إجابة أسئلة هيكل اختبار نهاية الفصل

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف السادس ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 12-11-2026 23:06:32	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: شيماء محمد	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	إجابة أسئلة هيكل اختبار نهاية الفصل
2	هيكل أسئلة اختبار نهاية الفصل
3	المخطط الاستراتيجي للاختبار – تفكيك الهيكل الوزاري
4	كراسة امتحانية شاملة تدريبات وأوراق عمل غير محلولة تحاكي الهيكل الوزاري
5	الهيكل الوزاري 2027

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

أكاديمية همسات تربوية الإمارات

Hamasat Online Academy

أكاديمية همسات تربوية والتعليمية عن بعد

معكم نحوالتميزوالنجاح

هيكل
اللغة العربية

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول

2026-2027

أ

ب

ملف الإجابات

اسم الطالب/ة: .....

إعداد المعلمة/ شيماء محمد

للحجز والاستفسار

UNITED ARAB EMIRATES
MINISTRY OF EDUCATION

الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

End of Term 1 Exam Coverage	هيكل اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول
Grade 6 General - Arabic Language	**الصف السادس - عام - اللغة العربية**
Academic Year 2026-2027	العام الدراسي 2026-2027

الدرجة القصوى الممكنة Maximum overall grade	درجة السؤال Marks per question	عدد الأسئلة Number of questions
100	**(2,3,4)**	**33**

طريقة التطبيق Mode of implementation	مدة الاختبار Exam duration
إلكتروني وورقي **Electronic & Paper**	**150 دقيقة** **150 minutes**

⚠ قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الاختبار الفعلي.

نوع الأسئلة Question type	Q	ناتج التعلم	المهارة	الملاحظات
أسئلة مقالية Free Response Questions	Q1	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشِّعريّ.	نص شعريّ خارجيٌّ
	Q2	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.	يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية في الأبيات.	نص شعريّ خارجيٌّ
	Q3	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.	يسترجع فكرة من أفكار النَّصّ الشعري	نص شعريّ خارجيٌّ
	Q4	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.	يشرح بيتين مُحدَّدَين من أبيات النَّصّ الشِّعريّ	نص شعريّ خارجيٌّ
	Q5	يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري موضحا الفكر الرئيسة و الجزئية فيه.	يوضح التَّشبيه في بيتٍ محدّد ويبين دلالته.	نص شعريّ خارجيٌّ
	Q6	يتعرف المفعول فيه، ويعربه إعرابا صحيحا، ويوظفه في كتاباته.	يستخرج مفعولًا فيه من بيت شعري ويحدد نوعه	مهارات لغوية
	Q7	يتعرّفُ تقسيمَ الجملةِ بحسبِ أغراضِها إلى خبريّةٍ وطلبيّةٍ.	يميز نوع الجملة (الطلبية ، الخبرية ، التعجبية)	مهارات لغوية
	Q8	يتعرّفُ تقسيمَ الجملةِ بحسبِ أغراضِها إلى خبريّةٍ وطلبيّةٍ.	يميز نوع الجملة (الطلبية ، الخبرية ، التعجبية)	مهارات لغوية

نوع الأسئلة Question type	Q	ناتج التعلم	المهارة	الملاحظات
أسئلة مقالية Free Response Questions	Q9	يتعرّفُ تقسيمَ الجملةِ بحسبِ أغراضِها إلى خبريّةٍ وطلبيّةٍ.	يميز نوع الجملة (الطلبية ، الخبرية ، التعجبية)	مهارات لغوية
	Q10	يُنتجُ جملًا تشتملُ على طباقٍ ومقابَلَةٍ.	يستخرج الطباق من مثال محدد	مهارات لغوية
	Q11	يُنتجُ جملًا تشتملُ على طباقٍ ومقابَلَةٍ.	يستخرج الطباق من مثال محدد	مهارات لغوية
	Q12	يكتب كلمات وجملا بخط الرقعة محاكيا من . الأنماط الخطية المختارة بعناية وإتقان	ينسخ العبارة المحددة بخطٍ واضح وجميل.	مهارة خط
	Q13	يكتبُ نصوصًا تفسيريّةً قائمةً على الوصفِ، أو الشّرحِ، أوِ المقارنةِ والمقابلةِ، أوِ المشكلةِ والحلّ، ليعرضَ وجهةَ نظرِهِ الّتي تَناوَلَها مقدّمًا أدلّةً مُقنعةً وأمثلةً وتفاصيلَ. يكتب نصوصا سردية تتضمن حبكة، وإطارا زمانيا ومكانيا، مختارا وجهة نظر مناسبة للقصة مضمنا نصه تفاصيل حسية باستخدام تقنيات الحوار، أوالسرد، أوالوصف.	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين (التفسيري / السردي)	الكتابة
أسئلة اختيار من متعدد Multiple Choice Questions	Q14	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحَةِ الضّمنيّةِ.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص	نص معلوماتي خارجي
	Q15	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحَةِ الضّمنيّةِ.	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	نص معلوماتي خارجي
	Q16	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحَةِ الضّمنيّةِ.	يفسر فكرة من أفكار النص المعلوماتي	نص معلوماتي خارجي
	Q17	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحَةِ الضّمنيّةِ.	يسترجع معلومة صريحة ذكرت في النص	نص معلوماتي خارجي
	Q18	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحَةِ الضّمنيّةِ.	يسترجع معلومة صريحة ذكرت في النص	نص معلوماتي خارجي
	Q19	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحَةِ الضّمنيّةِ.	يفسر فكرة من أفكار النص المعلوماتي	نص معلوماتي خارجي
	Q20	يفسر الكلمات مستعينا بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.	يذكر مفرد كلمة محددة من كلمات النص	نص معلوماتي خارجي
	Q21	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحَةِ الضّمنيّةِ.	يسترجع معلومة صريحة ذكرت في النص	نص معلوماتي خارجي
	Q22	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمةِ والمعلوماتِ الصّريحَةِ الضّمنيّةِ.	يذكر المعلومة التي لم ترد في النص المعلوماتي	نص معلوماتي خارجي

نوع الأسئلة Question type	Q	ناتج التعلم	المهارة	الملاحظات
أسئلة اختيار من متعدد Multiple Choice Questions	Q23	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسَةَ للنّصّ منْ خلالِ التّفاصيلِ والأدلّةِ الدّاعمَةِ والمعلوماتِ الصّريحَةِ الضّمنيّةِ.	يسترجع معلومة صريحة ذكرت في النص	نص معلوماتي خارجي
	Q24	يحلل نصا أدبيا مبينا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخر.	يميز الحدث الرئيس في النص السردي	نص سردي خارجي
	Q25	يحلل نصا أدبيا مبينا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخر.	يوضح شعور الشخصية في ضوء حدث محدد.	نص سردي خارجي
	Q26	يحلل نصا أدبيا مبينا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخر.	يفسر حدثًا من أحداث النص السردي.	نص سردي خارجي
	Q27	يحلل نصا أدبيا مبينا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخر.	يعيّن الصفة التي لا تنطبق على شخصية محددة.	نص سردي خارجي
	Q28	يحلل نصا أدبيا مبينا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخر.	يذكر من قائل العبارة	نص سردي خارجي
	Q29	يحلل نصا أدبيا مبينا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخر.	يفسر حدثًا من أحداث النص السردي.	نص سردي خارجي
	Q30	يفسّرُ اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص.	يميز التعبير المجازي عن التعبير الحقيقي.	نص سردي خارجي
	Q31	يفسر الكلمات مستعينا بسياقها و مرادفاتها وأضدادها و محيطها اللغوي.	يذكر معنى كلمة من كلمات النص السرديّ.	نص سردي خارجي
	Q32	يميز النصوص وفقا لأنواعها.	يحدد نوع النص السرديّ	نص سردي خارجي
	Q33	يحلل نصا أدبيا مبينا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخر.	يستنتج الدرس المستفاد من النّصّ السرديّ.	نص سردي خارجي

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

خريطة النحو | المفعول فيه

المفعول فيه: يحدّد وقت الفعل أو مكانه

ظرف الزمان

اسأل: متى وقع الفعل؟
«وصلَ القطارُ صباحًا».
الفعل: وصلَ. متى وصل؟ صباحًا.
«صباحًا»: ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

ظرف المكان

اسأل: أين وقع الفعل؟
«جلسَ الطفلُ تحتَ الشجرةِ».
الفعل: جلسَ. أين جلس؟ تحت الشجرة.
«تحتَ»: ظرف مكان منصوب بالفتحة، وهو مضاف.

همسات تربوية الإمارات

كيف أكتب الإجابة في الاختبار؟

١. حدّد الفعل في البيت أو الجملة.
٢. اسأل «متى؟» أو «أين؟» وحدّد كلمة الظرف.
٣. اكتب الظرف ونوعه. وإذا طُلب الإعراب، اذكر علامة نصبه.

قارن الكلمة نفسها في ثلاث جمل

«الصباحُ هادئٌ» ← الصباحُ مبتدأ مرفوع.
«وصلتُ صباحًا» ← صباحًا ظرف زمان منصوب.
«وصلتُ في الصباحِ» ← في الصباحِ جارّ ومجرور يدلان على الزمن.

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

شرح النحو | أنواع الجمل وأغراضها المباشرة

ابدأ بتحديد نوع الجملة

النوع	كيف أميّزها؟	مثال
خبرية	تنقل خبرًا يمكن أن يكون صادقًا أو كاذبًا.	الحافلةُ أمامَ المدرسةِ.
تعجّبية	تعبّر عن الدهشة أو الإعجاب.	ما أروعَ منظرَ الجبلِ!
طلبية (إنشائية)	تتضمّن طلبًا، مثل الأمر أو السؤال.	أغلِقْ حقيبتَكَ.

