

نموذج حل اختبارات تدريبية رواية أحلام ليبل السعيدة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-29 12:56:39

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الرؤية الخاصة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

اختبارات تدريبية رواية أحلام ليبل السعيدة

1

اختبار سابق للعام 2025

2

المجموعة الكاملة للاختبارات التجريبية الشاملة لرواية أحلام ليبل السعيدة

3

مراجعة شاملة مرفقة بالإجابة

4

شرح هيكل الامتحان الوزاري

5

نموذج حل اختبارات تدريبية
"رواية أحلام ليبل السعيدة"
الفصل الدراسي الثالث
للعام الدراسي 2025-2026
الصف السادس - اللغة العربيّة



معلمو قسم اللغة العربية

السؤال الأول: المقطع الروائي

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية بعنوان "مخبأ القراءة هـ" من رواية أحلام ليبل السعيدة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

هناك ثلاثة أشياء يُحبها ليبل على وجه الخصوص: فهو يحب جمع الصور، ويحب الفواكه المحفوظة، ويحب قراءة الكتب.

إنه يحب، في الواقع، أشياء كثيرة، لكنها كلها تتمحور حول تلك الأشياء الثلاثة. لذلك يمكننا أن نؤكد أهمية الأشياء الثلاثة التي سبقت الإشارة إليها.

ونظرًا لأنه يعشق الصور، فقد صار يحب الحليب واللبن والكريما الحلوة والحامضة، ويحب التسوق. وهذه مسائل تحتاج إلى شيء من الإيضاح.

لقد بدأت الحكاية عندما عثر ليبل في المخزن الموجود فوق السطح على ثلاثة كتب قديمة هي: "معجزة البحر العميق" و"مع ناصب الشراك" و"الشرق".

كانت تلك الكتب تحوي صورًا ملونة كبيرة، وفي أسفل كل منها شرح بسيط. وكانت بعض الصور غير موجودة أحيانًا، ويوجد بدلًا منها مستطيل كبير وقد كتب تحته:

"الشيخ أحمد يتأثر بعنف من القتل". وكان على ليبل أن يرسم الكيفية التي تم فيها هذا التأثر. وقد خلص ليبل إلى نتيجة مفادها، أن الشيخ أحمد قد أجبر هؤلاء القتل على تناول حساء البندورة؛

لأن تناول هذا الحساء الكريه، يمثل في نظر ليبل أقصى العقوبات التي يمكن له أن يتخيلها.

وقد وضع له أبوه أن هذه الصور تم تجميعها، ووضعت في ألبوم خاص بها. وكان على الراغبين في الحصول عليها شراء نوع معين من الشوكولاتة.

وبعد زمن قصير اكتشف ليبل أن هذه المجموعة من الصور ما تزال موجودة. فعلى عبوات الحليب، ثمة عدد من النقاط التي يجري جمعها وتسمى (بيني) ويمكن للمرء أن يحصل على صورة مثيرة عندما يتمكن من جمع مئة نقطة.

منذ ذلك الوقت صار ليبل يعشق التسوق، ويكرس نفسه له، حتى في أثناء ذلك الطقس المرائع الذي يسود المدينة. وهكذا استطاع أن يظل حريصًا على شراء عبوات الحليب أو الكريما الحامضة عند كل عملية تسوق.

أما الفواكه المحفوظة فتأتي في المرتبة الثانية بين الأشياء التي يفضلها. وقد جاء حبه لها مرافقًا لصداقته للسيدة (يشكي)، وحبه لها. والسيدة (يشكي) هذه سيدة عجوز، سميكة، ذات نظارات سميكة، وهي أرملة يفصل بين بيتها الواقع في الشارع المقابل، ومزمل والديه، منزلان.

تعرف ليبل إلى هذه المرأة، عندما أخطأ موزع البريد، فوضع رسالة لها في صندوق بريد والديه. فقام ليبل بإيصال الرسالة إليها.

كان باب منزلها مفتوحًا، فدخل ليبل إلى المنزل، فوجد السيدة (يشكي) تتناول الحلوى بعد أن فرغت من تناول طعام الغداء. وكانت الحلوى هي الكرز المملح الحامض، ممزوجة بقليل من الكريما.

وقد طلب إليها ليبل أن تأذن له بأخذ النقاط عن علب الكريما، عندها دعت السيدة (يشكي) إلى تناول صحن صغير من الحلوى، فأعجب ليبل بالكرز إعجابًا لا حدود له، حتى تساءلت السيدة

(يشكي) بِشَيْءٍ مِنَ الدَّهْشَةِ: هَلْ طَعُمُ الْكَرْزِ عِنْدِي أَطِيبُ مِنَ الْكَرْزِ فِي مَنْزِلِكُمْ؟
لَيْسَ فِي مَنْزِلِنَا كَرْزٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ. رَدَّ لَيْبَلُ.

ماذا؟ أَلَا تَقُومُ وَالِدَتُكَ بِتَحْضِيرِ الْكَرْزِ؟ سَأَلَتْهُ السَّيِّدَةُ (يشكي) مُجَدِّدًا.

كَلَّا. عَلَى الْإِطْلَاقِ! رَدَّ لَيْبَلُ وَهُوَ يُخْرِجُ نُوَاةَ إِحْدَى حَبَاتِ الْكَرْزِ مِنْ فَمِهِ، فَلَعَلَّهَا لَا تَعْرِفُ كَيْفَ يَتِمُّ تَحْضِيرُ ذَلِكَ.

وَنَظَرًا لِأَنَّ لَيْبَلَ قَدْ لَاحَظَ أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَشَكَّلَ لَدَى السَّيِّدَةِ (يشكي) انْطِبَاعٌ سَلْبِيٌّ عَنِ أُمِّهِ، أَضَافَ بِسُرْعَةٍ قَائِلًا: لَكِنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُفْرِغَ التَّدْفِئَةَ الْمُرَكِّزِيَّةَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْمَنْزِلِ مِنَ الْهَوَاءِ.
وَهَذَا أَمْرٌ ذُو أَهْمِيَّةٍ. رَدَّتِ السَّيِّدَةُ (يشكي)، وَهُمَا يَتَنَاوَلَانِ الْحُلُوى .

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ صَارَ لَيْبَلُ يَزُورُ السَّيِّدَةَ (يشكي) بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ. وَكَانَتْ تَفْرَحُ عِنْدَمَا تَرَاهُ، فَتُعْطِيهِ عُلْبَةً مِنَ الْفَوَاكِهِ الْمَحْفُوظَةِ، أَوْ بَعْضَ النِّقَاطِ الَّتِي جَمَعَتْهَا، فَقَدْ صَارَتْ تَجْمَعُ النِّقَاطَ، وَتُعْطِيهَا لَهُ.

أَمَّا الْكُتُبُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا، فَقِصَّتُهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِي:
نَظَرًا لِأَنَّ لَيْبَلُ يُحِبُّ الْكُتُبَ، فَقَدْ كَانَ يَقْرُؤُهَا بِاسْتِمْتَاعٍ. وَكَانَ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقِطَارِ، وَيَظَلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ. وَنَظَرًا لِعِشْقِهِ لِلْقِرَاءَةِ، صَارَ يَبْقَى وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ، كُلَّمَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ.

وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْاِخْتِلَاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أَحَبَّ لَيْبَلُ الْحُجْرَةَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَاقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَخْبَأَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ.

كَانَتْ عَائِلَةُ (مَاتْهَإِيْم) تَعِيشُ فِي مَنْزِلٍ مُسْتَقِيلٍ، كَانَ يَسْكُنُهُ جَدُّ لَيْبَلُ وَجَدَّتُهُ، قَبْلَ أَنْ يُقَرَّرَ الْهَجْرَةُ إِلَى (أُسْتْرَالِيَا). وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْبَلُ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا. وَكَانَ لِابْنِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيئِي اللَّوْنِ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرِفَا، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ، إِذَا مَا كَانَ النُّورُ فِي غُرْفَتِهِ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءٍ، دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مَشَقَّةَ صُعودِ الدَّرَجِ.

وَقَدْ حَاوَلَ لَيْبَلُ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ، مُسْتَعِينًا بِالْمِصْبَاحِ الْيَدَوِيِّ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمَكِّنًا. فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ الْمِصْبَاحَ فِي يَدِهِ، وَالْكِتَابَ فِي الْيَدِ الْآخَرَى، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي مِنْ قِرَاءَةِ إِحْدَى الصَّفَحَاتِ، يَعْجُزُ أَنْ يَقْلِبَهَا لِأَنَّ يَدَيْهِ مَشْغُولَتَانِ.

لِهَذَا فَقَدْ تَوَصَّلَ لَيْبَلُ فِي نَهَايَةِ الْأَمْرِ إِلَى ضَرُورَةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَخْبَأِ.

أَحِبَّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ بَوَاضِعِ دَائِرَةِ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- ما الَّذِي تُوحي بِهِ هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ (يشكي) عَنْ أُمِّ لَيْبَلِ "وَهَذَا أَمْرٌ ذُو أَهْمِيَّةٍ"؟
- تَقْدِيرُهَا الْحَقِيقِيُّ لِمَا تَقُومُ بِهِ أُمُّ لَيْبَلِ مِنْ أَعْمَالٍ.
- ب- رَغْبَتُهَا فِي عَقْدِ صَدَاقَةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أُمِّ لَيْبَلِ.
- ت- كَرَمِ السَّيِّدَةِ (يشكي) "وَصَدَقِهَا".
- ث- طِيبَةِ السَّيِّدَةِ (يشكي)، وَاحْتِرَامِهَا الْغَيْرِ.

- ما الذي ارتبط بحُب ليبل القراءة؟
 - أ- زيارة السيِّدة (يشكي).
 - ب- تحمُّل تقلُّبات الطقس.
 - ت- الرَّغبة في التَّسوق.
 - -اللَّجوء إلى مخبأ غرفة الدَّرج.

- ما الذي ارتبط بحُب ليبل جَمْع الصُّور؟
 - أ- قراءة كُتُب عَنِ الشَّرْق.
 - ب- زيارة السيِّدة (يشكي).
 - ت- اكتِشاف مَخْبَأ للقراءة.
 - ث- التَّسوق.

- لماذا ذَهَبَ ليبل إلى مَنْزِل السيِّدة (يشكي)؟
 - أ- ليحصلَ على النِّقاطِ مِنْ فَوْقِ عُلْبِ الحَلِيبِ.
 - ب- لِيُعْطِيَهَا رِسَالَةً وَصَلَتْ إِلَى وَالِدِهِ بِطَرِيقِ الْخَطِّ.
 - ت- لِيَسْتَعِيرَ بَعْضَ الْكُتُبِ الْمُسَلِّيَةِ لِقِرَائَتِهَا.
 - ث- لِيَأْكُلَ حَلْوَى الْكَرَزِ اللَّذِيذَةَ.

- ما الذي اعتَقَدَ ليبل أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ عِنْدَمَا قَالَ لِلسَّيِّدَةِ (يشكي) إِنَّ أُمَّهُ لَا تَعْرِفُ كَيْفَ تُعِدُّ حَلْوَى الْكَرَزِ؟
 - أ- أَنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتُعَلِّمُ أُمَّهُ كَيْفَ تُعِدُّ حَلْوَى الْكَرَزِ.
 - ب- أَنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتُعْتَقِدُ أَنَّ أُمَّ لَيْبَلْ كَسُولَةٌ وَفَاشِلَةٌ.
 - ت- أَنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتَكُونُ كَارِهَةً لِأُمِّ لَيْبَلْ.
 - ث- أَنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتُعْطِيهِ قَلِيلًا مِنْ حَلْوَى الْكَرَزِ لِأُمِّهِ.

- ما الفائدةُ الَّتِي أَضَافَهَا وَصَفُ بَابِ غُرْفَةِ لَيْبَلِ بِأَنَّهُ: "لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِييٌّ اللَّوْنِ"؟
 - أ- إِضْفَاءُ مَنْظَرٍ جَمِيلٍ يُشْجِعُ عَلَى الْقِرَاءَةِ.
 - ب- اسْتِغْلَالُ اللَّوْحِ الزُّجَاجِيِّ لِتَوْفِيرِ إِضَاءَةٍ لِلْقِرَاءَةِ.
 - ت- الْبُعْدُ عَنِ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ الَّذِي لَا يُفْضِلُهُ لَيْبَلْ.
 - ث- تَمَكُّنُ الْوَالِدَيْنِ مِنْ مُتَابَعَةِ نَوْمِ لَيْبَلْ.

تابع - السؤال الأول : المقطع الروائي

- ما الذي ارتبطَ بحُبِّ ليبلِ القراءة؟
 - أ- زيارة السيِّدة (يشكي).
 - ب- تحمُّلُ تقلُّباتِ الطَّقسِ.
 - ت- الرِّغبةُ في التَّسوّقِ.
 - ث- اللّجوءُ إلى مخبأِ غرفةِ الدَّرَجِ.
- تعرّفتَ شخصيّة السيِّدة (يشكي) من الأشياء التي تفعلها أو تقولها. ما الصِّفَةُ الَّتِي لا تظهرُ في هذا المقتطف؟
 - أ- الصِّدْقُ.
 - ب- الطَّيِّبَةُ.
 - ت- الكَرَمُ.
 - ث- احترامُ الآخرين.
- ما التَّعبيرُ الَّذِي تَضَمَّنَ تعبيرًا مجازيًا فيما يأتي:
 - أ- الطَّقسُ المِراوِغُ الَّذِي يَسودُ المَدِينَةَ.
 - ب- كانتِ النِّقاطُ موجودةً فوقَ عُلْبِ اللَّبَنِ.
 - ج- ظلُّ ليبلِ حَرِيصًا على شراءِ عُبُواتِ الحليبِ.
 - د- صارَ ليبلُ يَعشُقُ التَّسَوُّقَ، وَيُكْرِسُ نَفْسَهُ لَهُ.
- ما الَّذِي يُسمَّى تَرْكِيبًا لا جُمْلَةً تامَّةً فيما يأتي؟
 - أ- الكرُّزُ المَعْلَبُ الحامِضُ.
 - ب- السيِّدةُ (يشكي) هذه سيِّدةٌ عَجُوزٌ.
 - ت- هوَ صَحنٌ صَغيرٌ مِنْ حَلوى الكَرَزِ.
 - ث- كانَ بابُ منزلِها مَفتوحًا.
- ما الفاعلُ في العبارة الآتية: "يَفْصِلُ بَيْنَ بَيْتِها الواقِعِ في الشَّارِعِ المَقابِلِ، وَمَنْزِلِ والدِيهِ مَنْزِلانَ."؟
 - أ- المَقابِلِ.
 - ب- الواقِعِ.
 - ت- مَنْزِلانِ.
 - ث- الشَّارِعِ.

تابع - السؤال الأول : المقطع الروائي

- ماذا كان يفعل ليبل عندما يجد مستطيلاً خالياً بدلاً من صورة في كتبه القديمة؟
 - أ- كان يترك الصفحة فارغة ويبحث عن كتاب آخر.
 - ب- كان يطلب من والده شراء الصورة الناقصة.
 - ت- كان يرسم بنفسه الكيفية التي تعبر عن الشرح المكتوب تحتها.
 - ث- كان يقص الصور من مجلات أخرى ويلصقها
- ماذا يفضل ليبل القراءة في المخبأ تحت الدرج؟
 - (أ) لأن غرفته مظلمة
 - (ب) ليختلي بنفسه بعيداً عن مراقبة والديه
 - (ج) لأن السرير غير مريح
 - (د) لأن الكتب ثقيلة
- أي كتاب مما يلي ليس من الكتب التي وجدها ليبل؟
 - (أ) معجزة البحر العميق
 - (ب) الشرق
 - (ج) مغامرات السندباد
 - (د) مع ناصب الشراك
- 'الطقس المراوغ' يقصد به الطقس الذي:
 - (أ) لا يتغير
 - (ب) المتقلب والمخادع
 - (ج) الحار جداً
 - (د) الثلجي
- ما هي 'أقصى العقوبات' في نظر ليبل؟
 - (أ) السجن.
 - (ب) تناول حساء البندورة.
 - (ج) الحرمان من اللعب.
 - (د) النوم مبكراً.
- ما السبب المباشر الذي جعل ليبل يتعرف على السيدة يشكي؟
 - أ. كانت تبيعه الفواكه المحفوظة في الشارع المقابل.
 - ب. ذهابه لطلب نقاط الكريما منها لأول مرة دون سابق معرفة.
 - ج. خطأ من موزع البريد في وضع رسالة لها بصندوق بريد والديه.
 - د. كانت صديقة قديمة لجده وجدته قبل هجرتهما.

تابع - السؤال الأول : المقطع الروائي

- قوله "يُكرّس نفسه له" (للتسوق) يُعد تعبيراً:
(أ) حقيقياً.
(ب) مجازياً.
(ج) إنشائياً.
(د) طلبياً.
- في جملة "الكرّما الحلوة والحامضة"، الكلمتان (الحلوة، الحامضة) بينهما:
(أ) جناس ناقص.
(ب) طباق إيجاب (تضاد في المعنى).
(ج) ترادف.
(د) سجع.
- أي من التراكيب التالية يمثل "تركيباً نعتياً"؟
(أ) عُبّوات الحليب.
(ب) صندوق بريد.
(ج) نظارات سمكة.
(د) تناول الحلوى.
- في جملة "كَانَ يَسْكُنُهُ جَدُّ لَيْبَلٍ وَجَدَّتُهُ، قَبْلَ أَنْ يُقَرَّرَ الْهَجْرَةُ إِلَى (أُسْتِرَالِيَا)."، التركيب العطفى هو:
(أ) يسكنه جدي.
(ب) جد ليبل وجدته.
(ج) في منزل.
(د) جدتي فقط.
- في قوله "الطقس المِراوغ الذي يسود المدينة"، إذا قلنا (يسودُ) و (يسودُ) وجه المرء خجلاً، العلاقة بينهما هي:
(أ) جناس (تشابه في اللفظ واختلاف في المعنى).
(ب) طباق.
(ج) تركيب عطفى.
(د) تعبير حقيقى.

