

شرح هيكل الامتحان الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-29 11:22:08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: محمد العمري

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الاختبار الشامل والدليل الامتحاني الموحد لرواية أحلام ليبل السعيدة

1

مراجعة المهارات المطلوبة للاختبار النهائي

2

مراجعة للقواعد النحوية والبلاغية والمهارات الأدبية وامتحانات وزارية وفق الهيكل

3

حل مراجعة لرواية أحلام ليبل السعيدة

4

نماذج تدريبية حسب الهيكل للاختبار الوزاري

5

2025\2026

الصف السادس



شرح هيكلي

الامتحان الوزاري

لمادة اللغة العربية

إعداد الأستاذ



التحليل الشامل لهيكل امتحان اللغة العربية

الصف السادس – الفصل الثالث – العام الدراسي 2025/2026

استنادًا إلى الهيكل الوزاري المرفق، يتكون الامتحان من 25 سؤال اختيار من متعدد (MCQ)، والدرجة النهائية 100 درجة، وزمن الامتحان ساعتان.

أولاً: الشكل العام للامتحان

المادة	اللغة العربية
الصف	السادس
الفصل	الثالث
عدد الأسئلة	25 سؤالاً
درجة السؤال	4 درجات لكل سؤال
نوع الأسئلة	اختيار من متعدد (MCQ)
الدرجة النهائية	100 درجة
زمن الامتحان	ساعتان

توزيع الامتحان

ينقسم الامتحان إلى 3 أجزاء رئيسية

01



الجزء الأول
المقتطف الروائي القصير
رواية:
أحلام لييل السعيدة
الأسئلة:

1 – 5

02



الجزء الثاني
النص المعلوماتي

الأسئلة:

6 – 15

03



الجزء الثالث
المقتطف الروائي الطويل
رواية
أحلام لييل السعيدة

الأسئلة:

16 – 25

المهارات الأساسية في الامتحان

- فهم الأحداث والشخصيات
تحليل المواقف، تحديد الفكرة الرئيسية.
- الفهم القرائي للنصوص
استخراج المعلومات الصريحة والضمنية،
تحديد الفكرة العامة والفرعية.
- المهارات اللغوية
المفعول المطلق، المفعول فيه،
ضمانر الرفع المتصلة.
- البلاغة والتذوق اللغوي
الطباق، التعبير المجازي،
معنى الكلمة في السياق.

الجزء الأول

أسئلة المقتطف الروائي القصير

(السؤال 1 – السؤال 5)

هذه الأسئلة تقيس:

فهم فهم العلاقات
بين حدثين بين الأحداث



فهم المشاعر



فهم الشخصيات



فهم الأحداث



01

السؤال الأول

الحدث الرئيس



يطلب منك تحديد الحدث
الأهم في المقتطف.

طريقة الحل

اسأل نفسك:

“ما الشيء الذي يدور جوله
المقتطف كله؟”

- ✓ ليس أول حدث.
- ✓ وليس آخر حدث.
- ✓ بل أهم حدث.

02

السؤال الثاني

استرجاع حدث



يطلب منك تذكر حدث
ورد في الرواية.

طريقة الحل

- ✓ اقرأ البدائل جيداً.
- ✓ استبعد الأحداث التي لم ترد.
- ✓ اختر الحدث الحقيقي المذكور.

03

السؤال الثالث

موقف شخصية



يسأل عن رأي أو موقف
شخصية معينة.

طريقة الحل

- ✓ كلام الشخصية.
- ✓ تصرفاتها.
- ✓ مشاعرها.

الموقف يُفهم من السلوك
وليس من الحفظ.



04

السؤال الرابع

وجهة نظر الشخصية



يسأل: كيف كانت نظرة
الشخصية لهذا الأمر؟

طريقة الحل

- ✓ هل كانت مؤيدة؟
- ✓ معارضة؟
- ✓ مترددة؟
- ✓ خائفة؟
- ✓ متخمة؟

05

السؤال الخامس

الفهم العام للرواية



يقيس فهمك لشخصيات
الرواية وأدوارها.

طريقة الحل

راجع:

- ✓ الشخصيات الرئيسية.
- ✓ الشخصيات الثانوية.
- ✓ العلاقة بين الشخصيات.

القاعدة الذهبية:

ركز على الشخصيات والأحداث والعلاقات بينها قبل الإجابة عن أي سؤال روائي.



محمد العُمري

مدرس اللغة العربية

الجزء الثاني

أسئلة النص المعلوماتي

(السؤال 6 - السؤال 15)

هذا الجزء يمثل أكبر مهارات الفهم القرائي

6

الفكرة الرئيسية للنص

- يسأل:

ما الفكرة العامة للنص؟

طريقة الحل:

- ✓ - ابحث عما تكرر كثيراً.
- ✓ الفكرة الرئيسية تشمل النص كله.

