

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



ملزمة مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري مع حل نموذج امتحاني

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← حلول ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-12 15:29:17

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

مراجعات للقواعد النحوية والبلاغية

1

ملزمة تدريب مهارات اختبار التقويم الثاني

2

مذكرة الهدية في التدريب على حل الامتحانات الوزارية

3

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات

4

مذكرة الهدية في تنمية المهارات اللغوية للفصول الثلاثة

5

تصنيف النصوص وفقا لقلبها



نصوص مطبوعة (ورقية)

هو أن يكون النص في قالب مطبوع وزمنا. في أوراق منفصلة، أو فصول من المجلات أو الكتب.



نصوص إلكترونية (رقمية)

وهو أن يكون النص في قالب إلكتروني، وهو ذاته النص الرقمي في شاشات الحاسب الآلي، أو الهاتف المحمول.



مدرسة الإمازانتا - عبدالله محمد إسماعيل



5

تصنيف النصوص وفقا لأغراضها

نصوص شخصية

الأغراض الشخصية : هي النصوص التي تُلقي حاجه القارئ الشخصية. وتنفى إمكاناته الذاتية ومطالباته. مثل: الرسائل الشخصية. والأرواية والسيرة والنصوص الإعلامية.

نصوص عامة

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة للجميع مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة في المجتمع والعالم، والإعلانات المتنوعة، والقدونات المختلفة.

نصوص مهنية

ترتبط بيئة العمل، والمهنة المختلفة، وتنطوي على إنجاز بعض المهام الفورية، من أمثلتها: البحث عن وظيفة، والتقييمات المرتبطة بجهة العمل، والإرشادات الصادرة من إدارة المهنة المختلفة للموظفين

نصوص تعليمية

هي نصوص تتعلق بالاهتمامات العامة للجميع مثل: الوثائق الرسمية، والأحداث العامة في المجتمع والعالم، والإعلانات المتنوعة، والقدونات المختلفة.

مدرسة الإمازانتا - عبدالله محمد إسماعيل

4

تصنيف النصوص وفقاً لنوعها

وصفية

النصوص الوصفية: هي نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بل لغة مجازية. وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نص معلوماتي يصف البيانات الطبيعية مثلاً.

سردية

النصوص السردية: هي نصوص تفوق على الحكاية، وتطور فيها الشخصيات، والأحداث، وعناصر أخرى كالزمن والمكان.

معلوماتية

النصوص المعلوماتية: هي نصوص تعرض فيها الكاتب الأخبار والمعلومات بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والأمثلة الجيدة. فهي تجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

إقناعية

النصوص الإقناعية: هي نصوص تهدف إلى التأثير في القاري وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما، وتستخدم الأدلة العقلية والمنطقية والملمزة والأرقام والإحصاءات.

وظيفية

النصوص الوظيفية: هي نصوص يتأثر فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل: البرقيات، والرسائل القصيرة، والسيارة، والخطابات، والفتاوى، والإعلانات.

إرشادية إجرائية

النصوص الإرشادية: هي نصوص تهدف إلى إرشاد القاري وتعليمه وتنبيهه وتغيير سلوكه أو إجراء عمل ما. تحتوي على الصور العنقودية والتسويات، كما تحتوي على لغة الجرس والمجاز.

نوع النصوص

مجربة النور ج2 - عبدالمجيد إسماعيل

نذكر: تصنيف النصوص وفق تنسيقها

النصوص الممتدة

النصوص الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل وفقرات مترابطة داخلياً من خلال الأفكار المطروحة فيها، وخارجياً من خلال أدوات الربط المستخدمة لربط الجمل والأفكار، وهي نصوص متسلسلة البناء، ويظهر فيها التنظيم والترابط والتتابع والأسالي، وأنها وحدة واحدة، ومن أمثلة ذلك: نصوص المقالات، والقصص، والفتاوى الصحفية.

النصوص غير الممتدة

النصوص غير الممتدة: هي نصوص مكونة من جمل بسيطة وقائمة واحدة أو مجموعة فوائم، ولا يوجد بينها ترابط كالذي يظهر في النصوص الممتدة، وتتمثل النصوص غير الممتدة في الجداول والمخططات والإعلانات، وكتيبات التعليمات، والفتاوى والاستشارات، والرسوم البيانية والخرائط.

النصوص المتعددة

النصوص المتعددة: هي نصوص جمعت من أكثر من مصدر، وتتناول قضية معينة وتعرض آراء متعددة حولها، أو تسرد مجموعة من النماذج المتعددة في موضوع واحد، ومن أمثلتها: النصوص الإقناعية، والنصوص الإرشادية.

