

الامتحان التكويني الأول - نص أُمي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف السادس ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الأول ⇨ ملفات متنوعة ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:47:12 2026-09-30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

ملزمة اللغة العربية

1

مصفوفة المدى والتتابع (الموضوعات)

2

أنواع الجمل باعتبار أغراضها

3

دليل تصحيح امتحان اللغة العربية

4

امتحان حول موضوع الشمس

5



الامتحان التكويني الأول (من نص سردي وزاري سابق)

اقرأ المُفْتَطَفَ الآتِي بِعُنوان "أُمِّي"، لِلْكَاتِبِ "إِبْرَاهِيمَ الْمَازِنِي" ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

كَانَتْ أُمِّي - عَلَى صِغَرِ سِنِّهَا - زَعِيمَةَ الْأُسْرَةِ، وَكَانَ أَهْلِي جَمِيعًا يَلْجَأُونَ إِلَيْهَا يَطْلُبُونَ رَأْيَهَا فِيمَا يُعْرَضُ لَهُمْ، وَفَصْلَهَا فِيمَا يَقَعُ بَيْنَهُمْ مِنَ الْمَشْكَلاتِ. مَاتَ أَبِي وَهِيَ فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِهَا، وَأَنَا فِي الثَّاسِعَةِ مِنْ عُمْرِي، وَكُنْتُ أَكْبَرَ بَنِيهَا، فَصَارَتْ تُعَامِلُنِي عَلَى أَنِّي رَبُّ الْأُسْرَةِ وَسَيِّدُ الْبَيْتِ، وَتَعَوَّدَنِي احْتِرَامَ النَّفْسِ، وَالْإِلْزَامَ بِمَا يَقْتَضِيهِ مَقَامِي فِي الْبَيْتِ. وَكَانَتْ بَارِعَةً وَذَكِيَّةً فِي سُلُوكِهَا، فَلَا نَهْرَ وَلَا زَجَرَ، وَلَا أَوَامِرَ ثَقِيلَةً، وَلَا نَوَاهِي بَغِيضَةً، وَلَا شَطَطَ أَوْ إِسْرَافَ، وَلَا تَقْصِيرَ أَوْ تَفْرِيطَ.

وَكَنْتُ أَدَاعِبُهَا أحيانًا فَتَتَوَرَّعُ عَلَيَّ، وَهَمُّهَا يَضْرِبُنِي، وَلَكِنِّي أَكُونُ قَدْ ذَهَبْتُ أَعْدُو، فَتَغْلِبُنِي أَنَّهَا لَا تُرِيدُ أَنْ تَرَى وَجْهِي بَعْدَ الْيَوْمِ، وَلَكِنِّي لَا أَلْبِثُ أَنْ أَسْتَرْضِيهَا، وَأَقْبَلَ يَدَيْهَا وَرَأْسَهَا، فَمَا كُنْتُ أَطِيقُ أَنْ أَدْعَهَا عَاتِبَةً أَوْ سَاخِطَةً أَوْ مُتَأَلِّمَةً، فَتَغْفُو عَنِّي، وَتَدْعُو لِي، وَتَمْسَحَ رَأْسِي كَأَنِّي مَا زِلْتُ طِفْلًا.

وَمِنْ حَنَانِهَا الْعَجِيبِ أَنَّهَا كَانَتْ إِذَا مَرَضْتُ، وَوَصَفَ لِي الطَّبِيبُ دَوَاءً، لَا تَدْعُنِي أَجْرَعُ مِنْهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَجَرَعَ هِيَ مِنْهُ، وَكَثِيرًا مَا كُنْتُ أَقُولُ لَهَا: "يَا أُمِّي، كَفَى عَنْ هَذَا!" فَتَقُولُ: "يَا بَنِي، إِنَّهُ قَلْبُ الْأُمِّ". فَأَقُولُ: "وَلَكِنَّهُ عَمَلٌ لَا نَفْعَ مِنْهُ"، فَتَقُولُ: "نَعَمْ، وَلَكِنْ لِيُطْمَنِّ قَلْبِي".

وَكَانَتْ - عَلَيْهَا رَحْمَةُ اللَّهِ - تَتَجَنَّبُ أَنْ تَحْمِلَنِي الْهُمُومَ، فَتَسْتَقْبِلُ بِهَا دُونِي، وَتُخْرِجُ مَا يُدْخِلُ عَلَى نَفْسِي السُّرُورَ، وَيَشِيعُ فِيهَا الْعُبْطَةُ وَالرِّضَا، وَيُفِيضُ عَلَى الْبَيْتِ الْأُنْسَ وَالْبَهْجَةَ.

وَحِينَمَا اسْتَقَلْتُ مِنْ وَظِيفَتِي، أَصَابَنِي بَعْضُ الْقَلْقِ، وَشَعَرْتُ بِالنَّدَمِ، فَلَمَّا رَأَتْنِي أُمِّي عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، قَالَتْ لِي: "قُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ، فَقَدْ كُنْتُ أَنَا مُسْتَعِدَّةً أَنْ أَعْمَلَ بِيَدِي فِي سَبِيلِ تَرْبِيَّتِكَ، فَكُنْ أَنْتَ مُسْتَعِدًّا أَنْ تَعْمَلَ بِيَدِكَ إِذَا احتَاجَ الْأَمْرُ، وَثِقْ أَنَّكَ لَنْ تَخِيبَ، فَإِنِّي دَاعِيَةٌ لَكَ، رَاضِيَةٌ عَنْكَ".

وَكَانَتْ ذَاكِرَتُهَا قَوِيَّةً، فَكَانَتْ إِذَا جَلَسَتْ لِلِسَمَرِ تَتَدَفَّقُ بِأَحَادِيثِ الْأَيَّامِ الْخَوَالِي، كَأَنَّهُا تُحْيِيهَا مِنْ جَدِيدٍ، فَلَا يَغِيبُ عَنْهَا حَرْفٌ، وَلَا يَفُوتُهَا لَوْحٌ، وَكَانَتْ لِقَوَّةِ ذَاكِرَتِهَا سَجَلًا عَامًّا لِلأَهْلِ وَالْأَصْحَابِ، فَمَنْ نَسِيَ شَيْئًا فَمَا عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهَا. وَكَانَتْ تَكْتَفِي بِالنَّظَرَةِ الْأُولَى إِذَا أَمَكْنَ أَنْ تَسْتَعْنِيَ عَنِ الْكَلِمَةِ، فَكُنَّا نَتَفَاهَمُ بِالْعُيُونِ، وَالَّذِينَ حَوْلَنَا غَافِلُونَ لَا يَفْطَنُونَ إِلَى شَيْءٍ.

