

## تجميعية اختبارات نهائية تحاكي الهيكل الوزاري الجديد من سلسلة تمكين



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-11-21 18:43:21

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: Khalil Mohamed

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

تجميعية اختبارات نهائية تحاكي الهيكل الوزاري الجديد

1

حل كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

مذكرة التميز في تمكين مهارات الكتابة

3

مذكرة التميز في مراجعة مهارات المادة وفق الهيكل الوزاري الجديد

4

نماذج تدريبية على النصوص في الهيكل الوزاري الجديد

5



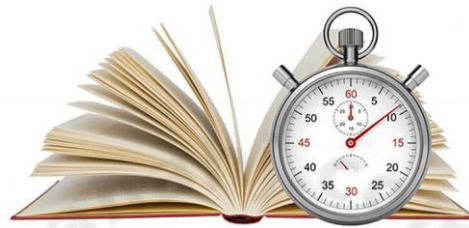
دولة الإمارات العربية المتحدة

وزارة التربية والتعليم

MINISTRY OF EDUCATION

روضة ومدرسة الوقن للتعليم الأساسي ح1

ALWAGAN SCHOOL Circle1



نصوص قرائية لتمكين الطلبة من اجتياز  
الاختبارات النهائية بتفوق وامتيان

الصف السادس

سلسلة تمكين

TamKeen



اختبارات تحاكي هيكل اللغة العربية

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول 2025-2026

Mr. Mohamed Khalil



السؤال الأول: اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي للشاعر (عبد الناصر بن ذياب) ، ثمَّ أجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



### في حب الإمارات

1. قف للإماراتِ إعجابًا بما بَلَغَتْ مِنْ الحَضَارَةِ مَا لَمْ يَبْلُغِ البَشَرُ
2. قَامَتْ إِلَى المَجْدِ تَسْتَصِفِي مَنَابِعَهُ يحدو مَسَاعِيهَا الإِخْلَاصُ وَالظَّفَرُ
3. فِي كُلِّ رُكْنٍ عَلَى أَرْجَاءِ مَوْضِعِهَا مَشَتْ يَدُ الصَّانِعِينَ العِزَّ تَبْتَكِرُ
4. حَتَّى غَدَتْ كَعُروسِ الحُسْنِ جَمَلَهَا تاج المحاميدِ فَوَاحٍ بِهَا العِطْرُ
5. بني لها زايدٌ أسوارَ وَحْدَتِهَا مَأْمُونَةُ السَّوْرِ لَا خَوْفٌ وَلَا خَطَرُ
6. أبا المكارم والأجيال شاهِدَةٌ على فَعَالِكَ، والتاريخ والأثر

شَرِّحُ المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبَ: تَسْتَصِفِي: تَخْتَارُ وَتُفْضِلُ. يحدو مَسَاعِيَهَا: يَسوقُهَا وَيَتَقَدَّمُهَا.

جَمَلَهَا: زَيْنَهَا. الأثرُ: الأخبارُ المروية.

أولاً: الفهم والاستيعاب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة؟

.....

2. بَمِ يَأْمُرُنَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ الشَّعْرِيِّ؟ ولماذا؟

.....

.....

3. بالعودة إلى البيتين الثاني والثالث:

بِمِ وَصَفَ الشَّاعِرُ دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ؟

.....

.....

4. اشرح بأسلوبك الجميل البيتين الخامس والسادس شرحاً أدبياً وافياً.

.....

.....

.....

.....

5. بِمِ شَبَّهَ الشَّاعِرُ دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ، وَعَلَامَ يَدُلُّ هَذَا التَّشْبِيهُ؟

.....

.....

## ثانيًا: المهارات اللغوية.

### أجب عن الأسئلة الآتية:

قال الشاعر: **أُمِّي الَّتِي الْجَنَّاتُ تَحْتَ ظِلَالِهَا \*\*\* فِي خَطْوِهَا عِنْدَ الْمَحَلِ الْأَرْفَعِ**

6- استخرج من هذا البيت مفعولاً فيه وبيِّن نوعه وفق الجدول الآتي:

| نوعه  | مفعولاً فيه |
|-------|-------------|
| ..... | .....       |

مِيزْ نوعَ الجُمْلِ الآتِيَةِ (خَبَرِيَّةٌ / طَلَبِيَّةٌ / تَعَجُّبِيَّةٌ) وَفَقَّ الْجَدُولِ الآتِي:

| نوعها | الجملة                               |    |
|-------|--------------------------------------|----|
| ..... | ما أَجْمَلَ الْجَوَ هذا الصباح!      | 7. |
| ..... | مَتَى مَوْعِدُ الرِّحْلَةِ؟          | 8. |
| ..... | السَّمَاءُ مُلَبَّدَةٌ بِالْغُيُومِ. | 9. |

استخرج من المِثَالَيْنِ الآتِيَيْنِ مَا وَرَدَ فِيهِمَا مِنْ طَبَاقٍ وَفَقَّ الْجَدُولِ الآتِي:

| الطباق | المثال                                                                                                                                     |     |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| .....  | قال تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا وَهُوَ الْعَزِيزُ الْعَفُورُ﴾ سورة الملك آية 2 | 10. |
| .....  | قال الشاعر:<br>لَيْنٌ سَاءَنِي أَنْ نَلْتَنِي بِمَسَاءَةٍ *** فَقَدْ سَرَّنِي أَنِّي خَطَرْتُ بِبَالِكَ                                    | 11. |

12. انسخ البيت الآتي بخط واضح وجميل، منتبهاً إلى موقع الحروف من السطر.

قامت إلى المجد تستصفي منابعه يحدو مساعيها الإخلاص والظفر.

.....

## السؤال الثاني: الكتابة.

13. اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:

**أولاً:** اكتب نصاً تفسيريًا، مرتباً ترتيباً زمنياً عن شخص قريب لك، متناولاً ما تعرفه عن حياته الشخصية: أين ولد؟ ومتى؟ ما أهم محطات طفولته؟ وما أهم إنجازاته في الحياة؟



اجعل موضوعك في أربع فقرات: تبدأ بالمقدمة، وتنتهي بالخاتمة، مراعيًا ما تعلمته من مهارات كتابة النص التفسيري.

**ثانياً:** بينما كنت ألعب في حديقة المنزل، لاحظت طائراً صغيراً يرفرف بصعوبة على الأرض اقتربت منه بحذر لأتفقه، فوجدت أنه غير قادر على الطيران، فقررت أن أساعده.



- اكتب نصاً سردياً (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنواناً معبراً مؤثراً يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- يشتمل النص السرد على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السرد.
- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التقدير.



السؤال الأول: اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



العلم

- 1- العلم يبني الأمجاد \*\*\* والجهل يهدم كل البلاد
- 2- فأنهض للعلم ولا تخشى \*\*\* واجعل علمك مثل الزاد
- 3- بالعلم نسمو للعلياء \*\*\* ونعيش في خير ونماء
- 4- ونضيء دروباً بالعلم \*\*\* ونسير على نهج الأنبياء
- 5- فالعلم سلاح يحمينا \*\*\* وبه نغلب من يعادينا
- 6- نزداد به عزاً ورفعة \*\*\* في الدنيا ونوراً يهدينا

شرح المفردات والتراكيب: فأنهض: قم. تخشى: تخاف. الزاد: الطعام. دروباً: طرقاً.

أولاً: الفهم والاستيعاب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- حدد الفكرة الرئيسة للنشيد؟

2- هات من الأبيات ما يدل على أن العلم سبيلٌ للخير والحياة الكريمة.

3- اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الأدبي.

4- اذكر فائدين للعلم كما فهمت من الأبيات السابقة:

5- اشرح التشبيه الوارد في البيت الخامس: " فَالْعِلْمُ سِلَاحٌ يَحْمِينَا "

## ثانيًا: المهارات اللغوية.

### أجب عن الأسئلة الآتية:

5- "هَيَّا تَعَالَى، واجلسْ هُنَا قُرْبَ النَّارِ" استخرج المفعول فيه الوارد في العبارة السابقة ثم حدد نوعه.

| نوعه  | مفعولاً فيه |
|-------|-------------|
| ..... | .....       |

استخرج من المثلين الآتيين ما وردَ فيهما من طباقٍ وفق الجدول الآتي:

| الطباق | المثال                                                                                  |    |
|--------|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| .....  | قال الشاعر:<br>الْعِلْمُ يَبْنِي الْأَمْجَادَ *** وَالْجَهْلُ يَهْدِمُ كُلَّ الْبِلَادِ | 6. |
| .....  | أخرج الإسلام الناس من الظلمات إلى النور.                                                | 7. |

8- استخدم تركيب العطف التالي: "خَيْرٌ وَنَمَاءٌ" في جملة من إنشائك.

.....

مِيزْ نَوْعَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ (خَبَرِيَّةٌ / طَلَبِيَّةٌ / تَعَجُّبِيَّةٌ) وفق الجدول الآتي:

| نوعها | الجملة                               |    |
|-------|--------------------------------------|----|
| ..... | الْعِلْمُ يَبْنِي الْأَمْجَادَ.      | 9  |
| ..... | وَأَجْعَلْ عِلْمَكَ مِثْلَ الزَّادِ. | 10 |
| ..... | وَلَا تَخْشَى.                       | 11 |
| ..... | يا لها من طالبة ذكيّة!               | 12 |

13- اُنسَخِ الْبَيْتَ الْآتِي بِخَطٍ وَّاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَبِهَاً إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

بِالْعِلْمِ نَسْمُو لِلْعُلَيَاءِ وَنَعِيشُ فِي خَيْرٍ وَنَمَاءٍ.

.....

## السؤال الثاني: الكتابة.

13. اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:



**أولاً:** الصداقة هي علاقة قيّمة تربط بين الأشخاص، ويُعتبر الصديق الحقيقي كثرًا يجب المحافظة عليه، لذا علينا أن نحرص على اختيار أصدقاء حقيقيين يشاركوننا القيم والأخلاق، وأجمل اللحظات في الحياة، فالصداقة الحقيقية تجلب السعادة والدعم لحياتنا.

- اكتب نصًا تفسيريًا توضح فيه أهميّة اختيار الصديق الحقيقي مبينًا أهم ما يجب أن يتحلى به الصديق من صفات، وقيم ومبادئ وأخلاق.

اجعل موضوعك في أربع فقرات: تبدأ بالمقدمة، وتنتهي بالخاتمة، مراعيًا ما تعلمته من مهارات كتابة النص التفسيري.

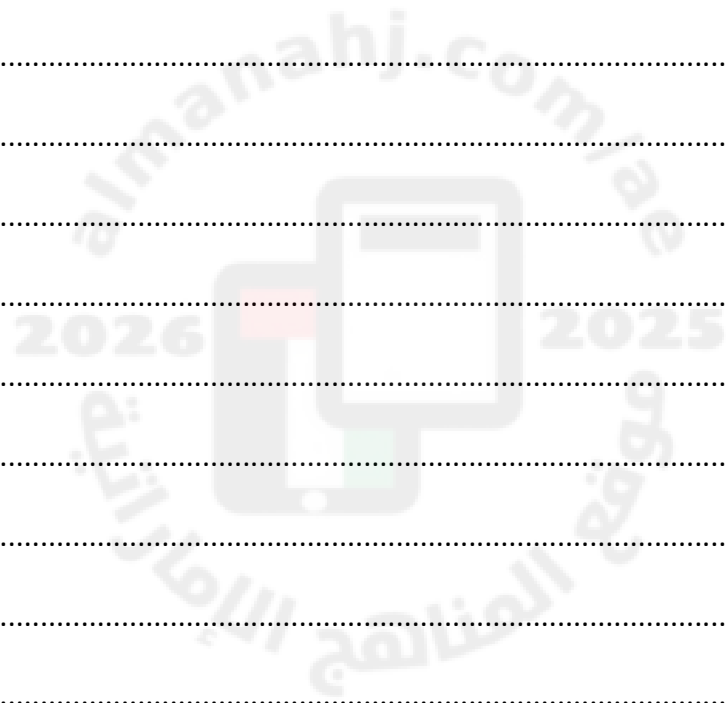


**ثانيًا:** بينما كنت أتجول في طريق العودة من المدرسة، سمعت صوت مواء ضعيف يصدر من جانب الطريق، فتوقفت لأستكشف المكان، فوجدت قطًا صغيرًا يزّرعش من البرد والخوف.

- اكتب نصًا سرديًا (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية.

قبل البدء بالكتابة تدكّر أن:

- تختار عنوانًا معبرًا مؤثرًا يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- يشتمل النص السرد على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السرد.
- تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التقدير.



السؤال الأول: اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



قيمة العلم

- 1- كَفَى بِالْعِلْمِ فِي الظُّلُمَاتِ نَوْراً \*\*\* يُبَيِّنُ فِي الْحَيَاةِ لَنَا الْأُمُورَا
- 2- فَكَمْ وَجَدَ الدَّلِيلُ بِهِ اعْتِرَازَا \*\*\* وَكَمْ لَبَسَ الْحَزِينُ بِهِ سُورَا
- 3- تَزِيدُ بِهِ الْعُقُولُ هُدًى وَرُشْدَا \*\*\* وَتَسْتَعْلِي النُّفُوسُ بِهِ شُعُورَا
- 4- فَإِنَّ ثِيَابَهُمْ أَكْفَانُ مَوَى \*\*\* وَلَيْسَ بِيُوتِهِمْ إِلَّا قُبُورَا
- 5- أَرَى لُبَّ الْعُلَا أَدَبًا وَعِلْمًا \*\*\* بَغَيْرِهِمَا الْعُلَا أُمَسَتْ قُشُورَا
- 6- أَبْنَاءَ الْمَدَارِسِ إِنَّ نَفْسِي \*\*\* تُؤْمَلُ فِيكُمْ الْأَمَلِ الْكَبِيرَا
- 7- فَسُقِّيَا لِلْمَدَارِسِ مِنْ رِيَاضٍ \*\*\* لَنَا قَدْ أَنْبَتَتْ مِنْكُمْ زُهُورَا

شَرْحُ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ: يُبَيِّنُ: يُوَضِّحُ - يَكْشِفُ. أَكْفَانُ: قَمَاشٌ أبيضٌ يَغْطِي بِهِ المَيِّتُ.