النصوص المركبة

النصوص المركبة: وهي نصوص تندمج بين النصوص الممتدة وغير الممتدة، فهي تتكون من نص سردي أو معلوماتي أو وصفي، يتضمنه توضيح يرسم بيان أو صورة توضيحية أو جداول، وهذا الشكل شائع في المجالات والتقارير ومواقع المنتديات حيث يوظف الكاتب مجموعة واسعة من الرسوم والأشكال لتوضيح المعلومات.

تنسيق النصوص

مجربة النور ج2 - عبدالمجيد إسماعيل

الجملة والتركيب

التركيب هو مجموعة من الكلمات مرتبطة مع بعضها تؤدي إلى معنى ناقص بينما **الجملة** هي مجموعة من الكلمات التي ترتبط بشكل معين وتؤدي إلى معنى تام.
مثال عن التركيب: (الملعب الواسع - النافذة الموجودة في الغرفة).
 نلاحظ في كلا المثالين السابقين عدم اكتمال المعنى فهناك تساؤل يُطرح ماذا به؟

مثال عن الجملة: (الملعب واسع - فتحت النافذة الموجودة في الغرفة.)
 نلاحظ في كلا المثالين السابقين اكتمال المعنى.

مثال توضيحي :

إذا قلنا: (الفتاة جميلة)

هذا الكلام مكون من جزئين هما : الفتاة وجميلة .

إذا أخذنا كلمة الفتاة وحدها لم نفهم إلا معنى مفرداً لا يكفي للمتخاطب. ومثل ذلك إذا أخذنا الكلمة الثانية (جميلة) وحدها.

أما إذا جمعنا الكلمتين معاً وقلنا الفتاة جميلة . فإننا قد فهمنا معنى كاملاً واستفدنا فائدة تامة وهي اتصاف الفتاة بالجمال ، ولذلك يُسمّى هذا التركيب جملة مفيدة ، وكل واحدة من الكلمتين تعد جزءاً من هذه الجملة ، وأقل ما تتكون منه الجملة كلمتين.
 ملاحظة : كل جملة تعد تركيباً ولكن ليس كل تركيب يعد جملة.

فائدة :

إن كل من الكلمات: قُمْ . اجْلِسْ . تَكَلِّمْ . تعد جملاً ، مع أنها في الظاهر تبدو مكونة من كلمة واحدة

وليس كذلك في الحقيقة ، وإنما هي جمل مكونة من كلمتين ، إحداهما ملفوظة وهي "قُمْ" والأخرى غير ملفوظة وهي (أنت) التي يفهمها السامع من الكلام وإن لم يُنطق بها .

الجملة المفيدة (الجملة أو التركيب) : هي الجملة التامة التي تعطي معنى تاماً .

مثال : الرجل الأمين محبوب .

التركيب: هي الجملة التي لا تعطي معنى تاماً .

مثال : الرجل الأمين .

أنواع الخبر

تتألف الجملة الاسمية من ركنين أساسيين هما المبتدأ والخبر .

ويأتي الخبر على عدة صور (أنواع) وهي :

1- المفرد : وهو ما ليس بجملة ولا شبه جملة سواء دل على واحد أو أكثر
العلم نُوِرَ : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة
الاتحاد : خبر المبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

2- جملة اسمية :

المدرسة مساحتها واسعة

المدرسة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة.

مساحة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

واسعة : خبر المبتدأ (مساحة) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر المبتدأ (المدرسة)

العامل إخلاصه ظاهر في عمله

العامل : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

إخلاص : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

الهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

ظاهر : خبر المبتدأ (إخلاص) مرفوع بالضمة الظاهرة

الجملة الاسمية من المبتدأ والخبر في محل رفع خبر المبتدأ (العامل)

3- جملة فعلية :

القراءة تنمي الفكر

القراءة : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة .

تنمي : فعل مضارع مرفوع بالضمة

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هي عائد على القراءة

الجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (القراءة)

الإسلام يدعو للأمر بالمعروف

الإسلام : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

يدعو : فعل مضارع مرفوع بالضمة الظاهرة

الفاعل : ضمير مستتر تقديره هو عائد على الإسلام

الجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ (الإسلام)

4- شبه الجملة : يتألف من ظرف أو حرف جر و اسم مجرور .

العصفور فوق الشجرة

العصفور : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

فوق : ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة

الشجرة : مضاف إليه مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة في محل رفع خبر المبتدأ (العصفور)

اللاعب : مبتدأ مرفوع بالضمة الظاهرة

اللاعب في الملعب

في : حرف جر

الملعب : اسم مجرور بالكسرة الظاهرة .

