

نموذج تدريبي للامتحان الورقي في مادة اللغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-10-05 21:21:48

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

امتحان تكويني ثان نص سردي وزاري سابق توبة صياد

1

ملف مبسط لأنواع النصوص: إرشادات لكتابة النصوص المختلفة

2

ملزمة قائدات الغد في الإملاء

3

ملزمة مهارات النحو والبلاغة

4

نموذج تدريبي للاختبار التكويني الأول

5

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← اختبارات ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2024-11-20 11:31:08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

أسئلة مراجعة وفق الهيكل الوزاري

1

ملزمة مراجعة عامة وفق الهيكل الوزاري مع حل نموذج امتحاني

2

مراجعات للقواعد النحوية والبلاغية

3

ملزمة تدريب مهارات اختبار التقويم الثاني

4

مذكرة الهدية في التدريب على حل الامتحانات الوزارية

5

اسمُ الطَّالِبِ/ة:.....
الصَّفُّ: السادس ، الشُّعْبَةُ:.....
التَّارِخُ: / / 2024

مادة اللغة العربية

نموذج تدريبي للامتحان الورقي

لنهاية الفصل الدراسي الأول/ للعام الدراسي 2024-2025
عدد الأسئلة: (13) / المدة الزمنية: ساعة ونصف

السؤال الأول: النصُّ الشعري

اقرأ النص الأدبي التالي قراءة متمعنة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وطني

- 1- وَطَنِي أَعُوذُ إِلَيْكَ بَعْدَ غِيَابِ
 - 2- وَمَعِيَ تَعَوُّدُ الذِّكْرِيَّاتِ فَأَنْتَشِي
 - 3- أَحْكِي لَهُمْ عَنْ مَوْطِنٍ أَعْطَى لَنَا
 - 4- عَنْ فَارِسٍ عَنْ قَائِدٍ عَنْ عَاشِقٍ
 - 5- عَنْ «بُوخَلِيفَةَ» زَائِدٍ مَنْ لَمْ يَزَلْ
 - 6- مَا غَابَ عَنْ وَطَنِ الْمَحَبَّةِ قَلْبُهُ
- وَالشَّوْقُ فِي الْخَفَاقِ كَالْأَنْيَابِ
فِي سَرْدِهَا لِلْأَهْلِ وَالْأَحْبَابِ
مَا نَشْتَهِيهِ مِنْ مُنَى وَرَغَابِ
لِرِمَالِ هَذَا الْمَوْطِنِ الْخَلَابِ
حَيًّا مُقِيمًا فِي قُلُوبِ شَبَابِ
أَوْ مَرًّا فَوْقَ رِمَالِهِ كَسَحَابِ

أولاً: الفهم والاستيعاب:

- أجب عن الأسئلة التالية:

1- مَا هِيَ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟

2- مَا هِيَ فِكْرَةُ الْبَيْتَيْنِ الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ؟

3- أشرح بأسلوبك الجميل بيتين من أبيات النص الشعري؟

.....

.....

4- استخرج من النص مظهرين يدلان على حب الشاعر لوطنه؟

.....

.....

5- اشرح التشبيه الوارد في الجملة التالية (والشوق في الخفاق كالأنياب) وبين دلالاته؟

.....

ثانياً: المهارات اللغوية:

أجب عن الأسئلة التالية:

6- عين المفعول فيه في البيت، ثم بين نوعه:

- (مَا غَابَ عَنْ وَطَنِ الْمَحَبَّةِ قَلْبُهُ أَوْ مَرَّ فَوْقَ رِمَالِهِ كَسَحَابٍ)

المفعول فيه:	نوعه:

- بَيِّنْ نَوْعَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ وَفَقَّ الْجَدُول:

نوعها:	الجملة:	
	وطني أعود إليك بعد غياب	7
	أحكي لهم عن موطنٍ أعطى لنا ما نشتهيهِ	8
	ما غاب عن وطن المحبة قلبه	9

- حدّد الطِّبَاقَ وَالْمُقَابِلَةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

10- لَا يَلِيْقُ بِالْمُحْسِنِ أَنْ يُعْطِيَ الْبَعِيدَ وَيَمْنَعَ الْقَرِيبَ.