لُبِّ: أَصْلُ وَجْوهَر. فَسُقِّيَا: دَعَاءٌ بِالْخَيْرِ وَنَزُولِ الْمَطَرِ.

أولاً: الفهم والاستيعاب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- حدد الفكرة الرئيسة للنشيد؟

2- هات من الأبيات ما يدل على أن أساس العلا والرفعة في الأدب والعلم.

3- اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الأدبي.

4- اذكر فائدتين للعلم كما فهمت من الأبيات السابقة:

5- بم شبه الشاعر طلاب المدارس في البيت الثامن؟

## ثانياً: المهارات اللغوية.

### أجب عن الأسئلة الآتية:

6- "تَوَقَّفَ وَالِدِي عِنْدَ بَوَابَةِ خَشَبِيَّةٍ" استخرج المفعول فيه الوارد في العبارة السابقة ثم حدد نوعه.

| نوعه  | مفعولاً فيه |
|-------|-------------|
| ..... | .....       |

استخرج من المثالين الآتيين ما وردَ فيهما من طباقٍ وفق الجدول الآتي:

| الطباق | المثال                                                                    |    |
|--------|---------------------------------------------------------------------------|----|
| .....  | قال الشاعر:<br>كفى بالعلم في الظلمات نوراً *** يبين في الحياة لنا الأمورا | 7. |
| .....  | قال الشاعر:<br>فكم وجد الدليل به اعتراضاً *** وكم لبس الحزين به سروراً    | 8. |

9- استخدم تركيب العطف التالي: "أدباً وعلماً" في جملة من إنشائك.

10- مِرْ نوع الجمل الآتية (خبرية / طلبية / تعجبية) وفق الجدول الآتي:

| نوعها | الجملة                       |     |
|-------|------------------------------|-----|
| ..... | كفى بالعلم في الظلمات نوراً. | 11. |
| ..... | فسقياً للمدارس من رياض.      | 12. |
| ..... | أ أبناء المدارس.             | 13. |
| ..... | سبحان الله! يا لك من ذكي!    | 14. |

15- أنسخ البيت الآتي بخط واضح وجميل، منتبهاً إلى موقع الحروف من السطر

أرى لبَّ العلاء أدباً وعلماً بغيرهما العلاء أمست فُشورا.

## السؤال الثاني: الكتابة.

اختر واحداً من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:



**أولاً:** الصداقة هي علاقة قيّمة تربط بين الأشخاص، ويُعتبر الصديق الحقيقي كثرًا يجب المحافظة عليه، لذا علينا أن نحرص على اختيار أصدقاء حقيقيين يشاركوننا القيم والأخلاق، وأجمل اللحظات في الحياة، فالصداقة الحقيقية تجلب السعادة والدعم لحياتنا.

- اكتب نصًا تفسيريًا توضح فيه أهمية اختيار الصديق الحقيقي مبينًا أهم ما يجب أن يتحلى به الصديق من صفات، وقيم ومبادئ وأخلاق.

اجعل موضوعك في أربع فقرات: تبدأ بالمقدمة، وتنتهي بالخاتمة، مراعيًا ما تعلمته من مهارات كتابة النص التفسيري.



ثانيًا: بينما كنت أسير في الحديقة العامة يومًا مشمسًا، لفت انتباهي كلب صغير يبدو نائمًا يبحث عن شيء، فافتربت منه بهدوء لأعرف ما به، فأدركت أنه فقد صاحبه. اكتب نصًا سرديًا (قصة) تكمل فيها العبارة السابقة، مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنوانًا معبرًا مؤثرًا يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- يشتمل النص السرد على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السرد.
- تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التقييم.



## السؤال الأول: اقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:



### نصائح غالية

- |   |                                                 |     |                                              |
|---|-------------------------------------------------|-----|----------------------------------------------|
| 1 | أخي لَدَيَّ مِنَ الْيَّامِ تَجَرُّبَةٌ          | *** | فيما أظنُّ وَعِلْمٌ بَارِعٌ شَافٍ            |
| 2 | لَا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ  | *** | وَلَا تُعَامِلْهُمْ إِلَّا بِإِنصَافٍ!       |
| 3 | وَاقْطَعْ قُوَى كُلِّ حِقْدٍ أَنْتَ مُضْمِرُهُ  | *** | إِنْ زَلَّ ذُو زَلَّةٍ أَوْ إِنْ هَفَا هَافٍ |
| 4 | وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا صَلَاحَ لَهُ    | *** | وَأَوْسِعِ النَّاسَ مِنْ بَرٍّ وَإِلطَافٍ    |
| 5 | وَإِنْ يَكُنْ أَحَدُ أَوْلَاكَ صَالِحَةً        | *** | فَكَافِهِ فَوْقَ مَا أُولَى بِأَضْعَافٍ      |
| 6 | وَلَا تُكْشِفْ مَسِيئًا عَنْ إِسَاءَتِهِ        | *** | وَصِلْ حِبَالَ أَخِيكَ الْقَاطِعِ الْجَافِي  |
| 7 | فَتَسْتَحِقَّ مِنَ الدُّنْيَا سَلَامَتَهَا      | *** | وَتَسْتَقِلَّ بِعَرَضٍ وَافِرٍ وَافٍ         |
| 8 | حَسْبُ الْفَتَى بِنُقَى الرَّحْمَنِ مِنْ شَرَفٍ |     | وَمَا عبيدُكَ يَا دُنْيَا بِأَشْرَافٍ        |

**شَرْحُ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ:** بِإِنصَافٍ: بِعَدْلٍ. وَارْغَبْ بِنَفْسِكَ: ابْتَعِدْ. بَرٍّ وَإِلطَافٍ: حُسْنُ خُلُقٍ. أَوْلَاكَ: مَنْحَكَ - أَعْطَاكَ. فَكَافِهِ: كَافِيَهُ. الْجَافِي: الْقَاسِي. حَسْبُ: يَكْفِي. الْقَاطِعُ: الَّذِي يَقْطَعُ صِلَةَ الرَّحِمِ.

أولاً: الفهم والاستيعاب.

أجب عن الأسئلة الآتية:

1- حدد الفكرة الرئيسة للنشيد؟

2- هات من الأبيات ما يدل على أن الإنسان يكفيه شرف أنه يتقي الله.

3- اشرح البيتين الأول والثاني بأسلوبك الأدبي.

4- المَخاطَب في هذه الأبيات:

أ- أخو الشاعر      ب- أخوه الإنسان      ت- أخوه في الرضاعة      ث- نظيره في قول الشعر.

5- مُرَادِفُ كَلِمَةٍ (مُضْمِرُهُ) فِي عِبَارَةٍ (أَنْتَ مُضْمِرُهُ):

أ- مُخْفِيهِ      ب- فاعله      ت- كارهه      ث- مُتَوَقِّعُهُ

6- استخرج من البيت الرابع طلبين طلبهما الشاعر من أخيه الإنسان:

7- اشرح التشبيه في قول الشاعر: وَصِلْ حِبَالَ أَخِيكَ الْقَاطِعَ الْجَافِي؟

## ثانيًا: المهارات اللغوية.

### أجب عن الأسئلة الآتية:

1- " سمعتُ صوتَ ألعابٍ ناريةٍ قُربَ منتصفِ الليلِ "

حدد المفعول فيه الوارد في العبارة السابقة ثم حدد نوعه.

| نوعه  | مفعولاً فيه |
|-------|-------------|
| ..... | .....       |

استخرج من المثالين الآتيين ما وردَ فيهما من طباقٍ وفق الجدول الآتي:

| الطباق | المثال                                                                             |    |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|----|
| .....  | قال الشاعر:<br>تنامُ عيونٌ وتسهرُ أخرياتُها لما *** قد جنتها من دُئوبٍ وأوزارِ     | 2- |
| .....  | قال تعالى: ﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ﴾ | 3- |

4- أكمل بطباق مناسب للكلمة التي تحتها خط في العبارة التالية: إنَّ العُسْرَ يَتَّبَعُهُ.....

مِيزْ نوعَ الجُمْلِ الآتية (خبرية / طلبية / تعجبية) وفق الجدول الآتي:

| نوعها | الجملة                                           |   |
|-------|--------------------------------------------------|---|
| ..... | لا تَمْشِ فِي النَّاسِ إِلَّا رَحْمَةً لَهُمْ.   | 5 |
| ..... | أخي لَدَيَّ مِنَ الْأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ.         | 6 |
| ..... | ارْغَبْ بِنَفْسِكَ عَمَّا لَا صَلَاحَ لَهُ.      | 7 |
| ..... | مَا أَجْمَلَ غُرُوبَ الشَّمْسِ فَوْقَ الْبَحْرِ! | 8 |

9- انسَخِ الْبَيْتَ الآتي بِحَظٍ واضحٍ وجميلٍ، مُنتهاً إلى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

أخي لَدَيَّ مِنَ الْأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ فيما أَظُنُّ وَعِلْمٌ بارِعٌ شافٍ.

## السؤال الثاني: الكتابة.



13. اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:

**أولاً:** اكتب نصًا تفسيريًا، مرتبًا ترتيبًا زمنيًا عن أحد أفراد أسرته، متناولًا ما تعرفه عن حياته: متى ولد؟ وأين نشأ؟ ما أهم أحداث طفولته؟ وما الإنجازات التي تفخر بها فيه؟

اجعل موضوعك في أربع فقرات: تبدأ بالمقدمة، وتنتهي بالخاتمة، مراعيًا ما تعلمته من مهارات كتابة النص التفسيري.



**ثانيًا:** اكتب نصًا سرديًا مراعيًا عناصر السرد القصصي، وتقنياته الفنية عن (قصة) بطلها (حمدان) الذي لم يتأثر يومًا كتأثره يوم شاهد زميله سلطان يعنف زميلًا آخر ويستهزئ به ويسخر منه، ويبدو أن زميله هذا كان مسالمًا وخجولًا وهادئًا. فقرر حمدان أن يدافع عنه، وينصح سلطان، ويصلح بينهما.

تخيل قصته مع سلطان وزميله وهو يصلح بينهما، وما المشكلة التي واجهها؟

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تختار عنوانًا معبرًا مؤثرًا يحفز المتلقي ويجذبه إلى البدء بالقراءة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر في النص التفسيري.
- يشتمل النص السرد على حدث، وشخصيات، وزمان، ومكان، وحبكة.
- تراعي اللغة الأدبية المتماسكة، وتوظف الصور الجمالية المعبرة في النص السرد.
- تكتب بلغة سليمة، متجنبًا العامية، وتراعي حسن السبك والصياغة.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التقدير.

## ثانيًا: الجزء الإلكتروني

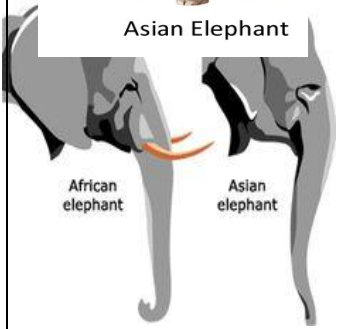
اقرأ النص التالي بعنوان ( **مَطْعَمٌ مُتَحَرِّكٌ لِلطَّيُورِ** ) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

1 يُوصَفُ الفيلُ بأنه مِنْصَبَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ؛ فهو مَصْدَرٌ لِلْغِذَاءِ، وَبُرْجٌ لِمُرَاقَبَةِ الْأَعْدَاءِ، فَالطَّيُورُ الَّتِي تَقِفُ عَلَى ظَهْرِهِ تَحْصُلُ بِسَهُولَةٍ عَلَى وَجَبَاتِ طَعَامِهَا الْوَفِيرَةِ مِنَ الطُّفَيْلِيَّاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي الْجِلْدِ الْخَارِجِيِّ لِجَسْمِهِ، وَالَّتِي تُسَبِّبُ لَهُ الصَّيْقَ وَالْمَرَضَ؛ لِذَلِكَ تُصْبِحُ هَذِهِ الطَّيُورُ مُفِيدَةً وَصَدِيقَةً لَهُ، فَهُوَ لَا يُحَاوِلُ إِبْعَادَهَا.

2 والطَّيُورُ يُسَعِدُهَا الْجُلُوسُ عَلَى هَذَا الْمَطْعَمِ الْمُتَحَرِّكِ. وَتُسْتَخْدَمُ ظَهْرُهُ الْمَرْتَفِعُ بُرْجًا لِلْمُرَاقَبَةِ. وَبِفَضْلِهِ، تَكْتَشِفُ مَا قَدْ يَتَهَدَّدُهَا مِنْ طُيُورٍ جَارِحَةٍ أَوْ صَيَّادُونَ يُحَاوِلُونَ صَيْدَهَا لِلْحُصُولِ عَلَى رِيشِهَا الْجَمِيلِ.



