

حقيبة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:13:31 2026-06-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

تحليل هيكل الامتحان 2026م

1

مراجعة المهارات المطلوبة للاختبار النهائي

2

مقتطف روائي قصير: أحلام ليبل السعيدة

3

حلول امتحان وزاري وفق الهيكل

4

امتحان وزاري وفق الهيكل غير محلول

5

حَقِيبَةُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

الصف : السادس





Question*	Learning Outcome/Performance Criteria**	المهارات والملاحظات		
		ملاحظات	نوع السؤال	المهارة
السؤال*	نتائج التعلم/معايير الأداء**			
أسئلة المقطع الروائي القصير	1	يحدد الحدث الرئيس للمقطع الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي قصير أحلام ليبل السعيدة
		يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى.		
	2	يسترجع حدثاً من أحداث المقطع الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي قصير أحلام ليبل السعيدة
		يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى.		
	3	يوضح موقفًا ما من مواقف الشخصيات في المقطع الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي قصير أحلام ليبل السعيدة
		يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى.		
	4	يوضح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقطع الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي قصير أحلام ليبل السعيدة
		يحلل المُتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى.		
	5	يحدد دور شخصية من شخصيات الرواية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي قصير أحلام ليبل السعيدة
		يحلل المُتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى.		

أسئلة النص المعلوماتي	6	يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
		يحدد الفكر الرئيسة لتلّصّن من خلال التفاصيل والدّلّة الدّاعمة والمعلومات الشّرعيّة المُمتنّية.		
	7	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
		يحدد الفكر الرئيسة لتلّصّن من خلال التفاصيل والدّلّة الدّاعمة والمعلومات الشّرعيّة المُمتنّية.		
	8	يحدد الفكر الرئيسة لتلّصّن من خلال التفاصيل والدّلّة الدّاعمة والمعلومات الشّرعيّة المُمتنّية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
		يحدد الفكر الرئيسة لتلّصّن من خلال التفاصيل والدّلّة الدّاعمة والمعلومات الشّرعيّة المُمتنّية.		
	9	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
		يحدد الفكر الرئيسة لتلّصّن من خلال التفاصيل والدّلّة الدّاعمة والمعلومات الشّرعيّة المُمتنّية.		
	10	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
		يحدد الفكر الرئيسة لتلّصّن من خلال التفاصيل والدّلّة الدّاعمة والمعلومات الشّرعيّة المُمتنّية.		
	11	يبيّن المعلومة الصحيحة وغير الصحيحة وفق فهمه للنص المعلوماتي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
		يحدد الفكر الرئيسة لتلّصّن من خلال التفاصيل والدّلّة الدّاعمة والمعلومات الشّرعيّة المُمتنّية.		
	12	يبيّن العلاقة البلاغية بين لفظين وردتا في السياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
		يبيّن جملًا تشتمل على طباق.		
	13	يصنّف النص وفق النوع.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
		يتعرف تصنيفات النصوص القرآنية المختلفة.		
	14	يبيّن الجملة الفعلية التي ورد فيها المفعول المطلق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
		يتعرف المفعول المطلق، ويعرّفه إعرابًا صحيحًا ويوظفه في كتابته.		
	15	يبيّن العبارة التي تضمنت تعبيرًا مجازيًا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
		يحدد التعبير المجازي في الجمل التي يقرأها.		

أسئلة المقطع الروائي الطويل	16	يحدد الحدث الرئيس في المقطع الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
		يحلل المُتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى.		
	17	يسترجع حدثاً من أحداث المقطع الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
		يحلل المُتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى.		
	18	يحدد قائل إحدى عبارات المقطع الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
		يحلل المُتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى.		
	19	يعلّن تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
		يحلل المُتعلم الأثر الذي تركه سمات الشخصيات الشّجاعة ملأ الضدي والوفاء على سري خطّ الحكمة والحلّ.		
	20	يربّط أحداث القصة، محدّدًا الحدث الذي جاء أوّلًا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
		يحلل المُتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى.		
	21	يحدد التقنية الروائية التي وظّفها الكاتب في الأسطر الملونة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
		يحلل المُتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى.		
	22	يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
		يفسّر كلمات النص الأدبي مستنتجًا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.		
	23	يبيّن العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
		يتعرف المفعول فيه، ويعرّفه إعرابًا صحيحًا ويوظفه في كتابته.		
	24	يبيّن الجملة التي تضمنت ضمور رفع متصلاً.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
		يتعرف ضمائر الرفع المتصلة.		
	25	يفسّر تصرف الشخصيات في المقطع الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقطع روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
		يحلل المُتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النّص، وعناصره الفنية الأخرى.		

*	Questions might appear in a different order in the actual exam.
*	قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي.
**	As it appears in the textbook, LMS, and (Main_IP).
**	كما وُجدت في كتاب الطالب وLMS والخطة الفصلية .

مَادَّة اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
الصَّفِّ: السَّادِسُ - الْحَقِيبَةُ التَّدْرِيبِيَّةُ لِلَامْتِحَانِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ
لِنِهَآيَةِ الْفَصْلِ الدِّرَاسِيِّ الثَّالِثِ لِلْعَامِ الدِّرَاسِيِّ 2025 / 2026م

- اِقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَّ مِنْ "رَوَايَةِ أَحْلَامٍ لَيْلِ السَّعِيدَةِ" قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

إِفْطَارٌ قَصِيرٌ وَغَدَاءٌ طَوِيلٌ



سَأَلَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ أَتْنَاءَ تَنَاوُلِ طَعَامِ الْإِفْطَارِ حَسَنًا! هَلْ فَكَّرْتَ جَيِّدًا؟ حَوْلَ أَيِّ مَوْضُوعٍ؟ بِخُصُوصِ طَعَامِ الْغَدَاءِ. فَأَنْتَ تَعْرِفُ ذَلِكَ! هَزَّ لِي بِلَ كَتِفَيْهِ، ثُمَّ صَمَتَ، وَوَاصَلَ تَنَاوُلَ اللَّبَنِ. رَأَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ أَنَّ عَلَيْهَا أَنْ تَقُولَ مَا تُرِيدُ بِوُضُوحٍ، فَقَالَتْ: عَلَيْكَ أَنْ تَأْتِيَ هَذَا الْيَوْمَ إِلَى الْغَدَاءِ، وَعَلَيْكَ أَلَّا تَأْكُلَ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) هَذِهِ! هَلْ فَهَمْتَ؟

سَأَتَنَاوُلُ الْغَدَاءَ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) . رَدَّ لَيْلِ بِتَصْمِيمٍ.

فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بِغَضَبٍ: إِذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ، فَلَا تَعُدْ إِلَى الْمَنْزِلِ! ثُمَّ. . . ثُمَّ مَاذَا؟ تَسْأَلُ لَيْلِ بِحَذَرٍ. سَتَرَى ذَلِكَ بِنَفْسِكَ. إِنِّي أَحْذَرُكَ! قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ، ثُمَّ نَهَضَتْ، وَأَرْدَفَتْ قَائِلَةً وَهِيَ تُغَادِرُ الْمَطْبَخَ - تَسْتَطِيعُ أَنْ تُكْمِلَ إِفْطَارَكَ وَحْدَكَ! لَقَدْ سَدَتْ نَفْسِي عَنِ الطَّعَامِ.

وَلَمْ تَكُنْ لَدَى لَيْلِ رَغْبَةً فِي أَنْ يَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ وَحْدَهُ، لَذَا تَنَاوَلَ حَقِيبَتَهُ الْمَدْرَسِيَّةَ، وَمَشَى نَحْوَ الْمَدْرَسَةِ. بَعْدَ انْتِهَاءِ الدَّوَامِ الْمَدْرَسِيِّ اتَّجَهَ مَعَ أَرْسِلَانَ وَحَمِيدَةَ صَوَّبَ مَنْزِلَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) . وَقَدْ ظَلَّ لَيْلِ يَمْشِي عَلَى الْأَجَانِبِ الْمُقَابِلِ، حَتَّى لَا يَمُرَّ بِالْقُرْبِ مِنَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ، فَقَدْ كَانَ يَخْشَى أَنْ تَنْدَفِعَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ عِنْدَمَا تَرَاهُمَا، وَأَنْ تَنْزِعَهُ مِنْ بَيْنَهُمَا. هَا هُوَ مَنْزِلِي. وَهُنَا أَعِيشُ، أَوْضَحَ لَيْلِ لِكُلِّ مَنْ أَرْسِلَانَ وَحَمِيدَةَ. أَنْتَ تَسْكُنُ هُنَاكَ؟ فَالَى أَيْنَ نَذْهَبُ إِذَنْ؟ سَأَلَتْ حَمِيدَةَ. أَلَسْنَا ذَاهِبِينَ إِلَى مَنْزِلِكَ؟ سَأَلَ أَرْسِلَانَ وَهُوَ يَقِفُ. كَلَّا قَالَ لَيْلِ بِسُرْعَةٍ وَهُوَ يَجْرُهُ مَعَهُ. ثُمَّ أَضَافَ: إِنَّ أَبِي وَأُمِّي لَيْسَا هُنَا، لِهَذَا سَتَتَعَدَّى عِنْدَ صَدِيقَتِي السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) . فَاحْتِ رَاحَةَ الطَّعَامِ عِنْدَمَا فَتَحَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) بَابَ الْمَنْزِلِ. قَامَ لَيْلِ بِتَقْدِيمِ صَدِيقَتِهِ.

حَيْثُ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) بِتَرْحِيبٍ وَاضِحٍ، وَبَدَأَ لَيْلِ وَحَمِيدَةَ يُسَاعِدَانِيهَا فِي تَرْتِيبِ الْمَائِدَةِ. قَدَّمَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) الْحَسَاءَ بِالْمَعْكُرُونَةِ الَّتِي تَأْخُذُ شَكْلَ الْحُرُوفِ الْهَجَائِيَّةِ. وَقَدْ سَعَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ لِيَلْتَقِطَ الْمَعْكُرُونَةَ

الَّتِي تُشَكِّلُ الْحَرْفَ الْأَوَّلَ مِنْ إِسْمِهِ، ثُمَّ أَحْضَرَتْ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) بَعْدَ ذَلِكَ قِطْعَةً مِنْ لَحْمِ الْبَقَرِ الْمُحْمَرِّ مَعَ فَطَائِرِ الْبَطَاطَا الْمَهْرُوسَةِ، وَلَمْ يَسْنِقْ لِحَمِيدَةَ وَأَرْسِلَانَ أَنْ تَتَاوَلَا فَطَائِرَ الْبَطَاطَا، وَقَدْ شَارَكَا لِلْمَرَّةِ الْأُولَى آخَرِينَ فِي تَذَوُّقِهَا، لَمْ يَكُنْ أَرْسِلَانُ مُعْجَبًا بِهَا، فَاسْتَأْذَنَ أَنْ يَتَنَاوَلَ قِطْعَةً خُبْزٍ مِنَ الْمَطْبَخِ. أَمَّا حَمِيدَةُ فَقَدْ تَذَوَّقَتْهَا، وَأَكَلَتْ فَطِيرَتَيْنِ مِنْهَا بِسُرْعَةٍ. أَمَّا الْأَفْضَلُ فَقَدْ كَانَ الْكَرَزَ الْمَحْفُوظَ.

افْتَرَحَ لَيْبِلُ أَنْ تَظَلَّ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي). جَالِسَةً، وَأَنْ يَتَوَلَّى الثَّلَاثَةُ تَنْظِيفَ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ وَفِي النَّهَايَةِ بَدَوْا يَلْعَبُونَ، وَظَلُّوا يَلْعَبُونَ أَلْعَابًا شَتَّى، حَتَّى الرَّابِعَةَ إِلَّا رُبْعَ وَشَارَكْتُهُمُ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) بَعْضَ هَذِهِ الْأَلْعَابِ؛ لِأَنَّ الْأَرْبَعَةَ يَسْتَمْتِعُونَ بِاللَّعِبِ أَكْثَرَ مِمَّا يَسْتَمْتِعُ الثَّلَاثَةُ فَوَدَّعُوا السَّيِّدَةَ فِي الرَّابِعَةِ كَانَ عَلَى حَمِيدَةَ وَأَرْسِلَانَ أَنْ يَعُودَا إِلَى مَنْزِلِهِمَا (يَشْكِي)، وَشَكَرُوها ثَانِيَةً رَافَقَهُمْ لَيْبِلُ إِلَى زَاوِيَةِ شَارِعِ وَمَضُوا (هَيْرِدَر) إِلَى اللَّقَاءِ إِلَى اللَّقَاءِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ. ثُمَّ افْتَرَقُوا هُنَاكَ ، فِي الْمَدْرَسَةِ إِلَى اللَّقَاءِ فِي الْمَدْرَسَةِ: قَالَ لَيْبِلُ، قَالَ أَرْسِلَانُ وَمَاذَا سَنَفْعَلُ عَصَرَ الْاِثْنَيْنِ؟ سَأَلَ لَيْبِلُ سَنَلْعَبُ مَعًا؟، اقْتَرَحَتْ حَمِيدَةُ فِكْرَةً جَيِّدَةً، فَقَالَ لَيْبِلُ: إِذْنًا إِلَى اللَّقَاءِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ، قَالَتْ حَمِيدَةُ وَهِيَ تَسِيرُ مَعَ أَرْسِلَانَ إِلَى الْمَنْزِلِ .

- اخْتَرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ :

1. الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي دَفَعَ الْأَحْدَاثَ إِلَى التَّطَوُّرِ فِي الْمُفْتَتَفِ؟

- أ. ذَهَابَ لَيْبِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.
- ب. إِصْرَارُ لَيْبِلِ عَلَى تَنَاوُلِ الْغَدَاءِ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي).
- ج. لَعِبُ الْأَطْفَالِ بَعْدَ الْغَدَاءِ.
- د. مُرَافَقَةُ لَيْبِلِ لِأَصْدِقَائِهِ إِلَى زَاوِيَةِ الشَّارِعِ.

2. مَا الْحَدَثُ الَّذِي يُمَكِّنُ اسْتِنْتِاجَ أَنَّهُ سَيَحْدُثُ بَعْدَ عَوْدَةِ لَيْبِلِ إِلَى الْمَنْزِلِ؟

- أ. سَيُواجِهُ مَوْقِفًا صَعْبًا مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ.
- ب. سَتَمْدَحُهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ.
- ج. سَيَذْهَبُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي).
- د. سَيَنْتَقِلُ إِلَى مَدْرَسَةٍ أُخْرَى .

3. أيّ المواقف الآتية يظهر تغييرًا في مشاعر ليبل خلال الأحداث؟

أ. ترحيب السيّدة (يشكي) بالضّيوف عند وصولهم.

ب. خشيته من أن تراه السيّدة يعقوب، ثم استمتاعه باللعب مع أصدقائه.

ج. تناول حميدة فطيرتين من البطاطا المهروسة.

د. توديع أرسلان وحميدة عند زاوية الشارع.

4. ماذا يدلّ اقتراح ليبل أن يتولّى هو وصديقه تنظيف أدوات الطعام بعد الغداء؟

أ. رغبتهم في الإسراع باللعب.

ب. شعورهم بالمسؤولية وتقديرهم لجهود السيّدة (يشكي).

ج. عدم رغبتهم في البقاء في المنزل.

د. خوفهم من غضب السيّدة (يشكي).

5. ما الدور الذي أدّته شخصيّة السيّدة (يشكي) في تطوّر أحداث المقتطف؟

أ. أثارت الخلاف بين الأصدقاء.

ب. أفتحت ليبل بالعودة إلى منزله.

ج. منعت ليبل من اللعب مع أصدقائه.

د. وفّرت مكانًا آمنًا جمع الأصدقاء.

- اقرأ النصّ التّالي بعنوان " الرياضة وأثرها الصّحي " قراءة صامتة، ثمّ أجب عن الأسئلة:

1. لا يخفى على أحدٍ ما للرياضة المنتظمة من أثرٍ إيجابيّ على الصّحة؛ فهي تعمل على فقدان الوزن الزائد،



ومنع العديد من الأمراض وتحسين الصّحة العامّة. وتشير

الدراسات إلى أنّ الأشخاص غير المزاولين للرياضة، يمكن

أن يحصلوا على فوائد صحيّة مهمّة إذا زاولوا الرياضة، أو

أي نشاط بدنيّ خلال اليوم لمدة ثلاثين دقيقة أو أكثر. وتظهر

البحوث أيضًا أنّ النشاط البدنيّ المنتظم مع عادات الأكل الصحيّة، تُعتبر هي الطّريقة الأكثر فعاليّة للسيطرة

على الوزن. سواء أكنت تحاول فقدان الوزن أو المحافظة عليه. فليس مهمًّا نوع النشاط البدنيّ الذي تقوم

به سواء كانت ألعابًا أو أعمالًا منزليّة، أو أعمالًا متعلّقة بالعمل.

2. **الفوائد الصحيّة للرياضة:** تساعد ممارسة الرياضة بشكلٍ منتظم على الحماية من أمراض القلب، والسكّنة

الدماغية، وارتفاع ضغط الدّم، والسكّري غير المعتمد على الأنسولين، والسمنة وآلام الظهر، وهشاشة

العظام، ويمكن أيضًا أن تحسّن المزاج، وتجنّبك ضغوط الحياة. كما أنّها تزيد الكوليسترول المفيد في

الجسم، وتُخَفِّضُ مِنَ الْكُؤُلُسْتِرُولِ الضَّارِّ، وَتَحَسِّنُ تَدْفُقَ الدَّمِّ، وَتَزِيدُ قُدْرَتَكَ عَلَى تَحْمِلِ ضَعُوطِ الْعَمَلِ. كَمَا أَنَّهَا تُقَلِّلُ مِنْ أَمْرَاضِ الْقَلْبِ، وَمَخَاطِرِ الْإِصَابَةِ بِارْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِّ، وَالْإِصَابَةِ بِسَرَطَانِ الْقَوْلُونِ، وَمَشَاعِرِ الْأَكْتِنَابِ وَالْقَلْقِ. وَتُسَاعِدُ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي الْوِزْنِ، وَبِنَاءِ الْجِسْمِ وَالْحِفَاطِ عَلَى صِحَّةِ الْعِظَامِ وَالْعَضَلَاتِ وَالْمَفَاصِلِ، وَخَفْضِ ضَغْطِ الدَّمِّ لَدَى الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ يُعَانُونَ أَصْلًا مِنْ إِرْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِّ، وَتَعَزُّزُ الصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ. لِذَلِكَ يَنْصَحُ الْخُبْرَاءُ بِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ مِنْ 20 - 30 دَقِيقَةً ثَلَاثَ مَرَّاتٍ أَوْ أَكْثَرَ فِي الْأُسْبُوعِ، وَأَدَاءَ تَمَارِينِ الْعَضَلَاتِ عَلَى الْأَقَلِّ مَرَّتَيْنِ فِي الْأُسْبُوعِ. الرِّيَاضَةُ تَقِي مِنْ بَعْضِ الْأَمْرَاضِ الْمُرْمِنَةِ مِثْلِ: إِرْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِّ. تَعْمَلُ الرِّيَاضَةُ الْمُنْتَظِمَةُ عَلَى خَفْضِ ضَغْطِ الدَّمِّ لِلْمَرْضَى الَّذِينَ يُعَانُونَ مِنْ إِرْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِّ. مَرَضِ السُّكَّرِيِّ غَيْرِ الْمُعْتَمِدِ عَلَى الْإِنْسُولِينِ. تُسَاعِدُ الرِّيَاضَةُ الْمُنْتَظِمَةُ عَلَى الْوَقَايَةِ وَمَنْعِ مُضَاعَفَاتِ السُّكَّرِيِّ غَيْرِ الْمُعْتَمِدِ عَلَى الْإِنْسُولِينِ. السُّمْنَةُ، يُسَاعِدُ النَّشَاطُ الْبَدَنِيُّ عَلَى خَفْضِ الدُّهُونِ فِي الْجِسْمِ، مِنْ خِلَالِ الْبِنَاءِ، أَوْ الْحِفَاطِ عَلَى كُتْلَةِ الْعَضَلَاتِ، وَتَحْسِينِ قُدْرَةِ الْجِسْمِ عَلَى اسْتِخْدَامِ السُّعْرَاتِ الْحَرَارِيَّةِ. وَعِنْدَمَا يَتِمُّ الْجَمْعُ بَيْنَ النَّشَاطِ الْبَدَنِيِّ وَالتَّغْذِيَةِ السَّلِيمَةِ فَإِنَّهُ يُسَاعِدُ فِي السَّيْطَرَةِ عَلَى الْوِزْنِ وَمَنْعِ السُّمْنَةِ، وَهُوَ عَامِلٌ أَلْخَطَرِ الرَّئِيسِيِّ لِكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ.

