

بنك أسئلة امتحانات وزارية سابقة في النصوص الشعرية والسردية والمعلوماتية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-08 11:38:45

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية الشيخ التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

عناصر خطة التقييم التكويني كافة المسارات

1

كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

موضوعات الكتابة من امتحانات وزارية سابقة للفصول الثلاثة

3

أسئلة اختبار تدريبي وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري الجديد مع تدريبات تطبيقية

5

اللغة العربية



بنك الامتحانات
امتحانات وزارية سابقة
جمع وتنسيق وإعداد
أكاديمية الشيخ التعليمية
قسم تعليم اللغة العربية
للتواصل

م

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل و الأستاذ / محمود طراح أحمد
تليجرام و واتساب
+20 11 57452153 ♥ +201125980934



الصف السادس 6
الفصل الأول 1

العام الدراسي
2026 — 2025

① النص الشعري ② ③ ④ ⑤

نماذج امتحانات وزارية سابقة

إقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ لِلشَّاعِرِ عَبْدِ النَّاصِرِ بْنِ نِيَابٍ، بِعُنْوَانِ (حب الإمارات): ، ثُمَّ أَجِبْ:

1	قِفْ لِلإِمَارَاتِ إِعْجَابًا بِمَا بَلَغَتْ	مِنَ الحَضَارَةِ مَا لَمْ يَبْلُغِ البَشَرُ
2	قَامَتْ إِلَى المَجْدِ تَسْتَنْصِفِي مَنَابِعَهُ	يَخْذُو مَسَاعِيَهَا الإِخْلَاصُ وَالظَّفَرُ
3	فِي كُلِّ رُكْنٍ عَلَى أَرْجَاءِ مَوْضِعِهَا	مَشَّتْ يَدُ الصَّانِعِينَ العِزَّ تَبْتَكِرُ
4	حَتَّى عَدَّتْ كَعْرُوسِ الحُسْنِ جَمَلَهَا	تَاجُ المَحَامِدِ فَوَاحٍ بِهَا العِطْرُ
5	بَنَى لَهَا زَايِدٌ أَسْوَارَ وَحَدِيثَهَا	مَأْمُونَةٌ السُّورِ لَا خَوْفَ وَلَا خَطَرَ
6	أَبَا المَكَارِمِ وَالأَجْيَالِ شَاهِدَةٌ	عَلَى فِعَالِكَ وَالتَّارِيخِ وَالأَثَرُ

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
إِعْجَابًا	فخرا	بَلَغَتْ	وصلت
يَبْلُغُ	يصل	وَالأَثَرُ	القصص والحكايات التي نحكيها
المَجْدِ	الشرف والمكارم	تَسْتَنْصِفِي مَنَابِعَهُ	تختار مصادره
يَخْذُو مَسَاعِيَهُ	يبعث أو يرسل أعمالها	وَالظَّفَرُ	النصر والفوز
أَرْجَاءِ	أماكن ونواحي	تَبْتَكِرُ	تبدع وتتطور
عَدَّتْ	صارت	كَعْرُوسِ الحُسْنِ	الفتاة الجميلة ليلة الزفاف
تَاجُ المَحَامِدِ	تاج الصفات والأخلاق الكريمة	فَوَاحٍ	ينتشر في كل مكان عطره
أَسْوَارَ وَحَدِيثَهَا	الأسوار: حوائط عالية تحيط بالمدن وتحميها	مَأْمُونَةٌ	آمنة كلها أمان وسلام
أَبَا المَكَارِمِ	صاحب الأخلاق الحسنة والمقصود الشيخ زايد رحمه الله	وَالأَجْيَالِ	المفرد جيل: ومعناه: أهل الزمان الواحد
شَاهِدَةٌ	حاضرة عالمة	فِعَالِكَ	أعمالك وإنجازتك

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية في النص الشعري السابق؟

السؤال الثاني: اشرح البيتين الخامس والسادس بأسلوبك الجميل شرحا وافيا

السؤال الثالث: استخراج من الأمثلة كل محسن بدعي ونوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
(الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا)					
لَيْسَ سَاعِنِي أَنْ نَلْتَمِي بِمَسْرَةٍ * لَقَدْ سَرَّنِي أَنْ أَبْتَلِيكَ بِمِثْلِهَا					
فَإِنْ حَلُّوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ * وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ					
صديقي وصاحبي حبه دوما في قلبي (... يَأْمُرُهُمُ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ)					

السؤال الرابع: استخراج المفعول فيه (ظرف زمان أو ظرف مكان) الوارد في البيتين ، وبين نوعه وأعربه وفق الجدول

المثال	المفعول فيه	نوع المفعول فيه	إعراب المفعول فيه
يَا قِبْلَةَ الْحَبِّ يَا صَوْتًا أَعْرَدَهُ * مِثْلَ الْبَلَابِلِ بَيْنَ النَّخْلِ وَالتِّينِ			
كُلُّ ابْنِ أَنْثَى، وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ * يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءَ مَحْمُولٍ			
أُمِّي الَّتِي الْجَنَّاتُ تَحْتَ ظِلَالِهَا ♥ فِي خُطُوبِهَا عِنْدَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ			
(وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يُنِمَّ الرِّضَاعَةَ)			

السؤال الخامس: قم بتوصيل الجمل الآتية بأغراضها وأنواعها فيما يأتي:

م	الجملة	م	نوعها أو غرضها
①	متى موعد الرحلة القادمة؟	أ	جملة خبرية
②	ليت الشباب يعود يوما كي أتكلم معه	ب	جملة طلبية (أسلوب نهى)
③	(أَذْهَبَ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى) [طه ٢٤].	ج	جملة تعجبية
④	السماء ملبدة بالغيوم	د	جملة طلبية (أسلوب نداء)
⑤	يا رب يا أرحم الراحمين	هـ	جملة طلبية (أسلوب تمنى)
⑥	لا تقل الكذب ولو كان سببا في نجاتك.	و	جملة طلبية (أسلوب استفهام)
⑦	ما أجمل بلادنا! وما أطيّب هواءها!	ز	جملة طلبية (أسلوب أمر)

السؤال السابع: انسَخِ الْبَيْتَ الْخَامِسَ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

السؤال السابع: كون من التراكيب والكلمات الآتية أسلوب تشبيه مناسب:

الكلمة أو التركيب	أسلوب التشبيه
الصبر	
الوطن	
جنة الفردوس	
الأم	

السؤال الثامن: مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي الْأَبْيَاتِ؟

السؤال التاسع: بم شبه الشاعر الإمارات في البيت الرابع؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

.....

السؤال العاشر: بماذا يأمرنا الشاعر في البيت الأول؟ ولماذا؟

.....

السؤال الحادي عشر: بالرجوع إلى البيتين الثاني والثالث، بم وصف الشاعر دولة الإمارات العربية المتحدة؟

.....

السؤال الثاني عشر: وضح نوع التركيب في الجدول الآتي بوضع علامة (✓) في المكان المناسب ثم ضعه في جملة مفيدة.

المتال	تركيب إضافي	تركيب وصفي أو نعني	تركيب شبه جملة (حرف جن واسم مجرور)	تركيب شبه جملة (جملة ظرف)	تركيب عطفي	جملة مفيدة
(إلى المجد)						
التاريخ والأثر						
تاج المحامد						
يسار اللوحة						
العطر الفواح						

نماذج امتحانات وزارية سابقة

④ ② ② ② ① النص الشعري

إقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الآتِيَّ للشاعر الإماراتي (أحمد عبيد)، بعنوان (إلى مدينة دبا)، ثمَّ أجب عن الأسئلة التي بعده.

1	يا قِبْلَةَ الحُبِّ، يا سَحْرًا يُمَيِّنِي	بَعْضُ المَحَبَّةِ مِنْهُ فِي الشَّرَائِبِ
2	يا قِبْلَةَ الحُبِّ، يا صَوْتًا أَعْرَدُهُ	مِثْلَ البَلَابِلِ بَيْنَ النَخْلِ وَالتِّينِ
3	أنتِ القَرَارُ، وَإِنْ قال الأَنامُ: وَمَنْ	هَذَا الَّذِي مِنْكَ مَجْهُولُ العَناوِينِ؟
4	فَكُلَّمَا طُفْتُ فِي الأَفاقِ مُعْتَرِبًا	أراك نَحوي غَدِيرًا جَاءَ يَزُونِي
5	أنتِ الطَّفْوَلةُ فِي عَينِي قَدْ سَكَبْتُ	كَاسَ البَرَاةِ دَفاقًا يَسْلِينِي
6	فَبِكَ النِّشِيدِ وَفِيكَ الشَّعْرُ أبعَثُهُ	إلى الجَدَاوِلِ أَسْقِيها وَتَسْقِينِي

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
قِبْلَةٌ	جهة ومكان	يُمَيِّنِي	يحقق لي أمنياتي
أَعْرَدُهُ	أغنيه وأنشده	القَرَارُ	المكان المستقر الثابت
الأَنامُ	الخلق والناس	مَجْهُولُ	غير معروف
طُفْتُ	سافرت وتنقلت	الأَفاقِ	الأماكن والبلاد
مُعْتَرِبًا	مسافرا ومتقلبا	نَحوي	في اتجاهي
غَدِيرًا	نहरًا صغيرًا	يَزُونِي	يسقيني
سَكَبْتُ	صبت عليّ	دَفاقًا	ممتلنا كثيرا
يَسْلِينِي	يونسني في وحدتي	النِّشِيدِ	القصائد والشعر
الجَدَاوِلِ	الأنهار الصغيرة	أبعَثُهُ	أرسله

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية لأبيات السابقة؟

السؤال الثاني: استخرج من الأبيات السابقة عبارتين (جملتين) تُعبران عن عاطفة الشاعر الوطنية.

السؤال الثالث: اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الأول والثاني شرحًا وافيا

السؤال الرابع: اذكر مظهرين من مظاهر جمال مدينة (دبا) في البيتين الأول والثاني. (اشرح البيتين)

السؤال الخامس: بم شبه الشاعر مدينة (دبا) في البيت الخامس، وعلام يدل هذا التشبيه؟

السؤال السادس: انسخ البيت الثالث بخط واضح وجميل، مُنتهياً إلى موقع الحروف من السطر.

السؤال السابع: استخراج المفعول فيه (ظرف زمان أو ظرف مكان) الوارد في البيتين ، وبين نوعه وأعرابه وفق الجدول

المثال	المفعول فيه	نوع المفعول فيه	إعراب المفعول فيه
يَا قِبْلَةَ الْحَبِّ ، يَا صَوْتًا أَعْرَدُهُ مِثْلَ الْبَلَابِلِ بَيْنَ النَّخْلِ وَالتِّينِ كُلُّ ابْنِ أَنْثَى ، وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَذْبَاءَ مَحْمُولٍ			

السؤال الثامن: استخراج من هذه الأمثلة كل محسن بدعيي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
(... وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ) نَهَاكَ يَا مَعْرُورُ سَهْوًا وَعَفْلَةً وَلَيْلِكَ نَوْمٌ ، وَالرَّذَى لَكَ لَازِمٌ فَإِنْ حَلَوْا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ* وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَفَرٌّ الكرم والجود من صفات الصالحين (... يَأْمُرُهُمُ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ) الْأَعْرَافِ					

السؤال التاسع : صل بين الجملة وعرضا فيما يأتي:

م	الجملة	م	نوعها أو عرضاها
①	وَمَنْ هَذَا الَّذِي مِنْكَ مَجْهُولُ الْعَنَاقِينِ ؟	أ	جملة خبرية
②	أنتِ الطفولة.	ب	جملة طلبية (أسلوب نهى)
③	{أَذْهَبَ أَنْتِ وَأَخُوكَ بِأَيَاتِي وَلَا تَنْبِئَا فِي ذِكْرِي} [طه ٤٢].	ج	جملة تعجبية
④	ما أجمل الاخلاص!	د	جملة طلبية (أسلوب نداء)
⑤	يا قبلة الحب .	هـ	جملة طلبية (أسلوب تمنى)
⑥	لا تتكاسل فتمرض فتذهب إلى الطبيب.	و	جملة طلبية (أسلوب استفهام)
⑦	ليت الأصدقاء يعودوا بعد غيابهم الطويل.	ز	جملة طلبية (أسلوب أمر)

السؤال العاشر: وضع نوع التركيب في الجدول الآتي بوضع علامة (✓) في المكان المناسب، ثم ضعه في جملة مفيدة.

المثال	تركيب إضافي	تركيب وصفي أو نعتي	تركيب شبه جملة (حرف جر واسم مجرور)	تركيب شبه جملة (ظرف)	تركيب عطفي	جملة مفيدة
مجهول العناوين						
في الشرايين						
الطفولة البرينة						
بين النخل						
النخل والتين						

السؤال الحادي عشر: كون من التراكيب والكلمات الآتية أسلوب تشبيه مناسب:

الكلمة أو التركيب	أسلوب التشبيه
الصبر	
الوطن	
جنة الفردوس	

نماذج امتحانات وزارية سابقة

3 2 0 2 3 النص الشعري 3

اقرأ النص الشعري بعنوان (في حب الإمارات وبانيها الشيخ زايد) للشاعر مائع سعيد العتيبة الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة
تحلو وتجل	تروق	ثبتت	استقرت
بطلا قويا شجاعا	فارسا	الإنجازات والانتصارات	صروح العز
بطلا قويا شجاعا	شهما	رجع	وارتد
وعلامات واضحات	وآيات	الأعداء	الغزاة
لمقابلته	للقائه	قطعت ودمرت ووضحت	بددت
قلبي	فؤادي	الإنجازات والانتصارات	المنجزات

1	عَلَى أَرْضِ الْإِمَارَاتِ اسْتَقَرَّتْ	صُرُوحُ الْعِزِّ وَارْتَدَّ الْغُزَاةُ
2	وَنُورُ الْعِلْمِ بَدَّدَ لَيْلَ جَهْلٍ	وَبَانَتْ لِلْعُيُونِ الْمُنْجَرَاتُ
3	وَسَابِقَ زَايِدٍ حَيْلَ الْأَمَانِي	فَلَمْ تَسْبِقْهُ حَتَّى الْأُمْنِيَّاتِ
4	وَلَمْ يَغْلِقْ أَمَامَ الشَّعْبِ بَابًا	وَلَوْ لِلْقَائِهِ جَاءَ الْمِنَاتُ
5	فِيَا أَعْلَى الرَّجَالِ عَلَى فُؤَادِي	بِذِكْرِكَ كَمْ تَرُوقُ الْأَعْنِيَّاتُ ؟
6	عَرَفْتُكَ فَارِسًا شَهْمًا شُجَاعًا	وَأَيَّاتِ الشُّجَاعَةِ بَيِّنَاتُ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للنص الشعري السابق ؟

السؤال الثاني : ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في القصيدة ؟ وهل كان صادقا فيها ؟

السؤال الثالث : أي بيت تتضمن هذه الفكرة (الإمارات أرضها أرض للعلم والمعرفة والإنجازات وليست للجهل)

السؤال الرابع : انسخ البيت الخامس بخط جميل

السؤال الخامس : ذكر الشاعر بعض صفات الشيخ زايد في البيت السادس ، فما هي ؟

السؤال السادس: استخراج المفعول فيه (ظرف زمان أو ظرف مكان) الوارد في البيتين ، وبين نوعه وأعرابه وفق الجدول

المثال	المفعول فيه	نوع المفعول فيه	إعراب المفعول فيه
يا قِبْلَةَ الْحُبِّ ، يا صَوْتًا أَعْرَدُهُ * مِثْلَ الْبَلَابِلِ بَيْنَ النَّخْلِ وَالتَّيْنِ			
وَلَمْ يَغْلِقْ أَمَامَ الشَّعْبِ بَابًا ♥ ♥ وَلَوْ لِلْقَائِهِ جَاءَ الْمِنَاتُ			
(وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْحَسْرَةِ إِذْ قُضِيَ الْأَمْرُ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ وَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ)			

السؤال السابع : استخراج من هذه الأمثلة كل محسن بدعيي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
(... وَتَخْرُجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتَخْرُجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بغير حساب)	الحي والميت				سر الجمال توكيد المعنى وتوضيحه
وَنُورُ الْعِلْمِ بَدَّدَ لَيْلَ جَهْلٍ * وَبَانَتْ لِلْعُيُونِ الْمُنْجَرَاتُ					
"وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لِيثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ".					
عَرَفْتُكَ فَارِسًا شَهْمًا شُجَاعًا * وَأَيَّاتِ الشُّجَاعَةِ بَيِّنَاتُ					
(... يَأْمُرُهُمُ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ) الْأَعْرَافِ					

السؤال الثامن : صل بينَ الجُملةِ و غرضها فيما يأتي:

م	الجملة	م	نوعها أو غرضها
①	كَمْ تَرَوْقُ الْأَعْنِيَّاتُ ؟	أ	جملة خبرية
②	ما أظهر المؤمن! سبحان الله المؤمن لا ينجس أبدا!	ب	جملة طلبية (أسلوب نهى)
③	(اقرأ كتابك كفى بنفسك اليوم عليك حسيباً) سورة الإسراء	ج	جملة تعجبية
④	لا تكذب أبدا	د	جملة طلبية (أسلوب نداء)
⑤	يا أغلى الرجال على فؤادي	هـ	جملة طلبية (أسلوب تمنى)
⑥	عرفتك فارساً سبهما شجاعاً	و	جملة طلبية (أسلوب استفهام)
⑦	ليت الأحلام طويلة لكي تستمتع بها	ز	جملة طلبية (أسلوب أمر)

السؤال التاسع : وضع نوع التركيب في الجدول الآتي بوضع علامة (✓) في المكان المناسب، ثم ضعه في جملة مفيدة.

المثال	تركيب إضافي	تركيب وصفي أو نعتي	تركيب شبه جملة (حرف جر واسم مجرور)	تركيب شبه جملة (ظرف)	تركيب عطفي	جملة مفيدة
أغلى الرجال						
على فؤادي						
الحضارة والتاريخ						
أمام الناس						
الوطن الغالي						

السؤال العاشر : كون من التراكيب والكلمات الآتية أسلوب تشبيه مناسب:

الكلمة أو التركيب	أسلوب التشبيه	الكلمة أو التركيب	أسلوب التشبيه
الشيخ زايد		الأم	أسلوب التشبيه
الوردة		السفينة	
الكتاب		الأسد	

④ النص الشعري ②②②②

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقْرَأِ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ لِلشَّاعِرِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ حَيْدَرٍ بَغْوَانٍ (نَتَعَاوَنُ مَعًا لِنَبْنِي حَيَاةً جَمِيلَةً) الْآتِي، وَأَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بَعْدَهُ:

معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة
ممتلئ	رَاحِزٌ	وحدى	بِمُفْرَدِي
وتواصل وعلاقات طيبة	وَصِلَاتٍ	بحب ومودة	بِتَأَلْفٍ
ملات	عَمَّرَتْ	يزيد	يَزُهُو
المجد والنجاح	الْعَلَا	بالإبتسامة والفرح	بِالْبَسَمَاتِ
اختلافات طبقات الناس	فُورِقُ الطَّبَقَاتِ	تختلط وتتحد فيه	وَتَدْوِبُ فِيهِ
مكان السعادة والبهجة	رَوْضَ السَّعَادَةِ	ويشملنا	وَيَضُمُّنَا
كثير من التعاون	فَيْضُ تَعَاوُنٍ	طول	مَدَى
المستقبل	الْآتِي	ويشملنا	وَيَعْمُنَا
الرسام	النحات	يُكْمِلُ	يَتِمُّ
يتحرك	يَرِفُّ	أطيب وأحسن العيش	رَعْدُ الْحَيَاةِ
حركات القلب	الخفقات	حب ومودة	هُوَى

1	أَنَا مَا خُلِقْتُ لَكِي أَعِيشَ بِمُفْرَدِي	النَّاسُ بَحْرٌ زَاخِرُ الْمَوْجَاتِ
2	إِنَّا مَعًا نَبْنِي الْحَيَاةَ جَمِيلَةً	بِتَأَلْفٍ وَتَعَاوُنٍ وَصِلَاتٍ
3	يَزُهُو التَّعَاوُنُ فِي الْحَيَاةِ مَحَبَّةً	عَمَّرَتْ قُلُوبَ النَّاسِ بِالْبَسَمَاتِ
4	بِالْحُبِّ نَصْنَعُ مَا نَشَاءُ مِنَ الْعَلَا	وَتَدْوِبُ فِيهِ فُورِقُ الطَّبَقَاتِ
5	وَيَضُمُّنَا رَوْضَ السَّعَادَةِ كُلَّنَا	قَلْبًا يَرِفُّ هَوَى مَعَ الْخَفَقَاتِ
6	فَحَضَارَةُ الْإِنْسَانِ فَيْضُ تَعَاوُنٍ	بَيْنَ الْجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ
7	وَيَعْمُنَا رَعْدُ الْحَيَاةِ فَكُلَّنَا	أَيْدٍ تَشَارِكُ فِي بِنَاءِ الْآتِي
8	فَأَنَا وَأَنْتَ وَكُلُّ فَرْدٍ بَيْنَنَا	جُزْءٌ يُتِمُّ لَوْحَةَ النَّحَاتِ

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية من الأبيات؟

السؤال الثاني: بم شبه الشاعر: الناس في البيت الأول؟ وما سر جمال التشبيه أو (دلالة التشبيه)؟

السؤال الثالث: بم شبه الشاعر: الناس في البيت الثامن؟ وما سر جمال التشبيه أو (دلالة التشبيه)؟

السؤال الرابع: يزيد التعاون الحياة محبة والقلوب فرحا وابتساما وسعادة، ما البيت الذي يشرح هذه الفكرة؟

السؤال الخامس: كيف تتكون وثبتي حضارة الانسان كما وضع الشاعر في البيت السادس؟ (اشرح البيت).

السؤال السادس: انسخ البيت الخامس بخط جميل

السؤال السابع: استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بدعيي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
(قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ)					سر الجمال
فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ، وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يَبْقِي الْمَالَ، وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ					توكيد المعنى وتوضيحه
"وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ"					
بالعلم والمعرفة تتقدم الأمم					
وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا * يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتْ الْمَطَرُ					

السؤال الثامن: صل بينَ الجُملةِ وعرَضها فيما يَأْتِي:

م	الجملة	م	نوعها أو غرضها
①	قال الله تعالى: (... فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ) [المائدة ٩١].	أ	جملة خبرية
②	ما أقبح الخيانة والغدر!	ب	جملة طلبية (أسلوب نهى)
③	قال تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا أَصَابَكَ) سورة لقمان	ج	جملة تعجبية
④	لا تصاحب كاذبا ولا غشاشا.	د	جملة طلبية (أسلوب نداء)
⑤	يا أخي هيا بنا نبني الأوطان	هـ	جملة طلبية (أسلوب تمني)
⑥	الناس بحرٌ زاجرٌ الموجات	و	جملة طلبية (أسلوب استفهام)
⑦	ليت الناس متعاونون دائما	ز	جملة طلبية (أسلوب أمر)

السؤال التاسع: استخراج المفعول فيه(ظرف زمان أو ظرف مكان) الوارد في البيتين ، وبين نوعه وأعرابه وفق الجدول

المثال	المفعول فيه	نوع المفعول فيه	إعراب المفعول فيه
بكيث على ظلِّ قديم فوق ربوةٍ *بها كنت ألهو والزمان صغيرٌ (وأنذرهم يوم الأزفة إذ القلوب لدى الحناجر كاظمين) غافر			
(فجعلناها نكالا لما بين يديها وما خلفها وموعظة للمتقين)			
فحضارة الإنسان فيض تعاونٍ * بين الجميع على مدى السنوات	بين	ظرف مكان	ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

السؤال العاشر: وضح نوع التركيب في الجدول الآتي بوضع علامة (✓) في المكان المناسب، ثم ضعه في جملة مفيدة.

المثال	تركيب إضافي	تركيب وصفي أو نعني	تركيب شبه جملة (حرف جر واسم مجرور)	تركيب شبه جملة (ظرف)	تركيب عطف	جملة مفيدة
بالبسّمات						
رغد الحياة						
التاريخ والأثر						
أمام الشعب						

⑤ النص الشعري ②①①⑨

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر الفلسطيني عيسى الناعوري ، بعنوان التسامح والتعاون ثم أجب :

الكلمة	معناها ومرادفها	الكلمة	معناها ومرادفها
جَوْهْرِكْ	أساسك وأصلك	المُطْلَقُ	العام والشامل
فَصَافِحْهَا	فسلم عليها	يَخْفِقُ	يتحرك وينبض بشدة
أَحِبَّاءَ	أحبابا وأصدقاء	وَأَعْوَانَا	متعاونين
أَحْلَنَّا	حولنا	شِئْنَا	أردنا

1	أخي في العالم الواسع في المغرب والمشرق
2	أخي الأبيض والأسود في جوهرك المطلق
3	أمد يدي ، فصافحها تجد قلبي بها يخفق بِحبيك يا أخي الإنسان
4	لقد جننا إلى الدنيا معا لنعيش إخوانا
5	ونسعد بالحياة معا أحبباء وأعوانا
6	ولو شئنا أحلنا جنّة الفردوس دنيانا فهيا يا أخي الإنسان

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية في النص الشعري السابق ؟

السؤال الثاني: قال الله تعالى: { إنما المؤمنون إخوة } ، وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (وكونوا عباد الله إخوانا) ما البيت الموافق لمعنى الآية والحديث؟

السؤال الثالث: اشرح الأبيات الرابع والخامس والسادس شرحا أدبيا وإفيا

السؤال الرابع: استخراج المفعول فيه (ظرف زمان أو ظرف مكان) الوارد في البيتين ، وبين نوعه وأعربه وفق الجدول

المثال	المفعول فيه	نوع المفعول فيه	إعراب المفعول فيه
"سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا"			
"فَوَلَّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ"			
"فَأَوْحَى إِلَيْهِمْ أَنْ سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا"			
"ثُمَّ صَبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ"			
(سَيَعْلَمُونَ عَذَابَ مَنْ الْكُذَّابِ الْأَشِرِّ) [القمر ٢٦].			
(وَجَاءُوا آبَاءَهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ) [يوسف ١٦].			
(قالوا الآن جنت بالحق فذبوها وما كادوا يفعلون) البقرة			

السؤال الخامس: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

السؤال السادس: ما النصيحة التي يدعوننا إليه الشاعر في البيت الرابع؟

السؤال السابع : استخراج من هذه الأمثلة كل محسن بدعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله.

