبَرُ إِنَّ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ مَاذَا بِهِ؟).

♦ نَعْتًا مَرْفُوعًا: إِذَا كَانَ صِفَةً لِشَيْءٍ وَجَاءَ بَعْدَ أَيِّ شَيْءٍ مَرْفُوعٍ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (حَضَرَ الرَّجُلُ ذُو الْفَضْلِ).

(ذُو: صِفَةٌ لِمَا قَبْلَهُ وَجَاءَ بَعْدَ الْفَاعِلِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [نَعْتٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ] عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ فَاعِلٍ مَرْفُوعٍ).

♦ مَعْطُوفًا مَرْفُوعًا: إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ عَطْفٍ (وَ، فَ، ثُمَّ، أَوْ، بَلْ، لَكِنْ) وَقَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَيُّ شَيْءٍ مَرْفُوعٍ مِنَ الْمَرْفُوعَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (حَضَرَ الْمُعَلِّمُ وَأَبُوكَ).

(وَأَبُوكَ: مَعْطُوفٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَقَبْلَهُ الْفَاعِلُ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [مَعْطُوفٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الْوَاوُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ]).

حَالَاتُ نَصْبِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ (مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ) عِنْدَمَا يَكُونُ:

♦ مَفْعُولًا بِهِ (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ إِيشْ؟) مِثْلَ: (زُرْتُ أَبَاكَ). (أَبَاكَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ).

♦ حَالًا (فِي الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ غَالِبًا نَسْأَلُ عَنْهُ بِـ كَيْفَ؟): مِثْلَ: (أَقْبَلَ الْفَارِسُ ذَا بَأْسٍ). (ذَا: حَالٌ مَنْصُوبَةٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهَا الْأَلِفُ لِأَنَّهَا اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ كَيْفَ؟).

♦ خَبَرَ كَانَ (أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) (بَنَسْأَلُ عَنْهُ بَعْدَ اسْمِ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا مَاذَا بِهِ؟): مِثْلَ: (كَانَ الطَّالِبُ ذَا اجْتِهَادٍ). (ذَا: خَبَرُ كَانَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ عَشَانْ جَاوَبَ عَلَى سُؤَالِ مَاذَا بِهِ؟).

♦ اسْمَ إِنَّ (أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا) (يَكُونُ بَعْدَ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا): مِثْلَ: (إِنَّ أَبَاكَ كَرِيمٌ). (أَبَاكَ: اسْمُ إِنَّ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ).

♦ نَعْتًا مَنْصُوبًا: إِذَا كَانَ صِفَةً لِشَيْءٍ وَجَاءَ بَعْدَ أَيِّ شَيْءٍ مَنْصُوبٍ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (كَرَّمَ الْمُعَلِّمُ الطَّالِبَ ذَا الْأَخْلَاقِ). (ذَا: صِفَةٌ لِمَا قَبْلَهُ وَجَاءَ بَعْدَ الْمَفْعُولِ بِهِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [نَعْتٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ]).

♦ مَعْطُوفًا مَنْصُوبًا: إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ عَطْفٍ (وَ، فَ، ثُمَّ، أَوْ، بَلْ، لَكِنْ) وَقَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَيُّ شَيْءٍ مَنْصُوبٍ مِنَ الْمَنْصُوبَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (كَرَّمَ الْمُدِيرُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ).

(وَأَخَاكَ: مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَقَبْلَهُ مَفْعُولٌ بِهِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [مَعْطُوفٌ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْأَلِفُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ]).

● حَالَاتُ جَرِّ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ (مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ) عِنْدَمَا يَكُونُ:

♦ اسْمًا مَجْرُورًا: إِذَا جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ جَرٍّ (إِلَى، مِنْ، عَلَى، الْبَاءِ، عَنْ، الْكَافِ، اللَّامِ، فِي) مِثْلَ: (سَلَّمْتُ عَلَى أَخِيكَ). (أَخِيكَ: اسْمٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ عَشَانْ بَعْدَ حَرْفِ جَرٍّ عَلَى).

♥ مُضَافًا إِلَيْهِ: إِذَا أُضِيفَ إِلَيْهِ اسْمٌ قَبْلَهُ (إِذَا جَاءَ فِي تَرْكِيبٍ إِضَافِيٍّ [نَكِرَةٌ + مَعْرِفَةٌ مِثْلَ: كِتَابُ الطَّالِبِ])، مِثْلَ: (قَرَأْتُ كِتَابَ أَخِيكَ). (أَخِيكَ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ).

♦ نَعْتًا مَجْرُورًا: إِذَا كَانَ صِفَةً لِشَيْءٍ وَجَاءَ بَعْدَ أَيِّ شَيْءٍ مَجْرُورٍ مِنَ الْمَجْرُورَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (فَرِحَ الْمُعَلِّمُ بِتَكْرِيمِ الطَّالِبِ ذِي الْفَضْلِ). (ذِي: صِفَةٌ لِمَا قَبْلَهُ وَجَاءَ بَعْدَ الْمُضَافِ إِلَيْهِ الْمَجْرُورِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [نَعْتٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ]).

♦ مَعْطُوفًا مَجْرُورًا: إِذَا كَانَ بَعْدَ حَرْفِ عَطْفٍ (وَ، فَ، ثُمَّ، أَوْ، بَلْ، لَكِنْ) وَقَبْلَ حَرْفِ الْعَطْفِ أَيُّ شَيْءٍ مَجْرُورٍ مِنَ الْمَجْرُورَاتِ السَّابِقَةِ مِثْلَ: (سَلَّمْتُ عَلَى أَبِيكَ وَأَخِيكَ). (وَأَخِيكَ: مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ / عَشَانْ جَاءَ بَعْدَ حَرْفِ الْعَطْفِ وَقَبْلَهُ اسْمٌ مَجْرُورٌ بِالْيَاءِ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ عَشَانْ هِيكْ نُعْرِبُهُ: [مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْيَاءُ لِأَنَّهُ اسْمٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ]).

تدريبات مهمة

① ما العلامات الإعرابية الفرعية للأسماء؟ وما الأسماء التي تعرب بها؟

---

② ما علامات الإعراب الأصلية للأسماء؟ وما الأسماء التي تعرب بها؟

---

③ ما علامات الإعراب للأسماء الخمسة؟ وما نوعها (أصلية أم فرعية)؟

---

④ استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة فرعية ثم بين نوعه (جمع مذكر سالم ، مثنى، اسم من الأسماء الخمسة) وعلامة إعرابه الفرعية (ا، و، ي) وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب بعلامة فرعية	نوع الاسم المعرب بعلامة فرعية	علامة الإعراب الفرعية
الدهر يومان يوم لك ويوم عليك			

﴿.. فَمَنْ تَعَجَّلَ فِي يَوْمَيْنِ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ﴾ [البَقَرَة ٢٠٣].			
﴿وَلَمَّا دَخَلُوا عَلَى يُوسُفَ آوَى إِلَيْهِ أَخَاهُ قَالَ إِنِّي أَنَا أَخُوكَ فَلَا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [يُوسُفَ ٦٩].			
﴿فَلَمَّا جَهَّزَهُمْ بِجَهَازِهِمْ جَعَلَ السِّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ ثُمَّ أَذَّنَ مُؤَذِّنٌ أَيَّتُهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَارِقُونَ﴾ [يُوسُفَ ٧٠].			
﴿لَا يَسْتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ عَلَى الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً وَكُلًّا وَعَدَ اللَّهُ الْحُسْنَى وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ [النِّسَاءِ ٩٥].			
﴿لَا شَرِيكَ لَهُ وَبِذَلِكَ أُمِرْتُ وَأَنَا أَوَّلُ الْمُسْلِمِينَ﴾ [الأَنعَامِ ١٦٣].			
﴿وَالَّذِينَ هُمْ عَنِ اللَّغْوِ مُعْرِضُونَ﴾ [المُؤْمِنُونَ ٣].			
المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده			
﴿ وَاللَّهُ يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ [البَقَرَة ١٠٥].			
﴿وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَى مَيْسَرَةٍ﴾ [البَقَرَة ٢٨٠].			
اخاك أخاك لاتتركه وحيدا			
﴿ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ﴾ [يُوسُفَ ٧٦].	ذي	من الأسماء الخمسة	الياء

④ استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة فرعية ثم بين نوعه (جمع تكسير ، مفرد) وعلامة إعرابه الأصلية (الفتحة، الضمة، الكسرة) وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	نوع الاسم المعرب بعلامة أصلية	علامة الإعراب الأصلية
خرج الطلابُ مسرعين			
حكي القصصَ بطريقةٍ ممتعةٍ	القصص / طريقة / ممتعة	جمع تكسير / مفرد	الفتحة / الكسرة

الصبرُ مفتاحُ الفرجِ			
الأيامَ متغيِّرةٌ			
إنّ الحَقَّ واضحٌ			

❤ المهارات الأدبية المهمة (فهم عناصر القصة) ❤

❤ طريقة السؤال عن عناصر القصة وتقنياتها ❤

== ما الفكرة الرئيسة في القصة ؟، ما الحدث الرئيس من القصة؟، ما الحدث الذي جاء أولا بين أحداث القصة؟، ما الحدث الذي انتهت به القصة؟

==ما هو المكان الذي وقعت فيه القصة ؟ / أين وقعت أحداث القصة ؟

==ما هو الزمان أو الذي وقعت فيه القصة ؟ / متى وقعت أحداث القصة ؟

== مَن الشخصيات الرئيسة أو المركزية أو البطل في القصة ؟ == من الذي قام بِدَوْرِ ..... في القصة ؟

== ما المشكلة أو العوائق أو الصعوبات التي واجهت الشخصية ؟

== ما المغزى أو الرسالة أو الهدف أو الدرس الذي استفدناه وتعلمناه من القصة؟

== كيف استطاعت الشخصية حل المشاكل في القصة ؟== بم تصرفت الشخصية في .....؟ أو ما رد فعل الشخصية؟.

== ما صفات شخصية من شخصية القصة؟ == ما الطريقة أو التقنية القصصية في هذه العبارة الملونة ؟

مهم جدا صفات الشخصيات نعرفها من خلال كلمات القصة: مثال:

١ = الشخصيات الحزينة : عندما يوجد كلمات مثل : حزين ، بكاء ، موت ، فقد ، ضياع ، دمار .

٢ = الشخصيات السعيدة والفرِحة : عندما يوجد كلمات مثل : يضحك ، يسعد ، يفرح ، يمرح ، وجهه متبسم ، يبتسم ، ابتسامة.

٣ = الشخصيات الخائفة : عندما يوجد كلمات مثل : يخاف ، خوف متوتر ، قلق ، مرتبك .

٤ = الشخصيات الهادئة : عندما يوجد كلمات مثل : هدوء ، لا وجود للصوت ، لا يتكلم ، يفكر.

٥ = الشخصيات الخلوقة و المحترمة : عندما يوجد كلمات مثل: احترام ، أمانة ، صدق ، خلوق ، محترم.

٦ = شخصيات قوية : عندما يوجد كلمات مثل: قوي ، يفوز ، ينتصر.

عناصر القصة	
العنصر	شرحه ومعناه
ٱلْمَوْضُوعُ وَٱلْفِكْرَةُ	هُوَ الحدث الأساسي وٱلرَّئِيسُ لِلْقِصَّةِ ، وَٱلْفِكْرَةُ هِيَ ٱلْمَغْزَى والدرس الذي سيستفيده القارئ مِنْ كِتَابَةِ ٱلْقِصَّةِ، وكل منهما يصلح أن يكون عنوانا رئيسا للقصة
ٱلشَّخْصِيَّاتُ	هِيَ ٱلَّتِي تَلْعَبُ أَدْوَارًا فِي ٱلْقِصَّةِ، وَتَصْدُرُ عَنْهَا ٱلْمَوَاقِفُ وَٱلتَّصَرُّفَاتُ ٱلَّتِي تُشَكِّلُ ٱلْقِصَّةَ سواء كانت حقيقية مثل قصص الإنسان أو خيالية مثل قصص الحيوانات والطيور، وهي نوعان: ① (شخصيات رئيسة) ②(شخصيات ثانوية)
ٱلشَّخْصِيَّاتُ الرَئِيسَة	هِيَ مَوْضِعُ ٱهْتِمَامِ كُلٍّ مِنَ ٱلْكَاتِبِ وَٱلْمُتَلَقِّي، وَلَهَا ٱلدَّوْرُ ٱلْأَكْبَرُ فِي تَحْرِيكِ ٱلْأَحْدَاثِ.
ٱلشَّخْصِيَّاتُ الثانوية	شَّخْصِيَّاتُ لَهَا أَهَمِّيَّةٌ أَقَلُّ مِنَ ٱلشَّخْصِيَّاتِ ٱلرَّئِيسَةِ، وَيَدُورُ دَوْرُهَا غَالِبًا حَوْلَ ٱلشَّخْصِيَّةِ ٱلرَّئِيسَةِ.
ٱلْأَحْدَاثُ وَٱلْحَبْكَةُ	مَجْمُوعَةُ ٱلْمَوَاقِفِ ٱلَّتِي يَمُرُّ بِهَا أَبْطَالُ ٱلْقِصَّةِ، وَتَكُونُ مُتَرَابِطَةً وَمُتَسَلْسِلَةً مِنَ ٱلْبِدَايَةِ إِلَى ٱلنِّهَايَةِ
ٱلزَّمَانُ وَٱلْمَكَانُ	زَمَنُ وَمَكَانُ وُقُوعِ أَحْدَاثِ ٱلْقِصَّةِ، وَيَتَضَمَّنُ ٱلْبُعْدَ ٱلزَّمَنِيَّ وَٱلْمَكَانِيَّ لِلْقِصَّةِ.
ٱلِٱسْتِرْجَاعُ	ٱسْتِحْضَارُ مَشَاهِدَ مَاضِيَة حدث في الزمن الماضي وأصبحت من ذكريات الشخصيات في القصة
ٱلصِّرَاعُ	ٱلتِّزَاعُ أو الخلاف ٱلَّذِي يَحْدُثُ خِلَالَ ٱلْقِصَّةِ بَيْنَ ٱلشَّخْصِيَّاتِ، أَوْ مَعَ شَخْصِيَّةٍ وَاحِدَةٍ.
ٱلْعُقْدَةُ أو المشكلة	تَشَابُكُ ٱلْأَحْدَاثِ وَتَتَابُعُهَا حَتَّى تَصِلَ إِلَى ٱلذِّرْوَةِ(النهاية)
ٱلْحَلُّ والنهاية	ٱلنَّتِيجَةُ أَوِ ٱلْقَرَارُ ٱلَّذِي تَتَّخِذُهُ ٱلشَّخْصِيَّاتُ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ ٱلْعُقْدَةِ وَٱلْوُصُولِ إِلَى ٱلنِّهَايَةِ.

تقنية الحوار وتدريبات عليها		
التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : (حوار داخليٌّ ، وحوار خارجيٌّ)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان الرأسيتان (:) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجاب، رَدَّ على.
الحوار الخارجي أو ديالوج أو حوار مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثل : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقترح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو حوار غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثل : (قلت في نفسي : .... ، أفكر جيدا ، هاجس – صوت داخل الانسان – يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار

①= ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (قام الأب متجها نحو غرفة الابن فوجده نائما فقال له : كم الساعة الآن ؟ ، فقال الابن : عذراً يا أبي لقد سهرت في حل وإنهاء واجباتي).

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

② = (كنت أردد في نفسي عبارة : (من جد وجد ومن زرع حصد) حتى لا تضعف قوتي وقت الدوام المدرسي) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

③= صعد الوالد على الدرج ودخل الغرفة فأخبر ابنه: (يا بني كن حريصا على ما ينفعك في دينك ودنياك) ، ما التقنية القصصية المستخدمة هنا؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

④= " كل الناس يقفون صامتين مع أبي سعيد بعد الحادث العظيم الذي تعرض له، أما أنا فأخذت أفكر في نفسي في حل يخرج أبا سعيد من هذه المشكلة " أي تقنية استخدمها الكاتب هنا؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

⑤ = ما الفرق بين الحوار الداخلي والحوار الخارجي؟ ادعم إجابتك بالأمثلة.

.....

.....

.....

⑥ يعرف الحوار الداخلي بأنه الحديث مع أكثر من شخصية في القصة: (أ ❤صواب ب ❤ خطأ)

⑦ يعرف الحوار الخارجي بكلمة (في نفسه): (أ ❤صواب ب ❤ خطأ)

تقنية الوصف وتدريبات عليها		
التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	** تشخيص – وصف – الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمنة في القصة. **فيصف الكاتب في القصة كل الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقِصَر والشعر ويصف الأماكن ** كما يصف أيضا الكاتب في القصة الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك	= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة = الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال = مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل .... إلخ). = مثال:) يساعد أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوما واحد) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس. = مثال : (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .

① = ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (خرج الطفل ووجهه متهلل وعيناه بارقتان عندما سمع صوت أمه الجميل بعد عودتها من الدوام واطمئن قلبه المتقطع من البكاء المرير وصفق بيديه الصغيرتين) (كان نعمان رجلا عجوزا طويل القامة نحيف الجسم شعره مجعد).

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

② = (سلطان ناقل خبز مؤدب مخلص في عمله متعاون أمين صادق دائما الفرح والسرور يظهر عليه ، عفيف الكلام لا يقول إلا الصدق) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

③ "أصاب المكان حالة من الخوف والرعب بسبب هذه السحابة السوداء التي شدت أستارها على كل المكان فكل شيء أمامك أسود لا يمكن أن تري يديك في هذا الوقت العصيب " إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد ب = الحوار الخارجي جـ = الوصف د = الحوار الداخلي

④ يقوم الكاتب في الوصف بتشخيص وتوصيف أماكن القصة وزمانها وأحداثها وشخصياتها في القصة: (أ ❤ صواب ب ❤ خطأ)

⑤ يصف الكاتب في القصة المشاعر فقط ولا يصف الأماكن ولا الأشخاص : (أ ❤ صواب ب ❤ خطأ)

الأستاذ عثمان أحمد تفوق بلا حدود

تقنية السرد وتدريبات عليها		
التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	عبارة عن حكاية أحداث وأعمال الشخصيات في القصة بطريقةٍ منظّمةٍ ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابعة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)	نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد.
السرد الذاتي	يستخدم فيه الكاتب ضمائر المتكلم مثل : (أنا ، نحن ، تاء الفاعل ، نا الفاعلين) عندما تتحدث الشخصيات عن الأعمال التي قامت بها بنفسها دون غيرها	مثال : (نحن سافرنا الى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر).(خرجتُ من البيت فركبتُ السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة).
السرد الموضوعي	= ويستخدم فيه الكاتب ضمائر الغائب مثل : (هو ، هي ، هاء الغائب ، استخدام الأفعال بدون فاعل (فاعل مستتر) = عنما يتحدث الكاتب عن أعمال الشخصية وكأنها غائبة فيستخدم ضمائر الغائب	مثال : (خرجت هند ثم وجدت عجوزا فساعدتها في عبور الطريق).

① ما تعريف تقنية السرد؟ وما أنواع السرد؟ ادعم إجابتك بالمثال.

.....

.....

②ما نوع الضمائر التي تستخدم في السرد الذاتي؟ وما نوع الضمائر التي نستخدمها في السرد الموضوعي؟

.....

③ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة التالية: (استيقظ أحمد ثم توضأ وصلى ثم تناول الافطار ثم استعد للذهاب إلى دوامه). (أخذ هدارة حجرا كبيرا ثم كسره وأخذ يرمي به النسور المصرية والفهود الغربان التي هاجمت سرب النعام) (أ= السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي جـ = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي)

④ (قمنا في الصباح و تناولنا الإفطار ثم ذهبنا الى الدوام) إلى أي التقنيات القصصية تنتمي تلك العبارة؟

أ= السرد الذاتي ب = الوصف الخارجي جـ = السرد الموضوعي د = الحوار الداخلي.

⑤ يقوم الكاتب في السرد بحكاية الأعمال والأحداث التي تقوم بها الشخصيات بطريقة منظمة في القصة: (أ ❤ صواب ب ❤ خطأ)

⑥ عندما يكثر الكاتب من استخدام ضمائر المتكلم يكون السرد موضوعيا : (أ ❤ صواب ب ❤ خطأ)

⑦ عندما يكثر الكاتب من استخدام ضمائر الغائب يكون السرد ذاتيا : (أ ❤ صواب ب ❤ خط)

❤ المهارات البلاغية المهمة (العلاقة بين الكلمات) ❤

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟ == هات أو استخرج من النص جناسا أو ترادفا أو مقابلة لكلمة .....

== أو مَثِّل أو انشئ من الكلمتين جناسا أو طباقا أو..... في جملة مفيدة.

❤ الترادف والطباق والمقابلة ❤

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المرادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمِقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر)(السالم والصحيح والمعافى) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف ظهرا.	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق تكراره بلفظ جديد

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الطباق أو التضاد	الطباق أو التضاد: الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) أمثلة : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. @@ والطباق نوعان اثنان: النوع الأول: طباق الإيجاب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحداهما مثل(غير ، ليس ، ما ، لا). أمثلة: (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة)(الكسل والنشاط)(أيقاظ و رقود) النوع الثاني: طباق السلب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحداهما مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم). أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز)(ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)	توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيدا التضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فان كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب، مثل: = قوله تعالى : (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا)(يضحكوا عكس وضد يبكوا) (قليلا ضد كثيرا) = (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) (عز ضد ذل)(الطاعة ضد المعصية) = (راغب كسول ينام نهارا ويستيقظ ليلا)(ينام ضد يستيقظ) (نهارا ضد ليلا) = قوله ﷺ: (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا)(منفقا ضد ممسكا) (خلفا ضد تلفا) = {فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى(10)}(أعطى ضد بخل)(صدق ضد كذب) (لليسرى ضد للعسرى)	توكيد المعنى وتوضيحه

❤ الجناس ❤

الجناس: أن تتفق وتتشابه الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط.

مثال: صليت المغرب في المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) لأن الأولى معناها صلاة المغرب (3 ركعات) والثانية معناها دولة المغرب الشقيقة التي عاصمتها الرباط .

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الجناس التام تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط. مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) . مثال : (عليك بالجار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام. = مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة	يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .
الجناس الناقص تنبيه مهم جدا : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زائدتان عن أصل الكلمة	أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت العِشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العَشاء (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) (اختلاف نوع حروف). مثال : حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) .(اختلاف ترتيب الحروف)	يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .

⑧(مهم جدا يأتي في الامتحان) استخرج من الأمثلة الكلمات التي تتضمن محسنا بديعا وبين نوعه (طباقا، مقابلة، ترادفا) ووضح سر جماله وفق الجدول:

المثال	الكلمات التي فيها محسن بديعي	نوع المحسن	سر الجمال
﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴾	الأبرار، الفجار / نعيم، جحيم	مقابلة	توكيد المعنى وتوضيحه
﴿وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَعْمَىٰ وَٱلْبَصِيرُ﴾ سورة فاطر			
(باطنـه فيـه الرحمة ، وظاهره من قبلِهِ العذابُ)			

المثال	الكلمات التي فيها محسن بديعي	نوع المحسن	سر الجمال
﴿وَمَا يَسْتَوِي ٱلْأَحْيَآءُ وَلَا ٱلْأَمْوَٰتُ إِنَّ ٱللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَآءُ وَمَآ أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي ٱلْقُبُورِ﴾ سورة فاطر			
محمد يحب الهدوء ويكره الضوضاء			
لا أحد يحب الضوضاء والإزعاج			
الأحمق الغبي من يبيع الدنيا بالآخرة			
لَئِنْ ساءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَرَّةٍ، لَقَدْ سَرَّنِي أَنْ أَبْتَلِيَكَ بِمِثْلِهَا			
أنسى الذي تعلمته في الكبر ولا أنسى الذي تعلمته في الصغر			
﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾			
كدر الجماعة خير من صفو الفرقة			
﴿ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ﴾ [الأعراف].			
﴿ يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ [الأعراف].			
قال ﷺ: خير المال عين ساهرة لعين نائمة)			
قِيلَ لِحَكِيمٍ: أَيُّ أَوْلَادِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ فَقَالَ: الصَّغِيرُ حَتَّى يَكْبُرَ، وَالمَرِيضُ حَتَّى يَشْفَى، وَالغَائِبُ حَتَّى يَعُودَ.			
﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَٰلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾ [الرُّوم ٥٥].			
(اللَّهُمَّ اسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا)			
(دَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ)			
(اللَّهُمَّ بَارِكْ لَنَا فِي أَعْمَارِنَا وَأَعْمَالِنَا)			

❤ الْمَهَارَاتُ البلاغية الْمُهِمَّةُ ❤ أسلوب التشبيه ❤

تعريف ومعنى التشبيه	هو عبارة عن مشاركة ومقارنة بين شيئين أو طرفين يشتركان في صفة أو أكثر بأداة من أدوات التشبيه(مذكورة أو محذوفة)
أدوات التشبيه	له أدوات كثيرة: ①منها ما هو اسم : (شبه، مثل، نحو، مشابه، مضاهي، محاكي، مماثل، مضارع) مثل (محمد مثل الأسد في الشجاعة، عمر مشابه البحر في الكرم) ②منها ما هو فعل: (يشبه، يحاكي، يماثل، يضارع، يشابه، يضاهي، يمثل) مثل (محمد يشبه الأسد في القوة، عمر يحاكي القمر في الجمال) ③ منها ما هو حرف: (حرف الجر الكاف، كَأَنَّ) مثل (محمد كالشمس في الإشراق والحسن، كَأَنَّ عمر بحر في الكرم)
أركان التشبيه	 أركان التشبيه أربعة : (المشبه) و (المشبه به) و (أداة التشبيه) و(وجه الشبه) ** قد تذكر الأركان الأربعة في أسلوب التشبيه مثل: (محمد كالبحر في الكرم) **يمكن أن نحذف الأداة ووجه الشبه في أسلوب التشبيه مثل: (محمد كالبحر) (محمد بحر في الكرم)(محمد أسد) **لا يمكن حذف المشبه ولا المشبه به أبدا.
أمثلة على التشبيه	 *الرجل مثل الأسد في شجاعته.*الرجل يشبه الأسد.* الرجل أسد في شجاعته *الرجل أسد. في الأمثلة السابقة: المشبه: الرجل، والمشبه به: الأسد، والأداة: مثل، يشبه وأحيان تذكر وأحيانا محذوفة، ووجه الشبه: الشجاعة وهو الصفة المشتركة بين الأسد والرّجل وأحيانا تذكر وأحيانا محذوف. ..... *البنت كالوردة في الرقة والجمال، البنت تشبه وردة في جمالها ورقتها، البنت مشابهة الوردة، البنت وردة، البنت وردة في الجمال والرقة. في الأمثلة السابقة: المشبه: البنت، والمشبه به: الوردة، والأداة: الكاف، تشبه، مشابهة وأحيانا تذكر وأحيانا محذوفة، ووجه الشبه: الشجاعة وهو الصفة المشتركة بين الأسد والرّجل وأحيانا تذكر وأحيانا محذوف. 
سر جمال التشبيه (أثره في المعنى)	الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح ، وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا.
طريقة الإجابة سؤال التشبيه	①أبحث في النص عن أدوات التشبيه فإن رأيتها فهذا أسلوب التشبيه. ②أعرف المشبه والمشبه به والأداة (لو وجدتها) ووجه الشبه (لو وجدناه)

	③أشرح الأسلوب فأقول شبه (المشبه) بـ (المشبه به) والأداة (مذكورة أو محذوفة) ووجه الشبه(مذكور أو محذوف) وسر جماله (الاختصار والتجسيد أو التجسيم والتشخيص والتوضيح ، وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا) ليدل على كثرة (وجه الشبه) .