السؤال الأول : اقرأ الفقرة التالية بعنوان " السَيِّدَةُ يَعْقُوبُ تُقَدِّمُ نَفْسَهَا " من رواية أحلام ليل السعيدة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ثُمَّ جَاءَ عَصْرُ يَوْمِ الْأَحَدِ، وَجَاءَتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) مَعَهُ. وَعِنْدَمَا سَلَّمَتْ، أَمْسَكَتْ بِيَدِ لَيْبِلٍ، وَاحْتَفَظَتْ بِهَا طَوِيلًا، حَتَّى ظَلَّ لَيْبِلُ مُضْطَرًّا لِلْوُقُوفِ أَمَامَهَا، وَهِيَ تُخَاطِبُهُ بِقَوْلِهَا: هَذَا هُوَ إِذَنْ (فِيلِيبُ) الصَّغِيرُ. أَنَا وَاثِقَةٌ أَنَّ الْعَلَاقَةَ بَيْنَنَا سَتَكُونُ عَلَى مَا يُرَامُ، وَأَنَّ التَّعَامُلَ سَيَكُونُ مُرِيحًا. أَنَا سَعِيدَةٌ جِدًّا لِأَنِّي سَأَقْضِي الْأُسْبُوعَ الْمُقْبِلَ فِي هَذَا الْمَنْزِلِ. ثُمَّ تَرَكَّتْ يَدَ (فِيلِيبِ)، وَجَلَسَتْ، وَشَرَعَتْ تَتَأَمَّلُ الطَّائِلَةَ الْمُعَدَّةَ لِشَرْبِ الْقَهْوَةِ، وَبَعْدَهَا اتَّجَهَتْ صَوْبَ الْأُمِّ وَقَالَتْ: يَا لِلرَّوْعَةِ! تَرَى هَلْ هِيَ مِنْ صُنْعِكَ أَمْ إِنَّكَ قُمْتَ بِشِرَائِهَا؟ وَهُنَا كَانَ حَدِيثُهَا يَدُورُ عَنْ قَالِبِ الْحُلُوى. لَا هَذَا وَلَا ذَاكَ، أَجَابَتْ وَالِدَةُ لَيْبِلٍ وَهِيَ تَجْلِسُ إِلَى الْمَائِدَةِ: لَقَدْ قَامَ أَبِي بِوَضْعِ الْقَالِبِ فِي الْفُرْنِ وَإِنْضَاجِهِ، وَأَنَا سَاعَدْتُهُ فِي ذَلِكَ. قَالَ لَيْبِلُ مُوضِّحًا ذَلِكَ بِفَخْرٍ،

فَأَرَدَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ بَعْدَ ذَلِكَ قَائِلَةً: هَذَا رَائِعٌ تَمَامًا. جَلَسَ لَيْبِلُ مُقَابِلَهَا، أَيْ عَلَى الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الطَّائِلَةِ، كَيْ يَتِمَكَّنَ مِنْ مُشَاهَدَتِهَا. كَانَتْ تَبْدُو شَبِيهَةً بِبَعْضِ الْعَرَافَاتِ فِي التَّلْفَازِ، فَقَدْ كَانَتْ تَرْتَدِي بُلُوزَةً خَضْرَاءَ، وَتَضَعُ عَلَى عُنُقِهَا مَنَدِيلًا أَخْضَرَ اللَّوْنِ. وَفِي نِهَآيَةِ الْمَطَافِ، غَادَرَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ الْمَنْزِلَ، وَشَرَعَ وَالِدَا لَيْبِلٍ يَنْظُرَانِ بَعْضُهُمَا إِلَى بَعْضٍ بِارْتِبَاكِ، وَخِيَمَ الصَّمْتُ فَتْرَةً مِنْ الْوَقْتِ. لَا أَدْرِي... لَا أَدْرِي، قَالَتْ وَالِدَةُ لَيْبِلٍ قَاطِعَةً الصَّمْتَ الْمُخَيِّمَ فِي الْمَكَانِ. مَا الَّذِي لَا تَعْرِفِينَهُ؟ سَأَلَهَا لَيْبِلُ. إِذَا كَانَتْ هِيَ الْمَرْأَةُ الْمُنَاسِبَةَ لِرِعَايَتِكَ أَمْ لَا. إِنَّهَا امْرَأَةٌ كَثِيرَةُ التَّصْنُوعِ. إِنَّهَا شَبِيهَةٌ بِبَعْضِ الشَّيْءِ... (وَكَانَتْ تَبْحَثُ عَنِ التَّغْيِيرِ الْمُنَاسِبِ). بِالْخَالَاتِ فِي الْأَفْلَامِ الْكُومِيْدِيَّةِ، عُلِقَ لَيْبِلُ. إِنَّهَا غَيْرُ صَادِقَةٍ بِبَعْضِ الشَّيْءِ، أَضَافَ الْأَبُ عَلَى الْفَوْرِ. صَحِيحٌ، هَذَا مَا يُمَكِّنُ قَوْلَهُ، قَالَتْ الْأُمُّ. وَمِنْ الْوَاضِحِ أَنَّهُ لَا خَبْرَةَ لَدَيْهَا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِرِعَايَةِ الْأَطْفَالِ، قَالَ الْأَبُ، ثُمَّ أَضَافَ: وَأَخْشَى أَنَّ لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقْبَلَ بِهَا. إِنَّنَا لَا نَسْتَطِيعُ ذَلِكَ يَا لَيْبِلُ. هَذَا مُوَكَّدٌ، لَكِنْ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَعْتَزَّ عَلَى امْرَأَةٍ أُخْرَى فِي هَذَا الْوَقْتِ الْقَصِيرِ، أَضَافَتْ الْأُمُّ، وَعَلَى وَجْهِهَا تَبْدُو مَعَالِمُ الْقَلَقِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-10) بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. جَلَسَ لَيْبِلُ قِبَالَتَهَا أَيْ عَلَى الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الطَّائِلَةِ ، الْعَلَاقَةُ بَيْنَ كَلِمَتِي قِبَالَتَهَا وَالطَّرَفِ الْآخَرِ

أ- تَرَادُفٌ

ب- تَضَادٌ

ت- جِنَاسٌ

ث- مُقَابَلَةٌ

2. مَا الْحَدِثُ الَّذِي يَعْبُرُ عَنْ عُنْصُرِ الْحَوَارِ الْخَارِجِي؟

أ- بَعْدَهَا اتَّجَهَتْ صَوْبَ الْأُمِّ وَقَالَتْ: يَا لِلرَّوْعَةِ! تَرَى هَلْ هِيَ مِنْ صُنْعِكَ؟

ب- ثُمَّ جَاءَ عَصْرُ يَوْمِ الْأَحَدِ ، وَجَاءَتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) مَعَهُ

ت- جَلَسَ لَيْبِلُ قِبَالَتَهَا أَيْ عَلَى الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الطَّائِلَةِ

ث- حَتَّى ظَلَّ لَيْبِلُ مُضْطَرًّا لِلْوُقُوفِ أَمَامَهَا

3- الجملة التي تضمنت وصفًا

كانت تبدو شبيهة ببعض العرافات في التلفاز ، فقد كانت ترتدي بلوزة خضراء ، وتضع على عنقها منديلًا أخضر

ب. - ومن الواضح أنه لاخبرة لديها فيما يتعلق برعاية الأطفال

ت. سأقضي الأسبوع المقبل في هذا المنزل

ث- جلس ليبل قبالتها أي على الطرف الآخر من الطاولة

4 . ماذا يفهم من قولها: "أنا واثقة أن العلاقة بيننا ستكون على ما يرام"؟

أ. أنها غير مهتمة

ب - أنها تحاول فرض رأيها

● أنها متفائلة وتبادر ببناء علاقة إيجابية

ث- أنها تشك في الآخرين

5 . ما الجملة التي احتوت على تركيبٍ عاطفيٍ فيما يأتي؟

أ. أَنَا وَاثِقَةٌ أَنَّ الْعَلَاقَةَ بَيْنَنَا سَتَكُونُ عَلَى مَا يُرَامُ

● -جَلَسْتُ وَشَرَعْتُ تَتَأَمَّلُ الطَّائِلَةَ الْمُعَدَّةَ لِشُرْبِ الْقَهْوَةِ

ت-لَكِنْ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَعْتَزَّ عَلَى امْرَأَةٍ أُخْرَى فِي هَذَا الْوَقْتِ الْقَصِيرِ

ث- عَلَّقَ لَيْبِلُ إِنَّهَا غَيْرُ صَادِقَةٍ بَعْضَ الشَّيْءِ

6 . ما التَّعْبِيرُ الَّذِي تَضَمَّنَ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا فيما يأتي:

● قَالَتْ وَالِدَةُ لَيْبِلِ قَاطِعَةً الصَّمْتَ الْمُخَيِّمَ فِي الْمَكَانِ

ب -وَجَلَسْتُ، وَشَرَعْتُ تَتَأَمَّلُ الطَّائِلَةَ الْمُعَدَّةَ لِشُرْبِ الْقَهْوَةِ

ت-لَكِنْ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَعْتَزَّ عَلَى امْرَأَةٍ أُخْرَى فِي هَذَا الْوَقْتِ الْقَصِيرِ

ث- عَلَّقَ لَيْبِلُ إِنَّهَا غَيْرُ صَادِقَةٍ بَعْضَ الشَّيْءِ

7 . وَبَعْدَهَا اتَّجَهَتْ صَوْبَ الْأُمِّ وَقَالَتْ: يَا لِلرَّوْعَةِ! ما نوع الأسلوب

أ. أسلوب استفهام

ب -أسلوب أمر

● -أسلوب تعجب

ث- أسلوب نهي

الاختبار الثاني " رواية أحلام ليبل السعيدة"

8- مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (أَرْدَفَتْ) فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: "فَارْدَفَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بَعْدَ هَذَا قَائِلَةً: هَذَا رَائِعٌ تَمَامًا"

أ. تَوَقَّفَتْ عَنِ الْكَلَامِ

● أ. أَضَافَتْ أَوْ أَكْمَلَتْ الْكَلَامَ

ت. صَرَخَتْ بِغَضَبٍ

ث. صَمَتَتْ لِلْحَظَةِ

9. أَيُّ مِنَ الْآتِي يُعَدُّ دَلِيلًا عَلَى شَخْصِيَةِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ "؟

أ. صَمَتَهَا

ب. تَأَمَّلَهَا لِلطَّائِلَةِ فَقَطْ

● ت. حَدِيثُهَا الْمُبَاشِرَ وَتَفَاعُلَهَا مَعَ الْأُمِّ وَلَيْبَلِ

ث. جُلُوسَهَا بِهَدْوٍ

10. يَا لِلرَّوْعَةِ تَرَى هَلْ هِيَ مِنْ صِنَاعَتِكَ أَمْ أَنْكَ قَمْتَ بِشَرَائِهَا؟" مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ ؟

أ. لَيْبَلِ

ب- وَالِدَةُ لَيْبَلِ

ت- وَالِدُ لَيْبَلِ

● د- السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ

اقرأ المقتطف الروائي التالي بعنوان (الحلم الأول) من رواية أحلام ليبل السعيدة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سارت القافلة ساعة إثر ساعة حتى وصلوا إلى إحدى الواحات، فأَصَرَ الحرس على أن يستريحوا. فكَّ القائد قيود الثلاثة حتى يستطيعوا النزول عن خيولهم، وشرب الماء، ثم نادى الحارسين، وأخذ يتحدث إليهما بصوت خفيض. فاستطاع (ليبل) أن يتحدث بحرية مع زميليه السجينين: "إننا إزاء خطر كبير داهم". همس (ليبل)، ثم أضاف: إن الحرس سيقفلوننا. هز الأمير (أسلم) رأسه رافضاً. أما شقيقته الأميرة حميدة فقالت: "لا بد أنك قد أخطأت التوقع! ففي بعض الأحيان يبدو أبي قاسياً عندما يغضب، لكنه يتراجع عن ذلك عندما يخف غضبه. إنني أعرفه عن قريب، فلا يمكن أن يكون قد أمر بقتلنا." إن خالتكم تكره (أسلم) كرهاً شديداً. إنها تتمنى موته". قال (ليبل).

أصغى (أسلم) وحميدة وهما يشعران بالذعر: إذن علينا أن نهرب قبل قوات الأوان. "وكيف نهرب؟ إن الحراس أكثر مهارة منا في ركوب الخيل، فكيف سنتخلص من ملاحقتهم لنا؟" تساءل (ليبل). بدأ الثلاثة يفكرون، فجأة أمسك الأمير (أسلم) بذراع (ليبل)، وأشار إلى الصحراء بفرع، لم يستوعب (ليبل) مقصود أسلم. كانت غيمة سوداء تلوح في الأفق لحظتها. هل تشير إلى الغيمة؟ سأل ليبل. فحنى الأمير رأسه موافقاً. - هل سيكون رعداً عما قريب؟ فهز أسلم رأسه نافيًا.

ماذا إذن؟ تساءل ليبل. انحنى (أسلم) على الأرض، وأخذ بيده حفنة من الرمال، ووضعها أمام عيني (ليبل)، وهو يشير إلى الرمال بقلبي. قالت حميدة: يقصد أن عاصفة رملية ستهب علينا بعد قليل. وافق (أسلم) وحنى رأسه، ثم أشار إلى الخيول. فوضحت حميدة: إن أسلم على حق. فإذا كانت لنا فرصة للنجاة، فستكون أثناء هبوب العاصفة الرملية.

أجب عن الأسئلة من (1-10) بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

- من خلال فهمك للمقتطف الروائي السابق كيف استطاع (ليبل) تحذير الأمير (أسلم) وأخته من خطر الموت

أ- بالتحذير من هبوب العاصفة الرملية في الصحراء.

ب- بربط الخيول السنة وشرهم من العين.

● بالتلميح لهما عن طريق الإشارات والإيماءات.

ث- استغلال فرصة استراحة الحرس في إحدى الواحات.

- كيف تعلق دخول (ليبل) المفاجئ في أحداث الرواية وتحوله من مشاهد فيها إلى شخصية من شخصياتها؟

أ- لعدم إحساسه بالراحة في نومه على السرير.

ب- لإنهاء أحداث الحلم الطويل.

ت- لأنه يحب لعب الأدوار الحماسية في القصص.

● لتأثره من ظلم الملك للأمير.

الاختبار الثالث "رواية أحلام ليبل السعيدة"

■ ما الحدثُ الَّذِي جاءَ أوَّلًا في النصِّ مِنْ بَيْنِ الأحداثِ الآتيةِ؟

- أ- وصف حميدة لأبيها الملك
- ب- فكُّ القيود عن ليبل والأميرين
- ت- وصف الحالة الجوية المقبلة
- ث- إعلام ليبل الأميرين بمدى خوفه مما سيحدث لهم

■ من الشخصيات الرئيسة في النص السابق هي

- أ- خالة الأميرين
- ب- ليبل
- ت- الحراس
- ث- الملك

■ أي كلمة جاءت مفعولاً فيه ودلت على زمن في العبارة التالية: "سارت القافلة ساعةً إثر ساعةٍ حتَّى وَصلوا إلى إحدى الواحات"

- أ- سارت
- ب- ساعةً
- ت- ساعةٍ
- ث- الواحات

■ "إننا إزاء خطرٍ كبيرٍ داهمٍ". همسَ (ليبل) ما المعنى المناسب للكلمة "إزاء" من خلال سياق الجملة؟

- أ- فوق
- ب- أمام
- ت- تحت
- ث- خلف

■ ما الشعور السائد في العبارة وأشار إلى الصَّخْرَاءِ بِفَرْعٍ، لَمْ يَسْتَوْعِبْ (ليبل) مَقْصودَ أَسْلَمَ. كَانَتْ غَيْمَةٌ سَوْدَاءُ تَلُوحُ فِي الْأُفُقِ لَحْظَتَهَا. هَلْ تُشِيرُ إِلَى الْغَيْمَةِ؟ سَأَلَهُ لَيْبَلُ

- أ- الفزع والحيرة
- ب- الفرح
- ت- السعادة
- ث- الفخر

الاختبار الثالث " رواية أحلام لييل السعيدة"

■ المعلومة غير الصحيحة لخاتمة النص هي

- أ- وقت هبوب العاصفة هو الأمثل للهروب
 - ب- يبدو هناك اتفاق من الجميع على التخطيط لعملية الهروب
 - ج- تحدث أسلم بكل طلاقة أثناء التخطيط للهروب
 - د- هناك قلق من هبوب العاصفة كما يتضح في بداية فقرة الخاتمة
- أي كلمة تعرب مفعولاً مطلقاً من المقتطف: إِنَّ خَالَتَكُمْ تَكْرَهُ (أَسْلَمَ) كُرْهاً شديداً. إِنَّهَا

تَتَمَنَّى مَوْتَهُ

- أ- خَالَتَكُمْ
- ب- تَكْرَهُ
- ج- كُرْهاً
- د- شديداً

■ ما التَّعْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ التي وُظِّفَها الكَاتِبُ في المقتطف التالي: سَارَتِ الْقَافِلَةُ سَاعَةً إِثْرَ سَاعَةٍ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى إِحْدَى الْوَاحَاتِ، فَأَصَرَ الْحَرَسُ عَلَى أَنْ يَسْتَرِيحُوا.

- أ- السرد
- ب- الحوار
- ج- الزمان
- د- المكان

السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية بعنوان "مخبأ القراءة" من رواية أحلام ليبل السعيدة

هناك ثلاثة أشياء يُحبها ليبل على وجه الخصوص: فهو يحب جمع الصور، ويحب الفواكه المحفوظة، ويحب قراءة الكتب، إنه يحب، في الواقع، أشياء كثيرة، لكنها كلها تتمحور حول تلك الأشياء الثلاثة. لذلك يمكننا أن نؤكد أهمية الأشياء الثلاثة التي سبقت الإشارة إليها.