3. **آلام الظهر:** مُمَارَسَةُ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ بِانْتِظَامٍ يُسَاعِدُ عَلَى عِلَاجِ آلامِ الظَّهْرِ، وَالْوَقَايَةِ مِنْهَا عَنْ طَرِيقِ زِيَادَةِ قُوَّةِ وَمُرُونَةِ الْعَضَلَاتِ، وَالتَّحْمِلِ وَتَحْسِينِ الْاسْتِيقَامَةِ.

4. **هشاشة العظام:** مُمَارَسَةُ التَّمَارِينِ الرِّيَاضِيَّةِ بِانْتِظَامٍ تَعَزُّزُ تَكْوِينِ الْعِظَامِ، وَتَمْنَعُ هَشَاشَةَ الْعِظَامِ الْمُرْتَبِطَةَ بِالشَّيْخُوخَةِ.

5. **الآثار النفسية:** يُحَسِّنُ النَّشَاطُ الْبَدَنِيُّ الْمُنْتَظِمُ الْمَزَاجَ، وَيُعَزِّزُ مِنْ صِحَّتِكَ النَّفْسِيَّةِ. كَمَا أَنَّهُ يَجِدُ مِنَ الْإِكْتِنَابِ وَالْقَلْقِ وَيُسَاعِدُكَ عَلَى الْخَدِّ مِنْ أَثَارِ ضَعُوطِ الْحَيَاةِ.

6. **إحتياجات يجب مراعاتها لممارسة الرياضة:** إِذَا كُنْتَ لَمْ تُزَاوِلِ الرِّيَاضَةَ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ، فَإِنَّكَ تَحْتَاجُ أَنْ تَبْدَأَ بِرِّيَاضَةٍ بَسِيطَةٍ كَالْمَشْيِ أَوْ السِّبَاحَةِ، وَلِفَتْرَةٍ زَمَنِيَّةٍ قَصِيرَةٍ مَعَ زِيَادَتِهَا تَدْرِيجِيًّا؛ فَهَذَا يُسَاعِدُكَ عَلَى الْاسْتِمْرَارِ وَالْمُدَاوَمَةِ وَيَمْنَعُ حُصُولَ أَيِّ مُضَاعَفَاتٍ عَلَى صِحَّتِكَ. كَمَا يَجِبُ اسْتِشَارَةُ الطَّبِيبِ لِمَعْرِفَةِ نَوْعِ الرِّيَاضَةِ الْمُنَاسِبِ لَكَ. تَجَنَّبُ الْإِنْدِفَاعَ وَأَدَاءَ الرِّيَاضَاتِ الْعَنِيفَةِ الَّتِي قَدْ تَضُرُّكَ وَتَسَبِّبُ لَكَ الْعَدِيدَ مِنَ الْمَشَاكِلِ الصِّحِّيَّةِ كَالْآلامِ الظَّهْرِ أَوْ التَّوَاءِ الْكَاحِلِ. تَجَنَّبُ اسْتِخْدَامَ أَيِّ أَدْوِيَةٍ أَوْ مُنَشِّطَاتٍ أَوْ أَعْشَابٍ بِدُونِ اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ. تَجَنَّبُ الرِّيَاضَةَ فِي الْأَجْوَاءِ الْمُنْقَلَبَةِ (شَدِيدِ الْحَرَارَةِ، شَدِيدِ الْبُرُودَةِ) .

6. ما الفكرة الرئيسة التي يبني عليها النصُّ معلوماته؟

- أ. أهمية الرياضة وفوائدها .
- ب. أنواع الرياضات المختلفة.
- ج. أسباب الإصابة بالأمراض.
- د. أفضل الأطعمة للرياضيين.

7. لماذا أكد الكاتب أهمية الجمع بين النشاط البدني والتغذية السليمة؟

- أ. لزيادة عدد الوجبات اليومية.
- ب. للسيطرة على الوزن والوقاية من السمنة
- ج. لتعلم الرياضات المختلفة.
- د. لزيادة ساعات النوم.

8. ما الفكرة الرئيسة للفقرة السادسة؟

- أ. فوائد الرياضة النفسية.
- ب. الأمراض التي تقي منها الرياضة.
- ج. الاحتياطات التي يجب مراعاتها عند ممارسة الرياضة.
- د. أهمية التغذية السليمة

9. بماذا نصح النصُّ من لم يمارس الرياضة منذ فترة طويلة؟

- أ. تناول المنشطات قبل الرياضة.
- ب. ممارسة الرياضات العنيفة.
- ج. التوقف عن الحركة أياماً عدة.
- د. البدء بالرياضة بسيطة كالمشي أو السباحة.

10. كم مدة ينصح الخبراء بممارسة الرياضة في المرة الواحدة؟

- أ. من 10 – 15 دقيقة.
- ب. من 15 – 20 دقيقة.
- ج. من 20 – 30 دقيقة.
- د. من 40 – 50 دقيقة.