شبه الجملة من الجار والمجرور في محل رفع خبر المبتدأ (اللاعب)

- تذكر أنواع الخبر ثلاثة : 1. مفرد أي ما ليس جملة ولا شبه جملة
2. جملة : (فعلية . اسمية)
3. شبه جملة : (جار ومجرور . ظرف)

نوع الخبر	الجملة
(في الصف) شبه جملة	1- الطالب في الصف .
(يكتب الدرس) جملة فعلية	2- الطالب يكتب الدرس .
(أخلاقه حسنة) جملة اسمية	3. الطالب أخلاقه حسنة
(مجتهد) مفرد	4- الطالب مجتهد .
(فوق الطاولة) شبه جملة	5. الطالب فوق الطاولة .

المفعول فيه

هو اسم يبين زمان أو مكان حدوث الفعل مثل: خرج محمد صباحا . فكلما صباحا مفعول فيه ظرف زمان يبين متى خرج محمد

المفعول فيه (الظرف)

ظرف الزمان ← ظرف المكان

اسم منصوب يدل على زمان حدوث الفعل أو مكان حدوث الفعل متضمنا معنى (في).

تشرق الشمس صباحا . ← ظرف زمان

وضعت الكتب فوق الطاولة . ← ظرف مكان

كلمات تأتي ظرف زمان :

صباحا - مساء - فجرا - ظهرا - عصرا - عشاء - غدا - بكرة - يوما - اليوم -
ليلة - الليلة - الآن - لحظة - ساعة - أسبوعا - شهرا - عاما - سنة - حيننا -
زمانا - وقتا - سنوات - أبدا - قط .

قال تعالى: " قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا " نوح-5

○ ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة

كلمات تأتي ظرف مكان :

أمام - خلف - قدام - وراء - فوق - تحت - أعلى - أسفل - يمين - شمال - يسار -
بين - حول - شطر - جذاذ - إزاء - تلقاء .

قال تعالى: "لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ" الفتح-18

- تحت: ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة ، و هو مضاف .
- الشجرة: مضاف إليه مجرور، و علامة جره الكسرة .

ظروف مشتركة بين الزمان و المكان :

أنتظرُك عند الفجر - ← ظرف زمان

أنتظرُك عند المنزل - ← ظرف مكان

نشاط 1 : استخراج من الجمل التالية المفعول فيه وبين نوعه حسب الجدول :

- سرت إلى المزرعة صباحاً .
- رجعت من المدرسة ظهراً .
- سرتُ إلى المزرعة عصراً .
- تقع مدرستنا أمام الحديقة العامة .
- لعبنا الكرة وسط المُنْتَزَهِ .
- وضعت الكتاب تحت الطاولة .
- يصوم المسلم نهاراً .
- راجعتُ دروسي وراء المسيح .
- عاد أبي من عمله مساءً .
- يقع منزلنا شمال السوق .

المفعول فيه	
ظرف زمان	ظرف مكان
أمام	صباحاً
وسط	ظهراً
تحت	عصراً
وراء	نهاراً
شمال	مساءً

الفن الأدبي الذي ينتمي له النص

السيرة الذاتية والسيرة الغيرية



تعريف السيرة الذاتية والغيرية



السيرة الغيرية

هي ما يكتبه كاتب عن شخص آخر يتناول فيه حياته الإنسانية، والقيم التربوية التي تُؤسّر الشخصية، وظروف حياته

السيرة الذاتية

هي التي تتناول ما يكشفه الكاتب بقلمه عن حياته

سمات السيرة الذاتية:

السيرة الذاتية

وهي نص أدبي يسرد فيها المؤلف أحداثاً من حياته الخاصة ويتحدث عن حياته الواقعية ليختار ما يرغب في كتابته حتى يكون أمام القارئ

خصائص السيرة الذاتية

التطابق بين المؤلف والراوي والشخصية

الوضوح والأداء القصصي الجذاب

تقديم النفس إلى الناس بصدق وجرأة وموضوعية

عرض أحداث حقيقية

استخدام ضمير المتكلم (أنا)

السرد (يسرد الكاتب أطوار حياته الماضية)

أمثلة: الأيام - طه حسين / حياتي - أحمد أمين / أنا - عباس محمود العقاد

السيرة الغيرية:

السيرة الغيرية

هي أن يكتب المؤلف عن شخصية أخرى، وهو في هذه الحالة يتمثل تلك الشخصية في البيئة والزمان اللذين عاش فيهما، معتمداً على الذاكرة أو المشاهدة، ملتزماً الحياد فيما يكتب

سمات السيرة الذاتية:

الخصائص الفنية

ذكر رأي الكاتب في الشخصية ومدى تأثيرها في حياته

ذكر ظروف الفترة التي عاشت فيها الشخصية والتي لها صلة بها

السيرة الغيرية ترتبط بفترة حياة الشخصية

مراعاة التدرج في بناء السيرة وتتابعها وتطورها وفقاً للترتيب الزمني



التركيز على الجانب التربوي ومن حياة الشخصية

ذكر الحقائق المؤكدة عن الشخصية

التركيز على الشخصية نفسها

التزام الصدق والموضوعية في عرض الحقائق المتعلقة بالشخصية

تذكير بمهارات البلاغة والمنظومة في هيكل الامتحان

الأسلوب المجازي

- الحقيقة
- المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي.
- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسيمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تأثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض على المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن أجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعًا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