ونظراً لأنه يعشق الصور، فقد صار يحب الحليب واللبن والكريما الحلوة والحامضة، ويحب التسوق. وهذه مسائل تحتاج إلى شيء من الإيضاح، لقد بدأت الحكاية عندما عثر ليبل في المخزن الموجود فوق السطح على ثلاثة كتب قديمة هي: "معجزة البحر العميق" و"مع ناصب الشراك" و"الشرق".

كانت تلك الكتب تحوي صوراً ملونة كبيرة، وفي أسفل كل منها شرح بسيط. وكانت بعض الصور غير موجودة أحياناً، ويوجد بدلاً منها مستطيل كبير وقد كتب تحته: "الشيخ أحمد يثار بعنف من القتل".

وكان على ليبل أن يرسم الكيفية التي تم فيها هذا الثأر. وقد خلص ليبل إلى نتيجة مفادها، أن الشيخ أحمد قد أجبر هؤلاء القتلة على تناول حساء البندورة؛ لأن تناول هذا الحساء الكريه، يمثل في نظر ليبل أقصى العقوبات التي يمكن له أن يتخيلها، وقد وضح له أبوه أن هذه الصور تم تجميعها، ووضعها في ألبوم خاص بها. وكان على الراغبين في الحصول عليها شراء نوع معين من الشوكولاتة.

وبعد زمن قصير اكتشف ليبل أن هذه المجموعة من الصور ما تزال موجودة. فعلى عبوات الحليب، ثمة عدد من النقاط التي يجري جمعها وتسمى (بيني) ويمكن للمرء أن يحصل على صورة مثيرة عندما يتمكن من جمع مئة نقطة.

منذ ذلك الوقت صار ليبل يعشق التسوق، ويكرس نفسه له، حتى في أثناء ذلك الطقس المرائع الذي يسود المدينة. وهكذا استطاع أن يظل حريصاً على شراء عبوات الحليب أو الكريما الحامضة عند كل عملية تسوق، أما الفواكه المحفوظة فتأتي في المرتبة الثانية بين الأشياء التي يفضلها. وقد جاء حبه لها مرافقاً لصداقته للسيدة (يشكي)، وحبه لها.

والسيدة (يشكي) هذه سيدة عجوز، سميئة، ذات نظارات سميكة، وهي أرملة يفصل بين بيتها الواقع في الشارع المقابل، ومنزل والديه، منزلان، تعرف ليبل إلى هذه المرأة، عندما أخطأ موزع البريد، فوضع رسالة لها في صندوق بريد والديه. فقام ليبل بإيصال الرسالة إليها.

أجب عن الأسئلة من (1-10) بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1. ما الذي ارتبط بحب ليبل القراءة؟

أ- زيارة السيدة (يشكي).

ب- تحمل ثقلات الطقس.

ت- الرغبة في التسوق.

● اللجوء إلى مخبأ غرفة الدراج.

2. ما الذي ارتبط بحب ليبل جمع الصور؟

أ- قراءة كتب عن الشرق.

ب- زيارة السيدة (يشكي).

ت- اكتشاف مخبأ للقراءة.

● التسوق..

الاختبار الرابع "رواية أحلام ليبل السعيدة"

3- ما التعبير الذي تَضَمَّنَ تعبيرًا مجازيًا فيما يأتي:

- أ- الطَّقْسُ المُرَاوُغُ الَّذِي يَسُودُ المَدِينَةَ.
- ب- كانتِ النِّقَاطُ موجودةً فوقَ غُلْبِ اللَّبَنِ.
- ت- ظلَّ ليبل حَريصًا على شراءِ عُبُوتِ الحليبِ.
- ث- صارَ ليبل يَعشَقُ التَّسَوُّقَ، وَيُكْرِسُ نَفْسَهُ لَهُ.

4. ما هي الأشياء الثلاثة التي يحبها ليبل بشكل خاص؟

- أ- جمع الصور - الفواكه الطازجة - الرياضة
- ب- جمع الصور - الفواكه المحفوظة - قراءة الكتب
- ت- قراءة الكتب - الحليب - التسوق
- ث- اللعب - الفواكه المحفوظة - مشاهدة التلفاز

5. أي من العبارات التالية لا تحتوي على تركيب نعني؟

- أ- السيدة (يشكي) سيدة عجوز سمينه
- ب- يحب جمع الصور
- ت- بدأ الحكاية عند المخزن الموجود فوق السطح
- ث- يحب الفواكه المحفوظة

6. كيف تعرف ليبل على السيدة (يشكي)؟

- أ- عبر زيارة منزلها مباشرة
- ب- عبر خطأ موزع البريد الذي وضع رسالة في صندوق والديه
- ت- عن طريق الكتب القديمة
- ث- عن طريق صديقه

7. وَكَانَ عَلَى لَيْبَلٍ أَنْ يَرْسِمَ الكَيْفِيَّةَ الَّتِي تَمَّ فِيهَا هَذَا الثَّأْرُ. وَقَدْ خُلِّصَ لَيْبَلٌ إِلَى نَتِيجَةِ مَفَادُهَا، أَنَّ الشَّيْخَ أَحْمَدَ قَدْ أَجْبَرَ هَؤُلَاءِ الْقَتْلَةَ عَلَى تَنَاوُلِ حَسَاءِ البَنْدُورَةِ لماذا تخيل ليبل هذا العقاب

- أ- لأنه حساء لذيذ ومغذي
- ب- لأنه أسوأ عقوبة يمكن تخيلها بالنسبة لليبل
- ت- لأنه جزء من الاحتفال
- ث- لأنه يساعدهم على التعلم

8- ماذا تعني كلمة "يُكْرِس" في العبارة: "صار ليبل يعشق التسوق، ويُكْرِسُ نفسه له"؟
● يخصص الوقت

ب - يقلل من اهتمامه بالشي

ت. . يشارك الآخرين النشاط فقط أحياناً

ث. يترك الشيء ولا يهتم به

9. أي من الآتي يُعد دليلاً على وصف شخصية السيدة يشكي "؟

● والسيدة (يشكي) هذه سيدة عَجُوزٌ، سَمِينَةٌ، ذاتُ نظّاراتٍ سَمِيكةٍ، وهي أرملةٌ

ب. وقد جاء حُبُّه لها مُرافقًا لِصداقتهِ للسيدةِ (يشكي)، وحبِّه لها.

ت. حديثها المباشر وتفاعلها مع ليبل

ث. جلوسها بهدوء

10. العلاقة بين كلمتي يفضل ويفضل

● جناس

ب. طباق

ت. مقابلة

ث. ترادف

اقرأ المقطع التالي بعنوان ((الحلم الثاني)) ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

خَذَتِ العاصِفةُ الرَّمْلِيَّةُ بِالتَّلَاشِي، فَهَضَ لَيْلٌ وَنَظَّفَ وَجْهَهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَرِسْوَ الرِّمَالِ. ثُمَّ حَاوَلَ أَنْ يَتَّبَعَ خُطُواتِ أَصْدِقَائِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ؛ لِأَنَّ العاصِفةَ مَحَتْ أَثَارَ خُطُواتِهِمْ. ثُمَّ أَخَذَ يَتَسَاءَلُ: هَلْ عَلَيْهِ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الوَاحَةِ حَيْثُ الحَرَسُ؟ أَمْ عَلَيْهِ أَنْ يُوَصِلَ السَّيْرَ لِيَمُوتَ مِنَ العَطَشِ؟ ثُمَّ جَلَسَ فَوْقَ الرِّمَالِ عَاجِزًا عَنِ اتِّخَاذِ القَرَارِ، وَقَدْ أَحَسَّ بِدُمُوعِهِ تُبَلِّلُ خَدَّيْهِ. وَفَجْأَةً أَحَسَّ بِصَوْتٍ قَرِيبٍ يُشَبِّهُ تَنَفُّسَ حَيَوَانٍ مُفْتَرِسٍ، فَوَقَفَ فَزَعًا وَمَسَحَ دُمُوعَهُ، فَإِذَا بِكَلْبٍ هَزِيلٍ يَفْتَرِبُ مِنْهُ، فَخَافَ مِنْهُ، لَكِنَّهُ خَطَا نَحْوَهُ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ، فَتَرَجَعَ الكَلْبُ. ثُمَّ جَلَسَ عَلَى الرِّمَالِ وَنَادَى عَلَى الكَلْبِ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ، فَجَاءَ الكَلْبُ بِبُطْءٍ وَحَذَرٍ، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهُ أَخَذَ يُرَبِّتُ عَلَى ظَهْرِ الكَلْبِ بِحَذَرٍ. ثُمَّ أَخَذَ الكَلْبُ يَتَبَعِدُ عَنِ لَيْلٍ ثُمَّ يَتَوَقَّفُ، وَيَتَبَعِدُ ثُمَّ يَتَوَقَّفُ، وَكَأَنَّهُ يُرِيدُ مِنْ لَيْلٍ أَنْ يَتَّبِعَهُ، فَتَبِعَهُ لَيْلٌ مَا يَقْرُبُ مِنْ سَاعَةٍ حَتَّى شَاهَدَ زُوبَعَةً تُرَابِيَّةً كَانَتْ سَبِّهَا بَعْضُ الخَيَالَةِ، مِمَّا أَصَابَهُ بِالخَوْفِ خَشْيَةً أَنْ يَكُونَ هَؤُلَاءِ هُمُ الحُرَّاسُ وَقَدْ عَثَرُوا عَلَى خِيُولِهِمْ. فَرَمَى بِنَفْسِهِ فَوْقَ أَحَدِ الكُثْبَانِ، ثُمَّ نَادَى الكَلْبَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ: تَعَالَ أَيُّهَا الكَلْبُ، لَكِنَّ الكَلْبَ لَمْ يُطَاوِعْهُ. فَاقْتَرَبَتِ الزُوبَعَةُ كَثِيرًا حَتَّى أَبْصَرَ لَيْلٌ الفُرْسَانَ الَّذِينَ سُرَعَانًا مَا اكْتَشَفُوا الكَلْبَ وَلَيْلٍ، فَأَسْرَعَ لَيْلٌ إِلَى التَّظَاهُرِ بِالمَوْتِ، وَتَوَقَّفَ عَنِ الحَرَكَةِ وَالتَّنَفُّسِ. لِيَتَفَاجَأَ بِأَنَّ صَوْتَ الكَلْبِ بَدَأَ يعلو بالنَّباحِ، وَإِذَا بِحَمِيدَةٍ تَقُولُ: انْظُرِيَا أَسْلَمَ، هَذَا هُوَ الكَلْبُ الشُّجَاعُ (مُوك). فَتَوَلَّى أَسْلَمَ عَنِ جَوَادِهِ، وَأَخَذَ يُرَبِّتُ عَلَى ظَهْرِ الكَلْبِ، وَهُنَا رَأَتْ حَمِيدَةً لَيْلٍ، ثُمَّ رَأَتْ أَسْلَمَ فَعَانَقَهُ وَهُوَ سَاكِتٌ كَالْعَادَةِ

فَتَنَفَّسَ لَيْلٌ الصُّعْدَاءَ وَقَالَ: الحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّنَا وَجَدْنَا بَعْضَنَا. ثُمَّ قَالَتْ حَمِيدَةُ: تَحْيَلُ أَنَّ الَّذِي دَلَّنَا عَلَى بَعْضِنَا هُوَ كَلْبٌ أَسْلَمَ المَفْضِلُ (مُوك)، مُؤَكَّدٌ أَنَّهُ لِحَقِّ بِنَا ثُمَّ أَضَاعَ أَثَرَنَا بَعْدَ العاصِفةِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَمْسَكَ أَسْلَمَ بِصَدِيقِهِ لَيْلٍ وَأَرْكَبَهُ عَلَى جَوَادِهِ، وَرَكِبَ إِلَى جَانِبِهِ، وَامْتَطَتِ حَمِيدَةُ جَوَادَهَا، وَسَارَ الجَمِيعُ. فَتَسَاءَلَ لَيْلٌ: إِلَى أَيْنَ نَحْنُ سَائِرُونَ يَا تَرَى؟ فَقَالَتْ حَمِيدَةُ: إِلَى العاصِمةِ، حَيْثُ سَنَتَخَفَّى فِي المَدِينَةِ مُدَّةَ يَوْمَيْنِ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَجُوزُ لِأَسْلَمَ أَنْ يَتَكَلَّمَ، وَسَيَقُومُ بِإيضاحِ كُلِّ الأُمُورِ لَوَالِدِي. ثُمَّ تَوَلَّى أَسْلَمَ القِيَادَةَ؛ لِأَنَّ شَيْخَهُ السَّنْدِبَادَ عَلَّمَهُ كَيْفَ يَعْرِفُ الاتِّجَاهَاتِ فِي الصَّحَرَاءِ. وَسَارَ الجَمِيعُ حَتَّى اقْتَرَبُوا مِنْ مَشَارِفِ العاصِمةِ، فَتَوَقَّفَ أَسْلَمَ وَنَزَلَ عَنْ حِصَانِهِ، وَبَدَأَ يَخْطُ بِيَدَيْهِ عَلَى الرِّمَالِ التَّعْلِيمَاتِ القَادِمَةِ، حَيْثُ طَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَفْعَلُوا مِثْلَ مَا يَفْعَلُ تَمَامًا. ثُمَّ خَلَعَ قَمِيصَهُ وَحَكَّهُ بِصَخْرَةٍ، وَنَزَعَ بَعْضَ أَزْرَارِهِ، وَمَرَّغَهُ بِالتُّرَابِ، وَوَضَعَ الطِّينَ عَلَى يَدَيْهِ وَوَجْهِهِ، وَفَعَلَتْ حَمِيدَةُ مِثْلَ أَخِيهَا. ثُمَّ أَمْسَكَ أَسْلَمَ بِيَدَيْهِ المُلَطَّخَتَيْنِ بِالطِّينِ يَدَ لَيْلٍ، وَحَاوَلَ أَنْ يَمَرِّقَ كُمَّ قَمِيصِهِ، فَخَافَ أَنْ تُشَاهِدَهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ، فَحَاوَلَ أَنْ يَسْحَبَ كُمَّهُ حَتَّى لَا يَتَمَرَّقَ. وَهُنَا سَمِعَ صَوْتَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ تَقُولُ لَهُ: «اسْتَيْقِظْ وَإِلَّا تَأَخَّرْتَ عَنِ المَدْرَسَةِ».

أجب عن الأسئلة بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي

1. أَحَسَّ لَيْلٌ بِدُمُوعِهِ تُبَلِّلُ خَدَّيْهِ، وَلِأَنَّهُ وَحِيدٌ فِي الصَّحَرَاءِ سَمِعَ لَهَا بِالتَّزَوُّلِ يَدُلُّ الحَدِثَ السَّابِقَ عَلَى

أ- الشُّعُورُ بالوحدة بسبب اختفاء الأصدقاء.

ب- الشُّعُورُ بالرَّهْبَةِ مِنْ اتِّسَاعِ رُقْعَةِ المَكَانِ.

ت- اتِّصَافُ لَيْلٍ بِالْعِزَّةِ وَالْأَنْفَةِ وَالْكَبْرِيَاءِ

ث- اتِّسَامُ لَيْلٍ بِخَصْلَةِ الذِّكَاةِ وَالدَّهَاءِ..

الاختبار الخامس "رواية أحلام ليبل السعيدة"

2. فجأة أحس بصوت قريب يشبه تنفس حيوان مفترس الحالة النفسية التي سيطرت على ليبل ودفعته إلى أن يتخيل الأسوأ

- أ- الحماس والاندفاع
- ب- الأمل والتفاؤل
- ب- اليأس والإحباط
- ث- الغضب والانفعال

3. رأى كلبا على مقربة منه كان كلبا هزيلا بني اللون ، ذا عينيْن فاتحتين، وبقعة سوداء على وجهه التقنية الفنية المستخدمة في العبارة السابقة

- الوصف
- ب- السرد
- ت- الحوار
- ث- التشبيه

4. فتوقف أسلم ونزل عن حصانه وبدأ يخط بيديه على الرمال التعليمات القادمة حيث طلب منهم أن يفعلوا مثل ما يفعله تماماً حتى لا يعرفهم الحراس ... كيف كان يبدو أسلم في أسلوبه الأمر

- واثقا
- ب- مترددا
- ت- متشائما
- ث- خائفا

5. أي هذه التراكيب يعد تركيباً نعتياً

- أ- يبدو خائفاً
- ب- بريبة و خوفٍ
- ب- صوتٍ خفيضٍ
- ث- رآه أسلم فعانقه

6. الكلبُ ينظرُ إلى ليبل بريبة وخوفٍ. ما المعنى المناسبُ للكلمةِ الملونةِ من خلالِ فهمك لسياقِ الجملةِ؟

- أ- الفرح والسعادة
- ب- الحُزنُ والأسفُ.
- ت- الاطمئنانُ والأمانُ.
- ب- الشكُّ والتَّهمَةُ.

7. صرخت حميدة : ليبل أهذا هوانت؟ أين ذهب جوادك؟ ولماذا اننا منذ ساعات.
علام يدل أسلوب حميدة في هذا المقطع؟

أ- على القلق و التوتر

ب- على الفضول و الحماس

ت- على الانفعال و الغضب

ث- على الإهمال و اللامبالاة

8. ما السبب الذي منع ليبل من تتبّع خطوات أصدقائه

أ- الجو كان ليلاً والرؤية معدومة

ب- العاصفة محت آثار خطواتهم

ت- أفاق من حلمه فجأة

ث- هروب الحصان الذي كان يركبه

9. ما المهارة التي أتقنها الأمير أسلم ؟

أ- تولي زمام القيادة في الرحلة

ب- إتقان القراءة بطلاقة مثيرة

ج- معرفة الاتجاهات من غير بوصلة

ث- معرفة نوع الحيوانات الموجودة في الصحراء

10. خلع أسلم قميصه و حكه بصخرة ونزع بعض أزراره، و مرغه بالتراب ووضع الطين على يديه ووجهه
وفعلت حميدة مثل أخيها لماذا لجأ الأمير وأخته إلى التنكر.