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلا حدود

أمثلة للتدريب على التشبيه وشرحها وبيان أركانه					
المثال	المشبه	المشبه به	وجه الشبه	أداة التشبيه	سر جماله
الرجل الكريم بحر في العطاء	الرجل الكريم	بحر	العطاء	لا يوجد	التشخيص والتجسيم والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا
شبه الرجل الكريم بالبحر في عطائه ولا يوجد أداة ووجه الشبه هو العطاء وسر جمال التشبيه هو التشخيص والتجسيم والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا ليدل على كثرة العطاء.					
هل رأيت حصانا سريعا كهذا؟ لا، إنه كالبرق سريع	الحصان	البرق	السرعة	الكاف	التشخيص والتجسيم والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا
شبه الحصان السريع بالبرق وأداة التشبيه الكاف ووجه الشبه السرعة وسر جمال التشبيه هو التشخيص والتجسيم والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا ليدل على قوة السرعة.					
الحقيبة خفيفة مثل الريشة	الحقيبة	الريشة	الخفة (خفيفة)	مثل	التشخيص والتجسيم والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا
شبه الحقيبة بالريشة والأداة (مثل) ووجه الشبه الخفة، وسر جمال التشبيه هو التشخيص والتجسيم والتوضيح وجعل الوصف أكثر تأكيدا وتأثيرا ليدل على الخفة.					
الطفل كأنه ثعلب مراوغ ومكار					
سجادة الصلاة حرير في النعومة					
شعر الطفل الصغير يحاكي الليل في سواده					
لولا المشاعر كان الناس مثل الدمى					
الجبل كالذهب في الاصفرار					
وجه الطفل شمس في الجمال والبهاء					
أسنان الطفل لؤلؤ في بياضها	أسنان الطفل	لؤلؤ	البياض أو في بياضها	غير موجودة	
المشهورون نجوم لامعة ظاهرة	المشهورون	النجوم	الظهور واللمعان أو (ظاهرة ولامعة)	غير موجودة	

الجبان نعامة يخاف من أقل شيء	الجبان	نعامة	الخوف من أقل شيء	غير موجودة	
الأحمق الغبي كالحمار لا يفهم شيئا بسرعة	الأحمق الغبي	الحمار	لا يفهم بسرعة	الكاف	
الوطن عروس جميلة فائقة الجمال					

تدريبات مهمة

1 ♥ كَوِّنْ أو أنشئ أو ابن من الكلمات الآتية أسلوب تشبيه:

أ ◆ السفينة: .... ب ◆ الوطن: .....

د ◆ الجبان: ..... جـ ◆ الطفل: .....

هـ ◆ : الأسنان: ..... و ◆ الرجل: .....

♥ المهارات البلاغية المهمة (التعبير الحقيقي والتعبير المجازي) ♥

التعبير الحقيقي : هو استخدام الكلمات في معانيها الحقيقية وليس في معانٍ خيالية.

التعبير المجازي : هو استخدام الكلمات في غير معانيها الحقيقية وإنما تستخدم في معانٍ خيالية مجازية.

◆ ◆ ميز بين التعبير الحقيقي والمجازي في الأمثلة الآتية:

المثال	التعبير الحقيقي	التعبير المجازي
مشى البحر نحو الفائز وأعطاه جائزة كبيرة		
لعب الأولاد على الشاطئ و التقطوا أفضل صور بالكاميرا		
زارنا القمر اليوم وأضاء نوره البيت وتحدثنا معه وقتا		
يزرع المؤمن خيرا فيحصد خيرات كثيرة		
جنودنا يستطيع ابتلاع الأعداء من أول نظرة		
الوطن ينادي أبناءه لينالوا شرف الدفاع عنه		
صليت التراويح خلف بلبل يصدح بالقرآن الكريم		
البحر واسع فيه أنواع كثيرة من الأسماك		
من يزرع الشر لا يحصد إلا الشر		
السماء تبكي على فراق الأحبة		
الطفل يطير من الفرحة لما سمع صوت والديه		

انتبه : أسلوب التشبيه يعتبر من التعبير المجازي وليس من التعبير الحقيقي مثل: (محمد كالقمر جمالا) (تعبير مجازي)

❤ المهارات البلاغية المهمة (الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي) ❤

الأسْلُوبُ الإِنْشَائِيُّ (الطلبي)	الأسلوبُ الخَبَرِيُّ
(أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق والكذب، ويستدعي حدوث شيء مطلوب من قائله) وله خمسة أنواع: 1❤الأمر 2❤ النهي. 3❤ الاستفهام 4❤ النداء 5❤التمني. وسنوضح كل واحد منها وأغراضه فيما يأتي.	الْكَلَامُ الَّذِي يَحْتَمِلُ الصِّدْقَ وَالْكَذِبَ، وَالْغَرَضُ مِنْهُ عَادَةً إِبْلَاغُ الْمُخَاطَبِ بِخَبَرٍ لَا يَعْرِفُهُ، لَكِنَّهُ قَدْ يَأْتِي لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى حَسَبَ السِّيَاقِ، وَلَكِنْ لَا بُدَّ مِنْ أَنْ نَسْتَثْنِيَ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَالْأَحَادِيثَ الشَّرِيفَةَ وَالْحَقَائِقَ الْعِلْمِيَّةَ الْمُؤَكَّدَةَ. ✅ وَغَرَضُهُ: التَّقْرِيرُ والتأكيد وَإِظْهَارُ الشُّعُورِ العَاطِفِيِّ كالفرح والحزن والتفاؤل والفخر والمدح.

الْمَعَانِي والأغراض الْبَلَاغِيَّةِ لِلأُسْلُوبِ الْخَبَرِيِّ

① ✅❤ التقرير والتأكيد وَإِظْهَارُ التَّفَاؤُلِ والفرح عِنْدَمَا يَكُونُ الْخَبَرُ لِلتَّقْرِيرِ وَإِظْهَارِ التَّفَاؤُلِ والفرح

✅ أمثلة ✅: ✅ (سَيَنْتَصِرُ الْحَقُّ) عَلَى الْبَاطِلِ ✅ (سينجح المجتهدون) في اختباراتهم.

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وَإِظْهَارُ التَّفَاؤُلِ والفرح

② ✅❤ التَّقْرِيرُ والتأكيد وَإِظْهَارُ الْإِكْبَارِ وَالْفَخْرِ: عِنْدَمَا يَكُونُ الْخَبَرُ لِلْفَخْرِ (عند الحديث عن الوطن والإنجازات التي تم تحقيقها).

✅ أمثلة ✅: ✅ (وَطَنٌ عَلَيْهِ) مِنَ الزَّمَانِ وَقَارٌ

✅ (الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي) *** وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ (الْمُتَنَبِّي)

✅ (أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى) إِلَى أَدَبِي *** وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ (الْمُتَنَبِّي)

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وَإِظْهَارُ الْإِكْبَارِ وَالْفَخْرِ

③ ✅❤ التَّقْرِيرُ والتأكيد وَإِظْهَارُ التَّحَسُّرِ وَالْأَلَمِ والحزن : عِنْدَمَا يَكُونُ الْخَبَرُ عن الذكريات والماضي

✅ أمثلة ✅: ✅ (بِالْأَمْسِ كَانُوا) مِلْءَ مَنْزِلِنَا ✅ (سَلَامٌ عَلَى عَهْدِ الشَّبِيبَةِ وَالصِّبَا) *** وَرَوْنَقِهِ الْفَيْنَانِ فِي وَاحَةِ الرُّبَا (حَمَدْ خَلِيفَة بُوشْهَاب) ✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وَإِظْهَارُ التَّحَسُّرِ وَالْحَنِينِ وَالْأَلَمِ

④ ✅❤ الْمَدْحُ: عِنْدَمَا يَكُونُ الْخَبَرُ يذكر صفات حسنة عن شخص أو شيء

✅ أمثلة ✅:

✅ قال سيدنا حسان بن ثابت يمدح رسول الله ﷺ:(خُلِقْتَ مُبَرَّأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ *** كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ (حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ)

✅ (كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبٌ) *** إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَبْدُ مِنْهُنَّ كَوْكَبُ (النَّابِغَةُ الذُّبْيَانِيُّ)

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ الْمَدْحُ

⑤ ✅ 💗 النَّفْيُ وَالتَّقْرِيرُ: عِنْدَمَا يَكُونُ الْخَبَرُ فيه أداة نفي (ما، ليس، لا، أبدا)

✅ أمثلة✅: ✅ (مَا اسْتَعْبَدَ الْحِرْصُ) مَنْ لَهُ أَدَبُ *** لِلْمَرْءِ فِي الْحِرْصِ هِمَّةٌ عَجَبُ

✅ (مَا طَابَ عَيْشُ الْحَرِيصِ قَطُّ) وَلَا *** فَارَقَهُ التَّعَسُ مِنْهُ وَالنَّصَبُ

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ النَّفْيُ وَالتَّقْرِيرُ وَالتَّحْذِيرُ

⑥ ✅ 💗 الِاعْتِذَارُ: عِنْدَمَا يَكُونُ الْخَبَرُ فيه اعتذار عن خطأ أو شيء يجب أن لا يحدث

✅ أمثلة✅: ✅ يَقُولُ لَكَ صَدِيقُكَ بَعْدَ أَنْ تُقَدِّمَ لَهُ خِدْمَةً: (أَتْعَبْتُكَ)

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ الِاعْتِذَارُ

⑦ ✅ 💗 الْعِتَابُ: عِنْدَمَا يَكُونُ الْخَبَرُ فيه لوم وتوضيح لتقصير حدث من الشخص.

✅ أمثلة✅: ✅ تَقُولُ لِأَخِيكَ: (هَاتَفْتُكَ أَمْسِ، وَلَمْ تَرُدَّ) ✅ تَصِلُ مُتَأَخِّرًا، فَيَقُولُ وَالِدُكَ: (السَّاعَةُ التَّاسِعَةُ الْآنَ)

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ الْعِتَابُ وَالتَّوْبِيخُ عَلَى التَّأَخُّرِ

⑧ ✅ 💗 التَّهْدِيدُ وَالْوَعِيدُ: عِنْدَمَا يَكُونُ الْخَبَرُ يتحدث عن عقوبة على فعل خطأ مثل (جهنم، النار)

✅ أمثلة✅: ✅ ﴿(إِنَّ جَهَنَّمَ كَانَتْ مِرْصَادًا) ﴿21﴾ لِلطَّاغِينَ مَآبًا ﴿22﴾﴾

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّهْدِيدُ وَالْوَعِيدُ

⑨ ✅ 💗 التَّوْبِيخُ وَالذَّمُّ: عِنْدَمَا يَكُونُ الْخَبَرُ فيه ذكر للصفات السيئة في أشخاص أو أشياء

✅ أمثلة✅: ✅ تَقُولُ لِلْعَامِلَةِ الْمُهْمِلَةِ: (غُرْفَتِي أَصْبَحَتْ جُحْرَ نَمْلٍ)

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّوْبِيخُ وَالذَّمُّ

⑩① ✅ 💗 الطَّمْأَنَةُ: عِنْدَمَا يَكُونُ الْخَبَرُ لِلطَّمْأَنَةِ . ✅ أمثلة✅: ✅ يَتَعَثَّرُ صَدِيقُكَ بِحَجَرٍ، وَيَكَادُ يَسْقُطُ، فَيَقُولُ: (الْأُمُورُ طَيِّبَةٌ)

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ الطَّمْأَنَةُ وَنَفْيُ الْحَاجَةِ لِلْمُسَاعَدَةِ

①① ✅ 💗 الْقَبُولِ والرضا بالموجود : عِنْدَمَا يَكُونُ الْخَبَرُ يحمل معنى الرضا بالواقع حتى ولو لم يكن جيدا.

✅ أمثلة✅: ✅ تَضَعُ وَالِدَتُكَ طَبَقَ الْبَامِيَةِ، فَتَتَذَمَّرُ، فَتَرُدُّ: (هَذَا الْمَوْجُودُ)

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ عَدَمُ وُجُودِ بَدِيلٍ وَالْإِلْزَامُ بِالْقَبُولِ

②① ✅ 💖 النُّصْحُ وَالتَّحْذِيرُ الْمُبَطَّنُ (غير الواضح): عِنْدَمَا يَكُونُ الْخَبَرُ لِلنُّصْحِ

✅ أمثلة ✅: ✅ تَقُولُ لِأَهْلِكَ وَأَنْتَ تَأْكُلُ وَحْدَكَ: (مَنْ يَأْكُلُ وَحْدَهُ يَغَصُّ)

✅ كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ النُّصْحُ وَالتَّحْذِيرُ الْمُبَطَّنُ

③① ✅ 💖 الدُّعَاءُ: عِنْدَمَا يَكُونُ الْخَبَرُ فِي صُورَةِ الدُّعَاءِ.

✅ أمثلة ✅: ✅ تَقُولُ لَكَ أُمُّكَ وَهِيَ تُوَدِّعُكَ: (حَفِظَكَ اللَّهُ) ✅ (رحم الله جدي) كان طيب القلب. ✅ كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ الدُّعَاءُ

أنواع الأساليب الإنشائية ومعانيها وأغراضها البلاغية

أولا: أُسْلُوبُ الْأَمْرِ

تَعْرِيفُ الْأَمْرِ ومعناه

طَلَبُ فِعْلِ شَيْءٍ عَلَى جِهَةِ الِاسْتِعْلَاءِ، أَوْ طَلَبُ حُصُولِ شَيْءٍ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَدْنَى، وَهَذَا هُوَ مَعْنَى الْأَمْرِ الْأَصْلِيُّ، وَلَكِنَّهُ يَخْرُجُ إِلَى مَعَانٍ وَأَغْرَاضٍ أُخْرَى حَسَبَ سِيَاقِ وَمَوْقِفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي جَاءَ فِيهَا فِعْلُ الْأَمْرِ.

شَكْلُ أُسْلُوبِ الْأَمْرِ فِي الْكَلَامِ - عَشَانْ تَسْتَخْرِجُهُ بِسُرْعَةٍ-

1 ♥ قَدْ يَكُونُ بِفِعْلِ الْأَمْرِ، وَهُوَ الْكَثِيرُ جِدًّا، مِثْلَ: (اذْهَبْ)، (اقْرَأْ)، (ذَاكِرْ)، (خُذْ).

2 ♥ قَدْ يَكُونُ بِلَامِ الْأَمْرِ الْمُلْتَصِقَةِ بِالْفِعْلِ الْمُضَارِعِ (لْ + فِعْلٌ مُضَارِعٌ)، مِثْلَ: (لِتُذَاكِرْ)، (لِتَذْهَبْ)، يَعْنِي اذْهَبْ، (لِتَخْرُجْ)، يَعْنِي اخْرُجْ.

المعاني والأغراض الْبَلَاغِيَّةِ لِأُسْلُوبِ الْأَمْرِ

① ✅ ♥ الدُّعَاءُ: عِنْدَمَا يَكُونُ مُوَجَّهًا لِلَّهِ تَعَالَى، وَيَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ قَبْلَ فِعْلِ الْأَمْرِ (اللَّهُمَّ، رَبَّنَا، رَبِّ)

✅ أمثلة ✅: ✅ وَقُلْ رَبِّ (زِدْنِي) عِلْمًا. (سُورَةُ طَهَ) ✅ رَبَّنَا (اغْفِرْ) لَنَا ذُنُوبَنَا ✅ قَالَ رَبِّ (اشْرَحْ) لِي صَدْرِي وَ(يَسِّرْ) لِي أَمْرِي. (سُورَةُ طَهَ) ✅ كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ أَمْرٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ الدُّعَاءُ، عَشَانْ قَبْلَهُ (اللَّهُمَّ، رَبَّنَا، رَبِّ)

② ✅ ♥ الِالْتِمَاسُ: عِنْدَمَا يَكُونُ مُوَجَّهًا لِلشَّخْصِ الْمُسَاوِي لَكَ فِي الرُّتْبَةِ، مِثْلَ الْأَصْدِقَاءِ

✅ أمثلة ✅: ✅ (لَخِّصْ) حَيَاتَكَ يَا صَدِيقِي. ✅ يَا صَاحِبَيَّ (تَقَصَّيَا) نَظْرَيْكُمَا *** تَرَيَا وُجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ

✅ كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ أَمْرٍ وَغَرَضُهُ الِالْتِمَاسُ، لِأَنَّهُ بِنَأْمُرُ بِيهِ شَخْصًا نَفْسَ الرُّتْبَةِ مِثْلَ الْأَصْحَابِ

③ ✅ ❤️ التَّحَدِّي وَالْوَعِيدُ: عِنْدَمَا نَأْمُرُ بِشَيْءٍ مُسْتَحِيلٍ أَنْ يَحْدُثَ، وَلَا أَحَدَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ مِنَ الْبَشَرِ

✅ أمثلة ✅: ✅ (انْشُرُوا) الرُّعْبَ وَ(صُبُّوا) نَارَكُمْ. ✅ ﴿يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنِ اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ (فَانْفُذُوا) لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ﴾ (الرَّحْمَنُ، 33) ✅ (فَأْتُوا) بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ. (الْبَقَرَةُ، 23)

✅ كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ أَمْرٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّحَدِّي وَالْوَعِيدُ، عَشَانْ هُوَ أَمْرٌ بِأَشْيَاءَ مُسْتَحِيلٍ حَدٌّ يَقْدِرُ عَلَيْهَا مِنَ الْبَشَرِ

④✅❤ التَّمَنِّي: عِنْدَمَا نَأْمُرُ غَيْرَ الْعَاقِلِ، مِثْلَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَالصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ وَالشَّمْسِ، وَالطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالْجَمَادِ

✅ أمثلة ✅: ✅ أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا (انْجَلِ) *** بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فِيكَ بِأَمْثَلِ

✅ يَا لَيْلُ (طُلْ) يَا نَوْمُ (زُلْ) *** يَا صُبْحُ (قِفْ) لَا تَطْلُعِ ✅ (غَرِّدِي) يَا طُيُورُ. ◆كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ أَمْرٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّمَنِّي، عَشَانْ بِنَأْمُرُ أَشْيَاءَ مَا بِتَعْقِلْ وَمَا بِتِفْهَمْ شَيْئًا، مِثْلَ اللَّيْلِ وَالطُّيُورِ

⑤✅❤ النُّصْحُ وَالْإِرْشَادُ: عِنْدَمَا يَكُونُ هُنَاكَ فَائِدَةٌ مِنَ الْأَمْرِ تَعُودُ عَلَى الْمُخَاطَبِ

✅ أمثلة ✅: ✅ (ذَاكِرْ) دُرُوسَكَ جَيِّدًا لِكَيْ تَنْجَحَ. ✅ (قُلِ) الصِّدْقَ، فَتَدْخُلَ الْجَنَّةَ. ✅ (اعْقِلْهَا) وَ(تَوَكَّلْ) عَلَى اللَّهِ. ✅ (أَنْجِزُوا) وَاجِبَاتِكُمْ، فَالنَّجَاحُ لَا يَأْتِي بِالتَّسْوِيفِ. ✅ قَالَ أَحَدُ الصَّحَابَةِ: (اعْمَلْ) لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا، وَ(اعْمَلْ) لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ غَدًا.

✅ (عِشْ) عَزِيزًا أَوْ (مُتْ) وَأَنْتَ كَرِيمٌ *** بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفْقِ الْبُنُودِ ✅ (أَحْسِنْ) إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ.

🌸كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ أَمْرٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ النُّصْحُ وَالْإِرْشَادُ، عَشَانْ بِنَأْمُرُ بِأَشْيَاءَ فِيهَا فَائِدَةٌ مِنْهَا لَوْ سَوِّينَاهَا

⑥✅❤ التَّهْدِيدُ وَالتَّحْذِيرُ: عِنْدَمَا يَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ تَخْوِيفٌ وَتَهْدِيدٌ وَعُقُوبَةٌ

✅ أمثلة ✅: ✅ (أَهْمِلْ) دُرُوسَكَ، وَسَتَرَى عَاقِبَةَ ذَلِكَ. ✅ ﴿...قُلْ (تَمَتَّعْ) بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ﴾ (الزُّمَرُ، 8)

✅ قَالَتِ الْأُمُّ مُخَاطِبَةً ابْنَهَا: (أَهْمِلْ) تَرْتِيبَ غُرْفَتِكَ، وَسَتَرَى عَاقِبَةَ ذَلِكَ. 🌸كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ أَمْرٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّحْذِيرُ وَالتَّهْدِيدُ، عَشَانْ فِيهِ عُقُوبَةٌ مَعَ الْأَمْرِ

⑦✅❤ التَّشْوِيقُ وَالْإِغْرَاءُ: عِنْدَمَا يُذْكَرُ بَعْدَ فِعْلِ الْأَمْرِ صِفَاتٌ جَيِّدَةٌ لِلْأَشْيَاءِ

✅ أمثلة ✅: ✅ (جَرِّبُوا) هَذَا الْهَاتِفَ الْجَدِيدَ، وَ(اسْتَمْتِعُوا) بِأَحْدَثِ التِّقْنِيَّاتِ. ✅ (اشْتَرُوا) هَذِهِ الْكُتُبَ لِأَنَّهَا تَشْتَمِلُ عَلَى قِصَصٍ مُضْحِكَةٍ. ✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ أَمْرٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّشْوِيقُ وَالْإِغْرَاءُ، عَشَانْ فِيهِ صِفَاتٌ حِلْوَةٌ لِلشَّيْءِ

⑧✅❤ الذَّمُّ وَالنَّهْيُ: عِنْدَمَا يَأْمُرُ بِشَيْءٍ وَقَبْلَهُ صِفَةٌ سَيِّئَةٌ، وَغَالِبًا قَبْلَهُ (إِذَا لَمْ)

✅ أمثلة ✅: ✅ قَالَ الرَّسُولُ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ-: إِذَا لَمْ تَسْتَحِ (فَاصْنَعْ) مَا شِئْتَ. ✅ إِذَا لَمْ تَحْتَرِمِ الْكِبَارَ (فَافْعَلْ) مَا تَشَاءُ.

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ أَمْرٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ الذَّمُّ وَالنَّهْيُ، عَشَانْ فِيهِ صِفَاتٌ سَيِّئَةٌ قَبْلَ الْأَمْرِ

⑨✅❤ التَّحَسُّرُ وَالنَّدَمُ وَالْحُزْنُ: عِنْدَ الْحَدِيثِ عَنِ الْأَمْوَاتِ وَالْبُكَاءِ عَلَيْهِمْ، وَالْبُكَاءِ عَلَى الْأَشْيَاءِ الْمَفْقُودَةِ

✅ أمثلة ✅: ✅ أَعَيْنَيَّ (جُودَا) وَلَا (تَجْمُدَا) *** أَلَا (تَبْكِيَانِ) لِصَخْرِ النَّدَى؟ ✅ (ابْكِ) عَلَى مَا فَاتَكَ مِنْ فُرَصٍ.

كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ أَمْرٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّحَسُّرُ وَالنَّدَمُ وَالْحُزْنُ، عَشَانْ فِيهِ بُكَاءٌ عَلَى الْأَمْوَاتِ وَالْمَفْقُودِينَ

⓪① ✅ ❤ الرَّجَاءُ وَالِاسْتِعْطَافُ: عِنْدَمَا يَكُونُ الْأَمْرُ مِنَ الشَّخْصِ الْأَصْغَرِ فِي الرُّتْبَةِ، مِثْلَ (الْأَبْنَاءِ وَالْمُوَظَّفِينَ وَالشَّعْبِ وَالطُّلَّابِ)، إِلَى الشَّخْصِ الْأَكْبَرِ فِي الرُّتْبَةِ، مِثْلَ (الْآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ وَالْمُعَلِّمِينَ وَالرُّؤَسَاءِ)

✅ أمثلة ✅: ✅ قَوْلُ الِابْنِ لِوَالِدِهِ: (اسْمَحْ) لِي بِأَنْ أَذْهَبَ إِلَى الرِّحْلَةِ. كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ أَمْرٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ الرَّجَاءُ وَالِاسْتِعْطَافُ

ثانيا: أُسْلُوبُ النَّهْيِ

تَعْرِيفُ النَّهْيِ وَمَعْنَاهُ

طَلَبُ تَرْكِ فِعْلِ شَيْءٍ عَلَى جِهَةِ الِاسْتِعْلَاءِ، أَوْ طَلَبُ تَرْكِ حُصُولِ شَيْءٍ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى الْأَدْنَى، وَهَذَا هُوَ مَعْنَى النَّهْيِ الْأَصْلِيُّ، وَلَكِنَّهُ يَخْرُجُ إِلَى مَعَانٍ وَأَغْرَاضٍ أُخْرَى حَسَبَ سِيَاقِ وَمَوْقِفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي جَاءَ فِيهَا النَّهْيُ.

شَكْلُ أُسْلُوبِ النَّهْيِ فِي الْكَلَامِ – عَشَانْ تَسْتَخْرِجُهُ بِسُرْعَةٍ -

1 يَكُونُ بِـ (لَا النَّاهِيَةِ + فِعْلٌ مُضَارِعٌ يَبْدَأُ بِالتَّاءِ)، مِثْلَ: (لَا تَكْذِبْ)، (لَا تَذْهَبْ)، (لَا تَخْرُجْ)، (لَا تَلْعَبُوا)، (لَا تَلْعَبِي).

مِنَ الْمَعَانِي و الأغراض الْبَلَاغِيَّةِ لِأُسْلُوبِ النَّهْيِ

① ✅ ❤ الدُّعَاءُ: عِنْدَمَا يَكُونُ مُوَجَّهًا لِلَّهِ تَعَالَى، وَيَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ قَبْلَ النهي (اللَّهُمَّ، رَبَّنَا، رَبِّ)

✅ أمثلة ✅: ✅ رَبَّنَا (لَا تُؤَاخِذْنَا) إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا ✅ اللهم (لا تجعل) الدنيا في قلوبنا ✅ ﴿وَزَكَرِيَّا إِذْ نَادَى رَبَّهُ رَبِّ (لَا تَذَرْنِي) فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ﴾ [الأنبياء ٨٩]. ✅ كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ نَهْيٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ الدُّعَاءُ، عَشَانْ مُوَجَّهٌ لِلَّهِ تَعَالَى

② ✅ ❤ النُّصْحُ وَالْإِرْشَادُ: عِنْدَمَا يَكُونُ هُنَاكَ فَائِدَةٌ مِنَ النَّهْيِ تَعُودُ عَلَى الْمُخَاطَبِ

✅ أمثلة ✅: ✅ (لَا تُهْمِلْ) دُرُوسَكَ جَيِّدًا فَتَفْشَلَ ✅ (لَا تَقُلِ) الْكَذِبَ، فَتَدْخُلَ النَّارَ ✅ قَالَ خَالِدُ بْنُ صَفْوَانَ: (لَا تَطْلُبُوا) الْحَاجَاتِ فِي غَيْرِ حِينِهَا، وَ(لَا تَطْلُبُوهَا) مِنْ غَيْرِ أَهْلِهَا ✅ (لَا تَنْهَ) عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ *** عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ. (أَبُو الْأَسْوَدِ الدُّؤَلِيُّ)

✅ إِذَا نَطَقَ السَّفِيهُ فَـ(لَا تُجِبْهُ) *** فَخَيْرٌ مِنْ إِجَابَتِهِ السُّكُوتُ. (الشَّافِعِيُّ) ✅ وَ(لَا تَجْلِسْ) إِلَى أَهْلِ الدَّنَايَا *** فَإِنَّ خَلَائِقَ السُّفَهَاءِ تُعْدِي

كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ نَهْيٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ النُّصْحُ وَالْإِرْشَادُ، عَشَانْ فِيهِ فَائِدَةٌ لِلْمُخَاطَبِ

③ ✅ ❤ التَّهْدِيدُ وَالتَّحْذِيرُ: عِنْدَمَا يَكُونُ فِي الْجُمْلَةِ تَخْوِيفٌ وَتَهْدِيدٌ

✅ أمثلة ✅: ✅ قَالَ الْأَبُ مُتَوَعِّدًا ابْنَهُ: (لَا تُقْلِعْ) عَنْ عِنَادِكَ. ✅ قَالَتِ الْأُمُّ لِابْنِهَا: (لَا تَسْتَمِعْ) إِلَى كَلَامِي.

كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ نَهْيٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّهْدِيدُ وَالتَّحْذِيرُ، عَشَانْ فِيهِ تَخْوِيفٌ

④ ✅ ❤ السُّخْرِيَةُ وَالتَّهَكُّمُ: عِنْدَمَا نَنْهَى عَنْ شَيْءٍ يَجِبُ أَنْ يَحْدُثَ ويحدث عادي جدا مثل الكلام والأكل

✅ أمثلة ✅: ✅ يَا قَوْمُ، (لَا تَتَكَلَّمُوا)، إِنَّ الْكَلَامَ مُحَرَّمٌ!