11- يَا ابْنَ آدَمَ اصْنَعْ مَا شِئْتَ وَأَنْتَ تَرْسُمُ طَرِيقَكَ إِلَى جَنَّةٍ أَوْ نَارٍ.

الطِّبَاقُ:	
المُقَابِلَةُ:	

ثالثاً: مهارة الخط:

12- أنسخ البيت التالي بخط جميل مستخدماً خط الرقعة:

(عَنْ فَارِسٍ عَنْ قَائِدٍ عَنْ عَاشِقٍ لِرِمَالِ هَذَا الْمَوْطِنِ الْخَلَابِ)

رابعاً: مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ:

المهارة	العنوان	هيكل النص	الأفكار واختيار الكلمات	التنظيم والترابط	الخط وعلامات الترقيم	الإملاء
الدرجة	2	2	5	4	3	4
درجة الطالب						

13- اكتب في أحد الموضوعين التاليين في حدود 150 كلمة:

- كَانَ الشَّيْخُ زَايِدٌ قَائِداً وَمُلْهِمًا، شَبَّ عَلَى رُكُوبِ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ، قَبْلَ أَنْ يَتَوَلَّى الْحُكْمَ فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ، ثُمَّ دُعِيَ مِنَ الْعَائِلَةِ لِحُكْمِ إِمَارَةِ أَبُو ظَبْيٍ، وَكَانَ لَهُ فَضْلٌ كَبِيرٌ فِي لِمِ شَمْلِ الدَّوْلَةِ، كَمَا كَانَ لَهُ فَضْلٌ عَلَى الْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ أَجْمَعٍ.

أ- اكتب نصاً تفسرياً مرتباً ترتيبياً زمنياً عَنِ الشَّيْخِ زَايِدٍ - رَحِمَهُ اللَّهُ - مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ وَمَوْظِعًا الطَّبَاقَ وَالْمُقَابَلَةَ فِي كِتَابَتِكَ.

- بَيْنَمَا كُنْتُ تَسْتَمْتِعُ بِجَلَسَةٍ عَلَى الشَّاطِئِ، وَمِيَاهِ الْخَلِيجِ الدَّافِقَةِ تُدَاعِبُ قَدَمِيكَ، إِذَا بِخَيَالِكَ يَنْطَلِقُ وَيُصَوِّرُ لَكَ مَوْجَةً عَالِيَةً تَهْجُمُ عَلَيْكَ تَارِكَةً وَرَائَهَا صُنْدُوقًا فُضِيًّا غَرِيبَ الشَّكْلِ!

ب- اكتب نصاً سردياً مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ الْكِتَابَةِ السَّرَدِيَّةِ (الْحَدَثُ - الشَّخْصِيَّاتُ - الزَّمَانُ - الْمَكَانُ).

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تقرأ نص السؤال بتمعن، راسماً في ذهنك خطة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه.
- تكتب عنواناً مشوقاً مع الالتزام بالنص المطلوب وعدم الخروج عن المطلوب.
- تلتزم بالهامش في بداية كل فقرة، وإيراد الأمثلة والشواهد.
- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التفقير.

.....العنوان

العنوان

Handwriting practice lines for Arabic script. The page contains 20 horizontal dotted lines for writing. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading "Almanahj.com" and "2025".

النموذج التدريبي للامتحان الإلكتروني

لنهاية الفصل الدراسي الأول/ للعام الدراسي 2024-2025

عدد الأسئلة : (18) / المدة الزمنية : ساعة واحدة فقط

السؤال الأول: النصّ المعلوماتي

- أقرأ النصّ التالي بعنوان (القراءة) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليّه:

تُعَدُّ القِرَاءَةُ وَاحِدَةً مِنْ أَهَمِّ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يُمَارِسَهَا يَوْمِيًّا، فَهِيَ غِذَاءٌ لِلْعَقْلِ وَالرُّوحِ. سِوَاءَ كُنْتَ تَقْرَأُ كِتَابًا، مَقَالَةً أَوْ صَحِيفَةً، فَإِنَّ الْقِرَاءَةَ تُسَهِّمُ بِشَكْلٍ كَبِيرٍ فِي تَطْوِيرِ الشَّخْصِيَّةِ وَتَعْزِيزِ الْمَعْرِفَةِ، فَيُقَالُ إِنَّ الْقِرَاءَةَ تَفْتَحُ عُقُولَنَا وَتَجْعَلُنَا نَرَى الْعَالَمَ مِنْ زَوَايَا مُتَعَدِّدَةٍ.