أ- ليتمكننا من دخول المدينة

ب- ليهربا من ليبل والكلب موك

ت- ليدخلا القصر خلصة

ث- لئلا يراهما الحراس في الصحراء

اقرأ المقطع التالي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلُمَا:
(زيارة للسيدة يشكي)

تَنَاولَ لَيْبَلُ وَالسَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ الْغَدَاءَ دُونَ أَنْ يَتَكَلَّمَا، ثُمَّ بَعْدَ الْغَدَاءِ تَوَجَّهَ لَيْبَلُ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَظَلَّ فِيهَا حَتَّى فَرَّغَ مِنْ وَاجِبَاتِهِ. وَهُنَا اكْتَشَفَتْ يَعْقُوبُ أَنَّ قِطْعَةَ الْخُبْزِ مَا تَزَالُ فِي الْحَقِيبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، فَسَأَلَتْهُ: لِمَاذَا لَمْ تَأْكُلْهَا؟ فَقَالَ: لَقَدْ نَسِيتُهَا. فَقَالَتْ لَهُ: إِذَنْ فَسَتَأْكُلُهَا غَدًا. وَعِنْدَهَا قَالَ لَهَا: هَلْ تَسْمَحِينَ أَنْ أَقْرَأَ فِي الْكِتَابِ؟ فَرَفُضَتْ، فَقَالَ لَيْبَلُ: إِذَنْ سَأَقُومُ بِزِيَارَةِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي)، ثُمَّ غَادَرَ بِسُرْعَةٍ قَبْلَ أَنْ تَتِمَّكَنَّ يَعْقُوبُ مِنَ الِاعْتِرَاضِ. كَانَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي تَطْعِمُ أَحَدَ الْكِلَابِ أَمَامَ بَوَابَةِ مَنْزِلِهَا، وَعِنْدَمَا رَأَتْهُ رَحَّبَتْ بِهِ وَقَالَتْ لَهُ: ادْخُلْ لِكَيْ أَطْعِمَكَ. فَرَفُضَ فِي الْبِدَايَةِ، إِلَّا أَنَّهَا مَلَأَتْ صَحْنَيْنِ مِنَ الْحَلْوَى وَقَالَتْ: يَنْبَغِي أَنْ نَحْتَفِلَ بِهَذِهِ الزِّيَارَةِ. ثُمَّ مَدَّتْ يَدَهَا إِلَى حَقِيبَتِهَا وَقَالَتْ لَهُ: خُذْ، إِنَّهَا خَمْسُ نِقَاطٍ. فَشَكَرَهَا شُكْرًا جَزِيلًا قَائِلًا: لِعَالِي أَعُوْضُ خَسَارَتِي لِلنِّقَاطِ هَذِهِ الْيَّامَ. مِمَّا أَثَارَ اسْتِغْرَابَ يَشْكِي، لِذَلِكَ حَكَى لَهَا مَا وَقَعَ لَهُ مُنْذُ أَنْ قَدِمَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ، فَأَصْغَتْ لَهُ بِاهْتِمَامٍ، وَقَالَتْ لَهُ: يَا لِلْغَبَاءِ! كَيْفَ سَتُكْمِلُ الْحِكَايَةَ؟ فَقَالَ لَهَا: صَدَقْتُ، إِنَّ هَذَا أَمْرٌ عَجَبِيٌّ، لَكِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَخَيَّلَ كَيْفَ تَسِيرُ الْحِكَايَةُ: لِأَنِّي أَكْمِلُهَا فِي الْحُلُمِ. فَأَعْجَبَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي بِبِرَاعَتِهِ هَذِهِ قَائِلَةً: لَا حَلَ إِلَّا اللَّجُوءُ إِلَى (الْحُلُمِ الْمُتَوَاصِلِ). فَلَمْ يَفْهَمْ لَيْبَلُ مَاذَا تَقْصِدُ بِ(الْحُلُمِ الْمُتَوَاصِلِ)، فَشَرَحَتْ لَهُ هَذَا الْأَمْرَ، وَهُوَ أَنَّ يَحْلُمَ الْمَرْءُ بِحِكَايَةٍ، ثُمَّ يَنْتَهِي اللَّيْلُ وَلَمْ تَنْتَهِ الْحِكَايَةُ، ثُمَّ يُوَاصِلُ الْمَرْءُ الْحُلُمَ فِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ، وَهَكَذَا حَتَّى تَنْتَهِيَ الْحِكَايَةُ. ثُمَّ أَخْبَرَهَا لَيْبَلُ بِأَنَّهُ يَحْلُمُ بِحَمِيدَةٍ وَأَخِيهَا أَرْسَلَانَ الصَّامِتِ الَّذِي لَا يَتَكَلَّمُ، وَكَذَلِكَ بِالْأَمِيرِ أَسْلَمَ الَّذِي لَا يَجُوزُ لَهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ. ثُمَّ شَكَرَهَا لَيْبَلُ شُكْرًا جَزِيلًا، وَعَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَفِي الطَّرِيقِ هَطَلَ الْمَطَرُ بِغَزَارَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَيْبَلُ يَلْبَسُ مِعْطَفَهُ، فَابْتَلَّتْ مَلَابِسُهُ كَالْعَادَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَ أَخْبَرَتْهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنَّ وَالِدَيْهِ اتَّصَلَا، وَأَنَّهَا أَخْبَرَتْهُمَا أَنَّهُ بِخَيْرٍ، لَكِنَّهَا لَمْ تُخْبِرْهُمَا أَنَّ لَيْبَلُ كَانَ سَيَّئَ السُّلُوكِ. ثُمَّ طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يُغَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلَّةَ، ثُمَّ تَنَاوَلَا الْعِشَاءَ، وَبَعْدَ ذَلِكَ اسْتَأْذَنَهَا لَيْبَلُ لِيَذْهَبَ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَامَ، لَكِنَّهَا شَكَّتْ فِي الْأَمْرِ، فَلَمْ تَسْمَحْ لَهُ، وَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يُسَاعِدَهَا فِي تَنْظِيفِ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ، فَسَاعَدَهَا. ثُمَّ طَلَبَتْ مِنْهُ الْإِسْتِحْضَامَ وَتَنْظِيفَ أَسْنَانِهِ، فَفَعَلَ ذَلِكَ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ صَاحَ بِصَوْتٍ عَالٍ وَسَرِيعٍ: تُصْبِحِينَ عَلَى خَيْرٍ. وَانْطَلَقَ إِلَى سَرِيرِهِ، وَاضْطَجَعَ عَلَى يَمِينِهِ، وَبَدَأَ يَحْلُمُ...

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي

1. لماذا غادر لَيْبَلُ المنزلَ مسرعًا لزيارة السيدة يشكي؟

أ. لأنه أراد شراء الحلوى.

ب. لأنه أراد مقابلة والديه.

ج. لأنه أراد تجنب اعتراض السيدة يعقوب على خروجه

د. لأنه كان يبحث عن كلب السيدة يشكي.

1. لماذا غادر ليبل المنزل مسرعًا لزيارة السيدة يشكي؟

- أ. لأنه أراد شراء الحلوى.
- ب. لأنه أراد مقابلة والديه.
- ج. لأنه أراد تجنب اعتراض السيدة يعقوب على خروجه.
- د. لأنه كان يبحث عن كلب السيدة يشكي.

2. ما السبب الذي جعل السيدة يشكي تستغرب كلام ليبل؟

- أ. حديثه عن الكلاب.
- ب. حديثه عن خسارة النقاط.
- ج. رفضه تناول الحلوى.
- د. نسيانه قطعة الخبز.

3. يُفهم من قول السيدة يشكي: «لا حل إلا اللجوء إلى الحلم المتواصل» أنها:

- أ. تسخر من ليبل.
- ب. تشجعه على النوم المبكر.
- ج. تقترح وسيلة لتعويض عدم معرفة نهاية الحكاية.
- د. تمنعه من قراءة الكتب.

4. ما العلاقة بين الأمير أسلم وأرسلان كما ورد في أحلام ليبل؟

- أ. كلاهما يحب القراءة.
- ب. كلاهما لا يستطيع الكلام.
- ج. كلاهما من الحراس.
- د. كلاهما يعيشان في الواحة.

5. أي العبارات الآتية تدل على أن السيدة يعقوب كانت تراقب سلوك ليبل بدقة؟

- أ. أخبرته أن والديه اتصلوا.
- ب. طلبت منه تغيير ملابسه.
- ج. لم تسمح له بالنوم مباشرة وشكت في أمره.
- د. أعطته قطعة خبز ليأكلها غدًا.

6. ما الهدف من طلب السيدة يعقوب مساعدة ليبل في تنظيف أدوات المائدة؟

أ. معاقبته على خروجه.

ب. إشغاله بالمسؤوليات قبل النوم.

ج. تعليمه الطبخ.

د. توفير الوقت لنفسها فقط.

7. أي صفة يمكن استنتاجها من السيدة يشكي من خلال النص؟

أ. القسوة.

ب. الكرم والاهتمام بالآخرين.

ج. التسرع.

د. الإهمال.

8. ماذا نستنتج من قول الراوي: «فابتلت ملابسه كالعادة»؟

أ. أن ليبل كان يحب المطر.

ب. أن ليبل اعتاد الخروج دون اتخاذ الاحتياطات اللازمة.

ج. أن المطر يهطل يوميًا.

د. أن معطفه كان ممزقًا.

9. ما الفكرة الرئيسة للفقرة؟

أ. زيارة ليبل للسيدة يشكي وحديثهما عن الحكاية والأحلام.

ب. مكالمة والدي ليبل.

ج. هطول المطر بغزارة.

د. تنظيف أدوات المائدة.

10. أي الأحداث الآتية وقع أولاً؟

أ. عودة ليبل إلى المنزل.

ب. حديث السيدة يشكي عن الحلم المتواصل.

ج. اكتشاف السيدة يعقوب قطعة الخبز في الحقيبة.

د. اتصال والدي ليبل.

11. يدل قول ليبل: «لعلّي أعوض خسارتي للنقاط هذه الأيام» على أنه:

- أ. غير مهتم بالنقاط.
- ب. يشعر بالحزن بسبب فقدان بعض النقاط.
- ج. يريد إعطاء النقاط لغيره.
- د. لا يعرف قيمة النقاط.

12. ما سبب استعجال ليبل للنوم في نهاية القصة؟

- أ. لأنه كان متعباً من المطر.
- ب. لأنه أراد الهروب من العمل.
- ج. لأنه أراد متابعة الحكاية في أحلامه.
- د. لأنه كان مريضاً.

سؤال تحدّي (استنتاجي):

13. أيّ العبارات التالية تعبّر عن التغير الذي طرأ على ليبل بعد حديثه مع السيدة يشكي؟

- أ. أصبح أكثر خوفاً من السيدة يعقوب.
- ب. ازداد اهتمامه بمتابعة الحكاية واستكمالها عبر الأحلام.
- ج. قرر التوقف عن القراءة نهائياً.
- د. لم يعد يهتم بالأمير أسلم وحميدة.

14. ما التركيب النعني الوارد في الجملة الآتية:

«ثم طلبت منه أن يغير ملابسه المبتلة»؟

- أ. طلبت منه
- ب. يغير ملابسه
- ج. ملابسه المبتلة
- د. أن يغير

15 . كلمة (المبتلة) في عبارة (ملابسه المبتلة) تُعرب:

أ. معطوفاً

ب. نعتاً

ج. مفعولاً به

د. ظرفاً

16 . ما التركيب العطف في الجملة الآتية؟
«ثم طلبت منه الاستحمام وتنظيف أسنانه»

أ. طلبت منه

ب. الاستحمام وتنظيف أسنانه

ج. أسنانه

د. ثم طلبت

17. حرف العطف في الجملة «ثم طلبت منه الاستحمام وتنظيف أسنانه»

أ. ثم

ب. أن

ج. و

د. في

18 . ما المفعول المطلق في الجملة الآتية؟ «فشكرها شكراً جزيلاً»

أ. فشكرها

ب. شكراً

ج. جزيلاً

د. لها

19. الغرض من المفعول المطلق (شكراً) في الجملة السابقة هو:

أ. بيان النوع

ب. بيان العدد

ج. توكيد الفعل

د. بيان المكان

20. كلمة (غداً) في قول السيدة يعقوب: «إذن فستأكلها غداً» تُعرب:

- أ. مفعولاً به
- ب. مفعولاً مطلقاً
- ج. مفعولاً فيه (ظرف زمان)
- د. نعتاً

21. ما ضمير الرفع المتصل في الفعل (فعلت) لوورد في النص؟

- أ. تاء الفاعل
- ب. واو الجماعة
- ج. ألف الاثنين
- د. نون النسوة

22. أي الجمل الآتية اشتملت على مفعول مطلق؟

- أ. تناول ليبل الغداء.
- ب. عاد إلى المنزل.
- ج. فشكرها شكراً جزيلاً.
- د. هطل المطر بغزارة.

23. أي الجمل الآتية اشتملت على تركيب نعتي؟

- أ. الأمير أسلم.
- ب. الليل التالي.
- ج. حميدة وأخيها.
- د. دخل المنزل.

24. أي الجمل الآتية اشتملت على تركيب عطفي؟

- أ. الأمير الصامت.
- ب. تناول ليبل الغداء.
- ج. حميدة وأخيها أرسلان.
- د. عاد إلى المنزل.

26. في قول السيدة يشكي: «أصغت له باهتمام»، المقصود بـ(أصغت) هو:
أ. اقتربت منه.

● استمعت إليه جيداً.

ج. نادته.

د. ساعدته.

27. ما الزوج الذي يحقق الطباق في الفقرة؟

أ. الليل - الحكاية.

● انتهى - يواصل.

ج. المطر - المعطف.

د. الغداء - العشاء.

28. في العبارة: «ينتهي الليل ... ثم **يواصل** المرء الحلم»، نوع المحسن البديعي هو:

أ. تشبيه.

ب. استعارة.

● طباق.

د. جناس.

29. أي العبارات الآتية تمثل مقابلة؟

●. ينتهي الليل ولم تنته الحكاية، ثم يواصل النهار.

ب. هطل المطر بغزارة.

ج. تناول ليبل العشاء.

د. شكرها شكراً جزيلاً

30. المقابلة في العبارة السابقة أبرزت معنى:

أ. الكرم.

●. الاستمرار والتتابع.

ج. الخوف.

د. الحزن.

31. ما الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: «فابتلت ملابسه كالعادة»؟

أ. استعارة.

ب. كناية.

● ج. لا توجد صورة تشبيهية.

د. تشبيه.

32. لو قال الكاتب: «ابتلت ملابسه كالإسفنجة»، فإن الأسلوب يكون:

أ. طباقًا.

ب. مقابلة.

● ج. تشبيهيًا.

د. كناية.

33. أيُّ العبارات الآتية أقرب إلى التعبير المجازي؟

أ. هطل المطر بغزارة.

ب. بدأ يحلم.

● ج. أكمل الحكاية في الحلم.

د. تناول العشاء.

34. الغرض من استخدام الطباق أو المقابلة في النص هو:

أ. إطالة النص.

● ب. توضيح المعنى وتقويته.

ج. زيادة عدد الكلمات.

د. وصف الشخصيات فقط.

35. أيُّ عبارة من الآتية يمكن أن تُعد تشبيهيًا لو وردت في النص؟

أ. عاد لييل إلى المنزل.

● ب. انطلق إلى سريرته كالبرق.

ج. طلبت منه المساعدة.

د. تناول العشاء.

يجيب الطالب
بنفسه.