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ نَهْيٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ السُّخْرِيَةُ وَالتَّهَكُّمُ، عَشَانْ لَازِمِ الْإِنْسَانُ يَتَكَلَّمُ، وَلَكِنْ هُنَا يَقْصِدُ أَنْ يَسْخَرَ مِنَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يَنْهَاهُمْ

⑤ ✅❤ التَّمَنِّي: عِنْدَمَا نَنْهَى غَيْرَ الْعَاقِلِ، مِثْلَ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ وَالْجَمَادِ، وَالشَّمْسِ وَاللَّيْلِ وَالصَّبَاحِ

✅ أمثلة✅: ✅ يَا شَمْسَ الْأَمَلِ، (لَا تَغْرُبِي)... ✅ يَا لَيْلُ (لَا تَذْهَبْ) ✅ يَا صُبْحُ (لَا تَطْلُعْ) ✅ (لَا تَعْصِفِي) يَا رِيَاحُ، وَ(لَا تَحْتَجِبِ ولا تختفِ) يَا قَمَرُ. ✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ نَهْيٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّمَنِّي، عَشَانْ بِنَنْهَى أَشْيَاءَ مَا بِتَعْقِلْ

⑥ ✅❤ التَّحَسُّرُ وَالنَّدَمُ وَالْحُزْنُ: عِنْدَمَا يَكُونُ فِيهِ حُزْنٌ عَلَى شَيْءٍ مَضَى

✅ أمثلة✅: ✅ (لَا تَأْمُلِي) يَا نَفْسُ فِي الدُّنْيَا، فَمَا فِيهَا مِنْ وَفَاءٍ. ✅ (لا تتوقف) عن البكاء على فراق الأحباب

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ نَهْيٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّحَسُّرُ وَالنَّدَمُ، عَشَانْ فِيهِ حُزْنٌ عَلَى شَيْءٍ مَضَى.

ثالثا: أُسْلُوبُ الِاسْتِفْهَامِ

تَعْرِيفُ الِاسْتِفْهَامِ وَمَعْنَاهُ

طَلَبُ الْفَهْمِ، أَيْ طَلَبُ الْعِلْمِ بِشَيْءٍ لَمْ يَكُنْ مَعْلُومًا قَبْلَ الِاسْتِفْهَامِ، وَهَذَا هُوَ مَعْنَى الِاسْتِفْهَامِ الْأَصْلِيُّ، وَلَكِنَّهُ يَخْرُجُ إِلَى مَعَانٍ وَأَغْرَاضٍ أُخْرَى حَسَبَ سِيَاقِ وَمَوْقِفِ الْجُمْلَةِ الَّتِي جَاءَ فِيهَا الِاسْتِفْهَامُ.

شَكْلُ أُسْلُوبِ الِاسْتِفْهَامِ فِي الْكَلَامِ - عَشَانْ تَسْتَخْرِجُهُ بِسُرْعَةٍ -

1 ♥ فِي غَيْرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يَكُونُ (أَدَاةُ الِاسْتِفْهَامِ فِي أَوَّلِ الْجُمْلَةِ وَعَلَامَةُ الِاسْتِفْهَامِ (؟) فِي آخِرِهَا).

2 ♥ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ: نَعْرِفُهُ مِنْ خِلَالِ أَدَاةِ الِاسْتِفْهَامِ فَقَطْ.

أَدَوَاتُ الِاسْتِفْهَامِ – عَشَانْ تَعْرِفَهَا بِسُرْعَةٍ -

♥ (الْهَمْزَةُ أَ): مِثْلَ: (أَعُمَرُ فِي الْبَيْتِ أَمْ فِي الْمَدْرَسَةِ؟) ♥ (هَلْ): مِثْلَ: (هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟) ♥ (أَيْنَ) لِلسُّؤَالِ عَنِ الْمَكَانِ . ♥ (مَتَى) لِلسُّؤَالِ عَنِ الزَّمَانِ ♥ (كَمْ) لِلسُّؤَالِ عَنِ الْعَدَدِ ♥ (كَيْفَ) لِلسُّؤَالِ عَنِ الْحَالِ ♥ (أَيُّ) لِتَحْدِيدِ الْبَدَائِلِ، مِثْلَ: أَيُّ الْفَوَاكِهِ تَأْكُلُ ♥ (لِمَاذَا) لِلسُّؤَالِ عَنِ السَّبَبِ.

♥ (مَنْ) لِلسُّؤَالِ عَنِ الْعَاقِلِ (الْإِنْسَانِ). ♥ (مَا أَوْ مَاذَا) لِلسُّؤَالِ عَنْ غَيْرِ الْعَاقِلِ (غَيْرِ الْإِنْسَانِ).

الأغراض الْبَلَاغِيَّةِ والمعاني البلاغية لِأُسْلُوبِ الِاسْتِفْهَامِ

① ✅❤ النَّفْيُ: إِذَا وَضَعْنَا أَدَاةَ النَّفْيِ (لَا أَوْ لَيْسَ أَوْ مَا) مَكَانَ أَدَاةِ الِاسْتِفْهَامِ وَصَحَّ الْمَعْنَى وظبط.

✅ أمثلة✅: ✅ ﴿(هَلْ يَسْتَوِي) الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ...﴾ (الزُّمَرُ، 9) ✅ ﴿(مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ) عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ...﴾ (الْبَقَرَةُ، 255)

✅ ﴿(هَلْ جَزَاءُ) الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾ (الرَّحْمَنُ، 60) ✅ (هَلْ يَنْجَحُ) الْمُهْمِلُ؟ ✅ (هَلْ يَدْخُلُ الْجَنَّةَ) كَذَّابٌ؟

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ النَّفْيُ، عَشَانْ يَنْفَعُ نَحُطُّ (لَا أَوْ لَيْسَ أَوْ مَا) مَكَانَ أَدَاةِ الِاسْتِفْهَامِ ويَصِحُّ الْمَعْنَى ويظبط..

② ✅❤ التَّقْرِيرُ وَالتَّأْكِيدُ: إِذَا كَانَ الِاسْتِفْهَامُ مَنْفِيًّا، يَعْنِي وَجَدْنَا (أَدَاةُ الِاسْتِفْهَامِ + أَدَاةُ نَفْيٍ (لَمْ، لَيْسَ))، وَيُمْكِنُ أَنْ نَحْذِفَ أَدَاةَ الِاسْتِفْهَامِ وَأَدَاةَ النَّفْيِ مَعًا وَيَصِحُّ الْمَعْنَى مِنْ غَيْرِهِمَا

✅ أمثلة ✅: ✅ ﴿(أَلَمْ نَشْرَحْ) لَكَ صَدْرَكَ﴾ ✅ ﴿(أَلَسْتُ) بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى شَهِدْنَا﴾ (الْأَعْرَافُ، 172) ✅ ﴿(أَلَيْسَ اللَّهُ) بِكَافٍ عَبْدَهُ﴾ (الزُّمَرُ)

✅ ﴿(أَلَيْسَ اللَّهُ) بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقَامٍ﴾ (الزُّمَرُ) ✅ ﴿(أَلَيْسَ اللَّهُ) بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ﴾ (التِّينُ)

✅ (أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا؟)*** وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بُطُونَ رَاحِ

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وَالتَّأْكِيدُ

③ ✅❤ الْإِنْكَارُ: عِنْدَمَا يَكُونُ الِاسْتِفْهَامُ عَنْ شَيْءٍ لَا يَصِحُّ، لِأَنَّهُ مُخَالِفٌ لِلدِّينِ وَالشَّرِيعَةِ وَالْأَخْلَاقِ وَالْقَوَانِينِ وَالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ

✅ أمثلة ✅: ✅ ﴿...(أَغَيْرَ اللَّهِ تَدْعُونَ)...﴾ (الْأَنْعَامُ) ✅ ﴿قُلْ (أَغَيْرَ اللَّهِ أَتَّخِذُ) وَلِيًّا...﴾ (الْأَنْعَامُ، 14) ✅ ﴿(أَتَأْمُرُونَ) النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ...﴾ (الْبَقَرَةُ، 44) ✅ (أَتَلْعَبُ) وَأَنْتَ تَأْكُلُ؟ ✅ (أَتَلْهُو)، وَامْتِحَانُكَ قَرِيبٌ؟ ✅ (أَتَخْرُجُ) فِي اللَّيْلِ وَقَدْ نَامَ النَّاسُ؟ ✅ (أَتَلْعَبُ) وَقْتَ الدِّرَاسَةِ؟ ✅ (هَلْ تُؤْذِي) جَارَكَ الْقَرِيبَ مِنْكَ؟

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ الْإِنْكَارُ وَالتَّوْبِيخُ

④ ✅❤ التَّشْوِيقُ وَالْإِغْرَاءُ: عِنْدَمَا يَكُونُ الاستفهام عن شيء فِيهِ إِغْرَاءٌ وَإِثَارَةٌ ومكافأة وجائزة ومميزات كثيرة.

✅ أمثلة ✅: ✅ ﴿...(هَلْ أَدُلُّكُمْ) عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ...﴾ (الصَّفُّ، 10) ✅ (هَلْ رَأَيْتُمْ) هَاتِفًا أَذْكَى مِنْ هَذَا؟

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّشْوِيقُ وَالْإِغْرَاءُ

⑤ ✅❤ التَّحَسُّرُ وَالْأَلَمُ وَالْحُزْنُ: عِنْدَمَا يَكُونُ الِاسْتِفْهَامُ عَنِ الذِّكْرَيَاتِ وَالْمَاضِي، وَفِيهِ حزن عَلَى أَمَلٍ ضَائِعٍ

✅ أمثلة ✅: ✅ يَا دَارُ! (أَيْنَ مَنْ كَانَ) يَعْمُرُكِ وَيُضِيءُ حُجُرَاتِكِ؟ ✅ (أَلَا تَبْكِيَانِ) لِصَخْرِ النَّدَى؟ ✅ (أَيْنَ التَّسَابُقُ) فِي مُجَاوَرَتِي؟ ✅ (أَيْنَ الْأَحْبَابُ) الَّذِينَ عَاشُوا هُنَا؟

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّحَسُّرُ وَالْحُزْنُ

⑥ ✅❤ التَّعَجُّبُ وَالِاسْتِغْرَابُ: عِنْدَمَا يَكُونُ فِيهِ دَهْشَةٌ وأشياء غريبة في الاستفهام.

✅ أمثلة ✅: ✅ كَانَ مُسْتَغْرِقًا فِي النَّوْمِ، (أَكَانَ يَحْلُمُ)؟ (مِنْ قِصَّةِ عُصْفُورِ الزُّبَيْرِ) ✅ (أَيَسْتَدْعِي الْأَمْرُ) أَنْ تُوَقِّفَ الْقَبِيلَةَ فِي هَذَا الْوَقْتِ؟

🌸كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّعَجُّبُ وَالِاسْتِغْرَابُ

⑦ ✅❤ التَّوْبِيخُ وَالْعِتَابُ: عِنْدَمَا يَكُونُ فِيهِ لَوْمٌ ونصيحة على التقصير في عمل من الأعمال

✅ أمثلة ✅: ✅ (أَلَمْ أُحَذِّرْكَ) مِنَ التَّأَخُّرِ فِي تَسْلِيمِ الْوَاجِبِ؟ ✅ (أَلَا تُنْجِزُونَ) وَاجِبَاتِكُمْ قَبْلَ أَنْ يَفُوتَ الْأَوَانُ؟

🌸كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ اسْتِفْهَامٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّوْبِيخُ وَالنُّصْحُ والعتاب

ملفات الأستاذ عثمان أحمد ⑦⑤⑥③②⑨⑤⑥③⑤⑥③⑤⑥③

✅ أمثلة ✅: ✅ رَفْرِفْ وَارْتَفِعْ (أَيُّهَا الْعَلَمُ)! ✅ (يَا إِمَارَاتِ الْخَيْرِ) ✅ (يَا مِصْرُ يَا أُمَّ الدُّنْيَا) ✅ (يَا سِيَادَةَ الرَّئِيسِ) ✅ (يَا وَطَنِي) ✅ (يَا بَطَلُ)

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ نِدَاءٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّعْظِيمُ

③ ✅❤ الِاسْتِحْضَارُ وَالتَّنْبِيهُ: عِنْدَمَا يُوجَدُ أَمْرٌ مُهِمٌّ بَعْدَ النِّدَاءِ لَا بُدَّ مِنْ فِعْلِهِ لِأَنَّ فِيهِ فَائِدَةً وَمَنْفَعَةً

✅ أمثلة ✅: ✅ (يَا نَفْسُ)، إِنْ لَمْ تَقْتُلِي، تَمُوتِي! ✅ (يَا صَدِيقِي) الْغَالِي ذَاكِرْ دُرُوسَكَ جَيِّدًا لِكَيْ تَحْصُلَ عَلَى عَلَامَاتٍ كَامِلَةٍ.

🌸كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ نِدَاءٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ الِاسْتِحْضَارُ وَالتَّنْبِيهُ

④ ✅❤ الذَّمُّ وَالتَّحْقِيرُ: عِنْدَمَا تُنَادِي شَيْئًا تَحْتَقِرُهُ وَلَا تَحْتَرِمُهُ

✅ أمثلة ✅: ✅ أَلَا (أَيُّهَا الظَّلَامُ الْمُسْتَبِدُّ)... ✅ (يَا صَغِيرُ) لَا تَسْتَطِيعُ التَّحَدِّيَ مَعِي

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ نِدَاءٍ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ الذَّمُّ وَالتَّحْقِيرُ

خامسا: أُسْلُوبُ التَّمَنِّي

تَعْرِيفُ التَّمَنِّي وَمَعْنَاهُ

طَلَبُ حُصُولِ شَيْءٍ مُسْتَحِيلٍ لَا يُمْكِنُ تَحْقِيقُهُ أَبَدًا، وَهَذَا هُوَ مَعْنَى التَّمَنِّي.

شَكْلُ أُسْلُوبِ التَّمَنِّي فِي الْكَلَامِ - عَشَانْ تَسْتَخْرِجُهُ بِسُرْعَةٍ -

1 ♥ يُعْرَفُ بِأَدَاةٍ وَاحِدَةٍ (لَيْتَ)، وَبَعْدَهَا أُمُورٌ مُسْتَحِيلَةٌ لَا يُمْكِنُ تَحْقِيقُهَا أَبَدًا.

مِنَ الْأَمْثِلَةِ عَلَى أُسْلُوبِ التَّمَنِّي

✅ قَوْلُ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ: يَتَمَنَّى أَنْ يَعُودَ الشَّبَابُ بَعْدَمَا كَبِرَ فِي السِّنِّ:

أَلَا (لَيْتَ الشَّبَابَ يَعُودُ) يَوْمًا *** فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشِيبُ

✅ قَوْلُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ الْعَيْدَرُوسِ يَتَمَنَّى أَنْ يَعُودَ إِلَى عَهْدِ الصِّبَا وَالطُّفُولَةِ بَعْدَمَا كَبِرَ وَصَارَ شَابًّا:

أَلَا (لَيْتَ الصِّبَا يَعُودُ) يَوْمًا *** فَأُخْبِرَهُ بِمَا فَعَلَ الشَّبَابُ

✅كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ أُسْلُوبُ تَمَنٍّ مَعْنَاهُ وَغَرَضُهُ التَّمَنِّي

خَلِّي بَالَكْ يَا بَطَلْ: إِذَا جَاءَ فِي الِاخْتِبَارِ أَيُّ أُسْلُوبٍ مِنَ الْخَمْسَةِ الَّذِينَ شَرَحْنَاهُمْ نَخْتَارُ (أُسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ)

رَكِّزْ كَثِيرًا يَا جَمِيلْ يَا بَطَلْ: إِذَا جَاءَ فِي الِاخْتِبَارِ أَيُّ أُسْلُوبٍ غَيْرَ الْخَمْسَةِ الَّذِينَ شَرَحْنَاهُمْ نَخْتَارُ (أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ)، مِثْلَ: (الْعِلْمُ نُورٌ وَالْجَهْلُ ظَلَامٌ)، هَذَا الْمِثَالُ خَبَرِيٌّ لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنَ الْخَمْسَةِ حَقَّ الْأُسْلُوبِ الْإِنْشَائِيِّ.

تدريبات مهمة

① ❤ مثل لما يأتي في جملة مفيدة :

أ ◆ أسلوبا خبريا : ..... ب ◆ أسلوبا إنشائيا : .....

د ◆ أسلوبا إنشائيا (أمر): ..... جـ◆ أسلوبا إنشائيا (نهي): .....

هـ◆ أسلوبا إنشائيا (تمني): ..... و ◆ أسلوبا إنشائيا (نداء): .....

ز ♣ أسلوبا إنشائيا (استفهام): .....

② ❤ حدد الأسلوب البلاغي في الأمثلة الآتية ونوعه وغرضه أو معناه البلاغي في الأمثلة الآتية وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب	نوع الأسلوب	غرضه البلاغي أو معناه البلاغي
نحن حماة الوطن ندافع عنه	نحن حماة الوطن	خبري	التقرير وإظهار الفخر
﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ﴾ [الأنعام ٥٠].	هل يستوي الأعمى والبصير	إنشائي (استفهام)	النفي
ليت الذي بيني وبينك عامر			
اللهم لا تدع لنا ذنبا إلا غفرته			
يا صبح لا تذهب			
يا شمس اذهبي بعيدا عنا			
نصر الله بلادنا وحفظها			
أرسلت إليك رسائل ولم ترد عليها			
﴿قُلْ (أَغَيْرَ اللَّهِ أَتَّخِذُ وَلِيًّا...﴾ (الْأَنْعَامُ، 14)			
أَسِرْبَ الْقَطَا (هَلْ مِنْ يُعِيرُ) جَنَاحَهُ؟ *** لَعَلِّي إِلَى مَنْ قَدْ هَوِيتُ أَطِيرُ			
ذهب الأحباب وبقيت بيوتهم خالية			

♥ امتحانات وزارية سابقة ♥ 1 نص شعري ♥ 2025 ♥

اِقْرَأِ النَّصَّ الشِّعْرِيَّ الآتِيَ لِلشَّاعِرِ محمد بن حاضر، بِعُنْوَانِ (حب الإمارات وبانيها الشيخ زايد): ، ثُمَّ أَجِب:

1	وَطَنِيَ الْهُيَامُ وَلِلهُيَامِ شَوَاهِدُ	فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ
2	شَوْقِي إِلَى مَنْ شَادَ مَجْدَ بِلَادِهِ	فَإِذَا الْمَفَاخِرُ وَالْمَآثِرُ زَايِدُ
3	يَا وَالِدَ الْوَطَنِ الَّذِي أَحْيَيْتَهُ	وَرَفَعْتَهُ لِيَحَارَ فِيهِ الْقَاصِدُ
4	كَمْ أَعْيَتِ الْفَلَوَاتُ أَجْيَالًا وَمَا	لَانَتْ كَأَنَّ رِمَالَهُنَّ حَدَائِدُ
5	أَطْلَلْتَ أَنْتَ فَإِذَا بِهَا مُخْضَرَّةٌ	خَيْرَاتُهَا لِبَنِي الْبِلَادِ مَوَائِدُ
6	قَاسَى بِهَا آبَاؤُنَا أَهْوَالَهَا	مَضَتِ الْقُرُونُ وَكُلُّ جِيلٍ صَامِدُ
7	رَكِبُوا الْمَنَايَا فِي الْبِحَارِ تَحَدِّيًا	وَمِنَ الْمُحِيطِ إِلَى الْمُحِيطِ شَوَاهِدُ

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
الْهِيَامُ	العشق والحب الشديد	شَوَاهِدُ	علامات واضحة
يَخْفِقُ	يتحرك	وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ	والعيون لا تستطيع النوم
شَوْقِي	حبي واشتياقي	شَادَ مَجْدَ	بنى حضارة ونجاح
لِيَحَارَ	يتحير ولا يعرف الصواب من الخطإ	الْمَفَاخِرُ	الأشياء التي يفتخر بها
وَالْمَآثِرُ	المكارم	الْقَاصِدُ	تبدع وتتطور
خَيْرَاتُهَا	ثرواتها وخيرها	أَعْيَتِ	أتعبت وأرهقت
أَطْلَلْتَ	ظهرتَ	مُخْضَرَّةٌ	خضراء عامرة بالزرع والثمار
الْفَلَوَاتُ	الصحراء الواسعة الخالية من كل أساسيات الحياة	أجيالا	المفرد جيل: ومعناه: أهل الزمان الواحد
لَانَتْ	سَهُلَتْ	لِبَنِي	لأبناء وأهل الوطن
حَدَائِدُ	حديد وصلبة	مَوَائِدُ	طاولات
قَاسَى	اجتهد وتحمل	مَضَتِ الْقُرُونُ	انقضت السنوات
صَامِدُ	ثابت لا يتغير	أَهْوَالَهَا	الصعوبات
رَكِبُوا الْمَنَايَا	سافروا وتعرضوا للموت	تَحَدِّيًا	شجاعة بلا خوف

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: ما الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ الشِّعْرِيِّ السَّابِقِ؟

السُّؤَالُ الثاني: اشْرَحِ الْبَيْتَيْنِ السَّادِسِ والسابع بأسلوبك الجميل شرحا وافيا.

.....

.....

.....

السُّؤَالُ الثالث : إلى من يشتاق الشاعر في البيت الثاني؟

.....

السُّؤَالُ الرابع: بالعودة إلى البيت الرابع والخامس وضح منجزا من منجزات الشيخ زايد رحمه الله تعالى:

.....

.....

السُّؤَالُ الخامس : بالعودة إلى البيت السادس والسابع وضح صفات أبناء الإمارات:

.....

السُّؤَالُ السادس : استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بديعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا﴾					
لَئِنْ ساءَنِي أَنْ نِلْتَنِي بِمَسَرَّةٍ**لَقَدْ سَرَّنِي أَنْ أَبْتَلِيَكَ بمثلها					
وَطَنِيَ الْهِيَامُ وَلِلْهِيَامِ شَوَاهِدُ **فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ					
صديقي وصاحبي حبه دوما في قلبي					
﴿... يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾ الأعراف					

السُّؤَالُ السابع: مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيْطِرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

.....

السُّؤَالُ الثامن: بم شبه الشاعر رمال صحراء الإمارات في البيت الرابع ؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

.....

السؤال التاسع: وضح جمال أو اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) في البيت الرابع في قول الشاعر (كَأَنَّ رِمَالَهُنَّ حَدَائِدُ).

.....

السؤال العاشر : أي بيت يدل على قيمة أخلاقية عند أبناء الإمارات هي تحمل وكفاح أبناء الشعب الإماراتي لظروف الصحراء وصعوباتها وهم ثابتون على مواقفهم ؟

.....

السؤال الحادي عشر: استخرج من هذه الأمثلة المثنى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق المطلوب:

① ❤فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ ② ❤الإِنسَانُ أَمَامَهُ خِيَارَانِ: إِمَّا أَنْ يَكُونَ تَابِعًا، أَوْ مُبَادِرًا، وَنَحْنُ نَرْغَبُ فِي أَنْ نَكُونَ مُبَادِرِينَ وَمُتَقَدِّمِينَ.

③ ❤أُمِّي الَّتِي الجَنَّاتُ تَحْتَ ظِلالِهَا ❤فِي خُطْوِهَا عِنْدَ الْمَحَلِّ الأَرْفَعِ

④ ❤﴿وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُتِمَّ الرَّضَاعَةَ﴾

المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
		الجنات	

السؤال الثاني عشر: استخرج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبني منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبني	نوع الاسم المبني
أَطْلَلْتَ أَنْتَ فَإِذَا بِهَا مُخْضَرَّةٌ	مخضرة	أنت	ضمير
﴿إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَى رَبِّهِ سَبِيلًا﴾ [المُزَّمِّل ١٩].			
﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحِجْر ٩].			
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي			

السؤال الثالث عشر: استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
الدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ	يوم دهر	يومان
جَزَى الرَّحْمَنُ المُسْلِمِينَ وَالمُسْلِمَاتِ خَيْرًا.		
﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحِجْر ٩].		
أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخًا لَهُ ۞ كَسَاعٍ إِلَى الهَيْجَاءِ بِغَيْرِ سِلَاحِ		

المثال	علامة إعراب الكلمة المظللة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
الدَّهْرُ يَوْمَانِ: يَوْمٌ لَكَ، وَيَوْمٌ عَلَيْكَ	الألف	فرعية
جَزَى الرَّحْمَنُ المُسْلِمِينَ وَالمُسْلِمَاتِ بِالثَّوَابِ العظيمِ.		
﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحِجْر ٩].		
دُبَيّ يَا دَانَةَ الدُّنْيَا وَرَوْعَتَهَا ۞ يَا فُورَةَ الْحُلْمِ وَيَا وَصْفِي وَيَا صِفَتِي		

السؤال الرابع عشر: حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي

السؤال الخامس عشر: حدد نوع الأسلوب في الأمثلة الآتية (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغيّ وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
يقول الوالد لأولاده: لا تقلعوا عن عنادكم		
﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ...﴾ [الزُّمَر ٣٦].		
تقول لصديق لك: هاتفتك بالأمس ولم ترد على اتصالي		

السؤال السادس عشر: استخرج من الفقرة الآتية المطلوب وفق الجدول:
تَتَقَدَّمُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ بِالْمُعَلِّمِينَ وَالْمُعَلِّمَاتِ وَالطُّلَّابِ فِي الْمَدَارِسِ وَالْمُدُنِ وَيَحْمِي الْجُنْدِيَّانِ الْوَطَنَ وَيَخْدُمُ الْمُوَاطِنُونَ الْبِلَادَ بِالْحُبِّ وَالْإِخْلَاصِ وَالْعَمَلِ وَالْأَمَلِ دَائِمًا.

المثنى	جمع المذكر السالم	جمع التكسير	جمع المؤنث السالم

❤ امتحانات وزارية سابقة ❤ ② نص شعري ❤ ٢٠٢٤ ❤

اقْرَأ الأَبيات الآتية بعنوان (نشيد الإمارات) للشاعر(إبراهيم بو ملحة)، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتي تليها:

1	إِمَارَاتُ أَرْضِ الْمُنَى وَالْهَنَا	وَأَرْضُ الْمَحَبَّةِ وَالسُّؤْدُدِ
2	وَيَا رَايَةً رَفْرَفَتْ فِي الْعُلَا	تَسَامَتْ إِلَى هَامَةِ الْفَرْقَدِ
3	وَمَجْدًا يُعَطِّرُ وَجْهَ الْمَدَى	كَصُبْحِ الزُّهُورِ الْجَمِيلِ النَّدِي
5	بَنَاكِ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الذُّرَى	شُمُوسًا تُنِيرُ طَرِيقَ الْغَدِ
6	رِجَالٌ كَمِثْلِ عُقُودِ الْجُمَانِ	حُمَاةٌ أُبَاةٌ بِهِمْ نَقْتَدِي

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
الْمُنَى	الأَمَانِي	وَالْهَنَا	والسعادة والعافية والسرور والراحة
وَالسُّؤْدُدِ	الْمَجْدُ وَالشَّرَفُ وَالْعِزُّ	رَفْرَفَتْ	تحركت وتمايلت
الْعُلَا	الْمَجْدُ وَالشَّرَفُ وَالْعِزُّ	تَسَامَتْ إِلَى	ارتفعت إلى
هَامَةِ الْفَرْقَدِ	أعلى قمة النجم	وَمَجْدًا	شرفا وعزا ورفعة
النَّدِي	الرطب الممتلئ بالحسن	وَجْهَ الْمَدَى	كل الأماكن
طَوِيلًا	كثير	مَدَى	مقدار
السَّرْمَدِي	الخالد الذي لا ينقطع	غَدَوْا	أصبحوا
الذُّرَى	أعلى الأشياء	الْغَدِ	المستقبل
عُقُودِ الْجُمَانِ	سلاسل الدُّرِّ واللؤلؤ	حُمَاةٌ	مدافعين
أُبَاةٌ	أقوياء يكرهون الظلم	نَقْتَدِي	نتبعهم ونسير على خطاهم

السؤال الأول: ما الفِكْرَةُ الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

.....

السؤال الثاني: ما العاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلى الأَبياتِ السَّابِقَةِ؟

.....

السؤال الثالث: (بناكِ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الذرى ۞ شموسًا تُنيرُ طَرِيقَ الغَد)

- مَنْ يَقْصِدُ الشَّاعِرُ بالشَّموس في هذا البَيْتَ؟ وَعَلامَ يَدُلُّ ذلك؟

.....

.....

.....

السؤال الرابع: اشْرَحْ بِأُسْلُوبِكَ الجَمِيلِ البَيْتَيْنِ الْأَوَّلَ وَالثَّانِي شَرْحًا أَدَبِيًّا وَافِيًا.

.....

.....