7

معلومة صريحة

الإجابة موجودة حرفياً.
داخل النص.

طريقة الحل:

- ✓ عد إلى الفقرة.
- ✓ ابحث عن المعلومة مباشرة.

8

الفكرة الرئيسية لفقرة

الفرق أنه يتحدث عن
فقرة واحدة فقط.

طريقة الحل:

- ✓ اقرأ الفقرة وحدها.
- ✓ اسأل: عم يتحدث هذه الفقرة؟

9

استرجاع معلومة

سؤال مباشر
يحتاج قراءة دقيقة.



10

استرجاع معلومة أخرى

يعتمد على الفهم
المباشر للنص.



11

التمييز بين الصحيح والخطأ

يقدم عدة معلومات
ويطلب تحديد الصحيحة.

طريقة الحل:

قارن كل خيار بالنص.

12

العلاقة البلاغية

غالباً:

• طباق: توافيق • تضاد.

طريقة الحل:

إذا كانت الكلمتان متضادتين:

مثل: ليل × نهار.

فالإجابة: ✓ طباق.

13

تصنيف النص

هل هو:

• معلوماتي • إرشادي

• وصفي • سردي

طريقة الحل:

انظر إلى هدف الكاتب.

14

المفعول المطلق

مثال:

نجح الطالب نجاحاً.

طريقة الحل:

ابحث عن مصدر من لفظ الفعل.

✓ نجح ← نجاحاً

✓ جلس ← جلوساً

✓ كتب ← كتابةً

15

التعبير المجازي

مثال: ابتسمت السماء.
السماء لا تتبسم حقيقة.

إذن:

✓ تعبير مجازي

القاعدة الذهبية للفهم القرائي:

اقرأ السؤال أولاً، ثم عد إلى النص وابحث عن الدليل الذي يثبت الإجابة.

محمد العُمري
مدرس اللغة العربية

فهم
✓ تحليل
✓ استنتاج
✓ دليل

الجزء الثالث

المقتطف الروائي الطويل

(السؤال 16 – السؤال 25)

من رواية:

أحلام ليبل السعيدة

يركز على:



16

الحدث الرئيس

نفس فكرة السؤال الأول.
لكن في نص أطول.

17

استرجاع حدث

يتطلب.
التركيز في التفاصيل.

18

تحديد قائل العبارة

يسأل: من قال هذه العبارة؟

- طريقة الحل:
- شخصية المتحدث.
 - الموقف.
 - الحوار.

19

تفسير سلوك الشخصيات

يسأل:
لماذا تصرفت الشخصية هكذا؟

- طريقة الحل:
- ابحث عن الدافع.
 - وليس الفعل نفسه.

20

ترتيب الأحداث

من أكثر الأسئلة أهمية.

- طريقة الحل:
- رتب الأحداث زمنياً:
 - بداية ← وسط ← نهاية

21

التقنية الروائية

قد يسأل عن:

- ✓ الحوار
- ✓ الوصف
- ✓ السرد
- ✓ الرسائل
- ✓ المويولوج

طريقة الحل:

22

معنى كلمة في السياق

لا تعتمد على المعجم.
اعتمد على معنى
الكلمة داخل النص.

23

المفعول فيه

ويسمى: ظرف الزمان والمكان

مثال:

- سافرت صباحاً.
- صباحاً = مفعول فيه
- جلس الطفل تحت الشجرة.
- تحت = مفعول فيه

24

ضمائر الرفع المتصلة

مثل:

- ✓ تاء الفاعل
- ✓ واو الجماعة
- ✓ ألف الاثنين
- ✓ نون النسوة

مثال:

كتبوا الدرس.
واو الجماعة = ضمير رفع متصل.

25

تفسير تصرف الشخصيات

سؤال استنتاجي.
يركز على:

- ✓ الدوافع
- ✓ المشاعر
- ✓ النتائج

المهارات النحوية المؤكدة في الامتحان

المفعول المطلق

- تعريفه.
- تمييزه.
- تحديده داخل الجملة.

المفعول فيه

- ظرف الزمان.
- ظرف المكان.

ضمائر الرفع المتصلة

- تاء الفاعل.
- واو الجماعة.
- ألف الاثنين.
- نون النسوة.