س ١ : عين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي فيما يلي :

مجازي	○ هذا العالم يشار إليه بالبنان
حقيقي	○ العسل شهى المذاق
حقيقي	○ نجح الطلاب في الامتحان
مجازي	○ البلاغة مادة لذيذة
مجازي	○ ضحكت الأرض من بكاء السماء
مجازي	○ كشر الشر عن أنيابه

الترادف والطباق

الترادف :- وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في المعنى مع الاختلاف في اللفظ .مثال :- (قابلت الصديق ولاقيته على عجل) - (عاد صاحب السمو الى البلاد سالما معافى) .جمال الترادف :-
تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد .

- **الطباق** : (التضاد) هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

سرّ جماله : توكيد المعنى وتوضيحه . وهو نوعان :

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل : (لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى)

ب- طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والأخر

نهي . مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ)

- استخراج الطباق والترادف من الأمثلة الآتية :

العبارة	المحسن البديعي	سر جماله
-لا تعمل في السرّ ما تستحي أن يتكر في العلانية	طباق (السر -العلانية)	إظهار وتوضيح المعنى
- كان عنتره فارسا شجاعا مقداما	ترادف (شجاعا مقداما)	توكيد المعنى
- حضر الطالب مسرعا عجلأ.	ترادف (مسرعا- عجلأ)	توكيد المعنى
من أدب ولده صغيراً سرّ به كبيراً	طباق (صغيراً- كبيراً)	إظهار وتوضيح المعنى
- وطني الإمارات حبه يملأ قلبي وفؤادي	ترادف (قلبي - فؤادي)	توكيد المعنى
- أمي نبع الحنان ومعين الحياة	ترادف (نبع- معين)	توكيد المعنى
لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب	طباق (البعيد- القريب)	إظهار وتوضيح المعنى
- يزين المسلم تقواه وورعه .	ترادف (تقواه - ورعه)	توكيد المعنى
- الخلق يسعى إلى الحق لا الباطل	طباق (الحق- الباطل)	إظهار وتوضيح المعنى
من أطاع غضبه ، أضاع أدبه	طباق (غضبه - أدبه)	إظهار وتوضيح المعنى
-أعجبتني الحديقة الجميلة البهية .	ترادف (الجميلة - البهية)	توكيد المعنى
لا أروع من الأمانة و لا أسوء من الخيانة	طباق (الأمانة -الخيانة)	إظهار وتوضيح المعنى

المعجم والمهارات:

الإجابة	المفهوم /السؤال	
اذكر السبب	علّل :	1
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة؟	2
يعني الهدف و العبرة	ما مغزى القصة؟	3
اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر	ما العقدة في القصة ؟	4
هي تطور الأحداث وترابطها ..أي نصف كيف أن حدث تسبب في وقوع حدث آخر وهكذا..	ما الحكمة في القصة ؟	5
هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخوص	من هو البطل في القصة ؟	6
هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج - كتب - ذهب)	ما السرد ؟	7
هو ذكر صفات زمان أو مكان أو شخص أو شيء	ما الوصف ؟	8
حين يخاطب البطل نفسه	الحوار الداخلي (مونولوج)	9
تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر	الحوار الخارجي (ديالوج)	10
الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله	الفكرة المحورية	11
الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري	الفكرة الرئيسية	12
المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية	الفكرة الفرعية	13
ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟	ما الدلالات الشعورية للعبارات ؟	14
علاقة طباق أو تضاد	ما العلاقة بين كلمتي (ليل نهار)	15
تأخذ عبارة من النص و تكتبها مرتبطة بالمراد	- اكتب دليلا من النص :	16
يعني معناها البعيد و إبحاؤها : يزهو معناها افتخر و توحى بالشعور بالعظمة	بيّن دلالة الكلمة / أو يّم توحى الكلمة الآتية	17

القِطْطُ أَيْضًا تَشِيخُ

مَرَّتْ بِضَعِّ دِقَانِقٍ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَنَاءَبَ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَغْمَضَهُمَا ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا! مَشَى وَهُوَ يَجْرُ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ:

قِطَّةٌ جَائِعَةٌ رُبَّمَا، كَلَانَا جَائِعٌ! تَنَاوَلَ قَبِيئَةَ مِيَاهِ مَعْدِنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا ثُمَّ أَفْرَعَهَا دُفْعَةً وَاجِدَةً فِي جَوْفِهِ. عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةِ، أَشْبَهَ بِالنَّوَسْلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ: آهٍ، إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلَهُ! وَسَارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحْدِقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ لَكِنَّهَا أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَهَا: مَسْكِينَةٌ، حَتْمًا جَائِعَةٌ. مَا زِلْتُ ضَعِيفَةٌ، سَنَكُونُ أَصْدِقَاءَ.