كَمَا تُسَاعِدُ الْقِرَاءَةَ فِي تَطْوِيرِ الْمُفْرَدَاتِ وَاللُّغَةِ فَعِنْدَمَا يَقْرَأُ الْإِنْسَانُ نُصُوصًا مُتَنَوِّعَةً، يَتَعَرَّضُ لِكَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ، مِمَّا يَثْرِي قَامُوسَهُ اللَّغَوِيَّ، هَذَا التَّطَوُّرُ فِي اللُّغَةِ لَا يُؤَثِّرُ فَقَطْ عَلَى الْقُدْرَةِ عَلَى التَّحَدُّثِ بَلْ يُعَزِّزُ كَذَلِكَ مَهَارَاتِ الْكِتَابَةِ وَالتَّعْبِيرِ، فَالْأَشْخَاصُ الَّذِينَ يَقْرَأُونَ بِانْتِظَامٍ يَسْتَطِيعُونَ صِيَاغَةَ أَفْكَارِهِمْ بِوُضُوحٍ أَكْبَرَ وَيَمْلِكُونَ قُدْرَةً أَكْبَرَ عَلَى التَّعْبِيرِ عَنْ آرَائِهِمْ بِشَكْلٍ دَقِيقٍ.

تَعْمَلُ الْقِرَاءَةُ عَلَى تَحْسِينِ التَّرْكِيزِ وَالذَّاكِرَةِ، وَفِي عَالَمِنَا الْيَوْمِ يَتَشَتَّتُ الْإِنْتِبَاهُ بِسُهُولَةٍ مَعَ انْتِشَارِ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ وَالْأَجْهَازَةِ الْإِلِكْتَرُونِيَّةِ. لَكِنَّ الْقِرَاءَةَ تَتَطَلَّبُ التَّرْكِيزَ الْكَامِلَ، مِمَّا يُسَاعِدُ عَلَى تَقْوِيَةِ الْإِنْتِبَاهِ وَتَقْلِيلِ التَّشَتُّتِ كَمَا أَنَّ مُتَابَعَةَ الْأَفْكَارِ الْمُتَتَالِيَةِ فِي النُّصُوصِ تُحَفِّزُ الْعَقْلَ عَلَى التَّذَكُّرِ وَتُخْزِنُ الْمَعْلُومَاتِ فَالْقِرَاءَةُ تُعَدُّ وَسِيلَةً رَاضِيَةً لِتَقْلِيلِ التَّوَثُّرِ وَتَحْسِينِ الْحَالَةِ النَّفْسِيَّةِ، فَعِنْدَمَا يَغْرُقُ الْإِنْسَانُ فِي كِتَابٍ، يُمَكِّنُهُ الْهَرُوبُ بِهِ مِنْ ضَعُوطِ الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ وَيَجِدُ مُتَنَفِّسًا فِي عَالَمٍ آخَرَ. هَذَا النُّوعُ مِنَ الْاسْتِرْخَاءِ الْعَقْلِيِّ يُخَفِّفُ مِنْ مُسْتَوِيَاتِ الْقَلْقِ وَيُحَسِّنُ الْمَزَاجَ.

كَمَا تُسَهِّمُ الْقِرَاءَةُ فِي تَعْزِيزِ التَّفَكِيرِ النَّقْدِيِّ، فَهِيَ تُتِيحُ لِلْقَارِئِ فُرْصَةً لِلتَّفَكِيرِ فِي الْمَعْلُومَاتِ الْمُقَدَّمَةِ وَتَحْلِيلِهَا وَمُقَارَنَتِهَا بِمَا يَعْرِفُهُ سَابِقًا. الْقِرَاءَةُ تُعَلِّمُنَا كَيْفِيَّةَ التَّفَكِيرِ بِشَكْلٍ أَعْمَقَ وَأَلَّا نَقْبَلُ كُلَّ مَا نَسْمَعُهُ أَوْ نَقْرَأُهُ عَلَى أَنَّهُ حَقِيقَةٌ مُطْلَقَةٌ، بَلْ أَنَّ نَخْضَعُهُ لِلنَّقْدِ وَالتَّحْلِيلِ.