اقرأ المقطع التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وصل الرباعي (ليبل) و(أسلم) و(حميدة) والكلب (موك) إلى المدينة في المساء وهو وقت عودة الجميع للمدينة، مما جعل (ليبل) يصنع من عمامة رأسه حبلًا يربط به عنق (موك) حتى لا يفقده وسط هذا الحشد، وذهب الرباعي إلى نزل يدعى "نزل الحياة السعيدة" ليستريحوا هناك أثناء ذلك مروا على رجل عجوز جالس على الأرض ويقرأ أحد الكتب

أجب عن الأسئلة التالية

• أسلم وحميدة من هما؟ **4 درجات**

• (يصنع من عمامة رأسه حبلًا) السبب لصناعة الحبل هو

• السبب وراء ذهاب الرباعي (ليبل) و(أسلم) و(حميدة) والكلب (موك) إلى المدينة ؟

- مروا على رجل عجوز جالس على الأرض ويقرأ أحد الكتب نوع التركيب (رجل عجوز)

- {وصل الرباعي (ليبل) و(أسلم) و(حميدة) والكلب (موك)} الشخصية الغير موجودة بنفس الاسم في الحقيقة

الحل فردي

انتهت الأسئلة

اقرأ المقطع التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

طَلَبَتْ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنْ يُغَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلاَ، وَأَنْ يُبَيِّنَ نَفْسَهُ لَتَنَاوُلَ طَعَامَ الْعِشَاءِ. بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلُوا طَعَامَ الْعِشَاءِ اسْتَأْذَنَ لَيْبِلُ بِالذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَامَ، فَظَنَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنَّهُ يُحْسِنُ الْإِصْغَاءَ إِلَى مَا قَالَتْهُ، فَسَأَلَتْهُ: مَاذَا تُرِيدُ؟ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى سَرِيرِي، كَرَّرَ لَيْبِلُ قَوْلَهُ، فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَذَا؟ إِنَّ الضُّوْءَ يَمْلَأُ الدُّنْيَا فِي الْخَارِجِ. قَالَ لَيْبِلُ: أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْدِلَ السِّتَائِرَ فِي الْغُرْفَةِ. فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَذَا تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ مُبَكَّرًا؟ قَالَ لَيْبِلُ: أُرِيدُ أَنْ أُنَامَ. فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: أَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ إِقْنَاعِي بِأَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ! لَا بُدَّ أَنْ لَدَيْكَ أَمْرًا مَا، وَإِنَّكَ لَا تَظُنُّ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى خِرَازَةِ الْحَائِطِ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ قَالَ لَيْبِلُ: لَا، إِنِّي أُرِيدُ فِعْلًا أَنْ أُنَامَ. فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لَا أَسْمَحُ لَكَ بِذَلِكَ. قَالَ لَيْبِلُ: كَيْفَ لَا تَسْمَحِينَ لِي؟ لِمَذَا لَا يَجُوزُ لِي أَنْ أُنَامَ؟ فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِأَنَّ... لِأَنَّ... لِأَنَّ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ لَمْ تُنْظَفَ بَعْدُ، وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا هُوَ الْخَطَرُ الَّذِي بَدَأَ لَكَ، وَأَنَا لَا أَوْدُ أَنْ أَقُومَ وَحْدِي بِتَنْظِيفِهَا. قَالَ لَيْبِلُ: حَسَنًا، سَأَفْعَلُ ذَلِكَ بِسُرْعَةٍ وَأُنَامَ. فَتَحَ لَيْبِلُ صُنْبُورَ الْمَاءِ، وَمَلَأَ الْحَوْضَ، وَأَضَافَ مَوَادَّ التَّنْظِيفِ، وَشَرَعَ يُنْظِفُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ. فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَ الْعَجَلَةُ؟ يَكْفِي أَنْ تُسَاعِدَنِي أَنْتَ فِي تَنْشِيفِ الْأَدَوَاتِ، وَأَنَا سَأَقُومُ بِتَنْظِيفِهَا. وَكَانَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَشْعُرُ بِالْقَلْقِ: لِأَنَّهَا كَانَتْ تَخْشَى أَنْ لَدَى لَيْبِلٍ أَمْرًا سَرِيًّا يُخْفِيهِ عَنْهَا. وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهُ اكْتَفَى بِالرَّدِّ: إِنَّهُ ذَاهِبٌ لِيَنَامَ. فَتَلَقَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ تَنْظِيفًا دَقِيقًا وَكَامِلًا، وَكَانَ لَيْبِلُ يَقِفُ قُرْبَهَا، وَمَنْعَهُ هَوَسُهُ بِالتَّنْظِيفِ مِنْ أَخْذِ قِسْطِهِ مِنَ النَّوْمِ.

أجب عن الأسئلة بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما الحدث الرئيس الذي يدور حوله هذا النص؟

أ. مساعدة ليبل للسيدة يعقوب في إعداد طعام العشاء.

● ب. رغبة ليبل الشديدة في النوم مبكرًا ومنع السيدة يعقوب له لأنها تشك في أمره.

ج. قيام ليبل بتنظيف خزانة الحائط قبل النوم.

د. هطول الأمطار في الخارج وابتلال ملابس ليبل.

2. أيُّ الخيارات الآتية يمثل الصراع الرئيس بين الشخصيتين في المقتطف؟

أ. صراع حول من يقوم بتجفيف الملابس المبتلة.

● ب. صراع بين إصرار ليبل على النوم المبكر ومحاولة السيدة يعقوب تعطيله لكشف سره.

ج. خلاف حول نوع الطعام الذي تناوله في العشاء.

د. صراع بسبب تنظيف أدوات المائدة.

3. ما السبب الحقيقي الذي جعل السيدة يعقوب ترفض ذهاب ليبل إلى النوم؟

أ. رغبته في معاقبته.

ب. عدم انتهاء وقت النوم المعتاد.

● ج. شكها في أن ليبل يخفي أمرًا ما عنها.

د. حاجتها إلى مساعدته في تنظيف المنزل فقط.

4. ماذا نستنتج من إلحاح ليبل على النوم بسرعة؟
- أ. أنه كان مريضاً.
 - ب. أنه كان يشعر بالملل.
 - ج. أنه كان متشوقاً لتحقيق أمر يهمه أثناء النوم.
 - د. أنه لا يحب الجلوس مع السيدة يعقوب
5. كيف تصرف ليبل عندما طلبت منه السيدة يعقوب تنظيف أدوات المائدة؟
- أ. رفض تنفيذ الطلب.
 - ب. تأخر في تنفيذ الطلب.
 - ج. بدأ بتنظيفها بسرعة.
 - د. طلب المساعدة من شخص آخر.
6. ماذا كانت تخشى السيدة يعقوب؟
- أ. أن يمرض ليبل.
 - ب. أن يكسر أدوات المائدة.
 - ج. أن يكون لدى ليبل أمر سري يخفيه عنها.
 - د. أن يخرج من المنزل.
7. ما الصفة التي يمكن استنتاجها من شخصية السيدة يعقوب؟
- أ. الإهمال.
 - ب. اللامبالاة.
 - ج. الحرص والاهتمام.
 - د. التسرع.
8. ما الصفة التي تظهر في ليبل عندما بدأ بتنظيف الأدوات فوراً؟
- أ. الكسل.
 - ب. التعاون.
 - ج. الغرور.
 - د. التردد.
9. ما الفكرة الرئيسة للمقتطف؟
- أ. وصف أدوات المائدة.
 - ب. محاولة ليبل النوم مبكراً وإصرار السيدة يعقوب على معرفة السبب.
 - ج. أهمية تنظيف المنزل.
 - د. الاستعداد للذهاب إلى المدرسة.

10. ماذا نستنتج من تكرار السيدة يعقوب للأسئلة؟

- أ. أنها لا تسمع جيدًا.
- ب. أنها كانت تشك في كلام ليبل.
- ج. أنها نسيت ما قاله.
- د. أنها كانت تمنح معه.

سؤال استنتاجي

11. لماذا كان ليبل مستعجلًا لإنهاء تنظيف أدوات المائدة؟

- أ. لأنه يحب التنظيف كثيرًا.
- ب. لأنه أراد الذهاب إلى النوم بأسرع وقت.
- ج. لأنه أراد الخروج من المنزل.
- د. لأنه كان ينتظر ضيفًا.

سؤال عن المشاعر

12. بماذا شعرت السيدة يعقوب أثناء حديثها مع ليبل؟

- أ. الفرح.
 - ب. الدهشة فقط.
 - ج. القلق والشك.
 - د. الغضب الشديد.
13. لماذا أراد ليبل الذهاب إلى سريره مبكرًا؟

- أ. لأنه كان مريضًا.
- ب. لأنه كان متعبًا من تنظيف المنزل.
- ج. لأنه أراد النوم.
- د. لأنه أراد قراءة كتاب.

14. لماذا لم تقتنع السيدة يعقوب برغبة ليبل في النوم؟

- أ. لأنه نام كثيرًا في النهار.
- ب. لأنها شعرت أن لديه أمرًا يخفيه عنها.
- ج. لأنه لم يتناول العشاء.
- د. لأنه كان مريضًا.

15. بماذا ردَّ ليبل عندما قالت له السيدة يعقوب إن الضوء يملأ الدنيا في الخارج؟

- أ. سأقرأ كتابًا.
- ب. سأغلق الباب.
- ج. أستطيع أن أسدل الستائر في الغرفة.
- د. سأنتظر حتى يحل الظلام.

16. ما السبب الذي منع السيدة يعقوب من السماح للييل بالنوم؟

أ. عدم إنهاء واجباته المدرسية.

ب. عدم تنظيف أدوات المائدة.

ج. عدم تغيير ملابسه.

د. عدم الاستحمام.

17. ما الحُجَّةُ الأولى الَّتِي اسْتَعْدَمَتْهَا السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ لِمَنْعِ لَيْبِلَ مِنَ النَّوْمِ فِي الْبِدَايَةِ؟

أ. أَنَّ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ لَمْ تُنْظَفَ بَعْدُ.

ب. أَنَّ الضَّوَّءَ يَزَالُ يَمْلَأُ الدُّنْيَا فِي الْخَارِجِ.

ت. أَنَّ عَلَيْهِ الْعُودَةَ إِلَى خِرَازَةِ الْحَايِطِ.

ث. أَنَّ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلَّةَ تَحْتَاجُ إِلَى غَسِيلٍ.

18. مَاذَا طَلَبَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ مِنْ لَيْبِلَ أَنْ يَفْعَلَهُ فَوْرَ دُخُولِهِ الْمَنْزِلَ وَقَبْلَ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ؟

أ. أَنْ يُسْدِلَ السِّتَائِرَ فِي الْغُرْفَةِ.

ب. أَنْ يُنْظِفَ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ تَنْظِيفًا دَقِيقًا.

ج. أَنْ يُغَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلَّةَ وَيُرِيَّ نَفْسَهُ.

ث. أَنْ يَفْتَحَ صُنْبُورَ الْمِيَاهِ وَيَمْلَأَ الْحَوْضَ.

19. مَا مَوْقِفُ لَيْبِلَ عِنْدَمَا اشْتَرَطَتْ عَلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَنْظِيفَ الْأَدَوَاتِ لِيُسَمَحَ لَهُ بِالنَّوْمِ؟

أ. رَفَضَ مُسَاعَدَتَهَا وَذَهَبَ لِلنَّوْمِ رَغْمًا عَنْهَا.

ب. غَضِبَ وَبَدَأَ بِالْبُكَاءِ وَالْإِحْتِجَاجِ.

ج. وَاظَفَ وَبَادَرَ بِفَتْحِ الصُّنْبُورِ لِيُنْظِفَ الْأَدَوَاتِ بِسُرْعَةٍ.

ث. تَرَكَ الْمَنْزِلَ وَخَرَجَ إِلَى الشَّارِعِ.

20. كَيْفَ كَانَ مَوْقِفُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَحَالَتِهَا النَّفْسِيَّةُ خِلَالَ قِيَامِ لَيْبِلَ بِتَنْظِيفِ الْأَدَوَاتِ؟

أ. كَانَتْ مَسْرُورَةً لِلْغَايَةِ وَتَشْكُرُهُ عَلَى بَرِّهِ بِهَا.

ب. كَانَتْ تَشْعُرُ بِالْقَلْقِ وَتَخْشَى أَنْ لَدَيْهِ أَمْرًا سَرِيًّا يُخْفِيهِ.

ت. كَانَتْ هَادِئَةً جِدًّا وَتَقْرَأُ كِتَابًا فِي الصَّلَاوِنِ.

ث. كَانَتْ غَاضِبَةً لِأَنَّهُ كَسَرَ إِحْدَى الْأَوَانِي الزُّجَاجِيَّةِ.

21. كَيْفَ كَانَتْ وَجْهَةُ نَظَرِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ تَجَاهَ رَغْبَةِ لَيْبِلَ الْمَفَاجِئَةِ فِي النَّوْمِ الْمُبَكِّرِ؟

أ. كَانَتْ تَرَى أَنَّهُ مُتَعَبٌ حَقًّا وَيَحْتَاجُ إِلَى الرَّاحَةِ.

ب. كَانَتْ تَشْكُ فِيهِ وَتَخْشَى أَنْ لَدَيْهِ أَمْرًا سَرِيًّا يُخْفِيهِ عَنْهَا.

ت. كَانَتْ تَرَى أَنَّهُ كَسُولٌ وَلَا يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ.

ث. كَانَتْ تَظُنُّ أَنَّهُ خَائِفٌ مِنَ الظَّلَامِ.

22. كَيْفَ كَانَتْ وَجْهَهُ نَظَرَ لِيِبِلَ تُجَاهَ حُجَّةِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ بِأَنَّ الضَّوْءَ لَا يَزَالُ فِي الْخَارِجِ؟
أ رَأَى أَنَّ كَلَامَهَا صَحِيحٌ وَقَرَّرَ الْبَقَاءَ مَعَهَا.

ب رَأَى أَنَّ الْمَشْكِلةَ بَسِيطَةً وَيُمْكِنُ حَلُّهَا بِإِسْدَالِ السِّتَائِرِ.

ت رَأَى أَنَّ الضَّوْءَ يُسَاعِدُهُ عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي السَّرِيرِ.

ث رَأَى أَنَّ عَلَيْهِ الْخُرُوجَ لِلْعِبِّ مَا دَامَتِ الدُّنْيَا مُضِيئَةً.

23. مَا الدَّورُ الَّذِي تَلْعَبُهُ "السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ" فِي حَيَاةِ لِيِبِلَ خِلَالَ هَذَا الْمُقْتَطَفِ بِنَاءً عَلَى سُلُوكِهَا؟
أ شَخْصِيَّةٌ مُحِبَّةٌ تُحَاوِلُ إِسْعَادَهُ وَتَقْدِيمَ الْهَدَايَا لَهُ.

ب شَخْصِيَّةٌ رَقَابِيَّةٌ صَارِمَةٌ تَتَحَكَّمُ بِتَصَرُّفَاتِهِ وَتُرَاقِبُهُ بِشِدَّةٍ.

ت صَدِيقَةٌ مُقَرَّبَةٌ تَلْعَبُ مَعَهُ الْأَلْعَابَ كُلَّ مَسَاءٍ.

ث طَبِيبَةٌ تُشْرِفُ عَلَى عِلَاجِهِ الصَّحِيِّ.

24. أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُلَخِّصُ الْفَهْمَ الْعَامَّ لِحَالَةِ لِيِبِلَ فِي نِهَايَةِ الْمُقْتَطَفِ؟
أ كَانَ لِيِبِلَ يَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ التَّامَّةِ لَوُجُودِهِ فِي الْمَطْبَخِ.

ب كَانَ لِيِبِلَ مَشْغُوفًا جَدًّا لِلنَّوْمِ لِدَرَجَةٍ أَنَّ صَبْرَهُ بَدَأَ يَنْفَدُ بِسَبَبِ تَعْطِيلِهَا لَهُ.

ت كَانَ لِيِبِلَ يَشْعُرُ بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ مِنَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَيُرِيدُ الْهَرَبَ.

ث كَانَ لِيِبِلَ رَاجِبًا فِي إِعَادَةِ تَنْظِيفِ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ مَرَّةً أُخْرَى.

اقْرَأِ الْمُفْتَتَفَ الرِّوَايَةِ الْآتِيَةِ مِنْ رِوَايَةِ (أَحْلَامِ لَيْبِلِ السَّعِيدَةِ) قِرَاءَةً كُلِّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

رَنَّ جَرَسُ الْمَنْزِلِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا، انْدَفَعَ لَيْبِلُ نَحْوَ الْبَابِ وَفَتَحَهُ، فَوَضَعَتْ أُمُّهُ حَقِيبَتَهَا جَانِبًا، وَعَانَقَتْهُ بِقُوَّةٍ، قَائِلَةً: لَيْبِلُ، وَلَدِي، لَقَدْ افْتَقَدْتُكَ صِدْقًا، فَقَالَ أَنَا سَعِيدٌ بِعَوْدَتِكُمَا، فَأَسْرَعَتْ أُمُّهُ لِتَسْأَلَهُ: قُلْ لِي: كَيْفَ مَرَّ الْأُسْبُوعُ؟ وَكَيْفَ حَالُكَ؟ هَلِ افْتَقَدْتَنَا؟ هَلِ وَاجَهْتَ صُعُوبَاتٍ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ؟ وَمَاذَا حَصَلَ تَحْدِيدًا، وَمَاذَا تَدَخَّلَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي؟ وَهَنَا قَالَ أَبُوهُ قَبْلَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةِ أُمِّكَ، سَأَقُومُ أَوَّلًا بِاِحْتِضَانِكَ. ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ رَحَبَ الْوَالِدَانِ بِالسَّيِّدَةِ يَشْكِي تَرْحِيبًا حَارًّا، وَجَلَسَ الْأَرْبَعَةُ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ، أَمَّا لَيْبِلُ فَقَدْ أَوْضَحَ أَنَّهُ يَوْمَ امْسِ تَنَاوَلَ الطَّعَامَ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي مَعَ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ، فَاسْتَغْرَبَتِ الْأُمُّ مِنْ ذَلِكَ، قَائِلَةً: إِنَّ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تَحْكِيَ لَنَا كُلَّ مَا وَقَعَ لَكَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمُتَصَرِّمِ بِالتَّسْلُسِ فَتَحَدَّثْ لَيْبِلُ عَنِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَعَنِ الْمُدْرَسَةِ، وَعَنِ الْكَلْبِ (مُوكَ) وَعَنِ عَائِلَةِ (غُوفِي)... وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى حَدِيثَهُ قَدَمَتِ الْأُمُّ وَالْأَبُ الشُّكْرَ الْجَزِيلَ إِلَى السَّيِّدَةِ يَشْكِي عَلَى كُلِّ مَا فَعَلَتْهُ مَعَ لَيْبِلِ، فَأَجَابَتْ: لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا لَهُ قِيمَةً. ثُمَّ بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلُوا الْحُلُوى سَأَلَ الْأَبُ لَيْبِلَ عَنْ عَدَدِ النِّقَاطِ الَّتِي جَمَعَهَا، فَقَالَ: لَوْلَمْ تَقُمْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بِرُمِي كَثِيرٍ مِنَ النِّقَاطِ، لَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الصُّورَةِ، إِنَّ لَدَيَّ (98) ثَمَانِي وَتِسْعِينَ نُقْطَةً تَمَامًا. وَهَنَا مَدَّتِ الْأُمُّ يَدَهَا إِلَى الْحَقِيبَةِ وَاسْتَخْرَجَتْ أَرْبَعَ نِقَاطٍ، فَفَرَحَ لَيْبِلُ كَثِيرًا، وَقَالَ بِحِمَاسَةٍ رَائِعَةٍ، إِنَّ لَدَيَّ الْآنَ مَا يَتَجَاوَزُ مِئَةَ النُّقْطَةِ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْصِلَ عَلَى الصُّورَةِ. ثُمَّ قَامَ الْأَبُ بِاسْتَخْرَاجِ كِتَابٍ مُلَوَّنٍ مِنَ الْحَقِيبَةِ وَوَضَعَهُ فِي يَدِ لَيْبِلِ. فَسُرَّ كَثِيرًا لِأَنَّهُ مَمْلُوءٌ بِالْقِصَصِ وَالصُّوَرِ الْمَلَوَّنَةِ. فَأَخْبَرَهُ أَبُوهُ أَنَّ الْكِتَابَ يَحْكِي قِصَّةَ وَلَدٍ يُدْعَى (نِيمُو) اعْتَادَ أَنْ يَحْلُمَ كُلَّ لَيْلَةٍ. وَهَنَا تَذَكَّرَ لَيْبِلُ أَحْلَامَهُ الْمُتَوَاصِلَةَ، وَالنِّهَايَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي يَبْحَثُ عَنْهَا، لِذَلِكَ شَعَرَ بِالْحُزَنِ فَاسْتَغْرَبَ الْوَالِدَانِ مَا الَّذِي جَرَى؟ فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي: إِنَّ هَذَا الْكِتَابَ ذَكَرَ لَيْبِلُ بِالْحُلُمِ الْمُتَوَاصِلِ. فَسَأَلَتِ الْأُمُّ: الْحُلُمُ الْمُتَوَاصِلُ، مَا مَعْنَى هَذَا قُلْ لِي. فَشَرَعَ لَيْبِلُ يَحْكِي عَنِ الْكِتَابِ الَّذِي أَهْدَتْهُ أُمُّهُ لَهُ، وَعَنِ بَدَايَةِ الْحِكَايَةِ، وَكَيْفَ صَارَ يَحْلُمُ بِهَا وَعَنِ الْأَمِيرَيْنِ أَسْلَمَ وَحَمِيدَةَ، وَعَنِ الْمَدِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى نِهَايَةِ الْحُلُمِ الْأَخِيرِ، ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْمُرَارَةِ وَالْآنَ لَا أَعْرِفُ كَيْفَ تَسِيرُ الْحِكَايَةُ، وَتَنْقُصُنِي خَاتِمَتُهَا. فَفَاجَأَتْهُ الْأُمُّ بِقَوْلِهَا: أَظُنُّ أَنِّي أَعْرِفُ خَاتِمَةَ الْحِكَايَةِ، فَشَعَرَ لَيْبِلُ بِالْإِثَارَةِ وَالِاسْتِغْرَابِ، ثُمَّ بَدَأَتْ الْأُمُّ تَحْكِي.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِوَضْعِ دَائِرَةِ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا بَاتِي "