ما رأيك بأن تكوني ابنتي؟ ضحك من هذه الفكرة التي دمعت لها عيناه، لكن القطة ماءت بضغف وكأما أعجبته فكرته. تحتاجين طعامًا، وأخذ يبحث في (البراد) الصغير، مهلاً، ثمّة قطعة جبن صغيرة، آه، ها هي ذي غلبّة عصير أيضًا! وضع جملة على الطاولة، دنت حذرة لكن بلهفة، راحت تتشمّم الجبن عدّة مرّات، ثمّ تمسّحت بغلبّة العصير. استدار ليغيّر ثيابه وهو أكثر ما يكون عجلة،! دسّ أصابعه في طيات شعره الرماديّ وهمس: ما زال في العمر بقيّة. أحضر إناء زجاجيًا، أفرغ فيه بعض العصير ووضعته على الأرض، سمع مواء من خلفه فالتفت سريعًا وقال: إنّه ليس حليبيًا، أعرف، سأحضر لك ما تريد عند عودتي، لن أغيّب طويلًا أنتِ أصبحتِ ابنتي! تخيلي الأمر معي: أبو بسبس! أخذ يضحك بقوة فيما ازداد لمعان عينيه حتى كاد يبكي! تعالي الآن! وضعها على الأرض فزب الإناء،

همس:

بِسْبِسِ الْخُلُوءَ لَقَدْ تَأَخَّرْتُ! سَاعُودُ بِسُرْعَةٍ. ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السُّلْمُ تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَاؤُهَا
الْمُتَكَرِّرُ. رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ كَانَ أَفْضَلَ سَنَدٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى
كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ! عُرْلَتُهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَعْرَبَ.

اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعِمِ الصَّغِيرِ، مَا تَرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟ هَكَذَا أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَتَأَوَّلُ
فَطُورَهُ بِسُرْعَةٍ! ابْتِنَاعٌ لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَمَلَأَ كَيْسًا آخَرَ بِغُلْبِ الْخَلِيبِ وَالسَّمَكِ وَاللَّحْمِ
الْبَقْرِيِّ!

ارْتَقَى دَرَجَاتِ السُّلْمِ بِسُرْعَةٍ وَكَأَنَّهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ! فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشِيَةً أَنْ
يُصِيبَهَا! كَانَتْ مُنْزَوِيَّةً قُرْبَ (الْبِرَادِ)، قَفَرَتْ إِلَيْهِ بِخُطُواتٍ لَا تَكَادُ تُسْمَعُ، حَمَلَهَا مَعَ
الْأَكْيَاسِ، وَفَجْأَةً فَاضَتْ عَيْنَاهُ! هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: تَعَالَى انظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتَ لَكَ!
أَلَسْتَ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟ أِهْ يَا خُلُوتِي!! تَمَهَّلِي دَعِينَا نُفْرَعُ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي
مَاذَا فَعَلْتَ فِي غِيَابِي؟ سَكَبَ الْخَلِيبَ فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُ بِشَهِيَّةٍ.

تَمَدَّدَ عَلَى سَرِيرِهِ، ، شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَاقَةِ السَّرِيرِ، أَخَذَتْ تَمُوءُ، جَلَسَ
وَرَفَعَهَا بِكُلَّتَا يَدَيْهِ، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ بِبَعْضِهِمَا بِمُودَّةٍ! مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزَرِّ
قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ! رَبَّتْ عَلَى رَأْسِهَا بِخَنَانٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا: بِسْبِسِ، عَلَيْكَ أَنْ
تَعِدِينِي بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْنَاهُ- عَلَيْكَ أَنْ تَمْنَحِينِي وَعَدًّا بِأَنْ نَشِيخَ مَعًا! إِذْنُ هَلْ سَتَفْعَلِينَ
هَذَا مِنْ أَجْلِي؟ رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسَبَابَتِهِ، نَظَرَ لِبَعْضِهِمَا، ثُمَّ عَلَى حِينِ غِرَّةٍ أَخَذَتْ تَمُوءُ
مُوءًا مُطَوَّلًا، هَذِهِ الْمَرَّةُ مُوَاؤُهَا كَانَ أَشْبَهَ بِوَعْدِ حَقِيقِي! أَعْمَضَ عَيْنَيْهِ وَقَدْ عَمَّرَتْهُ مَوْجَةُ
سَلَاحٍ، وَادْرَكَ أَنَّ مَخْلُوقًا مَا، مَهْمَا كَانَ ضَنْبِيلاً سَيَشِيخُ مَعَهُ آخِرًا!!