المهارات البلاغية المؤكدة

الطباق

مثل:

- الخير × الشر
- الليل × النهار
- الحياة × الموت

التعبير المجازي

مثل:

- ضحكت الدنيا
- بكّت السماء
- احتضنت الأرض أبناءها

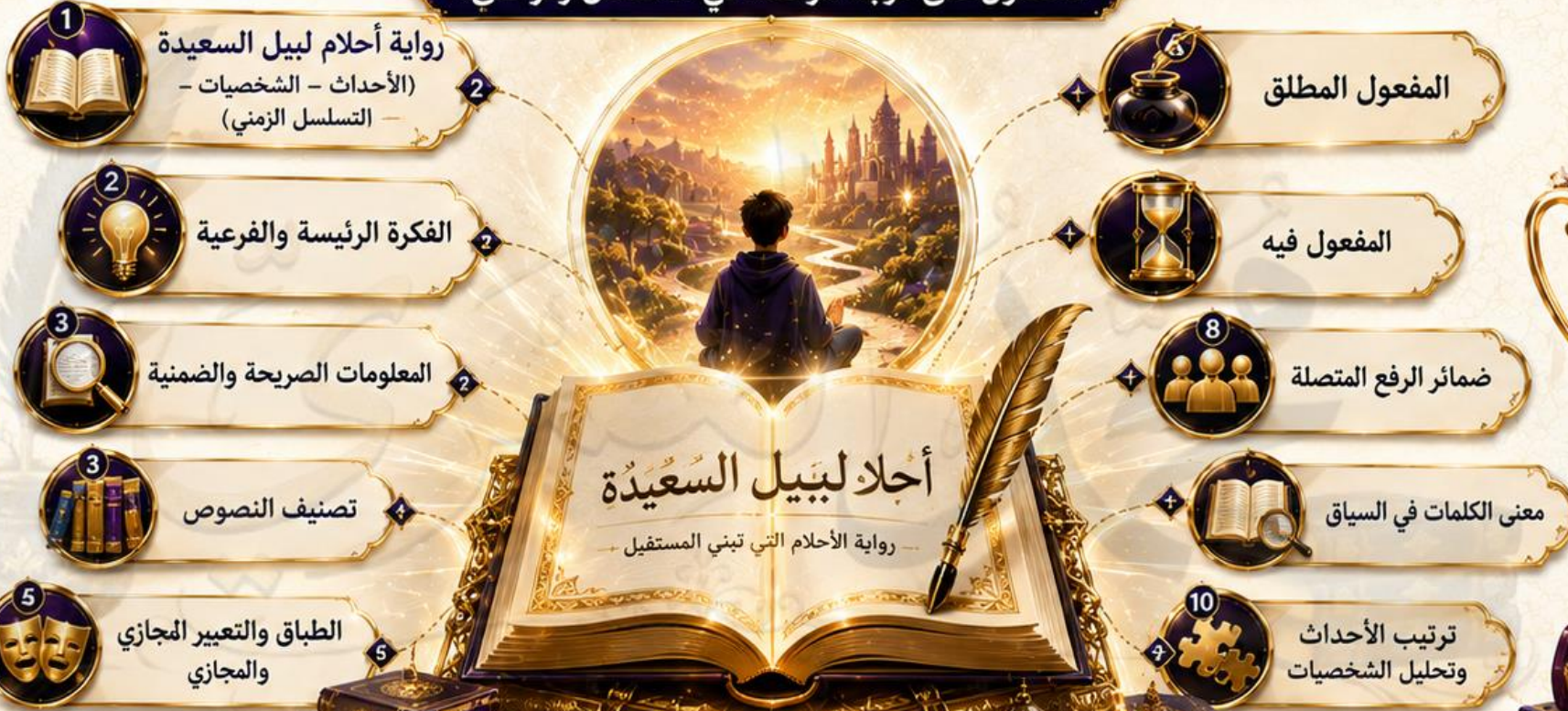
القاعدة الذهبية للرواية

افهم دوافع الشخصيات وتسلسل الأحداث والعلاقات بينها قبل اختيار الإجابة.

محمد العُمري
مدرس اللغة العربية

الخلاصة الذهبية للطالب

للحصول على درجة مرتفعة في الامتحان ركّز على:



مفاتيح الدرجة العالية

- ✓ الفهم
- ✓ التحليل
- ✓ الاستنتاج
- ✓ التركيز

جاهز للإمتحان الوزاري

وبذلك يكون الطالب مستعداً لجميع الأنماط الواردة في الهيكل الوزاري الرسمي للصف السادس الفصل الثالث.

ثق بنفسك... النجاح يبدأ من الاستعداد الجيد

محمد العمري

معلم اللغة العربية

ملخص رواية أحلام ليل السعيدة

رحلة بين الواقع والأحلام... تنسج الخيال وتصنع المستقبل

1

ليل والقراءة

تبدأ الرواية بالتعريف بالطفل ليل، وهو طفل يحب للقراءة والقصص. يمتلك خيالاً واسعاً يجعله يعيش مع الكتب وكأنها جزء من حياته اليومية. يقضي معظم أوقاته بين الكتب والحكايات، وخاصة القصص التي تتحدث عن المغامرات والأبطال والعوالم البعيدة.