11. أيُّ العبارات الآتية ليست صحيحة وفقاً للنص؟

- أ. يُنصح بالبداية بالرياضات العنيفة بعد فترة انقطاع طويلة..
- ب. تسهم الرياضة في تحسين الصحة النفسية.
- ج. تساعد الرياضة على التحكم في الوزن.
- د. تساعد الرياضة على الوقاية من بعض الأمراض

12. ما العلاقة البلاغية بين كلمتي (المفيد - الضار) في النص؟

- أ. جناس.
- ب. طباق.
- ج. سجع.
- د. تشبيه.

13. يُصنّف نص "الرياضة وأثرها الصحي" ضمن النصوص:

- أ. السردية.
- ب. الوصفية.
- ج. المعلوماتية.
- د. الإقناعية.

14. أيُّ الجمل الآتية تضمنت مفعولاً مطلقاً؟

- أ. يُمارس سالم الرياضة يومياً.
- ب. تقوي الرياضة العضلات.
- ج. يحتاج الجسم إلى الحركة.
- د. مارس اللاعب التمارين ممارسةً مننظمةً.

15. أيُّ العبارات الآتية تضمنت تعبيراً مجازياً؟

- أ. يمشي الطفل نصف ساعة يومياً.
- ب. تسري الرياضة في حياة الإنسان روحاً جديدةً.
- ج. يحتاج الجسم إلى النشاط.
- د. تقوي الرياضة العظام والعضلات.

أَقْرَأِ النَّصَّ التَّالِيَ مِنْ " أَحْلَام لَيْبِلِ السَّعِيدَةِ " قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:

الْمَحَبُّ الْمَكْتَشَفُ



عِنْدَ الْعِشَاءِ، كَانَ هُنَاكَ رَفَائِقُ مِنَ الْخُبْزِ الْمَذْهُونِ. وَقَدْ تَنَاوَلَ لَيْبِلُ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْخُبْزِ الْمَذْهُونِ بِاللَّبَنَةِ، وَقِطْعَتَيْنِ مِنَ الْخُبْزِ بِالنَّقَائِقِ، كَيْ يَظْهَرَ نَوَايَاهُ الْحَسَنَةُ وَلُطْفُهُ لِلْسَيِّدَةِ يَعْقُوبَ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَأْكُلُ سِوَى قِطْعَتَيْنِ فِي الْعَادَةِ. بَدَتْ السَيِّدَةُ يَعْقُوبَ سَعِيدَةً بِهَذَا، وَعَلَقَتْ بِصَوْتٍ مَلِيٍّ بِالْإِرْتِيَاحِ: لَعَلَّهُ يُمَكِّنُنَا أَنْ نَتَفَاهَمَ، حَتَّى لَوْ بَدَأَ التَّفَاهُـمُ بَيْنَنَا عَصَرَ هَذَا الْيَوْمِ غَيْرَ مُمَكِّنٍ. وَكَانَ

لَيْبِلُ يَقُومُ فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ بِتَنْشِيفِ مَا تَمَّ تَنْظِيفُهُ مِنْ أَوَانِي الْمَطْبَخِ، فَأَرْدَفَتْ السَيِّدَةُ يَعْقُوبَ: وَيَبْدُو أَنَّ طَعَامَ الْعِشَاءِ قَدْ نَالَ إِعْجَابَكَ. فَهُوَ لَيْسَ بِحُلُوٍّ وَلَا بِمَالِحٍ. أَجَلٌ.. أَجَلٌ.

أَكْدَ لَيْبِلُ، وَنَظَرَ لِأَنَّهُ كَانَ يَرِيَانُ الْفُرْصَةَ مُوَاتِيَةً، تَسْأَلُ وَهُوَ يُوجِّهُ حَدِيثَهُ إِلَى السَيِّدَةِ يَعْقُوبَ: هَلْ تَسْمَحِينَ لِي بِأَنْ أَقْرَأَ قَلِيلًا فِي الْكِتَابِ؟ نِصْفُ سَاعَةٍ فَقَطْ. فَضَحِكَتِ السَيِّدَةُ يَعْقُوبَ، وَقَالَتْ: آه. لِهَذَا السَّبَبِ تَبْدُو عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِلْمُسَاعَدَةِ وَالتَّعَاوُنِ. لَكِنِّي قُلْتُ لَكَ لَنْ أَسْمَحَ لَكَ بِالْقِرَاءَةِ الْيَوْمِ. أَمَّا عِنْدَمَا تَقُومُ غَدًا بِحَلِّ وَاجِبَاتِكَ، فَسَأَسْمَحُ لَكَ عِنْدَهَا بِالْقِرَاءَةِ. وَهَلْ يَتَوَجَّبُ عَلَيَّ الدَّهَابُ إِلَى السَّرِيرِ الْآنَ، فَنَحْنُ فِي السَّابِعَةِ مَسَاءً، تَسْأَلُ لَيْبِلُ تَسْتَطِيعُ أَنْ تُشَاهِدَ (تِلْفِزِيُون) قَلِيلًا، وَتَذْهَبَ فِي الثَّامِنَةِ إِلَى سَرِيرِكَ، أَجَابَتْ السَيِّدَةُ يَعْقُوبَ. جَلَسَا فِي غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ، وَشَاهِدَا بَرَامِجَ مَا قَبْلَ فَتْرَةِ السَّهَرَةِ فِي (تِلْفِزِيُون).

كَانَتْ السَيِّدَةُ يَعْقُوبُ، عَلَى النَّقِیْضِ مِنْ لَيْبِلٍ، تَبْدُو مَمْلُوءَةً بِالْإِعْجَابِ، أَنَّ لَيْبِلَ لَا يُكْرَهُ الْجِبَالَ، لَكِنَّهُ يَفْضَلُ تَسْلُقَهَا عَلَى مُشَاهَدَتِهَا فِي بَرْنَامِجِ (تِلْفِزِيُونِي) مُسَلْسَلٍ؛ إِذَا كَانَ يَجْلِسُ يُشْعِرُ بِالْمَلَلِ. فَجَاءَ اكْتِشَافُ أَنَّ السَيِّدَةَ يَعْقُوبَ قَدْ خَبَأَتْ كِتَابَهُ فَوْقَ الْخِرَازَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ. كَانَ الْمَلَلُ يُطَارِدُهُ، وَهُوَ يُفَكِّرُ كَيْفَ يُمَكِّنُهُ أَنْ يَطْفِرَ بِالْكِتَابِ مِنْ جَدِيدٍ. وَكَانَ يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ، قَبْلَ كُلِّ شَيْءٍ، أَنْ يَتِمَكَّنَ مِنْ إِخْرَاجِ السَيِّدَةِ يَعْقُوبَ مِنَ الْعُرْفَةِ، وَلَكِنْ كَيْفَ؟