ما الجُملةُ التي تُتضمَّنُ تشبيهاً من الجُمَلِ الآتية؟

1. بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.
2. تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتًا مُوَاءً ضَعِيفًا.
3. إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السُّطْحِ.
4. مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاخَتْ تَعْبَثُ بِزَرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ.

مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ (هَزِيلَةٌ) فِي عِبَارَةٍ: " قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ "

1. سَمِينَةٌ
2. جَائِعَةٌ
3. ضَعِيفَةٌ
4. مَرِيضَةٌ

حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلِبِيَّةَ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

1. اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ.
2. تَمَهَّلِي، دَعِينَا نُفْرَغُ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا.
3. الْقِطْعُ أَضْمًا تَشِيخُ.
4. رَاخَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

ما العبارةُ التي تُنلُّ على أَنَّ الرَّجُلَ فِي الْقِصَّةِ كَانَ كَبِيرًا فِي الْعُمُرِ؟

1. رَاتِبُهُ التَّقَاعِدِيُّ سَنَدٌ لَهُ.
2. شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ.
3. غَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ..
4. مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ

ما الصفة المشتركة بين القطعة والرجل في القصة؟

1. العُمُرُ الكبيرُ.
2. التَّشاوُمُ والجوع.
3. الضَّعْفُ والوَخْدَةُ.
4. المرضُ والضعف.

ما وسيلة القطعة لإخبار الرجل أنها جائعة؟

1. أنَّها حَدَقَتْ في الرَّجْلِ.
2. المواء الطويل القوي.
3. أنَّها مَاءَتْ بِضَعْفٍ.
4. أنَّها أَخَذَتْ تَلَعُقُ قَمَّهَا.

ما سبب نوم الرجل وقد غمرته موجة سلام في نهاية القصة؟

1. لأنَّه قامَ بِعَمَلٍ خَيْرٍ لِلْقِطَّةِ.
2. لأنَّه نامَ بِدُونِ تَأْنِيْبٍ ضَمِيرٍ.
3. لأنَّه عَتَّرَ على مَنْ يَعِيشُ مَعَهُ بِقِيَّةِ عُمُرِهِ.
4. لأنَّ القِطَّةَ لم تُعَدِّ جَائِعَةً وَضَائِعَةً.

ما الفكرة العامة الرئيسة في القصة؟

1. العلاقة التي تربط الإنسان بالحيوان.
2. أهمية الرفق بالحيوان وإطعامه.
3. في الحياة دائما فرصة لتجاوز الوحدة والعزلة.
4. الوحدة التي يعيشها الإنسان بعد التقاعد.

ما الفكرة التي نمت لها عينا الرجل؟

1. أن ترافقه القطعة إلى السوق.
2. أن يتشارك طعامه مع القطعة.
3. أن تعيش القطعة في بيته.
4. أن تكون القطعة ابنته.

ما الحدث الذي يدل على أن الرجل كان سعيدا جدا في اعتبار القطعة ابنته؟

1. ارتقى درجات السلم بسرعة وكأنه ابن العشرين.
2. أخذا يحرقان ببعضيهما بمودة.
3. فتح الباب بخذر شديد خشية أن يصبها.
4. استدار ليغير ثيابه وهو أكثر ما يكون عجلة.

ما الفكرة العامة الرئيسة في القصة؟

1. العلاقة التي تربط الإنسان بالحيوان.
2. أهمية الرفق بالحيوان وإطعامه.
3. في الحياة دائما فرصة لتجاوز الوحدة والعزلة.
4. الوحدة التي يعيشها الإنسان بعد التقاعد.

ما الفكرة التي نمت لها عينا الرجل؟

1. أن ترافقه القطعة إلى السوق.
2. أن يتشارك طعامه مع القطعة.
3. أن تعيش القطعة في بيته.
4. أن تكون القطعة ابنته.

ما الحدث الذي يدل على أن الرجل كان سعيدا جدا في اعتبار القطعة ابنته؟

1. ارتقى درجات السلم بمزرعة وكأنه ابن العشرين.
2. أخذوا يحرقان بتعصهما بمودة.
3. فتح الباب بخدر شديد خشية أن يصبها.
4. امتداز ليغير ثيابه وهو أكثر ما يكون عجلة.

الفاكهة غذاء مثالي

قال الطبيب العربي ابن سينا: " اغدِلْ عن الدواء إلى الغذاء " .