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
(وَجُودٌ يَوْمِنِذٍ نَاصِرَةٌ) (إِلَى رَبِّهَا نَاظِرَةٌ) [القيامة].					توكيد المعنى وتوضيحه
(وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدْعَاؤُهُ) [النساء]					
(ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ) [غافر].					
ظَفَرٌ فِي فَمِ الْأَمَانِيِّ خَلْقٌ ♥ ♥ لَيْتَ لَنَا مِنْهُ قَلَامَةٌ ظَفَرٌ					
كن صبورا ولا تكن متعجلا.					
أخي في العالم الواسع في المغرب والمشرق					
أخي الأبيض والأسود في جوهرك المطلق					

السؤال الثامن : صل بين الجملة و غرضها فيما يأتي:

م	الجملة	م	نوعها أو غرضها
①	فَصَافِحْهَا تَجِدُ قَلْبِي بِهَا يَخْفِقُ	م	جملة خبرية
②	ما أفضل التعاون !	ب	جملة طلبية (أسلوب نهى)
③	هل لك سر عند الله؟	ج	جملة تعجبية
④	(وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّكَ لَنْ تَخْرِقَ الْأَرْضَ وَلَنْ تَبْلُغَ الْجِبَالَ طُولًا)	د	جملة طلبية (أسلوب نداء)
⑤	يا أخي الانسان	هـ	جملة طلبية (أسلوب تمنى)
⑥	لَقَدْ جِئْنَا إِلَى الدُّنْيَا مَعًا لِنَعِيشَ إِخْوَانًا	و	جملة طلبية (أسلوب استفهام)
⑦	ليتني كنت طفلا صغيرا يهتم بي الناس كلهم	ز	جملة طلبية (أسلوب أمر)

السؤال التاسع: وضح نوع التركيب في الجدول الآتي بوضع علامة (✓) في المكان المناسب، ثم ضعه في جملة مفيدة.

المثال	تركيب إضافي	تركيب وصفي أو نعتي	تركيب شبه جملة (حرف جر واسم مجرور)	تركيب شبه جملة (ظرف)	تركيب عطف	جملة مفيدة
إلى الدنيا						
الأبيض والأسود						
فوق التراب						
الحب الحقيقي						
جنة الفردوس						

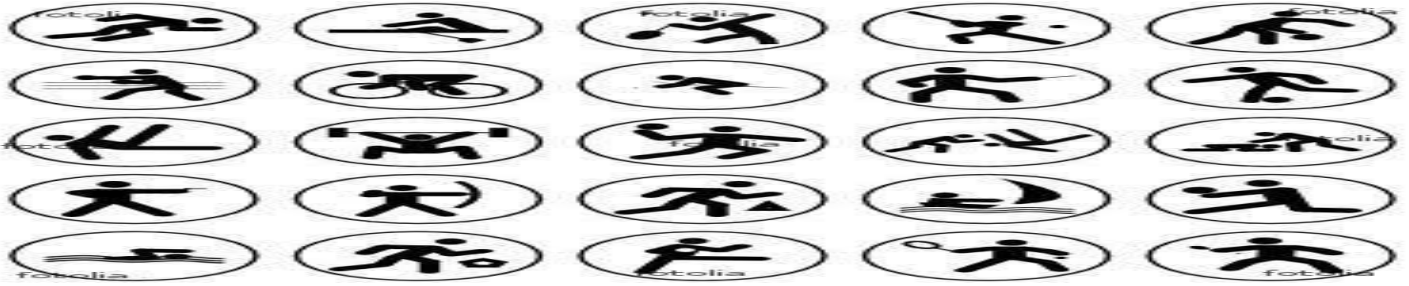
السؤال العاشر : كون من التراكيب والكلمات الآتية أسلوب تشبيه مناسب:

الكلمة أو التركيب	أسلوب التشبيه	الكلمة أو التركيب	أسلوب التشبيه
الشيخ زايد		الأب	
المطر		البرق	
الليل		البنيت	
الشعر		الشمس	

نماذج امتحانات وزارية سابقة

⑤ ② ① النص المعلوماتي

اقرأ النص الآتي بعنوان (الرياضة وأثرها الصحي) قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثمَّ اجبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ التي تليها :



① لا يخفى على أحد ما للرياضة المنتظمة من أثر إيجابي على الصحة؛ فهي تعمل على فقدان الوزن الزائد، ومنع العديد من الأمراض وتحسين الصحة العامة. وتشير الدراسات إلى أن الأشخاص غير المزاولين للرياضة، يمكن أن يحصلوا على فوائد صحية مهمة إذا زاولوا الرياضة، أو أي نشاط بدني خلال اليوم لمدة ثلاثين دقيقة أو أكثر. وتظهر البحوث أيضا أن النشاط البدني المنتظم مع عادات الأكل الصحية يُعتبر هو الطريقة الأكثر فعالية للسيطرة على الوزن، سواء أكنت تحاول فقدان الوزن أو المحافظة عليه، فليس مهما نوع النشاط البدني الذي تقوم به، سواء أكان ألعابا، أو أعمالا منزلية، أو أعمالا متعلقة بالعمل.

② الفوائد الصحية للرياضة: تساعد ممارسة الرياضة بشكل منتظم على الحماية من أمراض القلب والسكتة الدماغية، وارتفاع ضغط الدم، والسكري غير المعتمد على الأنسولين، والسمنة وآلام الظهر، وهشاشة العظام، ويمكن أيضا أن تحسن المزاج، وتجنبك ضغوط الحياة. كما أنها تزيد الكوليسترول المفيد في الجسم، وتخفض من الكوليسترول الضار، وتحسن تدفق الدم، وتزيد قدرتك على تحمل ضغوط العمل. كما أنها تقلل من أمراض القلب، ومخاطر الإصابة بارتفاع ضغط الدم، والإصابة بسرطان القولون، ومشاعر الاكتئاب والقلق. وتساعد على التحكم في الوزن، وبناء الجسم، والحفاظ على صحة العظام والمفاصل، وخفض ضغط الدم لدى الأشخاص الذين يعانون أصلا من ارتفاع ضغط الدم، وتعزز الصحة النفسية. لذلك ينصح الخبراء بممارسة الرياضة من (٢٠ - ٣٠) دقيقة ثلاث مرات أو أكثر في الأسبوع، وأداء تمارين العضلات على الأقل مرتين في الأسبوع.

③ الرياضة تقي من بعض الأمراض المزمنة مثل:

أ ♥ ارتفاع ضغط الدم تعمل الرياضة المنتظمة على خفض ضغط الدم للمرضى الذين يعانون من ارتفاع ضغط الدم.

ب ♦ مرض السكري غير المعتمد على الأنسولين: تساعد الرياضة المنتظمة على الوقاية ومنع مضاعفات السكري غير المعتمد على الأنسولين.

ج ♦ السمنة: يساعد النشاط البدني على خفض الدهون في الجسم، من خلال البناء أو الحفاظ على كتلة العضلات، وتحسين قدرة الجسم على استخدام السعرات الحرارية، وعندما يجمع النشاط البدني مع التغذية السليمة، فإنه يساعد في السيطرة على الوزن ومنع السمنة، وهو عامل الخطر الرئيسي لكثير من الأمراض.

د ♦ آلام الظهر: ممارسة التمارين الرياضية بانتظام تساعد على علاج آلام الظهر، والوقاية منها عن طريق زيادة قوة ومرونة العضلات، والتحمل وتحسين الاستقامة.

هـ ♦ هشاشة العظام: ممارسة التمارين الرياضية بانتظام تعزز تكوين العظام، وتمنع هشاشة العظام المرتبطة بالشيخوخة.

و ♦ الآثار النفسية: يحسن النشاط البدني المنتظم المزاج، ويعزز من صحتك النفسية، كما أنه يحد من الاكتئاب والقلق، ويساعدك على الحد من آثار ضغوط الحياة.

④ احتياطات يجب مراعاتها في ممارسة الرياضة: إذا كنت لم تزاول الرياضة لفترة طويلة، فإنك تحتاج أن تبدأ برياضة بسيطة كالمشي أو السباحة، ولفترة زمنية قصيرة مع زيادتها تدريجيا؛ فهذا يساعدك على الاستمرار والمداومة ويمكن حصول أي مضاعفات على صحتك، كما يجب استشارة الطبيب لمعرفة نوع الرياضة المناسب لك. تجنب الاندفاع وأداء الرياضات العنيفة التي قد تضرك وتسبب لك العديد من المشاكل الصحية كالآلام الظهر أو التوتر الكامل. تجنب استخدام أي أدوية أو منشطات أو أعشاب بدون استشارة الطبيب. تجنب الرياضة في الأجواء المقلبة شديدة الحرارة، شديدة البرودة.

السؤال الأول: يُصنّف النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ♦ الوظيفية ب♦ السردية ج♦ المعلوماتية د♦ الإجرائية

السؤال الثاني: يُصنّف النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْعَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ♦ العامة ب♦ التربوية أو التعليمية ج♦ الوظيفية أو المهنية د♦ الخاصة

السؤال الثالث: يَنْمَى النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ♦ الممتدة ب♦ المختلطة أو المركبة ج♦ المتعددة د♦ غير الممتدة

السؤال الرابع: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسِيَّةُ لِلنَّصِّ السَّابِقَةِ؟

أ♦ الفوائد الصحية للرياضة ب♦ أضرار الرياضة وأثرها على الجسم

ج♦ أهمية الرياضة بالنسبة لجسم الإنسان د♦ مقاومة الرياضة للأمراض

السؤال الخامس: مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تُقَدِّمُ نَصَائِحَ لِمُمَارِسِي الرِّيَاضَةِ؟

أ♦ الفقرة الأولى ب♦ الفقرة الثانية ج♦ الفقرة الثالثة د♦ الفقرة الرابعة

السؤال السادس: تُشِيرُ الدِّرَاسَاتُ إِلَى أَنَّ الْأَشْخَاصَ غَيْرَ الْمُزَاولِينَ لِلرِّيَاضَةِ، يُمَكِّنُ أَنْ يَحْصُلُوا عَلَى فَوَائِدَ صِحِّيَّةٍ مُهِمَّةٍ، ضِدَّ كَلِمَةِ (الْمُزَاولِينَ) فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ هُوَ:

أ♦ المُمارِسُونَ ب♦ المُدَاوِمُونَ ج♦ المُنْقَطِعُونَ د♦ المُسْتَمِرُّونَ

السؤال السابع: مَا نَوْعُ التَّرْكِيبِ الْمُظَلَّلِ وَتَحْتَهُ خَطٌ فِي الْفِكْرَةِ الْأُولَى؟

أ♦ نَعْتٌ وَمَنْعُوتٌ (صِفَةٌ وَمَوْصُوفٌ) (نَعْتِيٌّ وَصَفِيٌّ) ب♦ مُضَافٌ وَمُضَافٌ إِلَيْهِ (إِضَافِيٌّ)

ج♦ شِبْهُ جُمْلَةٍ جَارٍ وَمَجْرُورٍ د♦ شِبْهُ جُمْلَةٍ (ظَرْفٌ)

السؤال الثامن: أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ لَمْ تَرُدْ فِي النَّصِّ؟

أ♦ مُقَاوِمَةُ الرِّيَاضَةِ لِلْأَمْرَاضِ الْمُزْمِنَةِ ب♦ طُرُقٌ وَأَسَالِبٌ مُتَنَوِّعَةٌ لِمُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ

ج♦ فَائِدَةُ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ عَلَى الْجِسْمِ د♦ نَصَائِحٌ لِلْمُنْقَطِعِينَ عَنِ الرِّيَاضَةِ عِنْدَ الْعَوْدَةِ لِمُمَارَسَتِهَا

السؤال التاسع: تُسَاعِدُ الرِّيَاضَةُ عَلَى التَّحَكُّمِ فِي الْوِزْنِ، وَالْحِفَافِ عَلَى صِحَّةِ الْعِظَامِ وَالْعَضَلَاتِ وَالْمَفَاصِلِ، وَخَفْضِ ضَغْطِ الدَّمِ، الْمَعْلُومَةُ الضَّمْنِيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ هِيَ:

أ♦ الرِّيَاضَةُ تَعْمَلُ عَلَى إِنْقَاصِ الْوِزْنِ ب♦ الرِّيَاضَةُ تَحْفَظُ عَلَى صِحَّةِ الْعِظَامِ

ج♦ الرِّيَاضَةُ تُقَوِّي بُنْيَةَ الْجِسْمِ وَتَحْمِيهِ د♦ الرِّيَاضَةُ تُسَاعِدُ فِي خَفْضِ ضَغْطِ الدَّمِ

السؤال العاشر: «أَلَمْ أُخْبِرْكَ يَا خَالِدُ بِأَنَّهُ لَا يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَنْقَطِعَ عَنِ مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ لِأَيِّ سَبَبٍ كَانَ؟»

مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

أ♦ جُمْلَةٌ خَيْرِيَّةٌ عَرَضُهَا الْاسْتِفْهَامُ ب♦ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ عَرَضُهَا الْإِخْبَارُ ج♦ جُمْلَةٌ إِنشَائِيَّةٌ (اسْتِفْهَامِيَّةٌ)

د♦ جُمْلَةٌ إِنشَائِيَّةٌ (اسْتِفْهَامِيَّةٌ) عَرَضُهَا الْاسْتِفْهَامُ ه♦ جُمْلَةٌ إِنشَائِيَّةٌ (اسْتِفْهَامِيَّةٌ) عَرَضُهَا الْإِخْبَارُ

السؤال الحادي عشر: الإعراب الصحيح (الوظيفة الإعرابية) للكلمة التي تحتها خط (يَجِبُ اسْتِشَارَةُ الطَّبِيبِ قَبْلَ الْبَدءِ فِي مُمَارَسَةِ الرِّيَاضَةِ لِمَعْرِفَةِ نَوْعِ الرِّيَاضَةِ الْمُنَاسِبِ لَكَ).....

- أ ◆ مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة
ب ◆ مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة
ج ◆ مفعول مطلق منصوب بالفتحة
د ◆ مفعول له منصوب بالفتحة

السؤال الثاني عشر: لماذا يجب على المنقطع عن الرياضة أن يبدأ برياضة بسيطة كالمشي أو السباحة، ولفترة زمنية قصيرة مع زيادتها تدريجياً؟

- أ ◆ لعدم حدوث نزيف في الأوعية
ب ◆ للداومة والاستمرار وعدم حدوث مضاعفات
ج ◆ للاستعداد الجيد لها قبل البداية
د ◆ للمحافظة على الوزن المثالي

السؤال الثالث عشر: ما الهدف الذي يريد الكاتب توصيله في نهاية النص؟

- أ ◆ الفوائد المالية للرياضة
ب ◆ الفوائد النفسية للرياضة
ج ◆ نصائح مهمة قبل ممارسة الرياضة
السؤال الرابع عشر: يُنصح الخبراء بممارسة الرياضة من (40 - 70) دقيقة ثلاث مرات أو أكثر في الأسبوع، وأداء تمارين الدماغ على الأقل مرتين في الأسبوع. (أ ♥ صواب ب ♥ خطأ)

السؤال الخامس عشر: الرياضة تقي من بعض الأمراض المزمنة مثل: السرطان والكبد (أ ♥ صواب ب ♥ خطأ)
السؤال السادس عشر: ما نوع التركيبين الواردين في الجملة الآتية وتحتها خط بالترتيب : (يُسَاعِدُ النَّشَاطُ الْبَدَنِيَّ عَلَى خَفْضِ الدُّهُونِ فِي الْجِسْمِ)؟

- أ ◆ تركيب نعني وتركيب إضافي
ب ◆ تركيب نعني وتركيب شبه جملة جار ومجرور
ج ◆ تركيب نعني وتركيب شبه جملة ظرف
د ◆ تركيب عطفی وتركيب نعني

السؤال السابع عشر: ما نوع التراكيب الواردة في الجملة الآتية بالترتيب: (تَجَنَّبِ اسْتِخْدَامَ أَيِّ دَوِيَّةٍ أَوْ مُشْرَبَاتٍ أَوْ أَعْشَابٍ بِدُونِ اسْتِشَارَةِ الطَّبِيبِ)؟

- أ ◆ تركيب نعني وتركيب إضافي
ب ◆ تركيب نعني وتركيب شبه جملة جار ومجرور
ج ◆ تركيب نعني وتركيب عطفی
د ◆ تركيب عطفی وتركيب إضافي

السؤال الثامن عشر: نوع الجمل الآتية التي تحتها خط بالترتيب: (تحدثت إلى خالد عن الرياضة، فأخبرني: ما أحسن الرياضة!، كم دقيقة ينبغي أن نمارس الرياضة يومياً؟ ، حقا الرياضة مصدر قوة الجسم).

- أ ◆ تعجبية، طلبية (استفهام)، خبرية
ب ◆ تعجبية، طلبية (نداء)، خبرية
ج ◆ تعجبية، طلبية (تمني)، خبرية
د ◆ تعجبية، طلبية (أمر)، خبرية

السؤال التاسع عشر: أي الجمل الآتية اشتملت على أسلوب التشبيه؟

- أ ◆ الرياضة كالصخرة التي تتحطم عليها كل الأمراض
ب ◆ الرياضة تساعد الجسم على زيادة قوته ونشاطه
ج ◆ الرياضة تأخذك إلى طريق النجاح
د ◆ الرياضة لا بد أن تكون جزءاً من حياتنا اليومية.

السؤال العشرون: الفكرة الرئيسة للفقرة الثالثة هي.....

- أ ◆ الرياضة تقلل المناعة في الجسم
ب ◆ الرياضة تضاعف من الكسل
ج ◆ الرياضة تحمي من كل الأمراض

السؤال الحادي والعشرون: ما العلاقة البلاغية بين الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية: (الرياضة تقلل من الكسل وتزيد من النشاط)؟ (أ ♥ طباق ب ♥ جناس ج ♥ مقابلة د ♥ ترادف)

نماذج امتحانات وزارية سابقة

⑤②②②① النص المعلوماتي ②

شجرة الزيتون
OLEA EUROPAEA

اقرأ النص الآتي بعنوان (الشجرة المباركة) قراءة مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

① الزيتون شجرة معمرة، ودائمة الخضرة، أي أن أوراقها لا تتساقط في فصل الخريف، وقد يصل ارتفاعها إلى خمسة عشر (15) مترًا، وأوراقها بسيطة سَهْمِيَّة ذات لون أخضر داكن وتثمر الشجرة بعد أربع إلى خمس سنوات من زراعتها، وتستمر في إعطاء ثمارها أكثر من ألفي (٢٠٠٠) عام.

②. والزيتون من الأشجار المباركة، التي ورد ذكرها في القرآن الكريم سبع مرات، وقد ثبت علمياً فوائد أكل زيت الزيتون والدهان به.

③ خشب الزيتون من الأخشاب الممتازة ذات اللون البني، وهو غني بالمواد الحافظة التي تمنع تسوسه، وإصابته بالحشرات، أو الأرضة (النمل الأبيض) والذي يعتبر من أشد أعداء المواد الخشبية، وأما ثمار الزيتون فهي غنية بالزيت، وهذا الزيت يحوي نسبة عالية من الدهون الجيدة للجسم، كما يحتوي زيت الزيتون على نسبة عالية من الفيتامينات لزيت الزيتون فوائد كثيرة، لذا ينصح باستعماله وأكله.

④ وَمَنْ حَيْثُ جَوْدَةُ زَيْتِ الزَّيْتُونِ فَإِنَّهُ يُوجَدُ مِنْهُ أَنْوَاعٌ عَدِيدَةٌ:

1 ♥ فيأتي في المرتبة الأولى من حيث الجودة (زيت البكر الممتاز) الذي تحصل عليه من العصرة الأولى، وهو غني بالدهون الصحية، ويقي من الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية، ولا يتعدى درجة حموضته (0.8%). أي كلما قلت حموضة الزيت ارتفعت جودته وخاصيته، ويوصي بتناوله دون تعرضه لدرجات الحرارة العالية، ويميل إلى اللون الأخضر الداكن.

ب ♥ أما (زيت الزيتون البكر العادي) فهو النوع الثاني من الزيت من حيث الجودة، ونحصل عليه من العصرة الثانية، فمستويات الحموضة فيه أعلى من تلك الموجودة بزيت الزيتون الممتاز.

ج ♥ أما النوع الثالث من الزيوت فهو (زيت الزيتون المكرر)، ويميل إلى اللون الأصفر الفاتح، ويتعرض للضغط الحراري الشديد مما يفقده فوائده الصحية، لذا فهو أقل جودة من النوعين السابقين.

د ♥ أما أسوأ وأقل زيت زيتون على الإطلاق فهو (زيت تفل الزيتون) فهو النوع الرابع وهو المستخلص من بقايا ثمار الزيتون، وهو عديم الرائحة واللون والطعم، ويضاف له المواد الكيماوية التي تجعله ضاراً لصحة الإنسان.

السؤال الأول : يُصنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ الوظيفية ب ◆ السردية ج ◆ المعلوماتية د ◆ الإجزائية

السؤال الثاني : يُصنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ العَرْضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ العامة ب ◆ التربوية أو التعليمية ج ◆ الوظيفية أو المهنية د ◆ الخاصة

السؤال الثالث: يَنْمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ المُمْتَدَّة ◆ ب ◆ المُخْتَلِطَةُ أَوْ المُرَكَّبَةُ ◆ ج ◆ المُتَعَدِّدَةُ ◆ د ◆ غَيْرُ المُمْتَدَّة

السؤال الرابع: ما نوع التراكيب الواردة في الجملة الآتية وتحتها خط بالترتيب : (وأما ثمار الزيتون فهي غنية بالزيت، وهذا الزيت يحوي نسبة عالية من الدهون الجيدة للجسم)؟

أ ◆ إضافي ونعتي وشبه جملة جار ومجرور ب ◆ تركيب عطفی وتركيب شبه جملة جار ومجرور وتركيب نعتي

ج ◆ تركيب نعتي وتركيب شبه جملة ظرف وتركيب إضافي د ◆ تركيب عطفی وتركيب نعتي وتركيب إضافي

السؤال الخامس: ما نوع التراكيب الواردة في الجملة الآتية مرتبة " يقي من الإصابة بأمراض القلب والأوعية الدموية"؟

أ ◆ تركيب شبه جملة جار ومجرور وتركيب عطفی ب ◆ تركيب نعتي وتركيب شبه جملة جار ومجرور

ج ◆ تركيب نعتي وتركيب عطفی د ◆ تركيب عطفی وتركيب إضافي

السؤال السادس: نوع الجمل الآتية التي تحتها خط بالترتيب: (تحدثت إلى خالد مع صديقه محمد ، فأخبره : ما أحسن الزيتون!، ليتني أملك مالا لأشتريه ، حقا الزيتون يحمي الجسم من الأمراض).

أ ◆ تعجبية، طلبية (استفهام)، خبرية ب ◆ تعجبية، طلبية (نداء)، خبرية

ج ◆ تعجبية، طلبية (تمني)، خبرية د ◆ تعجبية، طلبية (أمر)، خبرية

السؤال السابع: أي الجمل الآتية اشتملت على أسلوب التشبيه؟

أ ◆ زيت الزيتون له أربعة أنواع. ب ◆ زيت الزيتون البكر الممتاز أفضل من غيره.

ج ◆ الزيتون في البيت مثل الدواء المتفقل في كل مكان د ◆ زيت الزيتون أفضل أنواع الزيتون.

السؤال الثامن : ما العلاقة البلاغية بين الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية: (كلما قلت حموضة الزيت ارتفعت جودته وخاصيته) ؟

أ ♥ طباق ب ♥ جناس ج ♥ مقابلة د ♥ ترادف

السؤال التاسع: « (محمد الزيت يحوي فيتامينات كثيرة أحمد نعم، هكذا أخبرني جدي) ، ما نوع الجملة السابقة وما غرضها ؟

أ ◆ جُمْلَةٌ خَيْرِيَّةٌ عَرَضُهَا الاسْتِفْهَامُ ب ◆ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ عَرَضُهَا الإِخْبَارُ ج ◆ جُمْلَةٌ إِنشَائِيَّةٌ (اسْتِفْهَامِيَّةٌ)

د ◆ جُمْلَةٌ إِنشَائِيَّةٌ (اسْتِفْهَامِيَّةٌ) عَرَضُهَا الاسْتِفْهَامُ ه ◆ جُمْلَةٌ إِنشَائِيَّةٌ (اسْتِفْهَامِيَّةٌ) عَرَضُهَا الإِخْبَارُ

السؤال العاشر: الإعراب الصحيح (الوظيفة الإعرابية) للكلمة التي تحتها خط (تثمر الشجرة بعداً أربع إلى خمس سنوات من زراعتها):.....

