

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري الجديد مع تدريبات تطبيقية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

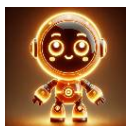
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-01 16:38:04

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مريم ناصر الزعابي

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات 2025

1

ورقة عمل نشاط داعم قصة جمل وحلم

2

ورقة عمل إثرائية درس المسكية في مدح خير البرية

3

تدريبات تطبيقية على قصة حلم وجمل مع الإجابات

4

ورقة عمل درس الجملة والتركيب

5



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم



اللغة العربية

أكاديمية تمكين الرقمية الفصل الدراسي الأول 2025 - 2026

نطاق DNE8.2

مدير النطاق أ. ماريه الأنصاري

مجمع زايد التعليمي / الساف

مدير المجمع أ. حبيبة محمد سالم المزروعى

أ. مريم ناصر الزعابي

اللغة العربية – الصف السادس

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



Stream	General
المسار	العام
درجة الاختبار الورقي	40
درجة الاختبار الإلكتروني	60
Type of All Questions نوع كافة الأسئلة	الأسئلة الموضوعية / MCQ
	الأسئلة المقالية / FRQ
Maximum Overall Grade الدرجة القصوى الممكنة	100
مدة الاختبار الإلكتروني	ساعة
مدة الاختبار الورقي	ساعة ونصف

هيكل الاختبار المركزي



الجزء الورقي

40 درجة

- ❖ نص شعري
- ❖ مهارات لغوية
- ❖ الخط
- ❖ التعبير الكتابي



التعبير الكتابي

اختيار



1. سردي (قصة)
2. تفسيري (الترتيب الزمني)

الخط

مقتطف



1. النسخ
2. الرقعة

المهارات النحوية والبلاغية

6 أسئلة



1. المفعول فيه (سؤال)
2. أغراض الجملة (3 أسئلة)
3. الطباق (سؤالان)

النص الشعري

5 أسئلة



1. أفكار النص
2. شرح الأبيات
3. التشبيه

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



الجزء الورقي

❖ نص شعري

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يحدد الفكرة المحورية للنص	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسية والجزئية فيه.	1
	فهم واستيعاب			
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية في الأبيات.	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسية والجزئية فيه.	2
	فهم واستيعاب			
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يسترجع فكرة من أفكار النص الشعري	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسية والجزئية فيه.	3
	فهم واستيعاب			
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يشرح بيتين محددين من أبيات النص الشعري	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسية والجزئية فيه.	4
	فهم واستيعاب			
نص شعري خارجي	سؤال مقالي	يوضح التشبيه في بيت محدد ويبين دلالاته	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحاً الفكر الرئيسية والجزئية فيه.	5
	فهم واستيعاب			

الجزء الورقي - نص شعري

- يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري - فكرة محورية (مقالي)
- يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري - يستنتج اثنين من المشاعر (مقالي)
- يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري - يسترجع فكرة (مقالي)
- يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري - يشرح بيتين محددين (مقالي)
- يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري - يوضح التشبيه في بيت محدد (مقالي)

مثال تطبيقي

أقرأ النص الشعري للدكتور: أكرم جميل قنيس (النَّاسُ كَالْمَطَرِ أَوْ كَالْغُبَارِ) قراءة أدبية واعية لأجيب عن الأسئلة التي تليه

إِنْ أَقْبَلُوا نَشَرُوا السَّعَادَةَ وَالْأَمَلَ

بِالضِّيقِ امْتَلَأَتْ صُدُورٌ وَالْمُقَلِّ

فَالنَّاسُ تَحْيَا بِالْمَوَدَّةِ وَالْعَمَلِ

سَيَرُونَ فِيكَ الْمُلْهَمَ الْفَذَّ الْبَطْلَ

بَيْنَنَا بَشَرٌ كَأَنْفَاسِ الْمَطَرِ

أَوْ كَالْغُبَارِ بَعْضُهُمْ إِذَا دَنَا

هَذَا حَدِيثُ الرُّوحِ فِيمَا بَيْنَنَا

عِشْ أَنْتَ غَيْثًا لِلْأَنَامِ، فَإِنَّهُمْ

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



1- يحدد الفكرة الرئيسية للنص الشعري. (سؤال مقالي: فهم واستيعاب)

ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الأبيات؟ (درجتان)

- أصناف الناس
- أجناس الناس
- الناس يختلفون في تأثيرهم؛ بعضهم مصدر خير وسعادة، وآخرون مصدر ضيق، والحياة تزدهر بالمحبة والعمل.

2- يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري. (سؤال مقالي: فهم واستيعاب)

أذكر البيت الشعري الذي أعجبني مُحدِّداً السبب. (درجتان)

أعجبني البيت التالي: "عَشْ أَنْتَ غَيْثًا لِلْأَنَامِ، فَإِنَّهُمْ *** سَيَرُونَ فِيكَ الْمُلْهَمَ الْفَذَّ الْبَطْلَ"
لأنه يحمل دعوة عظيمة للعطاء والإلهام، ويحث على أن يكون الإنسان مصدر خير وسعادة للجميع.

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



2- يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري. (سؤال مقالي: فهم واستيعاب)

ما هي النصيحة التي وجهها الشاعر للناس في البيت الأخير؟ (درجتان)

نصيحة الشاعر أن يكون الإنسان غيثاً للناس، أي مصدر خير وسعادة وعطاء دائم، مما يجعله قدوة ومُلهمًا للآخرين.

3- يسترجع فكرة من أفكار النص الشعري. (سؤال مقالي: فهم واستيعاب)

أي بيت شعري يعبر عن أن الحياة تزدهر بالقيم الإنسانية: بالمحبة والتعاون، ويكملها الجدّ والعمل بالإنجاز الفعلي.

البيت: هذا حديثُ الرُّوحِ فيما بَيْنَنا *** فالتَّناسُ تَحيا بِالْمَوَدَّةِ وَالْعَمَلِ



4- يشرح بيتين من أبيات النص الشعري. (سؤال مقالي: فهم واستيعاب)

أشرح البيتين الأول والثاني بأسلوب جميل. (3 درجات)

- في البيت الأول يشبه الشاعر بعض البشر بأنفاس المطر، حيث يحملون الخير والسعادة لمن حولهم ويزرعون الأمل في النفوس بمجرد حضورهم. أما في البيت الثاني فيشبه البعض الآخر بالغبار الذي يسبب الضيق والكدر عند اقترابه، فيملأ القلوب والعيون بالحزن والآنزعاج.

5- يوضح التشبيه في بيت محدد ويبين دلالاته. (سؤال مقالي: فهم واستيعاب)

- أشرح التشبيه في العبارة التالية: " بَيْنَنَا بَشَرٌ كَأَنْفَاسِ الْمَطَرِ " مع بيان أركان التشبيه.
- شبه الشاعر بعض الناس بأنفاس المطر، حيث يحملون الخير والبركة والفرح لمن حولهم، تمامًا كما يحيي المطر الأرض.