السؤال الخامس:(رِجَالٌ كَمِثْلِ عُقُودِ الْجُمَانِ ۞ حُمَاةٌ أُبَاةٌ بِهِمْ نَقْتَدِي) اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) ووضح جمالها في هذا الْبَيْتِ.

.....

.....

السُّؤَالُ السادس : بم وصف الشاعر المؤسسين لدولة الإمارات في البيت الخامس والسادس

.....

السؤال السابع : استخرج من هذه الأمثلة المثنى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
﴿... وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾ [النِّسَاءِ ٩٥].				
﴿وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ﴾ [الحُجُرَاتِ ٩].				
﴿كُلُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا رَزَقْنَاكُمْ وَلَا تَطْغَوْا فِيهِ﴾ [طه ٨١].				
﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ﴾ [الأَحْزَابِ ٢٣].				

السؤال الثامن : استخرج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبني منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبني	نوع الاسم المبني
بناكِ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الذرى ۞ شموسًا تُنيرُ طَرِيقَ الغَدِ			
﴿قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾ سورة طه			
﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحِجْرِ ٩].			
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى أَدَبِي			

السؤال التاسع: استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾ [النِّسَاءِ ١٤٢].		
﴿إِنَّ الْمُنَافِقِينَ فِي الدَّرْكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ ...﴾ [النِّسَاءِ ١٤٥].		
﴿إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ﴾ [الحِجْرِ ٩].		
قال رسول الله ﷺ " انصر أخاك ظالما أو مظلوما ".		

المثال	علامة إعراب الكلمة المظللة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
قال اللهُ تَعَالَى: ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ﴾		
قال الرسول ﷺ: "لَا يَحِلُّ لِمُسْلِمٍ أَنْ يَهْجُرَ أَخَاهُ فَوْقَ ثَلَاثِ لَيَالٍ".		
﴿إِذْ قَالُوا لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينَا مِنَّا وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾ [يُوسُفَ ٨].		
دُبَيِّ يَا دَانَةَ الدُّنْيَا وَرَوْعَتَهَا ۞ يَا فَوْرَةَ الْحُلْمِ وَيَا وَصْفِي وَيَا صِفَتِي		

السؤال العاشر : حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي

السؤال الحادي عشر: حدد نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغيّ في العبارات الملونة والمظللة وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
يقول الوالد لأولاده: لا تقلعوا عن عنادكم		
﴿أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ وَيُخَوِّفُونَكَ بِالَّذِينَ مِنْ دُونِهِ ﴾		
تقول لصديق لك: هاتفتك بالأمس ولم ترد على اتصالي		
فيا دَوْلَةَ العِزِّ عِشْتِ لَنا ۞ طويلًا مَدى حِبنا السَّرْمَدي		
إمارات أَرْضُ المنى والهنا ۞ وَأَرْضُ المَحَبَّةِ والسُّؤْدُدِ		

السُّؤَالُ الثاني عشر : استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بديعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ﴾ [فَاطِرٍ ١٩].					
وَطَنِي الْهِيَامُ وَلِلْهِيَامِ شَوَاهِدُ **فَالْقَلْبُ يَخْفِقُ وَالْجُفُونُ سَوَاهِدُ					
صديقي وصاحبي حبه دوما في قلبي					
﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾					

السؤال الرابع عشر: استخرج من الفقرة الآتية المطلوب وفق الجدول:

أُحِبُّ وَطَنِي الْإِمَارَاتِ حُبًّا كَبِيرًا وَيَخْدُمُ الْمُوَاطِنُونَ وَالْمُوَاطِنَاتُ الْبِلَادَ بِالْعَمَلِ وَيَحْمِي الْجُنْدِيَّانِ الْحُدُودَ وَتَرْبِي الْمُعَلِّمَاتُ الطُّلَّابَ فِي الْمَدَارِسِ وَتَزْدَهِرُ الْمُدُنُ بِالْعِلْمِ وَالْأَخْلَاقِ وَتَتَعَاوَنُ الْأُسَرُ عَلَى الْخَيْرِ وَالسَّلَامِ وَالنَّجَاحِ دَائِمًا أَبَدًا.

المثنى	جمع المذكر السالم	جمع التكسير	جمع المؤنث السالم

السؤال الخامس عشر: ما القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها الشاعر في البيتين الأخيرين؟ وما رأيك فيها؟

♥ امتحانات وزارية سابقة ♥ 3 نص شعري ♥ 2023 ♥

اقْرَأ الأَبْياتَ الآتِيَةَ للشّاعِرِ الشَّيخِ (سُلْطان بنِ صَقْر القاسِمِيّ) وقَدْ نَوى السَّفَرَ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلةِ الّتي تليها:

1	أَحِبَّائِي وَإِنْ طَالَ النَّوَى عَنْكُمْ	فَأَنْتُمْ لَعَمْرِي فِي الْفُؤَادِ حُضُورُ
2	فَلَا تَحْسَبُوا أَنِّي سَلَوْتُ وِدَادَكُمْ	وَأَنِّي لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ نَكُورُ
3	يُذَكِّرُنِي يَوْمُ الْوَدَاعِ صَبِيحَةً	وَلَوْعَةُ وَجْدٍ بِالْحَشَا وَزَفِيرُ
4	وَإِنْ أَنْسَ لَا أَنْسَى وَدَاعَ شَقِيقَتِي	وَدَمْعُهَا فَوْقَ الْخُدُودِ غَدِيرُ
5	تُوَدِّعُنِي تَوْدِيعَ وَجْلٍ خَائِفٍ	كَأَنَّ شِفَاءَ دَائِي لَعَسِيرُ
6	وتوديع أَبْنَائِي وَبَهْجَةِ خَاطِرِي	وَتَشْيِيعُ صَحْبٍ لِلْوَدَاعِ حُضُورُ
7	أُوَدِّعُهُمْ تَوْدِيعَ مَنْ لَيْسَ رَاجِعًا	وَعَيْنَايَ تَرْنُو نَحْوَهُمْ وَتَحِيرُ

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
أَحِبَّائِي	أحبابي وأصدقائي	طَالَ النَّوَى	زاد البعد والفراق
لَعَمْرِي	لحياتي	الْفُؤَادِ	القلب
حُضُورُ	ساكنون	سَلَوْتُ وِدَادَكُمْ	نسيت حبكم
لِإِحْسَانِ الْوَلَاءِ	لجميل الفضل والإحسان	نَكُورُ	جاحد وناكر
يَوْمُ الْوَدَاعِ	يوم السفر والفراق والبعد	صَبِيحَةً	في الصباح
وَلَوْعَةُ وَجْدٍ	وشدة الحزن	بِالْحَشَا	بالقلب والضلوع
وَزَفِيرُ	تنفس حزين	شَقِيقَتِي	أختي
لَعَسِيرُ	لصعب	دَائِي	مرضي
وتوديع	السلام على المسافر	صَحْبٍ	أصحاب
وَتَشْيِيعُ صَحْبٍ	مرافقة المسافر عند سفره	ترنو	تنظر
نَحْوَهُمْ	جهتهم وناحيتهم	وَتَحِير	وتُدْهَشْ
وَجْلٍ	قَلِقٌ		

السؤال الأول: ما الفِكْرَةُ الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

.....

السؤال الثاني: ما العاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلى الأَبياتِ السَّابِقَةِ؟

.....

.....

السؤال الثالث: بالعودة إلى البيت الخامس والسابع، ماهي صفة وداع أخته له ، وما صفة توديع الشيخ سلطان كما وضح الشاعر؟

.....

.....

السؤال الرابع: اشْرَحْ بِأَسْلُوبِكَ الجَميلِ البَيْتَ الرابع والخامس شَرْحًا أَدَبِيًّا وَافِيًا.

.....

.....

السؤال الخامس: الشّاعِرُ لَمْ يَنْسَ صَحْبَهُ وَأَحِبَّتَهُ، فَهُوَ لَيْسَ ناكِرًا لِلإِحْسانِ ". - في أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الأَبياتِ السّابِقَةِ تَجِدُ هذا المَعنى؟

.....

السؤال السادس: اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) في البيت الخامس (كَأَنَّ شِفَاءَ دَائِي لَعَسِيرُ)؟

.....

.....

السؤال السابع: ما القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها الشاعر في الأبيات؟ وما رأيك فيها؟

_____

_____

السُّؤَالُ الثامن : استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بديعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
المياه العذبة والمالحة كلها خيرات					
الصبر يشرح الصدر					
كثر في هذا الزمان الكذب وقل الصدق					

السؤال التاسع : استخرج من هذه الأمثلة المثنى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير

﴿هَذَانِ خَصْمَانِ اخْتَصَمُوا فِي رَبِّهِمْ ﴾ [الحَجّ ١٩].				
﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُنَافِقِينَ وَالْمُنَافِقَاتِ وَالْكُفَّارَ نَارَ جَهَنَّمَ .. ﴾ [التَّوْبَة ٦٨].				
﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ .﴾ [النِّسَاء ٣٤].				
﴿مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ عَلَيْهِ ﴾ [الأَحْزَاب ٢٣].				

السؤال العاشر: استخرج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبني منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبني	نوع الاسم المبني
أَحِبَّائِي وَإِنْ طَالَ النَّوَى عَنْكُمْ ۞فَأَنْتُمْ لَعَمْرِي فِي الْفُؤَادِ حُضُورُ			
﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾			
﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَإِلَيْنَا الْمَصِيرُ﴾ [قّ ٤٣].			
﴿... مَتَى نَصْرُ اللَّهِ أَلَا إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾ [البَقَرَة ٢١٤].			

السؤال الحادي عشر: استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
﴿... وَاتَّبَعُوا رِضْوَانَ اللَّهِ وَاللَّهُ ذُو فَضْلٍ عَظِيمٍ﴾ [آلِ عِمْرَان ١٧٤].		
﴿... فَإِذَا هُمْ فَرِيقَانِ يَخْتَصِمُونَ﴾ [النَّمْل ٤٥].		
لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيَتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ		
قال رسول الله ﷺ " انصر أخاك ظالما أو مظلوما ".		

السؤال الثاني عشر : حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي:

المثال	علامة إعراب الكلمة المظللة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
﴿... فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ ..﴾ [البَقَرَة ٢٨٢].		
﴿... وَاللَّهُ وَلِيُّ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [آلِ عِمْرَان ٦٨].		
﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ لوط أَلَا تَتَّقُونَ﴾ [الشُّعَرَاء 161].		
كُلُّ الْوُجُودِ لَهُ وَالْعَالِمُونَ لَهُ ۞ وَالدَّهْرُ وَالْأَزَلُ الْمَجْهُولُ وَالْأَبَدُ		
أَحِبَّائِي وَإِنْ طَالَ النَّوَى عَنْكُمْ ۞فَأَنْتُمْ لَعَمْرِي فِي الْفُؤَادِ حُضُورُ		

السؤال الثالث عشر: حدد نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغيّ في العبارات الملونة والمظللة وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
﴿... رَبِّ لَا تَذَرْنِي فَرْدًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْوَارِثِينَ﴾		
أَهْمِلْ دروسك وسترسب في الامتحان		
تقول لصديق لك: هاتفتك بالأمس ولم ترد على اتصالي		
﴿... هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾ [هُود ٢٤]		
فَأَنْتُمْ لَعَمْرِي فِي الْفُؤَادِ حُضُورُ		

♥ امتحانات وزارية سابقة ♥ ④ نص شعري ♥ ②②②② ♥

اقرأ الأبياتَ الشِّعريَّةَ بعنوان (ربُّ الكَوْنِ) للشّاعِرِ الإماراتِيِّ (شِهاب غانِم) بتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلةِ الّتي تليها:

1	لَا رَبَّ لِلْكَوْنِ إِلَّا الْوَاحِدُ الْأَحَدُ	عَلَيْهِ يَتَّكِلُ الرَّاجِي وَيَعْتَمِدُ
2	كُلُّ الْوُجُودِ لَهُ وَالْعَالِمُونَ لَهُ	وَالدَّهْرُ وَالْأَزَلُ الْمَجْهُولُ وَالْأَبَدُ
3	لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأُرْضُونَ قَدْ بُنِيَتْ	سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرٍ ذَلِكَ الْعَدَدُ
4	وَعِنْدَهُ الْعَرْشُ وَالْكُرْسِيُّ مَجْلِسَهُ	وَسَدْرَةُ الْمُنْتَهَى مَا بَعْدَهَا أَمَدٌ
5	وَجْنَةُ الْخُلْدِ بَعْضٌ مِنْ مَمَالِكِهِ	لِلْمُؤْمِنِينَ وَمَنْ قَامُوا وَمَنْ سَجَدُوا
6	وَأَصْلَحُوا وَسَبِيلُ الْخَيْرِ غَايَتُهُمْ	فِي كُلِّ مَسْعًى لَهُمْ ، فِي كُلِّ مَا قَصَدُوا
7	وَعَمَّرُوا الْأَرْضَ فِي جَدٍّ ، بِلَا كَلَلٍ	وَإِنَّهُمْ فِي مَتَاعِ الْأَرْضِ قَدْ زَهِدُوا

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
يَتَّكِلُ	يعتمد ويستعين.	الْعَالِمُونَ	المخلوقات كلها
وَالدَّهْرُ	الزمان الطويل	وَالْأَزَلُ	ما قبل خلق العالم
وَالْأَبَدُ	ما لا نهاية له من الزمان	وَسَدْرَةُ الْمُنْتَهَى	شجرة في الجنة
قَامُوا	صلوا	وَالْأُرْضُونَ	جمع الأرض
أَمَدٌ	أمد أو حد	كَلَلٍ	تعب أو ملل
مَسْعًى	جهد وعمل	جَدٍّ	اجتهاد وعزيمة
مَتَاعِ	منافع الأرض	زَهِدُوا	تركوه
مَمَالِكِهِ	ملكه	وَجْنَةُ الْخُلْدِ	الجنة
وَعَمَّرُوا	أصلحوا واستثمروا	وَيَعْتَمِدُ	يتوكل عليه
سَبِيلُ	طريق	غَايَتُهُمْ	هدفهم

السؤال الأول: ما الفِكْرَةُ الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

.....

السؤال الثاني: ما العاطِفَةُ المُسَيْطِرَةُ عَلى الأَبياتِ السَّابِقَةِ؟

.....

.....

السؤال الثالث: بالعودة إلى البيت الخامس والسادس والسابع، ماهي صفات من يدخل الجنة كما وضح الشاعر؟

.....

.....

.....

السؤال الرابع: اشْرَحْ بِأَسْلُوبِكَ الجَميلِ البَيْتَ الخامس والسادس والسابع شَرْحًا أَدَبِيًّا وَافِيًا.

.....

.....

.....

السؤال الخامس: قالَ تَعالى:" اللَّهُ الَّذي خَلَقَ سَبْعَ سَماواتٍ وَمِنَ الْأَرْضِ مِثْلَهُنَّ". في أَيِّ بَيْتٍ مِنَ الأَبياتِ السّابِقَةِ تَجِدُ هذا المَعنى؟

.....

السؤال السادس : استخرج من هذه الأمثلة المثنى والجمع المذكر السالم والجمع المؤنث السالم وجمع التكسير، وفق الجدول

المثال	المثنى	جمع المذكر السالم	جمع المؤنث السالم	جمع التكسير
لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيَتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرٍ ذَلِكَ الْعَدَدُ				
﴿وَإِنْ طَائِفَتَانِ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ اقْتَتَلُوا فَأَصْلِحُوا بَيْنَهُمَا ﴾ [الحُجُرَاتِ ٩].				
﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ .﴾ [النِّسَاءِ ٣٤].				

السؤال السابع : اشرح الصورة البلاغية (التشبيه) في هذه العبارة قال ﷺ:(المؤمن للمؤمن كالبنيان)؟

.....

.....

السؤال الثامن : استخرج من الأمثلة الأسماء المعربة والأسماء المبنية وبين نوع المبني منها وفق الجدول:

المثال	الاسم المعرب	الاسم المبني	نوع الاسم المبني
بناكِ الَّذِينَ غَدَوْا فِي الذرى ۞ شموسًا تُنيرُ طَرِيقَ الغَدِ			
﴿قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي﴾ سورة طه			
﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَإِلَيْنَا الْمَصِيرُ﴾ [ق ٤٣].			
لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيَتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ			

السؤال التاسع: استخرج من الأمثلة اسما معربا بعلامة أصلية، واسما معربا بعلامة فرعية وفق الجدول.

المثال	الاسم المعرب بعلامة أصلية	الاسم المعرب بعلامة فرعية
﴿... وَاللَّهُ مُحِيطٌ بِالْكَافِرِينَ﴾ [البَقَرَة ١٩].		
﴿فَلَمَّا تَرَاءَى الْجَمْعَانِ قَالَ أَصْحَابُ مُوسَى إِنَّا لَمُدْرَكُونَ﴾		
لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيَتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ		
قال رسول الله ﷺ " انصر أخاك ظالما أو مظلوما ".		

المثال	علامة إعراب الكلمة المظللة	نوع علامة الإعراب (أصلية أو فرعية)
﴿... فَرَجُلٌ وَامْرَأَتَانِ مِمَّنْ تَرْضَوْنَ مِنَ الشُّهَدَاءِ ..﴾ [البَقَرَة ٢٨٢].		
﴿... وَالظَّالِمِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾ [الإنسَان ٣١].		
﴿إِذْ قَالَ لَهُمْ أَخُوهُمْ نُوحٌ أَلَا تَتَّقُونَ﴾ [الشُّعَرَاء ١٠٦].		
لَهُ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُونَ قَدْ بُنِيَتْ * * سَبْعًا ، وَسَبْعًا لِأَمْرِ ذَلِكَ الْعَدَدُ		

السؤال العاشر : حدد علامة الإعراب ونوعها (أصلية أو فرعية) في الكلمة المظللة في الجدول الآتي

السؤال الحادي عشر: حدد نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي) واذكر غرضه ومعناه البلاغيّ في العبارات الملونة والمظللة وفق الجدول:

المثال	نوع الأسلوب (خبري أو إنشائي)	غرضه ومعناه البلاغي
﴿... رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تُحَمِّلْنَا مَا لَا طَاقَةَ لَنَا بِهِ ﴾ [البَقَرَة ٢٨٦].		
﴿رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ﴾ [آل عِمْرَان ١٩٤].		
تقول لصديق لك: هاتفتك بالأمس ولم ترد على اتصالي		
﴿... هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾ [هُود ٢٤]		
كُلُّ الْوُجُودِ لَهُ وَالْعَالِمُونَ لَهُ ۞ وَالدَّهْرُ وَالْأَزَلُ الْمَجْهُولُ وَالْأَبَدُ		

السُّؤَالُ الثاني عشر : استخرج الأمثلة كل محسن بديعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
المياه العذبة والمالحة كلها خيرات					
الصبر يشرح الصدر					
الصفاء والنقاء من صفات القلب السليم					
كثر في هذا الزمان الكذب وقل الصدق					

السؤال الثالث عشر: ما القيمة الأخلاقية التي يدعو إليها الشاعر في الأبيات:

❤ امتحانات وزارية سابقة ❤ ① نص سردي ❤ ③②②③ ❤

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتِي بِعُنْوَانِ (سَلَّةُ بَيْضٍ) لِلْكَاتِبِ فَهْدِ أَوْلَادِ الْهَانِي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي مِنْ أَسْئِلَةٍ:

حَدَّقْتُ فِي وَجْهِهِ الْمَكْسُوِّ بِالتَّجَاعِيدِ، لَمْ يَكُنِ الْوَحِيدَ الَّذِي يَظْهَرُ عَلَيْهِ الْفَقْرُ فِي السُّوقِ، لَكِنَّهُ كَانَ بَارِزًا مِنْ بَيْنِ الْبَاعَةِ الَّذِينَ رَأَيْتُهُمْ، قَصِيرَ الْقَامَةِ، مَحْدُودَبَ الظَّهْرِ، ذَا لِحْيَةٍ كَثَّةٍ بَيْضَاءَ، يُغَطِّي رَأْسَهُ بِطَاقِيَّةٍ زَرْقَاءَ مِنَ الصُّوفِ، وَبِجَانِبِهِ عُكَّازٌ، كَانَ يَفْتَرِشُ قِطَعًا مِنَ الْكَرْتُونِ، وَأَمَامَ رُكْبَتَيْهِ سَلَّةُ بَيْضٍ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيتِهَا بِحَجَرَيْنِ ، ولما دَنَوْتُ مِنْهُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ ثَمَنِ الْبَيْضِ، رَدَّ فِي حُنُوٍّ: ثَمَانُونَ فِلْسًا لِلْوَاحِدَةِ يَا وَلَدِي، أَرْدَفْتُ مُتَهَكِّمًا: إِنَّهُ سِعْرٌ مُبَالَغٌ فِيهِ.

كَلَّمَنِي، ثُمَّ حَدَّقَ فِي سَلَّتِهِ لَحْظَةً يَسِيرَةً، وَاكْتَفَى بِأَخْذِ نَفَسٍ عَمِيقٍ، حِينَهَا اِنْتَهَزْتُ الْفُرْصَةَ لِأَحُثَّهُ دُونَ خَجَلٍ عَلَى تَخْفِيضِ السِّعْرِ إِلَى سَبْعِينَ فِلْسًا.

اِكْتَسَحَ مَلَامِحَهُ اِحْمِرَارٌ، وَطَأْطَأَ رَأْسَهُ، كَأَنَّهُ يَحْتَجُّ عَلَى حَظِّهِ الْعَاثِرِ، وَعَلَى بُؤْسِهِ وَفَقْرِهِ.

كَانَ غَارِقًا فِي التَّرَدُّدِ حِينَ ذَكَّرْتُهُ بِسِعْرِي، غَيْرَ آبِهٍ بِضَعْفِهِ: سَبْعُونَ فِلْسًا فَقَطْ مُقَابِلَ كُلِّ بَيْضَةٍ، مَا رَأْيُكَ؟

تَأَمَّلْتُهُ، فَلَمَّا اِسْتَشْعَرَ تَحْدِيقِي الْمُزْعِجَ، قَاطَعَنِي رَافِضًا: إيه يَا وَلَدِي، لَا يُمْكِنُ. الثَّمَنُ عِنْدِي وَعِنْدَ الْجَمِيعِ وَاحِدٌ، الثَّمَنُ مَعْلُومٌ الْيَوْمَ عِنْدَ كُلِّ النَّاسِ، ثُمَّ إِنَّ هَذَا الْبَيْضَ طَازَجٌ وَنَقِيٌّ. أَلَا تَرَى جَوْدَتَهُ؟

أَجَبْتُهُ دُونَ اِكْتِرَاثٍ: الْبَيْضُ مَوْجُودٌ بِكَثْرَةٍ فِي السُّوقِ.

حَاوَلَ أَنْ يَرُدَّ، لَكِنَّهُ فَضَّلَ أَنْ يُعَدِّلَ مِنْ جِلْسَتِهِ مَانِعًا عُكَّازَهُ مِنَ السُّقُوطِ، بَعْدَ أَنْ كَانَ يَسْتَنِدُ إِلَى جِدَارٍ مُهْتَرِئٍ، لَكِنَّهُ فِي النِّهَايَةِ اِسْتَجْمَعَ قُوَاهُ وَقَالَ: وَدِدْتُ بَيْعَهُ لَكَ بِأَقَلَّ مِنْ ذَلِكَ يَا وَلَدِي، غَيْرَ أَنَّهُ...

أَرْدَفَ مُعَلِّلًا: سِعْرُ الْبَيْضِ فِي اِرْتِفَاعٍ كُلَّمَا كَثُرَتِ الْحَفَلَاتُ، وَكُلَّمَا أُصِيبَتِ الدَّوَاجِنُ بِأَمْرَاضٍ مُعْدِيَةٍ. ثُمَّ إِنَّ رِبْحَنَا قَلِيلٌ.

خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ. حِينَهَا سَادَ بَيْنَنَا الصَّمْتُ، لَكِنِّي أَشَحْتُ بِنَظَرِي عَنْهُ إِلَى بَائِعِ الْخُضَرِ الَّذِي بِجِوَارِهِ، وَهَمَمْتُ بِالْمَشْيِ مُوحِيًا لَهُ بِفَقْدَانِي كَزَبُونٍ.

وَحِينَمَا اِنْصَرَفْتُ عَنْهُ، تَنَاهَى إِلَيَّ صَوْتُهُ السَّبْعِينِيُّ تُخَالِطُهُ حَشْرَجَتُهُ، يَتَوَدَّدُ لِي بِالْعَوْدَةِ.

رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الزَّهْوُ، ثُمَّ رَفَعْتُ بَصَرِي لِأَنْظُرَ إِلَيْهِ، فَوَجَدْتُهُ يَنْظُرُ إِلَى سَلَّتِهِ بِأَلَمٍ، ثُمَّ قَالَ: خُذِ الْبَيْضَةَ بِخَمْسَةٍ وَسَبْعِينَ فِلْسًا. خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا. خُذْهَا بَارَكَ اللَّهُ لَكَ ، أَجَبْتُهُ: سَبْعُونَ فِلْسًا، لَنْ أَزِيدَ فِلْسًا وَاحِدًا، هَزَّ رَأْسَهُ إِيجَابًا، ثُمَّ نَاوَلَنِي كِيسًا لِأَخْتَارَ مَا أُرِيدُ.

اِنْحَنَيْتُ عَلَى سَلَّةِ الْبَيْضِ فَاحِصًا كُلَّ بَيْضَةٍ، عَازِلًا أَكْبَرَهَا حَجْمًا، تَارِكًا فُؤَادَ الْعَجُوزِ يَتَحَسَّرُ عَلَى مَا بَقِيَ فِي سَلَّتِهِ مِنْ بَيْضٍ صَغِيرٍ.

بَعْدَ وَقْتٍ مِنَ الِانْحِنَاءِ، اِعْتَدَلْتُ وَاقِفًا، طَلَبْتُ إِلَيْهِ أَنْ يُمِدَّنِي بِكِيسٍ بِلَاسْتِيكِيٍّ ثَانٍ حِرْصًا عَلَى الْبَيْضِ، ثُمَّ دَفَعْتُ لَهُ وَرَقَةً نَقْدِيَّةً مِنْ فِئَةِ عِشْرِينَ دِرْهَمًا.

لَمْ يُمْهِلْنِي وَقْتًا، إِذْ سَحَبَ مِنْ تَحْتِ جِلْبَابِهِ الْبُنِّيِّ كِيسًا جِلْدِيًّا، فَتَحَهُ ثُمَّ اِنْتَقَى مِنْهُ عَيِّنَةً، حَدَّقَ فِي النُّقُودِ، فَالْتَقَطَ وَاحِدَةً صَغِيرَةَ الْحَجْمِ، ثُمَّ أُخْرَى أَكْبَرَ مِنْهَا بِقَلِيلٍ، رَفَعَ بَصَرَهُ نَحْوِي، وَأَعَادَ لِيَ الْبَاقِيَ قَائِلًا: اللَّهُ يُجَازِيكَ بِخَيْرٍ.

لَمْ أَكْتَرِثْ لِدُعَائِهِ، وَأَجَبْتُهُ بِابْتِسَامَةٍ مُصْطَنَعَةٍ، ثُمَّ اِنْصَرَفْتُ مُمْسِكًا كِيسَ الْبَيْضِ بِيَدِي الْيُسْرَى، بَعْدَ أَنْ ضَاقَتْ يُمْنَايَ مِمَّا تَحْمِلُهُ مِنَ الْخُضَرِ وَالْفَوَاكِهِ.

كَانَتْ فَرْحَتِي عَارِمَةً لِأَنَّنِي أَرْغَمْتُ الْعَجُوزَ عَلَى تَخْفِيضِ السِّعْرِ. يَا لَهُ مِنْ عَجُوزٍ سَاذَجٍ!

أَعْتَقِدُ أَنَّنِي كُنْتُ مُفَاوِضًا يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ. هَكَذَا مَدَحْتُ نَفْسِي، وَأَنَا أَخْتَرِقُ اِزْدِحَامَ السُّوقِ الَّذِي فَاضَتْ أَزِقَّتُهُ بِالْمَارَّةِ وَالْبَاعَةِ وَالْعَرَبَاتِ.

حَاوَلْتُ أَنْ أَنْتَقِلَ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ، لَكِنْ شَيْئًا مَا صَدَمَ ذِرَاعِيَ الْأَيْسَرَ بِقُوَّةٍ، وَخَلَعَ مَعَهُ كِيسَ الْبَيْضِ مِنْ يَدِي، حَتَّى سَقَطَ مَا فِيهِ عَلَى الْإِسْفَلْتِ.