الأساليب الطلبية الخمسة

الأسلوب	العلامة والغرض المباشر	المثال
الأمر	فعل أمر. يطلب فعل شيء.	رتّبْ كتبَكَ.
النهي	لا الناهية مع فعل مضارع. تطلب ترك فعل.	لا تُهملْ دفترَكَ.
النداء	أداة نداء مثل «يا». تجذب انتباه المخاطَب.	يا مريمُ، انتبهي.
الاستفهام	أداة مثل: هل، أ، متى، أين، كيف. يطلب جوابًا.	متى يبدأ العرضُ؟
التمنّي	أداة التمنّي «ليتَ». تعبّر عن رغبة في أمر متعذّر أو بعيد التحقّق.	ليتَ أيامَ العطلةِ تعودُ.

همسات تربوية الإمارات

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

شرح النحو | أغراض الجملة الخبرية

الغرض المباشر هو ما تدلّ عليه صيغة الجملة في الأصل. والغرض غير المباشر هو المعنى الذي يقصده المتكلّم ونفهمه من الموقف.

اقرأ الموقف وحدّد ماذا يريد المتكلّم

نوع الغرض	الجملة في سياقها	الغرض المقصود
مباشر	قال الحارس لزميله: «القاعةَ مفتوحةٌ».	الإخبار بحال القاعة.
غير مباشر	قال المعلّم لمن يرفعون أصواتهم: «الاختبارُ قد بدأ».	الطلب: خفّضوا أصواتكم.
غير مباشر	قال طالبٌ لزميله بنبرةِ سؤال للتأكّد: «موعدُ الحافلةِ في الثامنةِ».	الاستفهام: هل موعدها في الثامنة؟
غير مباشر	قالت الأمّ لابنها: «أنت تحبّ النظامَ وتتركُ كتبَكَ مبعثرةً!».	التعجّب والاستنكار من التصرّف.

كيف أجيب؟

١. اذكر صيغة الجملة: «الاختبار قد بدأ» جملة خبرية.
٢. اقرأ قرينة الموقف: قالها المعلّم لطلّاب يرفعون أصواتهم.
٣. اكتب المقصود: يطلب منهم خفض أصواتهم.

بتصرّف عن «أنواع الجمل باعتبار أغراضها» للأستاذ عثمان أحمد و«الجملة وأغراضها» لمدرسة هارفست الخاصة.

همسات تربوية الإمارات

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

شرح النحو | أغراض الاستفهام

الاستفهام المباشر يطلب معرفة معلومة. وقد تُستعمل صيغة السؤال لغرض غير مباشر، مثل الطلب أو الإخبار والتذكير أو الإنكار.

انظر إلى ما ينتظره السائل من المخاطَب

نوع الغرض	السؤال في سياقه	الغرض المقصود
مباشر	سأل طالب لا يعرف الموعد: «متى يبدأ العرضُ؟».	طلب معلومة: يريد معرفة الوقت.
غير مباشر	قال المعلّم والصفّ بارد: «هل يمكنك أن تغلق النافذة؟».	الطلب: يريد أن تُغلق النافذة.
غير مباشر	قالت المعلمة لتلميذ نسي التغيير: «ألم أخبركَ أنَّ الموعدَ تغيّرَ؟».	الإخبار والتذكير بأن الموعد تغيّر.
غير مباشر	قالت المعلّمة وهي ترى صنبورًا مفتوحًا: «هل يُعقل أن نهدرَ الماءَ؟».	الإنكار: يستنكر إهدار الماء.

قارن بين سؤالين

«هل أغلقتَ النافذةَ؟» سؤال لمعرفة حال النافذة.
«هل يمكنك أن تغلقَ النافذةَ؟» طلب لإغلاقها حين يكون الصفّ باردًا.
ولو أراد المعلّم الطلب بصيغة الأمر، قال: «أغلقِ النافذةَ».

بتصرّف عن «أنواع الجمل باعتبار أغراضها» للأستاذ عثمان أحمد و«الجملة وأغراضها» لمدرسة هارفست الخاصة.

همسات تربوية الإمارات

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

خريطة البلاغة | الطباق والمقابلة

الطباق: جمع لفظين متضادّين في السياق نفسه

طباق الإيجاب

لفظان متضادّان.
«ارتفعَ الصوتُ ثم انخفضَ».
اكتب اللفظين: ارتفعَ، انخفضَ.
مثال بالأسماء: الليل والنهار.

طباق السلب

لفظ مثبت وما يقابله منفيًّا.
«يعلمُ المجتهدُ ما لا يعلمُ المهملُ».
اكتب اللفظين: يعلمُ، لا يعلمُ.

همسات تربوية الإمارات

كيف أستخرجه؟

١. ابحث عن كلمتين تعطي كلٌّ منهما عكس معنى الأخرى.
٢. اكتب الكلمتين من الجملة.
مثال: «الطريقُ طويلٌ ثمّ يضيقُ» لا يجمع ضدّين. ضدّ «طويل» هو «قصير»، وضدّ «يضيق» هو «يتّسع».

المقابلة: أكثر من زوج من الأضداد

«فَرِحَ الفائزُ وضحكَ، وحَزِنَ الخاسرُ وبكى».
قابل «فرح» بـ«حزن»، و«ضحك» بـ«بكى».
في سؤال الاستخراج، اكتب كلّ زوج على حدة.

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

شرح القراءة | الشعر والنصّان المعلوماتي والسردي

الشعر: الفكرة والمشاعر

استخرج الفكرة التي تجمع الأبيات. ولتستنتج شعورين، ابحث عن موقفين أو كلمتين تدلّان عليهما. مثال: «خشيتُ» يدلّ على الخوف، و«عاد سروري» يدلّ على الفرح.

الشعر: شرح البيت والتشبيه

اشرح كل بيت بكلامك. في «البحر كالمرآة» شبّه الشاعر البحر بالمرآة ليوضّح صفاءه وقدرته على عكس الصور.

النص المعلوماتي: الفكرة والدليل

اختر فكرة تشمل الفقرات، ثم عد إلى الفقرة المناسبة لتستخرج التفصيل. وفي سؤال «لم ترد»، قارن كل خيار بما ورد فعلًا.

النص السردي: الحدث والشخصية

حدّد المشكلة والحلّ لتعرف الحدث الرئيس. استدلّ من تصرّف الشخصية على شعورها أو صفتها، واقرأ الحوار لتحدّد قائل العبارة.

همسات تربوية الإمارات

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

التعبير الكتابي | النص التفسيري

المطلوب: فسّر كيف يساعد تنظيم الوقت على الاستعداد للاختبار. قدّم مثالًا يبيّن خطواتك.

طريقة الكتابة

١. عرّف المشكلة والفكرة.	٢. اشرح الطريقة ومراحلها.
٣. أضف مثالًا وتفسيرًا.	٤. لخّص الفائدة.

وقتٌ منظّم ومراجعة أهدأ

المقدّمة

قد يضيق وقت المراجعة إذا أجّل الطالب جميع واجباته إلى اليوم الأخير. ويساعد تنظيم الوقت على توزيع العمل وتقليل التوتّر قبل الاختبار.

العرض ١

أولًا، يكتب الطالب قائمة بالدروس التي يحتاج إلى مراجعتها، ثم يقسّمها على أيام الأسبوع. ويخصّص وقتًا أطول للموضوعات الصعبة، مع فترات قصيرة للراحة.

العرض ٢

مثلًا، إذا بقيت ثلاثة أيام على اختبار اللغة العربية، يمكنه مراجعة النحو في اليوم الأول، والتدرّب على القراءة في اليوم الثاني، وكتابة موضوع في اليوم الثالث. وبهذا يكتشف ما يحتاج إلى إعادة المراجعة.

الخاتمة

إذن، تجعل الخطة المراجعة أوضح، وتمنح الطالب فرصة كافية لتصحيح أخطائه قبل موعد الاختبار.

همسات تربوية الإمارات

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

التعبير الكتابي | النص السردي

المطلوب: اكتب قصّة عن فريق فقد دفتر ملاحظاته قبل معرض المدرسة. حدّد الزمان والمكان، واكتب حوارًا ووصفًا حسّيًّا، ثم اختم بحلّ.

طريقة الكتابة

١. حدّد الزمان والمكان والشخصيات.

٢. قدّم المشكلة وصِف أثرها.

٣. طوّر الحدث بالحوار والتصرّف.

٤. اذكر الحلّ والنتيجة.

دفتر قرب النافذة

البداية — صباح الأربعاء، دخلتُ قاعة معرض العلوم مع صديقي ناصر. كان صوت خطوات الزوّار يصل من الممرّ، ورائحة الورق المقوّى تملأ القاعة.

المشكلة — فتحتُ الحقيبة لأخرج دفتر التجربة، فوجدتُ الأقلام وحدها. شعرتُ بالارتباك؛ ففي الدفتر نتائج القياسات التي سنشرحها للزوّار.

تطوّر الحدث — سألني ناصر: «أين كتبت القياس الأخير؟» تذكّرتُ المقعد القريب من النافذة. عدنا إليه مسرعين، فوجدنا الدفتر تحت لوحة العرض. قال ناصر مبتسمًا: «لنضعه هنا بجانب الأدوات».

النهاية — بدأنا العرض في موعده، وقرأنا النتائج من الدفتر. وبعد انتهاء الجولة وضعناه في ملفّ واضح الاسم، حتى يسهل العثور عليه في العرض التالي.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

تدريب التعبير | اختر أحد الموضوعين

أ. كتابة تفسيرية

فسّر كيف يقلّل ترتيب أدوات الصف من ضياعها. قدّم خطوات ومثالًا، واختم بخلاصة.