1. مَا النَّوَاةُ (الْفِكْرَةُ) الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا بَنِيَّةُ هَذَا النَّصِّ وَتُحَرِّكُ مَشَاعِرَ الشَّخْصِيَّاتِ ؟
 (أ) الْإِحْتِفَالُ بِعَوْدَةِ الْوَالِدَيْنِ مِنْ خِلَالِ مَائِدَةِ طَعَامٍ عَامِرَةٍ.
 (ب) نَجَاحُ لَيْبِلِ فِي تَجَاوُزِ أَرْمَةِ نَقْصِ النِّقَاطِ بِمُسَاعَدَةِ أُمِّهِ.
 (ج) جُلُوسَةُ الْمُكَاشَفَةِ الْأُسْرِيَّةِ الَّتِي أَعَادَتْ رِبْطَ وَاقِعِ لَيْبِلِ بِعَالَمِ أَحْلَامِهِ الْخَيَالِيَّةِ.
 (د) تَقْدِيمُ الشُّكْرِ لِلْسَّيِّدَةِ يَشْكِي عَلَى رِعَايَتِهَا لَيْبِلَ فِي غِيَابِ أَبِيهِ.

2. أيُّ الخياراتِ التاليةِ يُمَثِّلُ المِحْوَرَ الَّذِي غَيَّرَ مَسَارَ الحَدِيثِ مِنَ البَهْجَةِ إِلَى الكَآبَةِ ثُمَّ الإِنثَارَةِ ؟
● كِتَابُ "نِيْمُو" الَّذِي فَتَحَ بَابَ البَحْثِ عَنْ نِهَآيَةِ القِصَّةِ المَفْقُودَةِ.

(ب) اسْتِغْرَابُ الأُمِّ مِنْ تَنَاوُلِ لَيْبِلِ لِلطَّعَامِ عِنْدَ الجِيرَانِ.

(ت) رَمْيُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ لِلنِّقَاطِ الَّتِي جَمَعَهَا لَيْبِلُ بِصُعُوبَةٍ.

(ث) فَتْحُ لَيْبِلِ لِلْبَابِ فَوْرَ رَنِينِ الجَرَسِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ.

3. أيُّ العَنَاصِرِ التَّالِيَةِ لَمْ يَذْكُرْهُ لَيْبِلُ أَثْنَاءَ سَرْدِهِ لِأَحْدَاثِ أُسْبُوعِهِ المُنْصَرِمِ بِالتَّسْلُسِ ؟
● رِحْلَةُ تَسَوُّقِهِ لِشِرَاءِ عُبُوتِ الحَلِيبِ الثَّلَاثِ.

(ب) تَجَرِبَتُهُ فِي المَدْرَسَةِ وَمَا جَرَى فِيهَا.

(ت) العَلَاقَةُ مَعَ الكَلْبِ (مُوكُ) وَعَائِلَتِهِ (غُوفِي).

(ث) التَّعَامُلُ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ خِلَالِ غِيَابِهِمَا.

4. مَا الَّذِي جَعَلَ لَيْبِلَ يَمْلِكُ الآنَ مَا يَتَجَاوَزُ مِئَةَ نُقْطَةٍ بِحَسَبِ مَا دَارَى فِي المَجْلِسِ ؟
أ) لِأَنَّ السَّيِّدَةَ يَشْكِي أَعَادَتَ لَهُ النِّقَاطِ المَفْقُودَةِ.

(ب) لِأَنَّهُ جَمَعَ نِقَاطًا جَدِيدَةً مِنْ مَنَزْلِ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ.

(ت) لِأَنَّ أَبَاهُ اشْتَرَى لَهُ كِتَابًا مَمْلُوءًا بِالمُفَاجَآتِ.

● لِأَنَّ أُمَّهُ قَامَتْ بِتَعْوِيضِ النِّقْصِ وَمَنَحَتْهُ أَرْبَعَ نِقَاطٍ.

5. مَا مَوْقِفُ السَّيِّدَةِ يَشْكِي الضِّمْنِي تَجَاهَ الثَّنَاءِ الكَبِيرِ الَّذِي وَجَّهَهُ إِلَيْهَا الوَالِدَانِ ؟
● اتَّسَمَ مَوْقِفُهَا بِالتَّوَاضُّعِ الجَمِّ وَعَدَمِ المُبَالَغَةِ فِي تَعْظِيمِ صَنِيعِهَا.

(ب) اتَّسَمَ مَوْقِفُهَا بِالِافْتِخَارِ لِأَنَّهَا أَنْقَذَتْ لَيْبِلَ مِنَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ.

(ت) اتَّسَمَ مَوْقِفُهَا بِالْقَلْقِ لِأَنَّهَا لَا تُرِيدُ كَشْفَ أَسْرَارِ الأَحْلَامِ.

(ث) اتَّسَمَ مَوْقِفُهَا بِالِاسْتِغْرَابِ مِنْ طَبِيعَةِ أَسْئَلَةِ الأُمِّ الصَّارِمَةِ.

6. كَيْفَ تَصَرَّفَ الأبُّ لِيُحَقِّقَ التَّوَازْنَ العَاطِفِيَّ فِي لَحْظَةِ اللِّقَاءِ الأوَّلِي دَاخِلَ المَنْزَلِ ؟
أ) بَدَأَ بِاسْتِجْوَابِ لَيْبِلَ عَنْ نِظَامِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ.

● قَدَّمَ الإِحْتِضَانَ وَالتَّعْبِيرَ عَنِ الحُبِّ لِيَهْدِي مِنْ رَوْعِ الإِنْدِفَاعِ وَالأَسْئَلَةِ.

(ت) طَلَّبَ مِنَ الجَمِيعِ الجُلُوسَ فَوْرًا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ العَامِرَةِ.

(ث) أَخْرَجَ كِتَابَ "نِيْمُو" لِيَشْغَلَ لَيْبِلَ عَنِ البُكَاءِ.

7. كَيْفَ يُمَكِّنُ تَفْسِيرُ وَجْهِهِ نَظَرَ الْأُمِّ عِنْدَمَا طَلَبَتْ سَمَاعَ الْقِصَّةِ "بِالتَّسْلُسِلِ" ؟

- (أ) كَانَتْ تَظُنُّ أَنَّ لِيِبِلَ يُحَاوِلُ إِخْفَاءَ حَقِيقَةِ مَا حَدَثَ مَعَ الْكَلْبِ مُوَكَّ.
- (ب) كَانَتْ تَرَى أَنَّ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ زَمَنِيًّا هُوَ السَّبِيلُ الْأَمْتَلُ لِاسْتِيعَابِ تَفَاصِيلِ الْأُسْبُوعِ دُونَ تَشْتِيتِ.
- (ت) كَانَتْ تَعْتَقِدُ أَنَّ لِيِبِلَ لَا يَسْتَطِيعُ التَّغْيِيرَ عَنِ نَفْسِهِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ.
- (ث) كَانَتْ تُرِيدُ تَمْضِيَةَ الْوَقْتِ الْأَطْوَلِ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ.

8. مَا السَّبَبُ الْعَمِيقُ لـ "مَرَارَةِ" لِيِبِلَ وَحُزْنِهِ عِنْدَمَا شَرَحَ حَالَةَ حُلْمِهِ لِوَالِدَيْهِ ؟

- (أ) لِأَنَّهُ يَرَى أَنَّ عَالَمَ الشَّرْقِ الْخَيَالِيَّ أَصْبَحَ مُحَاصِرًا بِعَجْزِهِ عَنِ مَعْرِفَةِ مَصِيرِ الْأَمِيرَيْنِ.
- (ب) لِأَنَّهُ يَعْتَقِدُ أَنَّ كِتَابَ "يَمُومُ" الَّذِي أَهْدَاهُ أَبُوهُ لَيْسَ جَمِيلًا كَمَا تَوَقَّعَ.
- (ت) لِأَنَّهُ يَظُنُّ أَنَّ أُمَّهُ لَنْ تُصَدِّقَ أَنَّهُ يَحْلُمُ بِذَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ كُلِّ لَيْلَةٍ.
- (ث) لِأَنَّهُ رَأَى أَنَّ الْأَحْلَامَ تَمْنَعُهُ مِنَ التَّفَوُّقِ فِي دَوَامِهِ الْمُدْرَسِيِّ.

9. مَا الدَّورُ الْوَسِيطُ الَّذِي لَعِبَتْهُ "السَّيِّدَةُ يَشْكِي" فِي تَقْرِيبِ الْفَجْوةِ بَيْنَ لِيِبِلَ وَوَالِدَيْهِ ؟

- (أ) قَامَتْ بِدَوْرِ الْمُتَرْجِمِ النَّفْسِيِّ الَّذِي فَسَّرَ لِلْأَبَوَيْنِ سَبَبَ انْقِلَابِ مَشَاعِرِ لِيِبِلَ فَجْأَةً.
- (ب) قَامَتْ بِدَوْرِ الطَّاهِيَةِ الَّتِي أَعَدَّتْ مَائِدَةَ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ لِلِاخْتِفَالِ.
- (ت) قَامَتْ بِدَوْرِ الْمُحَقِّقِ الَّذِي كَشَفَ جَرَائِمَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ فِي حَقِّ النِّقَاطِ.
- (ث) قَامَتْ بِدَوْرِ الْمُرَبِّيَةِ الصَّارِمَةِ الَّتِي فَرَضَتْ النِّظَامَ طِيلَةَ أُسْبُوعٍ كَامِلٍ.

10. بِنَاءً عَلَى الْفَهْمِ الْعَامِّ لِلنَّصِّ، مَا الدَّلَالَةُ الرَّمْزِيَّةُ لِامْتِلَاكِ "الْأُمِّ" لِلْخَاتِمَةِ وَالنِّقَاطِ الْأَرْبَعِ ؟

- (أ) أَنَّ الْأُمَّ كَانَتْ تُسَافِرُ إِلَى بَغْدَادَ لِتَكْتُبَ رِوَايَةَ الْأَمِيرَيْنِ أَسْلَمَ وَحَمِيدَةَ.
- (ب) أَنَّ الْأُمَّ تَمَثَّلُ فِي عَالَمِ لِيِبِلَ مَصْدَرُ الْأَمَانِ وَالْقَادِرَةِ عَلَى حَلِّ عُقْدِ الْوَقَائِعِ وَالْخَيَالِ مَعًا.
- (ت) أَنَّ الْأُمَّ تُرِيدُ السَّيْطَرَةَ عَلَى أَحْلَامِ ابْنِهَا لِتَمْنَعَهُ مِنَ النَّوْمِ طَوِيلًا.
- (ث) أَنَّ الْأُمَّ تَحْتَفِظُ بِالْأَسْرَارِ لِتُفَاجِئَ بِهَا السَّيِّدَةُ يَشْكِي فَقَطْ.

الاختبار العاشر " رواية أحلام ليل السعيدة "

اقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الرَّوَائِيَّ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (أَحْلَامِ لَيْلِ السَّعِيدَةِ) قِرَاءَةً كُلِّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَحِبَّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1. وَصَفُ الْقَصْرِ الشَّرْقِيِّ وَعَرْشِ الْمَلِكِ: كَانَ الْقَصْرُ الشَّرْقِيُّ بَاذِخًا كَمَا سَبَقَ أَنْ تَحْيَلَهُ لَيْلٌ وَهُوَ يَقْرَأُ الْحِكَايَةَ. وَكَانَتْ السَّجَاجِيدُ الثَّمِينَةُ مُعْلَقَةً عَلَى جُدْرَانِهِ، أَمَّا السَّقْفُ الْمُقَبَّبُ لِلْقَصْرِ، فَيَرْتَفِعُ عَلَى أَعْمِدَةٍ بِيضٍ، مُزْرَكَشَةٍ بِعَيْنَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ. وَكَانَتْ النَّافُورَةُ مَوْجُودَةً فِي مُنْتَصَفِ الْقَاعَةِ الَّتِي يَنْدَفِعُ مَاوُهَا الصَّافِي مِنْ حَوْضٍ رُخَامِيٍّ صَقِيلٍ، تُضِيءُ الْمَكَانَ. أَمَّا الْعَرْشُ الَّذِي اعْتَادَ الْمَلِكُ أَنْ يَجْلِسَ فَوْقَهُ، فَكَانَ إِلَى مُحَاذَاةٍ سِجَّادَةٍ اسْتِنَائِيَّةٍ الْجَمَالِ.

2. مُوَامِرَةُ خَالَةِ الْأَمِيرِ: وَكَانَتْ تَقِفُ إِلَى جَانِبِ الْمَلِكِ امْرَأَةً مُغَطَّاةً بِعَبَاءَةٍ خَضْرَاءَ، وَكَانَتْ أَسْنَانُهَا الْعُلُويَّةُ تَبْرُزُ إِلَى الْأَمَامِ عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ. لَمْ تَكُنْ تَلِكِ الْمَرْأَةُ هِيَ الْمَلِكَةُ. فَقَدْ أَدْرَكَ لَيْلٌ عِنْدَمَا تَأَمَّلَهَا، أَنَّهَا خَالَةُ الْأَمِيرِ، وَأَرْمَلَةٌ شَقِيقِ الْمَلِكِ. كَانَتْ الْخَالَةُ تَطْمَعُ مِنْذُ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ أَنْ يَكُونَ ابْنُهَا خَلِيفَةً لِلْمَلِكِ، وَأَنْ يَرِثَ ثَرَوَتَهُ وَمُلْكَهُ، لِهَذَا أَصَابَهَا الْحُزْنُ عِنْدَمَا وُلِدَ لِلْمَلِكِ صَبِيٌّ، وَكَرِهَتْ ذَلِكَ الْمُوَلُودَ الْجَدِيدَ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهَا. وَعِنْدَمَا أُصِيبَ هَذَا الْأَمِيرُ بِالْخَرَسِ، رَأَتْ خَالَتَهُ أَنَّ الْفُرْصَةَ مُوَاتِيَّةٌ كَيْ تَنْفُثَ أَحْقَادَهَا. لِهَذَا قَامَتْ بِسَرِقَةِ كِتَابِ الْمَلِكِ الْمُفْضَلِ، وَأَخْفَتْهُ تَحْتَ وَسَادَةِ الْأَمِيرِ.

3. اخْتِفَاءُ الْكِتَابِ الذَّهَبِيِّ وَبَدَأُ الْبَحْثِ: وَعِنْدَمَا انْتَهَى الْمَلِكُ مِنْ تَدْبِيرِ شُؤُونِ الْحُكْمِ فِي عَصْرِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَأَرَادَ أَنْ يَرْتَاحَ ارْتِيَاخًا قَلِيلًا فِي دِيْوَانِهِ، وَيَتَنَاوَلَ قِطْعَةً مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ ذَاتِ الْوَرَقِ الذَّهَبِيِّ الْمُفْضَلَةِ لَدَيْهِ، لِيَسْتَمْتِعَ بِمَذَاقِهَا اللَّذِيزِ، ذَهَبَ كَيْ يُحْضِرَ الْكِتَابَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَقْرَأَ فِيهِ، فَوَجَدَ الْكِتَابَ قَدْ اخْتَفَى. وَمَعَ أَنْ سَبْعَةَ عَشَرَ خَادِمًا، وَحُرَّاسَ الْقَصْرِ، وَأَرْبَعَةَ مِنَ الْجَوَّارِي، وَالْمَلِكَةَ وَبَنَاتِ الْمَلِكِ الْخَمْسِ، بَحَثُوا عَنِ الْكِتَابِ فِي أَرْجَاءِ الْقَصْرِ، وَفَتَّشُوا غُرْفَهُ جَمِيعَهَا، وَبَحَثُوا تَحْتَ مَقَاعِدِ وَالسَّجَاجِيدِ، إِلَّا أَنَّ الْجَمِيعَ فَشَلُوا فِي الْعُثُورِ عَلَى الْكِتَابِ.