وَبَيْنَمَا كَانَ لَيْبِلُ يُفَكِّرُ بِالْأَمْرِ، وَجَدَ الْمَسْأَلَةَ قَدْ حَلَّتْ تِلْقَائِيًّا. فَقَدْ سَأَلَتْهُ السَيِّدَةُ يَعْقُوبُ، وَقَدْ نَهَضَتْ: أَلَا يُوجَدُ فِي الْمَنْزِلِ فُسْتُقٌ أَوْ بَعْضُ أَنْوَاعِ الْكَعْكَ الْمُمْلَحِ؟ بَلَى، إِنَّهَا فِي الْجَانِبِ الْعُلَوِيِّ الْأَيْمَنِ مِنْ خِرَازَةِ الْمَطْبَخِ.

رَدَّ لَيْلٌ بِسَرْعِهِ وَهُوَ يُحْبَسُ أَنْفَاسِهِ خَوْفًا مِنْ أَنْ تَكْلَفَهُ بِالذَّهَابِ إِلَى الْمَطْبَخِ، وَإِحْضَارِ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ، لَكِنَّهَا ذَهَبَتْ بِنَفْسِهَا، وَمَا إِنْ خَرَجَتْ حَتَّى وَقَفَ لَيْبَلٌ عَلَى أَطْرَافِ أَصَابِعِهِ، وَتَنَاولَ الْكِتَابَ، وَخَبَّاهُ تَحْتَ (كَنْزَتِهِ)، وَعِنْدَمَا رَجَعَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ إِلَى الْغُرْفَةِ، وَجَدَتْ لَيْبَلًا جَالِسًا فَوْقَ (الْكَنْبَةِ)، وَهُوَ فِي غَايَةِ الْهُدُوءِ، لَكِنْ قَلْبُهُ كَانَ يَنْبِضُ بِصَوْتٍ عَالٍ، حَتَّى خَشِيَ أَنْ تُلْحَظَ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ ذَلِكَ. لَكِنَّهَا لَمْ تَلْحَظْ شَيْئًا.

بَقِيَ لَيْبَلٌ جَالِسًا مِنْ بَابِ الْحَذَرِ، حَتَّى السَّاعَةِ الثَّامِنَةِ، وَأَبْدَى شَيْئًا مِنَ الْإِعْتِرَاضِ عِنْدَمَا طَلَبَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى سِرِيرِهِ لِيَنَامَ، فَقَدْ كَانَ حَرِيصًا عَلَى أَلَّا يُثِيرَ الرِّيْبَةَ؛ لِأَنَّ الْأَطْفَالَ الَّذِينَ يَذْهَبُونَ إِلَى أَسْرَتِهِمْ طَوَاعِيَةً، دُونَ إِعْتِرَاضٍ، يُثِيرُونَ الرِّيْبَةَ. فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بِحُزْمٍ: **الْإِعْتِرَاضَاتُ غَيْرُ مُسْمُوحَةٍ، عَلَيْكَ أَنْ تَذْهَبَ الْآنَ إِلَى الْحَمَّامِ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى سَرِيرِكَ! وَسَاتِي لَأَرَاكَ بَعْدَ رُبْعِ سَاعَةٍ، لِأُطْمِئِنُّ أَنَّكَ فِي سَرِيرِكَ.** وَهَكَذَا غَادِرَ لَيْبَلٌ الْغُرْفَةَ بِبُطْءٍ، وَهُوَ يُتَصَنَعُ التَّنْذِيرُ، إِلَى الطَّابَقِ الْعُلُويِّ، مَعَ أَنَّهُ كَانَ يُوَدُّ لَوْ يَصْعَدُ الدَّرَجَ بِسُرْعَةٍ خَاطِفَةٍ.

وَعِنْدَمَا صَعِدَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بَعْدَ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةً إِلَى غُرْفَةِ لَيْبَلٍ، وَجَدَتْهُ قَدْ اسْتَجَمَّ، وَنَظَّفَ أَسْنَانَهُ، وَاسْتَلْقَى فِي سَرِيرِهِ، ثُمَّ خَاطَبَهَا بِصَوْتٍ مَمْلُوءٍ بِالرَّغْبَةِ فِي النَّوْمِ: {تُصْبِحِينَ عَلَى خَيْرٍ! تُصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ. إِلَى اللَّقَاءِ غَدًا صَبَاحًا رَدَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ، وَهِيَ تُطْفِئُ النُّورَ فِي الْغُرْفَةِ، وَتُعَلِّقُ بَابَهَا. انْتَهَرَ لَيْبَلٌ مَا حَمَسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةٍ، بَعْدَهَا قَفَرَ عَنْ سَرِيرِهِ وَتَأَبَّطَ كِتَابَهُ وَذَهَبَ، حَافِي الْقَدَمَيْنِ، إِلَى الْمَحَبَا الَّذِي اعْتَادَ الْقِرَاءَةَ فِيهِ. فَتَحَ الْبَابَ، وَتَسَلَّلَ بِحَذَرٍ، ثُمَّ أَغْلَقَ الْبَابَ وَرَآهُ بِالْمِفْتَاحِ، وَأَشْعَلَ الْمِصْبَاحَ الْكَهْرَبَائِيَّ، وَجَلَسَ، وَبَعْدَ أَنْ رَشَفَ رُشْقَةً كَبِيرَةً مِنْ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ، أَسْنَدَ ظَهْرَهُ إِلَى الْحَائِطِ، وَشَرَعَ يَقْرَأُ. أَعَادَ لَيْبَلٌ قِرَاءَةَ الْأَسْطُرِ الْأُولَى مِنَ الْحِكَايَةِ، الَّتِي تَحْكِي عَنْ الْمَلِكِ الَّذِي ظَلَّ يَتَمَنَّى أَنْ يَرْزُقَهُ اللَّهُ بِوَلَدٍ لِيَكُونَ وَلِيًّا لِعَهْدِهِ. وَقَدْ دَعَا هَذَا الْمَلِكُ اللَّهُ تَعَالَى، وَتَوَسَّلَ إِلَيْهِ كَيْ يَمْنَحَهُ هَذَا الْوَلَدَ، فَاسْتَجَابَ اللَّهُ لِدُعَائِهِ، وَرَزَقَهُ صَبِيًّا جَمِيلًا شَبِيهًا بِالْبَدْرِ فِي أَوَانِ اكْتِمَالِهِ. هُنَا تَوَقَّفَ لَيْبَلٌ عَنِ الْقِرَاءَةِ، فَقَدْ حُيِّلَ إِلَيْهِ أَنَّهُ سَمِعَ حَرَكََةً فِي الْخَارِجِ، لَكِنَّهُ أَخْطَأَ بِالتَّأَكُّيدِ، فَالسَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْظُرَ مِنَ الْأَسْفَلِ إِلَى غُرْفَتِهِ؛ لِتَتَأَكَّدَ إِنْ كَانَ النُّورُ فِيهَا مَضَاءً أَمْ غَيْرَ مَضَاءً .