وَأَخِيرًا، تُعْتَبَرُ الْقِرَاءَةُ الْيَوْمِيَّةُ مِنْ أَهَمِّ الْوَسَائِلِ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى اكْتِسَابِ الْمَعْرِفَةِ الْعَامَّةِ، كُلُّ كِتَابٍ أَوْ مَقَالٍ يَحْمِلُ دَاخِلَهُ مَعْلُومَاتٍ جَدِيدَةً حَوْلَ الْعَالَمِ، سِوَاءَ كَانَ فِي مَجَالِ التَّارِيخِ، الْعُلُومِ، الْأَدَبِ، أَوْ حَتَّى الرِّيَاضَةِ. وَهَذَا النُّوعُ فِي الْمَعْرِفَةِ يُمَكِّنُ الْفَرْدَ مِنْ رُؤْيَا الْحَيَاةِ مِنْ مَنْظُورٍ أَوْسَعٍ وَأَكْثَرَ شُمُولِيَّةً.

أسئلة فهم المقروء:

14- ما هي الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

- أ- أهمية القراءة وفوائدها.
- ب- فوائد الكتابة والقراءة.
- ج- القراءة الإلكترونية.
- د- أنواع القراءة الجديدة.

15- إلى أي مقطع من مقاطع النص تعود الفكرة التالية: "القراءة تساعد على إثراء الحصيلة اللغوية وتوسعها".

- أ- المقطع الأول.
- ب- المقطع الثاني.
- ج- المقطع الثالث.
- د- المقطع الرابع.

16- الفكرة التي لم ترد في النص هي:

- أ- الأشخاص الذين يقرأون لديهم القدرة على التعبير عن أفكارهم بوضوح.
- ب- القراءة تقي من فقدان التركيز وتساهم في تخفيف الضغوطات.
- ج- تساعد القراءة على رفع مهارة التفكير والنقد والتحليل.
- د- القراءة تُفيد في تطوير الوعي والإرشاد في المجتمع.

17- وفقاً للنص، ما الذي يجعل القراءة تساهم في التفكير النقدي؟

- أ- لأنها تزيد من إمكانية تحليل المعلومات ومقارنتها.
- ب- لأنها تمكننا من فهم المعلومات المحيطة أكثر.
- ج- لأنها تساهم في جعلنا نُفكر بشكل أعمق.
- د- لأن القراءة وسيلة لمعرفة العالم من حولنا.

18- في رأيك، كيف يمكن للقراءة اليومية أن تساعدنا على اكتساب المعرفة العامة كما دعا الكاتب في نهاية النص؟

- أ- من خلال ربط جميع موارد المعرفة بعضها ببعض.
- ب- من خلال القراءة اليومية في جميع الموضوعات.
- ج- من خلال تخصيص وقت للقراءة اليومية.
- د- الاستمرار في القراءة لكسب المعرفة الشمولية.

19- مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ (تُحَفِّزُ) فِي النَّصِّ: (كَمَا أَنَّ مُتَابِعَةَ الْأَفْكَارِ الْمُتَتَالِيَةِ فِي النُّصُوصِ تُحَفِّزُ

العقل على التذكُّر)؟

أ- تَمْنَعُ. ب- تُشَجِّعُ.

ج- تُوَاكِبُ. د- تُقَدِّمُ.

20- كَيْفَ يُمَكِّنُ مُعَالَجَةُ مُشْكِلةِ فَقْدَانِ التَّرْكِيزِ وَالِانْتِبَاهِ؛ النَّاتِجَةِ عَنِ الْأَجْهَزةِ الْإِلِكْترُونِيَّةِ

بِحَسَبِ النَّصِّ؟

أ- مِنْ خِلَالِ الْقِرَاءَةِ الْمُسْتَمِرَّةِ.

ب- عَنِ طَرِيقِ التَّرْكِيزِ وَمُتَابِعَةِ الْقِرَاءَةِ بِأَفْكَارٍ مُتَتَابِعَةٍ.

ج- مِنْ خِلَالِ مُمَارَسَةِ الاسْتِرْخَاءِ الْعَقْلِيِّ.

د- عَنِ طَرِيقِ التَّقْلِيلِ مِنْ اسْتِخْدَامِ الْأَجْهَزةِ الْإِلِكْترُونِيَّةِ.