4. الْخَالَةُ تَتَهَمُ الْأَمِيرَ «أَسْلَمَ» بِالسَّرِقَةِ: وَهُنَا طَلَبَتْ خَالَةُ الْأَمِيرِ الْإِذْنَ بِالْكَلامِ، فَقَالَتْ وَهِيَ تَتَصَنَّعُ التَّوَّاضُعَ: يَا شَقِيقَ زَوْجِي، وَيَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْعَظِيمُ. أَنَا أَعْرِفُ أَيْنَ يُوْجَدُ الْكِتَابُ، لَكِنِّي لَا أَجْرُو أَنْ أُبَيِّنَهُ عَلَى مَسَامِعِ جَلَالَتِكُمْ. فَإِنِّي أَخْشَى غَضَبَكُمْ عِنْدَمَا أَمِيطُ اللَّثَامَ عَنِ السَّارِقِ الْمَلِكِيِّ لِلْكِتَابِ. فَصَحَّحَهَا الْمَلِكُ بِقَوْلِهِ: يَا زَوْجَةُ أَخِي، إِنَّكَ تُرِيدِينَ أَنْ تَقُولِي: عِنْدَمَا تُمِيطِينَ اللَّثَامَ عَنْ سَارِقِ كِتَابِ الْمَلِكِ. لَا يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ، رَدَّتْ زَوْجَةَ أَخِيهِ، أَرْجُو أَنْ تَغْفِرَ لِفَتِي مَا سَيَتَفَوَّهُ بِهِ، لِأَنِّي سَأُوْذِي مَسَامِعَ جَلَالَتِكُمْ بِكَلَامِي الَّذِي سَأَقُولُهُ: إِنِّي أَغْنِي «السَّارِقَ الْمَلِكِيَّ»، أَوْ لَيْسَ وَلَدُكُمْ الْأَمِيرُ «أَسْلَمَ» مِنْ أَصْحَابِ الدَّمِ الْمَلِكِيِّ؟ لَحْظَهَا صَاحَ الْمَلِكُ غَاظِبًا: مَا هَذَا الْكَلَامُ الْفَارِغُ؟ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ. هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تَلَوْتِي سَمْعَةً وَلَدِي؟ تَوَقَّفِي عَنْ هَذَا الْهُرَاءِ! إِنِّي مُهْتَمَّةٌ بِإِظْهَارِ الْحَقِيقَةِ يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ. رَدَّتْ الْخَالَةُ بِسُرْعَةٍ.

معاني كلمات

- (تَتَصَنَّعُ): تَتَّظَاهَرُ بِشَيْءٍ غَيْرِ حَقِيقَتِهَا.
- (أَمِيطُ اللَّثَامَ): أَكْشِفُ الْمُسْتُورَ وَأُظْهِرُ الْحَقِيقَةَ.
- (سَيَتَفَوَّهُ بِهِ): سَيَنْطِقُ بِهِ وَيَقُولُهُ.
- (الْهُرَاءُ): الْكَلَامُ الْفَارِغُ الَّذِي لَا صِحَّةَ لَهُ.
- (تَدْبِيرُ): تَنْظِيمُ وَإِدَارَةُ.
- (دِيْوَانِهِ): مَجْلِسُ الْمَلِكِ أَوْ غُرْفَةُ اسْتِقْبَالِهِ.
- (الْجَوَّارِي): الْخَادِمَاتُ فِي الْقَصْرِ.
- (أَرْجَاءُ): أَنْحَاءُ وَجَوَانِبُ.
- ((شَقِيقُ)): أَخٌ لِلأَبِ وَالْأُمِّ.
- (خَلِيفَةً): مَنْ يَخْلُفُ الْمَلِكَ فِي الْحُكْمِ بَعْدَهُ.
- (الْخَرَسُ): عَدَمُ الْقُدْرَةِ عَلَى الْكَلَامِ.
- (مُوَاتِيَّةٌ): مُنَاسِبَةٌ وَمُهَيَّأَةٌ.
- (تَنْفُثُ): تَخْرُجُ وَتَنْشُرُ سَمَّهَا وَحَقْدَهَا.
- (بَاذِخًا): فَاحِشًا وَشَدِيدَ التَّوَّاهِ وَالْأَنَاقَةِ.
- (الْمُقَبَّبُ): السَّقْفُ الَّذِي بُنِيَ عَلَى شَكْلِ قُبَّةٍ دَائِرِيَّةٍ.
- (مُزْرَكَشَةٍ): مُزَيَّنَةٌ وَمُنْقَشَةٌ.
- (صَقِيلُ): نَاعِمٌ وَلَاحِظٌ.
- (مُحَاذَاةٌ): بِجَوَّارٍ أَوْ بِمُوَادَاةٍ.

1. مَا الْحَدَثُ الْمَحْوَريُّ (الرَّئيسُ) الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الْحُبْكَةُ الدِّرَامِيَّةُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

- (أ) تَعَرُّضُ الْقَصْرِ الشَّرْقِيِّ لِلْسَّرِقَةِ وَاسْتِنْفَارُ الْحُرَّاسِ وَالْجَوَّارِي.
- (ب) تَطَوُّرُ خُطَّةِ الْخَالَةِ لِإِقْصَاءِ الْأَمِيرِ عَنِ الْوَلَايَةِ عِبْرَ مُوَامَرَةِ كِتَابِ الْمَلِكِ.
- (ت) جَمَالُ السَّجَّاجِيدِ الثَّمِينَةِ وَأَعْمَدَةِ الذَّهَبِ فِي عَرْشِ الْمَلِكِ.
- (ث) رِحَالَتُ لَيْلِ الْخِيَالِيَّةِ وَقِرَاءَتُهُ لِقِصَصِ الْعَالَمِ الشَّرْقِيِّ.

2. أَيُّ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ "عُقْدَةَ الْقِصَّةِ" وَبِدَايَةَ الْإِنْقِسَامِ دَاخِلَ بِلَاطِ الْمَلِكِ ؟ (عَلَامَتَانِ)

- (أ) تَدْبِيرُ الْمَلِكِ لِمَشُورَى الْحُكْمِ فِي عَصْرِ أَحَدِ الْأَيَّامِ.
- (ب) قِيَامُ سَبْعَةِ عَشَرَ خَادِمًا بِالتَّفْتِيشِ عَنِ الْوَرَقِ الذَّهَبِيِّ.
- (ج) مُوَاجَهَةُ الْخَالَةِ لِلْمَلِكِ وَتَحْوِيلُهَا حَادِثَةَ الْإِخْتِفَاءِ إِلَى جَرِيْمَةٍ سِيَاسِيَّةٍ مَلَكِيَّةٍ.
- (ث) جُلُوسُ الْمَلِكِ فَوْقَ سِجَّادَةِ اسْتِثْنَائِيَّةِ الْجَمَالِ.

3. مَا النَّقْصُ الصَّحِيَّ الَّذِي جَعَلَ خَالَةَ الْأَمِيرِ تَعْتَقِدُ أَنَّ الْوَقْتَ بَاتَ مُنَاسِبًا لِتَنْفِيذِ خُطَّتِهَا ؟ (عَلَامَتَانِ)

- (أ) تَعَرُّضُ الْمَلِكِ لِأَزْمَةٍ صَحِيَّةٍ أَثْنَاءَ تَنَاوُلِ الشُّوْكَوْلَاتَةِ.
- (ب) عَدَمُ قُدْرَةِ الْأَمِيرِ "أَسْلَمَ" عَلَى الْكَلَامِ وَالنُّطْقِ لِيُدَافِعَ عَنْ نَفْسِهِ.
- (ت) ضَعْفُ نَظَرِ الْمَلِكِ مِمَّا مَنَعَهُ مِنْ رُؤْيَةِ كِتَابِهِ الْمُفْضَلِ.
- (ث) تَعَرُّضُ زَوْجَةِ شَقِيقِ الْمَلِكِ لِلْمَرَضِ وَالْحُزْنِ الشَّدِيدِ.

4. بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ، مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي شَارَكَتْ فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ وَتَدُلُّ عَلَى عَدَدِ بَنَاتِ الْمَلِكِ ؟

- (أ) سَبْعَةُ عَشَرَ خَادِمًا فَقَطْ.
- (ب) أَرْبَعٌ مِنَ الْجَوَّارِي وَالْمَلِكَةُ دُونَ الْبَنَاتِ.
- (ج) الْبَنَاتُ الْخَمْسُ لِلْمَلِكِ بِرُفْقَةِ الْمَلِكَةِ وَالْحَاشِيَةِ.
- (ث) خَالَةُ الْأَمِيرِ وَابْنُهَا الَّذِي يَطْمَعُ فِي الْحُكْمِ.

5. مَا الْمَوْقِفُ النَّفْسِيُّ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي تُخْفِيهِ الْخَالَةُ خَلْفَ كَلِمَاتِ التَّبَجِيلِ وَالتَّوَاضُّعِ لِلْمَلِكِ ؟

- (أ) الْإِحْتِرَامُ الْعَمِيقُ لِجَلَالَةِ الْمَلِكِ بِصِفَتِهِ شَقِيقَ زَوْجِهَا الرَّاحِلِ.
- (ب) الْخَوْفُ الشَّدِيدُ مِنَ الْعِقَابِ إِذَا اكْتُشِفَ مَكَانُ الْكِتَابِ.
- (ت) الْحِرْصُ الصَّادِقُ عَلَى إظهارِ الْحَقِيقَةِ لِلْمَلِكِ وَبَنَاتِهِ.
- (ج) الْحِقْدُ الْقَدِيمُ وَالرَّغْبَةُ الدَّفِينَةُ فِي تَشْوِيهِ الْوَرِثِ الشَّرْعِيِّ لِلْعَرْشِ.

6. كَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِ الْمَلِكِ عِنْدَمَا نَطَقَتِ الْخَالَةُ بِاسْمِ الْأَمِيرِ "أَسْلَمَ" كَمَتَّهِمِ بِالسَّرِقَةِ ؟
(أ) صَدَّقَ ادِّعَاءَهَا فَوْرًا وَأَمَرَ بِتَفْتِيشِ وَسَادَةِ ابْنِهِ.

(ب) رَفَضَ الْإِتِّهَامَ رَفْضًا قَاطِعًا وَاعْتَبَرَ كَلَامَهَا تَلْوِيثًا لِلسُّمْعَةِ وَهَرَاءً.

(ت) طَلَبَ مِنَ الْجَوَارِي وَالْحُرَّاسِ التَّحَقُّقَ مِنْ صِحَّةِ الْقِصَّةِ يَهْدُوً.

(ث) شَعَرَ بِالْحُزْنِ وَالْخِيبَةِ وَاعْتَزَلَ فِي دِيْوَانِهِ الْمَلِكِيِّ.

7. مَا وَجْهَةُ نَظَرِ الْمَلِكِ فِي "وَالْكَلِمَاتِ" عِنْدَمَا اسْتَخْدَمَتِ الْخَالَةُ مُصْطَلَحَ "السَّارِقِ الْمَلِكِيِّ" فِي بَدَايَةِ حَدِيثِهَا ؟

(أ) رَأَى أَنَّهَا تَمْدَحُ عَدَالَةَ الْقَصْرِ وَتَصْنِمِيْمَهُ الْبَادِحَ.

(ب) اعْتَقَدَ أَنَّهَا تُخْطِئُ التَّعْبِيرَ لَفْظِيًّا، فَظَنَّتْهَا تَقْصِدُ سَارِقَ كِتَابِ الْمَلِكِ (مِنْ الْخَارِجِ).

(ت) رَأَى أَنَّهَا تُرِيدُ سَرِقَةَ قِطْعِ الشُّوْكُولَاتَةِ ذَاتِ الْوَرَقِ الذَّهَبِيِّ.

(ث) اعْتَقَدَ أَنَّهَا تُشِيرُ إِلَى سَرِقَةِ السِّجَّادَةِ الْإِسْتِثْنَائِيَّةِ الْجَمَالِ.

8. كَيْفَ تَنْظُرُ الْخَالَةُ إِلَى مَفْهُومِ "إِظْهَارِ الْحَقِيقَةِ" بِنَاءً عَلَى سُلُوكِهَا الْمَوْصُوفِ ؟

(أ) تَرَاهُ وَاجِبًا أَخْلَاقِيًّا لِجَمَاعِيَّةِ كُتُبِ الْمَلِكِ الثَّمِينَةِ.

(ب) تَرَاهُ غَايَةً نَبِيلَةً تَسْتَحِقُّ التَّضْحِيَّةَ بِإِبْنِهَا مِنْ أَجْلِهَا.

(ج) تَرَاهُ غِطَاءً شَرْعِيًّا وَذَرِيعَةً لِتَمْزِيرِ مُوَامَرَتِهَا دُونَ أَنْ تَبْدُو شَرِيرَةً.

(ث) تَرَاهُ أَمْرًا ثَانَوِيًّا لَا قِيَمَةَ لَهُ مُقَابِلَ تَنْظِيفِ الْقَصْرِ.

9. مَا الدَّورُ الْبِنَائِيُّ الَّذِي تَلْعَبُهُ فِكْرَةُ "كِتَابِ الْمَلِكِ الْمُفْضَلِ" فِي تَحْرِيكِ أَعْمَاقِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالنَّصِ ؟

(أ) هُوَ مُجَرَّدُ أَدَاةٍ زِينَةٍ مَوْضُوعَةٍ بِجَوَارِ النَّافُورَةِ الرُّخَامِيَّةِ.

(ب) هُوَ مَصْدَرٌ لِتَعْلِيمِ الْخَدَمِ وَالْجَوَارِي قَوَانِينَ الْحُكْمِ.

(ج) هُوَ مُحَرِّكُ الصِّرَاعِ الَّذِي اسْتَخْدَمَتْهُ الْخَالَةُ كَشَرِكٍ لِإِيقَاعِ الْأَمِيرِ، وَمَلَاذُ الْمَلِكِ لِلرَّاحَةِ.

(ث) هُوَ هَدِيَّةٌ قَدَّمَتْهَا الْمَلِكَةُ لِلْمَلِكِ فِي عَصْرِ أَحَدِ الْأَيَّامِ.

10. مَا الدَّلَالَةُ الرَّمْزِيَّةُ لِلرَّابِطِ بَيْنَ "لَيْبِلَ" وَ"الْقَصْرِ الشَّرْقِيِّ" فِي مُسْتَهْلِ هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

(أ) يُؤَكِّدُ أَنَّ لَيْبِلَ زَارَ هَذَا الْقَصْرَ حَقِيقَةً فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ سَابِقَةٍ.

(ب) يَعْكِسُ عُمُقَ خَيَالِ لَيْبِلَ وَإِنْدِمَاجِهِ التَّامَ مَعَ عَالَمِ الْقِصَّةِ الَّتِي يَقْرُؤُهَا حَتَّى تَجَسَّدَتْ تَفَاصِيلُهَا فِي عَقْلِهِ.

(ت) يَدُلُّ عَلَى أَنَّ لَيْبِلَ يُحِبُّ بِنَاءَ النَّافُورَاتِ الرُّخَامِيَّةِ فِي غُرْفَتِهِ.

(ث) يُثَبِّتُ أَنَّ لَيْبِلَ هُوَ نَفْسُهُ ابْنُ شَقِيقِ الْمَلِكِ الرَّاحِلِ.

افْرَأ الْمُقْتَطَفَ الرَّوَائِيَّ الْآتِي مِنْ رَوَايَةِ (أَحْلَامِ لَيْبِلِ السَّعِيدَةِ) قِرَاءَةً كُلَّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَحِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

وَكَانَتْ صُورَةُ الْغِلَافِ تَعْدُ بِحِكَايَاتٍ مَمْلُوءَةٍ بِالْمُتَعَةِ وَالْإِثَارَةِ؛ فَعَلَى الْغِلَافِ صُورَةُ لِرَجَالٍ فِي أَزْيَاءٍ شَرْقِيَّةٍ أَثْنَاءَ رَحْلَةٍ صَيْدٍ. اسْتَلْقَى لَيْبِلُ لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ فَوْقَ السَّرِيرِ، وَوَضَعَ فِي فَمِهِ بِاسْتِمْتَاعٍ قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ، وَشَرَعَ بِتَقْلِيلِ الْكِتَابِ.

سَقَطَتْ قُصَاصُهُ وَرَقٍ مِنْ دَاخِلِهِ، وَكَانَتْ بِخَطِّ وَالِدَتِهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ: «عَزِيزِي لَيْبِلُ، هَذَا الْكِتَابُ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَقْرَأَ فِيهِ. وَقَدْ بَحَثْتُ طَوِيلًا حَتَّى تَمَكَّنْتُ مِنَ الْعُثُورِ عَلَى شَيْءٍ شَرْقِيٍّ، أَمِلَةٌ أَنْ يَنَالَ إعْجَابَكَ. لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَعِدَنِي بِقُوَّةٍ، أَنَّكَ سَتُطْفِئُ النُّورَ فِي غُرْفَتِكَ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ. مُوَافِقٌ؟». طَبَعًا، سَأَتَقَيَّدُ بِذَلِكَ. قَالَ لَيْبِلُ وَهُوَ يَضْحَكُ بِسَعَادَةٍ، ثُمَّ أَرْدَفَ قَائِلًا: أَعِدُ بِقُوَّةٍ أَنِّي سَأُطْفِئُ النُّورَ خِلَالِ نِصْفِ سَاعَةٍ. فَالْمُصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ مَا يَزَالُ إِلَى الْآنَ مُضَاءً، وَسَأَقُومُ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ لِإِطْفَائِهِ، ثُمَّ أَسْتَلْقِي، وَأَقْرَأُ حَتَّى الْمُسَاءِ. «جَمِيلٌ أَنْ تَتَقَيَّدَ بِذَلِكَ. أَرْجُوكَ نَوْمًا سَعِيدًا.