ب. كتابة سردية

اكتب قصة عن مجموعة وصلت إلى مكتبة المدرسة ثم اكتشفت أن كتاب العرض في مكان آخر. استخدم الحوار والوصف، واذكر كيف تصرّفت المجموعة.

إجابة نموذجية للنص التفسيري

ترتيب أدوات الصف يساعد على إيجادها عند الحاجة. أولًا، نضع كل نوع في صندوق يحمل اسمه. ثم نعيد الأدوات إلى مكانها بعد الاستخدام. مثلًا، إذا وُضعت المساطر في صندوق واحد، يعرف الجميع أين يجدونها. وهكذا يقلّ ضياع الأدوات ويوفّر الطلاب وقت البحث.

إجابة نموذجية للقصّة

بعد الحصّة، وصلنا إلى مكتبة المدرسة لنقدّم عرضًا. فتحت هند الحقيبة وقالت: «الكتاب بقي في الصفّ!» سمعتُ جرس الحصّة التالية فقلقت. طلبتُ من أمين المكتبة نسخة أخرى، وراجعنا الصفحات بسرعة. قدّمنا العرض، واتفقنا أن نراجع قائمة الأدوات قبل مغادرة الصفّ.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

التدريب على المهارات | المفعول فيه

اقرأ: «تحرّكَ الفريقُ فجرًا، وتوقّفتِ الحافلةُ خلفَ المبنى. بدأ العملُ ظهرًا، واجتمعَ الزوّارُ قربَ المدخلِ».

١. استخرج ظرفي زمان من الفقرة.

فجرًا، ظهرًا.

٢. استخرج ظرفي مكان من الفقرة.

خلفَ، قربَ.

٣. أعرب «فجرًا» إعرابًا كاملًا.

ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٤. أعرب «خلفَ» و«المبنى» في «خلفَ المبنى».

خلفَ: ظرف مكان منصوب بالفتحة، وهو مضاف. المبنى: مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدّرة.

٥. ميّز وظيفة «الظهرُ» في «الظهرُ حارٌّ» ووظيفة «ظهرًا» في الفقرة.

الظهرُ: مبتدأ مرفوع. ظهرًا: ظرف زمان منصوب.

٦. اكتب جملة تتضمّن ظرف زمان وظرف مكان، ثم حدّد كلًّا منهما.

مثلًا: انتظرتُ صباحًا أمامَ المدرسةِ. صباحًا: ظرف زمان. أمامَ: ظرف مكان.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

التدريب على المهارات | تصنيف الجمل

صنّف الجملة. وإذا كانت طلبية، فاكتب الأسلوب.

الجملة	النوع والأسلوب
١. لماذا تأخّرَ القطارُ؟	طلبية ← استفهام
٢. ليتَ يومَ الرحلةِ يعودُ.	طلبية ← تمنٍّ
٣. ما أوسعَ هذا الممرَّ!	تعجّبية
٤. احفظْ الورقةَ في الملفّ.	طلبية ← أمر
٥. لا تُغلقْ هذا البابَ.	طلبية ← نهي
٦. المختبرُ في الطابقِ الثاني.	خبرية
٧. يا خالدُ، انتبهْ. حدّد أسلوب «يا خالدُ».	طلبية ← نداء

اكتب مثالًا من عندك

٨. اكتب جملة خبرية وأخرى تعجّبية عن المدرسة.

خبرية: ساحةَ المدرسةِ واسعةٌ. تعجّبية: ما أوسعَ ساحةَ المدرسةِ!

همسات تربوية الإمارات

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

التدريب على المهارات | الغرض من السياق

حدّد الصيغة، ثم اذكر الغرض المقصود.

١. طالب لا يعرف المكان يسأل: «أين تُقام المباراةَ؟». ما غرضه؟

استفهام مباشر؛ يريد معرفة مكان المباراة.

٢. قالت زميلتك وهي تحمل صندوقا ثقيلًا: «هل يمكنك مساعدتي؟». ما غرضها؟

استفهام في الصيغة، وغرضه غير المباشر طلب المساعدة.

٣. قال المعلّم لطلّاب يواصلون الحديث: «الدرسُ قد بدأ». ما الغرض؟

الجملة خبرية في الصيغة، وغرضها غير المباشر طلب السكوت والانتباه.

٤. قال طالب لمن يرمي الورق في الساحة: «هل يُعقل أن نَلوِّثَ ساحتنا؟». حدّد الغرض.

استفهام في الصيغة، وغرضه غير المباشر استنكار تلويث الساحة.

٥. حوّل «هل يمكنك أن تساعدني في حمل الصندوق؟» إلى طلب مباشر.

ساعدْني في حمل الصندوق، من فضلك.

٦. قالت المعلمة لتلميذ نسي الموعد: «ألم أخبرك أنَّ الموعدَ تغيّر؟». ما الغرض؟

التذكير بأنّ الموعد تغيّر.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

التدريب على المهارات | الطباق

١. استخرج الطباق: «ارتفعَ الصوتُ ثمّ انخفضَ».

ارتفعَ وانخفضَ.

٢. استخرج الطباق: «تفتحُ المكتبة وتغلقُ في أوقاتٍ محدّدةٍ».

تفتحُ وتغلقُ، وهما فعلان متضادّان.

٣. في «يربحُ المجتهدُ ولا يربحُ الكسولُ»، ما اللفظان المتقابلان في طباق السلب؟

«يربحُ» و«لا يربحُ».

٤. أيُّ زوج يحقّق طباقا؟ (قريب وبعيد / قريب ومجاور / قريب ومألوف).

قريب وبعيد؛ لأنهما متضادّان.

٥. أكمل بطباق: «يظهرُ القمرُ أحيانًا و… خلف السحاب».

يختفي؛ فالطباق بين يظهرُ ويختفي.

٦. اكتب جملة فيها طباق بين «مضيء» و«مظلم».

مثال: هذا الممرُّ مُضيءٌ، وذاك الممرُّ مُظلمٌ.

٧. في «فرِحَ الفائزُ وضحكَ، وحَزِنَ الخاسرُ وبكى»، استخرج زوجَي الأضداد.

فرح وحزن، وضحك وبكى.

همسات تربوية الإمارات

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

التدريب على المهارات | فهم المقروء

قبل الحصّة، لم تجد فاطمة مفتاح الخزانة. قالت ريم: «لنرجع إلى آخر مكانٍ جلسنا فيه». عادت المجموعة إلى المقعد قرب باب المكتبة، فوجدت المفتاح تحته. ابتسمت فاطمة ووضعته في جيب حقيبتها.

١. ما الفكرة الرئيسة للنصّ؟

كيف تعامل الطلاب مع ضياع مفتاح الخزانة حتى عثروا عليه.

٢. ما شعور فاطمة حين وجدت المفتاح؟ استدلّ بعبارة من النص.

الارتياح أو الفرح، ويدلّ عليه أنها ابتسمت.

٣. مَن قال: «لنرجع إلى آخر مكانٍ جلسنا فيه»؟

ريم.

٤. فسّر تصرّف ريم حين اقترحت العودة إلى المقعد.

لتبحث في آخر مكان جلست فيه المجموعة بدل البحث في أماكن متفرّقة.

٥. ما الدرس المستفاد من الموقف؟

الهدوء وتتبّع آخر مكان استُخدم فيه الغرض يساعدان على العثور عليه.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الأول | النص الشعري

٣٣ سؤالًا | ١٥٠ دقيقة | ١٠٠ درجة

عند المرفأ

١	وقفتُ صباحًا عندَ مرفأِ قريتي	فأيقظَ ضوءُ الصبحِ لونَ الماءِ
٢	والبحرُ كالمرآةِ حينَ يهدأُ	تبدو عليهِ سحابةٌ بيضاءُ
٣	هَزَّتْ رياحُ البحرِ قاربَ والدي	فخشيتُ أن يتأخّرَ الإبحارُ
٤	ولمّا أشارَ إليَّ عادَ سروري	ورجوتُ أن يحظى برحلةِ خيرِ

١ | الفكرة الرئيسة — درجتان

ما الفكرة الرئيسة للنصّ الشعري؟

تأمّل مشهد المرفأ وتغيّر مشاعر المتحدّث مع استعداد والده للإبحار.

٢ | استنتاج مشاعر — ٣ درجات

استنتج شعورين للمتحدّث، واذكر ما يدلّ على كلّ منهما.

الخوف حين هزّت الرياح القارب، والسرور حين أشار إليه والده.

٣ | استرجاع فكرة — ٤ درجات

ما الذي ظهر على سطح البحر حين هدأ؟

ظهرت سحابة بيضاء منعكسة على سطحه.

٤ | شرح بيتين — ٣ درجات

اشرح البيتين الثالث والرابع بأسلوبك.

في البيت الثالث هزّت الريح قارب الأب فخاف المتحدث من تأخّر الإبحار. وفي الرابع أشار الأب إليه فعاد سروره وتمنّى له رحلة طيّبة.

٥ | التشبيه ودلالته — ٣ درجات

وضّح التشبيه في البيت الثاني، وبيّن دلالته.

شبّه البحر بالمرآة، ليدلّ على صفاء سطحه وقدرته على عكس صورة السحابة.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الأول | المهارات اللغوية وخطّ الرقعة

أجب عن الأسئلة الآتية. لكل سؤال من ٦ إلى ١٢ ثلاث درجات.

٦. استخرج من البيت الأول ظرفا يدلّ على وقت الحدث، وبيّن نوعه.

صباحًا، ظرف زمان منصوب بالفتحة.

صنّف الجمل الآتية: خبرية، أو طلبية، أو تعجّبية.