- أَجِبْ بِصَحِّحٍ أَوْ خَطَأٍ مِمَّا يَأْتِي:

21- الْقِرَاءَةُ تُسَهِّمُ بِشَكْلِ كَبِيرٍ فِي تَطْوِيرِ الشَّخْصِيَّةِ. (صَحِّحٌ - خَطَأٌ).

22- كُلُّ مَا نَسْمَعُهُ أَوْ نَقْرَأُهُ هُوَ حَقِيقَةٌ مُطْلَقَةٌ عَلَيْنَا الْأَخْذُ بِهَا. (صَحِّحٌ - خَطَأٌ).

السؤال الثاني : النصّ السردى

- أقرأ النصّ التالى بعنوان "بطل (هارلم) الصغير" قراءة مُتمعّنة ثمّ أجب عن الأسئلة التّالية:

- بطل (هارلم) الصغير -

في مكانٍ بعيدٍ جداً، قُربَ بحرٍ الجنوب، كان يوجدُ بلدٌ تتخفّضُ أرضُهُ كثيراً عن مُستوى سطحِ البحرِ بدلاً من أن ترتفعَ عنه كالبُلدان الأخرى. كان أمراً طبيعياً أن تغزو الأمواجُ شاطئَ هذا البلد، وأن تغمرَ مدنه وقراه إن لم تصدّها الأسوارُ، وإن حُجمَ الأسوارِ في الواقع كبيرٌ جداً، ويُطلقُ عليها اسمُ السُدود، وهذه، تمنعُ البحرَ من التّعدّي على الشاطئ. على مقربةٍ من مدينة (هارلم) الشهيرة بزهور الخزامى (التوليب)، كان يعيشُ صبيٌّ صغيرٌ يدعى (هانز).

خرجَ (هانز) ذاتَ يومٍ مع أخيه الأصغر كي يتنزّها على طولِ السّد، فابتعدا كثيراً عن المدينة. تعبَ (هانز)، فتسلّقَ السّد، وجلسَ عليه، أمّا أخوه فقد ظلَّ عندَ أسفلِ السّد، يقطّفُ زهور الخزامى.

فجأة... صاح الأخ الأصغر: (هانز) تعالِ انظرِ يا للثقبِ الصغيرِ المضحك! إنّه يُخرجُ فقاعاتٍ مثلَ فقاعاتِ الصّابون. ثقبٌ؟ أين الثقبُ؟ ها هنا في الحائط، يسرّبُ منه الماءُ. انزلقَ (هانز) بجسده إلى أسفلِ السّد، ونظر. كان ثقباً صغيراً، صغيراً جداً، تُغلّفُه قطراتٌ من الماء، تتفتحُ فتُصبحُ فقاعة، ثقبٌ في السّدِ صرخَ (هانز): ما العملُ؟ نظرَ إلى يمينه، لا أحد، استدَارَ إلى الخلفِ، لا أحد، ولا أحدَ على مرمى البصر، والمدينةُ بعيدةٌ جداً عنهما. نظرَ (هانز) مُجدداً إلى الثقب، كانت قطراتٌ من الماءِ تمرُّ عبره مُحدثةً صوتاً؛ فأدركَ أن الماءَ سيَتزايدُ تسرّبُهُ عبرَ الثقبِ إن لم يسدّه، فما العملُ؟ تحوّلت **القطراتُ** الآنَ إلى خيطٍ رقيقٍ من الماءِ يسيلُ بانتظامٍ، فجأةً خُطرتَ له فكرةٌ، دفعَ سبابتهُ في الثقب، فسدّه سدّاً مُحكماً، وقالَ لأخيه: أركضَ بسرعة، وأخبرِ الناسَ عن وجودِ ثقبٍ في جدارِ السّد، قلْ لهمُ إنى أسدّه ربما يأتون إلينا.