وَقَعَ نَظَرِي عَلَيْهِ، وَقَدِ اِخْتَلَطَ فِيهِ البياض بالصفار، وَالْتَفَتُّ مَفْزُوعًا، فَإِذَا بِهَا دَرَّاجَةٌ يَقُودُهَا مُرَاهِقٌ طَائِشٌ، سُرْعَانَ مَا اِبْتَعَدَ بِدَرَّاجَتِهِ.

حَاوَلْتُ أَنْ أَتَظَاهَرَ بِاللَّحَاقِ بِهِ، غَيْرَ أَنَّ الْقَمِيصَ الَّذِي يَلْبَسُهُ جَعَلَنِي أَتَرَاجَعُ، فَقَدْ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ، وَعَلَى جِهَتِهِ الْخَلْفِيَّةِ مَلْصَقٌ كُتِبَ عَلَيْهِ الرَّقْمُ (٨٠).

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوَظِيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ ④ الإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الشَّخْصِيَّةِ أَوِ الْخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: «وَأَمَامَ رُكْبَتَيْهِ سَلَّةُ بَيْضٍ، حَرَصَ عَلَى تَثْبِيتِهَا بِحَجَرَيْنِ» – مَا الِاسْمَانِ الْمُعْرَبَانِ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ فِي هٰذِهِ الْعِبَارَةِ؟

① سَلَّةُ / بَيْضٍ ② أَمَامَ / تَثْبِيتَ ③ حَجَرَيْنِ / سَلَّةُ ④ رُكْبَتَيْهِ / حَجَرَيْنِ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

① السَّرْدُ ② الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ ③ الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ ④ الْوَصْفُ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّشْبِيهَاتِ الْآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِلْبَائِعِ؟

① هُوَ كَالرِّيشَةِ تُحَرِّكُهَا الرِّيَاحُ كَمَا تَشَاءُ ② هُوَ مِثْلُ الْمُفَاوِضِ عِنْدَهُ صَبْرٌ وَمَكْرٌ كَثِيرٌ جِدًّا ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُثَنًّى وَجَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ؟

① فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَتَانِ ② فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقَائِبُ كَثِيرَةٌ

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانُ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ رُمَّانٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② الْقَمِيصُ الَّذِي يَلْبَسُهُ جَعَلَنِي أَتَرَاجَعُ ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: مَا الْحَدَثُ الْمِحْوَرِيُّ أَوِ الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① دَهَسَ الْمُرَاهِقُ الرَّجُلَ بِدَرَّاجَتِهِ وَتَكَسَّرَ الْبَيْضُ الَّذِي اشْتَرَاهُ ② ازْدِحَامُ السُّوقِ الشَّدِيدُ بِالْبَاعَةِ وَالْمَارَّةِ وَالْعَرَبَاتِ

③ جِدَالُ الرَّجُلِ الْبَائِعِ الْفَقِيرِ، وَشِرَاؤُهُ الْبَيْضَ بِسِعْرٍ زَهِيدٍ ④ انْتِقَاءُ الرَّجُلِ الْبَيْضَ كَبِيرَ الْحَجْمِ مِنْ سَلَّةِ الْبَيْضِ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

① أَخْتَرِقُ بعيني وتفكيري ازْدِحَامَ السُّوقِ ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ حَاوَلْتُ أَنْ أَنْتَقِلَ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ

السُّؤَالُ الْحَادِيَ عَشَرَ: مَا ضِدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَمُلَوَّنَةٌ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «وَلَمَّا نَفَوْتُ مِنْهُ وَسَأَلْتُهُ عَنْ ثَمَنِ الْبَيْضِ»؟

① ذَهَبْتُ إِلَيْهِ ② اقْتَرَبْتُ مِنْهُ ③ سَاعَدْتُهُ ④ ابْتَعَدْتُ عَنْهُ

السُّؤَالُ الثَّانِيَ عَشَرَ: مَا الرِّسَالَةُ أَوِ الدَّرْسُ الَّذِي تَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① الصَّبْرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ ② احْتِرَامُ كِبَارِ السِّنِّ وَمُسَاعَدَتُهُمْ ③ الْجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ ④ (الْجَوَابُ الثَّانِي وَالثَّالِثُ مَعًا)

السُّؤَالُ الثَّالِثَ عَشَرَ: كُلُّ مَا يَأْتِي مِنْ صِفَاتِ الزَّبُونِ (الْمُشْتَرِي) مَا عَدَا صِفَةً وَاحِدَةً هِيَ.....

① الْبُخْلُ وَالطَّمَعُ ② الصَّبْرُ وَالْمَكْرُ ③ الْخِدَاعُ وَالِاحْتِيَالُ ④ مُسَاعَدَةُ كِبَارِ السِّنِّ وَاحْتِرَامُهُمْ

السُّؤَالُ الرَّابِعَ عَشَرَ: مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَى سَذَاجَةِ وَطِيبَةِ وَتَسَامُحِ الْبَائِعِ؟

① رَفْضُهُ الْبَيْعَ لِهٰذَا الْعَمِيلِ كَثِيرِ الْكَلَامِ ② صَبْرُهُ وَتَحَمُّلُهُ لِلْعَمِيلِ وَقَبُولُهُ بِسِعْرِ الْعَمِيلِ ③ ذَكَاءُ الْعَمِيلِ وَعَدَمُ قَبُولِهِ ثَمَنَ الْبَيْضِ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ عَشَرَ: لِمَاذَا طَلَبَ الزَّبُونُ إِلَى الْبَائِعِ الْعَجُوزِ كِيسًا بِلَاسْتِيكِيًّا آخَرَ؟

① لِيَشْتَرِيَ الْمَزِيدَ مِنَ الْبَيْضِ ② لِيَشْتَرِيَ بَعْضًا مِنَ الْخُضْرَوَاتِ ③ لِيَضَعَ فِيهِ الْمَبْلَغَ الْمَطْلُوبَ ④ لِيَضْمَنَ الْحِفَاظَ عَلَى الْبَيْضِ

السُّؤَالُ السَّادِسُ عَشَرَ: «رَجَعْتُ وَقَدْ غَشِيَنِي الزَّهْوُ» – مَا دَلَالَةُ هٰذِهِ الْعِبَارَةِ؟

① حُزْنُ النَّفْسِ وَتَعَاسَتُهَا ② تَرَدُّدُ الْإِنْسَانِ وَتَرَاجُعُهُ ③ الْعُجْبُ بِالنَّفْسِ وَالْفَخْرُ بِهَا ④ تَحَدِّي الْآخَرِينَ وَمُوَاجَهَتُهُمْ

السُّؤَالُ السَّابِعُ عَشَرَ: لِمَ شَعَرَ الزَّبُونُ بِالسَّعَادَةِ بَعْدَ شِرَائِهِ الْبَيْضَ؟

① لِأَنَّهُ اخْتَارَ الْبَيْضَ كَبِيرَ الْحَجْمِ مِنَ الْبَائِعِ ② لِأَنَّهُ اشْتَرَى الْبَيْضَ بِالسِّعْرِ الَّذِي حَدَّدَهُ لِلْبَائِعِ

③ لِأَنَّهُ اشْتَرَى الْخُضَرَ وَالْفَوَاكِهَ وَالْبَيْضَ ④ لِأَنَّهُ أَعْطَى الْبَائِعَ مَبْلَغًا أَكْثَرَ عَنْ سِعْرِ الْبَيْضِ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: مَا انْطِبَاعُ الزَّبُونِ عَنِ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟

① ذَكِيٌّ ② مُحْتَالٌ ③ سَاذَجٌ ④ جَشِعٌ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ عَشَرَ: مَا سَبَبُ ارْتِفَاعِ أَسْعَارِ الْبَيْضِ كَمَا وَضَّحَ الْبَائِعُ الْعَجُوزُ؟

① كَثْرَةُ الْبَاعَةِ الَّذِينَ يَبِيعُونَ الْبَيْضَ فِي السُّوقِ ② اِتِّفَاقُ الْبَاعَةِ عَلَى سِعْرٍ وَاحِدٍ لِلْبَيْضِ

③ كَثْرَةُ وَانْتِشَارُ الْأَمْرَاضِ الْمُعْدِيَةِ بَيْنَ الدَّوَاجِنِ ④ ارْتِفَاعُ أَسْعَارِ أَعْلَافِ الدَّوَاجِنِ

السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: عَلَامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الزَّبُونِ مَعَ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ؟

① عَلَى سَذَاجَةِ الزَّبُونِ وَشِرَائِهِ الْبَيْضَ الْفَاسِدَ ② عَلَى كَرَمِ الزَّبُونِ وَإِعْطَائِهِ الْمَالَ لِلْبَائِعِ الْمُحْتَاجِ

③ عَلَى بُخْلِ الزَّبُونِ وَاسْتِغْلَالِهِ حَاجَةَ الْبَائِعِ ④ عَلَى شَجَاعَةِ الزَّبُونِ، وَتَصَدِّيهِ لِسَائِقِ الدَّرَّاجَةِ

السُّؤَالُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ: عَلَاقَةُ الْبَائِعِ بِالْمُشْتَرِي فِي الْقِصَّةِ عَلَاقَةُ.....

① يَظْهَرُ فِيهَا الِاحْتِرَامُ الْمُتَبَادَلُ ② يَظْهَرُ فِيهَا الْمَصْلَحَةُ الْمُتَبَادَلَةُ

③ يَظْهَرُ فِيهَا الْمَكْرُ وَالْخِدَاعُ مِنَ الْمُشْتَرِي ④ يَظْهَرُ فِيهِ الْمَكْرُ وَالْخِدَاعُ مِنَ الْبَائِعِ.

السُّؤَالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ: الْكَلِمَةُ الْمُعْرَبَةُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ فِي قَوْلِهِ: (وَأَمَامَ رُكْبَتَيْهِ سَلَّةُ بَيْضٍ) هِيَ... ① سَلَّةُ ② بَيْضٍ ③ رُكْبَتَيْهِ ④ أَمَامَ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ: الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ هُوَ.....

① وَصْفُ الْبَائِعِ الْعَجُوزِ ② مُفَاوَضَةُ الزَّبُونِ عَلَى السِّعْرِ ③ شِرَاءُ الْخُضَرِ وَالْفَوَاكِهِ ④ سُقُوطُ الْبَيْضِ عَلَى الْأَرْضِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: الْعَاطِفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الْبَائِعِ وَالزَّبُونِ فِي النِّهَايَةِ هِيَ.....

① الرِّضَا بِالسِّعْرِ ② الْحَسْرَةُ عَلَى مَا حَدَثَ ③ الْفَرَحُ بِالْبَيْعِ ④ الْغَضَبُ مِنَ السُّوقِ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ: مَوْقِفُ الْبَائِعِ مِنْ تَخْفِيضِ السِّعْرِ كَانَ.....

① الْقَبُولَ فَوْرًا ② الرَّفْضَ ثُمَّ الْقَبُولَ مُضْطَرًّا ③ الرَّفْضَ حَتَّى النِّهَايَةِ ④ التَّرَدُّدَ دُونَ قَرَارٍ

السُّؤَالُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ: الصِّفَةُ الَّتِي تُمَيِّزُ الزَّبُونَ فِي النَّصِّ هِيَ.....

① الرَّحْمَةُ وَالصَّبْرُ ② الْكَرَمُ وَالتَّوَاضُعُ ③ الْمَكْرُ وَالطَّمَعُ ④ الصِّدْقُ وَالْأَمَانَةُ

السُّؤَالُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: دَلَالَةُ قَوْلِ الْبَائِعِ: (خَيْرُ الْأُمُورِ أَوْسَطُهَا) هِيَ.....

① الدَّعْوَةُ إِلَى رَفْعِ السِّعْرِ ② الدَّعْوَةُ إِلَى تَرْكِ الْبَيْعِ ③ الدَّعْوَةُ إِلَى الْوَسَطِ فِي السِّعْرِ ④ الدَّعْوَةُ إِلَى خَفْضِ السِّعْرِ كَثِيرًا

السُّؤَالُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ: الْحَدَثُ الْخِتَامِيُّ فِي الْقِصَّةِ هُوَ.....

① دَفْعُ الزَّبُونِ لِلنُّقُودِ ② سُقُوطُ كِيسِ الْبَيْضِ وَتَكَسُّرُهُ ③ مُفَاوَضَةُ الزَّبُونِ لِلْبَائِعِ ④ اخْتِيَارُ الزَّبُونِ لِلْبَيْضِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ: مَكَانُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ الرَّئِيسُ هُوَ..... ① بَيْتُ الْبَائِعِ ② مَحَلُّ الْخُضَرِ ③ سُوقُ الْبَاعَةِ ④ الشَّارِعُ الْمُزْدَحِمُ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُونَ: أَوَّلُ حَدَثٍ فِي تَسَلْسُلِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ هُوَ.....

① سُؤَالُ الزَّبُونِ عَنِ الثَّمَنِ ② وَصْفُ الزَّبُونِ لِلْبَائِعِ ③ دَفْعُ الزَّبُونِ لِلنُّقُودِ ④ سُقُوطُ كِيسِ الْبَيْضِ

السُّؤَالُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ: دَافِعُ الزَّبُونِ إِلَى الْإِلْحَاحِ فِي تَخْفِيضِ السِّعْرِ هُوَ.....

① رَحْمَتُهُ بِالْبَائِعِ ② رَغْبَتُهُ فِي مُسَاعَدَةِ الْبَائِعِ ③ حُبُّهُ لِلتَّوْفِيرِ بِالْمَكْرِ ④ جَهْلُهُ بِسِعْرِ الْبَيْضِ

السُّؤَالُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ: مَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الزَّبُونَ لَمْ يَنْدَمْ بَعْدَ الشِّرَاءِ هُوَ قَوْلُهُ.....

① (لَنْ أَزِيدَ فِلْسًا وَاحِدًا) ② (الْبَيْضُ مَوْجُودٌ بِكَثْرَةٍ) ③ (يَا لَهُ مِنْ عَجُوزٍ سَاذَجٍ!) ④ (سَبْعُونَ فِلْسًا فَقَطْ)

❤ امتحانات وزارية سابقة ❤ ② نص سردي ❤ ②②②② ❤

اِقْرَأِ النَّصَّ الآتِي بِعُنْوَانِ (رحيل الأحبة) للكاتب الفلسطيني رشاد أبو شاور ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِي مِنْ أَسْئِلَةٍ:

① اِنْقَدْتُ طَائِعًا إِلَى رَغْبَةِ كَنْعَانَ فِي اِقْتِنَاءِ عَصَافِيرٍ وَقَفَصٍ. أَوْقَفْتُ السَّيَّارَةَ لِصَقَ الرَّصِيفِ، أَمَامَ مَحَلِّ طُيُورٍ وَحَيَوَانَاتٍ أَلِيفَةٍ. اِنْدَفَعَ كَنْعَانُ بِاتِّجَاهِ الْمَحَلِّ، وَأَخَذَ يَتَأَمَّلُ الطُّيُورَ الْمُخْتَلِفَةَ. خَرَجَ صَاحِبُ الْمَحَلِّ وَهُوَ يَفْرُكُ يَدَيْهِ، كَانَ شَابًّا طَوِيلًا نَحِيلًا، شَعْرُهُ مَعْقُوصٌ وَرَاءَ رَأْسِهِ. أَشَارَ كَنْعَانُ إِلَى الْعَصَافِيرِ، فَابْتَسَمَ الْبَائِعُ: هَذِهِ كُلُّهَا عَصَافِيرُ جَنَّةٍ، وَهِيَ عَصَافِيرُ صَغِيرَةٌ لَطِيفَةٌ. الْأُنْثَى لَوْنُهَا أَصْفَرُ وَأَبْيَضُ، وَالذَّكَرُ أَسْوَدُ مُنَقَّطٌ بِأَبْيَضَ، أَوِ الْعَكْسُ. وَتُوجَدُ أَلْوَانٌ مُخْتَلِفَةٌ أَيْضًا. وَقَفَ كَنْعَانُ مَأْخُوذًا بِالْعَصَافِيرِ، وَرَاحَ يُتَابِعُ قَفَزَهَا دَاخِلَ الْقَفَصِ الْكَبِيرِ. قَالَ الْبَائِعُ مُسْتَدْرِجًا كَنْعَانَ إِلَى الشِّرَاءِ: هَذِهِ عَصَافِيرُ حُبٍّ بَدِيعَةٌ، وَهِيَ لَا تَتَطَلَّبُ عِنَايَةً كَثِيرَةً، تَأْكُلُ قَلِيلًا، وَتَبِيضُ كَثِيرًا، وَهِيَ تُسَقْسِقُ طِوَالَ الْوَقْتِ. وَأَضَافَ الْبَائِعُ: وَهِيَ مُسَلِّيَةٌ، وَغَيْرُ مُرْعِجَةٍ.

② جَذَبَ كَنْعَانُ راحَةَ يَدِي، فَانْحَنَيْتُ قَلِيلًا. هَمَسَ فِي أُذُنِي: أُرِيدُ زَوْجًا مِنْهَا. فهم البَائِعُ رَغْبَةَ كَنْعَانَ، وَقَالَ: خِيَارٌ مُوَفَّقٌ. سَأُعْطِيكَ ذَكَرًا وَأُنْثَى، سَتَبِيضُ الأُنْثَى خِلَالَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ، ثُمَّ تَتَكَاثَرُ عِنْدَكَ، وَعِنْدَهَا سَأَشْتَرِي مِنْكَ مَا تَسْتَغْنِي عَنْهُ، وَهَكَذَا تَرْبَحُ وَتَتَسَلَّى.

سَأَلَهُ كَنْعَانُ: وَمَاذَا نُطْعِمُهَا؟ فَحَفَنَ البَائِعُ مِنْ كِيسٍ حُبُوبًا نَاعِمَةً، وَقَالَ: مِنْ هَذِهِ، فَمَعِدَتُهَا نَاعِمَةٌ وَصَغِيرَةٌ، لَا تُطْعِمْهَا أَيَّ شَيْءٍ عِدَا هَذِهِ، لِأَنَّكَ قَدْ تُؤْذِيهَا، وَضَعْ لَهَا مَاءً نَظِيفًا.

اسْتَدَارَ البَائِعُ وَأَشَارَ إِلَى الأَقْفَاصِ: خُذْ لَهُمَا وَاحِدًا إِذَا رَغِبْتَ، مَعَ أَنَّنِي أُفَضِّلُ أَنْ تَأْخُذَ قَفَصَيْنِ، حَتَّى تُفَرِّقَ بَيْنَ الذَّكَرِ وَالأُنْثَى كَيْ يَشْتَاقَ أَحَدُهُمَا إِلَى الآخَرِ. عِنْدَمَا تَزْدَادُ سَقْسَقَتُهُمَا، ضَعْهُمَا فِي قَفَصٍ وَاحِدٍ، لِأَنَّ الأُنْثَى سَتَكُونُ حِينَئِذٍ جَاهِزَةً لِتَبِيضَ.

أَشَارَ البَائِعُ: تِلْكَ أُنْثَى، وَهِيَ الَّتِي سَتَبِيضُ. رَاقِبْ حَرَكَتَهَا بَعْدَ شَهْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ. وَلَمَّا أَعَادَ بَقِيَّةَ الوَرَقَتَيْنِ النَّقْدِيَّتَيْنِ مِنْ فِئَةِ الخَمْسِينَ دِينَارًا، تَوَجَّهَ بِالحَدِيثِ إِلَى كَنْعَانَ: هُمَا لَا يَعْرِفَانِ بَعْضَهُمَا، وَلَكِنَّهُمَا بَعْدَ يَوْمَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةٍ، سَيَتَعَارَفَانِ وَيَتَآلَفَانِ، ثُمَّ نَظَرَ إِلَيَّ: هَذِهِ هِيَ الدُّنْيَا، هَكَذَا تَمْضِي الحَيَاةُ بَيْنَ العَصَافِيرِ وَبَيْنَ البَشَرِ، ثم حَمَلَ كَنْعَانُ قَفَصَ العُصْفُورَيْنِ بِحِرْصٍ، وَاتَّجَهَ إِلَى السَّيَّارَةِ، لَكِنَّ صَوْتَ البَائِعِ اسْتَوْقَفَهُ.

③ عِنْدَمَا تَبِيضُ، عَلَيْكَ أَنْ تُسْدِلَ عَلَيْهَا غِطَاءً، احْمِهَا مِنَ البَرْدِ وَالحَرِّ حَتَّى لَا تَفْسُدَ البُيُوضُ. حَيَّيْتُهُ وَأَنَا أَحْمِلُ القَفَصَ الفَارِغَ. فِي الأَيَّامِ الأُولَى تَوَتَّرْتُ مِنْ سَقْسَقَتِهِمَا الَّتِي تُشْبِهُ حَكَّ سِلْكٍ مُدَبَّبٍ عَلَى الزُّجَاجِ، وَلَكِنَّنِي تَحَمَّلْتُ الوَضْعَ، وَمَعَ مُرُورِ الوَقْتِ اعْتَدْتُ هَذِهِ الأَصْوَاتَ الَّتِي لَا تُطْرِبُ، وَلَكِنَّهَا تُؤْنِسُنِي.

بَعْدَ حَوَالَيْ سِتَّةِ أَشْهُرٍ بَاضَتِ الأُنْثَى، فَغَطَّى كَنْعَانُ القَفَصَ، وَلَكِنَّ شَيْئًا مَا حَدَثَ أَفْسَدَ البُيُوضَ، فَرَمَاهَا كَنْعَانُ حَزِينًا، وَشَمَّسَ القَفَصَ لِتَطْهِيرِهِ، وَعَادَتِ السَّقْسَقَةُ الحَادَّةُ مِنْ جَدِيدٍ تَتَعَالَى.

بَعْدَ طُولِ عِشْرَةٍ تَآلَفَ العُصْفُورَانِ، وَأَخَذَا يَقْفِزَانِ مَعًا، وَيَتَلَاصَقَانِ، وَيَحُكَّانِ رَأْسَيْهِمَا بِبَعْضٍ، يَصْمُتَانِ وَيُغْمِضَانِ عُيُونَهُمَا، ثُمَّ بَانْتِشَاءٍ يُطْلِقَانِ سَقْسَقَةً نَاعِمَةً مَعَ قَفَزَاتٍ جَذِلَةٍ.

سَنَتَانِ وَبَضْعَةُ أَيَّامٍ بَقِيَا فِي القَفَصِ الوَاحِدِ غَالِبًا، إِلَّا فِي الفَتْرَةِ المَحْدُودَةِ الَّتِي تَسْبِقُ مَوْسِمَ بَيْضِ العُصْفُورَةِ. ذَاتَ صَبَاحٍ نَادَانِي كَنْعَانُ: انْظُرْ يَا أَبِي. نَظَرْتُ مُجَامَلَةً لَهُ، فَلَدَيَّ مَشَاغِلُ أَهَمُّ مِنْ شُؤُونِ العَصَافِيرِ وَاحْتِيَاجَاتِهَا. أَشَارَ إِلَى العُصْفُورِ الذَّكَرِ المُنْطَرِحِ عَلَى أَرْضِيَّةِ القَفَصِ: أَتَرَى يَا أَبِي، إِنَّهُ يَرْتَجِفُ.

④ لَفَتَ انْتِبَاهِي أَنَّ بَدَنَ العُصْفُورِ يَخْتَلِجُ اخْتِلَاجَاتٍ سَرِيعَةً، ثُمَّ بَدَأَ يَعْمُدُ إِلَى أَنْ سَكَنَ، وَهَدَأَ جَنَاحَاهُ، وَالتَصَقَا بِبَدَنِهِ الَّذِي بَدَا وَكَأَنَّهُ مُنْتَفِخُ البَطْنِ. هَمَسَ كَنْعَانُ بِحُزْنٍ، وَهُوَ يَدُسُّ يَدَهُ عَبْرَ بَابِ القَفَصِ، مُتَلَمِّسًا العُصْفُورَ وَمُحَاوِلًا تَحْرِيكَهُ بِرِفْقٍ، وَالعُصْفُورُ لَا يَسْتَجِيبُ، بَيْنَمَا العُصْفُورَةُ تَتَجَمَّعُ عَلَى نَفْسِهَا فِي الزَّاوِيَةِ، تَنْظُرُ صَامِتَةً، مُنْدَهِشَةً مِمَّا يَجْرِي.

صَبِيحَةَ اليَوْمِ التَّالِي لَمْ نَعُدْ نَسْمَعُ سَقْسَقَةً فِي القَفَصِ، وَلَمَّا نَادَانِي كَنْعَانُ دُهِشْتُ لِمَرْآهُ: العُصْفُورَةُ وَقَدْ رَقَدَتْ سَاكِنَةً تَمَامًا، وَهِيَ تَبْسُطُ جَنَاحَهَا عَلَى صَدْرِ العُصْفُورِ، مُلْتَصِقَةً بِهِ.

رَاحَ كَنْعَانُ إِلَى حَيْثُ شَجَرَةُ الوَرْدِ الجُورِيِّ، وَحَفَرَ بِجِوَارِهَا حُفْرَةً عَمِيقَةً، وَأَخْرَجَ العُصْفُورَيْنِ المُتَعَانِقَيْنِ بِحِرْصٍ، وَوَضَعَهُمَا مَعًا، وَأَمَالَ عَلَيْهِمَا التُّرَابَ، ثُمَّ عَلَّقَ القَفَصَ فِي غُصْنٍ وَارِفٍ يَمِيلُ عَلَيْهِمَا، وَتَرَكَ بَابَهُمَا مُشْرَعًا.

سَأَلْتُهُ وَأَنَا أَرْبِتُ عَلَى كَتِفِهِ: هَلْ سَتُحْضِرُ عُصْفُورَيْنِ آخَرَيْنِ؟ فَنَظَرَ إِلَيَّ بِحُزْنٍ، وَحَرَّكَ رَأْسَهُ نَافِيًا، ثُمَّ مَالَ بِنَظَرِهِ إِلَى حَيْثُ دَفَنَ العُصْفُورَيْنِ الرَّاحِلَيْنِ.

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوَظِيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ ④ الْإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الشَّخْصِيَّةِ أَوِ الْخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: ما العِبارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلى علامات إعراب فرعية؟

① سأله كنعان: وماذا نطعمها ؟ ② شهر رمضان شهر مبارك. ③ ويحكان رأسيهما ببعض. ④ حفر بجوارها حفرة.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ؟

① السَّرْدُ ② الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ ③ الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ ④ الْوَصْفُ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّشْبِيهَاتِ الْآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا لِلْبَائِعِ؟

① هُوَ كَالرِّيشَةِ تُحَرِّكُهَا الرِّيَاحُ كَمَا تَشَاءُ ② هُوَ مِثْلُ الْمُفَاوِضِ عِنْدَهُ صَبْرٌ وَمَكْرٌ كَثِيرٌ جِدًّا ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُثَنًّى وَجَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ؟

① فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَتَانِ ② فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقَائِبُ كَثِيرَةٌ

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانُ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ رُمَّانٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② الْقَمِيصُ الَّذِي يَلْبَسُهُ جَعَلَنِي أَتَرَاجَعُ ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: مَا الْحَدَثُ الْمِحْوَرِيُّ أَوِ الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① علاقة كنعان بالعصافير ② افتتاح كنعان محلا للعصافير ③ شراء كنعان للعصافير الصغيرة

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

① أَخْتَرِقُ ازْدِحَامَ السُّوقِ الَّذِي فَاضَتْ أَزِقَّتُهُ بِالْمَارَّةِ وَالْبَاعَةِ ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ حَاوَلْتُ أَنْ أَنْتَقِلَ إِلَى الرَّصِيفِ الْمُقَابِلِ

السُّؤَالُ الْحَادِيَ عَشَرَ: مَا ضِدُّ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَمُلَوَّنَةٌ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: « عِنْدَمَا تَبِيضُ، عَلَيْكَ أَنْ تُسْدِلَ عَلَيْهَا غِطَاءً »؟

① تُغَطِيها ② تبني عليها ③ تهدمها ④ تكشف عنها وتظهرها

السُّؤَالُ الثَّانِيَ عَشَرَ: مَا الرِّسَالَةُ أَوِ الدَّرْسُ الَّذِي نَتَعَلَّمُهُ مِنَ الْقِصَّةِ السَّابِقَةِ؟

① وفاء الأصدقاء ② تربية العصافير تقوي الاقتصاد ③ الْجَزَاءُ مِنْ جِنْسِ الْعَمَلِ ④ الصبر طريق النجاح

السُّؤَالُ الثالث عشر : عَلَاقَةُ الْبَائِعِ بِالْمُشْتَرِي (كنعان) فِي الْقِصَّةِ عَلَاقَةُ.....