أركان التشبيه

- المشبه: البشر الطيبون
- المشبه به: أنفاس المطر
- أداة التشبيه: الكاف
- وجه الشبه: الخير والبركة والسعادة التي ينشرونها.



مثال تطبيقي لاختبار سابق

G6 اللغة العربية T1 - 2024-2025

السؤال الأول:

- اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر (عبد الناصر بن دياب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

20 درجة

في حب الإمارات



1. قِفْ لِلْإِمَارَاتِ إِعْجَابًا بِمَا بَلَّغَتْ
2. قَامَتْ إِلَى الْمَجْدِ تَسْتَصْنِفِي مَتَابِعَهُ
3. فِي كُلِّ رُكْنٍ عَلَى أَرْجَاءِ مَوْضِعِهَا
4. حَتَّى غَدَتْ كَعُروسِ الْحُسْنِ جَمْلَهَا
5. بَنَى لَهَا زَايِدٌ أَسْوَازَ وَخَدَهَا
6. أَبَا الْمَكَارِمِ وَالْأَجْيَالِ شَاهِدَهُ

مِنْ الْحَضَارَةِ مَا لَمْ يَبْلُغِ الْبَشَرُ
يَحْدُو مَسَاعِيَهَا الْإِخْلَاصُ وَالظَّفَرُ
مَشَتْ يَدُ الصَّانِعِينَ الْعِزُّ تَبْتَكِرُ
تَأْجُ الْمَحَامِدِ فَوَاحٍ بِهَا الْعِطْرُ
مَأْمُونَةُ السَّوَرِ لَا خَوْفٌ وَلَا خَطَرُ
عَلَى فِعَالِكَ، وَالتَّارِخُ وَالْأَثَرُ

شَرَحَ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ: تَمْتَصِفِي: تَخْتَارُ وَتَقْصُرُ. يَحْدُو مَسَاعِيَهَا: يَسُوقُهَا وَتَتَقَدَّمُهَا. جَمْلَهَا: زِينَتُهَا. الْأَثَرُ: الْأَخْبَارُ الْمَرْوِيَّةُ.

NIKENO10038AR06GENDNARX17153

النص الشعري

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



مثال تطبيقي لاختبار سابق

G6	اللغة العربية	T1 - 2024-2025
----	---------------	----------------

10038

أولاً. الفهم والاستيعاب.

✓ أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للآيات السابقة؟

2. بم يأمرنا الشاعر في البيت الأول من النص الشعري؟ ولماذا؟

3. بالعودة إلى البيتين الثاني والثالث:

- بم وصف الشاعر دولة الإمارات؟

4. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً وإيحياً.

5. بم شبه الشاعر دولة الإمارات في البيت الرابع، وعلام يدل هذا التشبيه؟



ما الفكرة ..؟

بم يأمرنا ..؟

بم وصف الشاعر ..؟

اشرح البيتين ..؟

بم شبه و ذكر أركان التشبيه ..؟

اللغة العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



الجزء الورقي

المهارات اللغوية

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



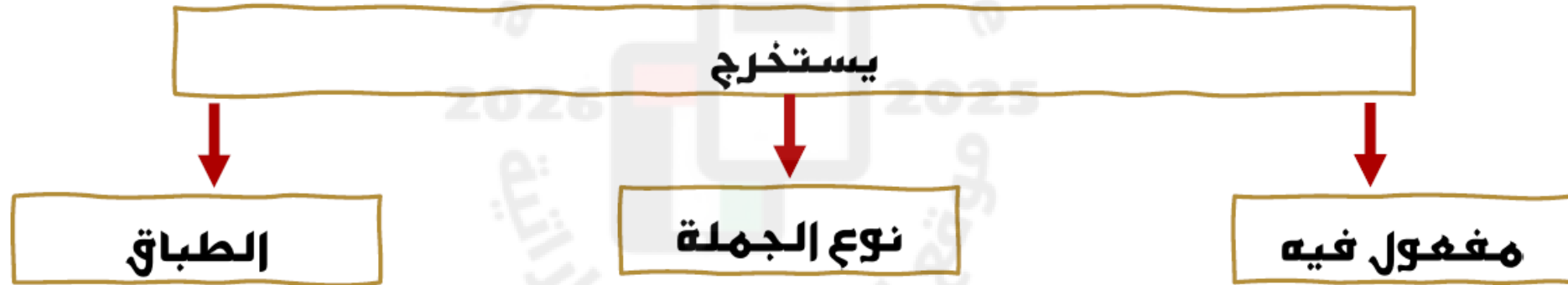
6	يتعرّف المفعول فيه، ويعرّبه إعراباً صحيحاً، ويوظّفه في كتاباته.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
		مهارة نحوية	
7	يتعرّف تقسيم الجملة بحسب أغراضها إلى خبريّة وطلبية.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
		مهارة بلاغية	
8	يتعرّف تقسيم الجملة بحسب أغراضها إلى خبريّة وطلبية.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
		مهارة بلاغية	
9	يتعرّف تقسيم الجملة بحسب أغراضها إلى خبريّة وطلبية.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
		مهارة بلاغية	
10	يُنتجُ جملاً تشتملُ على طباق ومقابلة.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
		مهارة بلاغية	
11	يُنتجُ جملاً تشتملُ على طباق ومقابلة.	سؤال مقالي	مهارات لغوية
		مهارة بلاغية	

الجزء الورقي - مهارات لغوية

- **يستخرج** مفعولاً فيه من بيت شعري و يحدد نوعه (مقالي)
- **يميز** نوع الجملة (طلبية – خبرية – تعجبية) (مقالي) **ثلاث أسئلة**
- **يستخرج** الطباق (الضد) في مثال محدد (مقالي) **سؤالين**



مهارات الجزء الورقي النحوية والبلاغية



مثال تطبيقي

1- يستخرج مفعولا فيه من بيت شعري ويحدد نوعه. (سؤال مقالي)

لعب الأطفال صباحًا بين طلوع الشمس وبداية النهار، حيث كانوا يمرحون بين الجبال الشاهقة عند النهر المتدفق. أثناء اللعب تحت الأشجار الظليلة، كانوا يتبادلون الضحكات، حيث تبدو السعادة واضحة على وجوههم. قرابة منتصف النهار، عادوا إلى منازلهم فرحين. الحياة هناك جميلة وقاسية في آن واحد، تجمع بين الفرح والحزن والنور والظلام، مما يضيف عليها طابعًا خاصًا يمزج بين الراحة والتحدي.