رقم	الجملة	نوع الجملة
٧	ما أجملَ ضوءَ الصباحِ!	تعجّبية
٨	احفظْ أدواتِكَ بعد الاستعمالِ.	طلبية
٩	الشاطئُ هادئٌ اليومَ.	خبرية

١٠. استخرج الطباق: «يتبدّل لون البحر بين الليل والنهار.»

الليل والنهار

١١. استخرج الطباق: «يتعاون الفريق في السهل والصعب.»

السهل والصعب

١٢. انسخ العبارة الآتية بخطّ الرقعة بخطّ واضح وجميل، منتبهًا إلى موقع الحروف من السطر.

نحافظُ على شاطئنا ونُعيدُ الأدواتِ إلى أماكنها.
تُراعى صحة نقل العبارة، واتصال الحروف، ومواضعها من السطر، وتناسق المسافات.

همسات تربوية الإمارات

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الأول | الكتابة

١٣ | الكتابة ٤ درجات

اختر أحد الموضوعين الآتيين، ثم اكتب نصًّا في فقرات مترابطة.

أولًا: نص تفسيري

فسّر كيف تُسهم زراعة الأشجار في تحسين ساحة المدرسة. اشرح أثر الظلّ، واذكر مثالًا وتفصيلًا يوضّحان الفكرة.

ثانيًا: نص سردي

اكتب قصة عن طالبين استعدّا لمعرض مدرسي ثم فوجئا بتسرّب الماء إلى طاولتهما. حدّد الزمان والمكان، وأدرج حوارًا وتفاصيل حسية.

قبل البدء بالكتابة، تذكّر أن عليك أن:

- تختار عنوانًا مناسبًا، وترتّب أفكارك في مقدّمة وعرض وخاتمة.
- تدعم الشرح بمثال في النص التفسيري، وتحدّد الزمان والمكان وترتّب الأحداث في القصّة.
- تستخدم أدوات الربط وعلامات الترقيم، وتراجع الإملاء والخط.

نموذج النص التفسيري

تستفيد ساحة المدرسة من الأشجار حين تُزرع في أماكن مدروسة. فأوراقها تحجب بعض ضوء الشمس وتوفّر ظلًّا مريحًا.

مثلًا، يمكن زرع شجرة قرب المقاعد بحيث يستفيد الجالسون من ظلّها وقت الاستراحة. ويُراعى أن يبقى ممرّ المشاة مفتوحًا وأن تُسقى الشجرة وفق حاجتها.

هكذا تؤدّي الشجرة وظيفة عملية في الساحة، وتصبح العناية بها جزءًا من المحافظة على المكان.

نموذج النص السردي

صباح الخميس دخلتُ القاعة مع صديقتي نور، فوجدنا ماءً على طاولة معرضنا. كان المفرش باردًا ومبتلًّا، وبعض البطاقات ملتصقًا به.

قالت نور: «ارفعي الأوراق السليمة، وأنا أمسح الطاولة». وضعنا الأوراق قرب النافذة، وطلبنا من المعلّمة مفرشًا جافًّا. ثم كتبنا بطاقتين بديلتين.

عندما حضر الزوّار كان العرض جاهزًا. ومنذ ذلك اليوم وضعنا الأوراق الاحتياطية في ملفّ مغلق.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الأول | النص المعلوماتي

أشجار الساحة

(١) في مدرسة قريبة من الساحل، لاحظ فريق البيئة أنّ المقاعد تتعرّض للشمس معظم وقت الاستراحة. قرّر الفريق دراسة مواقع الظل قبل اختيار أماكن الأشجار الجديدة.

(٢) راقب الطلاب الساحة صباحًا وظهرًا، وسجّلوا مواقع الظلّ على مخطّط. اختاروا موضعًا قرب المقاعد بعيدًا عن باب الصفّ حتى لا يضيق ممرّ المشاة.

(٣) اختارت المدرسة أشجارًا تناسب مناخ المنطقة. وبعد الزراعة تولّى فريق الحديقة متابعة الريّ، ووضع الطلاب لوحة تشرح للزوّار كيف يحمون الأشجار الصغيرة.

١٤ | الفكرة الرئيسة — ٣ درجات

ما الفكرة الرئيسة للنص؟

أ. طرق ترتيب أبواب الصفوف.

ب. التخطيط لزراعة أشجار توفر الظلّ في ساحة المدرسة.

ج. أوقات زيارة الساحل.

د. أسباب تغيّر الطقس.

١٥ | تحديد الفقرة — ٣ درجات

في أيّ فقرة ورد تسجيل مواقع الظلّ على مخطّط؟

أ. الثالثة.

ب. الأولى.

ج. لم يرد.

د. الثانية.

١٦ | تفسير فكرة — ٣ درجات

لماذا درس الفريق مواقع الظلّ قبل الزراعة؟

أ. ليختار مكانًا يوفر الظلّ حيث يحتاج إليه الطلاب.

ب. ليمنع دخول الزوّار.

ج. ليزيد عدد المقاعد.

د. ليغيّر زمن الحصص.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الأول | النص المعلوماتي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «أشجار الساحة».

١٧ | معلومة صريحة — ٣ درجات

متى راقب الطلاب الساحة؟

أ. بعد الاستراحة فقط.

ب. ظهرًا ومساءً.

ج. ليلًا فقط.

د. صباحًا وظهرًا.

١٨ | معلومة صريحة — ٣ درجات

أين اختاروا موضع الأشجار؟

أ. خارج سور المدرسة.

ب. وسط باب الصفّ.

ج. في وسط الملعب.

د. قرب المقاعد وبعيدًا عن باب الصفّ.

١٩ | تفسير فكرة — ٣ درجات

لماذا ابتعدوا عن باب الصفّ؟

أ. حتى لا يصل الظلّ إلى المقاعد.

ب. حتى لا تظهر اللوحة.

ج. حتى تتوقّف عملية الريّ.

د. حتى يبقى ممرّ المشاة واسعًا.

٢٠ | المفرد — ٣ درجات

ما مفرد «مقاعد»؟

أ. قعود.

ب. قاعدة.

ج. مقعد.

د. قاعد.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الأول | النص المعلوماتي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «أشجار الساحة».

٢١ | معلومة صريحة ٣ درجات

مَن تولّى متابعة الريّ؟

أ. أمين المكتبة.

ب. سائق الحافلة.

ج. فريق الحديقة.

د. زوّار المدرسة.

٢٢ | معلومة لم ترد ٣ درجات

أيّ معلومة لم ترد في النص؟

أ. موضع الأشجار.

ب. وقت مراقبة الساحة.

ج. عدد الأشجار التي زُرعت.

د. مَن يتابع الريّ.

٢٣ | معلومة صريحة ٣ درجات

ماذا تشرح اللوحة للزوّار؟

أ. كيف يفتحون باب الصفّ.

ب. كيف يحمون الأشجار الصغيرة.

ج. كيف يسجّلون نتائج المباراة.

د. كيف يختارون مقاعدهم.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الأول | النص السردي

الطاولة المبلّلة

(١) دخلت مريم وحمد قاعة المعرض في الصباح. كانت الطاولة مبلّلة قرب النافذة، وشعرت مريم بالقلق حين رأت الحبر يذوب على بطاقات فريقها. قالت: «الزوّار سيصلون بعد قليل».

(٢) قال حمد: «الرسم الأصلي محفوظ في دفتري». أنقذ الأوراق الجافّة، ومسحت مريم الطاولة ثم قصّت بطاقات بديلة. رتّبت البطاقات حسب خطوات التجربة حتى يسهل على الزائر متابعتها.

(٣) عندما بدأت الجولة، شرح حمد الخطوة الأولى، وأكملت مريم العرض. وحين سمعت التصفيق شعرت بالارتياح. قالت في نفسها: «ابتسم لنا الحظّ بعد أن عملنا معًا».

٢٤ | الحدث الرئيس — ٣ درجات

ما الحدث الرئيس؟

أ. تغيير موعد المعرض.	ب. نقل التجربة إلى المكتبة.
ج. إعداد بطاقات بديلة بعد ابتلال طاولة العرض.	د. وصول الحافلة إلى المدرسة.

٢٥ | شعور الشخصية — ٣ درجات

كيف شعرت مريم عندما رأت الحبر يذوب؟

أ. بالقلق.	ب. بالفخر.
ج. بالملل.	د. بالارتياح.

٢٦ | تفسير حدث — ٣ درجات

لماذا قصّت مريم بطاقات بديلة؟

أ. لأن العرض ألغي.	**ب. لأن البطاقات الأولى تضرّرت بالماء.**
ج. لأن الدفتر ضاع.	د. لأن المعلّمة رفضت التجربة.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الأول | النص السردي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «الطاولة المبلّلة».

٢٧ | صفة لا تنطبق — ٣ درجات

أيّ صفة لا تنطبق على مريم؟

أ. سريعة التصرّف.

ب. متعاونة.

ج. منظّمة.

د. مهملة.

٢٨ | قائل العبارة — ٣ درجات

من قال: «الرسم الأصلي محفوظ في دفتري»؟

أ. المعلّمة.

ب. حمد.

ج. مريم.

د. أحد الزوّار.

٢٩ | تفسير حدث — ٣ درجات

لماذا رتّبت مريم البطاقات حسب الخطوات؟

أ. لإخفاء الرسم.

ب. لتسهيل متابعة الزائر للتجربة.

ج. لتأخير الجولة.

د. لتقليل عدد الزوّار.

٣٠ | التعبير المجازي — ٣ درجات

أيّ تعبير مجازيّ؟

أ. مسحت مريم الطاولة.

ب. ابتسم لنا الحظّ.

ج. دخل حمد القاعة.

د. وصل الزوّار.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الأول | النص السردي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «الطاولة المبلّلة».

٣١ | المعنى في السياق — ٣ درجات

ما معنى «أنقذ الأوراق الجافة»؟

أ. مزّقها.