① يَظْهَرُ فِيهَا الِاحْتِرَامُ الْمُتَبَادَلُ ② يَظْهَرُ فِيهَا الْمَصْلَحَةُ الْمُتَبَادَلَةُ

③ يَظْهَرُ فِيهَا الْمَكْرُ وَالْخِدَاعُ مِنَ الْمُشْتَرِي ④ يَظْهَرُ فِيهِ الْمَكْرُ وَالْخِدَاعُ مِنَ الْبَائِعِ

السؤال الرابع عشر: ما العِبارَةُ التي تُمَثِّلُ خلاصة ما يُرِيدُ أن يقولهُ الكَاتِبُ فِي هَذِهِ القِصَّةِ ؟

①هكذا تمضى الحياة بين العصافير .. وبين البشر. ② هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.

③ تفرق بين الذكر والأنثى، كي يشتاق أحدهما إلى الآخر. ④ هذه عصافير حب بديعة، وهى لا تتطلب عناية كثيرة.

السؤال الخامس عشر: أي تقنية من تقنيات القصة القصيرة خلا منها (أو لا توجد في) النَّصُ السَّابِقُ ؟

أ= الحوار الداخلي. ب= السرد. ت= الحوار الخارجي. ث= الوصف.

السؤال السادس عشر: (عَلَّقَ القَفَصَ فِي غُصْنٍ وارفٍ يَميلُ عَلَيْهِما) – ما الدلالَةُ المُعْجَمِيَّةُ لِكَلِمَةِ (وارِفٍ)؟

①نضير، وشديد الخضرة. ② جاف، ويابس. ③ مثقل، ومليء بالثمار. ④ معوج، ومائل.

السؤال السابع عشر: ما سَبَبُ رَفْضِ الطِّفْلِ كنعان شراء عصفورين آخرين؟

① لأنه لا يحب تربية العصافير. ② لأنه حزين على موت العصافير. ③ لأن تربية العصافير متعبة. ④ لأن العصافير مزعجة.

السؤال التاسع عشر: ما المُفْتَطَفُ الأَكْثَرُ دَلالَةً عَلى أَسْلُوبِ إِغْرَاءِ البائع (كِنْعَانَ) بِشِراءِ العُصفورَيْنِ ؟

① بذكاء التقط البائع رغبة كنعان، وقال: خيار موفق سأعطيك ذكرًا وأنثى.

②فابتسم البائع: هذه كلها عصافير جنة، وهي عصافير صغيرة لطيفة.③ استدار البائع وأشار إلى الأقفاص : خذ لهما واحدا إذا رغبت.

④ ستبيض الأنثى خلال ثلاثة أشهر، ثم تتكاثر عندك، وعندها سأشتري منك ما تستغني عنه، وهكذا تربح وتتسلى

السؤال العشرون: بِمَ تَصِفُ البائع ؟

① تاجر مخادع وغشاش ② تاجر بارع، ولكنه ثرثار ③ تاجر لا يجيد استقطاب الزبائن. ④تاجر جاهل بتربية العصافير.

السؤال الحادي والعشرون: بم توحي عبارة " بينما العصفورة تتجمع على نفسها في الزاوية، تنظر صامتة "؟

① بالجهل بما يحدث ② بالدهشة والاستغراب. ③ بالخوف الشديد. ④ بعدم الاهتمام.

السؤال الثاني والعشرون ماذا فعلت العصفورة الأنثى بعد موت العصفور الذكر ؟

① هربت من القفص. ② ماتت حزناً. ③ لم تهتم وأكملت حياتها ④ كرهت كنعان.

السُّؤَالُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ: الْكَلِمَةُ الْمُعْرَبَةُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ فِي قَوْلِهِ: (حَمَلَ كَنْعَانُ قَفَصَ الْعُصْفُورَيْنِ) هِيَ.....

① كَنْعَانُ ② قَفَصَ ③ الْعُصْفُورَيْنِ ④ حَمَلَ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي النَّصِّ هُوَ.....

① شِرَاءُ الْعُصْفُورَيْنِ وَعِشْرَتُهُمَا ② وَصْفُ مَحَلِّ الطُّيُورِ ③ حَفْرُ الْحُفْرَةِ بِجِوَارِ الْوَرْدِ ④ إِطْعَامُ الْعَصَافِيرِ الْحُبُوبَ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ: الْعَاطِفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ كَنْعَانَ وَأَبِيهِ فِي النِّهَايَةِ هِيَ.....

① الْفَرَحُ بِالشِّرَاءِ ② الْحُزْنُ عَلَى رَحِيلِ الْعُصْفُورَيْنِ ③ الْغَضَبُ مِنَ الْبَائِعِ ④ التَّوَتُّرُ مِنْ سَقْسَقَتِهِمَا

السُّؤَالُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ: مَوْقِفُ كَنْعَانَ مِنْ إِحْضَارِ عُصْفُورَيْنِ جَدِيدَيْنِ كَانَ.....

① الْقَبُولَ فَوْرًا ② الرَّفْضَ بِحُزْنٍ وَوَفَاءٍ ③ التَّرَدُّدَ دُونَ قَرَارٍ ④ طَلَبَ مُهْلَةٍ لِلتَّفْكِيرِ

السُّؤَالُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: الصِّفَةُ الَّتِي تُمَيِّزُ كَنْعَانَ فِي النَّصِّ هِيَ.....

① الْقَسْوَةُ وَالْإِهْمَالُ ② الرَّحْمَةُ وَالْوَفَاءُ ③ الْمَكْرُ وَالطَّمَعُ ④ الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ: دَلَالَةُ قَوْلِ الْبَائِعِ: (هَكَذَا تَمْضِي الْحَيَاةُ بَيْنَ الْعَصَافِيرِ وَبَيْنَ الْبَشَرِ) هِيَ.....

① الْحَيَاةُ تَسْتَمِرُّ بِالْأُلْفَةِ ② الْعَصَافِيرُ تَشْبِهُ الْبَشَرَ فِي الشَّكْلِ ③ الْبَشَرُ يَبِيضُونَ كَالْعَصَافِيرِ ④ الْحَيَاةُ تَقِفُ عِنْدَ الْفِرَاقِ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ: الْحَدَثُ الْخِتَامِيُّ فِي الْقِصَّةِ هُوَ.....

① بَيْضُ الْأُنْثَى ② مَوْتُ الْعُصْفُورَيْنِ وَدَفْنُهُمَا ③ شِرَاءُ الْقَفَصِ الْجَدِيدِ ④ سَمَاعُ سَقْسَقَةِ الْعَصَافِيرِ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُونَ: مَكَانُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ الرَّئِيسُ هُوَ..... ① مَحَلُّ الطُّيُورِ ② بَيْتُ كَنْعَانَ ③ سَيَّارَةُ الْأَبِ ④ حَدِيقَةُ الْوَرْدِ

السُّؤَالُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ: أَوَّلُ حَدَثٍ فِي تَسَلْسُلِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ هُوَ.....

① وُقُوفُ السَّيَّارَةِ أَمَامَ الْمَحَلِّ ② بَيْضُ الْأُنْثَى ③ مَوْتُ الْعُصْفُورِ الذَّكَرِ ④ دَفْنُ الْعُصْفُورَيْنِ

السُّؤَالُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ: دَافِعُ كَنْعَانَ إِلَى اقْتِنَاءِ الْعَصَافِيرِ هُوَ.....

① حُبُّهُ لَهَا وَرَغْبَتُهُ فِيهَا ② رَغْبَتُهُ فِي بَيْعِهَا وَالرِّبْحِ ③ طَلَبُ الْبَائِعِ مِنْهُ ④ تَقْلِيدُ أَصْدِقَائِهِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ: مَا يَدُلُّ عَلَى وَفَاءِ الْعُصْفُورَةِ لِلْعُصْفُورِ هُوَ قَوْلُهُ.....

① (رَقَدَتْ سَاكِنَةً عَلَى صَدْرِهِ) ② (تَتَجَمَّعُ فِي الزَّاوِيَةِ) ③ (تُسَقْسِقُ طِوَالَ الْوَقْتِ) ④ (تَقْفِزُ دَاخِلَ الْقَفَصِ)

❤ امتحانات وزارية سابقة ❤ ③ نص سردي ❤ ②⓪②① ❤

اقرأ النص الآتي بعنوان : (الواجب الصعب) بتَمَعُّنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأسئلة التي تليه جميعها:



① ❤ الإِعْلَانُ عَنْ وَاجِبِ يَوْمِ المِهَنِ وَتَبَاهِي الطُّلَّابِ:

بَعْدَمَا أَعْلَنَ المُعَلِّمُ عَنْ وَاجِبِ يَوْمِ المِهَنِ، تَهَامَسَ الطُّلَّابُ حَتَّى صَارَ الهَمْسُ أَصْوَاتًا عَالِيَةً، قَالَ أَيْمَنُ مُحَدِّثًا زُمَلَاءَهُ: سَيَأْتِي أَبِي وَيُخْبِرُكُمْ عَنْ بُطُولَاتِهِ فِي إِطْفَاءِ الحَرِيقِ. وَقَالَ بَاسِمٌ: وَأَبِي يُصْلِحُ الحَاسُوبَاتِ، أَعْتَقِدُ أَنَّهَا وَظِيفَةٌ مُمَلَّةٌ نَوْعًا مَا. قَالَ وَلِيدٌ مُتَبَاهِيًا: إِنَّ أَفْضَلَ وَظِيفَةٍ فِي

العَالَمِ هِيَ وَظِيفَةُ أَبِي؛ فَهُوَ يَقُودُ الطَّائِرَاتِ كَأَبْطَالِ الأَفْلَامِ، وَفَرَدَ ذِرَاعَيْهِ، وَأَخَذَ يَتَمَايَلُ مُقَلِّدًا الطَّائِرَةَ. وَفِي إِحْدَى زَوَايَا الصَّفِّ، كَانَ مَاجِدٌ يَجْلِسُ صَامِتًا غَيْرَ مُتَحَمِّسٍ كَزُمَلَائِهِ، مُتَرَقِّبًا نِهَايَةَ الحِصَّةِ حَتَّى يُغَادِرَ المَدْرَسَةَ بِسُرْعَةٍ.

②♥ حُزْنُ مَاجِدٍ وَتَمَنِّيهِ:

وَفِي الطَّرِيقِ إِلَى المَنْزِلِ كَانَ يَمْشِي بِهُدُوءٍ وَثِقَلٍ. وَعِنْدَمَا حَلَّ المَسَاءُ كَانَ يَتَأَمَّلُ وَالِدَهُ وَهُوَ يَسْقِي الزَّرْعَ فِي حَدِيقَةِ المَنْزِلِ، تَمَنَّى أَنْ يَكُونَ وَالِدُهُ قَائِدَ طَائِرَاتٍ أَوْ طَبِيبًا أَوْ مُهَنْدِسًا.

③❤ حِوَارُ مَاجِدٍ مَعَ أُمِّهِ:

لَاحَظَتْ وَالِدَتُهُ حُزْنَهُ وَصَمْتَهُ، فَأَجْلَسَتْهُ إِلَى جَانِبِهَا، وَحَاوَلَتْ فَهْمَ مَا يَدُورُ فِي نَفْسِهِ، فَقَالَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ:

غَدًا يَوْمُ المِهَنِ، وَسَيَحْضُرُ كُلُّ الآبَاءِ مَعَ أَبْنَائِهِمْ؛ لِيَتَحَدَّثُوا فِي الحَفْلِ عَنْ مِهَنِهِمْ، كُلُّ أَصْدِقَائِي يَتَبَاهَوْنَ بِوَظَائِفِ آبَائِهِمْ، وَصَمَتَ.

اعْلَمْ بِأَنَّ وَظِيفَةَ وَالِدِكَ مُهِمَّةٌ جِدًّا يَا صَغِيرِي.

لَكِنَّ وَظِيفَتَهُ تَخْتَلِفُ عَنْ قَائِدِ الطَّائِرَاتِ، وَالطَّبِيبِ، وَالإِطْفَائِيِّ. كَيْفَ سَأُخْبِرُهُمْ أَنَّ أَبِي.....

لَا عَلَيْكَ يَا بُنَيَّ، فَكُلُّ وَظِيفَةٍ لَهَا أَهَمِّيَّتُهَا، سَيَكُونُ يَوْمًا رَائِعًا، أَنَا سَأُخْبِرُ وَالِدَكَ، وَانْتَظِرِ المَفَاجَأَةَ.

④♥ قَلَقُ مَاجِدٍ فِي صَبَاحِ الحَفْلِ:

فِي الصَّبَاحِ دَخَلَ كُلُّ طَالِبٍ مَعَ وَالِدِهِ بِفَرَحٍ وَحَمَاسٍ، وَجَلَسُوا عَلَى المَقَاعِدِ المُخَصَّصَةِ لَهُمْ، أَمَّا مَاجِدٌ فَقَدْ كَانَ يَجْلِسُ عَلَى الكُرْسِيِّ قَلِقًا، فَقَدْ تَأَخَّرَ أَبُوهُ عَنِ الحَفْلِ.

⑤❤ مَفَاجَأَةُ الأَبِ وَابْتِهَاجُ مَاجِدٍ:

فُتِحَ السِّتَارُ، وَتَقَدَّمَ الأُسْتَاذُ نَحْوَ المِنَصَّةِ مُرَحِّبًا بِالجَمِيعِ، تَحَدَّثَ عَنِ المِهَنِ وَأَهَمِّيَّتِهَا، وَاسْتُهِلَّ الحَفْلُ بِفِقْرَةٍ يُقَدِّمُهَا سِيرْكُ المَدِينَةِ.

خَرَجَ وَالِدُ مَاجِدٍ مِنْ خَلْفِ السِّتَارِ بِزِيِّ المُهَرِّجِ العَجِيبِ، وَوَجْهِهِ المُلَوَّنِ، وَشَعْرِهِ المُسْتَعَارِ، وَبَدَأَ بِأَلْعَابِ الخِفَّةِ الَّتِي شَدَّتِ انْتِبَاهَ الحُضُورِ، وَارْتَفَعَتِ الأَصْوَاتُ بِالتَّصْفِيقِ وَالإِعْجَابِ، وَبِحَرَكَةٍ سَرِيعَةٍ قَفَزَ الأَبُ مِنْ خَشَبَةِ المَسْرَحِ، وَأَمْسَكَ بِيَدِ مَاجِدٍ، وَبَدَأَ يَتَمَايَلُ مَعَهُ لِيُقَدِّمَا المَزِيدَ مِنَ الأَلْعَابِ البَهْلَوَانِيَّةِ، وَسَطَ تَصْفِيقِ الطُّلَّابِ وَابْتِهَاجِهِمْ، وَفَرْحَةُ مَاجِدٍ وَضَحَكَاتُهُ الَّتِي كَانَتْ تَعْلُو بِالتَّدْرِيجِ.

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوَظِيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ ④ الْإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الشَّخْصِيَّةِ أَوِ الْخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: ما العِبارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلى علامات إعراب فرعية؟

① فَهُوَ يَقُودُ الطَّائِرَاتِ كَأَبْطَالِ الأَفْلَامِ، وَفَرَدَ ذِرَاعَيْهِ ② لَا تَتَجَاوَزُ خمس عشرة ثَانِيَةً.

③وَيَتَحَسَّسُ الْأَرْضَ بقدمه ④عَبْرَ شَارِعِ الْقَدِيسَةِ كَاتِرِين.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَالْمُظَلَّلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصّ؟

① السَّرْدُ ② الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ ③ الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ ④ الْوَصْفُ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّشْبِيهَاتِ الْآتِيَةِ يَكُونُ مُنَاسِبًا للعجوز الأعمى ؟

① هُوَ كصديقي الوفي المخلص ② كَانَ يَحْبُو كَطِفْلٍ صَغِيرٍ ③ هُوَ بَحْرٌ يُعْطِيكَ مَا تَشَاءُ

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُثَنًّى وَجَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ؟

① بعد يومينِ ظهر العجوز وفي يده عكازاتٍ يهتدي به في شوارعنا ونحن مشغولون ② البائعون والشوارع مزدحمة

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانُ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ رُمَّانٍ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيّ؟

① يَتَحَلَّى بِكَثِيرٍ مِنَ الْمَكْرِ وَالصَّبْرِ ② هذا الرجل كفيف ③ كَانَ قَمِيصًا رِيَاضِيًّا أَبْيَضَ اللَّوْنِ

السُّؤَالُ التاسع: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيّ؟

① كان جوزيف مع بيير صديقا مخلصا ② خَتَمَ كَلَامَهُ بِابْتِسَامَةٍ وَدُودَةٍ ③ كَأَنَّهُ يَرْسُمُ خُطُوطًا فِي الْهَوَاءِ.

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: الْكَلِمَةُ الْمُعْرَبَةُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ فِي قَوْلِهِ: (فَقَدْ تَأَخَّرَ أَبُوهُ عَنِ الْحَفْلِ) هِيَ.....

① تَأَخَّرَ ② أَبُوهُ ③ عَنِ ④ الْحَفْلِ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي النَّصّ هُوَ.....

① إِعْلَانُ الْمُعَلِّمِ عَنِ الْوَاجِبِ ② حُزْنُ مَاجِدٍ ثُمَّ فَرَحُهُ بِمُفَاجَأَةِ أَبِيهِ ③ حُضُورُ الْآبَاءِ مَعَ أَبْنَائِهِمْ ④ تَقْدِيمُ سِيرْكِ الْمَدِينَةِ فَقْرَتَهُ

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: الْعَاطِفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ مَاجِدٍ وَزُمَلَائِهِ فِي بِدَايَةِ النَّصّ هِيَ.....

① الْحَمَاسُ لِيَوْمِ الْمِهَنِ ② الْحُزْنُ عَلَى الْوَاجِبِ ③ الْقَلَقُ مِنْ تَأَخُّرِ الْآبَاءِ ④ الْخَوْفُ مِنَ الْمُعَلِّمِ

السُّؤَالُ الثَّالِثَ عَشَرَ: مَوْقِفُ مَاجِدٍ مِنْ مِهْنَةِ أَبِيهِ فِي الْبِدَايَةِ كَانَ.....

① الْفَخْرَ بِهَا ② الْخَجَلَ مِنْهَا وَتَمَنِّيَ غَيْرِهَا ③ اللَّامُبَالَاةَ بِهَا ④ الدِّفَاعَ عَنْهَا

السُّؤَالُ الرَّابِعَ عَشَرَ: الصِّفَةُ الَّتِي تُمَيِّزُ أُمَّ مَاجِدٍ فِي النَّصّ هِيَ.....

① الْقَسْوَةُ وَالْإِهْمَالُ ② الْحِكْمَةُ وَالطُّمَأْنِينَةُ ③ الْمَكْرُ وَالطَّمَعُ ④ الْخَوْفُ وَالتَّرَدُّدُ

السُّؤَالُ الْخَامِسَ عَشَرَ: دَلَالَةُ قَوْلِ الْأُمِّ: (كُلُّ وَظِيفَةٍ لَهَا أَهَمِّيَّتُهَا) هِيَ.....

① تَقْلِيلُ شَأْنِ الْمِهَنِ ② تَسَاوِي الْمِهَنِ فِي الْقِيمَةِ وَالْأَهَمِّيَّةِ ③ تَفْضِيلُ مِهْنَةٍ عَلَى أُخْرَى ④ تَشْجِيعُ مَاجِدٍ عَلَى تَرْكِ الْوَاجِبِ

السُّؤَالُ السَّادِسَ عَشَرَ: الْحَدَثُ الْخِتَامِيُّ فِي الْقِصَّةِ هُوَ.....

① تَأَخُّرُ الْأَبِ عَنِ الْحَفْلِ ② ظُهُورُ الْأَبِ مُهَرِّجًا وَفَرَحُ مَاجِدٍ ③ إِعْلَانُ الْمُعَلِّمِ عَنِ الْوَاجِبِ ④ حُزْنُ مَاجِدٍ فِي الطَّرِيقِ

السُّؤَالُ السَّابِعَ عَشَرَ: مَكَانُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ الرَّئِيسُ هُوَ.....

① بَيْتُ مَاجِدٍ ② الْمَدْرَسَةُ وَمَسْرَحُهَا ③ حَدِيقَةُ الْمَنْزِلِ ④ سِيرْكُ الْمَدِينَةِ

السُّؤَالُ الثَّامِنَ عَشَرَ: أَوَّلُ حَدَثٍ فِي تَسَلْسُلِ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ هُوَ.....

① إِعْلَانُ الْمُعَلِّمِ عَنْ وَاجِبِ يَوْمِ الْمِهَنِ ② حُزْنُ مَاجِدٍ فِي الطَّرِيقِ ③ ظُهُورُ الْأَبِ عَلَى الْمَسْرَحِ ④ جُلُوسُ مَاجِدٍ قَلِقًا

السُّؤَالُ التَّاسِعَ عَشَرَ: دَافِعُ مَاجِدٍ إِلَى الْحُزْنِ وَالصَّمْتِ هُوَ.....

① خَجَلُهُ مِنْ مِهْنَةِ أَبِيهِ ② كُرْهُهُ لِزُمَلَائِهِ ③ خَوْفُهُ مِنَ الْمُعَلِّمِ ④ تَأَخُّرُهُ عَنِ الْمَدْرَسَةِ

السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: مَا يَدُلُّ عَلَى تَغَيُّرِ شُعُورِ مَاجِدٍ فِي النِّهَايَةِ هُوَ قَوْلُهُ.....

① (كَانَ يَجْلِسُ صَامِتًا) ② (وَفَرْحَةُ مَاجِدٍ وَضَحَكَاتُهُ تَعْلُو) ③ (كَانَ يَمْشِي بِهُدُوءٍ وَثِقَلٍ) ④ (كَانَ يَجْلِسُ عَلَى الْكُرْسِيِّ قَلِقًا).

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلا حدود

❤ امتحانات وزارية سابقة ❤ ① نص معلوماتي ❤ ③②②② ❤

اقرا النص الآتي ثم أجب عن كل سؤال بعده:

الدُّبُّ الأَبْيَضُ



① ❤ مَوْطِنُ الدُّبِّ الأَبْيَضِ وَصِفَاتُهُ الجَسَدِيَّةُ:

يَعِيشُ الدُّبُّ الأَبْيَضُ فِي مِنْطَقَةِ القُطْبِ الشَّمَالِيِّ، وَيَنْتَمِي إِلَى مَجْمُوعَةِ الثَّدْيِيَّاتِ، وَهُوَ أَكْبَرُ حَيَوَانٍ مِنْ بَيْنِ الحَيَوَانَاتِ المُفْتَرِسَةِ الَّتِي تَعِيشُ عَلَى اليَابِسَةِ، إِذْ يَصِلُ طُولُهُ إِلَى 8 أَمْتَارٍ، وَارْتِفَاعُهُ إِلَى 5 أَمْتَارٍ، وَوَزْنُهُ إِلَى 800 كغم، وَشَعْرُ فَرْوَتِهِ أَبْيَضُ كَثِيفٌ جِدًّا. وَتُوجَدُ فِي جِسْمِهِ طَبَقَةٌ دُهْنِيَّةٌ سَمِيكَةٌ، وَأَرْجُلُهُ وَاسِعَةٌ وَعَلَيْهَا شَعْرٌ كَثِيرٌ.

②♥ التَّكَيُّفُ مَعَ البِيئَةِ الجَلِيدِيَّةِ وَالتَّنَقُّلُ:

مِثْلَ الصَّحْرَاءِ البَيْضَاءِ تَكُونُ مَنَاطِقُ الجَلِيدِ فِي مُعْظَمِ أَشْهُرِ السَّنَةِ، وَلَا تَرَى فِيهَا النَّبَاتَاتِ وَلَا الحَيَوَانَاتِ آكِلَاتِ الأَعْشَابِ، فَيَقْطَعُ الدُّبُّ فِيهَا مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً بَحْثًا عَنْ غِذَائِهِ دُونَ أَنْ يَشْعُرَ بِالتَّعَبِ؛ لِأَنَّ كُفُوفَ أَرْجُلِهِ الكَبِيرَةَ تُتِيحُ لَهُ حَرَكَةً آمِنَةً عَلَى الجَلِيدِ الأَمْلَسِ.

③ ❤ مَهَارَاتُ السِّبَاحَةِ وَالحَرَكَةِ:

وَيَسْتَطِيعُ الدُّبُّ أَنْ يَعِيشَ عَلَى اليَابِسَةِ وَفِي البَحْرِ أَيْضًا، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ وَزْنِهِ الكَبِيرِ إِلَّا أَنَّهُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرْكُضَ بِسُرْعَةٍ، وَأَنْ يَتَسَلَّقَ تِلَالَ الجَلِيدِ وَأَنْ يَسْبَحَ لِمَسَافَاتٍ تَصِلُ إِلَى عَشَرَاتِ الكِيلُومِتْرَاتِ.

④♥ الحَيَاةُ الِاجْتِمَاعِيَّةُ وَتَرْبِيَةُ الصِّغَارِ:

تَعِيشُ الدِّبَبَةُ البَيْضَاءُ بِشَكْلٍ مُنْفَرِدٍ، وَتَتَكَوَّنُ مَجْمُوعَةٌ صَغِيرَةٌ فَقَطْ مِنَ الدِّبَبَةِ عِنْدَمَا تَقُومُ الأُمُّ بِتَرْبِيَةِ صِغَارِهَا. وَمِنَ الطَّرِيفِ أَنْ تَعْلَمَ بِأَنَّ أُنْثَى الدُّبِّ عِنْدَمَا تَكُونُ حَامِلًا تَحْفِرُ جُحْرًا فِي الجَلِيدِ وَتَخْتَبِئُ فِيهِ كُلَّ الشِّتَاءِ، فَهُنَاكَ تَلِدُ صِغَارَهَا وَتُرْضِعُهَا حَتَّى قُدُومِ الرَّبِيعِ، إِذْ تَخْرُجُ الدِّبَبَةُ مَعًا لِلْتَّفْتِيشِ عَنِ الطَّعَامِ طَوَالَ فَصْلَيِ الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ، ثُمَّ تَعُودُ لَيْلًا إِلَى الجُحْرِ، وَبَعْدَ سَنَةٍ أَوْ سَنَتَيْنِ تَبْلُغُ الدِّبَبَةُ الصَّغِيرَةُ وَتَبْدَأُ حَيَاتَهَا بِشَكْلٍ مُسْتَقِلٍّ.

⑤ ❤ خَطَرُ الصَّيْدِ وَالحِمَايَةُ الدَّوْلِيَّةُ:

كَانَ الدُّبُّ الأَبْيَضُ مُسَيْطِرًا عَلَى القُطْبِ حَتَّى جَاءَ الإِنْسَانُ الَّذِي اصْطَادَ الدُّبَّ لِيَسْتَفِيدَ مِنْ لَحْمِهِ وَفَرْوِهِ الأَبْيَضِ، وَمُنْذُ أَنِ اسْتَعْمَلَ الإِنْسَانُ البُنْدُقِيَّةَ بَدَلَ القَوْسِ وَالنِّبَالِ انْخَفَضَ عَدَدُ الدِّبَبَةِ البَيْضَاءِ، وَاليَوْمَ، يُعَدُّ الدُّبُّ الأَبْيَضُ حَيَوَانًا مَحْمِيًّا.

⑥❤ نِظَامُ التَّغْذِيَةِ وَأَسَالِيبُ الصَّيْدِ:

يَعْتَمِدُ الدُّبُّ الأَبْيَضُ فِي غِذَائِهِ الرَّئِيسِ عَلَى صَيْدِ الفُقَمَاتِ، وَبِالْأَخَصِّ «فُقَمَةَ المَفَاصِلِ»، حَيْثُ يَتَمَيَّزُ بِحَاسَّةِ شَمٍّ قَوِيَّةٍ جِدًّا تُكَنِّهُ مِنْ إِدْرَاكِ فَرِيسَتِهِ عَلَى بُعْدِ كِيلُومِتْرٍ كَامِلٍ وَتَحْتَ طَبَقَاتٍ صَلْبَةٍ مِنَ الجَلِيدِ، ثُمَّ يَعْتَمِدُ أُسْلُوبَ الِانْتِظَارِ وَالتَّرَبُّصِ عِنْدَ فَتَحَاتِ التَّنَفُّسِ الجَلِيدِيَّةِ لِسَاعَاتٍ لِيُنْقَضَّ عَلَيْهَا بِسُرْعَةٍ.