استخرج من الفقرة السابقة مفعولا فيه مُحدِّداً نوعه

المفعول فيه	نوعه
صباحا	ظرف زمان
أثناء	ظرف زمان
تحت	ظرف مكان
بين	ظرف مكان
عند	ظرف مكان
قرابة	ظرف زمان



مثال تطبيقي

2- 3-4 يميز نوع الجملة (الطلبية، الخبرية، التعجبية). (سؤال مقالي)

ما نوع الجملة (من حيث الغرض) في البيتين الآتيين؟

بَيْنَنَا بَشَرٌ كَأَنْفَاسِ الْمَطَرِ *** إِنَّ أَقْبَلُوا نَشَرُوا السَّعَادَةَ وَالْأَمَلَ

نوع الجملة	خبرية
------------	-------

عِشْ أَنْتَ غَيًّا لِلْأَنَامِ، فَإِنَّهُمْ *** سَيَرُونَ فِيكَ الْمُلْهَمَ الْفَذَّ الْبَطْلَ

نوع الجملة	طلبية - أمر
------------	-------------



مثال تطبيقي

5- 6 يستخرج الطباق من مثال محدد. (سؤال مقالي)

لعب الأطفال صباحًا بين طلوع الشمس وبداية النهار، حيث كانوا يمرحون بين الجبال الشاهقة عند النهر المتدفق. أثناء اللعب تحت الأشجار الظليلة، كانوا يتبادلون الضحكات، حيث تبدو السعادة واضحة على وجوههم. قرابة منتصف النهار، الحياة هناك جميلة وقاسية في آن واحد، تجمع بين الفرح والحزن والنور والظلام عادوا إلى منازلهم فرحين. مما يضيف عليها طابعًا خاصًا يمزج بين الراحة والتحدي.

استخرج من الفقرة السابقة طباقا

الفرح / الحزن
النور / الظلام



مثال تطبيقي لاختبار سابق

G6	اللغة العربية	T1 - 2024-2025
----	---------------	----------------

100338

ثانيًا: المهارات اللغوية.

✓ أجبت عن الأسئلة الآتية:

- قال الشاعر:

أُمِّي الَّتِي الْجَنَاتُ تَحْتَ ظِلَالِهَا فِي خَطْوِهَا عِنْدَ الْمَخَلِّ الْأَزْفَعِ

6. استخرج من هذا البيت مفعولاً فيه وبين نوعه وفق الجدول الآتي:

مفعولاً فيه	نوعه
.....	

✓ مبرز نوع الجملة الآتية (خبرية / طلبية / تعجبية) وفق الجدول الآتي:

الجملة	نوعها
7. ما أجمل الجوّ هذا الصّباح!	
8. متى موعِدُ الرّحلة؟	
9. المّماء مُلبّدةٌ بالغيوم.	



✓ استخرج من المثالين الآتيين ما وردَ فيهما من طباق وفق الجدول الآتي:

المثال	الطباق
10. قال تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۚ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ﴾	سورة الملك، آية 2
11. قال الشاعر:	
لَيْنٌ سَاءَ نِي أَنْ يَلْتَنِي بِمَسَاءٍ ۖ فَقَدْ سَرَّني أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ	



12. انسخ البيت الآتي بخط واضح وجميل، منتقياً إلى موقع الحروف من السطر.

... قَامَتْ إِلَى الْمَجْدِ تَسْتَصْنِفِي مَنَابِعَهُ ... يَخْدُو مَسَاعِيَهَا الْإِخْلَاصُ وَالظَّفَرُ ...

.....
.....

استخرج المفعول فيه مع ذكر نوعه..؟

بين نوع (غرضها) الجملة ..؟

استخرج الطباق في كل جملة ..؟

نسخ البيت ..؟

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



أغراض الجملة

الجملة وأغراضها 1

الجملة في أبسط أشكالها ومكوناتها مجموعة من المفردات تعبر عن فكرة تامة ، والجملة هي أساس التواصل ، وتصنف الجمل بحسب أغراضها إلى ثلاثة أقسام هي :



التعبير المجازي



(يسرع المتسابق
كالرياح كي يفوز)

ما دلالة وصف جري المتسابق
كالرياح؟

التعبير الحقيقي



(يسرعُ المتسابق كي
يفوز)



أدوات التشبيه

كأنَّ

كَـ

مثل

كما

يُضاهي

تشبه

يحاكي

عناصر التشبيه

أداة التشبيه

المُشَبَّه

وجه الشبه

المُشَبَّه بِهِ

أمي (ك) القمر في جمالها

المُشَبَّه أداة التشبيه المُشَبَّه بِهِ وجه الشَّبه

الترادف

الطباق

المقابلة

الترادف (المعنى نفسه)

جلس = قعد

التضاد / الطباق (عكس المعنى)

جلس × وقف

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



الترادف

الطباق

المقابلة

الترادف =

جلس = قعد

الطباق / التضاد / المقابلة ×

الطباق (كلمة وعكسها) : الحب × الكره

المقابلة (جملة وعكسها) : سكت دهرًا × ونطق كفرا

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



الترادف

الطباق

المقابلة

العلاقة بين الكلمات

الترادف

1. داء = مرض

الطباق

2. نام × استيقظ

المقابلة

3. أكل الطعام فلا أجوع × أشرب الماء فلا أعطش

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



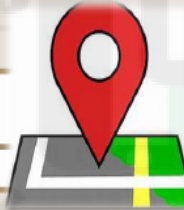
المفعول فيه

المفعول فيه (منصوب)

للزمان
والمكان

(حسب ما بعدها)
بعد-قبل-بين-قاربة-عند

مكان



أمام-خلف-جنوب-قبالة-
حول-تجاه

زمان



صباحًا-غداً-الآن-سنة-
حوّلين-مدة-برهة



المفعول فيه

كلمة منصوبة تدل على الزمن الذي حدث فيه الفعل
صباحًا - عصرًا - غداً - يوم / يومين / ثلاثة أيام - شهر - عام - سنة -
حوالاً - الدقيقة - الساعة - أثناء - الآن - حالا - طوال - مدة
كلمة منصوبة تدل على المكان الذي حدث فيه الفعل
أمام - خلف - جنوب - قبالة - حول - تجاه

المفعول فيه

كلمة منصوبة تدل على الزمن أو المكان (حسب ما بعدها)
بعد - قبل - بين - قرابة - عند



المفعول فيه

ظرف الزمان

لعبتُ عصرًا في ~~العصر~~

ظرف المكان

لعبتُ داخلَ الحديقةِ في ~~الحديقة~~

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



الجزء الورقي

❖ الخط
❖ التعبير الكتابي (الإبداعي)



12	يكتب كلمات وجملًا بخط الرقعة محاكيًا من الأنماط الخطية المختارة بعناية وإتقان .	ينسخ العبارة المحددة بخط واضح وجميل.	مهارة خط
13	يكتبُ نصوصًا تفسيرية قائمةً على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرضَ وجهةَ نظره التي تناوَلها؛ يكتبُ نصوصًا سرديةً تتضمنُ حبكةً، وإطارًا زمنيًا ومكانيًا، مختارًا وجهةَ نظرٍ مناسبةٍ للقصةِ مضمَّنًا نصَّه تفاصيلَ حسيةً باستخ	نص تفسيري نص سردي	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين

الجزء الورقي - مهارة الخط / التعبير الكتابي

- ينسخ العبارة بخط واضح و جميل (مقالي)

- يختار الكتابة في أحد الموضوعين :

نص تفسيري: نص تفسيري (مرتب ترتيب زمني) قائم على الوصف أو الشرح أو المقارنة أو المشكلة و الحل و يعرض وجهة النظر .