فهم الولدُ الصغيرُ من نظرة أخيه أنّ الأمرَ خطيرٌ؛ فأخذَ يركضُ ركضاً سريعاً يفوقُ طاقةَ ساقيه الصغيرتين. كانَ (هانز) ينظرُ إلى أخيه وهو يبتعدُ حتّى غابَ عن نظره، ولم يعدَ يظهرُ منه سوى نقطةٍ قائمةٍ من بعيدٍ، وبقيَ بمفرده، واستطاعَ أن يسمعَ الصوتَ الذي يُحدثُهُ الماءُ في الجانبِ الآخرِ من السّد، وشيئاً فشيئاً تحشّبتَ يدهُ، حاولَ أن يفركها بيدهِ الأخرى، غيرَ أنّها أصبحتْ أشدَّ برودةً، وأشدَّ تيبساً، تصاعدَ البردُ عبرَ راحةِ يدهِ ماراً بساعدهِ، حتّى بلغَ كتفيه. أحسَّ ببردٍ شديدٍ، وسرّتْ أوجاعٌ وقشعريرةٌ عبرَ قبضته حتّى تخيلَ أنّه يسمعُ صوتَ البحرِ العظيم، يقولُ له: أنا المحيطُ، لا أحدٌ يستطيعُ أن يقاومني، من أنتَ حتّى تمنعني من العبورِ؟ انتبه إلى نفسك. أخذَ قلبُ (هانز) يخفقُ خفقاناً شديداً، وخافَ ألا

يَأْتِيهِ أَحَدُ الْأَشْخَاصِ، وَالْمَاءُ يَهْدُرُ. سَوْفَ أَعْبُرُ .. سَوْفَ أَعْبُرُ .. وَسَوْفَ تَغْرُقُ.. سَوْفَ تَغْرُقُ
أَحْسَ (هَانز) بَرَّغْبَةً فِي نَزْعِ إصْبَعِهِ، كَانَ فِي غَايَةِ الْخَوْفِ، لَكِنْ.. مَاذَا لَوْ اتَّسَعَ الثَّقْبُ،
وَأَصْبَحَ أَكْبَرَ مِمَّا كَانَ عَلَيْهِ، وَحَطَمَ السَّدَّ؟ ضَغَطَ عَلَى أَسْنَانِهِ، وَدَفَعَ إصْبَعَهُ عَمِيقًا فِي الثَّقْبِ.
لَنْ تَمُرَّ أَنْتَ، وَلَنْ أَهْرَبَ أَنَا وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ، سَمِعَ صَيَّحَاتٍ نَعَم... إِنَّهُمْ سُكَّانُ الْمَدِينَةِ
يَحْمِلُونَ أَدْوَاتِ الْعَمَلِ... يَرْكُضُونَ جَمِيعُهُمْ صَائِحِينَ: "أَيُّهَا الشُّجَاعُ نَحْنُ قَادِمُونَ، أَحْسَنْتَ
صُنْعًا عِنْدَمَا لَمْ حُوا (هَانز) وَقَدْ شَحَبَ لَوْنُهُ مِنْ شِدَّةِ الْبَرْدِ وَالْأَلَمِ، وَأَصْبَعُهُ مُنْدَسَّةٌ بَيْنَ
الْأَحْبَارِ، أَطْلَقُوا صَيَّحَةً تَشْجِيعٍ عَظِيمَةً أَمَّا أَبُوهُ فَقَدْ أَخَذَهُ بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ، وَفَرَكَ لَهُ أَطْرَافَهُ
الْبَارِدَةَ، وَقَالَ لَهُ الرِّجَالُ: أَنْتَ بَطْلٌ لَقَدْ أَنْقَذْتَ الْمَدِينَةَ، وَعِنْدَمَا أَصْلَحُوا الثَّقْبَ، عَادُوا
جَمِيعُهُمْ
إِلَى الْمَدِينَةِ، وَهُمْ يَحْمِلُونَ (هَانز) الْمُنْتَصِرَ عَلَى أَكْتَافِهِمْ.

أَسْئَلَةُ فَهْمِ الْمَقْرُوءِ:

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

23- مَنْ هِيَ الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي النَّصِّ؟

ب- الأخ الصغير.

د- الأب.

أ- هارلم

ج- هانز

24- مَا هُوَ الْحَدِثُ الرَّئِيسُ فِي النَّصِّ؟

أ- اِكْتِشَافُ هَانزِ وَأَخُوهُ وَجُودَ ثَقْبٍ فِي السَّدِّ.

ب- وَجُودُ سُودٍ كَثِيرَةٍ فِي مَدِينَةِ (هَارْلَم).

ج- حَدِيثُ (هَانز) وَتَحْدِيهِ لِلْبَحْرِ.

د- وَصُولُ النَّاسِ وَتَحْيَتِهِمْ لِلْبَطْلِ (هَانز).