ب. لوّنها.

ج. أبعدها عن الماء وحماها.

د. استبدلها كلها.

٣٢ | نوع النص السردي — ٣ درجات

ما نوع النص السردي؟

أ. قصة قصيرة.

ب. مذكّرات يومية.

ج. حكاية خرافية.

د. سيرة ذاتية.

٣٣ | الدرس المستفاد — ٣ درجات

ما الدرس المستفاد؟

أ. التعاون والبدائل يساعدان على حلّ المشكلة.

ب. الأفضل ترك العمل عند أول عقبة.

ج. إخفاء الخطأ يكفي لإصلاحه.

د. التصفيق يعوّض التخطيط.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثاني | النص الشعري

٣٣ سؤالًا | ١٥٠ دقيقة | ١٠٠ درجة

باحة جدّتي

١	جلستُ مساءً في فناءِ الدارِ	أصغي إلى جدّتي وإلى الأخبارِ
٢	والباحةُ اليومَ كالكتابِ المفتوحِ	تحكي لنا عن أهلِها بوضوحِ
٣	حزنتُ حينَ رأيتُ بابًا موصدًا	كانَ اللقاءُ وراءَه متجدّدًا
٤	فإذا بجدّتي تشيرُ إلى الصورِ	ففرحتُ إذ عادَ الحديثُ بنا إلى الأثرِ

١ | الفكرة الرئيسة — درجتان

ما الفكرة الرئيسة للنصّ الشعري؟

تذكّر الماضي في بيت الجدّة وما تحمله الأماكن والصور من ذكريات.

٢ | استنتاج مشاعر — ٣ درجات

استنتج شعورين للمتحدّث، واذكر ما يدلّ على كلّ منهما.

الحزن عند رؤية الباب الموصد، والفرح عند الإشارة إلى الصور وتجدد الحديث.

٣ | استرجاع فكرة — ٤ درجات

إلامَ أشارت الجدّة؟

أشارت إلى الصور.

٤ | شرح بيتين — ٣ درجات

اشرح البيتين الثالث والرابع بأسلوبك.

في البيت الثالث حزن المتحدّث عندما رأى الباب مغلقًا بعدما كان موضعًا للقاء. وفي الرابع أشارت جدّته إلى الصور فأعاد الحديث ذكريات المكان وأسعده.

٥ | التشبيه ودلالته — ٣ درجات

وضّح التشبيه في البيت الثاني، وبيّن دلالته.

شبّه الباحة بالكتاب المفتوح؛ للدلالة على أنّ معالمها تكشف حكايات أهلها وذكرياتهم.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثاني | المهارات اللغوية وخطّ الرقعة

أجب عن الأسئلة الآتية.

لكل سؤال من ٦ إلى ١٢ ثلاث درجات.

٦. استخرج من البيت الأول ظرفا يدلّ على وقت الحدث، وبيّن نوعه.

مساءً، ظرف زمان منصوب بالفتحة.

صنّف الجمل الآتية: خبرية، أو طلبية، أو تعجّبية.

رقم	الجملة	نوع الجملة
٧	ما أروعَ حكاياتِ الجدّةِ!	تعجّبية
٨	هل زرتَ بيتَ جدّتكَ؟	طلبية
٩	الصورُ على رف المكتبةِ.	خبرية

١٠. استخرج الطباق: «عاد الصغيرُ ليسمع من الكبيرِ حكاية.»

الصغير والكبير

١١. استخرج الطباق: «يحفظ الصورَ القريبة والبعيدةَ.»

القريبة والبعيدة

١٢. انسخ العبارة الآتية بخطّ الرقعة بخطّ واضح وجميل، منتبهًا إلى موقع الحروف من السطر.

نستمعُ إلى حكاياتِ الكبارِ ونحفظُ ذكرياتِهم.

تُراعى صحة نقل العبارة، واتصال الحروف، ومواضعها من السطر، وتناسق المسافات.

همسات تربوية الإمارات

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثاني | الكتابة

١٣ | الكتابة ٤ درجات

اختر أحد الموضوعين الآتيين، ثم اكتب نصًّا في فقرات مترابطة.

أولًا: نص تفسيري

قارن بين العرض الشفهي والعرض المصوّر أمام الصف. وضّح وجه شبه ووجهَي اختلاف مع مثال.

ثانيًا: نص سردي

اكتب قصة عن نموذج يدوي سقط قبل عرضه بدقائق. صف ما حدث، واستخدم الحوار، واختم بحلّ مناسب.

قبل البدء بالكتابة، تذكّر أن عليك أن:

- تختار عنوانًا مناسبًا، وترتّب أفكارك في مقدّمة وعرض وخاتمة.
- تدعم الشرح بمثال في النص التفسيري، وتحدّد الزمان والمكان وترتّب الأحداث في القصّة.
- تستخدم أدوات الربط وعلامات الترقيم، وتراجع الإملاء والخط.

نموذج النص التفسيري

يقدّم العرض الشفهي والعرض المصوّر فكرة لجمهور. وكلاهما يحتاج إلى تنظيم المعلومات والتدرّب قبل التقديم.

في العرض الشفهي يعتمد الطالب على صوته وتسلسل كلامه. أمّا العرض المصوّر فتساعد الصور على بيان ما قد يصعب وصفه، مثل شكل الشعاب المرجانية. ويحتاج العرض المصوّر أيضًا إلى اختيار صور واضحة.

يختار الطالب الطريقة التي تخدم موضوعه، ويمكنه الجمع بين الشرح والصور عندما يحتاج الجمهور إلى مثال بصري.

نموذج النص السردي

قبل العرض بدقائق كنتُ أقف مع راشد في غرفة الفنون. انزلق نموذجنا من حافة الطاولة، وسمعتُ صوت ارتطامه بالأرض.

قلتُ: «انفصل الجسر، لكن قاعدته سليمة». حمل راشد القطع، وثبّتُّ الجسر بشريط لاصق. ثم جرّبنا ثباته بأيدينا قبل أن نرفعه.

عرضنا النموذج وشرحنا كيف أصلحناه. تعلّمنا أن اختبار العمل بعد إصلاحه جزء من الإعداد.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثاني | النص المعلوماتي

الشعاب المرجانية

(١) الشعاب المرجانية موائل بحرية تتكوّن ببطء. وتعيش حولها أسماك وكائنات صغيرة تجد بين تجاويفها مأوى وغذاء.

(٢) تراقب فرق البيئة الشعاب في مواقع محدّدة. يلتقط الغوّاصون صورًا للموقع نفسه في أوقات مختلفة، ثم يقارن المختصّون الصور ليتتبّعوا تغيّر حالة الشعاب.

(٣) يستطيع زوّار البحر المساعدة باحترام التعليمات. يتجنّب الغوّاص لمس المرجان حتى لا يتضرّر، وتستخدم القوارب نقاط رسوّ مخصّصة حتى لا تسقط المراسي فوق الشعاب.

١٤ | الفكرة الرئيسة — ٣ درجات

ما الفكرة الرئيسة؟

أ. تاريخ بناء القوارب.	**ب. أهمية الشعاب المرجانية وسبل رصدها وحمايتها.**
ج. أسماء الأسماك التجارية.	د. طريقة تدريب الغوّاصين.

١٥ | تحديد الفقرة — ٣ درجات

أين ورد استخدام الصور لرصد التغيّر؟

أ. الفقرة الثانية.	ب. لم يرد.
ج. الأولى.	د. الثالثة.

١٦ | تفسير فكرة — ٣ درجات

ما سبب وجود أسماك صغيرة حول الشعاب؟

أ. تبتعد عن كل مصدر للغذاء.	ب. تجتمع عند مراسي القوارب.
ج. تجد بين تجاويفها مأوى وغذاء.	د. تختبئ على الشاطئ.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثاني | النص المعلوماتي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «الشعاب المرجانية».

١٧ | معلومة صريحة ٣ درجات

مَن يلتقط الصور تحت الماء؟

أ. الطلاب في الصف.

ب. أصحاب المتاجر.

ج. الغوّاصون.

د. ركّاب الحافلة.

١٨ | معلومة صريحة ٣ درجات

ماذا يقارن المختصّون؟

أ. خرائط اليابسة.

ب. مواعيد وصول القوارب.

ج. أسعار معدات الغوص.

د. صور الموقع نفسه في أوقات مختلفة.

١٩ | تفسير فكرة ٣ درجات

لماذا تستخدم القوارب نقاط رسوّ مخصّصة؟

أ. ليقلّ عدد الصور.

ب. لتقريب المراسي من المرجان.

ج. لتغيير لون الماء.

د. حتى لا تسقط المراسي على الشعاب.

٢٠ | المفرد ٣ درجات

ما مفرد «المراسي»؟

أ. الراسي.

ب. المرسى.

ج. الرسوّ.

د. المرساة.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثاني | النص المعلوماتي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «الشعاب المرجانية».

٢١ | معلومة صريحة ٣ درجات

ما الفعل الذي يتجنّبه الغواص؟

أ. اتباع التعليمات.

ب. التقاط الصور.

ج. لمس المرجان.

د. مراقبة الموقع.

٢٢ | معلومة لم ترد ٣ درجات

أيّ معلومة لم ترد؟

أ. وجود أسماك حول الشعاب.

ب. عمق موقع المراقبة بالأمتار.

ج. سبب تجنّب لمس المرجان.

د. طريقة متابعة التغيّر.

٢٣ | معلومة صريحة ٣ درجات

كيف تتكوّن الشعاب وفق النص؟

أ. ببطء.

ب. بعد نزول المطر مباشرة.

ج. في يوم واحد.