نص سردي: يكتب نصا سرديا يتضمن حبكة و إطارا زمنيا و مكانيا ، مختارا وجهة نظر مناسبة للقصة .



مثال تطبيقي

7- ينسخ البيت المحدد بخط جميل وواضح (بخط النسخ / الرقعة)

انسخ البيت الرابع، مراعيًا قواعد الخط العربي

بَيْنَنَا بَشَرٌ كَأَنْفَاسِ الْمَطَرِ *** إِنَّ أَقْبَلُوا نَشَرُوا السَّعَادَةَ وَالْأَمَلَ

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



مثال تطبيقي

النص التفسيري

يَوْمُ إِعْلَانِ النَتَائِجِ الدَّرَاسِيَّةِ هُوَ يَوْمٌ مَمَيَّزٌ لَدَى كُلِّ طَالِبٍ مُجْتَهِدٍ، يَفْرَحُ فِيهِ بِإِنجَازِهِ، وَيُسْعِدُ أَسْرَتَهُ بِمَا حَقَّقَ مِنْ نَجَاحٍ..... أَكْتُبْ نَصًّا تَفْسِيرِيًّا، مُرَتَّبًا تَرْتِيبًا زَمَنِيًّا عَنْ يَوْمِ إِعْلَانِ نَتَائِجِ الْفَصْلِ الدَّرَاسِيِّ الثَّانِي، أَوْ أَيِّ يَوْمٍ آخَرَ فَرِحْتَ فِيهِ بِإِنجَازِ مُهِمِّ لَكَ. وَضِخْ كَيْفَ قَضَيْتَهُ مِنَ الصَّبَاحِ حَتَّى الْمَسَاءِ، وَمَاذَا حَدَثَ فِيهِ؟ وَكَيْفَ كَانَ تَأْثِيرُهُ عَلَيْكَ، وَعَلَى مَنْ حَوْلَكَ؟

النص السردي

كَانَ الطَّقْسُ لَطِيفًا ، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةً، فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ قَرَّرَ وَالِدِي أَنْ نَذْهَبَ فِيهِ إِلَى..... أَكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا (قِصَّةً) تُكْمِلُ فِيهَا الْعِبَارَةَ السَّابِقَةَ، مُرَاعِيًا عَنَاصِرَ السِّرْدِ الْقِصَصِيِّ، وَتَقْنِيَّاتِهِ الْفَنِّيَّةَ.



مثال تطبيقي لاختبار سابق

اختيار

نص تفسيري ..؟

نص سردي ..؟

شروط ..؟

G6 اللغة العربية T1 - 2024-2025

السؤال الثاني: الكتابة.

13. اختر واحداً من الموضوعين الاتيين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:

20 درجة

10038

أولاً: اكتب نصاً تفسيرياً، مرتباً ترتيباً زمنياً عن شخص قريب لك، متناولاً ما تعرفه عن حياته الشخصية: أين ولد؟ ومتى؟ ما أهم محطات طفولته؟ وما أهم إنجازاته في الحياة؟

- اجعل موضوعك في أربع فقرات: تبدأ بالمقدمة، وتنتهي بالخاتمة، مراعيًا ما تعلمته من مهارات كتابة النص التفسيري.

ثانياً: بينما كنت ألعب في حديقة المنزل، لاحظت طائراً صغيراً يُعرف بصعوبة على الأرض. افترشت منه بخدرٍ لأتفقدّه، فوجدت أنه غير قادرٍ على الطيران، فقررت أن أساعده.

- اكتب نصاً سردياً (قصة) تُكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

✓ قبل البدء بالكتابة تدكّر أن:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحقّق المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- تراعي الترابط والتّمسك المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- تشمل النص السردّي على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي اللغة الأدبية المتناسكة، وتوظف الصّور الجماليّة المعبرة في النص السردّي.
- تكتب بلغة سليمة، متجنّبا العاميّة، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية والقوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التقدير.

Page 6 of 8

اللغة
العربية

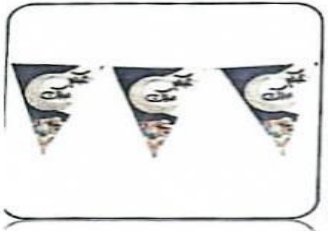
أكاديمية تمكين الرقمية

11. اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بخُدود (150) كلمة:



أولاً: "طريق الألف ميل يبدأ بخطوة"

- اكتب نصًا تفسيريًا، مرتبًا ترتيبًا زمنيًا، حول أحد إنجازاتك في البيت أو المدرسة، أو غير ذلك، مثل التفوق الدراسي، أو المشاركة في مسابقة، أو التمدد في الإذاعة المدرسية، أو الحصول على كأس في إحدى الرياضات. اكتب عن هذا الإنجاز، وكيف خططت له؟ وكيف استطعت تحقيقه؟ وكيف كان تأثيره عليك، وعلى من حولك؟



ثانيًا: العيد مناسبة سعيدة ينتظرها الجميع بشوق، لذا قرّرت مع إخوتي أن يكون هذا العيد مختلفًا، وأن نحتفل به بطريقة مختلفة، وبدأنا التّخضير لذلك بـ.....

- اكتب نصًا سرديًا (قصة) تكمل فيه العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

✓ قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنوانًا معبرًا مؤثرًا يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- يتكوّن النصّ التفسيري من: مقدّمة (فقرة)، وعرض (فقرتان)، وخاتمة (فقرة).
- تراعي في النصّ التفسيري الترتيب الزمني.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والأنسجام بين الفكر في النصّ التفسيري.
- يشتمل النصّ السردّي على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وخبكة.
- تراعي اللغة الأدبية المتمايكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النصّ السردّي.
- تكتب بلغة سليمة، متجنّبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإثلائية والتخوئية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التفقير.