Asian Elephant



African elephant

Asian elephant



Indian



African

3 الفيلُ أَضَخَمُ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ الْحَيَّةِ جِسْمًا، وَالْمَوْجُودُ مِنْهُ الْآنَ نَوْعَانِ: الْإِفْرِيقِيُّ وَيَعِيشُ جَنُوبَ الصَّحْرَاءِ الْإِفْرِيقِيَّةِ الْكُبْرَى، وَالْأَسْيَوِيُّ وَيَعِيشُ فِي الْهِنْدِ وَالْمَعْرُوفُ بِالْفِيلِ الْهِنْدِيِّ، وَبَيْنَهُمَا فُرُوقٌ كَثِيرَةٌ: الْفِيلُ الْإِفْرِيقِيُّ جِلْدُهُ رَمَادِيٌّ مُجَعَّدٌ وَهُوَ أَضَخَمُ جِسْمًا مِنَ الْفِيلِ الْهِنْدِيِّ، فَهُوَ يَزِنُ حَوَالِي 6 أَطْنَانٍ، وَيَزِيدُ ارْتِفَاعُهُ عَلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ، وَأُذُنَاهُ أَكْبَرُ وَنَابَاهُ أَطْوَلُ، وَيَبْلُغُ مَتَوَسِّطُ طَوْلِ النَّابِ الْوَاحِدِ حَوَالِي مِثْرَيْنِ، وَأَرْجُلُهُ مُسْتَقِيمَةٌ لَهَا أَصَابِعٌ كَالْحَوَافِرِ، وَخُرْطُومُهُ أَكْثَرُ تَجَعُّدًا، وَفِي طَرَفِهِ إصْبَعَانِ صَغِيرَتَانِ، بَيْنَمَا لِخْرُطُومِ الْفِيلِ الْهِنْدِيِّ إصْبَعٌ وَاحِدَةٌ.

أَمَّا الْفِيلُ الْهِنْدِيُّ فَيَصِلُ ارْتِفَاعُهُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ تَقْرِيبًا، وَيَزِنُ حَوَالِي 5 أَطْنَانٍ وَلَهُ نَابَانِ هَائِلَانِ وَزَنْهُمَا حَوَالِي 70 كِغَمًا، وَأُذُنَاهُ عَلَى شَكْلِ مِرْوَحَتَيْنِ تَغْطِيَانِ كَتِفَيْهِ، وَيَرْفَعُهُمَا حِينَ يُحَسُّ بِالْفَرْعِ.

4 الْفِيلُ حَيَوَانٌ غَلِيظُ الْجِلْدِ وَيَمْتَارُ بِخُرْطُومِهِ الْمَرِنِ وَالطَّوِيلِ وَهُوَ نَاتِجٌ عَنِ انْدِمَاجِ أَنْفِهِ مَعَ الشَّفَةِ الْعُلْيَا، وَلِهَذَا فَهُوَ يَشْمُ بِخُرْطُومِهِ وَكَذَلِكَ يَتَنَاوَلُ بِهِ طَعَامَهُ الْمَكُونُ مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْفَاكِهَةِ وَأَوْرَاقِ الْأَشْجَارِ، وَيَدْفَعُ طَعَامَهُ إِلَى فَمِهِ. وَهُوَ يُحِبُّ الْمَاءَ وَيَشْرَبُ يَوْمِيًّا 300-400 لِترًا مِنَ الْمَاءِ، كَمَا يَسْتَحِمُّ بِالْمَاءِ كَثِيرًا لِيَتَخَلَّصَ مِنَ الْحَشَرَاتِ.

5 يَعِيشُ الْفِيلُ فِي قُطْعَانٍ كَثِيرَةٍ الْعَدَدِ، وَهُوَ حَيَوَانٌ مُطِيعٌ وَقَابِلٌ لِلتَّعَلُّمِ لِأَنَّ لَهُ ذَاكِرَةً قَوِيَّةً.

يَصِيدُهُ الصَّيَّادُونَ كَيْ يَحْصُلُوا عَلَى الْعَاجِ الَّذِي تَتَكَوَّنُ مِنْهُ أَنْيَابُهُ؛ وَهُوَ أَفْضَلُ أَنْوَاعِ الْعَاجِ لِبَيَاضِهِ وَصَلَابَتِهِ. وَيُسْتَخْدَمُ فِي صِنَاعَةِ كُرَاتِ الْبِلْيَارْدُو، وَمَقَابِضِ السَّكَاكِينِ، وَأَدَوَاتِ الزِّيْنَةِ وَالزَّخْرَفَةِ.

### 1- الفكرة الرئيسة للنص السابق هي:

أ- فائدة الفيل للطيور وما يمتاز به وأماكن تواجده.

ب- أماكن تواجد الفيل.

ت- الاختلاف بين الفيل الهندي والإفريقي.

ث- صفات الفيل.

### 2- ماذا تسبب الطفيليات للفيل؟

أ- تسبب الطفيليات للفيل الفرح والسعادة.

ب- تسبب الطفيليات الموت للفيل.

ت- تسبب الطفيليات للفيل الضيق وأحياناً المرض.

ث- تسبب الطفيليات الجوع والعطش للفيل.

### 3- تقف الطيور على:

أ- ظهر الفيل. ب- خرطوم الفيل. ت- الطفيليات. ث- ذيل الفيل.

### 4- تتواجد الطفيليات في:

أ- الجلد الخارجي لجسم الفيل. ب- الجلد الداخلي لجسم الفيل. ت- ذيل الفيل.

### 5- أين يعيش الفيل الإفريقي؟

أ- في الهند. ب- في جنوب الصحراء الإفريقية الكبرى. ت- جنوب الصحراء الإفريقية الصغرى.

### 6- أين يعيش الفيل الآسيوي؟

أ- في جنوب الصحراء الإفريقية الكبرى. ب- في جنوب الصحراء الآسيوية الكبرى. ت- في الهند.

### 7- لون جلد الفيل الإفريقي هو:

أ- أسود ب- أبيض ت- أخضر ث- رمادي

### 8- كم إصبعاً يوجد لخرطوم الفيل الهندي؟

أ- إصبع واحد ب- إصبعان ت- ثلاث أصابع ث- أربع أصابع

9- يرفعُ الفيلُ الهنديُّ أذناه حينَ يشعُرُ:

- أ- بالجوع      ب- بالعطش      ت- بالألم      ث- بالفزع

10- آيةٌ جُملةٌ من الجُمْلِ التاليةِ صحيحةٌ عن الفيلِ بحسبِ الفقرةِ رقم ( 3 ) ؟

أ- الفيلُ أصغرُ الحيواناتِ البريةِ جسمًا.

ب- الفيلُ ألطفُ الحيواناتِ البريةِ.

ت- الفيلُ أطولُ الحيواناتِ البريةِ.

ث- الفيلُ أضخمُ الحيواناتِ البريةِ جسمًا.

11- أيُّ الجُمْلِ التاليةِ صحيحةٌ عن الفيلِ الإفريقيِّ بحسبِ الفقرةِ رقم ( 3 ) ؟

أ- يزيدُ ارتفاعُهُ على أربعةِ أمتارٍ.

ب- هو أضخمُ جسمًا من الفيلِ الهنديِّ.

ت- أذناه أصغرُ وناباهُ أقصرُ من الفيلِ الهنديِّ.

ث- هو أصغرُ جسمًا من الفيلِ الهنديِّ.

12- يَشُمُّ الفيلُ - بحسبِ الفقرةِ رقم ( 4 ) بواسطة:

- أ- أذنيه      ب- أنفه      ت- خرطومِه      ث- فمه

13- لماذا يُحاولُ الصَّيادونَ صَيْدَ الطَّيُورِ بحسبِ الفقرةِ الثانيةِ؟

أ- يَأْكُلُوا لَحْمَهَا اللذيذَ.

ب- يَحْصِلُوا عَلَى ريشها الجميلِ.

ت- يَحْبِسُوهَا فِي أَقْفَاصٍ مُغْلَقَةٍ.

ث- يَسْتَمِعُوا إِلَى زَفْزَفَتِهَا الجميلةِ

## اقرأ النص التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة:



صورة رقم 1

1 الببغاء طائر جميل معروف بألوانه الزاهية التي تتراوح بين الأخضر والأحمر والأزرق

والأصفر، يتراوح طوله من 31 سم إلى 37 سم، وأنواعه كثيرة تقارب الثلاثمئة، من أنواعه ما هو شديد

الدكاء، قادر على تقليد الأصوات، وحتى بعض الكلمات البسيطة .



خريطة رقم 1

2 يتميز برأسه الكبير نسبياً، وعنقه القصير، ولسانه الغليظ، وقائمتيه المعدّتين للتعلق

بأغصان الأشجار، ويستطيع استعمال القدمين للقبض، ونقل الغذاء إلى الفم، فضلاً عن استخدامها للجثوم

على الأغصان وللتسلق، كما أنه يستخدم فكه العلوي للتعلق، ويمتاز بمنقاره الصلب المتين القادر على كسر

الجوز.



خريطة رقم 2

3 تتواجد الببغاوات في المناطق الدافئة من العالم، منها الهند وجنوب شرق آسيا

وغرب أفريقيا، بالإضافة إلى أمريكا اللاتينية (الجنوبية) وأستراليا ونيوزيلندا .

4 الببغاوات طيور وفيّة جداً، حيث لا ينفصل الزوجان عن بعضهما البعض، ولا يتزوج أي منهما مرة

أخرى، وغالباً ما يرى الزوجان، وهما يسويان ريش بعضهما بمنقاريهما لتعميق أواصر الألفة والمودة بينهما،

تبيض معظم الإناث من 2 - 4 بيضات مستديرة بيضاء، تضعها في ثقوب الأشجار، أما الأنواع صغيرة

الحجم فقد تبيض حوالي ثماني بيضات، وعادة ما تحضن الأنثى البيض، ويقوم الذكر بإطعام الصغار خلال

فترة الحضانة التي قد تستمر حوالي خمسة أسابيع. تنمو الصغار ببطء، وقد تبقى صغار ببغاوات "الماكاو"

الكبيرة الحجم من 3 - 4 شهور في العش.



صورة رقم 2

5 إذا أردت تربية ببغاء في البيت داخل قفص، فعليك الانتباه للتعليمات التالية:

أ- لا تترك الببغاء بدون شريك، فهو يحب الصُحبة.

ب- قدم له الطعام نظيفاً من الفاكهة أو الخضراوات.

ت- قم بتغيير الماء باستمرار لضمان نظافته، ونظف القفص بانتظام.

ث- عليك أن توفر قفصاً كبيراً، به أماكن لحماية الطائر من الحر، والبرودة، والرياح، وضوء الشمس المباشر،

وأن توفر له مساحة للطيران والحركة.

ج- وفر له مجثمًا خشبياً حتى يقف عليه.

د- أدخل إلى داخل القفص أغصاناً، لعباً، ونباتات للتسلية.

## 1- الفكرة الرئيسة للنص السابق هي:

أ- البغاء وما يمتاز به وأماكن تواجده.

ب- تكاثر البغاء.

ت- أماكن عيش البغاء.

ث- مميزات البغاء.

## 2- المغزى من النص:

أ- التوجيه والإرشاد. ب- تقديم معلومات عن البغاء. ت- التعريف بطريقة تكاثر البغاء.

## 3- الاختلاف بين إناث البغاوات الصغيرة والكبيرة، في التكاثر هو:

أ- الإناث الكبيرة تبيض من 2 - 4 بيضات.

ب- الإناث الصغيرة تبيض ثمانية بيضات.

ت- فترة حضانة البيض للإناث الكبيرة سبع أسابيع أما الصغيرة ست أسابيع.

ث- الإجابة ( أ ) و ( ب ) .

## 4- ليست من المميزات الجسدية التي تمتاز بها البغاوات:

أ- تتميز برأسها الصغير نسبياً.

ب- تتميز بعنقها القصيرة، ولسانها الغليظ.

ت- تمتاز بمنقارها الصلب المتين القادر على كسر الجوز.

ث- تستخدم فكها العلوي للتعلق.

## 5- علل: إذا أردت تربية بغاء في البيت داخل قفص يجب عليك ألا تتركه بدون شريك؟

أ- لأنه لا يحب الوحدة.

ب- لأنه لا يعرف أن يأكل بدون شريك.

ت- لأنه يخاف من الوحدة.

ث- لأنه يحب الهدوء.

6- اذكر السبب: يُسَوِّي الزوجان ريشَ بعضهما بمنقاريهما.

أ- لأنهما يحبان النظافة.

ب- لتعميق أواصر الألفة والمودة بينهما.

ت- ليناما نومًا هادئًا وعميقًا.

ث- للشفاء من المرض بسرعة.

7- أيُّ الجُمْلِ التَّالِيَةِ صَحِيحَةٌ حسب الفقرة رقم ( 1 ) ؟

أ- كُلُّ الببغاوات تُقَلِّدُ الأصوات.

ب- قِسْمٌ مِنَ الببغاوات يُقَلِّدُ الأصوات.

ت- لا تُقَلِّدُ الببغاواتُ الأصوات.

ث- الببغاء الأحمر يُقَلِّدُ الأصوات فقط.

8- في أيِّ فقرةٍ توضح أن الببغاوات وفيَّةٌ ومخلصةٌ وتسود بين الزوجين الألفة والمحبة؟

أ- الأولى.

ب- الثالثة.

ت- الخامسة.

ث- الرابعة.

9- في أيِّ فقرةٍ توضح الصفات الجسمانية للببغاوات؟

أ- الأولى.

ب- الثانية.

ت- الخامسة.

ث- الرابعة.

10- ما الذي لا يجبُ عليك فعله إذا أردت تربيةً ببغاءٍ في البيت داخل قفص؟

أ- اترك الببغاء بدون شريك حتى لا يتزعج.

ب- قدّم له الطعام نظيفًا.

ت- قُمْ بتغيير الماء باستمرار.

ث- وفّر له مجثمًا خشبيًا حتى يقف عليه.

11- العلاقة بين الكلمتين الملونتين في العبارة التالية: "لِتَعْمِيقِ أَوَاصِرِ الأُلْفَةِ وَالمَوَدَّةِ بَيْنَهُمَا "

أ- طباق      ب- مقابلة      ت- جناس      ث- ترادف

12- العلاقة بين الكلمتين الملونتين في العبارة التالية: "يَمْتَازُ بِمِنْقَارِهِ الصَّلْبِ الْمَتِينِ "

أ- طباق      ب- مقابلة      ت- جناس      ث- ترادف

13- حدد العبارة التي تتضمن مرادف الكلمة التي تحتها خط: "لِتَعْمِيقِ أَوَاصِرِ الأُلْفَةِ وَالمَوَدَّةِ بَيْنَهُمَا "

أ- تسعى دولة الإمارات إلى ترسيخ العلاقات بينها وبين الدول.