تِلْكَ هِيَ أُمِّي، أَوْ تِلْكَ بَعْضُ خُطُوطِ الصُّورَةِ، وَإِنِّي لَجَلِيدٌ فِي الْعَادَةِ، وَلَكِنْ مَوْتَهَا هَدَّنِي، فَقَدْ كَانَتْ لِي أُمًّا وَأَبًا وَأَخًا وَصَدِيقًا.

① ♥ يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ وَالْمَوْضُوعُ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ♦ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ. ت ♦ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ.

ث ♦ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ. ب ♦ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ.

② ♥ يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ♦ الْعَامَّةُ. ت ♦ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ. (لأنه نص سردي)

ب ♦ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ. ث ♦ التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ. (لأنه نص معلوماتي)

③ ♥ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ♦ الْمُخْتَطِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ. (لأنه به صور ورسوم وجداول) ب ♦ غَيْرِ الْمُتَمَتَّدَةِ.

ت ♦ الْمُتَعَدَّدَةِ. ث ♦ الْمُتَمَتَّدَةِ. (لأنه ليس به صور ورسوم وجداول)

④ ♥ مَا الْفَنُّ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ؟

أ ♦ السِّيَرَةُ الْغَيْرِيَّةُ. ت ♦ الْحِكَايَةُ الشَّعْبِيَّةُ. ث ♦ الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ. ب ♦ السِّيَرَةُ الذَّاتِيَّةُ.

⑤ ♥ مَا الْمَوْضُوعُ الرَّئِيسُ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ النَّصُّ؟

أ ♦ دَوْرُ الْأُمِّ وَقِيمَتُهَا فِي مُخْتَلَفِ مَرَاحِلِ حَيَاةِ الْكَاتِبِ. ت ♦ وَفَاةُ الْوَالِدِ وَآثَرُهُ فِي حَيَاةِ الْكَاتِبِ.

ث ♦ وَفَاةُ الْأُمِّ وَآثَرُهُ النَّفْسِيُّ عَلَى الْكَاتِبِ. ب ♦ مَكَانَةُ الْكَاتِبِ وَدَوْرُهُ فِي الْبَيْتِ بَعْدَ وَفَاةِ الْوَالِدِ.

⑥ ♥ مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "عَاتِبَةٌ" فِي الْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ؟ أ ♦ نَاصِحَةٌ. ت ♦ لَانِمَةٌ. ث ♦ حَزِينَةٌ. ب ♦ يَائِسَةٌ.

⑦ ♥ بِمَ شَعَرَ الْكَاتِبُ بَعْدَ اسْتِقَالَاتِهِ مِنْ وُظَيْفَتِهِ؟ أ ♦ بِالْفَرَحِ. ت ♦ بِالْحُزَنِ. ث ♦ بِالنَّدَمِ. ب ♦ بِالْمَلَلِ.

⑧ ♥ مَا الدَّافِعُ الَّذِي جَعَلَ الْأُمَّ تَجَرَّعَ الدَّوَاءَ قَبْلَ ابْنِهَا؟

أ ♦ لِتُثَبِّتَ شَجَاعَتَهَا. ت ♦ لِتُشَجِّعَ ابْنَهَا عَلَى تَنَاوُلِهِ. ث ♦ لِتُقَلِّلَ كَمِّيَّةَ الدَّوَاءِ. ب ♦ لِیُطْمَئِنَّ قَلْبُهَا.

⑨ ♥ أَيُّ مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ لَا تَنْطَبِقُ عَلَى الْأُمِّ؟ أ ♦ مُتَرَدِّدَةٌ. ت ♦ حَنُونَةٌ. ث ♦ بَارِعَةٌ. ب ♦ ذَكِيَّةٌ.

⑩ ♥ مَا سَبَبُ لُجُوءِ أَهْلِ الْكَاتِبِ إِلَى أُمِّهِ؟

أ ♦ يَشْتَكُونَ ابْنَهَا. ت ♦ يَطْلُبُونَ رَأْيَهَا. ث ♦ يَطْلُبُونَ الْمَالَ مِنْهَا. ب ♦ يَسْأَلُونَهَا الدُّعَاءَ لَهُمْ.

11 ♥ أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا؟ أ ♦ أَقْبَلُ يَدَيْهَا وَرَأْسَهَا. ت ♦ وَكُنْتُ أَدَاعِبُهَا أَحْيَانًا.

ث ♦ لَكِنَّ مَوْتَهَا هَدَنِي وَمَزَّقَنِي. ب ♦ وَصَفَ لِي الطَّبِيبُ دَوَاءً.

12 ♥ "وَتَمَسَحُ رَأْسِي كَأَنِّي مَا زِلْتُ طِفْلًا". عَلَامٌ يَدُلُّ هَذَا الْقَوْلُ؟

أ ♦ بَيَانُ صِغَرِ سِنِّهِ. ت ♦ تَصْوِيرُ جَمَالِ شَعْرِهِ. ث ♦ تَصْوِيرُ ضَعْفِ أُمِّهِ. ب ♦ بَيَانُ حَنَانِ أُمِّهِ.

13 ♥ مَا السُّلُوكُ الَّذِي تَجَنَّبَتْهُ الْأُمُّ (لا تفعله) فِي تَرْبِيَّتِهَا لِأَبْنَائِهَا؟

أ ♦ النَّهْرُ وَالزَّجْرُ. ت ♦ الْحَوَارُ. ث ♦ التَّشْجِيعُ. ب ♦ السَّمَرُ وَالْمُدَاعَبَةُ.

14 ♥ مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا الْمُقْتَطَفُ؟

أ ♦ التَّضْحِيَّةُ وَالْحَنَانُ الْعَظِيمُ لِلْأُمِّ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ وَدَعْمِهِ. ث ♦ قُوَّةُ الْمَرَضِ وَآثَرُهُ عَلَى صِحَّةِ الْأُمِّ.

ت ♦ أَهْمِيَّةُ الْأَسْتِقَالَةِ مِنَ الْوِظِيْفَةِ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ. ب ♦ تَارِيخُ الْأُسْرَةِ وَعَلَاقَتُهَا بِالْأَقْرَابِ.