مثال تطبيقي لاختبار سابق

نص تفسيري ..؟

اختيار

نص سردي ..؟

شروط ..؟

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



أمر مهمة

تنظيم الكتابة: نص تفسيري مرتب زمنيا

(شخصية)

العنوان

مقدمة الكتابة: سبب اختيار الشخصية

العرض

1- الفقرة 1: طفولته
الولادة والنشأة

2- الفقرة 2: حياته الشخصية (أسرته/دراسته
الصفات الخلقية والخلقية)

3- الفقرة 3:
الإنجازات

4- الفقرة 4:
الوفاة

خاتمة الكتابة

أهم صفاته وكيف أثرت فيك

- الأساليب الإنشائية
- علامات الترقيم
- أدوات الربط
- الشواهد من (القرآن والحديث
والشعر والأمثلة..)
- تقنيات الكتابة: الجنس، الطباق
والمقابلة، التشبيه



أمور مهمة

في شخصية

شخصية قيادية أثرت في المجتمع، نفخر بما قدمه من إنجازات مشرفة لدولته.
- اكتب نصا تفسيريا (مرتب ترتيبا زمنيا) لتتحدث في تلك الشخصية: مولده،
عوامل البيئة التي أثرت في شخصيته، حياته الشخصية، إنجازاته

-1		مولده
-2		بيئته
-3		إنجازاته



أُمُور مهمة

زايد: قائدٌ في ذاكرة الوطن

هل تساءلت يوماً كيف تُصنع الأمم العظيمة؟ من خلال قادة يملكون رؤية مستقبلية كوالدنا الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان – رحمه الله – مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة.

وُلد الشيخ زايد عام 1918، نشأ في بيئة غرست فيه القيم العربية الأصيلة، مثل: الكرم والشجاعة والتواضع. تلقى تعليمه في الكُتَّاب، حيث تعلم القرآن الكريم ومبادئ اللغة العربية، ما جعله محباً للعلم. كان - رحمه الله – يهوى الصيد بالصقور وركوب الخيل، فكان كالنسر الذي يحلق عالياً.

أما عن إنجازاته - رحمه الله، فقد وحد الإمارات السبع لتصبح قوةً متلاحمة. لم يكن بعيداً عن هموم شعبه، بل كان دوماً يسعى لرسم مستقبل أفضل لهم. كان كالباني الذي لا يكل حتى يكتمل صرحه، أنشأ مجمعات سكنية، وطوّر التعليم والصحة، وحول الصحراء إلى جنة خضراء، ودعم الثروة الحيوانية. مد يد العون للأشقاء العرب، مصداقاً لقوله تعالى "بِمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ".

قال الشاعر: "يموتُ رجالٌ فيغيبون عن الأعين *** ولكن يظلُّ المجدُّ لا يغيبُ"، ستظل شخصية والدنا زايد – رحمه الله – الاستثنائية محفورة في ذاكرة التاريخ، وهو حي باقي في قلوب أبنائه أبد الدهر.

مقدمة

مولده، نشأته
تعليميه، هواياته

وصف / مجاز

إنجازاته

اقتباس

خاتمة

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



أمور مهمة

النص السردي: موقف / حكاية / قصة

مقدمة الكتابة

عرض القصة

1- البداية (فقرة واحدة)

2- الوسط (3 فقرات)

3- النهاية (فقرة واحدة)

خاتمة الكتابة

اللون الأصفر يرمز
لفواصل بين الفقرات
(سطر أو سطرين)

وبداية كل فقرة (ترك
مسافة كلمة (فراغ))

العنوان (شاق)

مقدمة الكتابة/الصنارة (جاذبة: سؤال)

بداية القصة: وصف المكان والشخصيات والحدث الأول

وسط القصة (الفقرة 1): توالي الأحداث

وسط القصة (الفقرة 2): استمرار توالي الأحداث

وسط القصة (الفقرة 3): تصاعد الأحداث إلى الذروة

نهاية القصة

خاتمة الكتابة: رأي وانطباعي الشخصي

حوار + وصف تشبيه + مشاعر

- الأساليب الإنشائية
- علامات الترقيم
- أدوات الربط
- الشواهد من (القرآن والحديث
والشعر والأمثلة...)
- تقنيات الكتابة: الجناس، الطباق
والمقابلة، التشبيه، حوار
- كلمات غير شائعة

القصة الناجحة تنقل المشاعر للقارئ



مبتهج متفائل مرتاح قلق متحمس منهك

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية

أُمُورٌ مَهْمَةٌ

القِصَّةُ النَّاجِحَةُ تَنْقِلُ المَشَاعِرَ لِلْقَارِئِ



بَكَتْ إِلَى أَنْ احْمَرَّتْ عَيْنَاهَا



رَقَصَ قَلْبُهُ فَرَحًا بِنَجَاحِهِ



يَفُورُ وَجْهُهُ غَضَبًا



الجزء الالكتروني

60 درجة

❖ نص معلوماتي

❖ نص سردي خارجي

النص المعلوماتي

9 أسئلة

النص السردي

9 أسئلة

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية



النص المعلوماتي الخارجي



الجزء الالكتروني - نص معلوماتي خارجي

14	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الطّريخة الضّمنيّة.	يحدّد الفكرة المحورية للنص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
15	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الطّريخة الضّمنيّة.	يحدّد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
16	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الطّريخة الضّمنيّة.	يفسر فكرة من أفكار النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
17	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الطّريخة الضّمنيّة.	يسترجع فكرة ذكرت في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
18	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الطّريخة الضّمنيّة.	يحدّد القيمة الوطنية التي يدعو إليها الكاتب في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
19	يفسّر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومُحيطها اللّغوي.	يذكر ضد كلمة محددة من كلمات النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
20	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الطّريخة الضّمنيّة.	يفسر فكرة من أفكار النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
21	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الطّريخة الضّمنيّة.	يوضح المقصود بعبارة معينة وردت في النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
22	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الطّريخة الضّمنيّة.	يحدّد العبارة التي تدل على معنى معين من خلال فهمه النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
23	يقارن بين الجمل والتراكيب.	يميز بين الجمل والتراكيب	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي

الجزء الإلكتروني

الجزء الإلكتروني – نص معلوماتي خارجي

- يحدد الفكرة المحورية للنص (اختيار من متعدد)
- يحدد الفقرة التي ورد فيها فكرة معينة (اختيار من متعدد)
- يحدد القيمة الوطنية التي يدعو لها الكاتب (اختيار من متعدد)
- يوضح المقصود بعبارة وردت في النص (اختيار من متعدد)
- يفسر معلومة من معلومات النص (اختيار من متعدد)
- يسترجع فكرة فرعية وردت في النص (اختيار من متعدد)
- يذكر ضد كلمة محددة وردت في النص (اختيار من متعدد)
- يسترجع فكرة فرعية وردت في النص (اختيار من متعدد)
- يميز بين الجمل و التراكيب (اختيار من متعدد)



مثال تطبيقي لاختبار سابق

جامع الشيخ زايد الكبير

1. تَحْتَضِنُ العاصِمةُ أبوظبي مَجْمُوعَةً مَعَالِمَ تَسْتَقْطِبُ السِّيَاحَ مِنْ مُخْتَلَفِ أُنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَمِنْ أَبْرَزِهَا مَسْجِدُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ فِي أَبُوظْبِي، نَظَرًا لِتَصْمِيمِهِ المَعْمَارِيِّ الْفَرِيدِ الَّذِي يَمْزُجُ بَيْنَ النَّمْطِ الْإِسْلَامِيِّ وَالنَّمْطِ الْحَدِيثِ.