أ ◆ مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة ب ◆ مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة

ج ◆ مفعول مطلق منصوب بالفتحة د ◆ مفعول له منصوب بالفتحة

السؤال الحادي عشر: أي الجمل الآتية تشتمل على تعبير مجازي؟

أ ◆ الزيتون من الأشجار المباركة ب ◆ ورد ذكرها في القرآن الكريم سبع مرات

ج ◆ ثبت علميا فوائد أكل زيت الزيتون والدهان به. د ◆ زيوت الزيتون كنز كبير للإنسان

السؤال الثاني عشر : ما الفكرة المحورية للنص السابق ؟

- أ ♦ شجرة الزيتون من الأشجار المعمرة
- ب ♦ خشب الزيتون غني بالمواد الحافظة.
- ج ♦ أنواع زيت الزيتون وفوائده
- د ♦ التعريف بالشجرة المباركة (شجرة الزيتون).
- السؤال الثالث عشر: (الزيتونة شجرة مُعَمَّرَةٌ، وَدَائِمَةٌ الخضرة) الدلالة الإيحائية أو المعنى المفهوم للعبارة السابقة أن:
- أ ♦ الزيتونة شجرة طويلة ولونها أخضر دائماً
- ب ♦ الزيتونة تعيش طويلاً ولونها أخضر دائماً.
- ت ♦ الزيتونة تعيش قليلاً وتعطينا الثمار دائماً.
- ث ♦ الزيتونة تعيش طويلاً ولا ثمار لها أبداً.
- السؤال الرابع عشر: ما الهدف المنشود الذي يريد توصيله الكاتب إلى القارئ في الفقرة الأخيرة؟
- أ ♦ ترشدنا إلى كيفية عصر الزيتون واستخراج الزيت منه
- ب ♦ تعلمنا كيف نعني ونهتم بشجرة الزيتون
- ج ♦ تزودنا بمعلومات عن شجرة الزيتون وزيتها
- د ♦ تقنعنا يأكل زيت الزيتون واستعماله لفوائده الجمة.
- السؤال الخامس عشر: ما نوع التركيب في الكلمة المظلمة وتحتها خط في الفقرة الثالثة؟
- أ ♦ تركيب نعني
- ب ♦ تركيب شبه جملة جار ومجرور
- ج ♦ تركيب عطف
- د ♦ تركيب إضافي
- السؤال السادس عشر: ما نوع الاستدلال الذي اعتمده الكاتب لبيان أهمية شجرة الزيتون؟
- أ ♦ القرآن والسنة. ب ♥ السنة والإجماع ج ♦ القرآن والبحث العلمي د ♦ السنة والبحث العلمي
- السؤال السابع عشر: لماذا لا يتعرض خشب شجرة الزيتون للتسوس؟
- أ ♦ لأنه من الأخشاب المعمرة.
- ب ♦ لأنه من الأخشاب السميكة.
- ج ♦ لأنه من الأخشاب التي تحتوي على مواد كيميائية.
- د ♦ لأنه من الأخشاب التي تحتوي على مواد حافظة
- السؤال الثامن عشر: ما سبب فقدان زيت الزيتون جودته وخواصه؟
- أ ♦ انخفاض درجة حموضته ..
- ب ♦ تعرض الزيت لدرجات الحرارة العالية.
- ج ♦ ميل لون الزيت إلى اللون الداكن.
- د ♦ استخراج الزيت من العصرة الأولى.
- السؤال التاسع عشر: أي العبارات الآتية صحيحة وفق الفقرة الأخيرة؟
- أ ♣ كلما ارتفعت حموضة الزيت زادت قيمته.
- ب ♦ كلما انخفضت حموضة الزيت قلت قيمته.
- ج ♦ كلما كانت الحموضة متوسطة كانت قيمته أفضل.
- د ♠ كلما انخفضت حموضة الزيت زادت قيمته.
- السؤال العشرون: أي المعلومات الآتية غير صحيحة؟
- أ ♦ وتستمر في إعطاء ثمارها أكثر من ألفي (٢٠٠٠) عام
- ب ♦ كما يحتوي زيت الزيتون على نسبة عالية من الفيتامينات
- ج ♦ وقد يصل ارتفاعها إلى خمسة عشر متراً
- د ♠ يستخدم زيت الزيتون في مستحضرات التجميل
- السؤال الحادي والعشرون: يوجد 4 أنواع من زيت الزيتون كما ورد في النص.
- أ ♥ صواب
- ب ♥ خطأ
- السؤال الثاني والعشرون: دودة القز من أشد أعداء المواد الخشبية كما ورد في النص.
- أ ♥ صواب
- ب ♥ خطأ

نماذج امتحانات وزارية سابقة

③ ② ① ② ③ النص المعلوماتي ③



أقرأ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ الْآتِيَّ (جامع الشيخ زايد) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي بَعْدَهُ :

١ = تَحْتَضُنُ الْعَاصِمَةُ أَبُو ظَبْيِي مَجْمُوعَةً مَعَالِمَ تَسْتَقْطِبُ السِّيَاحَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، وَمِنْ أْبْرَزِهَا مَسْجِدُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ الْأَمَاكِنِ السِّيَاحِيَّةِ فِي أَبُو ظَبْيِي، نَظْرًا لِتَصْمِيمِهِ الْمَعْمَارِيِّ الْفَرِيدِ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ النَّمَطِ الْإِسْلَامِيِّ وَالنَّمَطِ الْحَدِيثِيِّ.

٢ = يُعَدُّ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ سَادِسَ أَكْبَرِ مَسْجِدِ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ الْمَسَاحَةِ، بَعْدَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَالْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ وَالْمَسْجِدِ الْأَعْظَمِ بِالْجَزَائِرِ، وَالْجَامِعِ الْأُمَوِيِّ فِي دِمَشْقَ، وَمَسْجِدِ الْحَسَنِ الثَّانِي فِي الْمَغْرِبِ.

تَبْلُغُ مَسَاحَةُ جَامِعِ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ ١٢, ٤ ٢٢ مِثْرًا مَرَبَعًا، وَيَقَعُ عَلَى مَنطِقَةٍ تَرْتَفِعُ ١١ مِثْرًا عَنِ سَطْحِ الْبَحْرِ، إِذْ يُمَكِّنُ مُشَاهَدَتَهُ مِنْ جَمِيعِ الْأَتْجَاهَاتِ، فَضْلًا عَنِ وُجُودِهِ بِالْقُرْبِ مِنْ جِسْرِ الشَّيْخِ زَايِدِ، وَتَتَسَّعُ مَسَاحَتُهُ لِحَوَالِي ٤٠ أَلْفًا مِنَ الْمَصْلِينِ.

أَمَرَ الشَّيْخُ زَايِدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نُهَيْيَانَ، طَيِّبَ اللَّهُ ثَرَاهُ، بِبِنَاءِ الْمَسْجِدِ لِيَكُونَ رَمْزًا لِتَجْسِيدِ رِسَالَةِ الْإِسْلَامِ

الْمُنْتَمِتَةِ فِي السَّلَامِ وَالْتِسَامُحِ وَالْتَعَايُشِ مَعَ الْآخَرِ. كَمَا أَرَادَ رَحِمَهُ اللَّهُ أَنْ يَكُونَ الْجَامِعُ مَرْجِعًا حَيًّا لِلْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ الْحَدِيثِيَّةِ، الَّتِي تَرْتَبُطُ بِالْمَاضِيِّ بِالْحَاضِرِ، وَأَنْ يَكُونَ مَنَارَةً لِلْعُلُومِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي تَعَكِّسُ الْقِيَمَ الْإِسْلَامِيَّةَ الْأَصِيلَةَ.

٣ = يَتَمَتَّعُ الْجَامِعُ بِعِدَدِ كَبِيرٍ مِنَ الْقِيَابِ يَصِلُ إِلَى ٨٢ قُبَّةً، يَقَعُ أَكْبَرُهَا فِي مُنْتَصَفِ قَاعَةِ الصَّلَاةِ الرَّئِيسَةِ. وَيُعْطِيهَا الرُّخَامُ الْأَبْيَضُ النَّقِيُّ مِنَ الْخَارِجِ، يَأْخُذُ تَاجَ الْقُبَّةِ شَكْلَ الْقَلْبَةِ الْمَكْتُوبَةِ، وَيَأْخُذُ الْجُزْءَ الْعُلْوِيَّ مِنْهَا شَكْلَ الْهَلَالِ الْمَطْبِيِّ بِالذَّهَبِ وَالْمُزْخَرَفِ بِالْفُوسْفِيسَاءِ الرَّجَاجِيِّ. كَمَا تَنْتَرِيزُ تَجَاوِيفَ الْقِيَابِ بِآيَاتٍ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، بِخُطُوطٍ عَرَبِيَّةٍ أَصِيلَةٍ كَخَطِّ النَّسْخِ، وَخَطِّ الثَّلَاثِ، وَالْخَطِّ الْكُوفِيِّ، خَطُّهَا لَجَنَةٌ مِنَ أَشْهَرِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ. وَيَضُمُّ الْجَامِعُ أَكْثَرَ مِنْ ١٠٠٠ عَمُودٍ، يَنْتَرِيزُ بِأَحْجَارِ الْجَمَشْتِ وَالْيَشْبِ الَّتِي بَلَغَ عَدْدُهَا ١٠٠٠ حَجْرًا.

٤ = وَيَحْتَوِي هَذَا الْجَامِعُ عَلَى أَرْبَعِ مَادَنَ، يَبْلُغُ طُولُ كُلِّ مَدْنَةٍ مِنْهَا ١٠٦ أَمْتَارًا تَقْرِيبًا، وَتَجْمَعُ أَسَالِيبَ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي شَكْلِ وَاحِدٍ يُمَزَّجُ بَيْنَ الْفَنِ وَالْجَمَالِ.

وَالْمَادَنُ تَتَّخِذُ ثَلَاثَةَ أَشْكَالٍ هَنْدَسِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، حَيْثُ يُمَثِّلُ الْجُزْءَ الْعُلْوِيَّ مِنْهَا قَاعَةَ الْمَدْنَةِ، وَيَأْخُذُ شَكْلَ الْمُرْبَعِ، وَهُوَ مُسْتَوْحَى مِنْ أَسْلُوبِ الْعِمَارَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ وَالْمَمْلُوكِيَّةِ وَالْمَغْرِبِيَّةِ.

أَمَّا الْجُزْءُ الثَّانِي مِنَ الْمَدْنَةِ، فَيَأْخُذُ شَكْلًا ثَمَانِيَّ الْأَضْلَاحِ، وَهُوَ مُسْتَوْحَى أَيْضًا مِنْ تَصَامِيمِ الْعِمَارَةِ فِي الْعَصْرِ الْمَمْلُوكِيِّ. فِيمَا يَأْخُذُ الْجُزْءَ الثَّلَاثَ الشَّكْلَ الْأَسْطُوَانِيَّ الَّذِي كَانَ وَاسِعَ الْإِنْتِشَارِ فِي الْعَصْرِ الْعُثْمَانِيِّ، كَمَا يَتَوَسَّطُ الْمَدْنَةَ مِصْبَاحٌ مِنَ الْأَعْلَى مُعْطَى بِفُوسْفِيسَاءِ الرَّجَاجِ الْمَطْبِيِّ بِالذَّهَبِ، الَّتِي تَرْجِعُ إِلَى الْعَصْرِ الْفَاطِمِيِّ.

٥ = تَضُمُّ قَاعَةَ الصَّلَاةِ الرَّئِيسِيَّةِ فِي جَامِعِ الشَّيْخِ زَايِدِ فِي أَبُو ظَبْيِي ٩٦ عَمُودًا مَرْتَبَةً فِي مَجْمُوعَاتٍ رُبَاعِيَّةٍ، تُظْهِرُ رُوعَةَ الْأَنْسِجَامِ وَالذِّقَّةَ فِي تَصْمِيمِهَا بِمَا يَنْتَاسِبُ مَعَ تَفَاصِيلِ الْقَاعَةِ، تَلْعَبُ هَذِهِ الْأَعْمَدَةُ دَوْرًا هَيْكَلِيًّا فِي دَعْمِ الْقِيَابِ الْخَرَسَانِيَّةِ، وَتُضْفِي فِي الْوَقْتِ ذَاتَهُ جَمَالِيَّةً فَرِيدَةً عَلَى الْمَكَانِ.

تَمَّ تَغْلِيفُ كُلِّ عَمُودٍ بِرُخَامٍ مُسْتَوْرِدٍ مِنْ مَقْدُونِيَا الشَّمَالِيَّةِ، وَزِينَ بِالْأَصْدَافِ بِتَصَامِيمِ إِبْدَاعِيَّةٍ عَلَى شَكْلِ كُرُومٍ، كَمَا تَنْتَوِّجُ الْأَعْمَدَةُ رِخَارِفَ ذَهَبِيَّةً عَلَى هَيْئَةِ سَعْفِ النَّخِيلِ، الَّتِي تَحْتَوِي بِدَاخِلِهَا فَتَحَاتٍ لِأَنْظِمَةِ تَكْيِيفِ الْهَوَاءِ، وَقَدْ تَمَّ تَصْمِيمُ وَإِنْشَاءُ هَذِهِ الْأَعْمَدَةِ عَلَى يَدِ حَرَفِيِّينَ مَهْرَةٍ مِنَ الْصِينِ.

٦ = يَضُمُّ جَامِعُ الشَّيْخِ زَايِدِ أَجْمَلَ مَسَاجِدِ أَبُو ظَبْيِي ٧ ثُرِيَّاتٍ، وَتَعُدُّ الثُّرِيَّاتُ الَّتِي تَتَدَلَّى فِي قَاعَةِ الصَّلَاةِ الرَّئِيسِيَّةِ مِنْ أَكْبَرِ الثُّرِيَّاتِ حَجْمًا فِي الْعَالَمِ، وَجَمِيعُهَا كَرِيسْتَالِيَّةٌ.

يَبْلُغُ فَطْرُ أَكْبَرِ هَذِهِ الثُّرِيَّاتِ ١٠ أَمْتَارًا، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُهَا إِلَى ١٥ مِثْرًا، وَيَبْلُغُ وَزْنُهَا ١٢ طَنًّا، كَمَا تَنْتَوِّفِرُ اثْنَتَانِ أَصْغَرُ حَجْمًا فِي قَاعَةِ الصَّلَاةِ الرَّئِيسِيَّةِ بِنَفْسِ التَّصْمِيمِ، تَرِنُ الْوَاحِدَةُ مِنْهَا ٨ أَطْنَانًا.

إِلَى جَانِبِ ذَلِكَ، تَنْتَوِّفِرُ أَيْضًا ٤ ثُرِيَّاتٍ بِاللُّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي الْمَدَاخِلِ الْمُحِيطَةِ بِالْمَسْجِدِ، وَيَبْلُغُ وَزْنُ أَكْبَرِهَا ٢ طَنًّا، وَتَقَعُ فِي الْمَدْخَلِ الرَّئِيسِيِّ لِلْجَامِعِ، كَمَا كُتِبَتْ الثُّرِيَّاتُ بِذَهَبٍ عِيَارٍ ٢٤ قَيْرَاطًا.

السؤال الأول: يُصنّف النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ الوظيفية ◆ ب ◆ السردية ◆ ج ◆ المعلوماتية ◆ د ◆ الإجزائية

السؤال الثاني: يُصنّف النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ العامة ◆ ب ◆ التربوية أو التعليمية ◆ ج ◆ الوظيفية أو المهنية ◆ د ◆ الخاصة

السؤال الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ الممتدة ◆ ب ◆ المختلطة أو المركبة ◆ ج ◆ المتعددة ◆ د ◆ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما نوع التراكيب الواردة في الجملة الآتية وتحتها خطٌ بالترتيب: (وَأَمَّا ذَنْ تَتَّخِذُ ثَلَاثَةً أَشْكَالَ هِنْدَسِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ، حَيْثُ يُمَثِّلُ الأجزاء العلوي منها قاعده المندنة، ويأخذ شكل المربع، وهو مستوحى من أسلوب العمارة الأندلسية والمملوكية والمغربية)؟

أ ◆ نعتي، وإضافي، وشبه جملة (جارٌّ ومجرور)، وعطفي ◆ ب ◆ عطفي، شبه جملة (جارٌّ ومجرور)، نعتي

ج ◆ تركيب نعتي، وتركيب شبه جملة (ظرف)، وتركيب إضافي ◆ د ◆ عطفي، ونعتي، وإضافي

السؤال الخامس: أي الجمل الآتية اشتمل على تركيب شبه جملة ظرف؟

أ ◆ يوجد الجامع الكبير قرب جسر الشيخ زايد ◆ ب ◆ يوجد الجامع الكبير في أبي ظبي

ج ◆ الجامع الكبير رمز العمار الإسلامية ◆ د ◆ الجامع الكبير يستقبل عددا كبيرا من المصلين

السؤال السادس: نوع الجمل الآتية التي تحتها خطٌ بالترتيب:

(تحدثت إلى خالد مع صديقه محمد، فأخبره: متى تزور جامع الشيخ زايد؟، يا خالد إنه بعيد جدا، الوقت ضيق وقد اقتربت الامتحانات).

أ ◆ تعجبية، طلبية (استفهام)، خبرية ◆ ب ◆ طلبية (استفهام)، طلبية (نداء)، خبرية

ج ◆ تعجبية، طلبية (أسلوب تمني)، خبرية ◆ د ◆ تعجبية، طلبية (أمر)، خبرية

السؤال السابع: أي الجمل الآتية اشتملت على أسلوب التشبيه؟

أ ◆ زيت الزيتون له أربعة أنواع. ◆ ب ◆ زيت الزيتون ألبنُّ الممتاز أفضل من غيره.

ج ◆ مدينة أبي ظبي تشبه القمر في سمانه ◆ د ◆ زيت الزيتون أفضل أنواع الزيتون.

السؤال الثامن: ما العلاقة البلاغية بين الكلمات التي تحتها خطٌ في الجملة الآتية: (الذي حسنت سيرته سحمت سيرته)؟

أ ◆ طباق ◆ ب ◆ جناس ◆ ج ◆ مقابلة ◆ د ◆ ترادف

السؤال التاسع: «محمد: الوقت تأخر كثيرا والبيت بعيد أحمد: نعم، سارع في القيادة»، ما نوع الجملة السابقة وما غرضها؟

أ ◆ جملة خبرية، غرضها الاستفهام ◆ ب ◆ جملة خبرية، غرضها الطلب. ◆ ج ◆ جملة إنشائية (استفهامية)

د ◆ جملة إنشائية (استفهامية)، غرضها الاستفهام ◆ ه ◆ جملة إنشائية (استفهامية)، غرضها الإخبار

السؤال العاشر: الأعراب الصحيح (الوظيفة الإعرابية) للكلمة التي تحتها خطٌ: (يوجد وسط المندنة مصباح من الأعلى مغطى بفسيفساء الزجاج المطلي بالذهب):.....

أ ◆ مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب بالفتحة ◆ ب ◆ مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب بالفتحة

ج ◆ مفعول مطلق منصوب بالفتحة ◆ د ◆ مفعول له منصوب بالفتحة

السؤال الحادي عشر: أي الجمل الآتية تشتمل على تعبير مجازي؟

أ ◆ يضم جامع الشيخ زايد أجمل مساجد أبوظبي ٧ ثريات ◆ ب ◆ وتعد الثريات الأكبر حجما في العالم

ج ◆ جامع الشيخ زايد يسكن في كل قلوب الإماراتيين ◆ د ◆ جامع الشيخ زايد سادس أكبر مسجد في العالم

السؤال الثاني عشر: أي من هذه العبارات يُعدُّ جملةً لا تركيباً؟

أ ◆ رسالة الإسلام ب ◆ يحوي هذا الصرح أربع مآذن ج ◆ الصرح المعمري

السؤال الثالث عشر: ما ترتيب جامع الشيخ زايد الكبير بين مساجد العالم من حيث المساحة؟

أ ◆ الأول ب ◆ الثاني ج ◆ الثالث د ◆ السادس

السؤال الرابع عشر: ما الفكرة غير الواردة في النص؟

أ ◆ ماذن الجامع ب ◆ أعمدة الجامع ج ◆ ثريات الجامع د ◆ مكتبة الجامع

السؤال الخامس عشر: كل مما يأتي سبب لبناء الجامع الكبير ما عدا:

أ ◆ ليكون رمزاً لتجسيد رسالة الإسلام ب ◆ ليكون الجامع مرجعاً حياً للعمارة الإسلامية الحديثة

ج ◆ ليكون منارة للعلوم الإسلامية د ◆ ليظهر أسرار الهندسة الإماراتية

السؤال السادس عشر: زينت أعمدة الجامع الكبير بالأصناف.....

أ ◆ بتصاميم إبداعية على شكل كروم ب ◆ بتصاميم إبداعية على شكل هلال ج ◆ بتصاميم إبداعية على شكل دائري

السؤال السابع عشر: كل هذه المعلومات صحيحة ما عدا واحدة، هي:

أ ◆ تم تغليف كل عمود برخام مستورد من مقدونيا الشمالية ج ◆ تتوج الأعمدة زخارف ذهبية على هيئة سعف النخيل

ب ◆ زين كل عمود بالأصناف بتصاميم إبداعية على شكل كروم

د ◆ تصميم وإنشاء هذه الأعمدة كان على يد حرفيين مهرة من اليونان

السؤال الثامن عشر: ما الفكرة الرئيسية في النص السابق؟

أ ◆ التعريف بمكتبة الشيخ زايد ب ◆ التعريف بأعمدة الجامع الكبير ج ◆ التعريف بالجامع الكبير

السؤال التاسع عشر: الفكرة التي ختم بها الكاتب النص هي:

أ ◆ مكتبة الجامع الكبير ب ◆ موقع الجامع الكبير ج ◆ ثريات الجامع الكبير

السؤال العشرون: مرادف (معنى) كلمة (مستوحى):

أ ◆ متروك ومهمل ب ◆ مفهوم ومعروف ج ◆ مأخوذ ومستنتج

السؤال الحادي والعشرون: ما الفكرة التي تناولت الحديث عن ألقاب في الجامع الكبير؟

أ ◆ الفقرة الأولى ب ◆ الفقرة الثانية ج ◆ الفقرة الثالثة د ◆ الفقرة الرابعة

السؤال الثاني والعشرون: ما المادة التي كُسيَتْ بها الثريات في الجامع؟

أ ◆ الفسيفساء الزجاجية ب ◆ الذهب عيار ٢٤ قيراطاً ج ◆ الرخام الأبيض د ◆ الكريستال الملون

السؤال الثالث والعشرون: ما العصر الذي يرجع إليه المصباح الزجاجي في المندنة

أ ◆ العصر الفاطمي ب ◆ العصر المملوكي ج ◆ العصر العثماني د ◆ العصر الأموي

السؤال الرابع والعشرون: من القانم على خط الآيات القرآنية على ألقاب؟

أ ◆ خطاط واحد من العرب ج ◆ لجنة من أشهر الخطاطين المسلمين والعرب

ب ◆ الجامعة الإسلامية في ماليزيا د ◆ مجموعة من الطلاب المنتطوعين

السؤال الخامس والعشرون: أي من هذه العبارات تضمن مفعولاً فيه (ظرف زمان)؟

أ ◆ سافر أبي بعد الفجر ج ◆ ذهب الطفل بعيداً بعد الحديقة د ◆ اتجهنا نحو المسجد بعد المنزل

④ النص المعلوماتي ②②②②

نماذج امتحانات وزارية سابقة

اقرأ النصَّ المعلوماتيَّ الذي بعُنوان: (المَرْجَان) ثمَّ اجبْ عن الأسئلة التي تليه :

♥1 المَرْجَانُ هُوَ أَحَدُ أَشْهُرِ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ، وَأَقْدَمَهَا فِي صِنَاعَةِ الْحَلِيِّ رَعْمٌ أَنَّهُ لَا يُعَدُّ مِنَ الْمَوَادِّ الْمَعْدِنِيَّةِ، بَلْ مِنَ الْمَوَادِّ الْحَيَوَانِيَّةِ (الْعَضُويَّةِ) ، وَالْمَرْجَانُ لَفْظٌ عَرَبِيٌّ ذَكَرَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي سُورَةِ الرَّحْمَنِ، وَهُوَ مُتَوَسِّطٌ بَيْنَ عَالَمِي النَّبَاتِ وَالْحَيَاةِ، حَيْثُ يُشْبِهُ الْجَمَادَ بِتَحْجُرِهِ، وَيُشْبِهُ النَّبَاتَ بِكُونِهِ أَشْجَارًا نَابِتَةً فِي قَعْرِ الْبَحْرِ ذَاتِ عُرُوقٍ وَأَغْصَانٍ خَضِرٍ مُشْجَعَةٍ.

♥2 يتكوَّنُ الْمَرْجَانُ مِنَ الْحَجَرِ الْجَبْرِيِّ الَّذِي سَاعَدَتْ مَلَائِيْنُ الْحَيَوَانَاتِ الدَّقِيقَةُ فِي تَكْوِينِهِ، وَهَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ تَظْهَرُ فِي الْمِيَاهِ بِظِلَالٍ جَمِيلَةٍ صَفْرَاءَ مَانِلَةٍ لِلصَّفْرَةِ، وَبُرْثَالِيَّةٍ، وَصَفْرَاءَ، وَبِنَفْسَجِيَّةٍ، وَخَضْرَاءَ، وَحِينَمَا تَمُوتُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ الدَّقِيقَةُ تَتْرُكُ هَيَاكِلَ مِنَ الْحَجَرِ الْجَبْرِيِّ تَكُونُ أَسَاسَاتٍ لِحَوَاجِزٍ فِي قَاعِ الْبَحْرِ تُسَمَّى (الشَّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ).