2

سفر الوالدين

تتغير حياة ليل عندما يضطر والداه إلى السفر، فيبقى تحت رعاية السيدة بعقوب. يشعر في البداية بشيء من القلق والحزن إلى والديه، لكنه يحاول التكيف مع الوضع الجديد. وفي أثناء هذه الفترة يواصل القراءة بشغف، فتزداد أحلامه غرابة وتشويقاً.

3

العالم الخيالي

في إحدى الليالي يبدأ ليل سلسلة من الأحلام المتتابعة التي تنقله إلى عالم مختلف تماماً عن عالمه الواقعي. يجد نفسه في بيئة تشبه القصص الشرقية القديمة، حيث القصور والأمراء والمغامرات. هناك يلتقي بشخصيات عديدة، من أبرزها الأمير أسلم وحميده وأرسلان، ويصبح جزءاً من أحداث مثيرة مليئة بالتحديات والمواقف العربية.

4

تداخل الحلم والواقع

مع تكرار الأحلام، يلاحظ ليل أن بعض الشخصيات التي يراها في عالم الأحلام تشبه أشخاصاً يعرفهم في الواقع. فيبدأ بالتساؤل عن العلاقة بين ما يراه في منامه وما يعيشه في حياته اليومية. ويشعر أحياناً أن الحلم والواقع يتداخلان بصورة كبيرة.

5

مغامرات ليل

يخوض ليل خلال أحلامه مغامرات متنوعة، ويتعرض لمواقف تتطلب منه التفكير السريع والشجاعة واتخاذ القرار. كما يتعلم من خلال هذه المواقف أهمية الصداقة والتعاون والوفاء، ويكون رفيقه الوفي الكلب موكب حاضراً في كثير من الأحداث، حيث يساعده ويساعده في تجاوز بعض الصعوبات.

المدرسة والأصدقاء

في المدرسة يتعرف ليل إلى زملاء جدد، ومنهم أرسلان وشقيقته حميدة، وتتطور بينهم علاقات صداقة جميلة. ومع مرور الوقت يكتشف أن الأشخاص الذين يجلبون به يحمل كل واحد منهم صفات مميزة تساعده على فهم الحياة بصورة أفضل.

7

عالمان يتداخلان

تنتقل الرواية بين عالَمين؛ عالم الواقع الذي يعيش فيه ليل مع أسرته ومدرسته وأصدقائه، وعالم الأحلام الذي يمتلئ بالمغامرات والرموز والأحداث الخيالية. ومن خلال هذا الانتقال يكتسب ليل خبرات جديدة وينظر إلى الأمور من زوايا مختلفة.

8

الدروس المستفادة

كل حلم يعيشه ليل يضيف إليه درساً جديداً أو فكرة جديدة، فيتعلم الشجاعة حين يواجه المخاطر، ويتعلم الصبر عندما تعترضه المشكلات، ويتعلم قيمة الصداقة عندما يقف أصدقاؤه إلى جانبه، كما يدرك أن القراءة تمنح الإنسان القدرة على التفكير والإبداع.

9

نضج ووعي ليل

ومع تطور الأحداث يصبح ليل أكثر نضجاً ووعياً. ويبدأ بفهم أن الأحلام ليست مجرد صور عابرة يراها الإنسان أثناء النوم، بل يمكن أن يعكس مشاعره وأفكاره وما يدور في عقله من تساؤلات. كما يكتشف أن القراءة التي أحبها منذ صغره هي التي صنعت هذا العالم الواسع من الخيال والمعرفة.

10

النهاية

وفي نهاية الرواية يعود ليل إلى حياته الطبيعية وقد أصبح أكثر ثقة بنفسه وأكثر قدرة على فهم من حوله. ويشعر أن كل ما مر به من تجارب وأحلام قد ساعده على النمو واكتساب الخبرة. وهكذا تنتهي الرواية بتأكيد أهمية القراءة والخيال ودورهما في بناء شخصية الطفل وتنمية تفكيره وإعداده لمواجهة الحياة بثقة وأمل.

القراءة والخيال جناحان يحملان الطفل إلى آفاق لا حدود لها،
ويصنعان له شخصية قادرة على فهم الحياة والعالم

محمد العمري
مدرس اللغة العربية

الشخصيات الرئيسية وتحليلها

في رواية أحلام ليل السعيدة

السيدة يعقوب

المرية أثناء سفر الوالدين.

الدور

تمثل السلطة الصارمة والقواعد المتشددة.

الصفات

صارمة
متزمتة
مهووسة بالنظافة

الدوافع

فرض النظام والسيطرة.