2. يُعَدُّ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ سَادِسَ أَكْبَرِ مَسْجِدٍ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ الْمَسَاحَةُ، يَغْدُ الْمَسْجِدُ الْحَرَامَ، وَالْمَسْجِدَ النَّبَوِيَّ، وَالْمَسْجِدَ الْأَعْظَمَ بِالْجَزَائِرِ، وَالْجَامِعَ الْأُمَوِيَّ فِي دِمَشْقَ، وَمَسْجِدَ الْحَسَنِ الثَّانِي فِي الْمَغْرِبِ. تَبْلُغُ مَسَاحَةُ جَامِعِ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ 22,412 مِثْرًا مَرَبَعًا، وَيَقَعُ عَلَى مَنَاطِقَةٍ تَرْتَفِعُ 11 مِثْرًا عَنْ سَطْحِ الْبَحْرِ، إِذْ يُمْكِنُ مُشَاهَدَتُهُ مِنْ جَمِيعِ الْإِتْجَاهَاتِ، فَضْلًا عَنْ وَجُودِهِ بِالْقُرْبِ مِنْ جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدِ، وَيَتَسَيَّعُ لِحَوَالِي 40 أَلْفِ مُصَلٍّ.

3. أَمَرَ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانِ آلِ نَهْيَانَ، طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ بِبِنَاءِ الْمَسْجِدِ لِيَكُونَ رَمْزًا يُجَسِّدُ رِسَالَةَ الْإِسْلَامِ الْمَتَمَثِّلَةَ فِي السَّلَامِ وَالتَّسَامُحِ وَالتَّعَايُشِ مَعَ الْآخَرِ. كَمَا أَرَادَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - أَنْ يَكُونَ الْجَامِعُ مَرْجَعًا حَيًّا لِلْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي تَرْبِطُ الْمَاضِي بِالْحَاضِرِ، وَأَنْ يَكُونَ مَنَارَةً لِلْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي تَعْكُسُ الْقِيَمَ الْإِسْلَامِيَّةَ الْأَصِيلَةَ.

4. وَيَحْتَوِي هَذَا الصَّرْحُ أَرْبَعَ مَآذِنَ، يَبْلُغُ طَوْلُ كُلِّ مَنْدَنَةٍ مِنْهَا 106 أَمْتَارَ تَقْرِيبًا، وَتَجْمَعُ أَسَالِيبُ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي شَكْلٍ وَاحِدٍ يَمْزُجُ بَيْنَ الْفَنِّ وَالْجَمَالِ. فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَشْكَالٍ هَنْدَسِيَّةٍ مُخْتَلَفَةٍ. يَأْخُذُ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْهَا شَكْلَ الْمَرَبِّعِ، وَيُمَثِّلُ قَاعَةَ الْمَنْدَنَةِ. أَمَّا الْجُزْءُ الثَّانِي فَيَأْخُذُ شَكْلَ ثَمَانِي الْأَضْلَاعِ، بَيْنَمَا يَأْخُذُ الْجُزْءُ الثَّلَاثُ الشَّكْلَ الْأُسْطُوَانِي. وَيَتَوَسَّطُ الْمَنْدَنَةِ مِصْبَاحٌ تَغْطِيهِ فَسَيْفَسَاءُ الزَّجَاجِ.

5. وَتَغْطِي أَرْضِيَّةَ قَاعَةِ الصَّلَاةِ الرَّئِيسَةِ أَكْبَرُ سِجَادَةٍ إِسْلَامِيَّةٍ يَدَوِيَّةِ الصَّنْعِ فِي الْعَالَمِ. صَمَّمَهَا صَانِعُ السِّجَادِ د. عَلِي خَلِيقِي. تَبْلُغُ مِسَاحَتُهَا حَوَالِي 5700 مِثْرَ مَرَبِّعٍ. وَشَارَكَ فِي نَسْجِهَا مَا يَقَارِبُ مِنْ 1200 حَرَفِيٍّ. وَقَدْ اسْتَعْرَقَ نَسْجُهَا نَحْوَ عَامَيْنِ.

6. كَمَا تَزِينُ الْجَامِعَ سَبْعُ ثُرَيَّاتٍ مُطْعَمَةٍ بِذَهَبٍ عِيَارَ 24 قِيرَاطًا، إِحْدَاهَا تَتَدَلَّى فِي قَاعَةِ الصَّلَاةِ الرَّئِيسَةِ، وَتَعُدُّ مِنْ أَكْبَرِ الثَّرَيَّاتِ فِي الْعَالَمِ، إِذْ يَبْلُغُ قَطْرُهَا 10 أَمْتَارَ، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُهَا إِلَى 15 مِثْرًا، وَتَزِنُ 12 طَنًّا.

7. لَا بُدَّ أَنَّكَ زُرْتَ مَسْجِدَ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَلَا تَفُوتْ رُؤْيَا هَذَا الصَّرْحِ الْمَعْمَارِيِّ الْعَظِيمِ الْمُدْهَشِ فِي كُلِّ تَفَاصِيلِهِ، سَتَجِدُ الْكَثِيرَ مِنَ الْجَمَالِ الَّذِي سَيَأْسِرُ حَوَاسِكَ، وَلَا تَنْسَى أَنْ تُصَلِّيَ فِيهِ دَاعِيًا لِحَامِلِ اسْمِهِ بِالْمَغْفَرَةِ وَالْجَنَانِ الْوَاسِعَةِ.

مثال تطبيقي لاختبار سابق

1- يحدد الفكرة الرئيسة للنص. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

- الدعوة إلى الصلاة في جامع الشيخ زايد الكبير.
- التعريف بفن العمارة الإسلامية.
- التعريف بجامع الشيخ زايد الكبير.
- الدعوة إلى زيارة العاصمة أبوظبي.

2- يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما الفقرة التي وضح فيها الكاتب اتساع جامع الشيخ زايد؟

- الثانية.
- الرابعة.
- الخامسة.
- السادسة.

أكاديمية تمكين الرقمية



مثال تطبيقي لاختبار سابق

3- يميز العبارة غير الصحيحة من غيرها من العبارات. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

أيّ عبارة من العبارات الآتية غير صحيحة عن جامع الشيخ زايد الكبير؟

- تتكوّن مآذنه من ثلاثة أجزاء مُختلفة.
- تُزيّنه أكبر سِجادة يدويّة الصُّنع في العالم.
- تُزيّنه عشر من الثريات المُطعمة بالذهب.
- يُعطّي قُببته من الخارج الرُّحام الأبيض النقيّ.