♥3 وَعَلَى الرَّعْمِ مِنْ أَنَّ الشَّعَابَ الْمَرْجَانِيَّةَ - الْمَكُونَةَ لِلْمَرْجَانِ - فَرِيدَةٌ فِي نَوْعِهَا؛ لِأَنَّهَا غَنِيَّةٌ بِالْحَيَاةِ الْحَيَوَانِيَّةِ،

وَلِأَنَّهَا اسْتَعْرَقَتْ مَنَاتٍ أَسْتِنِينَ لِنُتْمُو، إِلَّا أَنَّهَا تَدْمَرُ فِي كَثِيرٍ مِنَ الْأَمَاكِنِ فِي الْعَالَمِ، وَهِيَ تَدْمَرُ أَمَّا لِأَسْبَابٍ طَبِيعِيَّةٍ، كَأَنَّ تَدْفَنَ فِي الطُّمِّيِّ الَّذِي يَجْرِي مِنَ التَّلَالِ، أَوْ تَتَلَوَّثُ بِمِيَاهِ الصَّرْفِ الصَّحِيِّ الَّتِي تُضَخُّ فِي الْبَحَارِ، أَوْ لِأَسْبَابٍ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ كَأَنَّ يُفَجِّرَ الْأَصْيَادُونَ الشَّعَابَ الْمَرْجَانِيَّةَ مِنْ أَجْلِ صَيْدِ الْأَسْمَاكِ، أَوْ تُكَسَّرُ وَتُبَاعَ قِطْعٌ مِنْهَا هَدَايَا تَذَكَرِيَّةً لِلسَّاجِحِينَ،

وَقَدْ تَدْمَرُ مِنْ أَجْلِ مَوَادِّ الْبِنَاءِ أَيْضًا، وَلَكِنَّ هَذَا التَّدْمِيرُ لِلشَّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ لَا يَطَالُ الْمَرْجَانُ النَّفْسِ ذَا الْقِيَمَةِ الْعَالِيَةِ فِي صِنَاعَةِ الْمَجْوَهَرَاتِ؛ لِأَنَّهَا لَا يَعْيشُ عَلَى الشَّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ، بَلْ يَعْيشُ فِي الْمِيَاهِ الْأَكْثَرِ بُرُودَةً وَعَمَقًا، كَمَا فِي بَحْرِ الْيَابَانَ.

♥4 تَنْتَشِرُ أَهْمُ الْمَصَانِدِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَرْجَانِ بِالْقُرْبِ مِنْ شَوَاطِي الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، وَحَوْلَ الْجُزُرِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ، فَمَصَانِدُ الْمَرْجَانِ الْأَحْمَرِ تَنْتَشِرُ عَلَى شَوَاطِي تُونِسَ وَالْجَزَائِرِ وَالْمَغْرِبِ، وَالسَّاحِلِ الْجَنُوبِيِّ لِفِرْنَسَا، وَفِي قَارَةَ آسِيَا حَوْلَ جُزُرِ (رِيوكَان) فِي جَنُوبِ الْيَابَانَ، وَقَدْ اكْتُشِفَ فِي أَمْرِيكَا فِي جَنُوبِ (كَالِيْفُورْنِيَا) نَوْعٌ مِنَ الْمَرْجَانِ الْبِنْفَسَجِيِّ اللَّوْنِ، أَمَّا الْمَرْجَانُ الْأَسْوَدُ فَيُتَمُو بِنَجَاحٍ كَبِيرٍ حَوْلَ (الْأَرْخِيْبِل) الْمَالِيْزِي، وَشَوَاطِي الْجُزْرِ الشَّمَالِيِّ مِنَ أَسْتْرَالِيَا، وَفِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

♥5 يَحْتَاجُ الْمَرْجَانُ عَنَابَةً خَاصَّةً لِمَنْ أَرَادَ أَنْ يَفْتَنِيَهُ أَوْ يَحْتَلِي بِهِ؛ لِأَنَّهُ مِنَ الْأَحْجَارِ اللَّيِّنَةِ؛ حَيْثُ يَجِبُ حِفْظُهُ فِي مَكَانٍ مُنْفَصِلٍ حَتَّى لَا يَحْتَكَّ بِغَيْرِهِ مِنَ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ الْأَكْثَرِ صَلَابَةً، أَوْ وَضَعُهُ فِي قِمَاشٍ خَاصٍّ بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ، وَيَجِبُ كَذَلِكَ إِبْعَادُ الْأَحْمَاضِ: (الْحَلِ، عَصِيرِ اللَّيْمُونِ، بَعْضِ أَنْوَاعِ الصَّابُونِ) عَنْهُ؛ لِأَنَّهَا تُتْلَفُهُ مَهْمَا كَانَتْ مُخَفَّفَةً، حَيْثُ تَتَفَاعَلُ بِسَهُولَةٍ مَعَ كَرْبُونَاتِ الْكَالْسِيُومِ الْمَكُونَةِ لَهُ.

♥6 وَلِلْمَرْجَانِ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ؛ فَهُوَ مِنْ أَسْمَنِ أَنْوَاعِ الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ الَّذِي تُصْنَعُ مِنْهُ أَفْخَرُ أَنْوَاعِ الْمَجْوَهَرَاتِ بَاهِظَةِ السَّمَنِ، وَهُوَ يَحْتَوِي فِي تَرْكِيْبَتِهِ عَلَى عَنَاصِرٍ مُفِيدَةٍ لِلصَّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ وَالْجَسَدِيَّةِ، حَيْثُ يُسَاعِدُ فِي التَّخْلُصِ مِنَ الْإِكْتِنَابِ، كَمَا أَنَّهُ مُفِيدٌ لِصَّحَّةِ الْجُلْدِ وَنَضَارَتِهِ؛ لِأَنَّهُ يُنْتِجُ تَفَاعُلًا كِيمِيَانِيًّا طَبِيعِيًّا دَاخِلَ الْجِسْمِ، فَيَجِدُّ مِنْ حَيَوِيَّةِ خَلَايَا الْبَشَرَةِ، وَهُوَ أَحَدُ مَصَادِرِ طَاقَةِ الْجِسْمِ وَأَحَدُ أَفْضَلِ الْعِلَاجَاتِ لِلتَّخْلُصِ مِنْ تَأْثِيرِ سُمِّ الْأَفَاعِي، وَالتَّقْلِيلِ مِنْ ضَرَرِهَا.

إِنَّ عَالَمَ الْمَرْجَانِ عَالَمٌ رَائِعٌ، يَمْتَدُّ وَيَتَسَّعُ، وَيُشِعُّ بِالْوَانِ مُمْتَعَةً لِلنَّاطِرِينَ، فَسُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ هَذَا الْجَمَالَ، وَأَوْدَعَهُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ الوظيفية ◆ ب ◆ السردية ◆ ج ◆ المعلوماتية ◆ د ◆ الإخبارية

السُّؤَالُ الثَّانِي : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْعَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ العامة ◆ ب ◆ التربوية أو التعليمية ◆ ج ◆ الوظيفية أو المهنية ◆ د ◆ الخاصة

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ الممتدة ◆ ب ◆ المختلطة أو المركبة ◆ ج ◆ المتعددة ◆ د ◆ غير الممتدة

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا نَوْعُ التَّرَاكِيْبِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ بِالترْتِيبِ: (تَنْتَشِرُ أَهْمُ الْمَصَانِدِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَرْجَانِ بِالْقُرْبِ مِنَ شَوَاطِي الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، حَوْلَ الْجُزُرِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ، فَمَصَانِدُ الْمَرْجَانِ الْأَحْمَرِ تَنْتَشِرُ عَلَى شَوَاطِي تُونِسَ وَالْجَزَائِرِ وَالْمَغْرِبِ)؟

أ ◆ إِضَافِيٌّ، وَشِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، ظَرْفٌ)، نَعْتِيٌّ، وَعَطْفِيٌّ ◆ ب ◆ عَطْفِيٌّ، شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)، نَعْتِيٌّ

ج ◆ تَرْكِيْبٌ نَعْتِيٌّ، وَتَرْكِيْبٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (ظَرْفٌ)، وَتَرْكِيْبٌ إِضَافِيٌّ ◆ د ◆ عَطْفِيٌّ، وَنَعْتِيٌّ، وَإِضَافِيٌّ

السؤال الخامس: أي الجمل الآتية اشتمل على تركيب شبه جملة ظرف؟

أ ♦ الجامع الكبير قريب من جسر الشيخ زايد ب ♦ يوجد الجامع الكبير في أبي ظبي

ج ♦ وهو متوسط بين عالمي النبات والجماد د ♦ الجامع الكبير يستقبل عددا كبيرا من المصلين

السؤال السادس: نوع الجمل الآتية التي تحتها خط بالترتيب:

(تحدثت إلى خالد مع صديقه محمد، فأخبره: أحسن إلى الناس يحسنوا إليك، فما أعظم الإحسان!)، الإحسان طريقك إلى الجنة).

أ ♦ تعجبية، طلبية (استفهام)، خبرية ب ♦ طلبية (استفهام)، طلبية (نداء)، خبرية

ج ♦ طلبية (امر)، تعجبية، خبرية د ♦ تعجبية، طلبية (امر)، خبرية

السؤال السابع: أي الجمل الآتية اشتملت على أسلوب التشبيه؟

أ ♦ زيت الزيتون له أربعة أنواع. ب ♦ زيت الزيتون البكر الممتاز أفضل من غيره.

ج ♦ المرجان كصديق للإنسان في البيئة د ♦ زيت الزيتون أفضل أنواع الزيتون.

السؤال الثامن: ما العلاقة البلاغية بين الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية: (قوله تعالى: فأولئك يبذل الله سيئاتهم حسنات) {الفرقان: 70}؟

أ ♥ طباق ب ♥ جناس ج ♥ مقابلة د ♥ ترادف

السؤال التاسع: «محمد: الوقت تأخر كثيرا والبيت بعيد أحمد: نعم، سأرع في القيادة»، ما نوع الجملة السابقة وما عرضها؟

أ ♦ جملة خبرية، عرضها الاستفهام ب ♦ جملة خبرية، عرضها الطلب. ج ♦ جملة إنشائية (استفهامية)

د ♦ جملة إنشائية (استفهامية)، عرضها الاستفهام ه ♦ جملة إنشائية (استفهامية)، عرضها الإخبار

السؤال العاشر: الأعراب الصحيح (الوظيفة الأعرابية) للكلمة التي تحتها خط: (يوجد المرجان الأحمر في قارة آسيا حول جزر (ريوكان) في جنوب اليابان):

أ ♦ مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب بالفتحة ب ♦ مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب بالفتحة

ج ♦ مفعول مطلق منصوب بالفتحة د ♦ مفعول له منصوب بالفتحة

السؤال الحادي عشر: أي الجمل الآتية تشتمل على تعبير مجازي؟

أ ♦ يضم جامع الشيخ زايد أجمل مساجد أبوظبي ٧ ثريات ب ♦ وتعد الثريات الأكبر حجما في العالم

ج ♦ المرجان بكل أنواعه صديق مهم للإنسان د ♦ جامع الشيخ زايد سادس أكبر مسجد في العالم

السؤال الثاني عشر: أي من هذه العبارات يعد جملة لا تركيبيا؟

أ ♦ المرجان الأسود. ب ♦ يحوي هذا الصرح أربع مآذن ج ♦ الصرح المعمارى

السؤال الثالث عشر: ما هدف الكاتب من هذا النص؟

أ = تقديم معلومات عن المرجان. ب = حث الناس على شراء المرجان.

ت = التمييز بين ألوان المرجان المتعددة. ث = تعرف الأماكن التي ينتشر فيها المرجان.

السؤال الرابع عشر: لماذا تعد الشعاب المرجانية فريدة في نوعها؟

أ = لَانَّهَا غَنِيَّةٌ بِالْأَوَانِ مُتَعَدِّدَةٌ. ب = لَانَّهَا تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ هَدَايَا لِلسَّائِحِينَ.
ت = لَانَّهَا غَنِيَّةٌ بِالْحَيَاةِ الْحَيَوَانِيَّةِ. ث = لَانَّهَا تَسْتَطِيعُ مَقَاوِمَةَ التَّدْمِيرِ.

السُّوَالُ الْخَامِسُ عَشْرَ: مَا الْأَسْبَابُ الطَّبِيعِيَّةُ الَّتِي قَدْ تُدْمِرُ الشَّعَابَ الْمَرْجَانِيَّةَ؟

أ = تَفْجِيرُ صَيَادِي الْأَسْمَاكِ لَهَا. ب = تَلَوُّنُهَا بِمِيَاهِ الصَّرْفِ الصَّحِيِّ.

ج = اسْتِغْلَالُهَا لِتَكُونَ ضِمْنَ مَوَادِّ الْبِنَاءِ. د = تَكْسِيرُهَا، وَتَقْطِيعُهَا، ثُمَّ بَيْعُهَا.

السُّوَالُ السَّادِسُ عَشْرَ: لِمَاذَا لَا يَتَأَثَّرُ الْمَرْجَانُ النَّفِيسُ إِذَا تَمَّ تَدْمِيرُ الشَّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ؟

أ = لِأَنَّهُ يَتَمَنَّعُ بِقُوَّةٍ كَبِيرَةٍ مَقَاوِمَةٍ لِلتَّدْمِيرِ. ب = لِأَنَّهُ بَعِيدٌ عَنِ أَنْظَارِ مَنْ يُرِيدُونَ تَدْمِيرَهُ.

ج = لِأَنَّ الصَّيَادِينَ يُحَاوِلُونَ حِمَايَتَهُ مِنَ التَّدْمِيرِ. د = لِأَنَّهُ لَا يَعِيشُ عَلَى الشَّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ.

السُّوَالُ السَّابِعُ عَشْرَ: أَيْنَ يَنْمُو الْمَرْجَانُ الْأَسْوَدُ؟

أ = بِالْقُرْبِ مِنْ شَوَاطِي الْبَحْرِ الْمُنْتَوَسِطِ. ب = حَوْلَ جُزُرِ الْبَحْرِ الْمُنْتَوَسِطِ. ت = فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ.

السُّوَالُ الثَّامِنُ عَشْرَ: مَا الْمَنَاطِقُ الَّتِي لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ أَنَّ الْمَرْجَانَ الْأَحْمَرَ يَنْتَشِرُ فِيهَا؟

أ = فِي شَوَاطِي تُونِسَ وَالْجَزَائِرِ وَالْمَغْرِبِ. ب = فِي جَنُوبِ (كَالِيفُورْنِيَا) فِي أَمْرِيكَا.

ج = فِي السَّاحِلِ الْجَنُوبِيِّ لِفِرَنْسَا. د = فِي قَارَةِ آسِيَا حَوْلَ جُزُرِ (رِيُوكَانْ).

السُّوَالُ التَّاسِعُ عَشْرَ: لِمَاذَا يُعَدُّ الْمَرْجَانُ مُفِيدًا لِلصِّحَّةِ النَّفْسِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ؟

أ = لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ فِي التَّخَلُّصِ مِنَ الْأَكْتِنَابِ. ب = لِأَنَّهُ يُجَدِّدُ الْحَيَوِيَّةَ لِخَلَايَا الْبَشَرَةِ.

ج = لِأَنَّهُ يُمِدُّ الْجِسْمَ بِالطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ. د = لِأَنَّهُ يُعَالِجُ تَأْثِيرَ سَمِّ الْأَفَاعِي.

السُّوَالُ الْعِشْرُونَ : حَتَمَ الْكَاتِبُ النَّصَّ بِفِكْرَةٍ.....

أ = فَوَائِدُ الْمَرْجَانِ. ب = الْمَخَاطِرُ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا الْمَرْجَانُ.

ج = أَمَاكِنُ تَوَاجِدِ الْمَرْجَانِ. د = أَنْوَاعُ الْمَرْجَانِ.

السُّوَالُ الْحَادِي وَالْعِشْرُونَ : يَتِمُّ تَدْمِيرُ الْمَرْجَانِ عَنْ طَرُقٍ تَدْمِيرِيَّةٍ طَبِيعِيَّةٍ وَمِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ: (أ ♥ صَح ب ♥ غلط)

السُّوَالُ الثَّانِي وَالْعِشْرُونَ : فِي أَيِّ سُورَةٍ ذُكِرَ الْمَرْجَانُ؟

أ) الْوَاقِعَةُ ب) الرِّحْمُنُ ج) النُّورُ د) الْكَهْفُ

« السُّوَالُ الثَّلَاثُ وَالْعِشْرُونَ » : مَا سَبَبُ تَشْبِيهِ الْمَرْجَانِ بِالنَّبَاتِ؟ لِأَنَّهُ

♥ له أَزْهَارٌ ب) يَتَحَرَّكُ ج) له جُذُورٌ وَفُرُوعٌ د) يَنْمُو فِي التُّرْبَةِ

« السُّوَالُ الرَّابِعُ وَالْعِشْرُونَ » : كَيْفَ تَتَكَوَّنُ الشَّعَابُ الْمَرْجَانِيَّةُ؟

أ) مِنَ الصُّخُورِ فَقَطً ب) مِنَ الطِّينِ ج) مِنْ هَيْكَلِ حَيَوَانَاتٍ دَقِيقَةٍ د) مِنَ الْمَرْجَانِ الْأَحْمَرِ فَقَطً

« السُّوَالُ الْخَامِسُ وَالْعِشْرُونَ » : أَيْنَ يَعِيشُ الْمَرْجَانُ النَّفِيسُ؟

أ ♦ فِي الْأَنْهَارِ ب) فِي الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ ج) عَلَى الشَّعَابِ الْمَرْجَانِيَّةِ د) فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ الْبَارِدَةِ

« السُّوَالُ السَّادِسُ وَالْعِشْرُونَ » : أَيُّ مِنْ هَذِهِ الْمَنَاطِقِ يُنتِجُ الْمَرْجَانَ الْأَحْمَرَ؟

♦♦ أَلْيَابَانُ ب) مَالِيْزِيَا ج) الْجَزَائِرُ د) أَمْرِيكَا.

نماذج امتحانات وزارية سابقة

⑤ ② ① النص السردى ①

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنوانِ (حَقُّ الطَّرِيقِ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، كُلِّهَا تَرْكِيْزًا، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

هَطَلِ الْمَطَرُ طَوَالَ اللَّيْلِ، كَانَتْ رِخَائُهُ شَدِيدَةً، تَدْفَعُهَا الرِّيحُ مِنَ الْعَرَبِ فِي اتِّجَاهِ الشَّرْقِ، جَرَتْ السُّيُوفُ فِي شَوَارِعِ الْبُلْدَةِ، وَأَبْتَلَتْ سَاحَاتِ الْحَدَائِقِ الْوَأَسْعَةَ، بَلَّ وَتَكَوَّنَتْ فِيهَا عُذْرَانُ الْمِيَاهِ، يَسَابُ مِنْهَا مَاءُ الْمَطَرِ فِي اتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

وَقَبِيلُ الْفَجْرِ، تَوَقَّفَ الْمَطَرُ، وَهَدَّاتِ الرِّيحُ الَّتِي كَانَتْ تَعَصِفُ بِالْأَشْجَارِ الْكَبِيرَةِ قَبْلَ وَقْتِ قَصِيرٍ فِي الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ الَّتِي يَسِيرُ فِيهَا النَّاسُ، يَنْتَرِهُونَ وَيَسْتَنْشِفُونَ الرُّوَايحَ الرَّزْكِيةَ، وَطَلَعَتِ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً بِكَامِلِ زِينَتِهَا، تَنْشُرُ النُّورَ فِي الْأَرْضِ، وَتَبَّتِ الدِّفْعُ فِي أَرْجَاءِ الْفَضَاءِ، وَصَحَا الْجَمِيعُ عَلَى صَبَاحٍ مُشْرِقٍ جَمِيلٍ...

لَيْسَ (تُوم) بِنَطَالًا أَحْمَرَ اللَّوْنِ، وَخَرَجَ إِلَى الشَّارِعِ، يَتَّبَعُهُ كَلْبُهُ الْأَسْوَدُ، الَّذِي يُحِبُّهُ كَثِيرًا. خَرَجَا يَسْتَمْتِعَانِ بِهَذَا الصَّبَاحِ الْمُشْمِسِ، وَتَسَمَّاتِ أَوَّلِ النَّهَارِ تَتَمَوَّجُ كَخُصَلَاتِ شَعْرِ فِتَاةٍ فِي صَبَاهَا...

وَفِي الطَّرِيقِ التَّقَى (تُوم) بِجَارٍ لَهُ اسْمُهُ (كُوك)، يَشُدُّ كَلْبَهُ الضَّخْمَ إِلَيْهِ بِحَبْلِ كَيْ لَا يَبْتَعِدَ عَنْهُ أَوْ يُؤْذِي الْمَارَّةَ... التَّقَى فِي وَسْطِ الطَّرِيقِ، وَالطَّرِيقُ ضَيْقٌ بِسَبَبِ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ، حَيْثُ تَكُونُ الْوَحْلُ عَلَى جَوَانِبِهَا...

خَافَ تُومٌ عَلَى كَلْبِهِ الصَّغِيرِ، فَصَاحَ فِي كُوكِ: أَبْعِدْ كَلْبَكَ عَنِ طَّرِيقِ كَلْبِي أَيُّهَا الْجَارُ، إِنَّ كَلْبَكَ كَبِيرٌ جَدًّا وَسَوْفَ يُؤْذِي كَلْبِي الصَّغِيرَ.

وَرَدَّ عَلَيْهِ كُوكُ: بَلْ أَبْعِدْ كَلْبَكَ أَنْتَ! كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْبِطَهُ بِحَبْلِ كَيْ تَتِمَكَّنَ مِنَ التَّحَكُّمِ فِي سَيْرِهِ، وَقَالَ تُومٌ: هَذَا الطَّرِيقُ لِلْجَمِيعِ، وَالْحَدِيقَةُ لِلْجَمِيعِ أَيْضًا، وَعَلَيْكَ أَنْ تَسْتَعْمَلَ عَقْلَكَ بَدَلًا مِنْ هَذَا الصَّرَاحِ! فَرَدَّ كُوكُ غَاضِبًا: أَنَا؟! أَلَا اسْتَعْمَلَ عَقْلِي؟! أَنْتَ جَارٌ سَيِّئُ الطَّبَاعِ، إِنَّ الْكَلْبَ لَيَفْكَرُ أَفْضَلَ مِنْكَ!

وَبَيْنَمَا كَانَ الرَّجُلَانِ يَتَصَارَخَانِ وَيَتَجَادَبَانِ الْحَدِيثَ بِصَوْتِ عَالٍ، كَانَ الْكَلْبَانِ قَدْ التَّقَى وَتَفَاهَمَا عَلَى أَنْ يَسِيرَا جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ دُونَ صَرَاحٍ أَوْ عِرَاكٍ.

نَظَرَ الرَّجُلَانِ إِلَى الْكَلْبَيْنِ وَهُمَا عَلَى هَذَا الْحَالِ ثُمَّ نَظَرَا إِلَى بَعْضِهِمَا وَأَطْلَقَا ضَحْكَهُ مَدَوِيَّةً، وَسَارَا جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ تَمَامًا كَمَا فَعَلَ الْكَلْبَانِ، وَقَالَ تُومٌ فِي نَفْسِهِ: حَقًّا، الْحَدِيقَةُ لِلْجَمِيعِ، وَالطَّرِيقُ لِلْجَمِيعِ، وَالنَّسَامُحُ مِنْ شَيْمِ الْكِرَامِ، وَالْحَيَوَانُ لَهُ عَقْلٌ أَيْضًا.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يَصْنَفُ النَّصَّ السَّابِقَ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ الوظيفية ب ◆ السردية ج ◆ المعلوماتية د ◆ الإجزائية

السُّؤَالُ الثَّانِي: يَصْنَفُ النَّصَّ السَّابِقَ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ العامة ب ◆ التربوية أو التعليمية ج ◆ الوظيفية أو المهنية د ◆ الخاصة

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ الممتدة ب ◆ المختلطة أو المركبة ج ◆ المنعددة د ◆ غير الممتدة

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا نَوْعُ التَّرَاكِبِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ بِالترْتِيبِ: (وَقَالَ تُومٌ فِي نَفْسِهِ: حَقًّا، الْحَدِيقَةُ وَالطَّرِيقُ لِلْجَمِيعِ، وَالنَّسَامُحُ مِنْ شَيْمِ الْكِرَامِ، وَالْحَيَوَانُ لَهُ تَفْكِيرٌ قَوِيٌّ فِي كُلِّ مَا حَوْلَهُ كَذَلِكَ)؟

أ ◆ إِضَافِيٌّ، وَشِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، ظَرْفٌ)، نَعْتِيٌّ، وَعَطْفِيٌّ ب ◆ عَطْفِيٌّ، وَشِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)، نَعْتِيٌّ

ج ◆ نَعْتِيٌّ، تَرْكِيْبٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)، إِضَافِيٌّ د ◆ شِبْهُ جُمْلَةٍ، عَطْفِيٌّ، إِضَافِيٌّ، نَعْتِيٌّ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَ عَلَى تَرْكِيْبٍ شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)؟

أ ◆ أَحْضَرَ إِتَاءً رُجَاجِيًّا. ب ◆ أَفْرَعُ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ. ج ◆ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: نَوْعُ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِالترْتِيبِ: (مَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: 'أَعَالِي، أَنْظِرِي مَاذَا أَحْضَرْتَ لَكَ! أَلَسْتَ طِفْلَتِي الْعَزِيْزَةَ؟ أَدَا يَا حَلَوْتِي!! تَمَهَّلِي، دَعِينَا نَفْرَعُ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي: مَاذَا فَعَلْتَ فِي غِيَابِي؟ مَا أَوْفَاكَ مِنْ قِطْعَةٍ! ")

أ ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلْبِيَّةٌ (اسْتِفْهَامٌ)، خَبْرِيَّةٌ ب ◆ طَلْبِيَّةٌ (اسْتِفْهَامٌ)، طَلْبِيَّةٌ (نِدَاءٌ)، خَبْرِيَّةٌ

ج ◆ خَبْرِيَّةٌ، طَلْبِيَّةٌ (أَمْرٌ، اسْتِفْهَامٌ)، تَعَجُّبِيَّةٌ د ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلْبِيَّةٌ (أَمْرٌ)، خَبْرِيَّةٌ

السؤال السابع: أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى اسْتُوبِ التَّشْبِيهِ؟

أ ◆ نَسَمَاتِ أَوَّلِ النَّهَارِ تَتَمَوَّجُ كَخُصَلَاتِ شَعْرِ فَنَاءٍ فِي صِبَاهَا ◆ ب ◆ زَيْتُ الزَّرِّيُونِ الْبُكْرُ الْمُمْتَارُ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهِ.