15 ♥ مَا الْحَدَثُ الَّذِي شَكَلَ نُقْطَةً تَحُولُ رِئِيسَةً فِي حَيَاةِ الْأُسْرَةِ وَمَسْئُولِيَّةِ الْكَاتِبِ؟

أ ♦ اسْتِقَالَةُ الْكَاتِبِ مِنَ الْوِظِيْفَةِ. ت ♦ وَفَاةُ الْأَبِ وَالْأُمِّ فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِهَا.

ث ♦ مَرَضُ الْكَاتِبِ وَتَنَاوُلُهُ الدَّوَاءِ. ب ♦ جَلَسَاتُ السَّمَرِ وَحِكَايَاتُ الْمَاضِي.

16 ♥ مَا مَرَادِفُ كَلِمَةِ "شَطَطٌ" فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: "وَلَا شَطَطٌ أَوْ إِسْرَافٌ"؟

أ ♦ جَهْلٌ. ت ♦ كَسَلٌ. ث ♦ مَجَاوَزَةٌ لِلْحَدِّ وَإِفْرَاطٌ. ب ♦ ضَعْفٌ وَخَوْفٌ.

17 ♥ مَا ضِدُّ كَلِمَةِ "جَلِيدٌ" فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: "وَإِنِّي لَجَلِيدٌ فِي الْعَادَةِ"؟

أ ♦ قَوِيٌّ. ت ♦ صَبُورٌ. ث ♦ حَازِمٌ. ب ♦ جَزَعٌ أَوْ ضَعِيفٌ الصَّبْرِ.

18 ♥ عَلَامٌ يَدُلُّ قَوْلُ الْكَاتِبِ: "فَكُنَّا نَتَفَاهَمُ بِالْعُيُونِ، وَالَّذِينَ حَوْلَنَا غَافِلُونَ"؟

أ ♦ الْعَمَى وَضَعْفُ الْبَصَرِ عِنْدَ الْآخَرِينَ. ت ♦ الْخَوْفُ مِنَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْأَقْرَابِ.

ث ♦ عُمُقُ الرَّابِطَةِ وَالرُّوحِ الْمُنْسَجِمَةِ بَيْنَ الْكَاتِبِ وَأُمِّهِ. ب ♦ رَغْبَةُ الْأُمِّ فِي إِخْفَاءِ الْمَعْلُومَاتِ.

19 ♥ كَيْفَ كَانَتْ الْأُمُّ تُعَامِلُ الْكَاتِبَ بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ لِتَغْرَسَ فِيهِ الْمَسْئُولِيَّةَ؟

أ ♦ كَانَتْ تُعَامِلُهُ كَطِفْلٍ صَغِيرٍ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا. ت ♦ كَانَتْ تُجْبِرُهُ عَلَى الْعَمَلِ الشَّاقِّ خَارِجَ الْبَيْتِ.

ث ♦ كَانَتْ تُعَاقِبُهُ بِالنَّهْرِ وَالزَّجْرِ عِنْدَ الْخَطَا. ب ♦ كَانَتْ تُعَامِلُهُ عَلَى أَنَّهُ رَبُّ الْأُسْرَةِ وَسَيِّدُ الْبَيْتِ.

20 ♥ السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ "مَفْعُولًا فِيهِ" (ظَرْفًا)؟

أ ♦ "فَلَا تُرِيدُ أَنْ تَرَى وَجْهِي بَعْدَ الْيَوْمِ". ت ♦ "شَعَرْتُ بِالنَّدَمِ الشَّدِيدِ".

ث ♦ "مَاتَ أَبِي وَهِيَ فِي الثَّلَاثِينَ". ب ♦ "فَكُنْتُ أَدَاعِبُهَا أَحْيَانًا".

21 ♥ أَيُّ مِنَ التَّعَابِيرِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ تَعْبِيرًا حَقِيقِيًّا؟

أ ♦ "تَتَدَفَّقُ بِأَحَادِيثِ الْأَيَّامِ الْخَوَالِي". ت ♦ "وَكَانَتْ لِقُوَّةِ ذَاكِرَتِهَا سِجْلًا عَامًّا".

ث ♦ "وَصَفَّ لِي الطَّبِيبُ دَوَاءً". ب ♦ "وَلَكِنْ مَوْتَهَا هَدَنِي".

22 ♥ كَمْ كَانَ عُمُرُ الْكَاتِبِ وَعُمُرُ أُمِّهِ عِنْدَ وَفَاةِ الْأَبِ؟

أ ♦ عُمُرُ الْكَاتِبِ 9 سَنَوَاتٍ، وَعُمُرُ الْأُمِّ 30 سَنَةً. ت ♦ عُمُرُ الْكَاتِبِ 10 سَنَوَاتٍ، وَعُمُرُ الْأُمِّ 25 سَنَةً.

ث ♦ عُمُرُ الْكَاتِبِ 7 سَنَوَاتٍ، وَعُمُرُ الْأُمِّ 35 سَنَةً. ب ♦ عُمُرُ الْكَاتِبِ 12 سَنَةً، وَعُمُرُ الْأُمِّ 40 سَنَةً.

23 ♥ مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنْ مَوْقِفِ الْأُمِّ عِنْدَمَا اسْتَقَالَ الْكَاتِبُ مِنْ وَظِيفَتِهِ؟

أ ♦ الْهَرَبُ مِنَ الْمَشْكِلاتِ عِنْدَ حَدُوثِهَا. ت ♦ التَّوَكُّلُ عَلَى اللَّهِ مَعَ السَّعْيِ وَالْعَمَلِ الْجَادِ دُونَ خَوْفٍ.

ث ♦ الْعَوْدَةُ فَوْرًا إِلَى الْوِظِيفَةِ الْقَدِيمَةِ. ب ♦ الْأَعْتِمَادُ الْكُلِّيُّ عَلَى مَالِ الْأُسْرَةِ.

24 ♥ الْعِبَارَةُ "تَسْتَقْبِلُ بِهَا دُونِي، وَتُخْفِي مَا يُدْخِلُ عَلَى نَفْسِي السُّرُورَ" تُدُلُّ عَلَى صِفَةٍ:

أ ♦ الْأَثَانِيَّةِ وَالتَّكْتُمِ. ت ♦ الْخَوْفِ وَالتَّرَدُّدِ. ث ♦ الْإِيثَارِ وَالْحَنَانِ الْعَمِيقِ. ب ♦ الذِّكَاةِ فِي التَّجَارَةِ.