فَاسْتَمَرَّ يَقْرَأُ: وَقَدْ كَبَرَ هَذَا الصَّبِيُّ، حَتَّى بَلَغَ سِنَّ الْخَامِسَةِ. وَقَدْ كَانَ فِي حَاشِيَةِ الْمَلِكِ رَجُلٌ حَكِيمٌ، يُعَدُّ مِنْ كِبَارِ الْعُلَمَاءِ، وَيَدْعَى (سَنْدُبَادَ). فَقَامَ الْمَلِكُ، وَأَعْطَاهُ الصَّبِيَّ. وَعِنْدَمَا بَلَغَ ذَلِكَ الصَّبِيُّ سِنَّ الْعَاشِرَةِ، كَانَ هَذَا الرَّجُلُ الْحَكِيمُ قَدْ أَحْسَنَ تَعْلِيمَهُ وَتَهْذِيبَهُ، فَلَمْ يُوَجَدْ شَبِيهٌ لِذَلِكَ الْأَمِيرِ فِي الْعِلْمِ وَالتَّرْبِيَةِ وَالْفَهْمِ. وَأَخْضَرَ الْمَلِكُ كَوَكْبِهِ مِنْ أَحْسَنِ فُرْسَانَ الْعَرَبِ لِيَعْلَمُوا ابْنَهُ الْفُرُوسِيَّةَ.

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ قَالَ سَنَدْبَادُ الْحَكِيمِ إِنِّي أَشْعُرُ أَنَّ ثَمَّةَ مُصِيبَةٍ قَادِمَةٍ ، وَهِيَ سَتَحُلُّ بِهِ إِذَا تَقَوَّهَ فِي الْأَيَّامِ السَّبْعَةِ الْقَادِمَةِ، بِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ، فَهَرَعَ إِلَى الْأَمِيرِ، وَحَلَفَهُ أَنْ يَصْنُتَ طِيْلَةَ الْأَيَّامِ السَّبْعَةِ الْقَادِمَةِ حَتَّى يَنْجُو بِحَيَاتِهِ، فَوَافَقَ الْأَمِيرُ، وَصَامَ عَنِ الْكَلَامِ. وَقَدْ تَرَامَى إِلَى مَسَامِعِ الْمَلِكِ أَنَّ ابْنَةَ يَرْفُضَ الْكَلَامَ، وَلَا يَقْبَلُ إِنْ يَتَفَوَّهَ بِكَلِمَةٍ، فَأَرْسَلَ يَسْتَدْعِيهِ، وَلَمَّا جَاءَهُ سَأَلَهُ عَنْ دَلَالَةِ هَذَا الصَّمْتِ لَكِنَّ الْأَمِيرَ بَقِيَ صَامِتًا، وَلَمْ يَتَفَوَّهَ بِبُنْتِ شَفَةِ. شَعَرَ الْمَلِكُ بِالْحِيرَةِ، وَأَمَرَ بِإِدْخَالِ وَلَدِهِ إِلَى الْمَقْصُورَةِ الْخَاصَّةِ، وَ الْأَمِيرَ بَقِيَ صَامِتًا، وَلَمْ يَتَفَوَّهَ بِبُنْتِ شَفَةِ. شَعَرَ الْمَلِكُ بِالْحِيرَةِ، وَأَمَرَ بِإِدْخَالِ وَلَدِهِ إِلَى الْمَقْصُورَةِ الْخَاصَّةِ، وَطَلَبَ أَنْ يُعَامَلَ بِوَصْفِهِ مَرِيضًا. فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ فَتَحَ بَابَ الْمُخَبَّأِ، حَيْثُ يَجْلِسُ لَيْبِلُ، وَكَانَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَقْفُ خَلْفَ الْبَابِ: أَأَنْتَ هُنَا! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا ثُرَى؟ لَقَدْ فَتَنَنْتِ عَنكَ فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ كَافَّةً، وَظَنَنْتِ أَنَّكَ...

(فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ أُكْتُشِفَتْ أَنَّ الْكِتَابَ بَيْنَ يَدَيِ لَيْبِلِ). هَذِهِ، هَذِهِ، فِي الْوَاقِعِ. الْآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضُوحٍ. لَقَدْ أَخَذْتُ الْكِتَابَ وَاخْتَبَاتُ ، يَا لَهَا مِنْ وَقَاحَةٍ لَقَدْ جَعَلْتَ الرُّعْبَ يَدْبُ فِي أَعْمَاقِي! وَلَوْ كُنْتُ ابْنًا لِي، كُنْتُ.. وَهُنَا رُفِعَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ كَقَهَا عَالِيًا وَكَانَتْهَا تَهْمُ بِصَفْعِهِ، أَمَا لَيْبِلُ فَكَانَ فِي غَايَةِ الْفَرْخِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَهَا).

هَيَّا نَاوَلْنِي الْكِتَابَ، وَتَوَجَّهْ، فِي الْحَالِ، إِلَى سُرِيرِكَ. أَمَرَتْهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ. نَاوَلَهَا لَيْبِلُ الْكِتَابَ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جَانِبِهَا عَائِدًا إِلَى غُرْفَتِهِ، حَيْثُ اسْتَلْقَى فَوْقَ سُرِيرِهِ، فَتَبِعْتَهُ إِلَى هُنَاكَ، لَا لِنَقُولَ لَهُ: «تَصْبِحُ عَلَى خَيْرٍ»، بَلْ لِتُخْبِرَهُ : لَنْ تَرَى هَذَا الْكِتَابَ ثَانِيَةً، حَتَّى يَعُودَ وَالدَّائِمَ مِنَ السَّفَرِ، بَعْدَهَا يَسْتَطِيعَان أَنْ يَفْعَلَا مَا يَشَاءَانِ، لَكِنَّكَ لَنْ تَرَاهُ وَأَنَا هُنَا، لَنْ تَرَاهُ مُطْلَقًا. ثُمَّ أَغْلَقَتْ الْبَابَ، وَتَرَكَتْهُ وَجِيدًا. فَاسْتَلْقَى لَيْبِلُ فَوْقَ السَّرِيرِ وَهُوَ يُشْعِرُ بِالْأَلَمِ. كَانَ الْغَضَبُ قَدْ بَلَغَ مَبْلَغَهُ لَدَى السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ، فَفَرَرَتْ أَلَّا تَتَرَاجَعَ عَنْ قَرَارِهَا. فَالْكِتَابَ لَنْ يَعُودَ إِلَى لَيْبِلِ لَا غَدًا وَلَا بَعْدَ غَدٍ.

كَانَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ مُقْتَنَعَةً بِمَا أَقْدَمَتْ عَلَيْهِ. وَكَانَ لَيْبِلُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَاتِ يَتَحَرَّقُ لِیَعْرِفَ كَيْفَ سَارَتْ حَكَايَةُ ذَلِكَ الْأَمِيرِ الصَّامِتِ! فَهَلْ كَانَ فِي مَقْدُورِ الْأَمِيرِ أَنْ يَمْضِيَ أَسْبُوعًا كَامِلًا وَهُوَ يَلْتَزِمُ الصَّمْتِ؟ هُنَا قَرَّرَ لَيْبِلُ أَنْ يَسْتَمِرَّ يَحْلُمُ حَتَّى يَعْرِفَ تَفْصِيْلَاتِ الْحَكَايَةِ، وَهُوَ أَمْرٌ غَيْرُ مُمَكِّنٍ إِلَّا إِذَا ظَلَّ مَنُشْغَلًا بِالْحَكَايَةِ طِيْلَةَ النَّهَارِ حَتَّى لَحْظَةِ الدَّهَابِ إِلَى النَّوْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْشَغَلَ بِأَشْيَاءَ أُخْرَى. فَكَّرَ لَيْبِلُ بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ: بِالسَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ ،وَبِوَالِدَيْهِ، وَبِالْقَادِمِينَ الْجَدِّ إِلَى غُرْفَةِ الصَّفِّ. لَكِنَّ لَيْبِلَ غَفَى وَسَرَّعَانَ مَا نَامَ

اختر الإجابة الصحيحة :

16. ما الحدث الرئيس الذي يدور حوله المقتطف؟

- أ. اكتشاف السيدة يعقوب محباً ليليل.
- ب. سفر والدي ليليل.
- ج. مشاهدة برنامج عن الجبال.
- د. قراءة حكاية الأمير الصامت.

17. لماذا تناول ليليل قطعاً إضافية من الخبز عند العشاء؟

- أ. لأنه كان جائعاً جداً.
- ب. ليظهر لطفه وحسن نيته للسيدة يعقوب.
- ج. لأنه يحب النفاق فقط.
- د. لأن السيدة يعقوب أجبرته على ذلك.

18. من قائل العبارة الآتية؟

"هيا ناولني الكتاب، وتوجه في الحال إلى سريرك."

- أ. ليليل.
- ب. والد ليليل.
- ج. سندباد الحكيم.
- د. السيدة يعقوب.

19. ما السبب الذي دفع ليليل إلى إبداء الاعتراض عند الذهاب إلى سريرهِ؟

- أ. لأنه كان يريد مشاهدة التلفاز.
- ب. لكي لا يثير الريبة والشك.
- ج. لأنه كان مُنعباً.
- د. لأنه لا يحب النوم مبكراً.

20. أي الأحداث الآتية وقع أولاً؟

- أ. اكتشف ليليل مكان الكتاب فوق الخزانة.
- ب. ذهب ليليل إلى محبته السري.
- ج. شاهد ليليل والسيدة يعقوب التلفاز.
- د. وجدت السيدة يعقوب ليليل في المحباً.

21. مَا التَّقْنِيَةُ الرَّوَائِيَّةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي الْعِبَارَةِ:

"فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ بِحَزْمٍ: الْإِعْتِرَاضَاتُ غَيْرُ مَسْمُوحَةٍ..."

أ. الرَّأْيُ. ب. الْحَوَازُ.

ج. السَّرْدُ. د. الْوَصْفُ.

22. مَا الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّةُ لِكَلِمَةِ (نَمَّة) فِي قَوْلِهِ:

"إِنِّي أَشْعُرُ أَنَّ نَمَّةً مُصِيبَةً قَادِمَةٌ؟"

أ. اسْمُ إِشَارَةٍ بِمَعْنَى (هُنَا). ب. ظَرْفُ مَكَانٍ بِمَعْنَى (أَمَامَ).

ج. ظَرْفُ مَكَانٍ بِمَعْنَى (قَرِيبًا). د. اسْمُ إِشَارَةٍ بِمَعْنَى (هُنَاكَ).

23. أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَةِ تُعَدُّ مَفْعُولًا فِيهِ (ظَرْفَ زَمَانٍ)؟

أ. شَرَبَ الطِّفْلُ الْمَاءَ صَبَاحًا.

ب. وَضَعَ لَيْلٍ الْكِتَابَ تَحْتَ الْكَنْبَةِ.

ج. وَقَفَ الطَّالِبُ أَمَامَ الْمُعَلِّمِ.

د. أَخَذْتُ الْكِتَابَ وَاخْتَبَأْتُ هَاهُنَا.

24. أَيُّ الْجُمَلِ الْأَتِيَةِ تَضَمَّنَتْ ضَمِيرَ رَفْعٍ مُتَّصِلًا؟

أ. أَغْلَقَ الْبَابَ وَرَاءَهُ. ب. نَاوَلَنِي الْكِتَابَ.

ج. دَهَبْتُ إِلَى الْمُخْبَأِ. د. وَجَدَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ الْكِتَابَ.

25. بِمَ يُفْسَرُ تَصَرُّفُ لَيْلٍ عِنْدَمَا تَسَلَّلَ إِلَى الْمُخْبَأِ لِلْقِرَاءَةِ؟

أ. رَغْبَتُهُ فِي الْهَرُوبِ مِنَ الْمَنْزِلِ. ب. رَغْبَتُهُ فِي إِغْضَابِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ.

ج. خَوْفُهُ مِنَ النَّوْمِ وَحْدَهُ. د. حُبُّهُ الشَّدِيدُ لِلْقِرَاءَةِ وَرَغْبَتُهُ فِي مُتَابَعَةِ الْحِكَايَةِ..