ج ◆ مَدَّتِ القِطَّةُ مِخْلَبَهَا، ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِرِزِّ قَمِيصِهِ العُلُويِّ ◆ د ◆ القِطَّةُ تَعِيشُ غَالِبًا 12 عَامًا .

السؤال الثامن: مَا العِلَاقَةُ البَلَاغِيَّةُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الجُمَلَةِ الآتِيَةِ: (يَنَامُ الجَاهِلُ عَلَى سِرِيرٍ مِنْ حَرِيرٍ، وَيَنَامُ العَالِمُ عَلَى حَصِيرٍ)؟ (أ ◆ طَبَاقٌ ◆ ب ◆ جِنَاسٌ ◆ ج ◆ مَقَابِلَةٌ ◆ د ◆ تَرَادُفٌ)

السؤال التاسع: «مَحَمَّدٌ: كِم السَاعَةِ الآن؟»، لَقَدْ بَدَأَ الاجْتِمَاعُ «، مَا نَوْعُ الجُمَلَةِ أَسَابِقَةٍ وَمَا غَرَضُهَا؟

أ ◆ جُمَلَةٌ خَبَرِيَّةٌ، غَرَضُهَا الاسْتِفْهَامُ ◆ ب ◆ جُمَلَةٌ خَبَرِيَّةٌ، غَرَضُهَا الطَّلَبُ. ◆ ه ◆ جُمَلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ (اسْتِفْهَامِيَّةٌ)، غَرَضُهَا الإِخْبَارُ

السؤال العاشر: الإِعْرَابُ الصَّحِيحُ (الوُضُيْفَةُ الإِعْرَابِيَّةُ) لِلْكَلمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: (وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذًا يَحْدِقَانِ هُنَيْهَةً بِيَعْضِهِمَا):

أ ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ مَكَانٍ) مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ ◆ ب ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ) مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ

ج ◆ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ ◆ د ◆ مَفْعُولٌ لَهُ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ

السؤال الحادي عشر: أيُّ الجُمَلِ الآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

أ ◆ الكلاب من صفاتها الوفاء ◆ ب ◆ كَانَ الكَلْبَانِ قَدِ التَّقَيَا وَتَفَاهَمَا عَلَى أَنْ يَسِيرَا جُنْبًا إِلَى جُنْبٍ

ج ◆ الكلاب تساعدنا في حياتنا اليومية ◆ د ◆ القِطَطُ حيواناتٌ تمتازُ بالغموض

السؤال الثاني عشر: أيُّ مِنْ هَذِهِ العِبَارَاتِ يُعَدُّ جُمَلَةً لَا تَرْكِيبيًا؟

أ ◆ الشوارع المزدهمة / الاستفهامية / الاستفهامية ◆ ب ◆ الشوارع واسعة ◆ ج ◆ من الشوارع

السؤال الثالث عشر: مَا العُقْدَةُ (المُشْكَلَةُ) فِي الفِصَّةِ؟

أ = نَزُولُ المَطَرِ ◆ ب = الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ وَخَوْفُ ثُومٍ عَلَى كَلْبِهِ مِنْ كَلْبِ كُوكٍ

ت = ضَيْقُ الشَّوَارِعِ ◆ ث = رَفُضُ كُوكٍ أَنْ يَبْعَدَ كَلْبَهُ، وَرَدُّهُ السَّيِّئِ عَلَى ثُومٍ

السؤال الرابع عشر: (وَقَالَ ثُومٌ فِي نَفْسِهِ: حَقًّا، الحَدِيقَةُ لِلْجَمِيعِ...) اسْتُخْدِمَ الكَاتِبُ تَقْنِيَةً:

أ = الجَوَارِ الدَّاخِلِيَّ ◆ ب = الاسْتِيقَاقَ ◆ ت = الجَوَارِ الخَارِجِيَّ

السؤال الخامس عشر: عَلامٌ تَفَاهَمَ الكَلْبَانِ؟

أ = أَنْ يَتْرَكَ ثُومٌ وَكُوكٌ. ◆ ب = يَعودُ لِلنَّبِيَّتِ ت = أَنْ يَسِيرَا جُنْبًا إِلَى جُنْبٍ. ◆ ث = جَلَسَا فِي الشَّارِعِ

السؤال السادس عشر: مَا ضِدُّ كَلِمَةِ "الضَّخْمِ" فِي جُمَلَةِ "يَشُدُّ كَلْبَهُ الضَّخْمُ"؟

أ = النَّحِيفُ ◆ ب = أَلْفُويُّ ◆ ت = الضَّلِيلُ ◆ ث = الصَّغِيرُ

السؤال السابع عشر: مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ "أَرْجَاءٍ"؟

أ = رَجُوءٌ ◆ ب = رَجَاءٌ ◆ ت = رَجَّةٌ ◆ ث = رَجَاٌ

السؤال الثامن عشر: عَلامٌ يَدُلُّ تَشْبِيهِ "النَّسَمَاتِ بِخُصَلَاتِ شَعْرِ أَلْفَنَاءٍ" فِي حَرَكَتِهَا؟

أ = الإِعْجَابُ ◆ ب = الضَّيْقُ ◆ ت = أَلْفَبُحٌ ◆ ث = أَلطُولُ

السؤال التاسع عشر: عَلامٌ تَدُلُّ عِبَارَةُ "هَطَلُ المَطَرِ طَوَالَ اللَّيْلِ"؟

أ = قِلَّةُ المَطَرِ ◆ ب = كَثْرَةُ وَشِدَّةُ المَطَرِ ◆ ت = المَطَرُ كَانَ مُنْقَطِعًا ◆ ث = المَطَرُ جَفَّ بِسُرْعَةٍ

السؤال العشرون: مَنْ أَلْقَانِلُ: "كَانَ عَلَيكَ أَنْ تَرَبِّطَهُ بِحَبْلِ كَيْ تَتَحَكَّمَ فِي سَيْرِهِ"؟

أ = هُوكٌ ◆ ب = لُوكٌ ◆ ت = كُوكٌ ◆ ث = ثُومٌ

السؤال الحادي والعشرون: ما الدرس الذي تتعلمه من القصة؟

أ = التسامح من شيم الكرام ب = العداوة بين أجيران ت = الصبر على إيداء أجيران ث = عدم المشي بعد المطر

السؤال الثاني والعشرون: ما التفتية التي وظفها الكاتب في عبارة: " وطلعت الشمس مشرقةً بكامل زينتها، تنشر أنوار في الأرض، وتبث الذق في أرجاء الفضاء، وصحا الجميع على صباح مشرق جميل؟"

أ = السرد ب = الحوار ت = الوصف ث = الأسير جاع

السؤال الثالث والعشرون: ما نوع هذا النص السرد القصصي؟

أ = سيرة ذاتية ب = سيرة غيرية ت = مقال تحليلي ث = قصة قصيرة خيالية

السؤال الرابع والعشرون: ما نوع المفعول فيه (الظرف) في العبارة: (يسيرا جنباً إلى جنب)؟

أ = مفعول مطلق ب = ظرف مكان ت = ظرف زمان ث = مفعول له

«السؤال الخامس والعشرون»: أي العبارات الآتية تحتوي على جملة اسمية

أ ♥ ذهب أخي مبكراً إلى الدوام . ب ♥ أصبح الحق واضحاً . ت ♥ شكر المؤمن ربه على كل النعم.

«السؤال السادس والعشرون»: أي العبارات الآتية تحتوي على تركيب

أ ♥ الحق الواضح طريق النجاح . ب ♥ الحق الواضح الخالص . ت ♥ الحق الواضح أمانة.

نماذج امتحانات وزارية سابقة

② ① ② ⑤ النص السردي ②

أقرأ النَّصَّ الآتي بِعُنوانِ (هَيَا لِزَّرْعِ الْأَشْجَارِ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

كَانَتْ فِي مَدْرَسَتِي شَجَرَةٌ عَالِيَةٌ الْأُورَاقِ، عَرِيضَةٌ الْجُدْعِ، عَمِيقَةُ الْجُذُورِ. أَذْكَرُ حِينَ كُنَّا نَتَسَابِقُ لِنَرَى مَنْ سَيَضْرِبُ الْكُرَّةَ بِقَدَمِهِ إِلَى الْأَعْلَى، وَنَقِيسُ الْأُرْتِفَاعَ بِالْفُرْعِ الَّذِي تَصِلُهُ الْكُرَّةُ ثُمَّ تَرْتَدُّ عَنْهُ، وَأَذْكَرُ أَنَّ أَحَدَ أَصْحَابِي كَانَتْ ضَرْبَتُهُ قَوِيَّةً، فَحِينَ تَخْرُجُ الْكُرَّةُ مِنْ قَدَمِهِ، تَطِيرُ إِلَى الْفُضَاءِ، وَتَبْلُغُ أَعْلَى الْعُصُونِ، فَنَشْهَقُ فِي دَهْشَةٍ وَإِعْجَابٍ... فَهِيَ قَدْ أَرْتَقَتْ سَمَاءَ الْمَدْرَسَةِ وَسَقَفَهَا. وَكَانَ مَرَمِي لُعْبَةِ كُرَّةِ السَّلَّةِ مَرْبُوطًا إِلَى الشَّجَرَةِ، وَكُنَّا نَسْتَنْدِ الْيَهَا، وَنُحْتَبِي فِي ثَنَائِيَا جُدْعَهَا الْعَرِيضِ وَنَحْنُ نَلْعَبُ الْعُمَيْضَةَ ... كَانَتْ سَقْفَ عَالَمِنَا الْمَدْرَسِيِّ الْأَجْمِيلِ، وَحَضَنَهَا وَسَعَنَا جَمِيعًا.

وَدَاتِ يَوْمٍ مَرَرْتُ أَمَامَ مَدْرَسَتِي الْقَدِيمَةِ، وَرَأَيْتُ عَمَالًا يُحِيطُونَ بِالشَّجَرَةِ، وَقَدْ قَطَعُوا جُدْعَهَا الْعَرِيضَ الْعَمِيقَ بِالْفَأْسِ، وَرَبَطُوا فُرُوعَهَا الْعُلْيَا بِالْحَبَالِ، وَأَخَذُوا يَجْذِبُونَهَا.

وَقَفْتُ مُتَحَمِّدًا فِي مَكَانِي، وَقَلْبِي يَخْفُقُ بِقُوَّةٍ، وَرَأَيْتُ دُكْرِيَاتِي حَوْلَ الشَّجَرَةِ تَجْرِي فِي ذَهْنِي سَرِيعَةً، وَرَأَيْتُ الْجُدْعَ الْعَالِيَّ يَمِيلُ إِلَى جَانِبِهِ فَدَهَلْتُ... هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَسْقُطَ هَذَا الصَّرْحُ الْهَائِلُ مِنْ دُكْرِيَاتِ الطُّفُولَةِ وَأَيَّامِ اللَّعِبِ السَّعِيدَةِ فَجَاءَهُ هَكَذَا؟ أَيْمُنُ لِإِنْسَانٍ مَهْمَا بَلَغَ مِنَ الْقِسْوَةِ أَنْ يَقْضِي عَلَيْهِ؟ سَمِعْتُ أَيْنِ الشَّجَرَةِ الْمَوْلِمَ وَهِيَ تَمِيلُ وَتَسْقُطُ، وَمَا زِلْتُ إِلَى الْآنِ، بَعْدَ شَهْوَرٍ مِنْ "الْحَادِثِ"، أَحْزَنُ كَلِمًا تَذَكَّرْتُ كَيْفَ قَتَلُوهَا!

مَا لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهُ هُوَ أَنَّ مَا حَدَّثَ لِشَجَرَتِي، شَجَرَةُ الْمَدْرَسَةِ، فَذْ حَدَّثَ لِلْمَلْبَارَاتِ الْأَشْجَارِ فِي جَمِيعِ أَرْكَانِ الْعَالَمِ، وَيَحْدُثُ كُلَّ دَقِيقَةٍ، لَيْلًا وَنَهَارًا، فِي كُلِّ قَارَاتِ الْعَالَمِ... وَالشَّجَرَةُ هِيَ الْعَنْصُرُ الْأَسَاسِيُّ الْمَكُونُ لِلْعَابَاتِ، الَّتِي تَعْطِي 30% مِنْ مَسَاحَةِ الْأَرْضِ عَلَى كَوْكَبِنَا، وَالْعَابَةُ مُهِمَّةٌ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا الْحِفَافُ عَلَى اسْتِقْرَارِ الثَّرْبَةِ، وَمَنْعُ الْإِنْتِهَارَاتِ الْأَرْضِيَّةِ وَالنَّصْحَرِ، وَحِمَايَةُ شَوَاطِي الْعَالَمِ، وَحَتَّى اسْتِقْرَارُ هَضَابِ الرَّمَالِ فِي الصَّحْرَاءِ... وَيَعِيشُ فِيهَا حَوْلِي 90% مِنْ كُلِّ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْمَقِيمَةِ فِي الْبَرِّ. وَكَذَلِكَ تُوفِّرُ الْأَخْشَابَ، وَغَلْفَ الْحَيَوَانَاتِ، وَالزُّيُوتَ وَالصَّمْغَ بِأَنْوَاعِهِ، وَالْعَقَاقِيرَ الطَّبِيعِيَّةَ، وَالظَّلَّ.

وَلَكِنْ مَعَ الْأَسْفِ، اجْتَرَأَ الْإِنْسَانُ عَلَى الْعَابَةِ، فَقَطَعَ أَشْجَارَهَا، وَأَحْرَقَ مَسَاحَاتَ مِنْهَا لِيَزْرِعَهَا، وَلَيْسَتْ تَفِيدُ بِالْأَخْشَابِ بِإِسْرَافٍ بَالِغٍ، حَتَّى لَمْ يَبْقَ فِي الْعَالَمِ غَيْرَ 20% مِنْ مَسَاحَاتِ الْعَابَاتِ الَّتِي كَانَتْ فِي الْعَالَمِ مِنْذُ عَشْرَةِ آلَافِ عَامٍ.

وَتَحَافِظُ الْأَشْجَارُ عَلَى الْعَالَمِ كَمَا بَأَمْتِصَاصِهَا ثَانِي أَوْكْسِيدَ الْكَرْبُونِ وَإِخْرَاجِ الْأَوْكْسِجِينِ، وَيُعْتَبَرُ قَطْعُ الْأَشْجَارِ أخطرَ مِنْ عَوَادِمِ السِّيَّارَاتِ وَدُخَانِ الْمَصَاتِعِ عَلَى الْبِيئَةِ، فَالْأَشْجَارُ هِيَ رِنَةُ الْعَالَمِ، وَلَهَا الدُّورُ الْأَكْبَرُ فِي الْحِفَافِ عَلَى هَوَانِهِ.

هُنَاكَ أَكْثَرُ مِنْ مِليَارِ شَخْصٍ يُقِيمُونَ إِلَى جِوَارِ الْعَابَاتِ وَيَزْرَعُونَهَا، لِأَنَّهُمْ يَعْتمِدُونَ عَلَيْهَا حَتَّى يَتِمَكَّنُوا مِنَ الْحَيَاةِ، وَلَكِنْ نَحْنُ وَإِنْ كَانُ مُعْطَمْنَا لَا يُقِيمُونَ فِي مَنَاطِقٍ قَرِيبَةٍ مِنَ الْعَابَاتِ، فَيُمْكِنُنَا الْمُسَاعَدَةُ... وَنَحْنُ مُطَالِبُونَ بِزِرَاعَةِ 14 مِليَارِ شَجَرَةٍ كُلِّ عَامٍ، لِعَشْرَةِ أَعْوَامٍ مُتَتَالِيَةٍ، حَتَّى نَعُوضَ مَا تَمَّ قَطْعُهُ مِنْ أَشْجَارٍ فِي السَّنَوَاتِ الْعَشْرِ الْمَاضِيَةِ.

وَهَذَا يَعْنِي أَنْ يَزْرَعَ كُلُّ شَخْصٍ فِي الْعَالَمِ شَجَرَتَيْنِ كُلِّ عَامٍ لِعَشْرِ سَنَوَاتٍ.

طَبْعًا، هَذَا كَمَّ هَائِلٌ، وَيَصْغُبُ تَعْوِضُ مَا خَسِرْتُهُ أَرْضُنَا... وَلَكِنْ، لِمَ لَا نَتَحَرَّكُ وَنَزْرِعُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنَّا شَجَرَةً؟ فَالشَّجَرَةُ الْوَاحِدَةُ تُنْتِجُ سَنَوِيًّا أَوْكْسِجِينًا يُكْفِي لِتَنْفَسِ أُسْرَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَفْرَادٍ لِمُدَّةِ عَامٍ، وَكَلِمًا قَلَّتِ الْأَشْجَارُ قَلَّ الْأَوْكْسِجِينُ الْمَتَاحُ لَنَا جَمِيعًا، فَتَعَالَوْا نَتَنَفَّسْ بِحُرِّيَّةٍ.

دَعُونَا هَذِهِ يَأْ أَوْدِقَانِي جُزْءٌ مِنْ حَمَلَةِ بَرْنَامِجِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلْبِيئَةِ، الَّذِي يَنَادِي بِزِرَاعَةِ مِليَارِ شَجَرَةٍ فِي عَامِ 2007، تَحْتَ شِعَارِ: "أَزْرِعْ عَالَمَكَ ... حَمَلَةَ الْمِليَارِ شَجَرَةٍ".

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ الوظيفية ب ◆ السردية ج ◆ المعلوماتية د ◆ الإخبارية

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ العامة ب ◆ التربوية أو التعليمية ج ◆ الوظيفية أو المهنية د ◆ الخاصة

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ الممتدة ب ◆ المختلطة أو المركبة ج ◆ المتعددة د ◆ غير الممتدة

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا نَوْعُ التَّرَاكيبِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ بِالترْتِيبِ: (جوار المدرسة) كانت هناك شجرة عالية وهي طويلة (الفرع)؟

أ ◆ إضافي، وشبه جملة (جارٌّ ومجرور)، ظرفي، وعطفي ب ◆ عطفي، شبه جملة (جارٌّ ومجرور)، نعتي

ج ◆ تركيب شبه جملة (ظرفي)، نعتي، إضافي د ◆ شبه جملة، عطفي، إضافي، نعتي

السؤال الخامس: أي الجمل الآتية اشتمل على تركيب شبه جملة (جار ومجرور)؟

أ ◆ أَحْضَرَ إِنَاءً رُجَاجِيًّا. ب ◆ أَفْرَعُ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ. ج ◆ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ

السؤال السادس: نَوْعُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِالرَّزْيَبِ : (يالها من شجرة مثمرة !، ما ذا تعرفون عنها؟ ، إنها شجرة الزيتون)

أ ◆ تَعْجِيبِيَّةٌ، طَلْبِيَّةٌ (اسْتِفْهَامٌ)، خَبْرِيَّةٌ ب ◆ طَلْبِيَّةٌ (اسْتِفْهَامٌ)، طَلْبِيَّةٌ (نِدَاءٌ)، خَبْرِيَّةٌ

ج ◆ خَبْرِيَّةٌ، طَلْبِيَّةٌ (أَمْرٌ، اسْتِفْهَامٌ)، تَعْجِيبِيَّةٌ. د ◆ تَعْجِيبِيَّةٌ، طَلْبِيَّةٌ (أَمْرٌ)، خَبْرِيَّةٌ

السؤال السابع: أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى أُسْلُوبِ التَّنْثِيهِ؟

أ ◆ نَسَمَاتُ أَوَّلِ النَّهَارِ تَنْمُوُ كَخَطِّلاتِ شَعْرِ فَنَاتٍ فِي صِبَاهَا ب ◆ زَيْتُ الرَّيْتُونِ الْبَكْرُ الْأُمَمَاتُ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهِ.

ج ◆ مَدَّتِ الْقِطْعَةَ مِخْلَبَهَا، ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِرِزِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ د ◆ الْقِطْعَةُ تَعِيشُ غَالِبًا 12 عَامًا .

السؤال الثامن: مَا الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (ينام الجاهل على سرير من حرير، وينام العالم على حصير)؟

أ ♥ طباق ب ♥ جناس ج ♥ مقابلة د ♥ ترادف

السؤال التاسع: «مُحَمَّدٌ: كَمِ السَّاعَةِ الْآنَ؟»، لَقَدْ بَدَأَ الْاجْتِمَاعَ «، مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ وَمَا غَرَضُهَا؟

أ ◆ جُمْلَةٌ خَبْرِيَّةٌ، غَرَضُهَا الْاسْتِفْهَامُ ب ◆ جُمْلَةٌ خَبْرِيَّةٌ، غَرَضُهَا الطَّلِبُ.

د ◆ جُمْلَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ (اسْتِفْهَامِيَّةٌ)، غَرَضُهَا الْاسْتِفْهَامُ ه ◆ جُمْلَةٌ إِنْسَانِيَّةٌ (اسْتِفْهَامِيَّةٌ)، غَرَضُهَا الْإِخْبَارُ

السؤال العاشر: الْأَعْرَابُ الصَّحِيحُ (الْوُظَيْفَةُ الْأَعْرَابِيَّةُ) لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: (وَدَاتٌ يَوْمَ مَرَزَتْ أَمَامَ مَدْرَسَتِي الْقَدِيمَةِ، وَرَأَيْتُ عُمَالًا يُحِيطُونَ بِالشَّجَرَةِ، وَقَدْ قَطَعُوا جِدْعَهَا الْغَرِيضَ الْعَمِيقَ بِالْفَأْسِ).

أ ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ مَكَانٍ) مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ ب ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ) مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ

ج ◆ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ د ◆ مَفْعُولٌ لَهُ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ

السؤال الحادي عشر: أَيُّ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

أ ◆ تَبْكِي الْأَشْجَارُ كُلَّ يَوْمٍ بِسَبَبِ قَطْعِهَا ب ◆ تَلْتَصِقُ الْأَشْجَارُ بِبَعْضِهَا جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ

ج ◆ الْأَشْجَارُ تَتَسَاقَطُ أَوْرَاقُهَا فِي الْخَرِيفِ د ◆ الْأَشْجَارُ تَمْتَدُّ جُذُورُهَا لِأَمْتَارٍ كَثِيرَةٍ

السؤال الثاني عشر: أَيُّ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ يُعَدُّ جُمْلَةً لَا تَرْكِيْبِيًّا؟

أ ◆ الْغِصْنُ الطَّوِيلُ . ب ◆ الْأَغْصَانُ الْعُلُويَّةُ قَرِيبَةٌ مَنَا ج ◆ غِصْنُ شَجَارِ الْبَانِ

السؤال الثالث عشر: عِلَامٌ تَدُلُّ عِبَارَةٌ: وَلكِنْ مَعَ الْأَسْفِ؟

أ = الفرح. ب = الحزن. ت = التفاؤل. ث = التشاؤم

السؤال الرابع عشر: " وَدَاتٌ يَوْمَ مَرَزَتْ أَمَامَ مَدْرَسَتِي الْقَدِيمَةِ، وَرَأَيْتُ عُمَالًا يُحِيطُونَ بِالشَّجَرَةِ، وَقَدْ قَطَعُوا جِدْعَهَا الْغَرِيضَ الْعَمِيقَ بِالْفَأْسِ، وَرَبَطُوا فُرُوعَهَا أَلْغِيًا بِالْحَبَالِ، وَأَخَذُوا يَجْدُبُونَهَا". التَّقْنِيَّةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ هُنَا فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ هِيَ.....

أ ♥ السرد ب ♥ الوصف ج ♥ الحوار الداخلي د ♥ الحوار الخارجي

السؤال الخامس عشر: (وَيَزْرَعُونَهَا : لِأَنَّهُمْ يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهَا). مَا عِلَاقَةُ جُمْلَةٍ لِأَنَّهُمْ يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهَا بِمَا قَبْلَهَا ؟

١ = تعليل. ٢ = تفسير. ٣ = تضاد. ٤ = نتيجة.

السؤال السادس عشر: مَا التَّقْنِيَّةُ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي سَرْدِ أَحْدَاثِهِ؟

أ = الاسترجاع ب = الاستشراق. ت = الأمر.

السؤال السابع عشر: هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَسْقَطَ هَذَا الصَّرْحُ مِنْ ذِكْرِيَاتِ الطُّفُولَةِ؟، مَا الْغَرَضُ مِنْ أُسْلُوبِ الْاسْتِفْهَامِ؟

١ = التَّشَاؤْمُ وَالْخَوْفُ. ٢ = السَّعَادَةُ وَالتَّفَاوُلُ. ٣ = التَّحَسُّرُ وَالْحُزْنُ.

السؤال الثامن عشر: ما دلالة قول الكاتب: سمعت أئین الشجرة المؤلم؟

أ= الحزن ب= الخوف. ت= الاتيهار د= الكراهية.

السؤال التاسع عشر: ما مفرد كلمة العقاقير؟

١= العقر ٢= العقرة ٣= العقار ٤= العقورة ٥= العقير

السؤال العشرون: فيم كان يتسابق الأطفال؟

أ= من يزرع شجرة، ب= من يضرب الكرة لأعلى. ت= من يقطع الشجرة أولاً. د= من يصعد لأعلى الشجرة.