25 ♥ مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ "الْخَوَالِي" فِي قَوْلِهِ: "أَحَادِيثُ الْأَيَّامِ الْخَوَالِي"؟

أ ♦ الْخَالِيَّةُ. ت ♦ الْخَالُ. ث ♦ الْخَلِيلُ. ب ♦ الْخَلَاءُ.

26 ♥ بِمَ شَعَرَ الْكَاتِبُ حِينَ اسْتَقَالَ مِنْ وَظِيفَتِهِ قَبْلَ أَنْ تُشَجِّعَهُ أُمُّهُ؟

أ ♦ بالفرح والأبتهاج. ت ♦ بالعصب والثورة. ث ♦ بالملل والرتابة والسامة. ب ♦ بالقلق والندم.

27 ♥ ما المقصود بقول الأم: "إنه قلب الأم" عندما تجرع الدواء قبل ابنها؟

أ ♦ أن دافعها هو دافع الأمومة المغرور في الخوف والشفقة على ولدها. ت ♦ أنها تحب طعم الدواء المر. ث ♦ أنها تريد أن تثبت للأطباء مهارتها. ب ♦ أنها كانت مريضة بنفس المرض.

28 ♥ يصنف النص من حيث النوع الأدبي بأنه: أ ♦ قصة خيالية مبتكرة. ت ♦ مقالة علمية بحثية.

ث ♦ سيرة ذاتية تعرض ذكريات حقيقية. ب ♦ سيرة غيرية تورخ لحياة ملك.

29 ♥ أي من العبارات الآتية تعد غير صحيحة وفقاً لما ورد في النص؟

أ ♦ كانت الأم حكيمة يلجأ إليها الأهل لحل المشكلات. ت ♦ كانت الأم تعتمد على النهر والزجر الكثير في تربيته. ث ♦ كانت تشرب من الدواء قبل ابنها ليطمئن قلبها. ب ♦ كانت تمتلك ذاكرة قوية تحفظ أحداث الماضي.

30 ♥ في قوله: "وكانت لقوة ذاكرتها سجلاً عاماً للأهل"، التشبيه هنا يوضح:

أ ♦ كثرة الأوراق والكتب في بيتها. ت ♦ كبر حجم رأسها وعقلها.

ث ♦ براعتها في الكتابة والتدوين. ب ♦ دقة ذاكرتها واستيعابها لكل تفاصيل الأقارب.

31 ♥ الفكرة التي تؤكد "قوة ذاكرة الأم واحتفاظها بأحداث الماضي" وردت في:

أ ♦ الفقرة الأولى. ت ♦ الفقرة الثالثة. ث ♦ الفقرة السابعة. ب ♦ الفقرة الأخيرة.

32 ♥ ما الذي كان يفعله الكاتب إذا غضبت منه أمه بعد المداعبة؟

أ ♦ كان يهرب خارج البيت ولا يعود أبداً. ت ♦ كان يسارع لإسترضائها وتقبيل يديها ورأسها.

ث ♦ كان ينتظر حتى يتدخل أهله للصّح. ب ♦ كان يتجاهل غضبها ويتركها.

33 ♥ أي من الجمل الآتية تحتوي على "مفعول فيه" (ظرف مكان)؟

أ ♦ "والذين حولنا غافلون لا يفطنون". ت ♦ "فلا نهر ولا زجر في البيت".

ث ♦ "مات أبي وهي في الثلاثين". ب ♦ "تستقبل بها دوني".

34 ♥ القيمة التربوية الأبرز في تعامل الأم مع ابنها بعد وفاة أبيه هي:

أ ♦ التَّدْلِيلُ الزَّائِدُ وَتَلْبِيَةُ جَمِيعِ الرَّغَبَاتِ. ت ♦ الْفَرَضُ الصَّارِمُ لِلْأَوَامِرِ دُونَ نِقَاشٍ.

ث ♦ عَرَسُ النِّفَةِ بِالنَّفْسِ وَبِنَاءِ الشَّخْصِيَّةِ الْمَسْئُولَةِ. ب ♦ الْإِكْتَارُ مِنَ الْعِقَابِ لِلْحِفَافِ عَلَى الْهَيْبَةِ.

⑤③♥ مَا مَعْنَى كَلِمَةِ "الْغِبْطَةُ" فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: "وَيَشِيْعُ فِيهَا الْغِبْطَةُ وَالرِّضَا"؟

أ ♦ الْحُزْنَ وَالْأَسَى. ت ♦ الْغَضَبَ وَالْإِنْتِقَامَ. ث ♦ التَّكَبُّرَ وَالْفَخْرَ. ب ♦ السَّعَادَةَ وَالسُّرُورَ الْمَشْرُوعَ.

⑥③♥ الْعِبَارَةُ "فَتَسْتَقْبِلُ بِهَا دُونِي" فِي سِيَاقِ الْمِحَنِ وَالْهُمُومِ تَعْنِي:

أ ♦ تَسْتَقْبِلُ الضُّيُوفَ فِي غِيَابِهِ. ت ♦ تَتَحَمَّلُ الصِّعَابَ وَالْمَشَاقَّ بَدَلًا عَنْهُ لِتَحْمِيَةِ.

ث ♦ تَجْلِسُ أَمَامَ الْبَابِ لِلإِنْتِظَارِ. ب ♦ تَرْفُضُ التَّحَدُّثَ مَعَهُ فِي الْمَشَاكِلِ.

⑦③♥ قَوْلُ الْكَاتِبِ فِي نِهَايَةِ النَّصِّ: "فَقَدْ كَانَتْ لِي أُمًّا وَأَبَاً وَأَخًا وَصَدِيقًا" يَدُلُّ عَلَى:

أ ♦ كَثْرَةِ عَدَدِ أَفْرَادِ عَائِلَتِهِ. ت ♦ انْشِغَالِ الْأُمِّ بِأَعْمَالٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

ث ♦ الشُّمُولِيَّةِ وَالْعِظَمَةِ فِي دَوْرِ الْأُمِّ وَسِدِّهَا لِكُلِّ احْتِيَاجَاتِهِ. ب ♦ عَدَمُ وُجُودِ أَقَارِبٍ لِلْكَاتِبِ فِي حَيَاتِهِ.