انعكاسها في الأحلام

الخالة الشريرة الغادرة.



السيدة يشكي

الجارة العجوز الطيبة.

الدور

تمثل الأمان والدعم العاطفي.

الصفات

حنونة
متفهمة
داعمة

العلاقة بلييل

تشجعه وتقدم مشاعره وتشاركه اهتماماته.



ليل (فيليب)

بطل الرواية

الصفات

خيال خصب
محب للقراءة
يحب جمع النقاط
فضولي ومحب للمعرفة

الدوافع

السعي وراء المعرفة وإكمال قصصه المفضلة.

التطور والدور

يتطور من فتى انطوائي يعيش في مخبأ فراته السري إلى شخصية شجاعة داخل الحلم والواقع، يدافع عنصدقائه ويواجه الصعاب.

العلاقات بين الشخصيات

ليل ↔ السيدة يعقوب

صراع بين الحرية والسلطة

ليل ↔ السيدة يشكي

دعم وأمان

ليل ↔ حميدة

صداقة ووفاء

ليل ↔ أرسلان

فهم وتعاون

حميدة

في الواقع

فتاة لطيفة تساعد شقيقها.

في الحلم

أميرة شجاعة ومخلصة.

الدور

رفيقة ليل وصديقه المقربة.

الموقف الأبرز

منحته منديلها لينجو من العاصفة الرملية.



أرسلان / الأمير أسلم

في الواقع

فتى صامت وغاضب بسبب انتقاله لبيئة جديدة لا يتقن لغتها جيداً.

في الحلم

الأمير أسلم.

الصفات

هادئ
قوي
صبور

الرمزية

يمثل الصمت الناتج عن الغربة وصعوبة التواصل.



5. الأسلوب الأدبي

طريقة السرد

اعتمد الكاتب علي راوي يضمير الغائب، يتنقل بسلاسة وتشويق بين الغوص في تفاصيل واقع لبيل اليومي، وبين سرد تفاصيل الحلم الشرقي الأسطوري.

اللغة والبناء

لغة الكاتب لغة مائعة وسهلة وتناسب القتيان، لكنها تحمل في طياتها دلالات عميقة. تتميز الحكمة بالبناء الثنائي الموازي المتصالب؛ حيث يسير خط الواقع جنباً إلى جنب مع خط الحلم، ويؤثر كل منهما في الآخر بشكل متبادل وذكي.

خط الواقع
الحياة اليومية
والمدرسة

خط الحلم
عالم الخيال
والمغامرة

الانتقال السردى الذكي

برع الكاتب في تقنيّة الانتقال من الحلم إلى الواقع عبر المؤثرات الحركية أو الحسية.

مثال:

عندها كاد لبيل يختنق من الرمال في الحلم وتطير ربيع عاتية بالمنديل عن وجهه، يستيقظ ليجد السيدة يعقوب في الواقع ترفع المخدة عن وجهه وهي تسأله إن كان يستطيع التنفس.

الحلم

الواقع

ملخص رواية أحلام لبيل السعيدة

الحلم والواقع... تنسج الخيال وتصنع المستقبل

4. الموضوعات الرئيسية

1 قوة الخيال والقراءة كملاذ عاطفي

توضح الرواية كيف يمكن للكتاب والقراءة أن يشكلوا درعاً نفسياً للطفل يحميه من قسوة الظروف الخارجية أو الشعور بالوحدة.

2 تداخل الحلم بالواقع

تثير الرواية تساؤلاً فلسفياً عميقاً مقتبساً من الفيلسوف "بليز باسكال": إذا تكرّر الحلم كل ليلة، هل يستطيع الإنسان التفرقة بينه وبين الواقع؟ وهو ما يمر به لبيل الذي يعيش الحلم كحياة حقيقية مكتملة.

بليز باسكال

3 صراع الطفولة مع سلطة الكبار

يتجلى الصراع الطيقي أو صراع القوة في العلاقة المتوترة بين لبيل والمربية (السيدة يعقوب) التي لا تفهم احتياجات الطفولة وترى في براءته خروجاً عن الطاعة.

4 الصداقة والوفاء وتخذي العقبات الثقافية

تبرز الرواية قيم الوفاء من خلال دفاع لبيل عن أرسلان وحميده (أسلم وحميده في الحلم)، وكيف تتلاشى عوائق اللغة والاختلاف أمام الصداقة الحقيقية.