وَلَكَ مِنْ أُمِّكَ أَلْفُ قُبْلَةٍ وَقُبْلَةٍ». هَكَذَا كَانَتْ خَاتِمَةُ الْوَرَقَةِ. أَعَادَ لَيْبِلُ الْقُصَاصَةَ إِلَى دَاخِلِ الْكِتَابِ، وَتَنَاوَلَ قِطْعَةً أُخْرَى مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ، وَدَسَّهَا فِي فَمِهِ، وَشَرَعَ يُقْلِبُ الْكِتَابَ. لَاحَظَ أَنَّ الْكِتَابَ مَلِيءٌ بِالْحِكَايَاتِ، وَأَنَّ شَهْرَزَادَ هِيَ الَّتِي تَحْكِيهَا. كَمَا لَاحَظَ أَنَّهَا تَنْتَهِي جَمِيعًا بِجُمْلَةٍ «ثُمَّ أَدْرَكَ شَهْرَزَادَ الصَّبَاحُ فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ».

وَهَذَا يَسْرِي عَلَى جَمِيعِ الْحِكَايَاتِ. أَمَّا عَنَاوِينُ الْحِكَايَاتِ فَمُثِيرَةٌ وَوَاعِدَةٌ بِقِصَصٍ مُتَمَتِّعَةٍ: «حِكَايَةُ مَلِكَةِ الْأَفَاعِي» أَوْ «حِكَايَةُ الْبَحَّارِ سِنْدِبَادَ» أَوْ عَنِ «الْمَلِكِ وَابْنِهِ»... قَرَّرَ لَيْبِلُ أَنْ يَبْدَأَ بِحِكَايَةِ مَلِكَةِ الْأَفَاعِي، فَدَسَّ قِطْعَةً مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ فِي فَمِهِ، فَوْقَ السَّرِيرِ، وَاضِعًا رَأْسَهُ فَوْقَ الْمِخْدَةِ.

وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ سَيَبْدَأُ بِالْقِرَاءَةِ، لَكِنَّ بَابَ غُرْفَتِهِ مَفْتُوحٌ، وَيُمْكِنُ لِلسَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ أَنْ تَرَاهُ. يَا لِلْمُصِيبَةِ! قَالَ غَاضِبًا، ثُمَّ شَرَعَ يُخَاطِبُ نَفْسَهُ: الْآنَ صِرْتُ أَعْرَفُ لِمَاذَا لَا تَشْعُرُ بِالْجُوعِ. فَأَنْتِ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَذَوَّقَ حَسَاءَ الطَّمَاطِمِ، أَمَّا السَّلْطَةُ فَكَانَتْ حُلُوةَ الْمَذَاقِ، فِي حِينِ كَانَتْ الْمَعْكُرُونَةُ مَالِحَةً جِدًّا.

الشُّوْكُولَاتَةُ وَحْدَهَا هِيَ الرَّابِعَةُ الْمَذَاقِ. لِهَذَا لَمْ تَحْتَجْ إِلَى طَعَامِ الْغَدَاءِ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَظَلَّ وَاقِفًا فِي الْمَطْبَخِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ وَأَنْتِ تَطْبُخُ.. بَعْدَ ذَلِكَ جَلَسَ لَيْبِلُ عَلَى السَّرِيرِ وَوَضَعَ الْكِتَابَ جَانِبًا. كَانَ يَبْدُو مُتَنَزِعًا، وَيَشْعُرُ كَأَنَّهُ أَحَدًا ضَبَطَهُ مُتَلَبِّسًا.

أَحِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ يَوْضِعَ دَائِرَةِ حَوْلَ رَمَزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي

1. مَا الْحَدَثُ الْمَحُورِيُّ الَّذِي تَتَوَلَّدُ عَنْهُ الْمَشَاعِرُ وَالْمَوَاقِفُ الْمُتَنَاقِضَةُ لِلَيْبِلِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

(أ) خُرُوجُ لَيْبِلِ لِلْمَطْبَخِ لِإِعْدَادِ حَسَاءِ الطَّمَاطِمِ وَالسَّلْطَةِ الْمُرَّةِ.

(ب) قِرَاءَةُ لَيْبِلِ لِلْقُصَاصَةِ وَدُخُولُهُ عَالَمِ الْكِتَابِ الشَّرْقِيِّ مَعَ مُحَاوَلَةِ التَّوْفِيقِ بَيْنَ شَغْفِهِ وَقِيُودِ وَاقِعِهِ.

(ت) تَفْتِيشُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ لِعُرْفَةِ لَيْبِلِ وَمُصَادَرَتِهَا لِغُلْبِ الشُّوْكُولَاتَةِ.

(ث) عَوْدَةُ الْوَالِدَيْنِ مِنَ السَّفَرِ وَتَقْدِيمُ الشُّكْرِ لِلْجِيرَانِ عَلَى رِعَايَتِهِمْ لَهُ.

2. أَيُّ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ نُقْطَةَ التَّحَوُّلِ الَّتِي نَقَلْتَ لِيِبِلَ مِنَ الْإِسْتِمْتَاعِ الْهَادِي إِلَى الْقَلَقِ وَالشُّعُورِ بِالذَّنْبِ؟

- (أ) سُقُوطُ قُصَاصَةِ الْوَرَقِ الَّتِي كَتَبَتْهَا أُمُّهُ بِخَطِّ يَدِهَا الْجَمِيلِ.
- (ب) تَذَكُّرُهُ أَنَّ بَابَ غُرْفَتِهِ مَفْتُوحٌ وَأَنَّ رِقَابَةَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ قَرِيبَةٌ مِنْهُ.
- (ت) فَتْحُهُ لِلْكِتَابِ وَرُؤْيَاهُ لِصُورَةِ الرِّجَالِ فِي الْأَزْيَاءِ الشَّرْقِيَّةِ.
- (ث) تَنَاوُلُهُ لِلْقِطْعَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ وَدَسُّهَا فِي فَمِهِ بِاسْتِمْتَاعٍ.

3. مَا الْعِبَارَةُ التَّقْلِيدِيَّةُ الَّتِي اكْتَشَفَ لِيِبِلَ أَنَّهَا تَخْتِمُ جَمِيعَ حِكَايَاتِ هَذَا الْكِتَابِ الشَّرْقِيِّ؟

- (أ) وَعَاشُوا جَمِيعًا فِي سَعَادَةٍ وَأَمَانٍ إِلَى آخِرِ الزَّمَانِ.
- (ب) وَهَكَذَا انْتَهَتْ رِحْلَةُ السِّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ.
- (ج) «ثُمَّ أَذْرَكَ شَهْرَزَادُ الصَّبَاحُ فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ».
- (ث) وَنَامَ الْوَلَدُ نَوْمًا عَمِيقًا دُونَ أَنْ يَحْلُمَ بِأَيِّ شَيْءٍ.

4. مَا الْحِكَايَةُ التَّفْصِيلِيَّةُ الَّتِي اسْتَقَرَّرَ أَيُّ لِيِبِلَ عَلَى أَنَّ يَبْتَدِئَ بِهَا رِحْلَتَهُ الْقِرَائِيَّةَ؟

- (أ) حِكَايَةُ الْبَحَارِ سِنْدِبَادَ وَرِحْلَاتِهِ الْمَشْهُورَةِ.
- (ب) حِكَايَةُ مَلِكَةِ الْأَفَاعِي.
- (ت) حِكَايَةُ الْمَلِكِ وَابْنِهِ فِي الْمَدِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ.
- (ث) حِكَايَةُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ مَعَ حَسَاءِ الطَّمَاظِمِ.

5. كَيْفَ تَعَامَلَ لِيِبِلَ مَعَ شَرْطِ أُمِّهِ الْقَاضِي بِإِطْفَائِهِ لِلْمَصْبَاحِ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ؟

- (أ) رَفَضَ الشَّرْطَ تَمَامًا وَقَرَّرَ عَدَمَ قِرَاءَةِ الْكِتَابِ الشَّرْقِيِّ.
- (ب) أَطْفَأَ النُّورَ فَوْرًا وَنَامَ دُونَ أَنْ يَقْرَأَ أَيَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْقِصَصِ.
- (ت) تَحَايَلَ عَلَيْهِ ذِهْنِيًّا، فَأَعْلَنَ التَّزَامَهُ بِإِطْفَاءِ الْمَصْبَاحِ لَكِنَّهُ خَطَّطَ لِلِاسْتِلْقَاءِ وَالْقِرَاءَةِ لَيْلًا.
- (ث) مَزَّقَ الْوَرَقَةَ كَيْ لَا يَتَذَكَّرَ الْوَعْدَ الَّذِي قَطَعَهُ لِأُمِّهِ.

6. مَا الْحَدَثُ الْمَحُورِيُّ الَّذِي تَتَوَلَّدُ عَنْهُ الْمَشَاعِرُ وَالْمَوَاقِفُ الْمُتَنَاقِضَةُ لِيِبِلَ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

- (أ) قِيَامُ لِيِبِلَ بِإِعْدَادِ حَسَاءِ الطَّمَاظِمِ وَالْمُعْكَرُونَةِ الْمَالِحَةِ فِي الْمَطْبَخِ.
- (ب) قِرَاءَةُ لِيِبِلَ لِلْقُصَاصَةِ وَدُخُولُهُ عَالَمِ الْكِتَابِ الشَّرْقِيِّ مَعَ مُحَاوَلَةِ التَّوْفِيقِ بَيْنَ شَغْفِهِ وَقُيُودِ وَاقِعِهِ.
- (ج) رَغْبَةُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ فِي مُصَادَرَةِ كِتَابِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ.
- (ث) سُقُوطُ الْوَرَقَةِ الْمَكْتُوبَةِ بِخَطِّ الْأُمِّ أَثْنَاءَ تَنَاوُلِ الشُّوْكُولَاتَةِ.

7. مَا مَوْقِفُ الْأُمِّ النَّفْسِيُّ وَالْعَاطِفِيُّ الَّذِي يَنْعَكِسُ مِنْ خِلَالِ تَفَاصِيلِ قُصَاصَةِ الْوَرَقِ الَّتِي تَرَكْتَهَا ؟
(أ) مَوْقِفٌ صَارِمٌ يَهْدِفُ إِلَى مَنَعِ لَيْلٍ مِنْ تَنَاوُلِ الْحُلْوَى.

(ب) مَوْقِفٌ حَنُونٌ يَتَّسِمُ بِالتَّفَهُّمِ لِشَغَفِ ابْنِهَا بِالْأُمُورِ الشَّرْقِيَّةِ مَعَ الْحِرْصِ عَلَى صِحَّتِهِ وَنَوْمِهِ.

(ت) مَوْقِفٌ مُتَجَاهِلٌ تَرَكَّتْ فِيهِ لَيْلٌ يُوَاجِهْ طَبَخَ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بِمُفْرَدِهِ.

(ث) مَوْقِفٌ غَاضِبٌ بِسَبَبِ عَدَمِ تَنَاوُلِهِ لِحَسَاءِ الطَّمَاطِمِ.

8. مَا وَجْهَةُ نَظَرِ لَيْلٍ التَّفْهِيمِيَّةُ تَجَاهَ طَعَامِ الْغَدَاءِ الَّذِي أَعَدَّتْهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ فِي الْمَطْبَخِ ؟

(أ) يَرَى أَنَّ الْحَسَاءَ كَانَ لَذِيذًا بَيْنَمَا السَّلَاطَةُ مَالِحَةٌ جِدًّا.

(ب) يَعْتَقِدُ أَنَّ الشُّوْكُولَاتَةَ هِيَ الطَّعَامُ الْوَحِيدُ الْمَقْبُولُ، بَيْنَمَا أَطْبَاقُ الْمَطْبَخِ مُتَضَارِبَةٌ لِلنَّكْهَاتِ بَيْنَ الْمَلُوحَةِ وَالْحَلَاوَةِ الْمَفْرِطَةِ.

(ت) يَرَى أَنَّ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبَ طَاهِيَةً مَاهِرَةً تَسْتَحِقُّ الْوُقُوفَ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ.

(ث) يَعْتَقِدُ أَنَّ الْمَخْزُونَةَ كَانَتْ تَحْتَاجُ إِلَى الْمَزِيدِ مِنَ السُّكَّرِ لِتُصْبِحَ رَائِعَةً.

9. كَيْفَ يَنْظُرُ لَيْلٌ إِلَى وُجُودِ "السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ" فِي الْمَنْزِلِ بِنَاءً عَلَى مُوْنُولُوجِهِ (حَوَارِهِ الدَّاخِلِيِّ) ؟

(أ) يَنْظُرُ إِلَيْهَا كَمَصْدَرٍ لِلْإِلْهَامِ يُسَاعِدُهُ عَلَى فَهْمِ قِصَصِ شَهْرَزَادَ.

(ب) يَرَاهَا رَقِيبًا صَارِمًا وَمُزَعَّجًا يَهْدِدُ خُصُوصِيَّتَهُ وَخُرَيْتَهُ فِي غُرْفَتِهِ الْمَفْتُوحَةِ.

(ت) يَعْتَبِرُهَا صَدِيقَةً تُمَكِّنُهُ مِنْ مُشَارَكَةِ قِطْعِ الشُّوْكُولَاتَةِ الْكَبِيرَةِ مَعَهَا.

(ث) يَنْظُرُ إِلَيْهَا بِوَصْفِهَا شَخْصِيَّةً ضَعِيفَةً لَا تَسْتَطِيعُ دُخُولَ الْمَطْبَخِ.

10. مَا الدَّورُ النَّفْسِيُّ الَّذِي تَلْعَبُهُ "الشُّوْكُولَاتَةُ" فِي سُلُوكِ لَيْلِ الْيَوْمِيِّ دَاخِلَ هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

(أ) تُمَثِّلُ بَدِيلًا عِوَضًا عَنِ النِّقْصِ الْعَاطِفِيِّ وَالطَّعَامِ غَيْرِ الْمُسْتَسَاغِ، وَمُحَفِّزًا لِلْقِرَاءَةِ.

(ب) أَدَاةٌ طَبِيعِيَّةٌ وَصَّتْ بِهَا الْأُمُّ لِمُسَاعَدَتِهِ عَلَى النَّوْمِ السَّعِيدِ.

(ت) جَائِزَةٌ رَسْمِيَّةٌ تَمْنَحُهَا السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ لِمَنْ يُنْهِي حَسَاءَ الطَّمَاطِمِ.

(ث) وَسِيلَةٌ لِتَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ قَبْلَ إِطْفَاءِ الْمِصْبَاحِ الْكَهْرَبَائِيِّ.

11. مَا الَّذِي تَصْنَعُهُ "صُورَةُ الْغِلَافِ الشَّرْقِيَّةِ" فِي بِنَاءِ الْقِصَّةِ لَدَى الطِّفْلِ ؟

(أ) تَحْرِمُهُ مِنَ النَّوْمِ لِأَنَّ صُورَةَ رِجَالِ الصَّيْدِ تَبْدُو مُخِيفَةً جِدًّا.

(ب) تُعَزِّزُ شَغَفَهُ الضَّمْنِيَّ بِالْهَرُوبِ إِلَى الْعَالَمِ الشَّرْقِيِّ وَتَفْتَحُ خَيَالَهُ لِتَلْقَى الْإِثَارَةَ.

(ت) ثَبَّتَ لَهُ أَنَّ وَالِدَتَهُ لَمْ تَبْهَثْ طَوِيلًا عَنِ الْكِتَابِ الْمُنَاسِبِ.

(ث) تَفْرِضُ عَلَيْهِ مَعْرِفَةَ الطَّبَخِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ فِي الْمَطْبَخِ.

12. "اسْتَلْقَى لَيْبِلٌ لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ فَوْقَ السَّرِيرِ"، و"سَأْقُومُ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ". ما هو الموقع الإعرابي (نوع المفعول فيه) للكلمتين اللتين تحتها خط؟

أ) (فَوْقَ): ظرف زمان / (بَعْدَ): ظرف مكان.

● (فَوْقَ): ظرف مكان / (بَعْدَ): ظرف زمان.

ت) كلاهما ظرف مكان.

ث) كلاهما ظرف زمان.

13. السؤال: أي من العبارات الآتية الواردة في الفقرة تمثل (تعبيراً مجازياً) يخرج عن حقيقة اللفظ؟

أ) "أَعَادَ لَيْبِلُ الْقُصَاصَةَ إِلَى دَاخِلِ الْكِتَابِ".

● "أَذْرَكَ شَهْرَزَادُ الصَّبَاحُ فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ".

ت) "فَدَسَّ قِطْعَةً مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ فِي فَمِهِ".

ث) "جَلَسَ لَيْبِلٌ عَلَى السَّرِيرِ وَوَضَعَ الْكِتَابَ جَانِبًا".

14. استخراج من النص كلمة وضدها (طابق إيجاب) مما يأتي:

● حُلُوءَةٌ / مَالِحَةٌ

ب) غَاضِبًا / مُنْزَعَجًا

ت) الصَّبَاحُ / النُّورُ

ث) الْقُصَاصَةُ / الْكِتَابُ

15. "فَالْمُصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ مَا يَزَالُ إِلَى الْآنَ مُضَاءً..." و"...فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ". ما المحسن البديعي اللفظي الذي يجمع بين كلمتي (المُصْبَاحُ) و(المُبَاحِ)؟

أ) طباق سلب.

ب) جناس تام.

● جناس ناقص.

ث) مقابلة.

16. مما الغرض البلاغي المستفاد من أسلوب النداء والتعجب في قول ليبل: "يَا لِلْمُصِيبَةِ!" عندما تذكر طعام السيدة يعقوب؟

أ) النصيح والإرشاد.

ب) التمني والرجاء.

● التحسر وإظهار الضيق والانزعاج.

ث) الفخر والاعتزاز.