⑦❤ تَهْدِيدُ التَّغَيُّرِ المَنَاخِيِّ وَذَوَبَانِ الجَلِيدِ:

يُوَاجِهُ الدُّبُّ الأَبْيَضُ خَطَرًا كَبِيرًا يُهَدِّدُ بَقَاءَهُ فِي العَصْرِ الحَدِيثِ بِسَبَبِ ظَاهِرَةِ الِاحْتِبَاسِ الحَرَارِيِّ؛ حَيْثُ يُؤَدِّي ذَوَبَانُ الجَلِيدِ البَحْرِيِّ إِلَى تَقْلِيصِ المَسَاحَاتِ الَّتِي يَصْطَادُ فِيهَا، مِمَّا يُجْبِرُهُ عَلَى الصَّوْمِ لِفَتَرَاتٍ أَطْوَلَ، وَقَدْ صَنَّفَهُ الِاتِّحَادُ الدَّوْلِيُّ لِحِمَايَةِ الطَّبِيعَةِ حَالِيًّا كَحَيَوَانٍ «عُرْضَةٍ لِلِانْقِرَاضِ».

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوَظِيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ ④ الْإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الشَّخْصِيَّةِ أَوِ الْخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: ما العِبارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلى علامات إعراب فرعية؟

① وَسَيَنَالُ الرَّاتِبَ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقَاضَاهُ الْآنَ . ②«وَمِنْ أَمْثِلَةِ الكائِناتِ الدَّخيلَةِ (كائِنانِ) (مائِيّانِ)...» ③عَبْرَ شَارِعِ الْقَدِيسَةِ كَاتِرِين.

السُّؤَالُ الخامس: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُثَنًّى وَجَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ؟

① من الكائنات الدخيلة نوعان: أسماك القراض وورد النيل وتحتاج إلى تدخل المسؤولين. ② البائعون والشوارع مزدحمة

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانُ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ رُمَّانٍ

السُّؤَالُ السادس : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① هذا النوع من السمك سام جدا ② إنّ الرجل كفيف لا يرى شيئًا ③ وَيَتَكَون المتحف حاليًا مِنْ عشرين غرفةً

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ: (يَعِيشُ الدُّبُّ الْأَبْيَضُ فِي مِنْطَقَةِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ) وَمَا غَرَضُهُ؟.....

① أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ وَالْوَصْفُ ② أُسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ غَرَضُهُ الْأَمْرُ ③ أُسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ غَرَضُهُ النَّهْيُ ④ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ غَرَضُهُ التَّعَجُّبُ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ أُسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ (استفهام) غرضه التقرير؟.....

① أليس يَعِيشُ الدُّبُّ الْأَبْيَضُ فِي الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ؟ ② يَصِلُ وَزْنُ الدُّبِّ إِلَى 800 كغم

③ لَيْتَ الْإِنْسَانَ يَتَوَقَّفُ عَنْ صَيْدِ الدُّبِّ الْأَبْيَضِ ④ يَعْتَمِدُ الدُّبُّ فِي غِذَائِهِ عَلَى الْفُقَمَاتِ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: الصُّورَةُ الْبَلَاغِيَّةُ فِي قَوْلِهِ: (الصَّحْرَاءِ الْبَيْضَاءِ مِثْلَ مَنَاطِقُ الْجَلِيدِ) هِيَ.....

① تَشْبِيهٌ ② اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةٌ ③ كِنَايَةٌ عَنِ الْقُوَّةِ ④ طِبَاقٌ

السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ: الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ هِيَ.....

① وَصْفُ الصَّحْرَاءِ الْبَيْضَاءِ فَقَطْ ② التَّعْرِيفُ بِالدُّبِّ الْأَبْيَضِ وَصِفَاتِهِ وَحَيَاتِهِ وَالْأَخْطَارِ الَّتِي تُهَدِّدُهُ

③ الْحَدِيثُ عَنِ الْقُفَّمَاتِ فَقَطْ ④ وَصْفُ الْبُنْدُقِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنَ الِاسْتِفْهَامِ فِي قَوْلِهِ: (هَلْ رَأَيْتَ أَقْوَى مِنْ حَاسَّةِ شَمِّ الدُّبِّ الْأَبْيَضِ؟) هُوَ.....

① الِاسْتِفْسَارُ الْحَقِيقِيُّ ② التَّعَجُّبُ وَالتَّقْرِيرُ ③ النَّفْيُ ④ الْأَمْرُ

السُّؤَالُ الثَّالِثَ عَشَرَ: دَلَالَةُ حَفْرِ أُنْثَى الدُّبِّ جُحْرًا فِي الْجَلِيدِ وَاخْتِبَائِهَا فِيهِ طَوَالَ الشِّتَاءِ هِيَ.....

① خَوْفُهَا مِنَ الصَّيَّادِينَ فَقَطْ ② رِعَايَتُهَا لِصِغَارِهَا وَحِمَايَتُهَا لَهُمْ مِنَ الْبَرْدِ ③ حُبُّهَا لِلنَّوْمِ ④ هَرَبُهَا مِنَ الطَّعَامِ

السُّؤَالُ الرَّابِعَ عَشَرَ: أَيْنَ يَعِيشُ الدُّبُّ الْأَبْيَضُ؟.....

① فِي الصَّحْرَاءِ الْحَارَّةِ ② فِي مِنْطَقَةِ الْقُطْبِ الشَّمَالِيِّ ③ فِي الْغَابَاتِ الِاسْتِوَائِيَّةِ ④ فِي الْجِبَالِ الْخَضْرَاءِ

السُّؤَالُ الْخَامِسَ عَشَرَ: عَلِّلْ: يَقْطَعُ الدُّبُّ الْأَبْيَضُ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً فِي مَنَاطِقِ الْجَلِيدِ.....

① لِيَلْعَبَ عَلَى الْجَلِيدِ ② بَحْثًا عَنْ غِذَائِهِ لِأَنَّ مَنَاطِقَ الْجَلِيدِ تَخْلُو مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوَانَاتِ آكِلَاتِ الْأَعْشَابِ ③ لِيَهْرُبَ مِنَ الْبَرْدِ ④ لِيَزُورَ أَصْدِقَاءَهُ

السُّؤَالُ السَّادِسَ عَشَرَ: مَتَى تَخْرُجُ الدِّبَبَةُ مَعَ أُمِّهَا لِلتَّفْتِيشِ عَنِ الطَّعَامِ؟.....

① فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ ② عِنْدَ قُدُومِ الرَّبِيعِ ③ فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ فَقَطْ ④ بَعْدَ سَنَةٍ أَوْ سَنَتَيْنِ

السُّؤَالُ السَّابِعَ عَشَرَ: مَعْنَى كَلِمَةِ (التَّرَبُّصِ) فِي قَوْلِهِ: (يَعْتَمِدُ أُسْلُوبَ الِانْتِظَارِ وَالتَّرَبُّصِ) هُوَ.....

① الْهُرُوبُ السَّرِيعُ ② الِانْتِظَارُ وَالتَّرَقُّبُ لِانْقِضَاضٍ عَلَى الْفَرِيسَةِ ③ النَّوْمُ الطَّوِيلُ ④ السِّبَاحَةُ

السُّؤَالُ الثَّامِنَ عَشَرَ: مُرَادِفُ كَلِمَةِ (مُسَيْطِرًا) فِي قَوْلِهِ: (كَانَ الدُّبُّ الْأَبْيَضُ مُسَيْطِرًا عَلَى الْقُطْبِ) هُوَ.....

① خَائِفًا ② مُهَيْمِنًا وَمُتَحَكِّمًا ③ هَارِبًا ④ نَائِمًا

السُّؤَالُ التَّاسِعَ عَشَرَ: مَا الْغِذَاءُ الرَّئِيسُ لِلدُّبِّ الْأَبْيَضِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟.....

① الْأَعْشَابُ وَالنَّبَاتَاتُ ② صَيْدُ الْقُفَّمَاتِ وَبِالْأَخَصِّ فُقَّمَةُ الْمَفَاصِلِ ③ الْأَسْمَاكُ الصَّغِيرَةُ فَقَطْ ④ الْفَوَاكِهُ

السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: الْكَلِمَةُ الْمُعْرَبَةُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ فِي قَوْلِهِ: (تَخْرُجُ الدِّبَبَةُ مَعًا لِلتَّفْتِيشِ عَنِ الطَّعَامِ طَوَالَ فَصْلَيِ الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ) هِيَ..... ① طَوَالَ ② الرَّبِيعِ ③ الطَّعَامِ ④ فَصْلَيِ

♥ امتحانات وزارية سابقة ♥ 2 نص معلوماتي ♥ 2022 ♥



اقرأ النص الآتي بعنوان (العلامات التجارية وأهميتها) ، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

① تَشْغَلُ العَلامَاتُ التِّجَارِيَّةُ حَيِّزًا كَبِيرًا مِنَ الاِهْتِمَامِ، فَتَحْرِصُ الشَّرِكَاتُ وَالمَحَالُّ وَالمَطَاعِمُ عَلَى اخْتِيَارِهَا بِجَوْدَةٍ عَالِيَةٍ وَصُورَةٍ مُعَبِّرَةٍ، لِتَكُونَ نَافِذَتَهُمُ الَّتِي يَكْسِبُونَ مِنْ خِلَالِهَا ثِقَةَ المُسْتَهْلِكِينَ.

وَبِالحَدِيثِ عَنِ العَلامَاتِ التِّجَارِيَّةِ، لَابُدَّ أَنَّكَ تَسْتَحْضِرُ الآنَ بَعْضَ العَلامَاتِ التِّجَارِيَّةِ النَّاجِحَةِ الَّتِي تَثِقُ بِهَا، سَوَاءٌ فِي مَجَالِ الطَّعَامِ أَوْ مَجَالِ المُنْتَجَاتِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي تَشْتَرِيهَا، أَوْ غَيْرِهَا.

② مَفْهُومُ العَلامَةِ التِّجَارِيَّةِ: هِيَ تَصْمِيمٌ، أَوْ رَمْزٌ، أَوْ شِعَارٌ، أَوْ كَلِمَةٌ تُحَدِّدُ سِلْعَةً أَوْ خِدْمَةً أَوْ شَرِكَةً مَا، لِتَضْمَنَ أَصَالَةَ المُنْتَجِ، وَتَمْنَحَهُ الحُقُوقَ القَانُونِيَّةَ، لِمَنْعِ اِسْتِخْدَامِهِ مِنْ قِبَلِ الآخَرِينَ بِشَكْلٍ غَيْرِ مُصَرَّحٍ بِهِ.

وَلَا تَقْتَصِرُ العَلامَةُ التِّجَارِيَّةُ عَلَى الاِسْمِ أَوِ الرَّمْزِ، فَقَدْ تَكُونُ لَوْنًا مِثْلَ اللَّوْنِ البُرْتُقَالِيِّ لِلمِقَصَّاتِ (Fiskars)، وَاللَّوْنَيْنِ الأَسْوَدِ وَالأَصْفَرِ لِأَقْلَامِ الرَّصَاصِ مِنْ (Staedtler)، وَقَدْ تَكُونُ صَوْتًا مِثْلَ نَغْمَةِ (iPhone).

وَتَأْتِي أَهَمِّيَّةُ العَلامَاتِ التِّجَارِيَّةِ فِي أَنَّهَا تَحْفَظُ حُقُوقَ المُنْتِجِ التِّجَارِيِّ مِنَ السَّرِقَةِ أَوِ التَّقْلِيدِ، لِأَنَّهَا تُشَكِّلُ هُوِيَّةَ المُنْتَجِ، فَتَمْنَعُ اِخْتِلَاطَهُ بِمُنْتَجَاتٍ مُمَاثِلَةٍ مِنْ عَلامَةٍ أُخْرَى ؛ لِذَا يَجُوزُ لِمَالِكِ العَلامَةِ التِّجَارِيَّةِ أَنْ يُقَاضِيَ أَيَّ اِنْتِهَاكٍ لِعَلَامَتِهِ التِّجَارِيَّةِ.

كَمَا أَنَّ لِلعَلامَةِ التِّجَارِيَّةِ دَوْرًا مُهِمًّا فِي سِيَاسَاتِ التَّسْوِيقِ وَالإِعْلَانِ الَّتِي تَتَّبِعُهَا الشَّرِكَاتُ، سَوَاءٌ لِلتَّرْوِيجِ عَنْ نَفْسِهَا أَوْ عَنْ خِدْمَاتِهَا وَمُنْتَجَاتِهَا، مِمَّا يُعَمِّقُ مِنْ تَأْثِيرِ الشَّرِكَةِ فِي نُفُوسِ زَبَائِنِهَا.

③ قَوَانِينُ العَلامَاتِ التِّجَارِيَّةِ: فِي ظِلِّ الاِنْتِشَارِ التِّجَارِيِّ، ظَهَرَتِ الحَاجَةُ إِلَى الحِمَايَةِ القَانُونِيَّةِ لِأَصْحَابِ المَشَارِيعِ التِّجَارِيَّةِ، الَّذِينَ تُقَلَّدُ عَلامَاتُهُمْ، وَتُسْتَغَلُّ اِسْتِغْلَالًا تِجَارِيًّا دُونَ إِذْنٍ مُسْبَقٍ، بِالإِضَافَةِ إِلَى ضَرُورَةِ حِمَايَةِ المُسْتَهْلِكِينَ مِنَ اللَّبْسِ وَالتَّضْلِيلِ، فَكَانَ لَابُدَّ مِنْ وَضْعِ إِجْرَاءَاتٍ تَشْرِيعِيَّةٍ تُنَظِّمُ عَمَلِيَّةَ حِمَايَةِ العَلامَاتِ التِّجَارِيَّةِ، وَعَلَيْهِ سَنَّتْ مُعْظَمُ الدُّوَلِ قَوَانِينَ حِمَايَةِ العَلامَاتِ التِّجَارِيَّةِ وَتَسْجِيلَهَا فِي الجِهَاتِ الحُكُومِيَّةِ المُخْتَصَّةِ.

④ مَعَايِيرُ اخْتِيَارِ العَلامَةِ التِّجَارِيَّةِ: وَلَا يَتِمُّ اخْتِيَارُ العَلامَةِ التِّجَارِيَّةِ إِلَّا بَعْدَ دِرَاسَةٍ دَقِيقَةٍ، تَخْضَعُ لِعِدَّةِ مَعَايِيرَ، أَبْرَزُهَا:

١= أَنْ تَتَوَافَقَ مَعَ جَمِيعِ الشُّرُوطِ القَانُونِيَّةِ، وَأَلَّا تَتَشَابَهَ أَوْ تَتَضَارَبَ مَعَ غَيْرِهَا مِنَ العَلامَاتِ التِّجَارِيَّةِ المَوْجُودَةِ فِي الأَسْوَاقِ المَحَلِّيَّةِ أَوِ الخَارِجِيَّةِ.

٢= أَنْ يَتِمَّ اخْتِيَارُ الصُّورَةِ البَصَرِيَّةِ لِلعَلامَةِ التِّجَارِيَّةِ بِنَاءً عَلَى أُسُسٍ فَنِّيَّةٍ.

٣= أَنْ تَكُونَ مُكَوِّنَاتُ العَلامَةِ سَهْلَةَ القِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ وَالنُّطْقِ وَالحِفْظِ فِي جَمِيعِ اللُّغَاتِ.

٤= أَلَّا تَحْمِلَ أَيَّ مَعْنًى سَلْبِيٍّ فِي اللُّغَةِ الدَّارِجَةِ أَوْ أَيَّ دَلَالَةٍ غَيْرِ مَرْغُوبٍ فِيهَا.

٥= أَنْ تَكُونَ مُلَائِمَةً لِأَسْوَاقِ التَّصْدِيرِ دُونَ أَيِّ مَعْنًى سَلْبِيٍّ فِي اللُّغَاتِ الأَجْنَبِيَّةِ.

٦= أَنْ تَكُونَ العَلامَةُ ذَاتَ هُوِيَّةٍ وَاضِحَةٍ، وَصِيغَةٍ مُخْتَصَرَةٍ تُعَبِّرُ عَنِ المُنْتَجِ.

وَقَدْ لَا تَلْتَزِمُ بَعْضُ العَلامَاتِ التِّجَارِيَّةِ بِالمَعَايِيرِ السَّابِقَةِ، لَكِنَّهَا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ ذَائِعَةُ الصِّيتِ، فَتَكُونُ غَرِيبَةً، أَوْ لَيْسَ لَهَا مَعْنًى فِي أَيِّ لُغَةٍ، مِثْلَ: كُودَاكْ أَوْ إِكْسُونْ. وَقَدْ لَا تُعَبِّرُ عَنِ المُنْتَجِ وَلَا عَنْ أَيِّ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِهِ، مِثْلَ: أَبِلْ (Apple).

⑤ تَأْثِيرُ العَلامَاتِ التِّجَارِيَّةِ فِي التَّسْوِيقِ التِّجَارِيِّ: إِنَّ العَلامَاتِ التِّجَارِيَّةَ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ صُوَرٍ وَحُقُوقِ مِلْكِيَّةٍ، بَلْ هِيَ أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ، وَهَذَا مَا نَرَاهُ فِي عَلامَاتٍ تِجَارِيَّةٍ كَثِيرَةٍ خَلَقَتْ شُعُورًا إِيجَابِيًّا بَيْنَهَا وَبَيْنَ جُمْهُورِهَا، وَبَنَتْ لَهَا سُمْعَةً طَيِّبَةً فِي الأَسْوَاقِ العَالَمِيَّةِ، أَبْرَزُهَا: مَايْكْرُوسُوفْتْ وَكُوكَا كُولا وَفِيرَارِي وَأَبِلْ وَسَامْسُونْج وَأَدِيدَاسْ.

كَمَا نَرَاهُ فِي تَحَوُّلِ بَعْضِ العَلامَاتِ التِّجَارِيَّةِ إِلَى عَلامَاتٍ أُسْطُورِيَّةٍ عَابِرَةٍ لِلْقَارَّاتِ، عَلَى غِرَارِ بَعْضِ الأَجْهِزَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ أَوِ المَشْرُوبَاتِ الغَازِيَّةِ أَوِ الوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ مِثْلَ مَاكْدُونَالْدْزْ، إِذْ تُشِيرُ إِحْصَاءَاتُ سَنَةِ ٢٠٠٦م إِلَى وُجُودِ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ أَلْفَ مَطْعَمٍ مِنْ هَذِهِ العَلامَةِ التِّجَارِيَّةِ فِي العَالَمِ.

قَدْ يُهْمِلُ البَعْضُ عِنْدَ إِقَامَةِ مَشْرُوعِهِ العَلامَةَ التِّجَارِيَّةَ وَأَهَمِّيَّتَهَا فِي الحِفَاظِ عَلَى هُوِيَّةِ وَمِلْكِيَّةِ المُنْتَجِ وَتَحْقِيقِ الأَرْبَاحِ، إِلَّا أَنَّهُ لَا بُدَّ أَنْ يُدْرِكَ بِأَنَّ العَلامَةَ التِّجَارِيَّةَ هِيَ الَّتِي تُحَدِّدُ مَسَارَ عَمَلِهِ وَتَبْنِي مَكَانَتَهُ عِنْدَ المُسْتَهْلِكِينَ.

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوَظِيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ ④ الْإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الشَّخْصِيَّةِ أَوِ الْخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: ما العِبارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلى علامات إعراب فرعية؟

① وَسَيَنَالُ الرَّاتِبَ نَفْسَهُ الَّذِي يَتَقَاضَاهُ الْآنَ . ② تكسب فيها العلامة مَشاعِرَ المستهلكين ③عَبْرَ شَارِعِ الْقَدِيسَةِ كَاتِرِين.

السُّؤَالُ الخامس: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُثَنًّى وَجَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ؟

① العلامات التجارية أنواع مختلفة لا يمكن أن تتشابه علامتان وإلا سيضر ذلك بالمستخدمين . ② البائعون والشوارع مزدحمة

③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانُ ④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ رُمَّانٍ

السُّؤَالُ السادس : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① ظَهَرَتِ الحَاجَةُ إِلَى الحِمَايَةِ القَانُونِيَّةِ لِأَصْحَابِ المَشَارِيعِ التِّجَارِيَّةِ، الَّذِينَ تُقَلَّدُ عَلامَاتُهُمْ.

② إنّ الرجل كفيف لا يرى شيئًا ③ وَيَتَكَون المتحف حاليًا مِنْ عشرين غرفةً

السُّؤَالُ السابع : ما الفكرةُ الرَّئيسة أو المحْوريّة لهذا النص؟

① قَوَانِينُ العَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ. ③ مَعَايِيرُ اِخْتِيَارِ العَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ. ④ تَارِيخُ اِسْتِخْدَامِ العَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ.② مَفْهُومُ العَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ وَأَهَمِّيَّتُهَا.

السؤال الثامن : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

① تَحْرِصُ الشَّرِكَاتُ وَالمَحَالُّ وَالمَطَاعِمُ عَلَى اخْتِيَارِ العَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ، لِتَكُونَ نَافِذَتَهُمُ الَّتِي يَكْسِبُونَ مِنْ خِلَالِهَا ثِقَةَ المُسْتَهْلِكِينَ.

② لَا تَقْتَصِرُ العَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ عَلَى الاِسْمِ أَوِ اللَّوْنِ. ④ يَجُوزُ لِمَالِكِ العَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ أَنْ يُقَاضِيَ أَيَّ اِنْتِهَاكٍ لِعَلَامَتِهِ التِّجَارِيَّةِ.

③ سَنَّتْ مُعْظَمُ الدُّوَلِ قَوَانِينَ حِمَايَةِ العَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ.

السُّؤَالُ التاسع: مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (أَصَالَةٍ) الْوَارِدَةِ فِي عِبَارَةِ "لِتَضْمَنَ أَصَالَةَ الْمُنْتَجِ، وَتَمْنَحَهُ الحُقُوقَ القَانُونِيَّةَ"؟

① جَوْدَةٌ. ② قِدَمٌ. ③ سِعْرٌ. ④ قُوَّةٌ.

السؤال العاشر: ما المقصود بقول الكاتب (خَلَقَتْ شُعُورًا إِيجَابِيًّا بَيْنَهَا وَبَيْنَ جُمْهُورِهَا)؟

① العلاقة الطيبة بين الشركات والزبائن ② العلاقات الخلافية بين الشركات والزبائن ③ زيادة أرباح الشركات

السؤال الحادي عشر: أَيُّ مِنَ الأَسْمَاءِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ الآتِيَةِ يُعْرَبُ بِعَلَامَةِ إِعْرَابٍ فَرْعِيَّةٍ؟

① تَكْسِبُ فِيهَا العَلَامَةُ مَشَاعِرَ المُسْتَهْلِكِينَ. ② سَنَّتْ مُعْظَمُ الدُّوَلِ قَوَانِينَ خَاصَّةً.

③ تُمْنَحُهُ الحُقُوقَ القَانُونِيَّةَ. ④ تَمْنَعُ اخْتِلَاطَهُ بِمُنْتَجَاتٍ مُمَاثِلَةٍ.

السؤال الثاني عشر: فِي أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ فِكْرَةُ (إِسْتِغْلَالِ العَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ المُقَلَّدَةِ دُونَ إِذْنٍ مُسْبَقٍ)؟

① الفِقْرَةُ الأُولَى ② الفِقْرَةُ الثَّانِيَةُ ③ الفِقْرَةُ الثَّالِثَةُ ④ الفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ ⑤ الفِقْرَةُ الخامسة ⑥ الفقرة السادسة

السؤال الثالث عشر: لِمَاذَا اِشْتُهِرَتْ بَعْضُ العَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ رَغْمَ عَدَمِ تَقَيُّدِهَا بِمَعَايِيرِ العَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ؟

① لِأَنَّهَا عَبَّرَتْ عَنْ هُوِيَّةِ الْمُنْتَجِ. ② لِأَنَّهَا مِلْكٌ لِشَرِكَاتٍ لَهَا سُمْعَةٌ طَيِّبَةٌ فِي الأَسْوَاقِ العَالَمِيَّةِ.

③ لِأَنَّهَا غَرِيبَةٌ، أَوْ لَيْسَ لَهَا مَعْنًى. ④ لِأَنَّهَا مُسَجَّلَةٌ فِي الجِهَاتِ الحُكُومِيَّةِ.

السؤال الرابع عشر: مَا الدَّوْرُ الأَكْثَرُ أَهَمِّيَّةً لِلعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ؟

① التَّسْوِيقُ وَالإِعْلَانُ عَنِ الْمُنْتَجِ. ② سُهُولَةُ اِنْتِشَارِ الْمُنْتَجِ فِي العَالَمِ. ③ حِفْظُ الحُقُوقِ القَانُونِيَّةِ لِلْمُنْتَجِ. ④ مَنْعُ تَقْلِيدِ الْمُنْتَجِ.

السؤال الخامس عشر: وَفْقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ لَيْسَتْ صَحِيحَةً؟

① العَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ لَهَا دَوْرٌ فِي التَّسْوِيقِ وَالإِعْلَانِ. ② العَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ أَكْبَرُ مِنْ كَوْنِهَا مَصُورَةً.

③ العَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ تَقْتَصِرُ عَلَى الاِسْمِ وَالرَّمْزِ. ④ العَلَامَةُ التِّجَارِيَّةُ تُعَبِّرُ عَنْ هُوِيَّةِ الْمُنْتَجِ.

السؤال السادس عشر: إِنْ كُنْتَ تَاجِرًا، فَمَا الأَمْرُ الَّذِي سَتُرَاعِيهِ عِنْدَ تَصْمِيمِ عَلَامَتِكَ التِّجَارِيَّةِ، وفق النص السابق؟

① تَحْتَوِي أَلْوَانًا كَثِيرَةً. ② تَحْمِلُ رَسْمًا غَامِضًا. ③ تَكُونُ بِاللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ. ④ تَكُونُ جَاذِبَةً وَمُعَبِّرَةً.

السُّؤَالُ السَّابِعَ عَشَرَ: مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ: (اخْتَرْ عَلَامَتَكَ التِّجَارِيَّةَ بِعِنَايَةٍ وَجَوْدَةٍ عَالِيَةٍ) وَمَا غَرَضُهُ؟.....

① أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ ② أُسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ غَرَضُهُ الْأَمْرُ وَالنُّصْحُ وَالْإِرْشَادُ

③ أُسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ غَرَضُهُ النَّهْيُ ④ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ غَرَضُهُ التَّعَجُّبُ

السُّؤَالُ الثَّامِنَ عَشَرَ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ أُسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ نوعه النَّهْيُ؟.....

① تَحْفَظُ الْعَلَامَةُ حُقُوقَ الْمُنْتِجِ ② سَنَّتِ الدُّوَلُ قَوَانِينَ لِحِمَايَةِ الْعَلَامَاتِ

③ لَا تُقَلِّدْ عَلَامَةً تِجَارِيَّةً لِغَيْرِكَ دُونَ إِذْنٍ ④ تَشْغَلُ الْعَلَامَاتُ حَيِّزًا كَبِيرًا

السُّؤَالُ التَّاسِعَ عَشَرَ: الصُّورَةُ الْبَلَاغِيَّةُ فِي قَوْلِهِ: (لِتَكُونَ نَافِذَتَهُمُ الَّتِي يَكْسِبُونَ مِنْ خِلَالِهَا ثِقَةَ الْمُسْتَهْلِكِينَ) هِيَ.....

① تَشْبِيهٌ ② تعبير مجازي ③ كِنَايَةٌ عَنِ الْقُوَّةِ ④ طِبَاقٌ

السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ هِيَ.....

① وَصْفُ الْمَطَاعِمِ فَقَطْ ② التَّعْرِيفُ بِالْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ وَمَفْهُومِهَا وَأَهَمِّيَّتِهَا وَقَوَانِينِهَا وَمَعَايِيرِ اخْتِيَارِهَا

③ الْحَدِيثُ عَنْ مَاكْدُونَالْدْز فَقَطْ ④ وَصْفُ الْأَلْوَانِ

السُّؤَالُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ: الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنَ الاِسْتِفْهَامِ فِي قَوْلِهِ: (هَلْ مِنْ عَلَامَةٍ تُغْنِيكَ عَنْ هَذِهِ الْعَلَامَاتِ النَّاجِحَةِ؟) هُوَ.....

① النَّفْيُ ② الْأَمْرُ ③ التَّمَنِّي ④ الاِسْتِفْسَارُ الْحَقِيقِيُّ

السُّؤَالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ: يدل تَحَوُّلُ بَعْضِ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ إِلَى عَلَامَاتٍ أُسْطُورِيَّةٍ عَابِرَةٍ لِلْقَارَّاتِ على.....