4- يفسر فكرة من أفكار النص المعلوماتي. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

فسّر/ علل لما يأتي: يُعدُّ الجامع من أشهر الأماكن السياحية في أبوظبي.

- لموقعه المميز في شبه الجزيرة العربية
- لأنه يحوي مرافق تتناسب اهتمامات زواره
- لتصميمه المعماري الفريد
- لأن تغطي أرضيته أكبر سِجادة إسلاميّة يدويّة الصُّنع في العالم

أكاديمية تمكين الرقمية



مثال تطبيقي لاختبار سابق

5- يحدد الفكرة التي يدعو إليها الكاتب في نهاية النص. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما الفكرة التي دعا إليها الكاتب في خاتمة / نهاية النص؟

- مساحة جامع الشيخ زايد الكبير
- شكل مآذن جامع الشيخ زايد الكبير
- الدعوة إلى زيارة جامع الشيخ زايد الكبير
- التصميم الداخلي لجامع الشيخ زايد الكبير

6- يذكر معنى كلمة محددة من كلمات النص. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

تَحْتَضِنُ العاصِمةُ أبوظبي مَجْمُوعَةً مَعَالِمَ تَسْتَقِطُ السِّيَاحُ". ما مَعْنَى كَلِمَةِ (تَسْتَقِطُ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- تُغْطِي.
- تَأْخُذُ.
- تَنَادِي.
- تَجْذِبُ.

أكاديمية تمكين الرقمية



مثال تطبيقي لاختبار سابق

7- يسترجع فكرة ذكرت في النص. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

كم عدد الأشكال الهندسية للمِئذنة؟

- 3 أشكال.
- 4 أشكال.
- 5 أشكال.
- 6 أشكال.

8-9- يسترجع فكرة ذكرت في النص. (سؤال موضوعي: صح وخطأ)

أجب بـ (صح) أو (خطأ) : - تتكوّن المِئذنة من أربعة أشكالٍ هندسيّةٍ مُختلفةٍ

- صح
- خطأ

أكاديمية تمكين الرقمية



النص السردي الخارجي



الجزء الإلكتروني - نص سردي خارجي

24	يحلّل النصوص في سياقاتها المختلفة.	يُميز الحدث الرئيس في النص السردى	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
25	يحلّل النصوص في سياقاتها المختلفة.	يوضح شعور الشخصية في حدث محدد.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
26	يحلّل النصوص في سياقاتها المختلفة.	يفسر حدثاً من أحداث النص السردى.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
27	يحلّل النصوص في سياقاتها المختلفة.	يُعيّن الصفة التي لا تنطبق على شخصية محددة.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
28	يتعرّف المفعول فيه، ويعبره إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته.	يحدد العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
29	يفسّر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص.	يوضح دلالة التشبيه في جملة محددة من المقتطف.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
30	يفسّر اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص.	يُميز التعبير المجازي عن التعبير الحقيقي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
31	يفسّر الكلمات مستعيناً بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومُحيطها اللغوي.	يذكر معنى كلمة من كلمات النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
32	يُميز النصوص وفقاً لأنواعها.	يحدد نوع النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
33	يحلّل نصاً أدبياً مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يستنتج الدرس المستفاد من النص.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي

الجزء الإلكتروني

الجزء الإلكتروني – نص سردي خارجي

- يميز الحدث الرئيس في النص السردى (اختيار من متعدد)
- يوضح شعور الشخصية في حدث معين (اختيار من متعدد)
- يفسر حدثا من أحداث النص (اختيار من متعدد)
- يميز الصفة التي لا تنطبق على شخصية النص (اختيار من متعدد)
- يحدد العبارة التي تضمنت مفعولا فيه (اختيار من متعدد)
- يوضح دلالة التشبيه في عبارة في جملة محددة (اختيار من متعدد)
- يميز التعبير المجازي من التعبير الحقيقي (اختيار من متعدد)
- يذكر معنى كلمة وردت في النص (اختيار من متعدد)
- يحدد نوع النص (اختيار من متعدد)
- يستنتج الدرس المستفاد (اختيار من متعدد)



مثال تطبيقي لاختبار سابق

من كتاب: قصتي

الأثار إلا الخير بها وبعاداتها وبالصحراء وحركة الرمال فيها.

تعلمت من حميد الكثير عن الصفر وعاداته، وكلب الصيد وطباعه. يمكنك أن تدرب كلبا لصيد الغزال البرية، وتدريبه في الوقت نفسه على التأقلم والتكيف مع الغزال الذي تربيته في بيتك. كذلك، يمكنك أن تدرب غزالا على التأقلم مع الرعي مع الأغنام، والتكيف مع كلب الصيد الخاص بك. كثير من، مثلا، لا يعرفون لماذا يضع البدوي الصفر على يده ويرفعه دائما عند مستوى نظره؛ لأن الصفر يحس بالخطر إذا كان على علو أقل من الذي بجانبه، عدو الصفر هو النسر، ودائما يحذر ممن علا ارتفاعه عنه، وقد يهاجمه.

بعد يوم مليء بالصيد ودروسه، كنا نجتمع حول النار للعشاء، والحديث الذي لا يمل. ذكريات ما زالت محفورة في ذاكرتي بجمالها وشغفها، وحتى بالأمها، نعم الأمها؛ لا يعادل دفء الفراش في الصحراء الباردة بالليل أي شيء. لكنني كنت أستيقظ عدة مرات على لدغات عقارب صغيرة، يبدو أنها كانت تبحث عن الدفء أيضا في فراشي، أقوم متألما بشدة، يأخذني حميد إلى النار، ويضع الرماد على أماكن اللدغات؛ لينحسر السم، ويسهل امتصاصه. كانت حرارة الرماد تخفف ألم اللدغات، حتى إذا برد الرماد عاودتني الآلام. ولك أن تتخيل أنني كنت أقوم من نومي ثلاث أو أربع مرات، متألما من لدغاتها الشديدة. وكنت أستغرب أنني الوحيد الذي تلدغه العقارب!

من كتاب: قصتي



كنت في السابعة أو الثامنة من عمري عندما بدأ والدي يأخذني لأحد شيوخ المناصير في الصحراء، واسمه حميد بن عمهي، لتعلم منه الصيد. وحميد لم يكن يسكن قرب الماء مثل بقية البدو، بل كان بعيدا في الصحراء، مع زوجته وإبنة وصفره، وكلب للصيد ومضارب خيم. ما زلت أذكر زوجته وقوتها في حمل الحطب وحلب النوق وذبح الغنم، وطبخها لوحدنا، بالإضافة إلى مهاراتها في الصيد بالصقور والكلاب. ما زلت أذكر وجبتها التي تدها عندما لا يكون هناك صيد؛ وهي عبارة عن خبز بدو غليظ أو (قرص)، مطبوخا تحت الفحم والرماد، ومطحونا بـ"الرشاد" بعد تنظيفه، ومضافا إليه الدهن والعسل، حيث كنا نشرب معها حليب النوق. كانت وجبة فاخرة في برد الصحراء.