السؤال الحادي والعشرون: ما العبارة غير المتضمنة المفعول فيه؟

١= أذكر حين كنا نتسابق ٢= مررت أمام مدرستي ٣= حدث لمليارات الأشجار

+2 01157452153 // +2 01125980934

almanahj.com/ae
2026

الأستاذ/ عثمان أحمد إسماعيل/ الأستاذ/ محمود صلاح أحمد

+2 01157452153 // +2 01125980934

موقع المناهج الإلكترونية

نماذج امتحانات وزارية سابقة

③ ② ① ② ③ النص السردى (3)



اقرأ النص السردى الآتي بعنوان: النوم مع العقارب للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ، ثم أجب:

كُنْتُ فِي السَّابِعَةِ أَوْ الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِي عِنْدَمَا بَدَأَ وَالِدِي بِأَخْذِنِي لِأَحَدِ شُبُوحِ الْمَنَاصِيرِ فِي الصَّحْرَاءِ، وَاسْمُهُ حَمِيدُ بَنِ عَمِي، لِأَتَعَلَّمَ مِنْهُ الصَّيْدَ.

وَحَمِيدٌ لَمْ يَكُنْ يَسْكُنُ قُرْبَ الْمَاءِ مِثْلَ بَقِيَّةِ الْبَدْوِ، بَلْ كَانَ بَعِيدًا فِي الصَّحْرَاءِ؛ مَعَ زَوْجَتِهِ وَابْنِهِ وَصَفْرِهِ وَكَلْبٍ لِلصَّيْدِ وَمَضَارِبٍ خِيمٍ.

مَا زِلْتُ أَذْكَرُ زَوْجَتَهُ وَقُوَّتَهَا فِي حَمْلِ الْحَطَبِ، وَحَلْبِ النَّوْقِ، وَذَبْحِ الْعُغْمِ، وَطَبْخِهَا لِوَحْدِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى مَهَارَاتِهَا فِي الصَّيْدِ بِالصُّقُورِ وَالْكَلابِ.

مَا زِلْتُ أَذْكَرُ وَجِبَّتَهَا الَّتِي كَانَتْ تُعْذُّهَا عِنْدَمَا لَا يَكُونُ هُنَاكَ صَيْدٌ؛ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ خُبْرٍ عَلِيظٍ أَوْ "قُرْصٍ"، مَطْبُوحٌ تَحْتَ الْفَحْمِ وَالرَّمَادِ، وَمَطْحُونٌ بِ"الرَّشَادِ" بَعْدَ تَنْظِيفِهِ، وَمُضَافًا إِلَيْهِ الدَّهْنُ وَالْعَسَلُ، حَيْثُ كُنَّا نَشْرَبُ مَعَهَا حَلِيبَ النَّوْقِ. كَانَتْ وَجِبَةً فَآخِرَةً فِي بَرْدِ الصَّحْرَاءِ.

كَانَ أَبِي يَتْرَكُنِي مَعَ حَمِيدٍ بِالْأَيَّامِ، تَعَلَّمْتُ مِنْهُ الصَّيْدَ بِالصُّقُورِ وَالْكَلابِ، وَحَرَكَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَعَادَاتِهَا وَخُدَعِهَا الْكَثِيرَةَ لِلإِخْتِفَاءِ، وَكَيْفَ يَصِيدُ الْمُفْتَرِسُ مِنْهَا، وَكَيْفَ يُصَادُ الضَّعِيفُ فِيهَا.

فَمَثَلًا لَا جَدْوَى مِنْ مُحَاوَلَةِ صَيْدِ الْأَرْنَبِ عِنْدَمَا يَرَعَى، لِأَنَّهُ يَكُونُ سَرِيعًا، وَإِنَّمَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ أَوْ فِي آخِرِهِ عِنْدَمَا تَأْوِي الْأَرْنَبُ إِلَى بُيُوتِهَا، وَتَحْفَرُ الْأَرْنَبُ فِي الصَّيْفِ لِنَفْسِهَا جُحُورًا عَمِيقَةً؛ أَمَا فِي الشِّتَاءِ، وَهُوَ مَوْسِمُ الصَّيْدِ، فَإِنَّهَا تَدْفِنُ نَفْسَهَا بَيْنَ الشَّجَرَاتِ وَسَطَ الرَّمْلِ.

وَأَفْضَلُ طَرِيقَةٍ لِصَيْدِهَا هِيَ تَعَقُّبُ حَرَكَتِهَا حَتَّى بُيُوتِهَا، لَكِنَّهَا تَتَغَلَّبُ عَلَى ذَلِكَ بِالْقَفْرِ شَدِيدَةٍ نَحْوَ أَمَاكِنِ نَوْمِهَا كَيْ لَا تَتْرَكَ أَتَارًا، لِأَنَّهَا تَعْرِفُ أَنَّهَا سَتَدُلُّ أَعْدَاءَهَا عَلَيْهَا؛ كَأَنَّ أَقْدَامَهَا قَطَعَ مِنَ الْقَطْنِ الْخَفِيفِ عَلَى الرَّمْلِ، وَلَا يَرَى تِلْكَ الْأَتَارَ إِلَّا الْخَبِيرُ بِهَا وَبِعَادَاتِهَا وَبِالصَّحْرَاءِ وَحَرَكَةِ الرَّمْلِ فِيهَا.

تَعَلَّمْتُ مِنْ حَمِيدٍ الْكَثِيرَ عَنِ الصَّقْرِ وَعَادَاتِهِ، وَكَلْبِ الصَّيْدِ وَطَبَائِعِهِ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تُدْرِبَ كَلْبًا لِصَيْدِ الْغَزَلَانِ الْبَرِّيَّةِ، وَتُدْرِبَهُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ عَلَى التَّاقُّمِ وَالتَّكَيْفِ مَعَ الْغَزَالِ الَّذِي تُرَبِّيه فِي بَيْتِكَ.

كَذَلِكَ يُمْكِنُكَ أَنْ تُدْرِبَ غَزَالَ عَلَى التَّاقُّمِ مَعَ الرَّعِيِّ مَعَ الْأَغْنَامِ، وَالتَّكَيْفِ مَعَ كَلْبِ الصَّيْدِ الْخَاصِّ بِكَ.

كَثِيرُونَ، مَثَلًا، لَا يَعْرِفُونَ لِمَاذَا يَضَعُ الْبَدْوِيُّ الصَّقَرَ عَلَى يَدِهِ، وَيَرْفَعُهُ دَائِمًا عِنْدَ مُسْتَوَى نَظَرِهِ؛ لِأَنَّ الصَّقَرَ يَحْسُ بِالْخَطَرِ إِذَا كَانَ عَلَى غُلُوِّ أَقْلٍ مِنَ الَّذِي بِجَانِبِهِ.

عَدُوُّ الصَّقْرِ هُوَ النَّسْرُ، وَدَائِمًا يَحَازِرُ مِمَّنْ عَلَا اِرْتِفَاعُهُ عَنْهُ، وَقَدْ يَهَاجِمُهُ.

بَعْدَ يَوْمٍ مَلِيءٍ بِالصَّيْدِ وَدُرُوسِهِ، كُنَّا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النَّارِ لِلْعِشَاءِ وَالْحَدِيثِ الَّذِي لَا يَمَلُّ. ذِكْرِيَاتٌ مَا زَالَتْ مَحْفُورَةً فِي ذَاكِرَتِي بِجَمَالِهَا وَشَعْفِهَا، وَحَتَّى بِالْأَمْهَاءِ. نَعَمْ، الْأَمْهَاءُ لَا يُعَادِلُ دَفْعَ الْفُرَاشِ فِي الصَّحْرَاءِ الْبَارِدَةِ بِاللَّيْلِ أَيُّ شَيْءٍ. وَلَكِنِّي كُنْتُ أَسْتَيْقِظُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ عَلَى لَدَغَاتِ عَقَارِبٍ صَغِيرَةٍ، يَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ تَبْحَثُ عَنِ الدَّفْعِ أَيْضًا فِي فِرَاشِي.

أَقُومُ مُتَأَلِّمًا بِشِدَّةٍ، يَأْخُذُنِي حَمِيدٌ إِلَى النَّارِ، وَيَضَعُ الرَّمَادَ عَلَى أَمَاكِنِ اللَّدَغَاتِ لِئِنْحَسِرَ السَّمُّ وَيَسْهَلَ امْتِصَاصُهُ.

كَانَتْ حَرَارَةُ الرَّمَادِ تُخَفِّفُ أَلَمَ اللَّدَغَاتِ، حَتَّى إِذَا بَرَدَ الرَّمَادُ، عَاوَدْتَنِي الْأَلَامُ.

وَلَكَّ أَنْ تَتَخَيَّلَ أَنَّنِي كُنْتُ أَقْوَمُ مِنْ نَوْمِي ثَلَاثَ أَوْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ مُتَالِمًا مِنْ لَدَغَاتِهَا الشَّدِيدَةِ ، وَكُنْتُ أَسْتَعْرِبُ أَنَّنِي الْوَحِيدُ الَّذِي تَلَدُّعُهُ الْعَقَارِبُ. نَعَمْ، الْوَحِيدُ، وَذَلِكَ لِسَبَبَيْنِ:

الأول: لِأَنَّي لَمْ أَسْتَمِعْ لِلنُّصْحِ بِالتَّحَقُّقِ مِنَ الْفِرَاشِ قَبْلَ النَّوْمِ فِي الصَّحْرَاءِ وَمَا يَضُمُّهُ.

والثاني: لِأَنَّ حَمِيدًا كَانَ يَجْمَعُ مَا بَيْنَ (١٠ إلى ١٢) مِنْ صِغَارِ الْعَقَارِبِ، وَيَضَعُهَا فِي فِرَاشِي مُتَعَمِّدًا!

أَدْرَكْتُ ذَلِكَ مُتَأَخِّرًا. كَانَ حَمِيدٌ يُرِيدُ أَنْ يَبْنِي مَنَاعَتِي ضِدَّ لَدَغَاتِ عَقَارِبِ الصَّحْرَاءِ الْمُمِيتَةِ، عَنْ طَرِيقِ هَذِهِ الْجُرَعَاتِ مِنَ الْعَقَارِبِ الصَّغِيرَةِ وَلَدَغَاتِهَا. وَلِلْيَوْمِ، لَا تَزَالُ لَدَيَّ مَنَاعَةٌ ضِدَّ سَمِّ الْعَقَارِبِ. نَعَمْ، لَيْسَ كُلُّ مَا يُؤَلِّمُكَ هُوَ شَرٌّ؛ أحيانًا فِيهِ الْخَيْرُ، وَفِيهِ الْحِمَايَةُ لَكَ.

قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ، كُنْتُ أَطَارِدُ عَقْرَبًا كَبِيرَةً فِي الصَّحْرَاءِ، حَتَّى دَخَلْتُ بَيْنَ بَعْضِ الشَّجِيرَاتِ الصَّغِيرَةِ، وَالتَّقَفْتُ عَلَى نَفْسِهَا، لَمْ أَكُنْ حَرِيصًا لِالتَّقَفْتُ وَأَنَا أَرْجِعُ بِخَطَوَاتِي لِلْوَرَاءِ، فَلَدَغْتَنِي بِكُلِّ قُوَّتِهَا، عَصَبْتُ سَاقِي، وَوَضَعْتُ بَعْضَ الرَّمَادِ وَالْمَاءِ السَّاخِنِ عَلَيْهَا، وَنَجَوْتُ مِنْهَا بِفَضْلِ رَحْمَةِ اللَّهِ بِي، وَمَنَاعَتِي، وَحِكْمَةِ حَمِيدٍ، عَقَارِبُ الصَّحْرَاءِ أَهْوَنُ مِنْ عَقَارِبِ الْبَشَرِ، عَلَى فِكْرَةٍ، عَقَارِبُ الصَّحْرَاءِ تَبَحَّتْ فِي اللَّيْلِ عَنِ الدَّفْعِ فَقَطُّ، وَلَا تَلَدُّعُ، بَلْ تُغَادِرُ الْفِرَاشَ مَعَ انْحِسَارِ بَرْدِ اللَّيْلِ.

لَا تَلَدُّعُ الْعَقَارِبُ إِلَّا إِذَا أَحَسَّتْ بِالْخَطَرِ، وَلَكِنْ هُنَاكَ عَقَارِبُ مِنَ الْبَشَرِ تُحِبُّ أَنْ تَلَدُّعَ وَتُوذِي! تَقُولُ الْعَرَبُ: "كَثُرَتْ الْعَقَارِبُ بَيْنَهُمْ"، أَيِ النَّمَائِمِ وَالْوَشَايَاتِ، نَعَمْ، النَّمَائِمِ وَالْوَشَايَاتِ تُوذِي النَّفُوسَ، وَتُدْمِرُ الْعِلَاقَاتِ، وَتُخَرِّبُ رُوحَ الْفَرِيقِ.

لَا أَحِبُّ الْوَشَاةَ وَالنَّمَامِينَ؛ يُفْسِدُونَ قَلْبَكَ، وَيُوْغِرُونَ صَدْرَكَ عَلَى النَّاسِ، وَيُحْطَمُونَ الْمَعْنَوِيَّاتِ فِي الْمَوْسَسَّاتِ، وَيَقْلَلُونَ مِنْ حَجْمِ الْإِنْجَازَاتِ، وَيُرَكِّزُونَ فَقَطُّ عَلَى السَّلْبِيَّاتِ، وَلَا يَذْكُرُونَ خَيْرَ النَّاسِ وَلَا الْحَسَنَاتِ، هُمْ أَصْحَابُ وَجْهَيْنِ، لَا يَدْفَعُهُمُ لِلنَّمِيمَةِ إِلَّا الْحَسَدَ.

وَلِذَلِكَ، تَقُولُ الْعَرَبُ: "السَّعَايَةُ قَبِيحَةٌ وَإِنْ كَانَتْ صَاحِبَةً". خَاطَبَ أَحَدُ الْمُلُوكِ أَحَدَ جُلَسَائِهِ الْمُخْلِصِينَ: "بَلِّغْنِي عَنْكَ كَذَا وَكَذَا" فَقَالَ: "وَاللَّهِ مَا فَعَلْتُ، وَلَا قُلْتُ." فَقَالَ الْمَلِكُ: "الَّذِي جَاءَنِي بِالْخَبَرِ لَا يَكْذِبُ." فَرَدَّ عَلَيْهِ: "لَا يَكُونُ النَّمَامُ صَادِقًا، أَيُّهَا الْمَلِكُ." فَقَالَ: "صَدَقْتَ."

السؤال الأول: يُصنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ الوظيفية ب ◆ السردية ج ◆ المعلوماتية د ◆ الإجرائية

السؤال الثاني: يُصنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ العامة ب ◆ التربوية أو التعليمية ج ◆ الوظيفية أو المهنية د ◆ الخاصة

السؤال الثالث: يُنتمي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّسْبِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ الممتدة ب ◆ المختلطة أو المركبة ج ◆ المتعددة د ◆ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما نوع التراكيب الواردة في الجملة الآتية وتحتها خطُّ بالترتيب: (قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ، كُنْتُ أَطَارِدُ عَقْرَبًا كَبِيرَةً فِي الصَّحْرَاءِ، حَتَّى دَخَلْتُ بَيْنَ بَعْضِ الشَّجِيرَاتِ الصَّغِيرَةِ)؟

أ ◆ إضافي، وشبه جملة (جارٌّ ومجرور)، ظرفي، وعتي، وعطفي ب ◆ عطفي، شبه جملة (جارٌّ ومجرور)، نعتي

ج ◆ تركيب نعتي، وتركيب شبه جملة (جارٌّ ومجرور)، وتركيب إضافي د ◆ عطفي، ونعتي، وإضافي

السؤال الخامس: أي الجمل الآتية اشتمل على تركيب إضافي (مضاف ومضاف إليه)؟

أ ◆ أَحْضَرَ إِنَاءً رُجَاجِيًّا. ب ◆ أَفْرَعُ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ. ج ◆ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ

السؤال السادس: نوع الجمل الآتية التي تحتها خطُّ بالترتيب: (هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: "تَعَالَى، أَنْظِرِي مَاذَا أَحْضَرْتَ لَكَ! أَلَسْتَ طِفْلَتِي الْعَرِيْرَةَ؟ أَدَا يَا حَلَوْتِي!! تَهَلِّي، دَعِينَا نَفْرَعُ هَذِهِ الْحَاجِيَّاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي: مَاذَا فَعَلْتَ فِي غِيَابِي؟ مَا أَوْفَاكَ مِنْ قِطْعَةٍ! ")

أ ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلِبِيَّةٌ (اسْتِفْهَامٌ)، خَبْرِيَّةٌ ب ◆ طَلِبِيَّةٌ (اسْتِفْهَامٌ)، طَلِبِيَّةٌ (نِدَاءٌ)، خَبْرِيَّةٌ

ج ◆ خَبْرِيَّةٌ، طَلِبِيَّةٌ (أَمْرٌ)، تَعَجُّبِيَّةٌ. د ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلِبِيَّةٌ (أَمْرٌ)، خَبْرِيَّةٌ

السؤال السابع: أيُّ الجملِ الآتيةِ اشتملت على أسلوبِ التَّشْبِيهِ؟

أ ◆ حميد كان مصدر قوة وتشجيع للشيخ محمد بن راشد . ب ◆ زَيْتُ الرَّيْثُونِ الْبَكْرُ الْمُمْتَارُ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهِ.

ج ◆ يوجد في الناس من هو كالعقارب فيقوله وعمله. د ◆ العقارب سمها شديد جدا .

السؤال الثامن: ما العلاقة البلاغية بين الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية: (العقارب ما كانوا يوما عقارب)؟

أ ♥ طباق الشيخ التعليمية / قسم تعليم اللغة العربية ب ♥ جناس ج ♥ مقابلة د ♥ ترادف

السؤال التاسع: «محمَّدٌ الوقت تأخر كثيرا والبيت بعيد أحمد: نعم، سأرع في القيادة»، ما نوع الجملة السابقة وما عرضها؟

أ ◆ جملة خبرية، عرضها الاستفهام ب ◆ جملة خبرية، عرضها الطلب. ج ◆ جملة إنشائية (استفهامية)

السؤال العاشر: الإعراب الصحيح (الوظيفة الإعرابية) للكلمة التي تحتها خط (قَبِلَ سنوَاتٍ قَلِيلَةً، كُنْتُ أَطَارِدُ عَقْرَبًا كَبِيرَةً فِي الصَّحْرَاءِ، حَتَّى دَخَلْتُ بَيْنَ بَعْضِ الشَّجَرَاتِ الصَّغِيرَةِ):

أ ◆ مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب بالفتحة ب ◆ مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب بالفتحة

ج ◆ مفعول مطلق منصوب بالفتحة د ◆ مفعول له منصوب بالفتحة

السؤال الحادي عشر: أيُّ الجملِ الآتيةِ تشتمل على تعبير مجازي؟

أ ◆ عقارب الساعة ليست مؤذية ب ◆ عقارب الصحراء لا تؤدي أحدا إلا إذا أحست بالخطر

ج ◆ العقرب بعد فقس البيض تموت د ◆ عقارب البشر أكثر خطرا من غيرها

السؤال الثاني عشر: أيُّ من هذه العبارات يعدُّ جملة لا تركيباً؟

أ ◆ العقرب الأسود . ب ◆ عقارب الساعة مسالمة لا تؤدي أحدا ج ◆ سم العقارب

السؤال الثالث عشر: ما العبارة التي تشتمل على مفعول فيه (ظرف زمان)؟

أ ◆ شعَرَ بِهَا فوق يديه تلذغه ب ◆ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِ القِطْعةِ ساكتا. ج ◆ أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِيَعْضِهِمَا

السؤال الرابع عشر: الشخصية الرئيسية في النص؟

أ ♥ حميد ب ♥ العقارب ج ♥ الشيخ بن راشد د ♥ الشيخ زايد

السؤال الخامس عشر: ما مفرد كلمة (النوق)؟

أ ♥ النقة ب ♥ النوقة ج ♥ الناقة د ♥ النيقة

السؤال السادس عشر: يحكي الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم عن طفولته، لذا يعدُّ هذا النص:

أ ◆ سيرةً غيريةً ب ◆ مقالةً تحليليةً ج ◆ سيرةً ذاتيةً

السؤال السابع عشر: ما الذي تعلّمه الشيخ محمد من الصفر؟

أ ◆ أنه يهاجم من اقترب منه ب ◆ أنه يهاجم من يظنّه ارتقاغاً

ج ◆ أنه طائر قوي ليس له أعداء د ◆ أنه يتكيف مع كلب الصيد

السؤال الثامن عشر: ما الذي كان يُورقُ الكاتب ويتعبه عند مبيته في الصحراء؟

أ ◆ تناول خبز البدو مع حليب النوق ب ◆ اقتناده أهله واشتياقه إليهم

ج ◆ الأرق وصعوبة النوم د ◆ لدغات العقارب في الليل

السؤال التاسع عشر: المَهَارَاتُ الَّتِي تُنْفِئُهَا زَوْجَةُ حَمِيدٍ هِيَ:

- أ ◆ الطَّبِيخُ وَالصَّيْدُ بِالصُّقُورِ وَالْكَلابِ
ب ◆ العِلاجُ بِالْأعْشابِ وَحَلْبُ النُّوقِ
ج ◆ خِياطَةُ المَلايِسِ وَذَبْحُ العَنَمِ
د ◆ الحِياكَةُ وَالصَّيْدُ بِالصُّقُورِ وَالْكَلابِ

السؤال العشرون: كَانَ البُدُو يُعَالِجُونَ لَدَعَاتِ العُقَارِبِ بِ:

- أ ◆ بِالْعَبَلِ الشَّيْبِلِ التَّعليمية / قسم تعليم اللغة العربية
ب ◆ بِالْأعْشابِ
ج ◆ بِالْماءِ
د ◆ بِالرَّمادِ

السؤال الحادي والعشرون: أَيُّ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ لَا تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا فِيهِ؟

- أ ◆ بَعْدَ يَوْمٍ مَلِيَءٍ بِالصَّيْدِ وَذُرُوبِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ
ب ◆ السَّعَايَةُ قَبِيحَةٌ وَإِنْ كَانَتْ صَاحِبَةً
ج ◆ مَطْبُوحًا تَحْتَ الفَحْمِ وَالرَّمادِ
د ◆ عِنْدَمَا تَحْتَفِي بَيْنَ الشَّجِيرَاتِ

السؤال الثاني والعشرون: الوَقْتُ المُناسِبُ لِصَيْدِ الأَرانِبِ فِي الصَّحراءِ هُوَ:

- أ ◆ عِنْدَمَا تَحْتَفِي بَيْنَ الشَّجِيرَاتِ
ب ◆ عِنْدَمَا تَحْفِرُ جُحُورًا لِنَفْسِها.
ج ◆ عِنْدَمَا تَأْوِي إِلى بَيْتِها.
د ◆ عِنْدَمَا تَتَوَجَّدُ فِي المَرعى

السؤال الثالث والعشرون: ما مُفْرَدُ النَّمائِمِ؟

- أ ◆ النَّمَمُ
ب ◆ النَّماتَةُ
ج ◆ النَّمِيمَةُ
د ◆ النَّمُّ

السؤال الرابع والعشرون: أَيُّ عِبارةٍ تُفِيدُ صُغُوبَةَ بَعْضِ البَشَرِ فِي التَّعامُلِ مَعَهُمْ أَكْثَرَ مِنَ العُقارِبِ؟

- أ ◆ زَادَتْ مَناعَتِي ضِدَّ لَدَعَاتِ العُقارِبِ.
ب ◆ يُعالِجُ البُدُو لَدَعَاتِ العُقارِبِ جـ ◆ عَقارِبُ الصَّحراءِ أَهولُ مِنَ عَقارِبِ البَشَرِ

السؤال الخامس والعشرون: ما نَوْعُ التَّقْنِيَةِ المُسْتخدَمَةِ فِي العِبارةِ التَّالِيَةِ: " كُنْتُ أَقُومُ مِنْ نَوْمِي ثَلَاثَ أَوْ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ مُتَّالِمًا مِنْ لَدَعَاتِها الشَّدِيدَةِ ، وَكُنْتُ اسْتَعْرَبُ أَنِّي الوَحيدُ الَّذِي تَدْعُهُ العُقارِبُ".

- أ ♥ السرد
ب ♥ الوصف
ج ♥ الحوار الداخلي
د ♥ الحوار الخارجي

نماذج امتحانات وزارية سابقة

②②②② النص السردى ④

اقرأ النص الآتي بعنوان (القِطُّ أيضاً تشيخ) للكاتب العراقية (رعد الإمارة) ، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

مَرَّتْ بِضَعِّ دَقَائِقٍ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَتَأَبَّ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَغْمَضَهُمَا، ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا!

مَشَى وَهُوَ يَجْرُ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ: "قِطَّةٌ جَائِعَةٌ، رُبَّمَا، كِلَانَا جَائِعٌ". تَتَأَوَّلُ قِنِينَةَ مِيَاهٍ مَعْدِنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا، ثُمَّ أَفْرَعَهَا دَفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ.

عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةَ، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ. بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنِ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، "آه، إِنَّهَا هُنَاكَ، مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السُّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ!"

وَسَارَ بِحَذَرٍ، ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذًا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةَ بِبَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ، لَكِنَّهَا أَخَذَتْ تَلْعُقَ فَمَهَا: "مِسْكِينَةٌ، حَتْمًا جَائِعَةٌ... مَا زِلْتُ ضَعِيفَةٌ، سَنَكُونُ أَصْدِقَاءَ... مَا رَأَيْكَ بِأَنْ تَكُونِي ابْنَتِي؟"

ضَحِكَ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَاهُ، وَلَكِنَّ الْقِطَّةَ مَاعَتْ بِضَعْفٍ، وَكَأَنَّمَا أَعْجَبَتْهَا فِكْرَتُهُ. "تَحْتَاجِينَ طَعَامًا..."، وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي الْبِرَادِ الصَّغِيرِ: "مَهَلًا، نَمَّةٌ قِطَّةٌ جُبْنٍ صَغِيرَةٌ... آه! هَا هِيَ ذِي غَلْبَةٍ عَصِيرٍ أَيْضًا!"