25- "لَنْ تَمُرَّ أَنْتَ، وَلَنْ أَهْرُبَ أَنَا " مَنْ الَّذِي قَالَ هَذِهِ الْجُمْلَةُ، وَمَنْ الَّذِي كَانَ يُخَاطَبُ بِهَا؟

أ- هَانَز، حَيْثُ كَانَ يُخَاطَبُ الْبَحْرَ مُتَحَدِّيًا إِيَّاهُ.

ب- هَانَز، حَيْثُ كَانَ يُخَاطَبُ نَفْسَهُ تَشْجِيْعًا لَهَا.

ج- أَخُو هَانَز الصَّغِير، تَشْجِيْعًا لِهَانَز عَلَى الصُّمُودِ.

د- هَانَز، مُخَاطَبًا السَّدَّ الْعَظِيمَ الَّذِي يَسْنِدُهُ بِإَصْبَعِهِ.

26- مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى بَطْنَانَا هَانَز فِي النَّصِّ؟

أ- الشَّجَاعَةُ.

ب- الذِّكَاؤُ.

ج- التَّسَرُّعُ.

د- السَّرْعَةُ.

27- حَوْلَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ إِلَى مَفْعُولٍ فِيهِ، وَأَجِرِ التَّغْيِيرَ الْإِلَازِمَ؟

"خَرَجَ (هَانَز) ذَاتَ يَوْمٍ مَعَ أَخِيهِ الْأَصْغَرِ كَيْ يَنْتَزَّهَا عَلَى طُولِ السَّدِّ"

أ- خَرَجَ هَانَزُ فِي يَوْمٍ مَعَ أَخِيهِ الْأَصْغَرِ كَيْ يَنْتَزَّهَا فَوْقَ السَّدِّ.

ب- خَرَجَ هَانَزُ مَعَ أَخِيهِ صَبَاحًا كَيْ يَنْتَزَّهَا عَلَى طُولِ السَّدِّ.

ج- خَرَجَ هَانَزُ فِي يَوْمٍ مَعَ أَخِيهِ الْأَصْغَرِ صَبَاحًا كَيْ يَنْتَزَّهَا فَوْقَ السَّدِّ.

د- خَرَجَ هَانَزُ يَوْمًا مَعَ أَخِيهِ الْأَصْغَرِ كَيْ يَنْتَزَّهَا عَلَى جَانِبِ السَّدِّ.

28- "فَجَاءَ خَطَرَتْ لَهُ فِكْرَةٌ، دَفَعَ سَبَابَتَهُ فِي الثَّقْبِ، فَسَدَّهُ سَدًّا مُحْكَمًا"، عَلَامَ تَدُلُّ هَذِهِ

الْجُمْلَةُ؟

أ- عَلَى عَدَمِ تَفْكِيرِ هَانَزِ الْعَقْلَانِي وَتَقْدِيرِهِ لِلْمَوْقِفِ.

ب- عَلَى سُرْعَةِ الْبَدِيْهِةِ عِنْدَ هَانَزِ وَصِفَتِهِ الْقِيَادِيَّةِ.

ج- عَلَى قَلْقِ هَانَزِ وَخَوْفِهِ مِنْ وُقُوعِ السَّدِّ وَانْهِيَارِهِ.

د- عَلَى رَجَاحَةِ عَقْلِ هَانَزِ.

- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

29- مُفْرَدُ كَلِمَةِ "الْفَطْرَات" هُوَ؟

أ- قَطْرَةٌ. ب- قَطْرَةٌ.

ج- قَطْرًا. د- قَطْرَى.

-اقرأ العبارات التالية ثم ضع إشارة "صح" أمام العبارة الصحيحة وإشارة "خطأ" أمام

العبارة غير الصحيحة .

30- نَوْعُ النَّصِّ السَّابِقِ هُوَ مَعْلُومَاتِي .

أ. إجابة صحيحة ب. إجابة غير صحيحة

31- شُعُورَ وَالِدِ هَانِزٍ فِي نِهَآيَةِ النَّصِّ هُوَ الْفَخْرُ .

أ. إجابة صحيحة ب. إجابة غير صحيحة

- انتهت الأسئلة -

بِالشُّكْرِ وَالتَّوْفِيقِ لَكُمْ طُلَّابِي الْمُتَّفَوِّقِينَ