⑧③♥ مَا جَمَعَ كَلِمَةَ "سَجَلًا" فِي قَوْلِهِ: "سَجَلًا عَامًّا لِلأَهْلِ"؟

أ ♦ سُجَلَاتٌ / سَجَلَاتٌ. ت ♦ سَجَالٌ. ث ♦ مَسَاجِلُ. ب ♦ أُسْجُولَاتٌ.

⑨③♥ أَيُّ مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ لَا تُعْبَرُ عَنْ شَخْصِيَّةِ الْأُمِّ وَفَقَّ النَّصِّ؟

أ ♦ الْحِكْمَةُ وَالرَّأْيُ السَّدِيدُ. ت ♦ الْقَسْوَةُ وَالتَّنَهُّرُ الدَّائِمُ. ث ♦ قُوَّةُ الدَّائِرَةِ. ب ♦ التَّشْجِيعُ وَبَيْتُ الْأَمَلِ.

④⑦♥ مَا الْهَدَفُ أَوْ الْغَرَضُ الرَّئِيسُ الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الْكَاتِبُ مِنْ خِلَالِ هَذَا النَّصِّ؟

أ ♦ نَقْدُ الْوُظَائِفِ الْحُكُومِيَّةِ وَالِدَّعْوَةُ لِلإِسْتِقَالَةِ. ت ♦ شَرْحُ أَنْوَاعِ الْأَدْوِيَةِ وَطُرُقِ الْعِلَاجِ.

ث ♦ تَعْلِيمُ الْقُرَّاءِ كَيْفِيَّةَ سَرْدِ الْقِصَصِ الْقَدِيمَةِ. ب ♦ إظهارُ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ لِلأُمِّ وَالْوَفَاءِ لِذِكْرَاهَا.

إجابات الامتحان التكويني الأول

① ♥ يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ وَالْمَوْضُوعُ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ♦ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ. ت ♦ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ.

ث ♦ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ. ب ♦ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ.

الإجابة الصحيحة: أ

✿ التعليل من النص:

لأن النص يحكي ذكريات وأحداثاً شخصية متتابعة بأسلوب قصصي وسريدي.

② ♥ يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ♦ الْعَامَّةُ. ت ♦ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ.

ب ♦ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ. ث ♦ التَّرْبَوِيَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ.

الإجابة الصحيحة: ت

✿ التعليل من النص:

لأن الكاتب يسرد فيه ذكرياته الخاصة وتجارب الشخصية مع أمه.

③ ♥ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ♦ الْمُخْتَلِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ. ب ♦ غَيْرِ الْمُتَمَدَّةِ.

الإجابة الصحيحة: أ (مختلطة ومركبة)

التعليل من النص:

لأنه يتكوّن من فقرات متّصلة ونصوص متّابغة تشتمل على الصور والرُسوم والجداول.

4 ♥ ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

أ ◆ السيرة الغيرية. ت ◆ الحكاية الشعبية. ث ◆ القصة القصيرة. ب ◆ السيرة الذاتية.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص:

لأن الكاتب يتحدث عن حياته وذكرياته الحقيقية مع أمه بضمير المتكلم.

5 ♥ ما الموضوع الرئيس الذي يدور حوله النص؟

أ ◆ دور الأم وقيمتها في مختلف مراحل حياة الكاتب. ت ◆ وفاة الوالد وأثره في حياة الكاتب.

ث ◆ وفاة الأم وأثره النفسي على الكاتب. ب ◆ مكانة الكاتب ودوره في البيت بعد وفاة والده.

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص:

لأن النص يتناول أثر الأم الكبير وحنانها وحكمتها وتضحياتها في مختلف محطات حياة الكاتب.

6 ♥ ما معنى كلمة "عائبة" في المقتطف السابق؟

أ ◆ ناصحة. ت ◆ لائمة. ث ◆ حريئة. ب ◆ يائسة.

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص:

"العتب" في اللغة والسياق هو اللوم بشفقة ومحبة.

7 ♥ بم شعر الكاتب بعد استقالته من وظيفته؟

ث ◆ لَكِنَّ مَوْتَهَا هَدَنِي وَمَرْقَنِي. ب ◆ وَصَفَ لِي الطَّبِيبُ دَوَاءً.

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

لأنَّه تصوّر خيالي لموت الأم بأنَّه شيءٌ ماديٌّ يهدُّ ويمرِّق الإنسان.

12 ♥ "وَمَسَحَ رَأْسِي كَأَنِّي مَا زِلْتُ طِفْلاً". عَلامَ يَدُلُّ هَذَا الْقَوْلُ؟

أ ◆ بَيَّانُ صِغَرِ سِنِّهِ. ت ◆ تَصَوُّيرُ جَمَالِ شَعْرِهِ. ث ◆ تَصَوُّيرُ ضَعْفِ أُمِّهِ. ب ◆ بَيَّانُ حَنَانِ أُمِّهِ.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص:

لأنَّ مَسَحَ الرَّأْسِ وَاسْتِشْعَارَ الطُّفُولَةِ يَدُلُّ عَلَى فَيْضِ الْحَنَانِ الْعَاطِفِيِّ مِنَ الْأُمِّ وَنَظَرَتِهَا الدَّائِمَةِ لَهُ بِحُبِّ.

13 ♥ مَا السُّلُوكُ الَّذِي تَجَنَّبَتْهُ الْأُمُّ (لا تفعله) فِي تَرْبِيَّتِهَا لِابْنَانِهَا؟

أ ◆ النَّهْرُ وَالزَّجَرُ. ت ◆ الْحَوَارُ. ث ◆ التَّشْجِيعُ. ب ◆ السَّمَرُ وَالْمُدَاعَبَةُ.

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص:

ذَكَرَ النَّصُّ صَرَاحَةً: "فَلَا نَهْرَ وَلَا زَجَرَ، وَلَا أَوَامِرَ ثَقِيلَةً".

14 ♥ مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا الْمُقْتَطَفُ؟

أ ◆ التَّضْحِيَّةُ وَالْحَنَانُ الْعَظِيمُ لِلْأُمِّ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّةِ الْكَاتِبِ وَدَعْمِهِ. ث ◆ قُوَّةُ الْمَرَضِ وَآثَرُهُ عَلَى صِحَّةِ الْأُمِّ.

ت ◆ أَهْمِيَّةُ الْأَسْتِقَالَةِ مِنَ الْوُظَيْفَةِ لِتَحْقِيقِ النَّجَاحِ. ب ◆ تَارِيخُ الْأُسْرَةِ وَعَلَاقَتُهَا بِالْأَقَارِبِ.