ب- المعلمة تشرح الدرس بإتقان.

ت- الحدائق أشجارها تبهج النفس.

ث- الالتزام بالقوانين واجب على كل فرد.

14- الفقرة الخامسة من النص السابق تنتمي لأي نوع من النصوص؟

أ- النصوص السردية.

ب- النصوص المعلوماتية.

ت- النصوص الإرشادية.

ث- النصوص الوصفية.

15- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ.

- "الببغاوات طيورٌ وفِيَّةٌ جدًّا" جملة خبرية. ( )

- "لا تترك الببغاء بدون شريك، فهو يحبُّ الصُّحبة." جملة إنشائية طلبية. ( )

- "ما أجمل وفاء الببغاوات وإخلاصها!" جملة إنشائية تعجبية. ( )

16- أدخل التركيب النعني (طائر جميل) في جملة تامة من إنشائك.

( ..... )

## اقرأ النص الآتي بعنوان ( من غرائب الحيوان ) ثم أجب عن الأسئلة:

1 وَصَفَ الرَّحَّالَةَ أَشْيَاءَ كَثِيرَةً مِمَّا رَأَوْهُ فِي رَحَلَاتِهِمْ إِلَى أَنْحَاءِ الْعَالَمِ الْمُخْتَلِفَةِ، وَقَدْ إِهْتَمَّ كَثِيرُونَ مِنْهُمْ

بِوَصْفِ مَا عَدَّوهُ غَرِيبًا وَطَرِيفًا، وَذَلِكَ إِثَارَةُ لِلْقَارِي وَتَشْوِيقًا لَهُ، كَيْ يَسْتَمِرَّ فِي قِرَاءَةِ مَا وَصَفُوهُ، وَيَجِدُ الْمُتَعَةَ وَالتَّسْلِيَةَ فِيهِ.



2 وَمِنْ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا بَعْضُ الرَّحَّالَةِ ، السَّمَكُ الْمَعْرُوفُ بـ ( الرِّعَاد ) ،

وَهُوَ سَمَكٌ لَهُ خَاصِيَّةٌ عَجِيبَةٌ تَتِمَّلُ فِي الْقُوَّةِ الْكَهْرَبَائِيَّةِ الَّتِي فِيهِ ، وَهَذِهِ الْقُوَّةُ تُصِيبُ

مَنْ يَمْسِكُ السَّمَكَةَ أَوْ يَلْمِسُهَا بِهَرَّةٍ عَنِيفَةٍ فِي سَائِرِ جَسَدِهِ ، وَقِيلَ إِنَّ الطَّبِيبَ الْيُونَانِيَّ الْقَدِيمَ ( جَالِينُوس )

كَانَ يَسْتَعْمِلُهَا لِمُدَاوَةِ الصُّدَاعِ الشَّدِيدِ ، إِذْ يَقْرُبُهَا مِنْ رَأْسِ الْمَرِيضِ ، فَتُحْدِثُ هَذِهِ السَّمَكَةُ صَدْمَةً كَهْرَبَائِيَّةً ، فَيَهْدَأُ الْأَلَمُ .



3 وَفِي جَزِيرَةِ سِيلَانِ يُوجَدُ الْعَلَقُ الطَّيَّارُ بَيْنَ الْحَشَائِشِ وَالْأَشْجَارِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْمَاءِ، فَإِذَا

اقْتَرَبَ الْإِنْسَانُ وَثَبَ عَلَيْهِ وَامْتَصَّ مِنْ دَمِهِ، وَإِذَا عَصِرَ عَلَيْهِ اللَّيْمُونُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ.

4 وَفِي بَعْضِ الْمَنَاطِقِ الْإِفْرِيقِيَّةِ تَعِيشُ جُيُوشٌ مِنَ النَّمْلِ الْأَحْمَرِ وَالْأَسْوَدِ، وَمِنْ عَجَائِبِ هَذَا النَّمْلِ أَنَّهُ

دَائِمًا فِي عِرَاكِ مَعَ النَّمْلِ الْأَبْيَضِ، فَإِذَا لَتَقَى الْجَيْشَانِ دَارَتْ بَيْنَهُمَا مَعْرَكَةٌ هَائِلَةٌ تَسْقُطُ فِيهَا الضَّحَايَا بِأَعْدَادٍ

كَثِيرَةٍ ، إِلَى أَنْ يَنْتَصِرَ أَحَدُ الْجَيْشَيْنِ وَيَنْهَزِمَ الْآخَرُ .



## 1- الفكرة الرئيسة للنص السابق هي:

- أ- وصف المعارك الدائمة بين النمل الأبيض والأسود.
- ب- استخلاص القوة الكهربائية الموجودة في سمك الرّعاد.
- ت- وَصَفَ الرَّحَالَةَ كُلَّ مَا رَأَوْهُ فِي رَحَلَاتِهِمْ مِنْ غَرَائِبٍ وَطَرَائِفِ الْحَيَوَانَاتِ.
- ث- أهمية سمك الرّعاد في علاج الصداع.

## 2- المغزى من النص:

- التوجيه والإرشاد.
- تقديم معلومات عن غرائب الحيوان.
- التعريف بطريقة تكاثر العلق.
- 3- لماذا اهتم الرحالة بوصف كل غريب طريف؟

○ لِإِثَارَةِ لِلْقَارِئِ وَتَشْوِيقًا لَهُ.

○ كَيْ يَسْتَمِرَّ فِي قِرَاءَةِ مَا وَصَفُوهُ.

○ لِيَجِدَ الْمُتَعَمِّقَ وَالتَّسْلِيَةَ فِيهِ.

○ جميع ما سبق.

## 4- لماذا سُمِّيَ سمك ( الرّعاد ) بهذا الاسم ؟ ( اختر إجابتين )

- بسبب القوّة الكهربائيّة الّتي فيه.
- من يَلْمِسُهَا يصاب بهزّة عنيفة في سائر جسده.
- لأنه يصدر من صوتاً مثل الرعد.

## 5- من أثار الليمون على العلق الطيار:

- أ- يسقط ميتاً على الأرض.
- ب- يتغير لونه.
- ت- يقفز قفزات سريعة.

## 6- بحسب النص السابق فيمَ استعمل الطّبيبُ اليونانيُّ القديمُ ( جالينوس ) سمك الرّعاد ؟

- في علاج الأمراض الخبيثة.
- في علاج الأمراض الجلدية.
- في علاج الصداع الشديد.
- في استخراج الطاقة الكهربائية.

7- مِنْ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا الرَّحَّالَةُ فِي النِّصِّ السَّابِقِ :

- ☐ العَلَقُ الطَّيَّارُ .
- ☐ النَّمْلُ الْأَبْيَضُ .
- ☐ السَّمَكَةُ الشَّمْعِيَّةُ .
- ☐ سَمَكُ الرَّعَادِ .

8- أَيُّ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ صَحِيحَةٌ حَسَبِ الْفَقْرَةِ رَقْم ( 4 ) ؟

- أ- إِنَّ النَّمْلَ الْأَبْيَضَ وَالْأَسْوَدَ فِي عِرَالِكِ مَعَ النَّمْلِ الْأَحْمَرِ.
- ب- إِنَّ النَّمْلَ الْأَبْيَضَ وَالْأَسْوَدَ النَّمْلُ الْأَحْمَرُ يَتَعَاوَنُونَ فِي بِنَاءِ مَمْلَكَتِهِمْ.
- ت- إِنَّ النَّمْلَ الْأَحْمَرَ فِي عِرَالِكِ مَعَ النَّمْلِ الْأَسْوَدِ.
- ث- إِنَّ النَّمْلَ الْأَحْمَرَ وَالْأَسْوَدَ فِي عِرَالِكِ مَعَ النَّمْلِ الْأَبْيَضِ.

9- فِي أَيِّ فِقْرَةٍ تَوْضَحُ أَنَّ عَصِيرَ اللَّيْمُونِ لَهُ أَثَرٌ كَبِيرٌ عَلَى الْعَلَقِ الطَّيَّارِ؟

- أ- الْأُولَى.
- ب- الثَّالِثَةُ.
- ت- الْخَامِسَةُ.
- ث- الرَّابِعَةُ.

10- حَدِّدِ الْعِبْرَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مُرَادِفَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ: " يُسْتَعْمَلُ الرَّعَادُ لِمُدَاوَاةِ الصُّدَاعِ "

- أ- يَسْعَى الطَّبِيبُ جَاهِدًا لِعِلَاجِ الْمَرِيضِ.
- ب- الْمَعْلَمَةُ تَشْرَحُ الدَّرْسَ بِإِتْقَانٍ.
- ت- الْحَدَائِقُ أَشْجَارُهَا تَبْهَجُ النَّفْسَ.
- ث- الْإِلْتِزَامُ بِالْقَوَانِينِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ.

11- النِّصِّ السَّابِقِ تَنْتَمِي لِأَيِّ نَوْعٍ مِنَ النِّصُوصِ؟

- ☐ النِّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ.
- ☐ النِّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ.
- ☐ النِّصُوصُ الْإِرْشَادِيَّةُ.
- ☐ النِّصُوصُ الْوَصْفِيَّةُ.

## 12- العلقُ الطَّيَّارُ إذا اقتربَ منه الإنسان:

- ☐ أَسْرَعَ وَابْتَعَدَ عَنْهُ.
- ☐ وَثَبَ عَلَيْهِ وَامْتَصَّ مِنْ دَمِهِ.
- ☐ هَجَمَ عَلَيْهِ وَحَاوَلَ قَتْلَهُ.
- ☐ خَافَ مِنْهُ وَقَرَّ هَارِبًا.

## 13- إِذَا لَتَقَّتْ جِيوشُ النَّمْلِ الْأَسْوَدِ وَالْأَبْيَضِ.....

- ☐ دَارَتْ بَيْنَهُمَا مَعْرَكَةٌ هَائِلَةٌ.
- ☐ انْسَحَبَ النَّمْلُ الْأَسْوَدُ خَوْفًا مِنَ النَّمْلِ الْأَبْيَضِ.
- ☐ انْسَحَبَ النَّمْلُ الْأَبْيَضُ خَوْفًا مِنَ النَّمْلِ الْأَسْوَدِ.
- ☐ دَارَتْ بَيْنَهُمَا مُسَابَقَةٌ هَائِلَةٌ.

## 14- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة.

- " وَفِي جَزِيرَةِ سِيلَانَ يُوجَدُ الْعَلَقُ الطَّيَّارُ بَيْنَ الْحَشَائِشِ " جملة خبرية. ( )
- "ابتعد عن العلقِ الطَّيَّارِ ولا تقترب منه." جملة إنشائية طلبية. ( )
- "سبحان الله، ما أغرب وأعجب خلق الله!" جملة إنشائية تعجبية. ( )



اقرأ النص الآتي " **أَفْضَلُ سِتِّ مَدَنٍ أَلْعَابٍ مَائِيَّةٍ فِي الْعَالَمِ** " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:  
وَفَقًّا لِلإِسْتِظْلَاعِ الَّذِي أَعَدَّهُ نَادِي سَفَرِيَّاتِ الْأَطْفَالِ (لِلأَطْفَالِ مِنْ 9 - 14 سَنَةً)

**1 المَرْكَزُ الْأَوَّلُ:** مَدِينَةُ سِيَامٍ لِلأَلْعَابِ الْمَائِيَّةِ " سِيَامِ بَارَك " (إِسبَانِيَا): عِبَارَةٌ عَنْ مَمْلَكَةٍ

مَائِيَّةٍ رَائِعَةٍ وَأَلْعَابُهَا مُسْتَوْحَاةٌ مِنَ الثَّقَافَةِ التَّايْلَانْدِيَّةِ مِثْلُ لُعْبَةِ (التَّيْنِ) وَلُعْبَةِ (شَاطِئِ سِيَامِ). اللَّعْبَةُ الَّتِي لَهَا أَكْثَرُ شَعْبِيَّةٍ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ هِيَ (بُرْجُ الْقُوَّة) الَّذِي يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهُ 28 مِثْرًا، حَيْثُ يَنْدَفِعُ اللَّاعِبُونَ بِشَكْلِ عَمُودِيٍّ تَقْرِيبًا قَبْلَ الْإِنْطِلَاقِ مِنْ خِلَالِ أَنْبُوبٍ شَفَافٍ إِلَى خَزَانٍ مَائِيٍّ كَبِيرٍ يَعْجُ بِأَسْمَاكِ الْقِرْشِ!

**2 المَرْكَزُ الثَّانِي:** مَدِينَةُ الشَّاطِئِ لِلأَلْعَابِ الْمَائِيَّةِ " بِيْتَش بَارَك " (الْبِرَازِيلِ): تَحْتَوِي هَذِهِ الْمَدِينَةُ عَلَى أَطْوَلِ

وَأَسْرَعَ مُتْرَلَقٍ مَائِيٍّ فِي الْعَالَمِ وَيُعْرَفُ بِاسْمِ (إِنْسَانُو) وَتَعْنِي "الْجُنُونُ" حَيْثُ يَصِلُ ارْتِفَاعُ اللَّعْبَةِ إِلَى 41 مِثْرًا يَقْطَعُهَا اللَّاعِبُونَ فِي وَفْتٍ يَتَرَاوَحُ مَا بَيْنَ 4- 5 ثَوَانٍ وَبِسُرْعَةٍ قَدْ تَصِلُ إِلَى 104 كِيلُو مِثْرٍ فِي السَّاعَةِ.