د. بسرعة دائمًا.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثاني | النص السردي

النموذج الذي سقط

(١) وضع راشد وسلمى مجسّم الجسر على طاولة غرفة الفنون. حين أزاح راشد حقيبته اصطدمت بالطاولة فسقط المجسّم. شعر بالندم، وقالت سلمى: «لننظر إلى القطع قبل أن نقرّر ما نفعل».

(٢) فحصا القاعدة فوجداها سليمة. طلبت سلمى شريطًا لاصقًا لتثبّت القطعة المنفصلة، بينما أعاد راشد الأجزاء إلى مواضعها. ثم جرّبا ثبات الجسر قبل حمله إلى قاعة العرض.

(٣) شرحا ما حدث لزملائهما، وقال راشد: «عانقنا النجاح بعد المحاولة الثانية». وفي اليوم التالي اختارا مكانًا بعيدًا عن حافة الطاولة للنموذج الجديد.

٢٤ | الحدث الرئيس — ٣ درجات

ما الحدث الرئيس؟

أ. إصلاح مجسّم الجسر بعد سقوطه.	ب. استعارة كتاب عن الجسور.
ج. تبديل غرفة الفنون.	د. رسم لوحة للقاعة.

٢٥ | شعور الشخصية — ٣ درجات

كيف شعر راشد بعد سقوط المجسّم؟

أ. بالفضول.	ب. بالملل.
ج. بالسرور.	**د. بالندم.**

٢٦ | تفسير حدث — ٣ درجات

ما سبب سقوط المجسّم؟

أ. هطول المطر.	**ب. اصطدام الحقيبة بالطاولة.**
ج. انكسار القاعدة وحدها.	د. لمس الزوّار له.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثاني | النص السردي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «النموذج الذي سقط».

٢٧ | صفة لا تنطبق — ٣ درجات

أيّ صفة لا تنطبق على سلمى؟

أ. متسرّعة في ترك العمل.	ب. متعاونة.
ج. متأنّية.	د. عملية.

٢٨ | قائل العبارة — ٣ درجات

من قال: «لننظر إلى القطع قبل أن نقرّر ما نفعل»؟

أ. سلمى.	ب. راشد.
ج. أحد الزوّار.	د. المعلّم.

٢٩ | تفسير حدث — ٣ درجات

لماذا جرّبا ثبات الجسر قبل حمله؟

أ. للتخلّص من الشريط.	**ب. للتأكّد من نجاح الإصلاح.**
ج. لتغيير لونه.	د. لتأجيل العرض.

٣٠ | التعبير المجازي — ٣ درجات

أيّ تعبير مجازي؟

أ. عانقنا النجاح.	ب. وضع راشد المجسّم.
ج. أعادت سلمى القطعة.	د. اصطدمت الحقيبة بالطاولة.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثاني | النص السردي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «النموذج الذي سقط».

٣١ | المعنى في السياق — ٣ درجات

ما معنى «أزاح حقيبته»؟

أ. أفرغ محتواها.

ب. فتحها.

ج. أغلقها.

د. حرّكها من مكانها.

٣٢ | نوع النص السردي — ٣ درجات

ما نوع النص السردي؟

أ. سيرة ذاتية.

ب. قصة قصيرة.

ج. مذكّرات يومية.

د. حكاية خرافية.

٣٣ | الدرس المستفاد — ٣ درجات

ما الدرس المستفاد؟

أ. افحص سبب الخلل واختبر العمل بعد إصلاحه.

ب. تجاهل المشكلة كي تختفي.

ج. أخفِ ما حدث عن الجميع.

د. ابدأ من جديد عند كل خلل.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثالث | النص الشعري

٣٣ سؤالًا | ١٥٠ دقيقة | ١٠٠ درجة

أثر في الرمل

١	سرتُ صباحًا مع جدّي في الرمالِ	والريحُ تمرُّ على رؤوسِ التلالِ
٢	وأثرُ خُطانا كالخيوطِ على الثرى	يمتدُّ بينَ صخرتينِ كما يُرى
٣	خشيتُ أن تمحو الرياحُ طريقَنا	فأراني جدّي صخرةً ترعى خطانا
٤	فرحتُ حينَ عرفتُ دربَ عودتي	وحفظتُ موضعَ صخرةٍ عندَ الثنيّةِ

١ | الفكرة الرئيسة — درجتان

ما الفكرة الرئيسة للنصّ الشعري؟

رحلة في الصحراء وتعلّم الاستدلال على الطريق من معالم المكان.

٢ | استنتاج مشاعر — ٣ درجات

استنتج شعورين للمتحدّث، واذكر ما يدلّ على كلّ منهما.

الخوف من ضياع الطريق، والفرح عند معرفة درب العودة.

٣ | استرجاع فكرة — ٤ درجات

ما العلامة التي أشار إليها الجد؟

أشار إلى صخرة تدلّهما على الطريق.

٤ | شرح بيتين — ٣ درجات

اشرح البيتين الثالث والرابع بأسلوبك.

في الثالث خشي المتحدث أن تمحو الريح الآثار، فأراه جده معلمًا ثابتًا. وفي الرابع فرح عندما عرف طريق العودة وحفظ موضع الصخرة.

٥ | التشبيه ودلالته — ٣ درجات

وضّح التشبيه في البيت الثاني، وبيّن دلالته.

شبّه آثار الخطوات بالخيوط؛ ليدل على امتدادها الرفيع والمتتابع على الرمل.

همسات تربوية الإمارات

almanahj.com/ae 2026 2025 موقع المناهج الإماراتية

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثالث | المهارات اللغوية وخطّ الرقعة

أجب عن الأسئلة الآتية.

لكل سؤال من ٦ إلى ١٢ ثلاث درجات.

٦. استخرج من البيت الأول ظرفا يدلّ على وقت الحدث، وبيّن نوعه.

صباحًا، ظرف زمان منصوب بالفتحة.

صنّف الجمل الآتية: خبرية، أو طلبية، أو تعجّبية.

رقم	الجملة	نوع الجملة
٧	**ما أوسعَ الصحراءَ!**	تعجّبية
٨	**الصخرةَ قربَ المنعطفِ.**	خبرية
٩	**لا تتركْ الممرَّ المحدّدَ.**	طلبية

١٠. استخرج الطباق: «قد تختفي العلامة الصغيرة وتظهر علامة أخرى.»

تختفي وتظهر

١١. استخرج الطباق: «حفظَ دليلُ الرحلة طريقَ الذهابِ والإيابِ.»

الذهاب والإياب

١٢. انسخ العبارة الآتية بخطّ الرقعة بخطّ واضح وجميل، منتبهًا إلى موقع الحروف من السطر.

نُحافظُ على نظافةِ المكانِ عندَ انتهاء الرحلة.

تُراعى صحة نقل العبارة، واتصال الحروف، ومواضعها من السطر، وتناسق المسافات.

همسات تربوية الإمارات

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثالث | الكتابة

١٣ | الكتابة ٤ درجات

اختر أحد الموضوعين الآتيين، ثم اكتب نصًّا في فقرات مترابطة.

أولًا: نص تفسيري

فسّر كيف يساعد تقسيم الأدوار على نجاح معرض العلوم. اذكر خطوات واضحة ومثالًا من عمل جماعي.

ثانيًا: نص سردي

اكتب قصة عن طالب ضاع منه دفتر قبل العرض. صف المكان والزمان، وأدخل حوارًا، ثم وضّح كيف وجد حلًّا.

قبل البدء بالكتابة، تذكّر أن عليك أن:

- تختار عنوانًا مناسبًا، وترتّب أفكارك في مقدّمة وعرض وخاتمة.
- تدعم الشرح بمثال في النص التفسيري، وتحدّد الزمان والمكان وترتّب الأحداث في القصّة.
- تستخدم أدوات الربط وعلامات الترقيم، وتراجع الإملاء والخط.

نموذج النص التفسيري

يحتاج معرض العلوم إلى مهمّات متنوّعة، مثل تجهيز الأدوات وشرح التجربة واستقبال الزوّار.

يختار الفريق من يتولّى كل مهمّة قبل بدء المعرض. فمثلًا، يرتّب طالب الأدوات حسب خطواتها، ثم يشرح طالب آخر ما يحدث عند استعمالها. ويتبادل الفريق الأدوار بعد الجولة الأولى.

يساعد هذا التقسيم على تجنّب تكرار العمل، ويعطي كل طالب فرصة واضحة للمشاركة.

نموذج النص السردي

صباح الثلاثاء، فتحت حقيبتي في قاعة العلوم ولم أجد الدفتر. سمعت حركة الزوّار في الممرّ فشعرت بالتوتّر.

سألني سالم: «أين راجعت الخطوات آخر مرّة؟» تذكّرت أنني كنت قرب لوحة المدخل. عدنا إليها فوجدنا الدفتر على المقعد.

شرحت التجربة في موعدها، ووضعت الدفتر بعد العرض في جيب خصّصته لأوراقي.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثالث | النص المعلوماتي

متابعة الصقور

(١) تعتني مراكز متخصّصة بصقور تحتاج إلى فحص أو متابعة. يسجّل الفريق وزن كل صقر وملاحظات عن نشاطه، ثم يحفظها في سجلّ يمكن الرجوع إليه.

(٢) يقارن المختصّ نتائج الزيارات المتتابعة. فإذا لاحظ تغيّرًا في الوزن أو النشاط، يفحص الصقر قبل تحديد ما يحتاج إليه. وتساعد المقارنة على تمييز التغيّر العابر من التغيّر المستمرّ.

(٣) تستخدم بعض المراكز أجهزة تتبّع خفيفة في برامج مراقبة الطيور. ترسل الأجهزة بيانات عن مسارات الطيران، فيعرف الباحثون مناطق الاستراحة التي تمرّ بها الطيور.