عالمان... في قلب طفل واحد

الحلم

- عالم من الخيال والمغامرات
- حربة، شجاعة، أبطال، أميرة، قصور
- تحديات تثمي الشجاعة والذكاء
- شخصيات رمزية ودلالات عميقة

الواقع

- مدرسة، أصدقاء، عائلة، مربية
- قواعد، واجبات، ضغوط، قيود
- تجارب يومية تُعلم وتبني الشخصية
- أشخاص حقيقيون واحتياجات حقيقية

الحلم والواقع في الرواية ليسا عالمين منفصلين، بل مرآتان تعكسان رحلة لبيل نحو النضج والمعرفة

محمد العجمي
مدرس اللغة العربية

6. الرمزية والدلالات

كتاب ألف ليلة وليلة:

يرمز إلى الحرية، والشرق الساجر،
والإعتناق من القيود اليومية
المفروضة على ليل.

مخبأ القراءة تحت الدرج:

يرمز إلى الرغبة في الاستقلالية
وبناء العالم الخاص بعيداً عن
رقابة الكبار وتدخلاتهم.

الخرس وصمت الأمير أسلم
(أرسلان):

يرمز دلالياً إلى عجز الفتيان أو المهاجرين
الجدد عن التعبير عن أنفسهم في بيئة
جديدة لا تفهمهم أو تسلبهم صوتههم.
(صعوبة اللغة في الواقع والمؤامرة في الحلم)

اللون الأخضر للمربية
(السيدة يعقوب / الخالة):

على الرغم من أن الأخضر يرمز عادة للنماء،
إلا أنه ارتبط هنا في ملابس المربية والأفراط
والخلفية الاستبدادية برمزية "الغيرة والسمية
والحقْد" (نفث الأخقاد كالأفاعي).

رواية أحلام ليل السعيدة

تحليل معمق



7. الدروس المستفادة والتقييم العام

الدروس المستفادة:



1 أهمية تفهم الكبار لعوالم الأطفال والناشئة
وعدم كبت إبداعاتهم وخيالهم.



2 القراءة والكتب هما الصديق الوفي الذي
يوسع المدارك ويمنح الإنسان قدرة على
مواجهة تحديات الحياة.

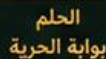


3 الصداقة الحقيقية تُبنى على المواقف والوفاء
المتبادل والتعاطف الإنساني بغض النظر عن
الجنسية أو اللغة.

التقييم العام:

تُعد رواية "أحلام ليل السعيدة" تحفة أدبية متميزة في أدب الناشئة العالمي.
لقد نجح ياول مار في تقديم قصة تربوية ونفسية عميقة دون السقوط في فخ الوعظ المباشر.
الرواية تُعلي من شأن الثقافة الشرقية والعربية من خلال ولع البطل بها،
وتُعليم القنيان قيم الشجاعة والصدق.
إنها عمل أدبي رفيع يستحق القراءة والتحليل نظراً لجماليات بناء الحكبة فيه
وتوظيفية أحلام اليقظة والنوم بشكل فني مبتكر.

محمد العمري
مدرس اللغة العربية



الحلم
بوابة الحرية



القراءة
قوة المعرفة



الصداقة
جسر القلوب



الشجاعة
مواجهة الصعاب



الخيال
يصنع العوالم

تصنيفات النصوص الأدبية

رحلة داخل عالم النصوص الأدبية

أولاً: النصوص وفق قالب

ثانياً: النصوص وفق التنسيق

1

القالب المطبوع (الورقي)



النصوص الموجودة في الكتب
والمجلات والأوراق
والمنشورات والملصقات الدعائية.

2

القالب الإلكتروني (الرقمي)



النصوص المعروضة عبر شاشات
الحاسوب والأجهزة الذكية
والهواتف المحمولة.

نفس المحتوى..
واختلاف في وسيلة العرض

لماذا تدرس تصنيفات النصوص؟

- ✓ تساعد على فهم النصوص وتحليلها بدقة
- ✓ تسهل اختيار الإستراتيجية المناسبة للفهم والإجابة
- ✓ تزيد من مهارات القراءة النقدية والتفكير التحليلي
- ✓ تمكن من التعامل مع مختلف أنواع النصوص في الحياة اليومية والدراسية



تساعد على
الفهم العميق
للنصوص



تسهل اختيار
الإستراتيجية المناسبة
للتحليل والإجابة



تنمي مهارات
القراءة النقدية
والتفكير



توفر الوقت
والجهد في
التعلم والمراجعة



تطور مهارات
الطلاب في الإنتاج
الكتابي والتواصل

فهم تصنيفات النصوص يساعد القارئ على تحليل النص بسرعة واختيار الاستراتيجية المناسبة للفهم والإجابة

النصوص المركبة

تمزج بين النصوص والصور
والجداول والرسوم البيانية.
أمثلة:

المجلات - التقارير - المواقع الإلكترونية.

1



النصوص الممتدة

فقرات مترابطة ومتسلسلة
ومتماسكة داخلياً وخارجياً.
أمثلة:

القصص - المقالات - التقارير الصحفية.