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص:

لأنَّ النَّصَّ يَدُورُ حَوْلَ فَضْلِ الْأُمِّ وَتَضَحِيَّاتِهَا فِي تَرْبِيَّتِهِ وَغَرَسِ الْمَسْئُولِيَّةِ فِيهِ.

15 ♥ مَا الْحَدَثُ الَّذِي شَكَّلَ نُقْطَةً تَحَوَّلَ رَبِيسَةً فِي حَيَاةِ الْأُسْرَةِ وَمَسْئُولِيَّةِ الْكَاتِبِ؟

أ ♦ استقالة الكاتب من الوظيفة. ت ♦ وفاة الأب والأم في الثلاثين من عمرها.

ث ♦ مرض الكاتب وتناوله الدواء. ب ♦ جلست السمر وحكايات الماضي.

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص:

ورد في النص: "مات أبي وهي في الثلاثين من عمرها... فصارت تعاملني على أنني رب الأسرة".

16 ♥ ما مرادف كلمة "شطط" في قول الكاتب: "ولا شطط أو إسراف"؟

أ ♦ جهل. ت ♦ كسل. ث ♦ مجاوزة للحد وإفراط. ب ♦ ضعف وخوف.

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

"الشطط" في اللغة والسياق هو المجاوزة للحد والإفراط.

17 ♥ ما ضد كلمة "جليد" في قول الكاتب: "وإنني لجليد في العادة"؟

أ ♦ قوي. ت ♦ صبور. ث ♦ حازم. ب ♦ جزع أو ضعيف الصبر.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص:

"الجليد" هو الصبور القوي المتحمل للصعاب، وضدها الجزع.

18 ♥ علام يدل قول الكاتب: "فكنا نتفاهم بالعيون، والذين حولنا غافلون"؟

أ ♦ العمى وضعف البصر عند الآخرين. ت ♦ الخوف من التحدث أمام الأقارب.

ث ♦ عمق الرابطة والروح المنسجمة بين الكاتب وأمه. ب ♦ رغبة الأم في إخفاء المعلومات.

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

يدل التفاهم بالعيون دون كلام على شدة القرب الروحي وعمق المودة بينهما.

19 ♥ كَيْفَ كَانَتْ الْأُمُّ تُعَامِلُ الْكَاتِبَ بَعْدَ وَفَاةِ أَبِيهِ لِتُغْرِسَ فِيهِ الْمَسْئُولِيَّةَ؟

أ ♦ كَانَتْ تُعَامِلُهُ كَطِفْلٍ صَغِيرٍ لَا يَعْرِفُ شَيْئًا. ت ♦ كَانَتْ تُجْبِرُهُ عَلَى الْعَمَلِ الشَّاقِّ خَارِجَ الْبَيْتِ.

ث ♦ كَانَتْ تُعَاقِبُهُ بِالنَّهْرِ وَالزَّجْرِ عِنْدَ الْخَطَا. ب ♦ كَانَتْ تُعَامِلُهُ عَلَى أَنَّهُ رَبُّ الْأُسْرَةِ وَسَيِّدُ الْبَيْتِ.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص:

نَصَّ الْكَاتِبُ صَرَاحَةً: "فَصَارَتْ تُعَامِلُنِي عَلَى أَنِّي رَبُّ الْأُسْرَةِ وَسَيِّدُ الْبَيْتِ".

20 ♥ السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ "مَفْعُولًا فِيهِ" (ظَرْفًا)؟

أ ♦ "فَلَا تُرِيدُ أَنْ تَرَى وَجْهِي بَعْدَ الْيَوْمِ". ت ♦ "شَعَرْتُ بِالنَّدَمِ الشَّدِيدِ".

ث ♦ "مَاتَ أَبِي وَهِيَ فِي الثَّلَاثِينَ". ب ♦ "فَكُنْتُ أَدَاعِبُهَا أَحْيَانًا".

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص:

كَلِمَةُ "بَعْدَ" فِي عِبَارَةِ "بَعْدَ الْيَوْمِ" ظَرْفُ زَمَانٍ (مَفْعُولٌ فِيهِ) مَنْصُوبٌ.

21 ♥ أَيُّ مِنَ التَّعَابِيرِ الْآتِيَةِ يُعَدُّ تَعْبِيرًا حَقِيقِيًّا؟

أ ♦ "تَتَذَقَّقُ بِأَحَادِيثِ الْأَيَّامِ الْخَوَالِي". ت ♦ "وَكَانَتْ لِقُوَّةَ ذَاكِرَتِهَا سَجَلًا عَامًّا".

ث ♦ "وَصَفَّ لِي الطَّبِيبُ دَوَاءً". ب ♦ "وَلَكِنَّ مَوْتَهَا هَدَنِي".

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

عِبَارَةُ "وَصَفَّ لِي الطَّبِيبُ دَوَاءً" حَقِيقَةٌ وَاقِعِيَّةٌ لَيْسَ فِيهَا أَيُّ مَجَازٍ.

22 ♥ كَمْ كَانَ عُمُرُ الْكَاتِبِ وَعُمُرُ أُمِّهِ عِنْدَ وَفَاةِ الْأَبِ؟

أ ♦ عُمُرُ الْكَاتِبِ 9 سَنَوَاتٍ، وَعُمُرُ الْأُمِّ 30 سَنَةً. ت ♦ عُمُرُ الْكَاتِبِ 10 سَنَوَاتٍ، وَعُمُرُ الْأُمِّ 25 سَنَةً.

ث ♦ عُمُرُ الْكَاتِبِ 7 سَنَوَاتٍ، وَعُمُرُ الْأُمِّ 35 سَنَةً. ب ♦ عُمُرُ الْكَاتِبِ 12 سَنَةً، وَعُمُرُ الْأُمِّ 40 سَنَةً.

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص:

ذكر الكاتب بالنص: "مات أبي وهي في الثلاثين من عمرها، وأنا في التاسعة من عمري".

23 ♥ ما الدرس المستفاد من موقف الأم عندما استقال الكاتب من وظيفته؟

أ ♦ الهرب من المشكلات عند حدوثها. ت ♦ التوكل على الله مع السعي والعمل الجاد دون خوف.

ث ♦ العودة فوراً إلى الوظيفة القديمة. ب ♦ الاعتماد الكلي على مال الأسرة.

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص:

قالت له أمه: "قم وتوكل على الله... فكن أنت مستعداً أن تعمل بيدك".