١٤ | الفكرة الرئيسة — ٣ درجات

ما الفكرة الرئيسة؟

أ. طرق متابعة حالة الصقور ورصد بعض مساراتها.

ب. طرق التصوير في الليل.

ج. أشكال أقفاص الطيور.

د. تاريخ الرحلات الصحراوية.

١٥ | تحديد الفقرة — ٣ درجات

أين وردت متابعة مسارات الطيران؟

أ. الثانية.

ب. لم ترد.

ج. الثالثة.

د. الأولى.

١٦ | تفسير فكرة — ٣ درجات

لماذا يقارن المختص نتائج الزيارات؟

أ. ليختار اسم الصقر.

ب. ليصوّر السجل.

ج. ليغيّر وزن الجهاز.

د. ليميّز التغيّر العابر من المستمرّ.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثالث | النص المعلوماتي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «متابعة الصقور».

١٧ | معلومة صريحة — ٣ درجات

أين تُحفظ الملاحظات؟

أ. في سجلّ.	ب. في خريطة المسار فقط.
ج. في لوحة الشارع.	د. على باب المركز.

١٨ | معلومة صريحة — ٣ درجات

ماذا يراقب الفريق إلى جانب الوزن؟

أ. درجة حرارة الشارع.	ب. عدد الزوّار.
ج. لون السجلّ.	**د. نشاط الصقر.**

١٩ | تفسير فكرة — ٣ درجات

لماذا يفحص المختص الصقر عند تغيّر حالته؟

أ. ليختار وقت الزيارة فقط.	**ب. ليحدّد ما يحتاج إليه.**
ج. ليوزّع صور المركز.	د. ليسمّي مناطق الطيران.

٢٠ | المفرد — ٣ درجات

ما مفرد «أجهزة»؟

أ. جهة.	**ب. جهاز.**
ج. جاهز.	د. جَهْز.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثالث | النص المعلوماتي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «متابعة الصقور».

٢١ | معلومة صريحة — ٣ درجات

ماذا ترسل الأجهزة؟

أ. صور سجلّ الزيارات.

ب. بيانات عن مسارات الطيران.

ج. أسعار الأدوات.

د. أسماء الباحثين.

٢٢ | معلومة لم ترد — ٣ درجات

أيّ معلومة لم ترد؟

أ. ما يسجّله الفريق.

ب. طريقة تمييز التغيّر.

ج. فائدة بيانات الطيران.

د. الوزن المحدّد لجهاز التتبّع.

٢٣ | معلومة صريحة — ٣ درجات

ما الأماكن التي يعرفها الباحثون من المسارات؟

أ. قاعات المركز.

ب. مناطق استراحة الطيور.

ج. غرف انتظار الزوّار.

د. محالّ بيع الأدوات.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثالث | النص السردي

التجربة التي تأخّرت

(١) في معرض العلوم وضعت ليلى وعليّ نموذج طاحونة على الطاولة. وعندما شغّلا المروحة لم تدر الشفرات. قلقت ليلى لأن وفد الصف السادس ينتظر، وقال عليّ: «لنختبر المحور قبل تغيير المروحة».

(٢) حرّكا الشفرات باليد، فاكتشفا أن طرفًا ورقيًّا يلامس القاعدة. قصّت ليلى الطرف الزائد، وشغّل عليّ المروحة من المسافة نفسها ليقارن الحركتين. دارت الشفرات هذه المرّة.

(٣) بدأ العرض، وشرحت ليلى ما غيّراه. وعندما رأت زملاءها يسجّلون الملاحظات قالت: «فتح لنا الخطأ بابًا إلى الفهم».

٢٤ | الحدث الرئيس — ٣ درجات

ما الحدث الرئيس؟

أ. إنشاء قاعة علوم جديدة.	**ب. تشخيص سبب توقّف الطاحونة وإصلاحها.**
ج. زيارة الوفد قبل المعرض بيوم.	د. اختيار صور للمروحة.

٢٥ | شعور الشخصية — ٣ درجات

كيف شعرت ليلى عند توقف الشفرات؟

أ. بالفرح.	ب. بالخجل من الكتابة.
ج. بالقلق.	د. بالملل.

٢٦ | تفسير حدث — ٣ درجات

لماذا لم تدر الشفرات؟

أ. لأن المحور اختفى.	**ب. لأن طرفا ورقيًّا لامس القاعدة.**
ج. لأن الوفد غادر.	د. لأن المروحة لم تعمل.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثالث | النص السردي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «التجربة التي تأخّرت».

٢٧ | صفة لا تنطبق — ٣ درجات

أيّ صفة لا تنطبق على ليلى؟

أ. مستسلمة.

ب. مبادرة.

ج. دقيقة الملاحظة.

د. متعاونة.

٢٨ | قائل العبارة — ٣ درجات

مَن قال: «لنختبر المحور قبل تغيير المروحة»؟

أ. ليلى.

ب. أحد أفراد الوفد.

ج. عليّ.

د. المعلّمة.

٢٩ | تفسير حدث — ٣ درجات

لماذا أبقى عليّ المروحة على المسافة نفسها؟

أ. ليقارن الحركة قبل التعديل وبعده.

ب. ليقصّ الورق.

ج. ليمنع دوران الشفرات.

د. ليؤجّل دخول الوفد.

٣٠ | التعبير المجازي — ٣ درجات

أيّ تعبير مجازي؟

أ. قصّت ليلى الطرف.

ب. وضعت ليلى النموذج.

ج. فتح لنا الخطأ بابًا إلى الفهم.

د. شغّل عليّ المروحة.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الثالث | النص السردي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «التجربة التي تأخّرت».

٣١ | المعنى في السياق — ٣ درجات

ما معنى «يلامس القاعدة»؟

أ. يمسّ سطحها.	ب. ينقلها.
ج. يكسرها.	د. يرسمها.

٣٢ | نوع النص السردي — ٣ درجات

ما نوع النص السردي؟

أ. مذكّرات يومية.	ب. حكاية خرافية.
ج. قصة قصيرة.	د. سيرة ذاتية.

٣٣ | الدرس المستفاد — ٣ درجات

ما الدرس المستفاد؟

أ. نؤجّل كل تجربة لم تنجح فورًا.	ب. نغيّر كل الأدوات عند ظهور مشكلة.
ج. لا حاجة لتجريب العمل قبل عرضه.	**د. البحث عن سبب الخطأ يساعد على الفهم.**

همسات تربوية الإمارات

أكاديمية همسات تربوية الإمارات

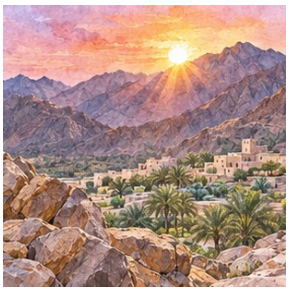
إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الرابع | النص الشعري

٣٣ سؤالًا | ١٥٠ دقيقة | ١٠٠ درجة

صباح الجبل



١	وقفتُ فجرًا فوقَ دربِ جبالِنا	أرقبُ الضوءَ يملأُ الوادي النديَّ
٢	والشمسُ كالمصباحِ خلفَ سحابةٍ	تجلو الظلالَ وتستعيدُ الأفقَ حيًّا
٣	ضقتُ حينَ طالَ الصعودُ على الصخرِ	ثمّ استعدتُ العزمَ حينَ دعاني رفيقي
٤	ولمّا رأيتُ القريةَ من قمّةِ الدربِ	فرحتُ بما أبصرتُ بعدَ طريقي

١ | الفكرة الرئيسة — درجتان

ما الفكرة الرئيسة للنصّ الشعري؟

رحلة صعود الجبل وتحوّل التعب إلى فرح عند بلوغ القمّة.

٢ | استنتاج مشاعر — ٣ درجات

استنتج شعورين للمتحدّث، واذكر ما يدلّ على كلّ منهما.

الضيق حين طال الصعود، والفرح حين أبصر القرية من القمّة.

٣ | استرجاع فكرة — ٤ درجات

ماذا رأى المتحدث من القمّة؟

رأى القرية.

٤ | شرح بيتين — ٣ درجات

اشرح البيتين الثالث والرابع بأسلوبك.

في الثالث ضاق المتحدث لطول الصعود ثم استعاد عزمه بتشجيع رفيقه. وفي الرابع فرح عندما رأى القرية من أعلى الدرب.

٥ | التشبيه ودلالته — ٣ درجات

وضّح التشبيه في البيت الثاني، وبيّن دلالته.

شبّه الشمس بالمصباح؛ للدلالة على ضوئها الذي يكشف معالم المكان بعد الظلال.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الرابع | المهارات اللغوية وخطّ الرقعة

أجب عن الأسئلة الآتية.

لكل سؤال من ٦ إلى ١٢ ثلاث درجات.

٦. استخرج من البيت الأول ظرفا يدلّ على وقت الحدث، وبيّن نوعه.

فجرًا، ظرف زمان منصوب بالفتحة.

صنّف الجمل الآتية: خبرية، أو طلبية، أو تعجّبية.

رقم	الجملة	نوع الجملة
٧	ما أروعَ مشهدَ الوادي!	تعجّبية
٨	القريةُ أسفلَ الجبلِ.	خبرية
٩	خذْ زجاجةَ الماءِ قبلَ الصعودِ.	طلبية

١٠. استخرج الطباق: «تتغيّر حرارةَ الجوّ بين الصعودِ والنزولِ.»

الصعود والنزول

١١. استخرج الطباق: «حافظَ الفريقُ على النظامِ في البدايةِ والنهايةِ.»

البداية والنهاية

١٢. انسخ العبارة الآتية بخطّ الرقعة بخطّ واضح وجميل، منتبهًا إلى موقع الحروف من السطر.

نَصعَدُ بحذرٍ ونَستريحُ عندما نَشعُرُ بالتعبِ.