**3 المَرْكَزُ الثَّالِثُ:** مَدِينَةُ خَلِيجِ الْكَارِيْبِيِّ لِلأَلْعَابِ الْمَائِيَّةِ " كَارِيْبِيَان بَاي " (كُورِيَا الْجَنُوبِيَّةِ): تُعَدُّ أَوَّلَ مَدِينَةِ

أَلْعَابٍ فِي كُورِيَا الْجَنُوبِيَّةِ، وَتَشْتَهَرُ هَذِهِ الْمَدِينَةُ بِزَكَةِ الْأَمْوَاجِ الْمَفْتُوحَةِ حَيْثُ يَتِمُّ تَوَلِيدُ أَمْوَاجٍ صِنَاعِيَّةٍ دَاخِلَ الْبَرْكَةِ؛ لِيُمَارِسُ فِيهَا اللَّاعِبُونَ رِيَاضَةَ رُكُوبِ الْأَمْوَاجِ الَّتِي يَصِلُ ارْتِفَاعُهَا إِلَى 2.4 أَمْتَارٍ.

**4 المَرْكَزُ الرَّابِعُ:** مَدِينَةُ يَاسٍ لِلأَلْعَابِ الْمَائِيَّةِ " يَاسِ وَوتِرُورِلْد " (الإِمَارَاتُ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ): تَمَّ افْتِتَاحُهَا فِي

2013 فِي أَبُوْظَلِي وَتَحْتَوِي عَلَى 43 لُعْبَةً مُخْتَلِفَةً، وَتَشْمَلُ هَذِهِ الْأَلْعَابُ لُعْبَةَ " الدَّوَامَةِ " وَهِيَ أَوَّلُ لُعْبَةٍ

مُتْرَلَقٍ مَائِيٍّ فِي الْعَالَمِ يَتِمُّ تَشْغِيلُهَا بِالطَّاقَةِ الْمَغْنَطِيسِيَّةِ الْمَائِيَّةِ وَلُعْبَةُ قَازِفَةِ اللَّصُوصِ ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ "

قِطَارِ الْمَوْتِ أَوْ أَفْعَوَانِيَّةٍ " بِطُولِ 550 مِثْرًا، وَلُعْبَةُ " حَلَقَاتِ لِيَوَا " وَهِيَ الْمُتْرَلَقُ الْمَائِيُّ الْوَحِيدُ فِي الشَّرْقِ

الْأَوْسَطِ عَلَى شَكْلِ حَلَقَاتٍ .

**5 المَرْكَزُ الْخَامِسُ:** مَدِينَةُ الْجُزْرِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ لِلأَلْعَابِ الْمَائِيَّةِ " تَرْوِيكَال آيْلَنْدَر " (أَلْمَانِيَا): وَتَحْتَوِي عَلَى

أَعْلَى لُعْبَةٍ مُتْرَلَقٍ مَائِيٍّ فِي أَلْمَانِيَا، مَعَ بَرْكَةِ سَبَاحِيَّةٍ مَسْفُوفَةٍ بِطُولِ 200 مِثْرًا. كَمَا تَحْتَوِي هَذِهِ الْمَدِينَةُ عَلَى

أَكْبَرِ غَابَةِ مَطْرِيَّةٍ مُغْلَقَةٍ فِي الْعَالَمِ، وَتَقَعُ مَدِينَةُ الْأَلْعَابِ بِأَكْمَلِهَا دَاخِلَ قَاعَةٍ صَخْمَةٍ تَسْتَوْعِبُ 6000 زَائِرٍ فِي الْيَوْمِ.

**6 المَرْكَزُ السَّادِسُ:** مَدِينَةُ أَكْوَتيكَا لِلأَلْعَابِ الْمَائِيَّةِ (الْوِلَايَاتُ الْمُتَّحِدَةُ الْأَمْرِيكِيَّةُ):

لُعْبَةُ الْمُتْرَلَقِ الْمَائِيِّ الْمَعْرُوفَةِ بِاسْمِ " عَطْسَةُ الدُّلْفِينِ " تَأْخُذُ اللَّاعِبِينَ فِي تَجْرِبَةٍ تَحْبِسُ الْأَنْفَاسَ لِلْغَطْسِ فِي

حَوْضِ مَائِيٍّ مَلِيٍّ بِالْدَّلَافِينِ.

## 1- ما الهدف الرئيس من هذا النص؟

- ☐ تسلية القارئ.
- ☐ تقديم وصف لكل لعبة في مدن الألعاب المائية.
- ☐ إقناع الناس بزيارة مدن الألعاب المائية.
- ☐ تقديم معلومات للقارئ عن مدن الألعاب المائية المشهورة.

## 2- أي من مدن الألعاب المائية الآتية تقع في ألمانيا؟

- ☐ مدينة سيام للألعاب المائية " سيام بارك".
- ☐ مدينة الشاطئ للألعاب المائية " بيتش بارك".
- ☐ مدينة خليج الكاريبي للألعاب المائية " كاريبيان باي".
- ☐ مدينة الجزر الاستوائية للألعاب المائية " تروبيكال آيلاندز".

## 3- أي مدينتي الألعاب المائية فيهما ألعاب تمر من خلال خزان مياه مليء بالحيوانات المائية؟

- ☐ مدينة سيام ومدينة أكواتيكا.
- ☐ مدينة الشاطئ ومدينة خليج الكاريبي.
- ☐ مدينة خليج الكاريبي ومدينة سيام.
- ☐ مدينة الجزر الاستوائية ومدينة أكواتيكا.

## 4- أين يقع أطول منزلق مائي في العالم؟

- أ- الإمارات      ب- إسبانيا      ت- البرازيل      ث- ألمانيا

## 5- من الذي اختار مدن الألعاب الستة الفضلى في العالم؟

- ☐ مجموعة من الأهالي.
- ☐ مجموعة من الأطفال.
- ☐ العاملون في مدن الألعاب.
- ☐ الأشخاص الذين يعيشون بالقرب من مدن الألعاب.

6- علل: يَتَمُّ توليدُ أمواجٍ صناعيةٍ داخلَ بركةِ الأمواجِ المفتوحةِ في مدينةِ خليجِ الكاريبي.

☐ لِيُمَارِسُ فِيهَا اللَّاعِبُونَ رِياضَةَ رُكوبِ الأمواجِ.

☐ لِيُمَارِسُ فِيهَا اللَّاعِبُونَ رِياضَةَ التَّرْجُجِ.

☐ لِيُمَارِسُ فِيهَا اللَّاعِبُونَ سباقِ الزوارقِ الشراعيةِ.

☐ لِيُمَارِسُ فِيهَا اللَّاعِبُونَ السَّباحَةَ بأمانٍ.

7- مِنَ المَدَنِ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا الرَّحَّالَةُ فِي النَصِّ السَّابِقِ:

☐ مدينة سيام.

☐ مدينة الشاطئ.

☐ مدينة خليج الكاريبي.

☐ مدينة مَّصْدَرٍ.

8- أَيُّ الجُمْلِ التَّالِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ حَسَبِ الْفَقْرَةِ رَقْمِ (4)؟

أ- تَحْتَوِي مدينة ياس على 43 لُعبَةً مُخْتَلِفَةً.

ب- لُعبَةُ "الدَّوَّامَةُ" يَتَمُّ تَشْغِيلُهَا بِالطَّاقَةِ الْمَغْنَطِيسِيَّةِ الْمَائِيَّةِ.

ت- اللَّعبَةُ الَّتِي لَهَا أَكْثَرُ شَعْبِيَّةٍ فِي مَدِينَةِ سِيَامِ هِيَ (بُرْجُ الْقُوَّةِ).

ث- لُعبَةُ "حَلَقَاتِ لِيُوا" وَهِيَ الْمُنْتَلَقُ الْمَائِي الْوَحِيدُ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ عَلَى شَكْلِ حَلَقَاتٍ.

9- فِي أَيِّ فِقْرَةٍ ذَكَرَ فِيهَا تَوْلِيدُ أمواجٍ صناعيةٍ لِيُمَارِسُ فِيهَا اللَّاعِبُونَ رِياضَةَ رُكوبِ الأمواجِ؟

أ- الأولى.

ب- الثالثة.

ت- الخامسة.

ث- الرابعة.

10- حدد العبارة التي تتضمن ضد الكلمة التي تحتها خط: " تَحْتَوِي هَذِهِ الْمَدِينَةُ عَلَى أَكْبَرِ غَابَةِ مَطَرِيَّةٍ مُغْلَقَةٍ فِي الْعَالَمِ "

- أ- أشجارُ الحديقةِ بِاسِقَةٍ.  
ب- أَحَبُّ الْحَدَائِقِ الْمَفْتُوحَةِ.  
ت- الحدائقُ أشجارها تبهجُ النَّفْسِ.  
ث- أَبْوَابُ الْحَدِيقَةِ تُقْفَلُ بَعْدَ السَّاعَةِ الْعَاشِرَةِ مَسَاءً.

النص السابق ينتمي لأي نوعٍ من النصوص؟

- ☐ النصوص السردية.  
☐ النصوص المعلوماتية.  
☐ النصوص الإرشادية.  
☐ النصوص الوصفية.

ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة.

- " اللَّعْبَةُ الَّتِي لَهَا أَكْثَرُ شَعْبِيَّةٍ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ هِيَ (بُرْجُ الْقُوَّةِ) " جملة خبرية. ( )  
- "أَيْنَ مَدِينَةٍ أَكْوَاتِيكَ لِلْأَلْعَابِ الْمَائِيَّةِ؟" جملة إنشائية طلبية. ( )  
- "سبحان الله، ما أجملَ مدينة ياس للألعاب المائية!" جملة إنشائية تعجبية. ( )

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ "بَسْكَوَيْتُ الْوُجُوهُ الْمَرِحَةَ" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

جَرَّبُوا عَمَلَ هَذِهِ الْأَشْكَالِ ذَاتِ الْوُجُوهِ الْمَرِحَةِ مِنَ الْبَسْكَوَيْتِ؛ لِتَقْدِيمِهَا فِي حَفْلِ نِهَآيَةِ السَّنَةِ الدَّرَاسِيَّةِ، أَوْ أَجْعَلُوا الْأَمْرَ أَكْثَرَ مَرَحًا بِصُنْعِهَا مَعَ أَصْدِقَائِكُمْ أَثْنَاءَ الْحَفْلِ، فَمَا أَجْمَلَ وَالَّذِ بَسْكَوَيْتِ الْوُجُوهِ الْمَرِحَةَ!.



الْمُكَوِّنَاتُ:

- سَكَّرَ نَاعِمٌ (كُوبَان).
- مَاءٌ (مِلْعَقَتَا طَعَام).
- مَادَّةٌ مُلَوَّنَةٌ الطَّعَام.
- عُلْبَةٌ مِنَ الْبَسْكَوَيْتِ.
- حَبَّاتُ سَكَكِرٍ مُتَوَعَّةٌ حَبَّاتُ السَّمَارَتِيْزِ، الْجِيْلِي أَوْ أَيُّ حَبَّاتٍ سَكَكِرٍ أُخْرَى).
- حُبُوبٌ سَكَّرِيَّةٌ صَغِيرَةٌ مُلَوَّنَةٌ لِلتَّرْيِيْنِ.

طَرِيقَةُ الْإِعْدَادِ:

- 1- انْخُلِ السُّكَّرَ النَّاعِمَ فِي وَعَاءٍ عَمِيقٍ.
- 2- أَضِفِ الْمَاءَ السَّاخِنَ بِبُطْءٍ مَعَ التَّخْرِيكِ. تَوَقَّفْ عَنِ إِضَافَةِ الْمَاءِ عِنْدَمَا يُصْبِحُ الْخَلِيْطُ كَالْمَعْجُونِ قَابِلًا لِلْمَدِّ. وَفِي حَالِ أَصْبَحِ الْخَلِيْطِ رَخْوًا جَدًّا، قُمْ بِإِضَافَةِ الْمَزِيْدِ مِنَ السُّكَّرِ النَّاعِمِ.
- 3- أَضِفِ بِضَعِ قَطْرَاتٍ مِنْ مُلَوْنِ الطَّعَامِ لِلْحُصُولِ عَلَى لَوْنٍ مُنَاسِبٍ لِلْوُجُوهِ الْمَرِحَةِ.
- 4- قُمْ بِتَغْطِيَةِ كُلِّ قِطْعَةٍ بَسْكَوَيْتٍ بِحَوَالِي مِلْعَقَةٍ طَعَامٍ مِنْ خَلِيْطِ السُّكَّرِ ثُمَّ اسْتَخْدِمِ حَبَّاتِ السَّكَكِرِ لِعَمَلِ الْوُجُوهِ.
- 5- اسْتَخْدِمِ الْحُبُوبَ السَكَّرِيَّةَ الصَّغِيرَةَ لِعَمَلِ الشَّعْرِ أَوْ اللَّحْيَةِ أَوْ الشَّارِبِ، إلْخ.

مُلَاحَظَاتُ:

يُمْكِنُكَ كَذَلِكَ إِضَافَةَ الْحَوَاجِبِ فَوْقَ الْعُيُونِ، وَالْحُدُودِ الْمُلَوَّنَةِ، وَالْأَنْفِ وَالْأَذَانِ الْكَبِيرَةِ. وَحَتَّى قُبْعَةً إِنْ رَغِبْتَ بِذَلِكَ، أَطْلِقِ الْعِنَانَ لِخَيَالِكَ.

## 1- ما الفكرة المحورية للنص السابق هي؟

- أ- كَيْفَ نَعْمَلُ الْبَسْكَوَيْتِ.  
ب- كَيْفَ نُخْطِطُ لِعَمَلِ حَفْلَةٍ  
ت- كَيْفَ نَزَيِّنُ الْبَسْكَوَيْتِ.  
ث- كَيْفَ نَرْسُمُ وَجُوهَهَا مَرَحَةً.