2



النصوص غير الممتدة

قوائم وجداول ومخططات
وإعلانات وخرائط.

3



النصوص المتعددة

تجمع معلومات وآراء من أكثر
من مصدر حول قضية واحدة.
أمثلة:

النصوص الإقناعية والإرشادية.

4



التعبير الحقيقي والمجازي

التعبير الحقيقي

هو الذي يعبر فيه الكاتب عن الحقيقة الواضحة، ويستخدم الألفاظ في معانيها الأصلية.

أشرقت الشمس في السماء.

الكتاب صفحاته كثيرة.

البخيل قليل العطاء.

القاعدة

تستخدم الكلمات بمعانيها الحقيقية.

التعبير المجازي

هو التعبير عن الحقيقة كما يراها الكاتب من خلال عاطفته، ويستخدم الألفاظ في غير معانيها الأصلية.

الكتاب صديق وقي.

ابتسمت السماء.

الجندي أسد في المعركة.

القاعدة

الكلمات تستخدم بمعنى غير معناها الأصلي.

مفتاح الامتحان

هل يمكن حدوث الأمر حقيقة؟

نعم حقيقي



لا مجازي



البلاغة

التعبير

الخلاصة الذهبية

الخلاصة الذهبية للطالب

للحصول علي درجة مرتفعة في الامتحان ركز علي:

رواية أحلام ليليل السعيدة (الأحداث - الشخصيات - التسلسل الزمني)

1

الفكرة الرئيسة والفرعية

2

المعلومات الصريحة والضمنية

3

الطباق

4

التعبير الحقيقي والمجازي

5

المفعول المطلق

6

المفعول فيه

7

ضمانات الرفع المتصلة

8

محمد العمري
معلم اللغة العربية

الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام له نوعان

1 طباق بالإيجاب

وهو الكلمة وعكسها

☁	الخير	×	الشر	☀
🌙	الليل	×	النهار	☀
💔	الحب	×	الكراهة	❤

2 طباق بالسلب

وهو الكلمة ونفيها

❤	لا يحب	×	يحب	✅
⚙	لا يعمل	×	يعمل	✅
⚽	لا يلعب	×	يلعب	✅



قاعدة ذهبية

إذا وجدت كلمة ونفيها الإيجابية = طباق سلب

إذا وجدت كلمتين متضادتين مباشرة الإيجابية = طباق إيجاب

إعراب المفعول المطلق

دائماً منصوب

احتفل ليث بشفائه
احتفالاً كبيراً

احتفالاً: مفعول مطلق منصوب
وعلامه نصبه الفتحة

نمت نوماً هانئاً

نوماً: مفعول مطلق منصوب
وعلامه نصبه الفتحة

المفعول المطلق

سر من أسرار جمال اللغة العربية

هو مصدر منصوب من لفظ الفعل
يذكر معه من أجل



توكيد معناه



بيان نوعه



بيان عدده

مصدر الفعل



ذهب → **ذهاباً**



أكل → **أكلًا**



شرب → **شرباً**



احتفل → **احتفالاً**

1

المفعول المطلق المؤكد للفعل

يأتي لتوكيد وقوع الفعل ففط

أمثلة

انطلق الفارس
انطلاقاً

نجح الطالب في الامتحان
نجاحاً

مفتاح التمييز



لا صفة بعده



لا مضاف إليه



لا يدل على عدد

الشرح

كلمتنا (انطلاقاً، نجاحاً) جائتا ففط لتأكيد حدوث الفعل
(انطلق، نجح) وإزالة أي شك في حدوثه.

2

المفعول المطلق المبين للنوع

يأتي ليوضح شكل أو نوع الفعل، ويتميز بأنه يأتي
بعده صفة (نعت) أو مضاف إليه.

أمثلة



الزهرة
تفتحت **تفتحاً جميلاً**

متبوع
بصفة



الجدى
دافع **دفاعاً الأسود**

متبوع
بمضاف إليه

مفتاح التمييز



مضاف إليه

أو

يأتي بعده صفة

3

المفعول المطلق المبين للعدد

يأتي ليدل على عدد مرات وقوع الفعل، وغالباً ما ينتهي
بعلامات التثنية أو الجمع، أو بصاغ على وزن (فغلة).

أمثلة



سجد المصلي سجدة.
(دلّت على سجدة واحدة).

للمفرد



دار العدا حول الملعب **دورتين**.
(دلّت على دورتين).

للمثنى



خطوت نحو الهدف **خطوات**.
(دلّت على عدد من الخطوات).