الفاكهة غذاء مثالي؛ فهي مهيأة لكي تكون طعاماً طبيعياً يفيد منه جسم الإنسان مبانةً. والفاكهة غذاء ودواء في وقت واحد، فهي تحتوي على الفيتامينات والأملاح المعدنية، وقد كان اكتشاف الفيتامينات سبباً في اعتماد الطب عليها في الشفاء من الأمراض، بعد أن تبين ما تستطيع أن تفعله الفيتامينات في الوقاية والعلاج في الوقت نفسه.

والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض، وأكثر حالات التسمم التي تُصيب الجسم ناتجة عن الطعام السيئ؛ لذلك فالعلاج المعتمد على الفاكهة يساعده على ضبط عمل الجهاز الهضمي، وعلى إذابة السموم، والقضاء على آثارها؛ مما يؤدي إلى تنقية الدم منها. والفاكهة أفضل من الأدوية المليئة؛ لأنها تحتوي على ألياف تثير حركة الأمعاء، فتنبطها، وتساعد على أداء حركتها الاستدراية، فتحد من نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، أما الأدوية المليئة فإنها تضرب الأمعاء ضرباً واضحاً، وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

وقد قيل: إن اختواء بعض الفاكهة على الحوامض يؤدي إلى حدوث بعض الاضطرابات الهضمية، وهذا غير صحيح؛ لأن الحوامض الموجودة في الفاكهة ليست كل ما تحتويه الفاكهة من مواد، أي أنها ليست معزولة، ولو كانت كذلك لأدى تناول الفاكهة ذات الحوامض إلى احتراق الجهاز الهضمي، فالفاكهة تحتوي مواد قلوية تحدد وتقلل من أضرار الحوامض، وتجعلها مواد غذائية ممتازة في فوائدها، وتقلل نمو الجراثيم الكامنة في الأمعاء، وتدفعها خارج الجسم، من غير أن تثلب جذران الأمعاء سريعة التأثير. واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وحدهم، بل إن الأصحاء بحاجة إليها كذلك، وينصح كثير من الأطباء بجمية الفاكهة؛ لأنها تفيد المصابين بالأمراض، أو الذين يعانون من السمنة. وعلى الإنسان أن يختار الفاكهة الطازجة، وأن يتناولها بعد أن يغسلها، وللمحافظة على رائحة الفاكهة الزكية يفضل أن تغسل دون أن تفرك، ثم توضع على قطعة قماش نظيفة، لتواجه الهواء والشمس؛ لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر الكامنة في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية.

وقد اعتاد الناس بعض العادات غير السليمة في التعامل مع الفاكهة منها: اتخاذ المرابي وعصير الفاكهة بديلاً عن الفاكهة نفسها، وهذا خطأ؛ فمع القيمة الغذائية العالية لتلك العناصر، إلا أنها لا تغني عن الفاكهة

نفسها؛ إما يتوافر فيها من مميزات تفقدتها عندما تحوّل إلى مربّى، أو عصير، ولكن يُمكننا خلط الفاكهة بالعسل الطبيعي الخالص؛ لأنه يساعد على الهضم، ويساعد الفاكهة على عملها في جسم الإنسان.

واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام، بوصفها وجبة غذائية ثانوية، وكثيراً ما نصرف النظر عن تناولها إذا شعرنا بالشبع، ولو كنا أكثر رغبة في الاستفادة من القيمة الغذائية للفاكهة، لبدأنا طعامنا بها.

واعتدنا كذلك تفسير الفاكهة التي تكل بقشرها قبل تناولها، ولكن ما يحتويه اللب لا يعني عن القشرة؛ فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس أشهراً، وأودعتها غير قليل من فوائدها التي تلعب دوراً هاماً في بناء العظام، ومساعدة المعدة في أداء وظيفتها، وقشرة الفاكهة هي القسم المواجه للهواء والنور، وذات حساسية سريعة لأشعة الشمس؛ والقشرة تحتوي على فيتامينات وحمائر تسهل هضم بقية أجزاء الثمرة؛ لذلك ينصح بأكل الفاكهة دون تفسير.

وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين؛ لأن عملية المضغ تقوي الأسنان وتنظفها أكثر مما يفعل أي مقو أو منظف.

حدد الجملة الطلبية من الجمل الآتية؟

1. وأخيراً تناول الفاكهة دون استخدام السكين.

2. وتفقد مع مرور الزمن القدرة على أداء مفعولها العلاجي.

3. والجهاز الهضمي لدى الإنسان هو منشأ الأمراض.

4. واعتدنا تناول الفاكهة في آخر وجبات الطعام.

مستعيناً بالمبتدأ حدد معنى ما بين القوسين في العبارة الآتية: "لأن أشعة الشمس تهيج الخمائر (الكاملة) في القشرة، فتعيد للفاكهة رائحتها الزكية."