24 ♥ العبارة "تستقبل بها دوني، وتخفي ما يدخل على نفسي السرور" تدل على صفة:

أ ♦ الأنانية والتكتم. ت ♦ الخوف والتردد. ث ♦ الإيثار والحنان العميق. ب ♦ الذكاء في التجارة.

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

تحمل الأم للهموم دون ابنها يعبر عن أعلى درجات الإيثار والحنان.

25 ♥ ما مفرد كلمة "الخوالي" في قوله: "أحاديث الأيام الخوالي"؟

أ ♦ الخالية. ت ♦ الخال. ث ♦ الخليل. ب ♦ الخلاء.

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص:

مفرد "الخوالي" في اللغة هو "الخالية" (أي الأيام الماضية).

26 ♥ بم شعر الكاتب حين استقال من وظيفته قبل أن تشجعه أمه؟

أ ♦ بالفرح والابتهاج. ت ♦ بالغضب والثورة. ث ♦ بالملل والرتابة والسامة. ب ♦ بالقلق والندم.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص:

وَرَدَ فِي النَّصِّ: "أَصَابَنِي بَعْضُ الْقَلْقِ، وَشَعَرْتُ بِالنَّدَمِ".

②⑦ ♥ مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْأُمِّ: "إِنَّهُ قَلْبُ الْأُمِّ" عِنْدَمَا تَجَرَّعَ الدَّوَاءَ قَبْلَ ابْنِهَا؟

أ ♦ أَنْ دَافَعَهَا هُوَ دَافِعُ الْأُمُومَةِ الْمَعْرُوزِ فِي الْخَوْفِ وَالشَّفَقَةِ عَلَى وَلَدِهَا. ت ♦ أَنَّهَا تُحِبُّ طَعْمَ الدَّوَاءِ الْمُرِّ.

ث ♦ أَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُثَبِّتَ لِلطَّبَّاءِ مَهَارَتَهَا. ب ♦ أَنَّهَا كَانَتْ مَرِيضَةً بِنَفْسِ الْمَرَضِ.

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص:

عِنْدَمَا قَالَ لَهَا لَا نَفْعَ مِنْهُ، قَالَتْ: "نَعَمْ، وَلَكِنْ لِيُطْمَنِّ قَلْبِي".

②⑧ ♥ يُصَنَّفُ النَّصُّ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ الْأَدَبِيِّ بِأَنَّهُ:

أ ♦ قِصَّةٌ خَيَالِيَّةٌ مُبْتَكِرَةٌ. ت ♦ مَقَالَةٌ عِلْمِيَّةٌ بَحْثَةٌ.

ث ♦ سِيرَةٌ دَاتِيَّةٌ تُعَرِّضُ ذِكْرِيَّاتٍ حَقِيقِيَّةً. ب ♦ سِيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ تُورِّخُ لِحَيَاةِ مَلِكٍ.

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

النَّصُّ يُمَثِّلُ جُزْءًا مِنْ ذِكْرِيَّاتِ الْكَاتِبِ وَحَيَاتِهِ مَعَ أُمِّهِ، وَهِيَ سِيرَةٌ دَاتِيَّةٌ.

②⑨ ♥ أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُعَدُّ غَيْرَ صَحِيحَةٍ وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

أ ♦ كَانَتْ الْأُمُّ حَكِيمَةً يُلْجَأُ إِلَيْهَا الْأَهْلُ لِحَلِّ الْمُسْكَلَاتِ. ت ♦ كَانَتْ الْأُمُّ تَعْتَمِدُ عَلَى النَّهْرِ وَالزَّجَرِ الْكَثِيرِ فِي تَرْبِيَّتِهَا.

ث ♦ كَانَتْ تَشْرَبُ مِنَ الدَّوَاءِ قَبْلَ ابْنِهَا لِيُطْمَنِّ قَلْبُهَا. ب ♦ كَانَتْ تَمْتَلِكُ ذَاكِرَةً قَوِيَّةً تَحْفَظُ أَحْدَاثَ الْمَاضِي.

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص:

نَفَى الْكَاتِبُ ذَلِكَ عَنْ أُمِّهِ صَرَاحَةً فَقَالَ: "فَلَا نَهْرَ وَلَا زَجَرَ".

③①♥ في قوله: "وَكَانَتْ لِقُوَّةِ ذَاكِرَتِهَا سَجَلًا عَامًّا لِلْأَهْلِ"، التَّشْبِيهُ هُنَا يُوضِّحُ:

أ ◆ كَثْرَةُ الْأُورَاقِ وَالْكَثْبِ فِي بَيْتِهَا. ت ◆ كِبَرُ حَجْمِ رَأْسِهَا وَعَقْلِهَا.

ث ◆ بَرَاعَتِهَا فِي الْكِتَابَةِ وَالتَّدْوِينِ. ب ◆ دِقَّةُ ذَاكِرَتِهَا وَاسْتِيعَابُهَا لِكُلِّ تَفَاصِيلِ الْأَقَارِبِ.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص:

شَبَّهَ ذَاكِرَتَهَا بِالسَّجْلِ الْعَامِّ لِذِلَالَةِ قُدْرَتِهَا الْعَجِيبَةِ عَلَى حِفْظِ الْأَحْدَاثِ وَالْأَشْخَاصِ.

③①♥ الفكرة التي تؤكد "قُوَّةَ ذَاكِرَةِ الْأُمِّ وَاحْتِفَازَهَا بِأَحْدَاثِ الْمَاضِي" وَرَدَتْ فِي:

أ ◆ الْفَقْرَةُ الْأُولَى. ت ◆ الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ. ث ◆ الْفَقْرَةُ السَّابِعَةُ. ب ◆ الْفَقْرَةُ الْأَخِيرَةُ.

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

وَرَدَتْ فِكْرَةُ قُوَّةِ الذَّاكِرَةِ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِعَةِ: "وَكَانَتْ ذَاكِرَتُهَا قَوِيَّةً...".

③②♥ مَا الَّذِي كَانَ يَفْعَلُهُ الْكَاتِبُ إِذَا غَضِبَتْ مِنْهُ أُمُّهُ بَعْدَ الْمُدَاعَبَةِ؟

أ ◆ كَانَ يَهْرُبُ خَارِجَ الْبَيْتِ وَلَا يَغُودُ أَبَدًا. ت ◆ كَانَ يُسَارِعُ لِاسْتِرْضَائِهَا وَتَقْبِيلِ يَدَيْهَا وَرَأْسِهَا.