للمجمع

مفتاح التمييز

يدل على مرة ✓ | يدل على مرتين ✓ | يدل على عدة مرات ✓

قاعدة الامتحان الذهبية

إذا وجدت: الفعل + مصدر من نفس لفظه + فكر مباشرة

أم يبين العدد ؟



+

أم يبين النوع ؟



+

هل يؤكد ؟



محمد العمري
معلم اللغة العربية



ظرف مكان

اسم يدل على مكان وقوع الفعل،
ويُسأل عنه بـ "أين؟"

أمثلة



مثال



وقف الصلوة خَلْفَ الإمام.

خَلْفَ: مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب
وعلمة نصبه الفتحة، وهو مضاف.

المفعول فيه

كلمة تدل على زمان أو مكان حدوث الفعل



المفعول فيه
دائمًا منصوب

ظرف زمان

اسم يدل على زمان وقوع الفعل،
ويُسأل عنه بـ "متى؟"

أمثلة



مثال



سأسافر غَدًا.

غَدًا: مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب
وعلمة نصبه الفتحة.

أمثلة إضافية



ذهب الطالب إلى المدرسة صباحًا.
صَبَاحًا: مفعول فيه (ظرف زمان)
منصوب وعلمة نصبه الفتحة



وجدت الكرة خَلْفَ الشجرة.
خَلْفَ: مفعول فيه (ظرف مكان)
منصوب وعلمة نصبه الفتحة



كيف نميز المفعول فيه؟



إذا دلت الكلمة على مكان وقوع الفعل
ونسأل عنها بـ "أين؟" فهي ظرف مكان.



إذا دلت الكلمة على زمان وقوع الفعل
ونسأل عنها بـ "متى؟" فهي ظرف زمان.



المفعول فيه دائمًا منصوب
وعلمة نصبه الفتحة (في الغالب).



ضمائر الرفع المتصلة

الضمائر التي ترفع الفعل وتظهر فاعله

1 تاء الفاعل

ت - ت - ت - ت - ت - ت - ت - ت

أمثلة:

فهمتُ الدرس.
فهمتُ الدرس.

الوظيفة:

فاعل

3 نون النسوة

مثلة:

الطالبات فهمن الدرس.

الوظيفة:

تدل على جمع الإناث.

5 واو الجماعة

مثال:

الطلاب فهمو الدرس.

الوظيفة:

تدل على جمع المذكر.

2 نا الفاعلين

مثال:

فهمنا الدرس.

القاعدة:

يجب أن تدل على المتكلمين
(لا بد أن تأتي بمعنى عائد علينا)

4 ألف الاثنين

مثال:

الطالبان فهما الدرس.

الوظيفة:

تدل على المثنى.

6 ياء المخاطبة

مثال:

افهمي الدرس.

الوظيفة:

تدل على مخاطبة مؤنثة واحدة.

ضمائر الرفع المتصلة

تأتي دائماً في محل رفع

الإعراب

تقع هذه الضمائر في محل رفع في الحالات التالية:

2 اسم كان وأخواتها

مثال:

أصبحنا مجتهدين.

الإعراب:

نا الفاعلين ضمير متصل
مبني في محل رفع اسم أصبح.



اسم كان

1 فاعل

مثال:

ذهبتُ.

الإعراب:

تاء الفاعل ضمير متصل
مبني في محل رفع فاعل.



فاعل

القاعدة الذهبية



إذا اتصل الضمير بالفعل
← غالباً يكون في محل رفع فاعل



إذا اتصل بـ كان وأخواتها
← يكون في محل رفع اسم كان

أمثلة إضافية



سافرتُ صباحاً.
(تاء الفاعل في محل رفع فاعل)



يكتبون الدرس.
(واو الجماعة في محل رفع فاعل)



أصبحنا نشكر الله.
(نا الفاعلين في محل رفع اسم أصبح)

شكر وتقدير

من أصعب اللحظات على المعلم أن يُدرك أن آخر حصة قد اقتربت وأن الوجوه التي اعتاد رؤيتها كل صباح ستغيب عنه بعد أيام، فأنتم لم تكونوا مجرد طلاب وطالبات، بل كنتم جزءاً جميلاً من تفاصيل عام كامل لن يُنسى الذاك لا أقول لكم: **وداعاً...** فالوداع كلمة ثقيلة على القلب بل أقول: **إلى اللقاء** فإن كان في العمر بقية، جمعنا الله من جديد في عام قادم

لنكمل رحلة العلم والمحبة والذكريات الجميلة وإن فرقت بيننا الأيام، فستبقون دائماً في الدعاء والقلب والذاكرة

إلى أمي وأبي وأخواني وزوجتي وابني

أنتم أجمل ما في حياتي، ونعمة أحمد الله عليها كل يوم أسأل الله أن يحفظكم ويديم محبتكم في قلبي ما حييت

محمد العمري

معلم اللغة العربية

شكراً من
من القلب