1. المختلطة

2. المتصلة

3. المختلفة

4. المتعلقة

ما العبارة التي تتضمن تركيبيًا مجازيًا؟

1. وأخيرًا تناول الفاكهة دون استخدام السكين.
2. واستعمال الفاكهة في العلاج لا يقتصر على المرضى وخدمهم.
3. فالقشرة قد صافحتها أشعة الشمس أشهراً.
4. والقشرة تحتوي على فيتامينات وخمائر.

ما سبب تفضيل خلط الفاكهة بالغسل؟

1. لأن العسل يُسهل الهضم وعمل الفاكهة في الجسم.
2. لأن العسل يحد من نمو الجراثيم في الفاكهة.
3. لأن العسل يحفظ الفاكهة من التلف.
4. لأن العسل يزيد من فيتامينات الفاكهة.

ما سبب تفضيل أكل الفاكهة بقشرها؟

1. لأن القشر فيه فيتامينات الفاكهة.
2. لأن القشر يُشعرنا بالسَّبع السريع.
3. لأن القشر يُخزن فوائده الفاكهة الغذائية.
4. لأن القشر يُساعد المعدة على هضم الفاكهة.

متى نفيدنا الفاكهة في تقوية الأسنان وتنظيفها؟

1. حين تُؤكل بدون طبخ.
2. حين تُؤكل مع قشرها.
3. حين نضمها قضمًا.
4. حين تُؤكل ناضجة.

ما السبب في أن المرئي لا يُغنى عن تناول الفاكهة الطازجة؟

1. لأن المرئي فيه سُكَّر كثيرٌ يزيدُ الوزنَ.
2. لأن المرئي يفتقدُ للموادِ القلويَّةِ.
3. لأن المرئي يخلو من قشورِ الفاكهةِ المهمَّةِ للجسمِ.
4. لأن المرئي يُفقدُ الفاكهةَ بعضًا من فوائدها.

ما الذي يحمي الجهازَ الهضميَّ من الاختراقِ بالخوامضِ الموجودةِ في الفاكهة؟

1. الفيتاميناتُ الموجودةُ في الفاكهةِ.
2. الخمائرُ الموجودةُ في قشرِ الفاكهةِ.
3. الموادُ القلويَّةُ الموجودةُ في الفاكهةِ.
4. الجراثيمُ الكامنةُ في الأمعاءِ.

ما الجملةُ التي تتضمنُ مفعولاً مطلقاً من الجملِ الآتية؟

1. أمَّا الأدويةُ الملبَّنةُ فإنَّها تُضرُّ الأمعاءَ ضررًا واضحًا.
2. فهي مُهيأةٌ لكي تكونَ طعامًا طبيعيًا.
3. وعلى الإنسانِ أن يختارَ الفاكهةَ الطازجةَ.
4. فالقشرةُ قد صافحتها أشعةُ الشمسِ أشهرًا.

لماذا كان اكتشافُ الفيتاميناتِ سببًا في دخولِ الفاكهةِ في العلاجِ الطَّبيِّ؟

1. لأنَّ الفاكهةَ غنيَّةٌ بالفيتاميناتِ الضروريَّةِ للجسمِ.
2. لأنَّ في الفاكهةِ أملاحًا معدنيَّةً.
3. لأنَّ الفاكهةَ تدخلُ في تصنيعِ الأدويةِ.
4. لأنَّ الفاكهةَ تمتصُّ الفيتاميناتِ في الأطعمةِ الأخرى.

نموذج لأسئلة النص الشعري

اقرأ الأبيات التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة:

أيهذا الشاكي و ما بك من داء
هو عبء على الحياة ثقيل
والذي نفسه بغير جمال
أحكم الناس في الحياة أناس
فتمتع بالصبح ما دمت فيه
وإذا ما أظلم رأسك هم
كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟
من يظن الحياة عبئاً ثقيلا
لا يرى في الوجود شيئاً جميلا
عللوها فأحسنوا التعليلا
لا تخف ان يزول حتى يزولا
قصر البحث فيه كي لا يطولا

1. الفكرة العامة للأبيات:

أ. التمتع بالحياة و التفاؤل

ب. أعباء الحياة ثقيلة.

ت. الاستفادة من الوقت

2. مضاد كلمة (الشاكي):

أ. كثير الشكوى

ب. الشاكر.

ت. الساخط

3. مرادف كلمة (عليلا):

أ. صحيحا

ب. مريضاً

ت. جميلاً

4. من هم أحكم الناس في رأي الشاعر؟

ث. من عللوها فأحسنوا تعليلا.

ج. من تركوها.

ح. من تمتعوا بها

5. البيت الذي يدعونا إلى الاستفادة من الوقت و عدم الخوف من زواله:

أ. البيت الأول.

ب. البيت الثالث.

ت. البيت الخامس.

مع خالص أمنياتي للجميع بالنجاح