① ضَعْفُهَا فِي الْأَسْوَاقِ ② نَجَاحُهَا الْكَبِيرُ وَثِقَةُ جُمْهُورِهَا بِهَا وَانْتِشَارُهَا الْوَاسِعُ ③ تَقْلِيدُهَا لِغَيْرِهَا ④ اخْتِفَاؤُهَا مِنَ الْأَسْوَاقِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ: مَا مَفْهُومُ الْعَلَامَةِ التِّجَارِيَّةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟.....

① اسْمُ الْمَطْعَمِ فَقَطْ ② تَصْمِيمٌ أَوْ رَمْزٌ أَوْ شِعَارٌ أَوْ كَلِمَةٌ تُحَدِّدُ سِلْعَةً أَوْ خِدْمَةً أَوْ شَرِكَةً مَا ③ لَوْنُ الْمُنْتَجِ فَقَطْ ④ صَوْتُ الْهَاتِفِ فَقَطْ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: لماذا سَنَّتْ (وضعت) مُعْظَمُ الدُّوَلِ قَوَانِينَ حِمَايَةِ الْعَلَامَاتِ التِّجَارِيَّةِ

① لِتَمْنَعَ الْبَيْعَ ② لِحِمَايَةِ أَصْحَابِ الْمَشَارِيعِ مِنَ التَّقْلِيدِ وَالِاسْتِغْلَالِ وَحِمَايَةِ الْمُسْتَهْلِكِينَ مِنَ اللَّبْسِ وَالتَّضْلِيلِ

③ لِتُخْفِيَ الْعَلَامَاتِ ④ لِتَرْفَعَ أَسْعَارَ الْمُنْتَجَاتِ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ: مَاذَا تُشِيرُ إِحْصَاءَاتُ سَنَةِ 2006م كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟.....

① إِلَى وُجُودِ أَلْفِ مَطْعَمٍ ② إِلَى وُجُودِ أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ أَلْفَ مَطْعَمٍ مِنْ عَلَامَةِ مَاكْدُونَالْدْز فِي الْعَالَمِ

③ إِلَى اخْتِفَاءِ الْمَطَاعِمِ ④ إِلَى وُجُودِ عَشَرَةِ مَطَاعِمَ فَقَطْ

السُّؤَالُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ: مَعْنَى كَلِمَةِ (ذَائِعَةُ الصِّيتِ) فِي قَوْلِهِ: (لَكِنَّهَا عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ذَلِكَ ذَائِعَةُ الصِّيتِ) هُوَ.....

① مَجْهُولَةٌ ② مَشْهُورَةٌ وَاسِعَةُ الِانْتِشَارِ ③ ضَعِيفَةٌ ④ قَدِيمَةٌ

السُّؤَالُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: مُرَادِفُ كَلِمَةِ (تُعَمِّقُ) فِي قَوْلِهِ: (مِمَّا يُعَمِّقُ مِنْ تَأْثِيرِ الشَّرِكَةِ فِي نُفُوسِ زَبَائِنِهَا) هُوَ.....

① يُضْعِفُ ② يُقَلِّلُ ③ يَزِيدُ وَيُقَوِّي ④ يَمْحُو

السُّؤَالُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ: اذْكُرْ مِثَالًا لِعَلَامَةٍ تِجَارِيَّةٍ قَدْ تَكُونُ لَوْنًا كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.....

① نَغْمَةُ الْآي فُونْ ② اللَّوْنُ الْبُرْتُقَالِيُّ لِلْمِقَصَّاتِ (Fiskars) ③ اسْمُ كُودَاكْ ④ اسْمُ أَبِلْ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ: الْكَلِمَةُ الْمُعْرَبَةُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ فِي قَوْلِهِ: (يَكْسِبُونَ مِنْ خِلَالِهَا ثِقَةَ الْمُسْتَهْلِكِينَ) هِيَ.....

① يَكْسِبُونَ ② خِلَالِهَا ③ ثِقَةَ ④ الْمُسْتَهْلِكِينَ





اقْرَأ النَّص المعلوماتي الذي بعنوان: " عناصر التراث الشعبي"، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ التي تليه:

= ١ = اَلتُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ أَوِ الْفُولْكْلُورُ: هُوَ عَادَاتُ النَّاسِ وَتَقَالِيدُهُمْ وَمَا يُعَبِّرُونَ عَنْهُ مِنْ آرَاءٍ وَأَفْكَارٍ وَمَشَاعِرَ يَتَنَاقَلُونَهَا جِيلًا عَنْ جِيلٍ، وَيَتَكَوَّنُ الْجُزْءُ الْأَكْبَرُ مِنَ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ مِنَ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ مِثْلَ الْأَشْعَارِ وَالْقَصَائِدِ الَّتِي يَتَغَنَّى بِهَا، وَالْقَصَصِ الْبُطُولِيَّةِ وَالْأَسَاطِيرِ، وَيَشْتَمِلُ أَيْضًا عَلَى الْفُنُونِ وَالْحِرَفِ وَأَنْوَاعِ الرَّقْصِ وَاللَّعِبِ وَاللَّهْوِ وَالْأَغَانِي أَوِ الْحِكَايَاتِ الشِّعْرِيَّةِ لِلْأَطْفَالِ، وَالْأَمْثَالِ السَّائِرَةِ، وَالْأَلْغَازِ وَالْأَحَاجِي، وَالْمَفَاهِيمِ الْخُرَافِيَّةِ وَالِاحْتِفَالَاتِ وَالْأَعْيَادِ الدِّينِيَّةِ.

= ٢ = وَهُنَاكَ عِدَّةُ عَنَاصِرَ لِلتُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ، مِنْهَا:

۞ الْأَسَاطِيرُ: وَهِيَ قِصَصٌ خَيَالِيَّةٌ تُوَضِّحُ كَيْفِيَّةَ وُصُولِ الْعَالَمِ وَالْبَشَرِيَّةِ إِلَى شَكْلِهَا الْحَالِيِّ، وَتَخْتَلِفُ الْأَسَاطِيرُ عَنْ مُعْظَمِ أَنْوَاعِ الْقِصَصِ الشَّعْبِيَّةِ؛ إِذْ إِنَّهَا لَا تَحْدُثُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ الَّذِينَ يُنْشِئُونَهَا، فَقَدْ تَتَنَاوَلُ بَعْضُ الْأَسَاطِيرِ نَشْأَةَ الْأَرْضِ أَوْ خَلْقَ الْجِنْسِ الْبَشَرِيِّ وَمَصْدَرَهُ، أَوْ مَنْشَأَ الْمَوْتِ، وَحِكَايَاتِ الْجِنِّ وَغَيْرِهَا.

۞ الْحِكَايَاتُ الشَّعْبِيَّةُ: وَهِيَ حِكَايَاتٌ خُرَافِيَّةٌ أَبْطَالُهَا الْحَيَوَانَاتُ أَوِ الْبَشَرُ، وَمُعْظَمُهَا لَا تُحَدِّدُ زَمَانًا أَوْ مَكَانًا لِحُدُوثِ مَا تَسْرُدُهُ وَتَصِفُهُ، غَيْرَ أَنَّهَا تَبْدَأُ وَتَنْتَهِي بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ؛ عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ: يَبْدَأُ كَثِيرٌ مِنْهَا بِعِبَارَةِ «فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ» وَتَنْتَهِي بِعِبَارَةِ «وَكُلُّهُمْ عَاشُوا بَعْدَ ذَلِكَ فِي سَعَادَةٍ أَبَدِيَّةٍ» ، وَتُعَدُّ الْقِصَصُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ مِنْ أَكْثَرِ أَنْوَاعِ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ رَوَاجًا بَيْنَ النَّاسِ، وَتَرْمِي عَادَةً إِلَى تَعْلِيمِ النَّاسِ السُّلُوكَ الْحَسَنَ وَالْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ.

۞ الْقِصَصُ الْبُطُولِيَّةُ: كَالْقِصَصِ الَّتِي تُسْرَدُ وَكَأَنَّهَا وَقَائِعُ حَقِيقِيَّةٌ، غَيْرَ أَنَّ الْحَوَادِثَ فِيهَا لَا تَحْدُثُ عَلَى مَسْرَحِ الْحَيَاةِ الْوَاقِعِيَّةِ، وَهِيَ تَتَحَدَّثُ عَنِ الْبَشَرِ الَّذِينَ يُلَاقُونَ الْمَخْلُوقَاتِ الْخَارِقَةَ لِلْعَادَةِ مِثْلَ الْجِنِّ وَالْأَشْبَاحِ وَالْعَفَارِيتِ وَالسَّحَرَةِ، وَقَدْ يَرْتَبِطُ كَثِيرٌ مِنْ هَذِهِ الْقِصَصِ بِشَخْصِيَّاتٍ مَشْهُورَةٍ وُجِدَتْ فِي تَارِيخِنَا لَكِنَّهَا فَارَقَتِ الْحَيَاةَ.

۞ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ: فَلِكُلِّ نَشَاطٍ إِنْسَانِيٍّ أُغْنِيَةٌ شَعْبِيَّةٌ تَقْرِيبًا، مِنْهَا مَا يَرْتَبِطُ بِالْعَمَلِ، وَمِنْهَا مَا يَخْتَصُّ بِالْمُنَاسَبَاتِ كَالْمِيلَادِ وَالطُّفُولَةِ وَالزَّوَاجِ وَالْمَوْتِ، وَمِنْهَا مَا يُغَنَّى فِي الْأَعْيَادِ الدِّينِيَّةِ وَالْمَوَاسِمِ، وَقَدْ تَكُونُ تَرْوِيحًا عَنِ النُّفُوسِ أَوْ تَمْجِيدًا لِلْأَبْطَالِ.

۞ الْمُعْتَقَدَاتُ الْخُرَافِيَّةُ وَالْعَادَاتُ: وَالسِّمَةُ الْغَالِبَةُ لِهَذَا الْعُنْصُرِ مِنَ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ أَنَّهُ مُؤَشِّرٌ لِلْمَرْحَلَةِ الْحَضَارِيَّةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا مُعْتَنِقُوهَا، وَيُؤْمِنُ بَعْضُ النَّاسِ أَنَّ الْمُعْتَقَدَاتِ الْخُرَافِيَّةَ وَالْعَادَاتِ تُسَاعِدُ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَوِ التَّنَبُّؤِ بِهِ.

= ٣ = وَقَدْ أَسْهَمَ التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ إِسْهَامًا عَظِيمًا فِي الْفُنُونِ الْمُعَاصِرَةِ، فَتَحَوَّلَتْ كَثِيرٌ مِنَ الْقِصَصِ وَالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ إِلَى أَعْمَالٍ فَنِّيَّةٍ جَمِيلَةٍ فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. وَأَوْحَى التُّرَاثُ بِآثَارٍ فَنِّيَّةٍ رَائِعَةٍ فِي الْأَدَبِ وَالْمُوسِيقَى وَالرَّسْمِ وَالنَّحْتِ، وَاقْتَبَسَ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعَرَاءِ وَالْأُدَبَاءِ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةَ فِي أَعْمَالِهِمْ.

= ٤ = إِنَّ التُّرَاثَ بِأَشْكَالِهِ وَعَنَاصِرِهِ وَأَنْوَاعِهِ يَعْكِسُ أَفْكَارَ الْمُجْتَمَعَاتِ وَاتِّجَاهَاتِهَا، وَهُوَ رَمْزٌ مُمَيِّزٌ لِلْهُوِيَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِالشُّعُوبِ عَلَى اخْتِلَافِ أَعْرَاقِهَا، وَيَنْقُلُ الْمَعْرِفَةَ وَالْقُدُرَاتِ الَّتِي تَوَصَّلُوا إِلَيْهَا، وَتَنَاقَلُوهَا وَأَعَادُوا تَكْوِينَهَا، مِمَّا أَسْهَمَ فِي تَعْزِيزِ الرَّوَابِطِ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ.

السُّؤَالُ الأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْوَظِيفِيَّةِ ② السَّرْدِيَّةِ ③ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ ④ الإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْعَامَّةِ ② التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ ③ الْوَظِيفِيَّةِ أَوِ الْمِهْنِيَّةِ ④ الشَّخْصِيَّةِ أَوِ الْخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

① الْمُمْتَدَّةِ ② الْمُخْتَلِطَةِ أَوِ الْمُرَكَّبَةِ ③ الْمُتَعَدِّدَةِ ④ غَيْرِ الْمُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: ما العِبارَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلى علامات إعراب فرعية؟

① التراث الشعبي والحكايات نموذجان من ثقافة الشعوب . ② تكسب فيها العلامة مَشاعِرَ الناس ③عَبْرَ شَارِعِ الْقَدِيسَةِ كَاتِرِين.

السُّؤَالُ الخامس: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى مُثَنًّى وَجَمْعِ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ؟

① الحكايات تمثل أسرارًا كثيرة بين الشعوب وتختلف بين أهل الثقافتين المتجاورتين ولو كانوا نفس المواطنين.

② البائعون كثيرو والشوارع مزدحمة جدا. ③ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي الْمَرْجَانُ

④ فَاضَتْ شَوَارِعُهُ بِالْبَائِعِينَ وَالْعَرَبَاتِ وَفِي يَدِي حَقِيبَةُ رُمَّانٍ

السُّؤَالُ السادس : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى اسْمٍ مَبْنِيٍّ؟

① ظَهَرَتِ الحَاجَةُ إِلَى الحِمَايَةِ القَانُونِيَّةِ لِأَصْحَابِ المَشَارِيعِ التِّجَارِيَّةِ.

② إنّ الرجل كفيف لا يرى شيئًا ③ الْقِصَصُ الْبُطُولِيَّةُ: كَالْقِصَصِ الَّتِي تُسْرَدُ وَكَأَنَّهَا وَقَائِعُ حَقِيقِيَّةٌ

السُّؤَالُ السابع : ما الفكرةُ الرَّئيسة أو المحْوريّة لهذا النص؟

① عناصر التراث الشعبي. ③ التراث الشعبي وأهميته . ④ التراث الشعبي وعناصره وأهميته .② تدريس عناصر الشعبي .

السؤال الثامن : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

① التراث الشعبي مرآة الشعوب ② يتم تدريس عناصر التراث الشعبي في الصف الخامس

④ تهتم الدولة بكل عناصر التراث الشعبي . ③ يهتم المسؤولون بالتراث الشعبي اهتمام كبيرا.

السُّؤَالُ التاسع: : ما معنى أو مرادف (اقتبس)؟ ① ترك ② علم ③ استفاد ④ ضرب

السؤال العاشر: ما المقصود بقول الكاتب (وَاقْتَبَسَ كَثِيرٌ مِنَ الشُّعَرَاءِ وَالْأُدَبَاءِ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةَ فِي أَعْمَالِهِمْ.)؟

① عدم الفائدة من الحكايات ② الاستفادة من الحكايات ③ تعديل الحكايات وفق ثقافة الشعوب

السؤال الحادي عشر: الفكرة التي لم ترد في النص هي :

① عناصر التراث الشعبي ② مفهوم التراث الشعبي ③ الأمم المتحدة تحافظ على التراث الشعبي

السُّؤَالُ الثاني عشر: مَا الْحِكَايَاتُ الشَّعْبِيَّةُ الْأَكْثَرُ انْتِشَارًا وَتَدَاوُلًا بَيْنَ النَّاسِ؟

① قِصَصُ الْجِنِّ وَالْمَرَدَةِ ② قِصَصُ الْأَبْطَالِ الْخَارِقِينَ. ③ قِصَصُ الْأَشْبَاحِ. ④ الْقِصَصُ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانَاتِ.

السُّؤَالُ الثَّالث عشر : مَا الَّذِي تُـمَثِّلُهُ الْحِكَايَاتُ الشَّعْبِيَّةُ بِالنِّسْبَةِ لِلثَّقَافَةِ الْمُعَاصِرَةِ؟

① نَتَاجَاتِ مَرَاحِلِ الطُّفُولَةِ، وَالشَّبَابِ، وَالنُّضْجِ الْإِنْسَانِيِّ. ② الْمُعْتَقَدَاتِ الْقَدِيمَةِ وَتَأَمُّلَاتِ الشُّعُوبِ، وَخِبْرَاتِهِمُ الْمَعْرِفِيَّةِ.

③ إِلْهَامًا لِلْأُدَبَاءِ وَالشُّعَرَاءِ وَالْفَنَّانِينَ، تَفْتَحُ آفَاقًا جَدِيدَةً لِإِغْنَاءِ الْفُنُونِ ④ التُّرَاثَ الْأَصِيلَ الَّذِي دُوِّنَ بِأُسْلُوبٍ أَدَبِيٍّ رَشِيقٍ.

السُّؤَالُ الرابع عشر: مَا الَّذِي يُؤْمِنُ بِهِ بَعْضُ النَّاسِ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِالْمُعْتَقَدَاتِ الْخُرَافِيَّةِ وَالْعَادَاتِ؟

① أَنَّ مَعْرِفَةَ الْعَلَاقَاتِ بَيْنَ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ تُسْهِمُ فِي نَجَاحِ الصَّيْدِ.

③ أَنَّ الْمُعْتَقَدَاتِ الْخُرَافِيَّةَ تُسَاعِدُ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي الْمُسْتَقْبَلِ أَوِ التَّنَبُّؤِ بِهِ

② أَنَّ الْمُعْتَقَدَاتِ الْخُرَافِيَّةَ مُؤَشِّرٌ لِلْمَرْحَلَةِ الْحَضَارِيَّةِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا مَنْ يَعْتَنِقُونَهَا.

④ أَنَّ الْمُنَاسَبَاتِ الْخَاصَّةَ تَتَضَمَّنُ جَمِيعُهَا تَقْرِيبًا بَعْضَ عَنَاصِرِ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ.

السُّؤَالُ الخامس عشر : الْمِيزَةُ الَّتِي مَنَحَتِ التُّرَاثَ الشَّعْبِيَّ أَهَمِّيَّتَهُ هِيَ أَنَّهُ:

① أَدَاةٌ مِنْ أَدَوَاتِ التَّكْوِينِ الْمَعْرِفِيِّ الَّذِي تَنَاقَلَتْهُ الشُّعُوبُ وَأَعَادَتْ تَكْوِينَهُ.

② تَعْزِيزُ الرَّوَابِطِ مَا بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ. ③ وَسِيلَةٌ لِحِفْظِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ وَالْفِكْرِيِّ الْعَالَمِيِّ الْإِنْسَانِيِّ.

④ رَمْزُ الْهُوِيَّةِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمَحَلِّيَّةِ الْخَاصَّةِ بِكُلِّ شَعْبٍ مِنَ الشُّعُوبِ.

السُّؤَالُ السادس عشر: أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ دَافِعًا أَسَاسِيًّا لِلِاهْتِمَامِ بِالتُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ؟

① دِرَاسَةُ التَّارِيخِ الْفِكْرِيِّ وَالثَّقَافِيِّ، وَتَتَبُّعُ أَثَرِهِ فِي بِنَاءِ الْحَضَارَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْمُتَنَوِّعَةِ.

② إِنْعَاشُ الِاقْتِصَادِ الْقَوْمِيِّ وَتَعْزِيزُهُ مِنْ خِلَالِ تَشْجِيعِ السِّيَاحَةِ. ④ حِفْظُ مُكَوِّنَاتِ الْأَدَبِ الشَّعْبِيِّ، كَاللَّهَجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَالْأَمْثَالِ الشَّعْبِيَّةِ.

③ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الرُّوحِ الشَّعْبِيَّةِ الْأَصِيلَةِ لِلرُّوَاةِ الَّذِينَ أَسْهَمُوا فِي نَقْلِ التُّرَاثِ.

السُّؤَالُ السابع عشر: وَفْقَ السِّيَاقِ، مَنْ الْمَقْصُودُ بِعِبَارَةِ: (الْمَخْلُوقَاتُ الْخَارِقَةُ لِلْعَادَةِ)؟

① مَنْ يَتَجَاوَزُونَ الْقَوَانِينَ وَلَا يَخْضَعُونَ لَهَا ② مَنْ يَتَجَاوَزُونَ الْقُدْرَةَ وَالطَّبِيعَةَ الْبَشَرِيَّةَ.

③ مَنْ يُخَالِفُونَ الْآخَرِينَ وَيَتَحَدَّوْنَ الْعَادَاتِ. ④ مَنْ يَتَمَتَّعُونَ بِذَكَاءٍ فَوْقَ الْعَادَةِ.

السُّؤَالُ الثامن عشر: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي ضُبِطَ فِيهَا الْمُثَنَّى وِفْقَ وَظِيفَتِهِ النَّحْوِيَّةِ ضَبْطًا صَحِيحًا؟

① عَرَفْتُ أَنَّ الْكِتَابَيْنِ (أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ) انْصَهَرَا فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

② عَرَفْتُ أَنَّ كِتَابَا أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ انْصَهَرَا فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

③ عَرَفْتُ أَنَّ كُتُبَيَّ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ، وَكَلِيلَةَ وَدِمْنَةَ انْصَهَرَا فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

السُّؤَالُ التاسع عشر: يُصَنَّفُ هَذَا النَّوْعُ وَفْقَ النَّوْعِ إِلَى نَصٍّ وَصْفِيٍّ؟ (① ❤ صواب ② ❤ خطأ)

السُّؤَالُ العشرون : يَتَكَوَّنُ الْجُزْءُ الْأَكْبَرُ مِنَ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ مِنَ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ. (① ❤ صواب ② ❤ خطأ)

السُّؤَالُ الحادي والعشرون: كُلُّ مَا يَأْتِي مِنْ عَنَاصِرِ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ مَا عَدَا:

① الْأَسَاطِيرُ. ③ الْقِصَصُ الْأَجْنَبِيَّةُ. ④ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ. ② الْقِصَصُ الْحَزِينَةُ.

السُّؤَالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ: مَا نَوْعُ الْأُسْلُوبِ فِي قَوْلِهِ: (اللَّهُمَّ احْفَظْ تُرَاثَنَا الأصيل وَأَدِمْهُ فِي نُفُوسِ أَبْنَائِنَا) وَمَا غَرَضُهُ؟.....

① أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ غَرَضُهُ التَّقْرِيرُ ② أُسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ غَرَضُهُ الدُّعَاءُ ③ أُسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ غَرَضُهُ الِاسْتِفْهَامُ ④ أُسْلُوبٌ خَبَرِيٌّ غَرَضُهُ التَّعَجُّبُ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ وَالْعِشْرُونَ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ أُسْلُوبٌ إِنْشَائِيٌّ غَرَضُهُ النِّدَاءُ وَالتَّنْبِيهُ؟.....

① يَتَكَوَّنُ التُّرَاثُ مِنَ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ ② أَسْهَمَ التُّرَاثُ فِي الْفُنُونِ الْمُعَاصِرَةِ

③ يَا أَبْنَاءَ الْوَطَنِ، حَافِظُوا عَلَى تُرَاثِ أَجْدَادِكُمْ ④ يَعْكِسُ التُّرَاثُ أَفْكَارَ الْمُجْتَمَعَاتِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: نوع التعبير في قَوْلِهِ: (إِنَّ التُّرَاثَ بِأَشْكَالِهِ وَعَنَاصِرِهِ يَعْكِسُ أَفْكَارَ الْمُجْتَمَعَاتِ) تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ؟ ① ✔ ② ✗

السُّؤَالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ: الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ هِيَ.....

① وَصْفُ الْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةِ فَقَطْ ② التَّعْرِيفُ بِالتُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ وَعَنَاصِرِهِ وَأَثَرِهِ فِي الْفُنُونِ وَالْمُجْتَمَعِ

③ الْحَدِيثُ عَنِ الْأَسَاطِيرِ فَقَطْ ④ وَصْفُ الْأَلْغَازِ

السُّؤَالُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ: الْغَرَضُ الْبَلَاغِيُّ مِنَ الِاسْتِفْهَامِ فِي قَوْلِهِ: (أَتُهْمِلُونَ تُرَاثَ أَجْدَادِكُمْ وَقَدْ وَرِثْتُمُوهُ جِيلًا عَنْ جِيلٍ؟) هُوَ.....

① الِاسْتِفْسَارُ الْحَقِيقِيُّ ② الْإِنْكَارُ وَالتَّوْبِيخُ ③ التَّمَنِّي ④ الْأَمْرُ

السُّؤَالُ السَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ: دَلَالَةُ أَنَّ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةَ تَرْمِي عَادَةً إِلَى تَعْلِيمِ النَّاسِ السُّلُوكَ الْحَسَنَ وَالْأَخْلَاقَ الْفَاضِلَةَ هِيَ.....

① أَنَّهَا لِلتَّسْلِيَةِ فَقَطْ ② أَنَّ لِلتُّرَاثِ دَوْرًا تَرْبَوِيًّا فِي غَرْسِ الْقِيَمِ وَالْأَخْلَاقِ ③ أَنَّهَا خَيَالِيَّةٌ لَا فَائِدَةَ مِنْهَا ④ أَنَّهَا خَاصَّةٌ بِالْأَطْفَالِ فَقَطْ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ وَالْعِشْرُونَ: مَا التُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟.....

① الْأَغَانِي فَقَطْ ② عَادَاتُ النَّاسِ وَتَقَالِيدُهُمْ وَمَا يُعَبِّرُونَ عَنْهُ مِنْ آرَاءٍ وَأَفْكَارٍ وَمَشَاعِرَ يَتَنَاقَلُونَهَا جِيلًا عَنْ جِيلٍ

③ الْقِصَصُ الْبُطُولِيَّةُ فَقَطْ ④ الْأَلْغَازُ فَقَطْ

السُّؤَالُ التَّاسِعُ وَالْعِشْرُونَ: عَلِّلْ: تَخْتَلِفُ الْأَسَاطِيرُ عَنْ مُعْظَمِ أَنْوَاعِ الْقِصَصِ الشَّعْبِيَّةِ.....

① لِأَنَّهَا حَقِيقِيَّةٌ ② لِأَنَّهَا لَا تَحْدُثُ فِي حَيَاةِ النَّاسِ الَّذِينَ يُنْشِئُونَهَا ③ لِأَنَّهَا قَصِيرَةٌ ④ لِأَنَّهَا خَاصَّةٌ بِالْأَطْفَالِ

السُّؤَالُ الثَّلَاثُونَ: بِمَ تَبْدَأُ كَثِيرٌ مِنَ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟.....

① بِعِبَارَةِ «كَانَ يَا مَا كَانَ» ② بِعِبَارَةِ «فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ» ③ بِعِبَارَةِ «وَكُلُّهُمْ عَاشُوا فِي سَعَادَةٍ» ④ بِعِبَارَةِ «فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ»

السُّؤَالُ الْحَادِي وَالثَّلَاثُونَ: مَعْنَى كَلِمَةِ (رَوَاجًا) فِي قَوْلِهِ: (مِنْ أَكْثَرِ أَنْوَاعِ الْحِكَايَاتِ الشَّعْبِيَّةِ رَوَاجًا بَيْنَ النَّاسِ) هُوَ.....

① خَوْفًا ② انْتِشَارًا وَقَبُولًا ③ ضَعْفًا ④ غُمُوضًا

السُّؤَالُ الثَّانِي وَالثَّلَاثُونَ: مُرَادِفُ كَلِمَةِ (تَنَاقَلُوهَا) فِي قَوْلِهِ: (تَنَاقَلُوهَا وَأَعَادُوا تَكْوِينَهَا) هُوَ.....

① أَخْفَوْهَا ② نَقَلُوهَا وَتَدَاوَلُوهَا ③ أَتْلَفُوهَا ④ نَسُوهَا

السُّؤَالُ الثَّالِثُ وَالثَّلَاثُونَ: واحد مما يأتي من عَنَاصِرِ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

① الْقَوَانِينُ الْحَدِيثَةُ ② الْأَسَاطِيرُ وَالْحِكَايَاتُ الشَّعْبِيَّةُ وَالْقِصَصُ الْبُطُولِيَّةُ وَالْأَغَانِي الشَّعْبِيَّةُ ③ الْمَصَانِعُ ④ الْهَوَاتِفُ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ وَالثَّلَاثُونَ: الْكَلِمَةُ الْمُعْرَبَةُ بِعَلَامَةٍ فَرْعِيَّةٍ فِي قَوْلِهِ: (الحكايات نوعان: حقيقية وخيالية) ① يُؤْمِنُ ② وخيالية

③ حقيقية ④ نوعان