## 2- المغزى من النص:

- أ- التوجيه والإرشاد لعمل بسكويت الوجوه المرححة.  
ب- تقديم معلومات عن أنواع البسكويت.  
ت- تقديم معلومات عن أنواع السكر.  
ث- التسلية.

## 3- مِنْ مَكُونَاتِ بَسْكَوَيْتِ الْوُجُوهِ الْمَرَحَّةِ الَّتِي لَمْ يَذْكُرْهَا الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ:

- ☐ سُكَّرَ نَاعِمٌ (كُوبَانِ).  
☐ طَحِينٌ (كُوبَانِ).  
☐ مَادَّةٌ مُلَوَّنَةٌ الطَّعَامِ.  
☐ عُلْبَةٌ مِنَ الْبَسْكَوَيْتِ.  
☐ حُبُوبٌ سَكَّرِيَّةٌ صَغِيرَةٌ مُلَوَّنَةٌ لِلتَّرْيِينِ.

## 4- أَيُّ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ غَيْرِ صَحِيحَةٍ حَسَبَ فِقْرَةِ طَرِيقَةِ إِعْدَادِ بَسْكَوَيْتِ الْوُجُوهِ الْمَرَحَّةِ؟

- ☐ انْخُلِ السُّكَّرُ النَّاعِمُ فِي وَعَاءٍ عَمِيقٍ.  
☐ أَضِفِ الْمَاءَ السَّاخِنَ بِبُطءٍ مَعَ التَّحْرِيكِ.  
☐ تَوَقَّفْ عَنِ إِضَافَةِ الْمَاءِ عِنْدَمَا يُصْبِحُ الْخَلِيطُ كَالْمَعْجُونِ قَابِلًا لِلْمَدِّ.  
☐ تَوَقَّفْ عَنِ إِضَافَةِ السُّكَّرِ النَّاعِمِ فِي حَالِ أَصْبَحَ الْخَلِيطُ رَخْوًا جَدًّا.

## 5- مَتَى يَنْبَغِي عَلَيْكَ إِضَافَةُ الْمَزِيدِ مِنَ السُّكَّرِ النَّاعِمِ عَلَى الْخَلِيطِ؟

- أ- إِذَا كَانَ خَلِيطُ السُّكَّرِ رَخْوًا جَدًّا.  
ب- إِذَا كَانَ خَلِيطُ السُّكَّرِ لَيْسَ حُلُومًا بِمَا فِيهِ الْكِفَايَةُ.  
ت- إِذَا كَانَ خَلِيطُ السُّكَّرِ صَلْبًا جَدًّا.  
ث- إِذَا كَانَ خَلِيطُ السُّكَّرِ كَثِيرَ الْكُتْلِ.

## 6- ما الخطوة التي توضح كَيْفِيَّةَ تَلْوِينِ خَلِيطِ السُّكَّرِ؟

- أ- الخطوة 1      ب- الخطوة 2      ت- الخطوة 3      ث- الخطوة 4

## 7- مَاذَا الَّذِي يُسْتَخْدَمُ لِعَمَلِ الشَّعْرِ وَاللَّحْيِ؟

- أ- خليط السكر  
ب- السكر النَّاعِم  
ت- حَيَاتِ السَّكَاكِر  
ث- حُبُوبًا سَكْرِيَّةً صَغِيرَةً ملونة

## 8- فِي النَّهَائَةِ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَظْهَرُ بَسْكَوِيَتِ الْوُجُوهِ الْمَرَحَّةِ:

- أ- مُشَابِهًا الصُّورَةَ بِشَكْلِ تَامٍ.  
ب- بِالشَّكْلِ الَّذِي تَرُغِبُ أَنْتَ بِهِ.  
ت- مُزَيَّنًا بِلَحْيَةٍ وَشَارِبٍ.  
ث- بِالشَّكْلِ الَّذِي يَطْلُبُهُ مِنَّا الْمُعَلِّمُ.

## 9- حدد العبارة التي تتضمن ضد الكلمة التي تحتها خط: " جَرَّبُوا عَمَلَ الْأَشْكَالِ ذَاتِ الْوُجُوهِ الْمَرَحَّةِ "

- أ- أَجْمَلَ بِالسُّرُورِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ!  
ب- مَا أَجْمَلَ الْفَرْحَ وَالسَّعَادَةَ!  
ت- لَا أَحَبُّ الْكَاتِبَةِ وَلَا الْحُزْنَ.  
ث- أَرَى وَجُوهُ الْأَطْفَالِ السَّعِيدَةِ وَهُمْ يَلْعَبُونَ.

## 10- النص السابق ينتمي لأي نوعٍ من النُّصوص؟

- أ- النصوص السردية.  
ب- النصوص الإقناعية.  
ت- النصوص الإرشادية.  
ث- النصوص الوصفية.

## 11- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخاطئة.

- " انْخُلُ السُّكْرُ النَّاعِمُ فِي وَعَاءٍ عَمِيقٍ " جملة خبرية. ( )  
- " مَتَى يَنْبَغِي عَلَيْكَ إِضَافَةُ الْمَزِيدِ مِنَ السُّكْرِ النَّاعِمِ عَلَى الْخَلِيطِ؟ " جملة إنشائية طلبية. ( )  
- " فَمَا أَجْمَلَ وَأَلَدَّ بَسْكَوِيَتِ الْوُجُوهِ الْمَرَحَّةِ! " جملة إنشائية تعجبية. ( )

## 12- أدخل التَّرْكِيبَ النَّعْتِي التَّالِيَّ (الْمَاءُ السَّاخِنُ) فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ.

اقرأ النص الآتي: "السيدة والبغاء" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



1 ذات يوم، اشترت سيدة ببغاء من محل بيع الطيور، ووضعت في منزلها في قفص اشترته من نفس البائع، بعد أن أكد لها أنه يتكلم، وبعد أسبوع ونصف تقريباً، عادت السيدة للمتجر، وهي مستاءة جداً، ولما سألها البائع عن حال الببغاء، قالت: إنه لا يتكلم.

2 سألتها البائع: هل اشتريت له امرأة؟، فقالت له: لا، فقال لها البائع: إن البغاوات يحبون المرايا. ذهبت السيدة، واشترت له امرأة، ووضعتها له في القفص. إلا أن الببغاء لم يتكلم هذه المرة أيضاً، فقررت العودة للمتجر مرة أخرى، ولما دخلت المتجر سألتها البائع: هل تكلم الببغاء؟ فأجبت: لا، لم يتكلم رغم أنني أحضرت له امرأة!، فقال لها البائع: هل ملأت له القفص بالورود؟ فأجبت السيدة بالنفي، فقال لها البائع: أن هذا الببغاء يحب أن يعيش في بيئة مليئة بالزهور.



3 ذهبت السيدة، واشترت بعض الورود، ووضعتها داخل القفص، وعلى جانبيه، وحتى على طاولات المنزل، إلا إنها عادت للمتجر بعد أسبوع آخر حزينة جداً، ولما سألها البائع عن سبب حزنها، قالت له: لقد مات الببغاء، فقال لها البائع مندهشاً: هل قال شيئاً قبل أن يموت؟ فقالت له: نعم، لقد كانت المرة الوحيدة التي تكلم فيها، فقال البائع: وماذا قال؟ ردت السيدة قائلة: كانت آخر جملة ينطق بها: أليس في هذا المنزل طعام وشراب؟

### 1- ما الشخصية الرئيسية في القصة؟

- السيدة.
- الببغاء.
- بائع الطيور.
- السيدة وبائع الطيور.

## 2- مَا الحدث الرئيس في القصة السابقة؟

- اشترت السيدة بعض الورود ووضعتها في القفص.
- شراء السيدة للبيغاء لأنه يتكلم.
- تكرار مجيء السيِّدة للمتجَرِّ، وهي مُستاءةٌ جدًا.
- اشترت السيدة مرآةً ووضعتها في القفص.

## 3- عندما عادت المرأة إلى المتجر قال لها البائع:

- لماذا أنت سعيدة أيتها السيدة؟
- لا تتركي البيغاء وحيدًا.
- نظفي القفص جيدًا كي يتكلم البيغاء.
- هل قال البيغاء شيئًا قبل أن يموت؟

## 4- الصفة التي لا تنطبق على شخصية السيدة حسب أحداث النص: اختر إجابتين

- أ- قاسية      ب- حزينة      ت- مستاءة      ث- عصبية

## 5- العبارة التي بها مفعول فيه: اختر إجابتين

- ذات يوم، اشترت سيِّدةٌ بَغاءً من محلِّ بيع الطيور.
- أليس في هذا المنزل طعامٌ وشرابٌ؟
- اشترت بعض الورود، ووضعتها داخل القفص.
- هل قال البيغاء شيئًا قبل أن يموت؟

## 6- العبارة التي تدلُّ على أنَّ السيدة تفهم السبب الذي جعل البيغاء لا يتكلم:

- عادت للمتجَرِّ بعد أسبوعٍ آخر حزينةٌ جدًا.
- قالت السيدة للبائع: لقد كانت المرأة الوحيدة التي تكلم فيها.
- سألتها البائع عن سبب حزنها، قالت له: لقد مات البيغاء.
- هل قال البيغاء شيئًا قبل أن يموت؟

## 7- " فقال لها البائع: إنَّ الببغاوات يحبون المِرايا " مفرد الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة:

- أ- المرأة      ب- المرأة      ت- المِريَّة      ث- المِراء

## 8- ضع إشارة (v) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ حسب النص السابق:

- النص السابق ينتمي حسن النوع إلى النصوص الإقناعية. ( )
- لم يتكلم الببغاء؛ لأن السيدة لم تحضر له مراً. ( )
- مات الببغاء بسبب أن السيدة لم تقدم له الطعام والشرب. ( )
- الببغاوات لا يحبون المرايا. ( )
- بائع الطيور خدع السيدة وأعطاه ببغاء لا يتكلم. ( )

## 9- لماذا تحمست السيدة واشترت الببغاء من بائع الطيور؟

- أ- لأنه أكد لها أنه يتكلم.
- ب- لأنه أكد لها أنه يقلد الأصوات.
- ت- لأنه أكد لها أنه يغني.
- ث- لأنه أكد لها أنه قوي

## 10- الفقرة التي تكلم فيها الببغاء.

- أ- الأولى
- ب- الثانية
- ت- الثالثة
- ث- الرابعة

## 11- الفقرة التي تبين أن السيدة غاضبة جداً بسبب أن الببغاء لا يتكلم.

- أ- الأولى
- ب- الثانية
- ت- الثالثة
- ث- الرابعة

## 12- الصفة التي تتناسب مع السيدة هي:

- أ- قاسية
- ب- مهملة
- ت- خجولة
- ث- عطوفة

## 13- " أليس في هذا المنزل طعام وشرب؟" المقصود بالاستفهام هو:

- أ- الدهشة والتعجب.
- ب- الفرح والسعادة.
- ت- الحزن والألم.
- ث- اليأس والكآبة.

## 14- لماذا طلب البائع منها أن تملأ القفص زهوراً للببغاء؟

- ☐ لأن الببغاء يحب أن يشم رائحة الزهور.
- ☐ لأن الببغاء يحب أن يعيش في بيئة مليئة بالزهور.
- ☐ لأن الببغاء يحب أن يكون القفص مزينا بالزهور.
- ☐ لأن الببغاء يحب أن يأكل الزهور ويتلذذ بطعمها الشهي.

## 15- ما السبب الذي جعل الببغاء لا يتكلم؟

- أ- الوحدة.
- ب- الجوع والعطش.
- ت- الحزن.
- ث- الحبس في القفص.

## افقرأ النَّصَّ الآتِيَّ: "الْقِطْطُ أَيْضًا تَشِيخٌ" ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

مَرَّتْ بِضَعُ دَقَائِقٍ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَنَاءَبَ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَغْمَضَهُمَا ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لِلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فَعَلًا! مَسَىٰ وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَىٰ إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ: قِطَّةٌ جَائِعَةٌ رُبَّمَا، كَلَانَا جَائِعٌ تَنَاوَلُ قِنِينَةَ



مِيَاهِ مَعْدِنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا ثُمَّ أَفْرَغَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ. عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَىٰ هَذِهِ الْمَرَّةِ، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ آهَ، إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ! وَسَارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ لَكِنَّا أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَهَا: مِسْكِينَةً، حَتْمًا جَائِعَةً: مَا زِلْتُ ضَعِيفَةً، سَنَكُونُ أَصْدِقَاءَ.



مَا رَأَيْكَ بِأَنْ تَكُونِي ابْنَتِي؟ ضَحِكَ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَاهُ، لَكِنَّ الْقِطَّةَ مَاءَتْ بِضَعْفٍ وَكَانَمَا أَعْجَبَتْهَا فِكْرَتُهُ تَحْتَاجِينَ طَعَامًا، وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي (الْبَرَادِ) الصَّغِيرِ، مَهَلًا، ثَمَّةَ قِطْعَةٍ جُبْنٍ صَغِيرَةٍ، آهَ، هَا هِيَ ذِي عُلْبَةٍ عَصِيرٍ أَيْضًا! وَضَعَ حِمْلَهُ عَلَى الطَّاوِلَةِ، دَنَتْ حَذِرَةً لَكِنَ بِلَهْفَةٍ، رَاحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِعُلْبَةِ الْعَصِيرِ. اسْتَدَارَ لِیَغْیِّرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً،

دَسَّ أَصَابِعَهُ فِي طَيَّاتِ شَعْرِهِ الرَّمَادِيِّ وَهَمَسَ: مَا زَالَ فِي الْعُمُرِ بَقِيَّةٌ أَحْضَرَ إِنَاءً رُجَاجِيًّا، أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، سَمِعَ مُوَاءً مِنْ خَلْفِهِ فَالْتَفَتَ سَرِيعًا وَقَالَ: إِنَّهُ لَيْسَ حَلِيبًا، أَعْرِفُ، سَأُخْضِرُ لَكَ مَا تَرِيدِينَ عِنْدَ عَوْدَتِي، لَنْ أَغِيبَ طَوِيلًا أَنْتِ أَصْبَحْتِ ابْنَتِي تَخَيَّلِي الْأَمْرَ مَعِي: أَبُو بَسْبَسْ! أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ فِيمَا ازدَادَ لِمَعَانِ عَيْنَيْهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! تَعَالَى الْآنَ! وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنَاءِ، هَمَسَ:

بَسْبَسْ الْحُلُوةَ لَقَدْ تَأَخَّرْتُ سَاعُودُ بِسُرْعَةٍ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السَّلَمُ تَنَاهَىٰ إِلَيْهِ مُوَاؤُهَا الْمُتَكَرِّرُ. رَاتِبَهُ التَّقَاعِدِيُّ كَانَ أَفْضَلَ سَنَدٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ عَزَلَتْهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَعْزَبَ.

اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، مَا تَرَاهَا تَفْعَلُ الْآنَ؟ هَكَذَا أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَنَاوَلَ فَطُورَهُ بِسُرْعَةٍ ابْتِغَاءً لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَمَلَأَ كَيْسًا آخَرَ بِغَلَبِ الْحَلِيبِ وَالسَّمَكِ وَاللَّحْمِ الْبَقْرِيِّ!

ارْتَقَى دَرَجَاتِ السَّلَامِ بِسُرْعَةٍ وَكَانَهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ! فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشِيَّةً أَنْ يُصِيبَهَا! كَانَتْ مُزَوِيَّةً قُرْبَ (الْبَرَادِ)، فَفَزَتْ إِلَيْهِ بِخُطَوَاتٍ لَا تَكَادُ تُسَمَعُ، حَمَلَهَا مَعَ الْأَكْيَاسِ،



وَفَجْأَةً فَاضَتْ عَيْنَاهُ هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: تَعَالَى انْظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكَ! أَلَسْتُ طِفْلِي الْعَزِيزَةِ؟ آه يَا حُلُوتِي!! تَمَهَّلِي دَعِينَا نُفْرِغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي مَاذَا فَعَلْتِ فِي غِيَابِي؟ سَكَبَ الْحَلِيبَ فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُ بِشَهِيَّةٍ.

تَمَدَّدَ عَلَى سَرِيرِهِ، شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَافَةِ السَّرِيرِ،

أَخَذَتْ تَمُوءَ، جَلَسَ وَرَفَعَهَا بِكِلْتَا يَدَيْهِ، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ بَبَعْضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزَرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلةٍ رَبَّتْ عَلَى رَأْسِهَا بِحَنَانٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا: بِسَبَسِ، عَلَيْكَ أَنْ تَعْدِينِي بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْنَاهُ - عَلَيْكَ أَنْ تَمْنَحِينِي وَعْدًا بِأَنْ نَشِيخَ مَعًا! إِذَنْ هَلْ سَتَفْعَلِينَ هَذَا مِنْ أَجْلِي؟ رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسَبَابَتِهِ، نَظَرَا لِبَعْضِهِمَا، ثُمَّ عَلَى حِينٍ غَرَّةٍ أَخَذَتْ تَمُوءُ مُوَاءً مُطَوَّلًا، هَذِهِ الْمَرَّةُ مُوَاوَاهَا كَانَ أَشْبَهَ بِوَعْدِ حَقِيقِي! أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وَقَدْ غَمَزَتْهُ مَوْجَةٌ سَلَامٍ، وَأَذْرَكَ أَنْ مَخْلُوقًا مَا، مَهْمَا كَانَ ضَيِّلًا سَيَشِيخُ مَعَهُ أَخِيرًا!

## 1- ما الْجُمْلَةُ الَّتِي تَتَضَمَّنُ تَشْبِيهًا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ؟

- بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ.
- تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ.
- إِنَّهَا هُنَاكَ مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السُّطْحِ.
- مَدَّتْ مِخْلَبَهَا ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزَرِّ قَمِيصِهِ الْعُلُويِّ كَأَيِّ طِفْلةٍ.

## 2- مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ (هَزِيلَةً) فِي عِبَارَةٍ: " قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ "

- سَمِينَةٌ
- جَائِعَةٌ
- ضَعِيفَةٌ
- مَرِيضَةٌ

### 3- حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلِبِيَّةَ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ؟

- اختار مكانًا بعيدًا في المَطْعَمِ الصغير.
- تَمَهَّلِي، دَعِينَا نُفِرْغُ هذه الحاجياتِ أَوَّلًا.
- القِطْطُ أَيضًا تَشِيخُ.
- راحَتْ تَتَشَمَّمُ الجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

### 4- ما العبارة التي تدلُّ على أَنَّ الرَّجُلَ في القِصَّةِ كان كبيرًا في العُمُرِ؟

- مُعَدِّلُ التَّقَاعِدِيِّ سَنَدٌ لَهُ.

- شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ.

- عَزَلَتْهُ هذه أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عن أقاربه...

- مشى وهو يَجُرُّ قَدَمَيْهِ

### 5- ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بَيْنَ القِصَّةِ والرجل في القِصَّةِ؟

- العُمُرُ الكبير.

- التشاؤم والجوع.

- الضعف والوَحْدَةُ.

- المرض والضعف.

### 6- ما وسيلة القِطَّة لإخبار الرجل أَنَّهَا جائعة؟

- أَنَّهَا حَدَّقَتْ في الرجل.

- المواء الطويل القوي.

- أَنَّهَا مَاءَتْ بِضَعْفٍ.

- أَنَّهَا أَخَذَتْ تَلَعَّقُ فَمَهَا.

7- ما سَبَبُ نوم الرجل وقد غَمَرَتْهُ مَوْجَةٌ سلام في نهاية القصة؟

- أنه قام بعملٍ خَيْرٍ لِلْقِطَةِ.
- لأنه نام بدونِ تَأْنِيْبٍ ضَمِيرٍ.
- لَأَنَّهُ عَتَرَ عَلَى مَنْ بَعِيشُ مَعَهُ بَقِيَّةَ عُمُرِهِ.
- لأن القطة لم تُعَدِّ جَائِعَةً وضَائِعَةً.

8- ما الفِكْرَةُ العامَّةُ الرَّئِيسَةُ في القِصَّةِ؟

- العلاقة التي تربط الإنسان بالحيوان.
- أَهْمِيَّةُ الرفق بالحيوان وإطعامه.
- في الحياة دائماً فُرْصَةٌ لَتَجَاوُزَ الْوَحْدَةَ وَالْعُزْلَةَ.
- الْوَحْدَةُ التي يعيشها الإنسان بعد التقاعد.

9- ما الفِكْرَةُ التي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَا الرَّجُلِ؟

- أَنْ يَتَشَارَكَ طَعَامَهُ مَعَ القِطَةِ.
- أَنْ تُرَافِقَهُ الْقِطَةُ إِلَى السُّوقِ.
- أَنْ تَعِيشَ الْقِطَةُ فِي بَيْتِهِ.
- أَنْ تَكُونَ الْقِطَةُ ابْنَتَهُ.

10- ما الْحَدِثُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى أَنَّ الرَّجُلَ كَانَ سَعِيدًا جَدًّا فِي اعْتِبَارِ الْقِطَةِ ابْنَتَهُ؟

- ارْتَقَى دَرَجَاتِ السُّلَمِ بِسُرْعَةٍ وَكَانَهُ ابْنُ الْعَشْرِينَ.
- أَخَذَا يُحَدِّثَانِ بَبَعْضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ.
- فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشْيَةً أَنْ يُصِيبَهَا.
- اسْتَدَارَ لِيُغَيِّرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً.

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### القِطْطُ الْجَمِيلَةُ



كَانَتْ هُنَاكَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقِطْطِ تَعِيشُ بِالْقُرْبِ مِنَ النَّهْرِ، يَقْضِينَ الْأَوْقَاتِ فِي الْحَدِيثِ عَنْ جَمَالِهِنَّ وَأَلْوَانِ فُرُوهِنَّ وَعُيُونِهِنَّ.

تَقُولُ الْقِطْطَةُ الْأُولَى: "أَنَا أَنْصَعُكُنَّ بَيَاضًا"، فَتَرُدُّ الثَّانِيَّةُ:

بَلْ أَنَا الْأَكْثَرُ إِشْرَاقًا، فَالْتَقِطُ السُّودَاءُ الْمُنْتَشِرَةَ عَلَى فُرُوي فِي غَايَةِ الْجَمَالِ".

وَتَأْتِي الْقِطْطَةُ الثَّلَاثَةُ تَهْمِسُ: كُلُّ قِطْطٍ الْعَالَمِ تَشْهَدُ بِجَمَالِ فُرُوي.

إِسْتَأْتِ الْقِطْطَةُ الْأَخِيرَةُ مِنْ كَلَامِهَا فَقَالَتْ: أَنَا لَمْ أَرَكَ تَتَنَقَّلِينَ وَتَتَجَوَّلِينَ، فَكَيْفَ عَرَفْتُكَ كُلُّ قِطْطٍ الْعَالَمِ حَتَّى تَحْتَازِكَ الْأَجْمَلَ أَمْ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ هُوَ مِنْ صُنْعِ خَيَالِكَ؟" ثُمَّ أَضَافَتْ: لَا يُوجَدُ أَجْمَلُ مِنِّي فِي هَذَا الْمَكَانِ".

لَمْ تَرْضَ كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَ الْقِطْطِ بِكَلَامِ الْأُخْرَى، فَكُلُّ قِطْطَةٍ تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ هِيَ الْأَجْمَلُ.

وَرَادَ الْأَمْرَ سُوءًا بَيْنَهُنَّ، وَصَارَتْ حِوَارَاتِهِنَّ تَنْتَهِي بِاسْتِخْدَامِ مَخَالِبِهِنَّ ضِدَّ بَعْضِهِنَّ بَعْضًا، حَتَّى رَأَتْ سِنْجَابَةً مَا يَحْدُثُ بَيْنَهُنَّ، فَاقْتَرَحَتْ عَقْدَ مُسَابَقَةٍ لِتَحْدِيدِ الْقِطْطَةِ الْأَجْمَلِ.

وَأَفْقَنَ عَلَى الْإِقْتِرَاحِ، وَحَدَّدَن يَوْمًا لِلْمُسَابَقَةِ.

جَلَسَتِ الْقِطْطُ أَمَامَ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ الْمَكُونَةِ مِنْ: أَرْزَبٍ وَبَطَّةٍ وَكَلْبٍ، قَالَ الْأَرْزَبُ لِلْقِطْطَةِ الْأُولَى: عَيْنَاكَ الزَّرْقَاوَانِ جَمِيلَتَانِ جِدًّا، وَفُرُوكِ أَيْضًا.

وَقَالَتِ الْبَطَّةُ لِلْقِطْطَةِ الثَّانِيَّةِ: النَّقَاطُ السُّودَاءُ الَّتِي تَمْلَأُ فُرُوكِ جَمِيلَةٌ، وَهَذَا مَا يُمَيِّزُكَ عَنْ غَيْرِكَ، جَاءَ دَوْرُ الْقِطْطَةِ الثَّلَاثَةِ فَقَالَ الْكَلْبُ: لَوْنُ فُرُوكِ الْعَسَلِيِّ جَمِيلٌ، وَكَذَلِكَ لَوْنُ عَيْنَيْكَ الْخَضِرَاوَيْنِ.

ثُمَّ جَاءَ دَوْرُ الْقِطْطَةِ الْأَخِيرَةِ، فَقِيَمَتِ نَفْسَهَا قَائِلَةً: وَأَنَا أَيْضًا لَدَيَّ فُرُورَمَادِيٌّ جَمِيلٌ، وَهُوَ لَوْنُ يُمَيِّزُنِي، ثُمَّ أَضَافَتْ: أَرَى أَنَّ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَّا جَمَالًا خَاصًّا بِهَا، فَاللَّهُ خَلَقَنَا مُخْتَلِفِينَ وَمُمَيِّزِينَ.

إِنْتَهَتْ الْمُسَابَقَةُ دُونَ فَوْزِ أَحَدٍ، فَقَدْ أَرَادَتِ السِّنْجَابَةُ أَنْ تَوْصَلَ فِكْرَتَهَا لِلْقِطْطِ بِأَنَّ لِكُلِّ مِنَّا جَمَالَهُ الْخَاصُّ بِهِ، صَحِيحَتْ الْقِطْطُ ثُمَّ عَانَقَتْ بَعْضَهَا مُعْتَذِرَةً عَمَّا بَدَرَ مِنْهَا.

### 1- مَا الشخصية الرئيسة في القصة؟

- البطة.
- القطط.
- الأرنب.
- السنجابة.

### 2- مَا الحدث الرئيس في القصة السابقة؟

- جلوس القطط أمام لجنة التحكيم.
- اقتراح السنجابة لعقد مسابقة لاختبار من الأجمل.
- تفاخر القطط بجمالهن.
- ضحك القطط واعتذارها عما بدر منها.

### 3- قائل هذه العبارة: (لَوْ فَرَّوْكَ الْعَسْلِيُّ جَمِيلٌ، وَكَذَلِكَ لَوْ عَيْنَيْكَ الْخَضْرَاوَيْنِ).

- البطة.
- السنجابة.
- الكلب.
- الأرنب.

### 4- وَقَالَتِ الْبُطَّةُ لِلْقِطَّةِ الثَّانِيَةِ:

- وَأَنَا أَيْضًا لَدَيَّ فَرَّوْ رَمَادِي جَمِيلٌ.
- لَوْ فَرَّوْكَ الْعَسْلِيُّ جَمِيلٌ.
- النَّقَاطُ السَّوْدَاءُ الَّتِي تَمَلَأُ فَرَّوْكَ جَمِيلَةٌ.
- كُلُّ قِطَطٍ الْعَالَمِ تَشْهَدُ بِجَمَالِ فَرَّوِي.