تُراعى صحة نقل العبارة، واتصال الحروف، ومواضعها من السطر، وتناسق المسافات.

همسات تربوية الإمارات

إعداد المعلمة شيماء محمد

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الرابع | الكتابة

١٣ | الكتابة ٤ درجات

اختر أحد الموضوعين الآتيين، ثم اكتب نصًّا في فقرات مترابطة.

أولًا: نص تفسيري

فسّر كيف تنظّم مجموعة من الطلاب حملة لتنظيف حديقة الحيّ. اذكر توزيع العمل وسبب كل خطوة.

ثانيًا: نص سردي

اكتب قصة عن طالبين يصنعان نموذج طاحونة ثم يكتشفان عطلًا قبل العرض. ضمّن وصفًا وحوارًا وخاتمة.

قبل البدء بالكتابة، تذكّر أن عليك أن:

- تختار عنوانًا مناسبًا، وترتّب أفكارك في مقدّمة وعرض وخاتمة.
- تدعم الشرح بمثال في النص التفسيري، وتحدّد الزمان والمكان وترتّب الأحداث في القصّة.
- تستخدم أدوات الربط وعلامات الترقيم، وتراجع الإملاء والخط.

نموذج النص التفسيري

تبدأ حملة تنظيف الحديقة باختيار وقت مناسب والاتفاق مع المشرف على نطاق العمل.

يقسّم الطلاب المهام: فريق يجمع الورق الخفيف، وفريق يتولّى ترتيب الأدوات. وتوضع المخلفات في الحاويات المخصّصة، ليبقى الممرّ آمنًا للزوّار.

بعد العمل يتفقّد الفريق المكان ويعيد الأدوات، ويكتب ملاحظة عمّا يمكن تحسينه في الحملة التالية.

نموذج النص السردي

عصر الأربعاء، حملتُ الطاحونة إلى غرفة الأنشطة مع خالد. كانت المروحة تطنّ، لكن الشفرات لم تتحرّك.

قال خالد: «جرّب تحريكها بيدك». لاحظت قطعة ورق تعوق دورانها، فأبعدتها. وأعاد خالد تشغيل المروحة، فتحرّكت الشفرات بسلاسة.

عند العرض شرحنا ما اكتشفناه، وقرّرنا أن نختبر كل جزء في النموذج قبل تقديمه مرة أخرى.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الرابع | النص المعلوماتي

صور تحفظ الذاكرة

(١) يجمع متحف الحيّ صورًا قديمةً تبيّن ملامح القرية وطرق العيش فيها. ويطلب من أصحاب الصور، إن أمكن، معلومات عن المكان وتاريخ الالتقاط.

(٢) يفحص الموظفون الصور ويصوّرونها رقميًّا قبل عرضها. ويحتفظون بالأصول في حافظات مناسبة، ثم يضيفون إلى كل نسخة وصفًا قصيرًا يوضح المشهد.

(٣) يزور الطلاب المعرض لمقارنة صور الماضي بالحاضر. ويكتبون ملاحظات عن المباني والطرق، ثم يستخدمونها في إعداد تقرير قصير عن التغيّر في الحيّ.

١٤ | الفكرة الرئيسة — ٣ درجات

ما الفكرة الرئيسة؟

أ. طريقة حفظ صور القرية واستخدامها لفهم تغيّر الحيّ.	ب. سبب بناء طرق جديدة.
ج. أنواع الحافظات الورقية في المتاجر.	د. كيف يصنع الطلاب الكاميرات.

١٥ | تحديد الفقرة — ٣ درجات

في أي فقرة ورد حفظ الصور الأصلية؟

أ. الأولى.	ب. لم يرد.
ج. الثانية.	د. الثالثة.

١٦ | تفسير فكرة — ٣ درجات

ما فائدة تسجيل مكان الصورة وتاريخها؟

أ. فهم سياق المشهد ومعرفة زمنه.	ب. إخفاء الأصول عن الموظفين.
ج. تغيير المباني المصوّرة.	د. زيادة حجم الصورة.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الرابع | النص المعلوماتي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «صور تحفظ الذاكرة».

١٧ | معلومة صريحة ٣ درجات

مَن يُسأل عن معلومات الصور؟

أ. أصحاب الصور.

ب. العاملون في الطرق.

ج. سائقو الحافلات.

د. أصدقاء الزوّار فقط.

١٨ | معلومة صريحة ٣ درجات

أين تُحفظ الأصول؟

أ. على باب المتحف.

ب. قرب النوافذ المفتوحة.

ج. في حافظات مناسبة.

د. في حقائب الزوّار.

١٩ | تفسير فكرة ٣ درجات

لماذا يقارن الطلاب بين الماضي والحاضر؟

أ. ليبدّلوا تواريخ الصور.

ب. ليلاحظوا ما تغيّر في الحيّ.

ج. ليختاروا أسماء جديدة للمباني.

د. ليتعلّموا طباعة الحافظات.

٢٠ | المفرد ٣ درجات

ما مفرد «حافظات»؟

أ. حافظة.

ب. حافظ.

ج. حفظ.

د. حفيظة.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الرابع | النص المعلوماتي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «صور تحفظ الذاكرة».

٢١ | معلومة صريحة ٣ درجات

ماذا يضيف الموظفون إلى النسخة؟

أ. سعر الحافظة.

ب. عنوانًا للسوق.

ج. خريطة للمدرسة.

د. وصفًا قصيرًا للمشهد.

٢٢ | معلومة لم ترد ٣ درجات

أيّ معلومة لم ترد؟

أ. نشاط الطلاب بعد الزيارة.

ب. عدد الصور في المعرض.

ج. معلومات يطلبها المتحف.

د. طريقة حفظ الأصول.

٢٣ | معلومة صريحة ٣ درجات

ماذا يُعِدُّ الطلاب بعد المقارنة؟

أ. تقريرًا قصيرًا عن التغيّر.

ب. صندوقًا لحفظ الصور.

ج. خريطة للجبال.

د. حفلًا موسيقيًّا.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الرابع | النص السردي

طاحونة على النافذة

(١) ركّب يوسف وعفراء طاحونة من الورق المقوّى في غرفة الأنشطة، ووضعاها قرب النافذة. عندما دارت اصطدمت شفرة بالإطار فتوقّفت. انزعج يوسف لأن العرض سيبدأ قريبًا.

(٢) قالت عفراء: «لنُبعِد النموذج قليلًا عن الإطار». نقل يوسف القاعدة إلى منتصف الطاولة، ثم ثبّتها حتى لا تنزلق. واختبر دورانها قبل حضور الزوّار.

(٣) دارت الشفرات في الجولة الأولى من العرض. وقال يوسف مبتسمًا: «تنفّست الطاحونة الصعداء». كتب الفريق ملاحظة ليترك مساحة كافية حول النماذج المتحرّكة.

٢٤ | الحدث الرئيس — ٣ درجات

ما الحدث الرئيس؟

أ. تغيير موضوع المعرض.	ب. شراء أوراق جديدة.
ج. نقل الطاحونة وإصلاح موضعها قبل العرض.	د. إغلاق النافذة طوال اليوم.

٢٥ | شعور الشخصية — ٣ درجات

كيف شعر يوسف بعد توقّف الشفرات؟

أ. بالفخر.	**ب. بالانزعاج.**
ج. بالفرح.	د. بالراحة.

٢٦ | تفسير حدث — ٣ درجات

لماذا توقّفت الطاحونة؟

أ. لأن عفراء فصلت القاعدة.	ب. لأن الورق ابتلّ بالمطر.
ج. لأن شفرة اصطدمت بالإطار.	د. لأن الزوّار أوقفوا العرض.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الرابع | النص السردي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «طاحونة على النافذة».

٢٧ | صفة لا تنطبق — ٣ درجات

أيّ صفة لا تنطبق على يوسف؟

أ. متعاون.

ب. مهمل في اختبار العمل.

ج. عمليّ.

د. حريص على الإصلاح.

٢٨ | قائل العبارة — ٣ درجات

مَن قال: «لنُبعِد النموذج قليلًا عن الإطار»؟

أ. يوسف.

ب. عفراء.

ج. أحد الزوّار.

د. المعلّم.

٢٩ | تفسير حدث — ٣ درجات

لماذا ثبّت يوسف القاعدة؟

أ. ليحجب الضوء.

ب. ليقرّبها من الإطار.

ج. حتى لا تنزلق.

د. ليمنع دوران الشفرات.

٣٠ | التعبير المجازي — ٣ درجات

أيّ تعبير مجازي؟

أ. اصطدمت شفرة بالإطار.

ب. دارت الشفرات.

ج. تنفّست الطاحونة الصعداء.

د. ثبّت يوسف القاعدة.

همسات تربوية الإمارات

اللغة العربية | الصف السادس العام | الفصل الأول

النموذج الرابع | النص السردي تابع

أجب بالرجوع إلى نصّ «طاحونة على النافذة».

٣١ | المعنى في السياق — ٣ درجات

ما معنى «تنزلق»؟

أ. تعلو وحدها.

ب. يتغيّر لونها.

ج. تتجمّد في مكانها.

د. تنزاح عن موضعها.

٣٢ | نوع النص السردي — ٣ درجات

ما نوع النص السردي؟

أ. مذكّرات يومية.

ب. حكاية خرافية.

ج. سيرة ذاتية.

د. قصة قصيرة.

٣٣ | الدرس المستفاد — ٣ درجات

ما الدرس المستفاد؟

أ. اختبار مكان النموذج يمنع بعض الأعطال.

ب. لا فائدة من ملاحظات الفريق.

ج. نجاح العرض يتوقّف على لون الورق.

د. كلّ خلل يحتاج إلى صنع نموذج جديد.

همسات تربوية الإمارات