كان أبي يتركني مع حميد بالأيام، تعلمت منه الصيد بالصقور والكلاب، وحركة الحيوانات وعاداتها وخدعها الكثيرة للاختفاء، وكيف يصيد القوي منها، وكيف يصاد الضعيف فيها. فمثلا، لا جدوى من محاولة صيد الأرنب عندما يزعى، لأنه يكون سريعا، وإنما في أول النهار أو في آخره، عندما تأتي الأرناب إلى بيوتها. وتحفر الأرناب في الصيف لنفسها جحورا عميقة؛ أما في الشتاء، وهو موسم الصيد، فإنها تدفن نفسها بين الشجيرات وسط الرمل. وأفضل طريقة لاصيدها هي تعقب حركتها حتى بيوتها، لكنها تتغلب على ذلك بالفقر بخفة شديدة نحو أماكن نومه كي لا تترك أثارا، لأنها تعرف أنها ستدلل أعداءها عليها، كأن أقدمها قطع من الفطن الخفيف على الرمل، ولا يرى تلك

أكاديمية تمكين الرقمية



مثال تطبيقي لاختبار سابق

1- يحدد الشخصية الرئيسة في النص السردي. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

حدّد الشخصية الرئيسة في النص.

- الشيخ محمد بن راشد
- والد الشيخ محمد بن راشد
- حميد بن عمهي
- زوجة حميد بن عمهي

2- يحدد الحدث الرئيس في النص السردي. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما الحدث الرئيس في الفقرة الأخيرة؟

- قضاء الكاتب وقتاً ممتعاً حول النار مع رفاقه وتبادل الأحاديث
- وصف الكاتب لجمال الصحراء وذكرياته مع الفراش البارد
- استعداد الكاتب للنوم بعد يوم طويل من الصيد والدروس
- استيقاظ الكاتب بسبب لدغات العقارب ومحاولته تخفيف الألم
أكاديمية تمكين الرقمية



مثال تطبيقي لاختبار سابق

3- يحدد قولاً من أقوال إحدى الشخصيات في النص السردى. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما القول الذي يعبر عن إصرار الكاتب على مواجهة التحديات؟

- "ذكريات ما زالت محفورة في ذاكرتي"
- "أقوم مثقلاً من نومي ثلاث أو أربع مرات متألماً من لدغاتها الشديدة"
- "عَدُوُّ الصَّقْرِ هُوَ النَّسْرُ، وَدَائِمًا يَحْذَرُ مِمَّنْ عَلَا ارْتِفَاعُهُ عَنْهُ، وَقَدْ يُهَاجِمُهُ"
- "لا يعادل دفء الفراش في الصحراء الباردة بالليل أي شيء"

4- يعين الصفة التي لا تنطبق على شخصية محددة. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما الصِّفَةُ التي لا تَنْطَبِقُ على زوجة حميد؟

- المهارة في الطبخ
- المهارة في الصيد بالصقور
- الضعف
- الكرم



مثال تطبيقي لاختبار سابق

5- يحدد العبارة التي تضمنت مفعولا فيه. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

أيّ العبارات الآتية تتضمّن مفعولا فيه؟

- كُنَّا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النَّارِ لِلْعَشَاءِ.
- وَدَائِمًا يَحْدُرُ مِمَّنْ عَلَا ارْتِفَاعُهُ عَنْهُ.
- لَا يُعَادِلُ دِفْءَ الْفِرَاشِ فِي الصَّحَرَاءِ الْبَارِدَةِ بِاللَّيْلِ أَيُّ شَيْءٍ.
- كَانَتْ وَجْبَةً فَاخِرَةً فِي بَرْدِ الصَّحَرَاءِ.

5- يحدد العبارة التي تضمنت مفعولا فيه. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

أيّ العبارات الآتية لا تتضمّن مفعولا فيه؟

- كَانَتْ وَجْبَةً فَاخِرَةً فِي بَرْدِ الصَّحَرَاءِ.
- وَحَمِيدٌ لَمْ يَكُنْ يَسْكُنُ قُرْبَ الْمَاءِ
- كُنَّا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النَّارِ لِلْعَشَاءِ
- مَطْبُوخًا تَحْتَ الْفَحْمِ وَالرَّمَادِ.

أكاديمية تمكين الرقمية



مثال تطبيقي لاختبار سابق

6- يحدد العبارة الأكثر دلالة على صفة محددة. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

أي من العبارات التالية تدل أكثر على شجاعة الكاتب في النص؟

- "أقوم مثقلاً من نومي ثلاث أو أربع مرات مثلاً من لدغاتها الشديدة"
- "أضع الرماد على أماكن اللدغات لتخفيف الألم"
- "أستغرق في النوم بعد أن زالت آثار اللدغات"
- "ذكريات ما زالت محفورة في ذاكرتي بجمالها وشقائها"

7- يذكر مفرد كلمة من كلمات النص السردية. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما مفرد كلمة (مَضارب)؟

- ضَرْب
- ضَرَب
- مَضْرَب
- ضارب

أكاديمية تمكين الرقمية



مثال تطبيقي لاختبار سابق

8- يصنف النص السردي حسب نوعه. (سؤال موضوعي: صح وخطأ)

أَجِبْ بِـ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - الفَنُّ النَّثْرِيُّ الَّذِي يَنْدَرِجُ تَحْتَهُ النَّصُّ السَّابِقُ هُوَ سِيرَةٌ غَيْرِيَّة.

• صح

• خطأ

9- يوضح سلوك الشخصية في النص السردي. (سؤال موضوعي: صح وخطأ)

أَجِبْ بِـ (صَح) أَوْ (خَطَأ) : - إِنَّ الْكَاتِبَ يَعْتَمِدُ كَلِيًّا عَلَى وَالِدِهِ فِي تَعَلُّمِ الصَّيْدِ وَمُوَاجَهَةِ تَحْدِيَّاتِ الصَّحْرَاءِ.

• صح

• خطأ

أكاديمية تمكين الرقمية



اعلم/ي أن من اختار طريق النجاح لن يرضَ له بديلا ، و من وضع
لنفسه هدفا لن يلتفت كثيرا إلى الوراء ، لذلك امض/ي و انطلق/ي
و ارسم/ي مستقبلك بريشتك
وفقكم الله

مادة : اللغة العربية

أ. مريم ناصر الزعابي

مجمع زايد التعليمي / الساف

اللغة
العربية

أكاديمية تمكين الرقمية