ث ◆ كَانَ يَنْتَظِرُ حَتَّى يَتَدَخَّلَ أَهْلُهُ لِلصُّلْحِ. ب ◆ كَانَ يَنْجَاهِلُ غَضَبَهَا وَيَتْرُكُهَا.

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص:

قَالَ الْكَاتِبُ: "وَلَكِنِّي لَا أَلْبَثُ أَنْ أَسْتَرْضِيَهَا، وَأَقْبَلَ يَدَيْهَا وَرَأْسَهَا".

③③♥ أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى "مَفْعُولٍ فِيهِ" (ظَرْفِ مَكَانٍ)؟

أ ◆ "وَالَّذِينَ حَوْلَنَا غَافِلُونَ لَا يَفْطَنُونَ". ت ◆ "فَلَا نَهَرَ وَلَا زَجَرَ فِي الْبَيْتِ".

ث ◆ "مَاتَ أَبِي وَهِيَ فِي الثَّلَاثِينَ". ب ◆ "تَسْتَقْبِلُ بِهَا دُونِي".

الإجابة الصحيحة: أ

❁ التعليل من النص:

كلمة "حولنا" في عبارة "والذين حولنا" ظرف مكان (مفعول فيه).

③④ ♥ القيمة التربوية الأبرز في تعامل الأم مع ابنها بعد وفاة أبيه هي:

أ ♦ التذليل الزائد وتلبية جميع الرغبات. ت ♦ الفرض الصارم للأوامر دون نقاش.

ث ♦ غرس الثقة بالنفس وبناء الشخصية المسؤولة. ب ♦ الإكثار من العقاب للحفاظ على الهيبة.

❁ الإجابة الصحيحة: ث

❁ التعليل من النص:

يظهر ذلك في قوله: "فصارت تعاملني على أي رب الأسرة... وتعودني احترام النفس".

③⑤ ♥ ما معنى كلمة "الغبطة" في قول الكاتب: "ويشيع فيها الغبطة والرضا"؟

أ ♦ الحزن والأسى. ت ♦ الغضب والانتقام. ث ♦ التكبر والفخر. ب ♦ السعادة والسرور المشروع.

❁ الإجابة الصحيحة: ب

❁ التعليل من النص:

"الغبطة" في اللغة هي الفرح والسرور.

③⑥ ♥ العبارة "فتستقبل بها دوني" في سياق المحن والهموم تعني:

أ ♦ تستقبل الضيوف في غيابه. ت ♦ تتحمل الصعاب والمشاق بدلاً عنه لتحميته.

ث ♦ تجلس أمام الباب للانتظار. ب ♦ ترفض التحدث معه في المشاكل.

❁ الإجابة الصحيحة: ت

❁ التعليل من النص:

قال الكاتب: "تجنب أن تحملني الهموم، فتستقبل بها دوني"، أي تتلقى المشاق بدلاً عنه.

③⑦ ♥ قول الكاتب في نهاية النص: "فقد كانت لي أمًا وأبًا وأخًا وصديقًا" يدل على:

أ ♦ كثرة عدد أفراد عائلته. ت ♦ انشغال الأم بأعمال متعددة.

ث ◆ الشُّمُولِيَّةُ وَالْعَظَمَةُ فِي دَوْرِ الْأُمِّ وَسَدِّهَا لِكُلِّ احتِياجَاتِهِ. ب ◆ عَدَمُ وُجُودِ أَقَارِبِ لِلْكَاتِبِ فِي حَيَاتِهِ.

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

جَمَعَتِ الْأُمُّ فِي شَخْصِيَّتِهَا أَدْوَارَ كُلِّ الْمُحِيطِينَ بِهِ لِتَسُدَّ فَرَاغَ الْأَبِ وَالْأَخِ وَالصَّدِيقِ.

③⑧♥ ما جَمَعَ كَلِمَةَ "سَجَلًا" فِي قَوْلِهِ: "سَجَلًا عَامًّا لِلأَهْلِ"؟

أ ◆ سَجَلَاتٌ / سَجَلَاتٌ. ت ◆ سَجَلًا. ث ◆ مَسَاجِلُ. ب ◆ أُسْجُولَاتٌ.

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص:

جَمَعَ كَلِمَةَ "سَجَل" فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ هُوَ "سَجَلَاتٌ" أَوْ "سَجَلَاتٌ".

③⑨♥ أَيُّ مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ لَا تُعَبِّرُ عَنْ شَخْصِيَّةِ الْأُمِّ وَفَقَ النَّصِّ؟

أ ◆ الْحِكْمَةُ وَالرَّأْيُ السَّيِّدُ. ت ◆ الْقَسْوَةُ وَالتَّنَهُّرُ الدَّائِمُ. ث ◆ قُوَّةُ الدَّاكِرَةِ. ب ◆ التَّشْجِيعُ وَبَثُّ الْأَمَلِ.

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص:

أَكَّدَ الْكَاتِبُ أَنَّ أُمَّهُ لَمْ تَكُنْ تَعْتَمِدُ الْقَسْوَةَ، فَقَالَ: "فَلَا نَهَرَ وَلَا رَجَرَ".

④⑦♥ مَا الْهَدَفُ أَوْ الْغَرَضُ الرَّئِيسُ الَّذِي يَرْمِي إِلَيْهِ الْكَاتِبُ مِنْ خِلَالِ هَذَا النَّصِّ؟

أ ◆ نَقْدُ الْوُظَائِفِ الْحُكُومِيَّةِ وَالذَّعْوَةُ لِلْإِسْتِقَالَةِ. ت ◆ شَرْحُ أَنْوَاعِ الْأَدْوِيَةِ وَطُرُقِ الْعِلَاجِ.

ث ◆ تَغْلِيمُ الْقُرَّاءِ كَيْفِيَّةَ سَرْدِ الْقِصَصِ الْقَدِيمَةِ. ب ◆ إظهارُ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ لِلأُمِّ وَالْوَفَاءِ لِذِكْرَاهَا.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص:

يَهْدَفُ الْكَاتِبُ إِلَى إِبْرَازِ الْمَكَانَةِ الْعَظِيمَةِ لِأُمِّهِ وَتَخْلِيدِ ذِكْرَاهَا وَالْاعْتِرَافِ بِفَضْلِهَا الْكَبِيرِ عَلَيْهِ.