وَضَعَ حِمْلَهُ عَلَى الطَّائِلَةِ، دَنَتْ حَذْرَةً لَكِنْ بِلَهْفَةٍ، رَاحَتْ تَنْشَمُّ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِغَلْبَةِ الْعَصِيرِ. اسْتَدَارَ لِیُعَيِّرَ نِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً، دَسَّ أَصَابِعَهُ فِي طَيَّاتِ شَعْرِهِ الرَّمَادِيِّ، وَهَمَسَ: "مَا زَالَ فِي الْعُمُرِ بَقِيَّةٌ..."

أَحْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا، أَفْرَعُ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ، وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، سَمِعَ مُوَاءً مِنْ خَلْفِهِ، فَالْتَفَتَتْ سَرِيعًا وَقَالَ: "إِنَّهُ لَيْسَ حَلِيبًا، أَعْرِفُ، سَأَحْضُرُ لَكَ مَا تُرِيدِينَ عِنْدَ عَوْدَتِي، لَنْ أَغِيبَ طَوِيلًا، أَنْتِ أَصْبَحْتَ ابْنَتِي... تَخَيَّلِي الْأَمْرَ مَعِي: أَبُو بَسْبَسْ!"

أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ، فِيمَا ارْتَدَادَ لِمَعَانٍ عَيْنَيْهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! "تَعَالَى الْآنَ!" وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنَاءِ، وَهَمَسَ: "بَسْبَسِ الْخُلُوةَ، لَقَدْ تَأَخَّرْتُ، سَأَعُودُ بِسُرْعَةٍ..."

قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السُّلَّمُ، تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَاوَاهَا الْمُتَكَرِّرُ. رَاتِيَهُ التَّقَاعِدِيُّ كَانَ أَفْضَلَ سِنْدَ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ، عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَعْرَبٌ.

اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، "مَا تَرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟" هَكَذَا أَخَذَ يَفْكَرُ! تَتَأَوَّلُ فُطُورَهُ بِسُرْعَةٍ، ابْتِنَاعَ لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاحِشِ، وَمَلَأَ كَيْسًا آخَرَ بِغَلْبِ الْحَلِيبِ، وَالسَّمَكِ، وَاللَّحْمِ الْبَقْرِيِّ.

ارْتَقَى دَرَجَاتِ السُّلَّمِ بِسُرْعَةٍ، وَكَأَنَّهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ، فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ، خَشِيَةَ أَنْ يُصِيبَهَا!

كَانَتْ مُنْزَوِيَّةً قُرْبَ (الْبِرَادِ)، فَفَرَّتْ إِلَيْهِ بِخُطُواتٍ لَا تَكَادُ تَسْمَعُ، حَمَلَهَا مَعَ الْأَكْيَاسِ، وَفَجَاءَتْ فَاضَتْ عَيْنَاهُ، وَهَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: "تَعَالَى، انظري ماذا أَحْضَرْتُ لَكَ! أَلَسْتُ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟ آه يَا حَلُوتِي!! تَمَهَّلِي، دَعِينَا نُفْرَعُ هَذِهِ الْحَاجِيَّاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي: مَاذَا فَعَلْتَ فِي عِيَابِي؟"

سَكَبَ الْحَلِيبَ فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعُقُهُ بِشَهْوَةٍ. تَمَدَّدَ عَلَى سَرِيرِهِ، شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَافَةِ السَّرِيرِ، أَخَذَتْ تَمُوءُ، فَجَلَسَ وَرَفَعَهَا بِكِلْتَا يَدَيْهِ، وَأَخَذَا يُحَدِّقَانِ بِبَعْضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ. مَدَّتْ مِخْلَبَهَا، ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزَرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ، كَأَيِّ طِفْلَةٍ.

رَبَّتْ عَلَى رَأْسِهَا بِحَنَانٍ، ثُمَّ هَمَسَ لَهَا: "بَسْبَسِ، عَلَيْكَ أَنْ تَعِدِينِي بِشَيْءٍ" - لَمَعَتْ عَيْنَاهُ - "عَلَيْكَ أَنْ تَمْنَحِينِي وَعَدًّا بِأَنْ نَشِيخَ مَعًا! إِذَا، هَلْ سَتَفْعَلِينَ هَذَا مِنْ أَجْلِي؟"

رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسَبَابَتِهِ، نَظَرَ لِبَعْضِهِمَا، ثُمَّ عَلَى حِينِ غَرَّةٍ، أَخَذَتْ تَمُوءُ مُوَاءً مُطَوَّلًا، هَذِهِ الْمَرَّةَ مُوَاوَاهَا كَانَ أَشْبَهَ بِوَعْدِ حَقِيقِيٍّ. أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ، وَقَدْ غَمَرَتْهُ مَوْجَةٌ سَلَامٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ مَخْلُوقًا مَا، مَهْمَا كَانَ ضَنْبِيًّا، سَيَشِيخُ مَعَهُ أَحِيرًا!

السؤال الأول: يُصنّف النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ الوظيفية ◆ ب ◆ السردية ◆ ج ◆ المعلوماتية ◆ د ◆ الإجرائية

السؤال الثاني: يُصنّف النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ العامة ◆ ب ◆ التربوية أو التعليمية ◆ ج ◆ الوظيفية أو المهنية ◆ د ◆ الخاصة

السؤال الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ الممتدة ◆ ب ◆ المختلطة أو المركبة ◆ ج ◆ المتعددة ◆ د ◆ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما نوع التراكيب الواردة في الجملة الآتية وتحتها خطاً بالترتيب: (سكب الحليب الطازج في الإناء، ثم بدأت تلعبه بشهية. تمدد على سريريه، شعر بها بعد قليل وهي تدنو من حافة السرير)؟

أ ◆ إضافي، وشبه جملة (جارٌّ ومجرور، ظرف)، نعتي، وعطي ◆ ب ◆ عطفِي، شبه جملة (جارٌّ ومجرور)، نعتي

ج ◆ تركيب نعتي، وتركيب شبه جملة (جارٌّ ومجرور، ظرف)، وتركيب إضافي ◆ د ◆ عطفِي، ونعتي، وإضافي

السؤال الخامس: أي الجمل الآتية اشتمل على تركيب نعتي (صفة وموصوف)؟

أ ◆ أخضر إناء زجاجياً. ◆ ب ◆ أفرغ فيه بعض العصير. ◆ ج ◆ ووضع على الأرض

السؤال السادس: نوع الجمل الآتية التي تحتها خطاً بالترتيب: (فمس من بين دموعه: اتعالي، أنظري ماذا أحضرت لك! ألسنت طفلتى العزيزة؟ أه يا خلوتي!! تمهلي، دعينا نفرغ هذه الحاجيات أولاً، ثم حدثيني: ماذا فعلت في غيابي؟ ما أوفاك من قطة!)

أ ◆ تعجبية، طلبية (استفهام)، خبرية ◆ ب ◆ طلبية (استفهام)، طلبية (نداء)، خبرية

ج ◆ خبرية، طلبية (امر، استفهام)، تعجبية. ◆ د ◆ تعجبية، طلبية (أمر)، خبرية

السؤال السابع: أي الجمل الآتية اشتملت على أسلوب التشبيه؟

أ ◆ زيت الزيتون له أربعة أنواع. ◆ ب ◆ زيت الزيتون ألبكر أمتار أفضل من غيره.

ج ◆ مدت القطة مخلبها، ثم راحت تعبت بزرق قميصه العلوي كأي طفلة. ◆ د ◆ القطة تعيش غالباً 12 عاماً.

السؤال الثامن: ما العلاقة البلاغية بين الكلمات التي تحتها خط في الجملة الآتية: (ينام الجاهل على سرير من حرير، وينام العالم على حصير)؟

أ ◆ طباق ◆ ب ◆ جناس ◆ ج ◆ مقابلة ◆ د ◆ ترادف

السؤال التاسع: «محمّد: الوقت تأخر كثيرا والبيت بعيد أحمّد: نعم، سارع في القيادة»، ما نوع الجملة السابقة وما غرضها؟

أ ◆ جملة خبرية، غرضها الاستفهام ◆ ب ◆ جملة خبرية، غرضها الطلب. ◆ ج ◆ جملة إنشائية (استفهامية)

د ◆ جملة إنشائية (استفهامية)، غرضها الاستفهام ◆ ه ◆ جملة إنشائية (استفهامية)، غرضها الإخبار

السؤال العاشر: الأعراب الصحيح (الوظيفة الإعرابية) للكلمة التي تحتها خط: (وقف عند رأسها، أخذاً يحدقان هنيهة ببعضهما):.....

أ ◆ مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب بالفتحة ◆ ب ◆ مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب بالفتحة

ج ◆ مفعول مطلق منصوب بالفتحة ◆ د ◆ مفعول له منصوب بالفتحة

السؤال الحادي عشر: أي الجمل الآتية تشتمل على تعبير مجازي؟

أ ◆ بسبس أنت اليوم صديقتي الوحيدة ◆ ب ◆ القط لديها حاسة شم قوية

ج ◆ القط مهمة جدا للإنسان ◆ د ◆ القط حيوانات تمتاز بالغموض

السؤال الثاني عشر: أي من هذه العبارات يعدُّ جملة لا تركيباً؟

أ ◆ القط الملونة. ◆ ب ◆ تعيش القطط 14 عاماً غالباً ◆ ج ◆ نكاء القطط

☑ السؤال الثالث عشر: مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ، حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ (هَزِيلَةٌ) فِي عِبَارَةِ: "قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ".

أ ♥ سَمِينَةٌ ب ♥ جَانِعَةٌ ج ♥ جَانِعَةٌ د ♥ مَرِيضَةٌ

☑ السؤال الرابع عشر: حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلِبِيَّةَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ ♥ اِخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ. ب ♥ تَمَهَّلِي، دَعِينَا نَفْرَعُ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا.

ج ♥ الْقِطْطُ أَيضًا تَشِيخٌ. د ♥ رَاحَتْ تَتَسَمَّمُ الْجَبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

☑ السؤال الخامس عشر: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى كِبَرِ سِنِّ الرَّجُلِ؟

أ ♥ رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ سَنَدٌ لَهُ. ب ♥ عَزَلْتُهُ هَذِهِ أَبْعَدْتُهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ. ج ♥ شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ. د ♥ مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ.

☑ السؤال السادس عشر: الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْقِطَّةِ؟

أ ♥ العُمُرُ الكُبِيرُ ب ♥ التَّشَاوُؤُ وَالْجُوعُ ج ♥ الضَّعْفُ وَالْوَحْدَةُ د ♥ المَرَضُ وَالضَّعْفُ.

☑ السؤال السابع عشر: مَا وَسِيلَةُ الْقِطَّةِ لِإِخْبَارِ الرَّجُلِ بِأَنَّهَا جَانِعَةٌ؟

أ ♥ أَنَّهَا حَدَقَتْ فِي الرَّجُلِ ب ♥ الْمَوَاءُ الطَّوِيلُ الْقَوِيُّ ج ♥ أَنَّهَا مَاءَتْ بِضَعْفٍ د ♥ أَنَّهَا أَخَذَتْ تَلْعُقَ فَمَةٍ

☑ السؤال الثامن عشر: سَبَبُ نَوْمِ الرَّجُلِ وَهُوَ مَغْمُورٌ بِالسَّلَامِ؟

أ ♥ لِأَنَّهُ قَامَ بِعَمَلٍ خَيْرٍ لِلْقِطَّةِ. ب ♥ لِأَنَّهُ نَامَ بِلَا تَأْتِيبِ ضَمِيرٍ. ج ♥ لِأَنَّهُ عَثَرَ عَلَى مَنْ يَعْيشُ مَعَهُ بِقِيَّةٍ عُمُرِهِ.

☑ السؤال التاسع عشر: مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

أ ♥ الْعِلَاقَةُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ ب ♥ الْوَحْدَةُ بَعْدَ التَّقَاعِدِ

ج ♥ أَهْمِيَّةُ الرِّفْقِ بِالْحَيَوَانَ د ♥ فِي الْحَيَاةِ دَائِمًا فُرْصَةٌ لِنَتَجَاوَزَ الْوَحْدَةَ وَالْعَزْلَةَ

☑ السؤال العشرون: مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَا الرَّجُلِ؟

أ ♥ أَنْ تَرَأْفَقَهُ الْقِطَّةُ إِلَى السُّوقِ. ب ♥ أَنْ يَتَشَارَكَ طَعَامَهُ مَعَ الْقِطَّةِ.

ج ♥ أَنْ تَعِيشَ الْقِطَّةُ فِي بَيْتِهِ. د ♥ أَنْ تَكُونَ الْقِطَّةُ ابْنَتَهُ.

☑ السؤال الحادي والعشرون: مَا الْحَدِثُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى سَعَادَةِ الرَّجُلِ بِاعْتِبَارِ الْقِطَّةِ ابْنَتَهُ؟

أ ♥ ارْتَقَى دَرَجَاتِ السُّلْمِ بِسُرْعَةٍ، وَكَانَتْهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ ب ♥ أَخَذَا يَحْدِقَانِ بِبَعْضِهِمَا بِمُودَةٍ.

ج ♥ فَتَحَ الْبَابَ بِحَدْرٍ شَدِيدٍ خَشْيَةً أَنْ يُصِيبَهَا. د ♥ اسْتَدَارَ لِیُعْیِرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً.

☑ السؤال الثاني والعشرون: التقنية المستخدمة هنا في العبارة الآتية: " أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ، فِيمَا ارْتَدَادَ لِمَعَانِ عَيْنَيْهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! فنادى

على قطته: "تَعَالَى الْآنَ!" وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ فُرْبَ الْإِنَاءِ، وَهَمَسَ: "بِسُبْسِ الْخُلُوءِ، لَقَدْ تَأَخَّرْتُ، سَاعُودُ بِسُرْعَةٍ... هي....."

أ ♥ السرد ب ♥ الوصف ج ♥ الحوار الداخلي د ♥ الحوار الخارجي

☑ السؤال الثالث والعشرون: النص السابق هو قصة قصيرة خيالية. (أ ♥ صواب ب ♥ خطأ)

☑ السؤال الرابع والعشرون: ما العبارة التي لم تشتمل على مفعول فيه ؟

أ ♥ شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَافَةِ السَّرِيرِ ج ♥ أَخَذَا يَحْدِقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا ت ♥ القِطْطُ تَعِيشُ فِي الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ.

☑ السؤال الخامس والعشرون: الشخصيات الرئيسية في القصة الرجل الكبير في السن وبسبس وأقاربه؟ (أ ♥ صواب ب ♥ خطأ)

السؤال السادس والعشرون: ما جمع كلمة (سرير) ؟

(أ ♥ السُّرُرُ ب ♥ السراير ج ♥ السرايا د ♥ السِّرَاتِ)

1 2 0 2 1 النص السريدي 5

نماذج امتحانات وزارية سابقة



اقرأ النص الآتي بعنوان (شرطي المرور) للكاتب المصري محمود تيمور ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

كُنْتُ أَرَاهُ دَائِمًا مُلْقَى بِجَوَارِ بَابِ الْعِمَارَةِ، وَالِي جَانِبِهِ عَكَازَتَانِ نَخْرَتَانِ، هَذَا هُوَ الصَّبِيُّ حَمُودَةٌ... أُصِيبَ مِنْذُ حَدَاثَةِ سِنَّهِ بِإِصَابَةٍ فِي سَاقَيْهِ؛ مَنَعَتْهُ مِنَ السَّيْرِ عَلَى قَدَمَيْهِ سَيْرًا مُتْرَافًا طَبِيعِيًّا، وَقَدْ حَظِي بِعَطْفٍ مِنْ بَوَابِ الْعِمَارَةِ، فَفَسَحَ لَهُ فِي حُجْرَتِهِ رُكْنَا يَبِيبُ فِيهِ، وَأَشْرَكَهُ فِيمَا تَبَسَّرَ لَهُ مِنَ الرِّزْقِ، وَلَمْ يَصْنَعْ عَلَيْهِ بِتَعْلِيمِهِ مَبَادِي الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.

وَكُنْتُ فِي أَثْنَاءِ مَرُورِي أَلْقَى عَلَيْهِ السَّلَامَ، وَأَتَجَادَبُ مَعَهُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ، وَسَأَلْتُهُ يَوْمًا: مَا أُمْنِيَّتُكَ فِي الْحَيَاةِ يَا حَمُودَةٌ؟

فَقَالَ دُونَ إِطْبَاءٍ: أَنْ أَكُونَ شُرْطِيَّ مَرُورٍ، فَقُلْتُ لَهُ مُسْتَعْرِبًا: شُرْطِيَّ مَرُورٍ؟! ، فَرَدَّ عَلَيَّ: نَعَمْ يَا سَيِّدِي، شُرْطِيَّ مَرُورٍ، فَسَأَلْتُهُ: وَمَا يَزُوقُكَ فِي شُرْطِيَّ الْمُرُورِ يَا حَمُودَةٌ؟، فَقَالَ لِي: مَا يَزُوقُنِي فِيهِ؟! عَجِيبَ سُؤْلِكَ يَا سَيِّدِي! لَا أَحَدٌ يَمْلِكُ قَدْرًا مَا يَمْلِكُهُ شُرْطِيَّ الْمُرُورِ مِنْ أَمْرِ وَسُلْطَانٍ! الشُّوَارِعُ كُلُّهَا فِي قَبْضَةِ يَدِهِ.

إِنَّهُ الْحَاكِمُ الْمُنْطَلِقُ... أَنْظُرْ إِلَيْهِ! تَجِدُهُ فِي وَقْفَتِهِ: مُعْتَدِلَ الْقَامَةِ، شَامِخَ الْهَامَةِ، تَمْلُؤُهُ النِّقَّةُ، وَيُحَرِّكُهُ الْإِعْتِرَازُ بِمَهْنَتِهِ. أَتَمَنِّي أَنْ أَقْفَ وَقْفَتَهُ، يَرْفَعُ يَدَهُ ذَاتَ الْفَقَّازِ الطَّوِيلِ، وَيُصْدِرُ أَمْرَهُ النَّافِذَ، فَإِذَا السَّاكِنُ يَتَحَرَّكُ فِي انْتِطَاقِهِ، وَإِذَا الْمُتَحَرِّكُ يَسْكُنُ فِي هُدُوءٍ... وَاجْتَمَعَ مِنْ حَوْلِنَا بَعْضُ الْأَوْلَادِ يَسْتَمِعُونَ إِلَى حَدِيثِ الْفَتَى، وَيُعْجَبُونَ.

وَارْتَفَعَتْ صَيْحَةُ سُخْرِيَّةٍ مِنْ وَدِ بَيْنِ الْحَاضِرِينَ، يَقُولُ: "حَمُودَةٌ يَطْمَعُ أَنْ يُصْبِحَ شُرْطِيَّ مَرُورٍ؟!"

وَعَلَا الْفَائِلُ بِضَحْكَةٍ، فَتَجَاوَبَتْ فِي الْمَكَانِ ضِحْكَاتٌ شَتَّى مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ، فَصَرَخَ حَمُودَةٌ: "وَلِمَ لَا أَكُونَ شُرْطِيَّ مَرُورٍ؟!"

فَأَجَابَهُ الْغُلَامُ وَقَدْ تَضَاعَفَتْ سُخْرِيَّتُهُ، وَارْتَفَعَ صَوْتُهُ: "يَا حَسْرَةَ عَلَى الطَّرِيقِ! وَيَا خَرَابَهُ إِنْ أَصْبَحْتَ أَنْتَ شُرْطِيَّ مَرُورٍ!"

فَوَثَبَ حَمُودَةٌ وَثَبَةً جَبَّارَةً أَوْقَفَتْهُ عَلَى قَدَمَيْهِ، وَدَفَعَ بِخُطَوَاتِهِ كَمَا يَدْفَعُ بِهَا السَّلِيمُ الْمُعَاغَى، ثُمَّ أَلْقَى نَفْسَهُ بِجِسْمِهِ كَلْبَةً عَلَى الْوَالِدِ، وَسُرِعَانَ مَا خَارَتْ قُوَاهُ، فَتَهَاوَى عَلَى الْأَرْضِ، مُتَقَلِّصَ الْعَضَلَاتِ.

مِنْذُ تِلْكَ الْحَادِثَةِ، طَرَأَ عَلَى حَمُودَةَ تَحَوُّلٌ مَلْحُوظٌ، تَبَدَّلَتْ بِشَاشَتُهُ جَهَامَةً، وَلَوْ نَطَقَتْ نَظْرَاتُهُ لَعَبَّرَتْ عَنْ أَصْلَابِيَّةٍ وَعِنَادٍ وَتَصْنِيمٍ.

كُنْتُ أَرْقُبُهُ فِي خَفِيَّةٍ... فَأَلْفَيْتُهُ يَتَخَيَّرُ الْأَوْقَاتَ الَّتِي تَهْدَأُ فِيهَا الْحَرَكَةُ، وَيَنْدُرُ فِيهَا السَّيْرُ؛ لِكَيْ يَقُومَ بِمَحَاوَلَتِهِ فِي سَبِيلِ تَقْوِيمِ سَاقَيْهِ، وَالتَّحَامُلِ عَلَى نَفْسِهِ، بَأَنْ يَخْطُو، دُونَ اعْتِمَادِ عَلَى عَكَازَتَيْهِ، وَيَا لَهَا مِنْ مُحَاوَلَاتٍ جَبَّارَةٍ كَأَنَّ يَمَارِسَهَا فِي مُصَابِرَةٍ، وَمُجَالِدَةٍ، وَاحْتِمَالٍ.

وَتَابَعَ حَمُودَةُ تَجَارِبَهُ وَمَحَاوَلَاتِهِ، وَمَرَّتْ أَيَّامٌ بَعْدَ أَيَّامٍ... وَفُوجِنْتُ بِهِ يُلَاقِينِي بِبَابِ الْعِمَارَةِ، دُونَ عَكَازَتَيْهِ... أَقْبَلَ عَلَيَّ بِأَدْيِ الْبَشَاشَةِ، مُرَحِّبًا بِي أَجْمَلِ تَرْحِيبٍ، فَهَنَأْتُهُ لِمَا أَحْرَزَ وَحَقَّقَ مِنْ نَجَاحٍ وَتَقَدُّمٍ

وَمَرَّتِ السَّنُونُ... وَلَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ أَيُّهَا الْقَارِئُ أَنْ أَدْعُوكَ إِلَى الْجُلُوسِ مَعِي وَلَوْ جَلَسْتَ لَرَأَيْتَ شَابًا فَارِعَ الْقَامَةِ، رَافِعَ الْهَامَةَ، فِي حُلَّةٍ رَسْمِيَّةٍ، وَهُوَ يَلْقَى بِأَمْرِهِ النَّافِذِ عَلَى الْمَلَأِ أَمَامَهُ، فَإِذَا السَّاكِنُ يَتَحَرَّكُ فِي انْتِطَاقِهِ، وَإِذَا الْمُتَحَرِّكُ يَسْكُنُ فِي هُدُوءٍ... إِنَّهُ حَمُودَةٌ... شُرْطِيَّ الْمُرُورِ.

السؤال الأول: يَصَنَّفُ النَّصَّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ الوظيفية ب ◆ السردية ج ◆ المعلوماتية د ◆ الإجزائية

السؤال الثاني : يُصنّف النَّصَّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ العامة ب ◆ التَّربويَّة أو التَّعليميَّة ج ◆ الوظيفيَّة أو المهنيَّة د ◆ الخاصَّة

السؤال الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ◆ الممتدَّة ب ◆ المختلطة أو المركبة ج ◆ المتعدِّدة د ◆ غير الممتدَّة

السؤال الرابع: ما نوع التَّرَاكيبِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ بِالترتيب: (وَلَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ أَيُّهَا الْقَارِئُ أَنْ أَدْعُوكَ إِلَى الْجُلُوسِ مَعِي، لَرَأَيْتُ شَابًا طَوِيلًا شَجَاعًا... إِنَّهُ حَمُودَةٌ... شُرْطِي الْمُرُورِ)؟

أ ◆ إضافي، وشبه جُمْلَةٌ (جَارٌ وَمَجْرُورٌ، ظرف)، نعتي، وعطفي ب ◆ عطفي، شبه جُمْلَةٌ (جَارٌ وَمَجْرُورٌ)، نعتي

ج ◆ تركيب شبه جُمْلَةٌ (جَارٌ وَمَجْرُورٌ) وتركيب نعتي، وتركيب إضافي د ◆ عطفي، ونعتي، وإضافي

السؤال الخامس: أي الجمل الآتية اشتمل على تركيب وصفي (صفة وموصوف)؟

أ ◆ إنه الشرطي القوي المتعاون. ب ◆ إنه حمودة إنه شرطي المرور. ج ◆ الشارع كله تحت قبضته.

السؤال السادس: نوع الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِالترتيب: (وَسَأَلْتُهُ يَوْمًا: مَا أَمْنِيَّتُكَ فِي الْحَيَاةِ يَا حَمُودَةٌ؟ فَقَالَ دُونَ إِنْطَاءٍ: أَنْ أَكُونَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ، قَلْتُ لَهُ: شُرْطِيَّ مُرُورٍ؟! قَالَ: نَعَمْ يَا سَيِّدِي، شُرْطِيَّ مُرُورٍ، مَا أَقْوَى شُرْطِيَّ الْمُرُورِ! قَلْتُ لَهُ: وَمَا يَزُوقُكَ فِي شُرْطِيَّ الْمُرُورِ يَا حَمُودَةٌ؟، فَقَالَ: الشُّوَارِعُ كُلُّهَا فِي قَبْضَةِ يَدِهِ".

أ ◆ تعجبية، طلبية (استفهام)، خبرية ب ◆ طلبية (استفهام)، طلبية (نداء)، تعجبية، خبرية

ج ◆ خبرية، طلبية (أمر، استفهام)، تعجبية. د ◆ تعجبية، طلبية (أمر)، خبرية

السؤال السابع: أي الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى اسْتَوْبٍ لَتَشْبِيهِ؟

أ ◆ فَوَثَبَ حَمُودَةٌ وَثَبَةً جَبَّارَةً أَوْفَقْتُهُ عَلَى قَدَمَيْهِ . ب ◆ وَدَفَعَ بِخَطْوَاتِهِ مِثْلَمَا يَدْفَعُ بِهَا السَّلِيمُ الْمُعَافَى

ج ◆ وَسُرْعَانَ مَا خَارَتْ قُوَاهُ، فَتَهَاوَى عَلَى الْأَرْضِ. د ◆ الْعِقَابُ سَمَهَا شَدِيدٌ جِدًا .

السؤال الثامن: ما العلاقة البلاغية بين الكلمات التي تحتها خط في الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (ودفع بخطواته مثلما يدفع بها السليم المعافى)؟

أ ◆ طباق ب ◆ جناس ج ◆ مقابلة د ◆ ترادف

السؤال التاسع: «راشد : الوقت تأخر كثيرا والبيت بعيد خالد: نعم، سأرع في القيادة»، ما نوع الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ وَمَا عَرَضُهَا؟

أ ◆ جُمْلَةٌ خبرية، عَرَضُهَا اسْتِفْهَامٌ ب ◆ جُمْلَةٌ خبرية، عَرَضُهَا الطَّلِبُ. ج ◆ جُمْلَةٌ إنشائية (استفهامية)

السؤال العاشر: الْأَعْرَابُ الصَّحِيحُ (الْوُضُوفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ) لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ (وَمَرَّتْ أَيَّامٌ بَعْدَ أَيَّامٍ... وَفُوجِنْتُ بِهِ يَلَافِينِي بِيَابَ الْعِمَارَةِ، دُونَ عَكَازِيهِ):

أ ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ مَكَانٍ) مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ ب ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ) مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ

ج ◆ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ د ◆ مَفْعُولٌ لَهُ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ

السؤال الحادي عشر: أي الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

أ ◆ يبني الإنسان مستقبله بالعزيمة والإرادة ب ◆ عقارب الصحراء لا تؤدي أحدا إلا إذا أحست بالخطر

ج ◆ العقرب بعد فقس البيض تموت د ◆ حمودة إنه الشرطي القوي المتعاون

السؤال الثاني عشر: أي من هذه العبارات يُعَدُّ جُمْلَةً لَا تَرَكِيبيًّا؟

أ ◆ إنه الشرطي القوي المتعاون. ب ◆ شرطي المرور. ج ◆ تحت قبضته.

السؤال الثالث عشر: ما العبارة التي تشتمل على مفعول فيه ؟

أ ◆ وَجَدَ عَطْفًا مِنْ بَوَابِ الْعِمَارَةِ. ب ◆ وَمَرَّتْ أَيَّامٌ بَعْدَ أَيَّامٍ. ج ◆ كُنْتُ أَرْقُبُهُ فِي خُفِيَّةٍ.

السؤال الرابع عشر: مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي جَعَلَ حَمُودَةَ يَثُورُ، وَيَقِفَ عَلَى رِجْلَيْهِ كَمَا لَوْ كَانَ سَلِيمًا مُعَافَى؟

أ ◆ سُخْرِيَّةُ الْأَوْلَادِ مِنْ أُمْنِيَّتِهِ بِأَنْ يُصْبِحَ شُرْطِيٌّ مُرُورٍ. ج ◆ ضَيْقُهُ مِنْ وَضْعِهِ مُلْقَى بِجَوَارِ بَابِ الْعِمَارَةِ.

ب ◆ اجْتِمَاعُ الْأَوْلَادِ حَوْلَهُ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ مَعَ الرَّائِي. د ◆ إِعْجَابُهُ بِشُرْطِيِّ الْمُرُورِ وَأُمْنِيَّتُهُ أَنْ يُصْبِحَ مِثْلَهُ.

السؤال الخامس عشر: مَا الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (يُرُوقُ) فِي قَوْلِ الرَّائِي: "وَمَا يُرُوقُكَ فِي شُرْطِيِّ الْمُرُورِ يَا حَمُودَةُ؟"

أ ◆ يَهْمُكَ يَعْجَبُكَ ب ◆ يُعْجَبُكَ ج ◆ يُدْهِشُكَ د ◆ يُرْضِيكَ

السؤال السادس عشر: كَيْفَ اسْتَطَاعَ حَمُودَةُ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَى إِصَابَتِهِ؟

أ ◆ دَرَبَ نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ، وَمَرَّنَ سَاقِيَهُ بِالصَّبْرِ وَالْمَوَاطَبَةِ. ب ◆ اسْتَعَانَ بِالرَّائِي لِإِسَاعِدِهِ فِي عِلَاجِ سَاقِيِهِ.

د ◆ سَاعَدَهُ بِوَابِ الْعِمَارَةِ فِي عِلَاجِ سَاقِيِهِ. ج ◆ رَمَى عَكَازَتَيْهِ الَّتِي كَانَتْ يَتَعَمَدُ عَلَيْهِنَّ فِي السَّيْرِ.

السؤال السادس عشر: لِمَاذَا تَعَجَّبَ الرَّائِي مِنْ أُمْنِيَّةِ حَمُودَةَ أَنْ يُصْبِحَ شُرْطِيًّا مُرُورًا؟

د ◆ لِأَنَّ الشَّرْطِيَّ يَخْتِاجُ إِلَى مُوَهَّلَاتٍ جَسَدِيَّةٍ لَا يَمْلِكُهَا حَمُودَةُ. ج ◆ لِأَنَّ حَمُودَةَ فَقِيرٌ يَعِيشُ مَعَ بَوَّابِ الْعِمَارَةِ.

أ ◆ لِأَنَّهُ لَا يُفْضِلُ لِأَحَدٍ أَنْ يَمْعَلُ شُرْطِيًّا مُرُورًا. ب ◆ لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ أَنْ تَكُونَ الشُّوَارِعُ فِي قَبْضَةِ يَدِ حَمُودَةَ.

السؤال السابع عشر: مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي نَهَايَةِ الْفِصَّةِ؟

أ ◆ تَفْرِجَةُ الرَّائِي بِشِفَاءِ حَمُودَةَ وَتَحْقِيقِ أُمْنِيَّتِهِ. ب ◆ عَجَبُ الرَّائِي مِنْ طُولِ قَامَةِ حَمُودَةَ.

ج ◆ قُدْرَةُ حَمُودَةَ عَلَى الْقِيَامِ بِعَمَلِ الشَّرْطِيِّ بِكِفَافَةٍ. د ◆ اسْتِعَادَةُ الذِّكْرِيَّاتِ حِينَ كَانَتْ حَمُودَةُ صَغِيرًا وَضَعِيفًا.

السؤال الثامن عشر: مَتَى أُصِيبَ حَمُودَةُ فِي سَاقِيهِ؟

أ ◆ عِنْدَمَا قَابَلَ الرَّائِي. ب ◆ مِثْلُ أَنْ كَانَ صَغِيرًا. ج ◆ مِثْلُ أَنْ تَمَنَّى أَنْ يُصْبِحَ شُرْطِيًّا. د ◆ عِنْدَمَا أُصِيبَ شُرْطِيًّا.

السؤال التاسع عشر: مَا الصِّفَةُ الَّتِي سَتُنْتَجِبُهَا لِلرَّائِي وَفَقَّ قَوْلُهُ: "كُنْتُ فِي أَثْنَاءِ مُرُورِي أَلْقِي عَلَيْهِ السَّلَامَ، وَاتَّجَادَبْتُ مَعَهُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ؟"

ب ◆ أَلْطَافَةٌ فِي الْحَدِيثِ، وَالْقُدْرَةُ عَلَى التَّعْبِيرِ. ج ◆ أَلْبَسَاطَةٌ، وَمَحَبَّةُ الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ.

أ ◆ أَلْتَجَسُّسُ مِنْ أَجْلِ مَعْرِفَةِ أَحْبَابِ النَّاسِ. د ◆ أَلشُّعُورُ بِالْمَلَلِ، وَقَضَاءُ الْوَقْتِ فِي الْحَدِيثِ.

السؤال العشرون: مَا الَّذِي لَمْ يَفْعَلْهُ بَوَّابُ الْعِمَارَةِ تَغْيِيرًا عَنْ رِعَايَتِهِ حَمُودَةَ؟

أ ◆ أَسْكَنَهُ مَعَهُ فِي حُجْرَتِهِ.

ج ◆ عَلَّمَهُ مَبَادِيَّ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ. د ◆ سَاعَدَهُ وَهُوَ يَتَمَرَّنُ عَلَى الْمَشْيِ السَّلِيمِ.

السؤال الحادي والعشرون: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي يُوجَدُ بَيْنَ كَلِمَاتِهَا طِبَاقٌ فِيمَا يَأْتِي؟

① أَقْبَلَ عَلَيَّ بَادِي الْبِشَاشَةِ، مُرَحَّبًا بِي أَجْمَلَ تَرْحِيبًا. ④ يَتَخَيَّرُ الْأَوْقَاتِ الَّتِي تَهْدَأُ فِيهَا الْحَرَكَةُ، وَيَنْذُرُ فِيهَا السَّيْرَ

② أَنْظَرَ إِلَيْهِ، تَجَدُّهُ فِي وَفْقَتِهِ مُعْتَدِلَ الْقَامَةِ، شَامِخَ الْهَامَةِ. ③ يُصْدِرُ أَمْرَهُ النَّافِذَ، فَإِذَا السَّاكِنُ يَتَحَرَّكَ فِي انْتِطَاقِهِ.

السؤال الثاني والعشرون: " فَقَالَ دُونَ إِبْطَاءٍ: أَنْ أَكُونَ شُرْطِيًّا مُرُورًا، فَقُلْتُ لَهُ مُسْتَعْرَبًا: شُرْطِيٌّ مُرُورٌ؟!، فَرَدَّ عَلَيَّ: نَعَمْ يَا سَيِّدِي، شُرْطِيٌّ مُرُورٌ". التَّقْنِيَةُ الْمُسْتَعْمَلَةُ هُنَا فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ هِيَ.....

أ ♥ السرد ب ♥ الوصف ج ♥ الحوار الداخلي د ♥ الحوار الخارجي

السؤال الثالث والعشرون: مَا نَوْعُ هَذَا النَّصِّ السَّرْدِيِّ الْقِصَصِيِّ؟

أ = سِيرَةٌ دَاتِيَّةٌ ب = سِيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ ت = مَقَالٌ تَحْلِيلِيٌّ ث = قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ خَيَالِيَّةٌ

نماذج امتحانات وزارية سابقة

⑥ النص السردى ②②②②

اقْرَأِ النَّصَّ الْقِصَصِي الَّذِي بَعُوَان: (بيت جارنا) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: (لكل سؤال في النص علامتان)

كَانَتْ اللَّيْلَةُ الْأَمَاضِيَةُ صَعْبَةً وَطَوِيلَةً، فَقَدْ كُنْتُ أَتَابِعُ بِخَوْفٍ مِنْ نَافِذَةِ حُجْرَتِي الْمُطْلَعَةِ عَلَى بَيْتِ جَارِنَا أَبِي سَعْدٍ، كَانَتْ النَّيْرَانُ تَلْتَهُمْ بَيْنَهُ بَوْحُشِيَّةً.

لَمْ أَسْتَطِعْ تَمْيِيزَ أَحَدٍ مِنْ بَيْنِ سَكَّانِ الْحَيِّ الَّذِينَ هَرَعُوا لِإِحْمَادِ الْحَرِيقِ، إِلَّا أَنَّنِي مَيَّزْتُ أَبَا سَعْدٍ مِنْ بَيْنِهِمْ بِسُهُولَةٍ، إِذْ كَانَ يَرْكُضُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ كَالْمَجْنُونِ، وَأَسْتَمِرُّ إِحْمَادَ الْحَرِيقِ إِلَى آخِرِ اللَّيْلِ.

دَخَلَ مُهَنْدٌ الْبَيْتَ عِنْدَ سَاعَاتِ الصَّبَاحِ الْأُولَى، اقْتَرَبْتُ مِنْهُ، كَانَ الْأَجْهَادُ بَادِيًا عَلَى وَجْهِهِ، وَكَانَتْ رَاحَةُ الدُّخَانِ عَالِقَةً فِي مَلَابِسِهِ: رَمَى نَفْسَهُ عَلَى أَقْرَبِ أَرِيكَةٍ، قَائِلًا: سَنَبْدُ غَدًا بِتَرْمِيمِ مَنْزِلِ أَبِي سَعْدٍ، سَأَلْتُهُ أُمِّي: مَنْ سَيَسَاعِدُكَ؟

أَعْمَصَ عَيْنَيْهِ بِتَعَبٍ وَهُوَ يَقُولُ: أَصْدِقَانِي، وَالْجِيرَانُ... الْكُلُّ أَبْدَى رَعْبَتَهُ فِي الْمُسَاعَدَةِ وَ... قَاطَعْتُ كَلَامَهُمَا قَائِلًا بِحِمَاسٍ: وَأَنَا سَأَشَارِكُكَ أَيضًا! ظَلَّ مُعْضًا عَيْنَيْهِ، وَتَمَتَّمَ: لَا طَبْعًا لَنْ تُشَارِكَ، فَأَنْتَ صَغِيرٌ.

فِي وَفْتٍ لَاحِقٍ قُلْتُ لِأُمِّي: هَذَا لَيْسَ عَدْلًا، كَيْفَ لَا يُمَكِّنُنِي مُسَاعَدَةُ جَارِنَا، بَيْنَمَا مُهَنْدٌ يُسَمِّحُ لَهُ؟

يَا عَزِيزِي، لَا تُفَكِّرْ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ.. إِذَا أَرَدْتَ الْمُسَاعَدَةَ فَعَلَيْكَ أَنْ تَرْكُزَ عَلَى مَا يُمَكِّنُكَ الْقِيَامَ بِهِ، وَلَيْسَ مَا لَا يُمَكِّنُكَ فِعْلُهُ.

اتَّجَهْتُ إِلَى عُرْفَتِي حَزِينًا، وَعِبَارَةُ أُمِّي تَتَرَدَّدُ فِي عَقْلِي. فَأَنَا لَنْ أَسْتَطِيعَ الْمُسَاعَدَةَ فِي أَعْمَالِ التَّرْمِيمِ، لَكِنِّي أَسْتَطِيعُ....

لَمَعَتْ الْفِكْرَةُ، فَركَضْتُ إِلَى حَصَالَتِي، وَفَتَحْتُهَا بِحِمَاسٍ وَأَنَا مُتَأَكِّدٌ أَنَّ فِيهَا مَبْلَغًا جَيِّدًا، تَرَأَعْتُ لِي صُورَةُ الدَّرَاجَةِ الْهُوَانِيَّةِ الَّتِي كُنْتُ أَخْطُطُ لِشِرَائِهَا، وَلَكِنِّي هَزَرْتُ رَأْسِي بِقُوَّةٍ وَكَأَنِّي أَلْغِيهَا مِنْ تَفْكِيرِي قَبْلَ أَنْ أَتَرَاجَعُ.

وَضَعْتُ الْمَالَ فِي ظَرْفٍ كَامِلًا كَمَا وَجَدْتُهُ فِي الْحَصَالَةِ، ١٥٢٧ دِرْهَمًا. وَكَتَبْتُ عَلَيْهِ: «جَارِي الْعَزِيزُ أَبَا سَعْدٍ، كَمْ أَحْرَزْنِي أَحْتِرَاقُ بَيْتِكَ، وَكَمْ سَاكُونُ سَعِيدًا لَوْ قَبِلْتُ هَذِهِ الْمُشَارَكَةَ مِنِّي»، وَفَضَلْتُ أَلَّا أُدِيلَهَا بِأَسْمِي.

سَلَّمْتُ الظَّرْفَ لِمُهَنْدٍ وَسَطَّ ذُهُولِهِ، شَاكِسْتَنِي قَائِلًا: وَالْدَّرَاجَةُ؟ أَجَبْتُ كَمَا يُجِيبُ الْكِبَارُ: "بَيْتُ أَبِي سَعْدٍ أَهَمُّ مِنَ الدَّرَاجَةِ".

وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعٍ كُنْتُ أَقْفُ مَسْرُورًا وَسَطَّ أَهَالِي الْحَيِّ، وَنَحْنُ نَتَأَمَّلُ الْبَيْتَ وَقَدْ عَادَ جَدِيدًا. كَانَ أَبُو سَعْدٍ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ بَيْنَمَا شَعَرْتُ بِبِيَدِهِ تَرِبْتُ عَلَى كَتْفِي.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ الوظيفة ◆ ب ◆ السردية ◆ ج ◆ المعلوماتية ◆ د ◆ الإخبارية

السُّؤَالُ الثَّانِي: يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ العامة ◆ ب ◆ التربوية أو التعليمية ◆ ج ◆ الوظيفية أو المهنية ◆ د ◆ الخاصة

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: يُنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ الممتدة ◆ ب ◆ المختلطة أو المركبة ◆ ج ◆ المتعددة ◆ د ◆ غير الممتدة

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَا نَوْعُ التَّرَاكِبِ الْوَارِدَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ بِالترْتِيبِ: (وَلَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ أَيُّهَا الْقَارِئُ أَنْ أَدْعُوكَ إِلَى الْجُلُوسِ مَعِي، لَرَأَيْتَ شَأْبًا طَوِيلًا شَجَاعًا... إِنَّهُ حَمُودَةٌ... شُرْطِي الْمُرُورِ)؟

أ ◆ إضافي، وشبه جملة (جارٌّ ومجرور)، ظرفي، وعطي، عطف، شبه جملة (جارٌّ ومجرور)، نعتي

ب ◆ تركيب شبه جملة (جارٌّ ومجرور)، وتركيب نعتي، وتركيب إضافي، عطف، ونعتي، وإضافي

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى تَرْكِيبِ عَطْفِي؟

أ ◆ الصبر الجميل يصنع المعجزات. ب ◆ الصبر والعزيمة يصنعان البطولات. ج ◆ الناس عبيد الإحسان.

السؤال السادس: نَوْعِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ بِالترْتِيبِ: (وسألته يوماً: لا تتأخر كثيراً، فالوقت يطير أسرع من البرق، وما أسرع الوقت!) "

أ ◆ تعجبية، طلبية (استفهام)، خبرية ب ◆ طلبية (نهي)، خبرية، تعجبية.

ج ◆ خبرية، طلبية (أمر، استفهام)، تعجبية. د ◆ تعجبية، طلبية (أمر)، خبرية.

السؤال السابع: أيُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى أُسْلُوبِ التَّشْبِيهِ؟

أ ◆ فَوَثَبَ حَمُودَةَ وَثَبَةً جَبَّارَةً أَوْقَفْتَهُ عَلَى قَدَمَيْهِ . ب ◆ كَانَ يَرْكُضُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ كَالْمَجْنُونِ جـ ◆ وَسُرْعَانَ مَا خَارَتْ قُوَاهُ، فَتَهَاوَى عَلَى الْأَرْضِ. د ◆ العقارب سمها شديد جدا .

السؤال الثامن: مَا الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِذَا أَرَدْتَ الْمُسَاعَدَةَ فَعَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ عَلَى مَا يُمَكِّنُكَ الْفِيَامَ بِهِ، وَلَيْسَ مَا لَا يُمَكِّنُكَ فَعَلُهُ؟

أ ♥ طباق ب ♥ جناس ج ♥ مقابلة د ♥ ترادف

السؤال التاسع: «راشد : الوقت تأخر كثيرا والبيت بعيد خالد: نعم، سارع في القيادة»، مَا نَوْعِ الْجُمْلَةِ لِسَابِقِهِ وَمَا عَرَضُهَا؟

أ ◆ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ، عَرَضُهَا لِاسْتِفْهَامٍ ب ◆ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ، عَرَضُهَا الطَّلَبُ. جـ ◆ جُمْلَةٌ إِشْنَائِيَّةٌ (اسْتِفْهَامِيَّةٌ)

السؤال العاشر: الْأَعْرَابُ الْأَصْحِيحُ (الْوُضُيْفَةُ الْإِعْرَابِيَّةُ) لِلْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ (دَخَلَ مُهَيَّئًا اللَّيْلَتِ عِنْدَ سَاعَاتِ الصَّبَاحِ الْأُولَى، أَقْتَرَبْتُ مِنْهُ، كَانَ الْأَجْهَادُ بَادِيًا عَلَى وَجْهِهِ،) :

أ ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ مَكَانٍ) مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ ب ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ) مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ

جـ ◆ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ د ◆ مَفْعُولٌ لَهُ مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ

السؤال الحادي عشر: أيُّ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَعْيِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

أ ◆ يدافع الجنود عن أوطانهم ب ◆ عقارب الصحراء لا تؤذي أحدا إلا إذا أحست بالخطر

جـ ◆ الوطن يسكن في قلوبنا د ◆ حمودة إنه الشرطي القوي المتعاون

السؤال الثاني عشر: أَيُّ مِنْ هَذِهِ الْعِبَارَاتِ يُعَدُّ جُمْلَةً لَا تَرْكِيْبًا؟

أ ◆ الجار القريب ب ◆ الجار القريب المخلص . جـ ◆ الجار المخلص متعاون.

السؤال الثالث عشر: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَى مَفْعُولٍ فِيهِ ؟

أ ◆ وَجَدَ عَطْفًا مِنْ بَوَابِ الْعِمَارَةِ. ب ◆ سَلَّمْتُ الظَّرْفَ لِمُهَيَّئِدٍ وَسَطَ دُهُولِهِ . جـ ◆ كُنْتُ أَرْقُبُهُ فِي خَفِيَّةٍ.

«السؤال الرابع عشر:» مَا الَّذِي كَانَ يُتَابِعُهُ الرَّاوِي لَيْلَةَ الْحَرِيقِ؟

أ ♥ النَّجُومُ. ب ♥ النَّيْرَانُ فِي بَيْتِ جَارِهِ. ج ♥ الْأَخْبَارُ فِي التَّنْفَازِ. د ♥ أَلْسِيَّارَاتُ فِي الطَّرِيقِ.

«السؤال الخامس عشر:» كَيْفَ كَانَ أَبُو سَعْدٍ يَتَصَرَّفُ أَثْنَاءَ الْحَرِيقِ؟

أ ♥ كَانَ يَبْكِي. ب ♥ كَانَ نَائِمًا جـ ♥ كَانَ يَرْكُضُ فِي كُلِّ اتِّجَاهٍ. د ♥ كَانَ يُطْفِئُ النَّارَ.

«السؤال السادس عشر:» مَا الَّذِي لَاحِظَهُ الرَّاوِي عَلَى وَجْهِ مُهَيَّئِدٍ؟

أ ♥ الْأَعْضَبُ. ب ♥ الْإِجْهَادُ. جـ ♥ الْفَرْخُ. د ♥ الْإِرْتِيَاخُ.

«السؤال السابع عشر:» مَاذَا كَانَ يُحْطِطُ الرَّاوِي لِشِرَائِهِ؟

أ ♥ قِطَّةٌ. ب ♥ دَرَاجَةٌ. ج ♥ هَاتِفٌ. د ♥ حَاسُوبٌ.

«السؤال الثامن عشر:» كَيْفَ أَظْهَرَ الرَّاوِي مُسَاعَدَتَهُ؟

أ ♥ طَبَخَ طَعَامًا. ب ♥ أَعَارَ كِتَابًا. ج ♥ تَبَرَّعَ بِمَالِهِ. د ♥ نَظَّفَ الْبَيْتَ.

« السؤال التاسع عشر » : كَيْفَ كَانَ تَصَرُّفُ مُهَيَّبٍ عِنْدَ الرَّجُوعِ؟

أ ♥ غَضَبَان. ب ♥ نَشِيطًا. ج ♥ مُتَعَبًا. د ♥ مُبْتَسِمًا.

« السؤال العشرون » : لِمَاذَا قَالَتْ أُمُّ إِنَّهُ لَا يُمَكِّنُ لِلرَّائِي الْمُسَاعَدَةَ؟

أ ♥ لِأَنَّهُ كَانَ مَرِيضًا. ب ♥ لِأَنَّهُ صَغِيرًا. ج ♥ لِأَنَّهُ مُسَافِرًا. د ♥ لِأَنَّهُ مُنْشَغَلًا.

« السؤال الحادي والعشرون » : مَا الَّذِي كَانَ فِي الظَّرْفِ؟

أ ♥ هَدِيَّةٌ. ب ♥ رِسَالَةٌ فَقَطُ. ج ♥ دَعْوَةٌ. د ♥ نُقُودٌ وَرِسَالَةٌ.

« السؤال الثاني والعشرون » : مَاذَا كَتَبَ الرَّائِي عَلَى الظَّرْفِ؟

أ ♥ أَسْمَهُ. ب ♥ رِسَالَةَ شُكْرٍ. ج ♥ كَلِمَاتَ تَعَاطُفٍ. د ♥ أَسْمَ الْمُرْسِلِ.

« السؤال الثالث والعشرون » : مَا الَّذِي تَرَاعَى لِلرَّائِي (رَأَى الرَّائِي) وَهُوَ يَفْتَحُ الْخِصَالَةَ؟

أ ♥ شَارِعُ الْحَيِّ. ب ♥ وَجْهُ أُمِّهِ. ج ♥ صُورَةُ الدَّرَاجَةِ. د ♥ الظَّرْفِ.

+2 01157452153

// +2 01125980934

2026

الأستاذ/عثمان أحمد إسماعيل/ الأستاذ/محمود صلاح أحمد

+2 01157452153

// +2 01125980934