### 5- العبارة التي تدل على أَنَّ القطة الأخيرة استاءت من كلام القطة الثالثة:

- لَا يُوجَدُ أَجْمَلُ مِنِّي فِي هَذَا الْمَكَانِ.
- أَمْ أَنَّ هَذَا الْكَلَامَ هُوَ مِنْ صُنْعِ خَيَالِكِ؟!
- أَرَى أَنَّ لِكُلِّ وَاحِدَةٍ مِنَّا جَمَالًا خَاصًّا بِهَا.
- النَّقَاطُ السَّوْدَاءُ الْمُنْتَشِرَةُ عَلَى فَرَّوِي فِي غَايَةِ الْجَمَالِ.

## 6- مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى مَجْمُوعَةِ الْقَطَطِ فِي بَدَايَةِ الْقِصَّةِ؟

- معجبات بجمالهن.
- معجبات بألوان فروهن.
- معجبات بلون أعينهن.
- متعاونات.

## 7- العبارة التي بها مفعول فيه:

- فَافْتَرَحَتْ عَقْدَ مُسَابَقَةٍ لِتَحْدِيدِ الْقِطَّةِ الْأَجْمَلِ.
- جَلَسَتْ الْقِطَطُ أَمَامَ لَجْنَةِ التَّحْكِيمِ.
- وَصَارَتْ حِوَارَاتُهُنَّ تَنْتَهِي بِاسْتِخْدَامِ مَخَالِبِهِنَّ ضِدَّ بَعْضِهِنَّ بَعْضًا.
- فَقَالَتْ: أَنَا لَمْ أَرِكِ تَنْقَلِينَ وَتَتَجَوَّلِينَ.

## 8- (وَصَارَتْ حِوَارَاتُهُنَّ تَنْتَهِي بِاسْتِخْدَامِ مَخَالِبِهِنَّ). مَا مَفْرَدُ كَلِمَةِ (مَخَالِبِهِنَّ)؟

- أ- مَخْلُوبٌ      ب- مِخْلَبَةٌ      ت- مِخْلَبٌ      ث- مَخْبُولٌ

## 9- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ حسب النص السابق:

- النص السابق ينتمي حسب النوع إلى النصوص السردية. ( )
- في نهاية القصة اعتذرت القطط عما بدرَ منها. ( )
- عندما شعر خليفة بالجوع دخل مطعمًا من مطاعم المدينة. ( )
- تباغت كل القطط بجمالهن إلا القطعة الثالثة. ( )
- لم تهتم السنجابة بما حدث بين القطط. ( )

رَأَى النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجَبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

### أَصْدِقَاءُ الْغَابَةِ الْخَضِرَاءِ

كَانَ هُنَاكَ بَرَكَةٌ مَاءٍ غِي الْغَابَةِ الْخَضِرَاءِ، يُحِيطُ بِهَا الْعُشْبُ الْأَخْضَرُ، وَتَعِيشُ فِي هَذِهِ الْبَرَكَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَسْمَاكِ الصَّغِيرَةِ وَضَفْدَعٍ، وَكَانَ هُنَاكَ إِوْرَتَانِ تَأْتِيَانِ إِلَى هَذِهِ الْبَرَكَةِ لِتَسْبَحَا، وَتَلْعَبَا مَعَ الضَّفْدَعِ وَالْأَسْمَاكِ، فَأَصْبَحُوا أَصْدِقَاءً. تَبَخَّرَ الْمَاءُ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ



بِسَبَبِ أَشَعَّةِ الشَّمْسِ الْقَوِيَّةِ، وَأَوْشَكَتِ الْبَرَكَةُ عَلَى الْجَفَافِ، فَشَعَرَتِ السَّمَكَاتُ بِالْقَلْقِ، وَقَالَتْ لِلضَّفْدَعِ: كَيْفَ سَنَعِيشُ إِنْ جَفَّتِ الْبَرَكَةُ؟ فَقَالَ الضَّفْدَعُ: سَأَلْجَأُ إِلَى الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ الرُّطْبِ، فَأَنَا

يُمْكِنُنِي أَنْ أَعِيشَ عَلَى الْيَابِسَةِ. قَالَتِ السَّمَكَاتُ: أَلَا تُسَاعِدُنَا أَيُّهَا الضَّفْدَعُ؟ فَرَدَّ عَلَيْهَا: سَأَفَكِّرُ بِالْأَمْرِ. ثُمَّ

جَاءَتِ الْإِوْرَتَانِ، وَشَاهِدَتَا جَفَافَ الْبَرَكَةِ، فَحَزَنَتَا كَثِيرًا، سَأَلْتُهُمَا السَّمَكَاتُ بِيَأْسٍ: مَاذَا سَيَحِلُّ بِنَا؟ أَنْتُمَا

تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَطِيرَا، وَتَبْحَثَا عَنْ مَكَانٍ آخَرَ فِيهِ مَاءٌ، رَدَّتْ إِحْدَى الْإِوْرَتَيْنِ: الْغَابَةُ كَبِيرَةٌ وَوَاسِعَةٌ، وَفِيهَا مَاءٌ

عَذْبٌ، وَعُشْبٌ وَفِيرٌ، فَلَا تَحْزَنَنَّ أَيُّهُمَا السَّمَكَاتُ، فَلَنْ نَتْرُكَكُم هُنَا، سَنَأْخُذُكُمْ مَعَنَا إِلَى مَكَانٍ قَرِيبٍ. قَالَ

الضَّفْدَعُ بِغُرُورٍ: أَنَا لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِكُمَا، وَبَعْدَ ذَلِكَ قَامَتِ الْإِوْرَتَانِ بِصُنْعِ إِنَاءٍ مُحْكَمٍ مَمْلُوءٍ بِالْمَاءِ،

وَطَلَبَتَا مِنَ السَّمَكَاتِ أَنْ يَفْزِنَ فِيهِ، وَأَمْسَكَتَا بِمِنْقَارَيْهِمَا طَرْفِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ طَارَتَا حَتَّى وَصَلَتَا إِلَى مَكَانٍ فِيهِ بَرَكَةٌ

مَاءٍ كَبِيرَةٍ، فَقَالَتِ السَّمَكَاتُ: شُكْرًا لَكُمَا أَيُّهُمَا الْإِوْرَتَانِ، وَلَكِنْ سَعَادَتُنَا لَنْ تَكْتَمِلَ دُونَ صَدِيقِنَا الضَّفْدَعِ. قَالَتِ

الْإِوْرَتَانِ: لَا تَقْلَقْنَ، سَنَذْهَبُ وَنَأْتِي بِهِ. عَادَتِ الْإِوْرَتَانِ إِلَى الْبَرَكَةِ، وَكَانَ مَأْوَاهَا قَدْ جَفَّ تَمَامًا، فَوَجَدَتَا الضَّفْدَعَ

جَالِسًا وَحِيدًا، أَمْسَكَتِ الْإِوْرَتَانِ بِقَدَمَيْهِ بِقُوَّةٍ وَهُوَ يَصِيحُ، اِتْرْكَايَ، مَنْ قَالَ لَكُمَا أَنِّي بِحَاجَةٍ إِلَى

مُسَاعَدَتِكُمَا؟ اِتْرْكَايَ سَأَصِلُ إِلَى الْبَرَكَةِ الْأُخْرَى بِنَفْسِي.

أَصْرَتِ الْإِوْرَتَانِ عَلَى مُسَاعَدَتِهِ، وَحِينَمَا رَأَى الْإِوْرَتَانِ تَرْتَفِعَانِ بِهِ عَالِيًا فِي السَّمَاءِ، وَتَحْمِلَانِهِ بَعِيدًا عَنِ الْأَرْضِ،

صَارَ يَقُولُ: أَمْسِكَايَ جَيِّدًا حَتَّى لَا أَقْعُ . . أَمْسِكَايَ . . إِنِّي أَرْتَفِعُ . . أَرْتَفِعُ . وَهَكَذَا وَصَلَتِ الْإِوْرَتَانِ إِلَى الْبَرَكَةِ

الْكَبِيرَةِ، وَلَمْ يُصَبِّ الضَّفْدَعُ بِأَيِّ مَكْرُوهِ، وَفَرِحَتِ السَّمَكَاتُ بِسَلَامَةِ الْجَمِيعِ. خَجَلَ الضَّفْدَعُ الْمَغْرُورُ؛ لِأَنَّهُ لَمْ

يَهْتَمَّ بِصَدِيقَاتِهِ السَّمَكَاتِ، وَلَمْ يَفَكِّرْ إِلَّا بِنَفْسِهِ، وَتَعَلَّمَ أَنَّ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ التَّعَاوُنَ فِي كُلِّ الْأُمُورِ، ثُمَّ اعْتَذَرَ

مِنْهُنَّ، وَقَالَ لَهُنَّ: أَنَا مُخْطِئٌ، فَسَامِحُونِي.

### 1- مَا الشخصية الرئيسة في القصة؟

○ الأسماك الصغيرة.

○ الضفدع.

○ الإوزتان.

○ أصدقاء الغابة الخضراء.

### 2- مَا الحدث الرئيس في القصة السابقة؟

○ اعتذار الضفدع للأسماك.

○ جفاف البركة ومساعدة الإوزتين للأسماك والضفدع.

○ عدم مساعدة الضفدع للأسماك.

○ لم تكتمل سعادة السمك إلا بوجود الضفدع معها.

### 3- قائل هذه العبارة: (مَنْ قَالَ لَكُمْ أَنِّي بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِكُمَا؟)

○ الأسماك الصغيرة.

○ الضفدع.

○ السمكات الكبيرات.

○ الإوزتان.

### 4- وَقَالَتِ الْإِوزَتَانِ:

○ لَا تَقْلَقْنَ، سَنَذْهَبُ وَنَأْتِي بِهِ.

○ وَلَكِنْ سَعَادَتُنَا لَنْ تَكْتَمِلَ دُونَ صَدِيقِنَا.

○ أَنْتُمَا تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَطِيرَا، وَتَبْحَثَا عَنْ مَكَانٍ آخَرَ فِيهِ مَاءٌ.

○ مَاذَا سَيَحِلُّ بِنَا؟

### 5- العبارة التي تدل على أن الضفدع ومغروور:

○ وَقَالَ لَهُنَّ: أَنَا مُخْطِئٌ، فَسَامِحُونِي.

○ أَنَا لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِكُمَا.

○ أُمْسِكَانِي جَيِّدًا حَتَّى لَا أَقْعُ.

○ فَرَدَّ عَلَيْهَا: سَأَفْكَرُ بِالْأَمْرِ.

## 6- مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى الْإِوزَتَيْنِ؟

○ متعاونتان.

○ عطوفتان.

○ محبتان للخير.

○ مغرورتان.

## 7- العبارة التي بها مفعول فيه:

○ وَلَكِنْ سَعَادَتَنَا لَنْ تَكْتَمِلَ دُونَ صَدِيقِنَا الضَّفَدِ.

○ الغَابَةُ كَبِيرَةٌ وَوَاسِعَةٌ، وَفِيهَا مَاءٌ عَذْبٌ.

○ ثُمَّ طَارَتَا حَتَّى وَصَلَتَا إِلَى مَكَانٍ فِيهِ بَرَكَةٌ مَاءٍ كَبِيرَةٌ.

○ قَامَتِ الْإِوزَتَانِ بَعْدَ ذَلِكَ بِصُنْعِ إِنَاءٍ مُحْكَمٍ مَمْلُوءٍ بِالْمَاءِ.

## 8- (كَانَ هُنَاكَ بَرَكَةٌ مَاءٍ فِي الْغَابَةِ الْخَضِرَاءِ، يُحِيطُ بِهَا الْعُشْبُ الْأَخْضَرُ). مَا مَفْرَدُ كَلِمَةِ (الْعُشْبُ)؟

أ- أعشاب      ب- عشاشيب      ت- عشبوبة      ث- عُشْبَةٌ

## 9- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ حسب النص السابق:

- النص السابق ينتمي حسب النوع إلى النصوص الإرشادية. ( )

- في نهاية القصة لم يَعْتَذِر الضفدعُ عَمَّا بَدَرَ مِنْهُ. ( )

- لم يتخلَّ الضفدع عن مساعدة الأسماك الصغيرة. ( )

- ماتت السمكات الصغيرة بسبب جفاف البركة. ( )

- ساعدت الإوزتان السمكات الصغيرة والضفدع المغرور. ( )

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### النصيحة الضائعة

جمعت السلحفاة يوماً كل البهائم والطيور والأسماك، وقالت لهم بلهجة تحذير وخوف: يا أصدقائي! ينمو في هذه الغابة نبات يجب علينا إتلافه، وإلا أتلّفنا. فوجئت الحيوانات بهذه الكلمات، وطلبت إلى السلحفاة أن تريها النبات. في المساء قادت السلحفاة الحيوانات إلى طرف الغابة، حيث كانت الأشجار قد قطعت، وانثرت جذورها، وزرع الناس مكانها القنب. قالت السلحفاة: ها هو ذا النبات! أهملت الحيوانات نصيحة السلحفاة الحكيمة، مكتفية بمغادرة حقل القنب بدلاً من إتلافه.



بعد حين بلغ القنب الطول المناسب وجاء الرجال فاقتلعوه، وصنعوا منه الحبال، ثم أخذوا حبالاً، وشدّوه إلى طرفي قوس، وصنعوا سهماً من أشجار النخيل، وأطلقوا واحداً منها في الهواء، فقتلت عصفوراً. كان العصفور ممدداً على الأرض، يناع، حين اقتربت منه السلحفاة بهدوء، وقالت: لو كنت سمعت نصيحتي، وشاركت في إتلاف النبات الذي زرع في الغابة لكنت الآن تطير فرحاً سعيداً في السماء. بعد أيام أخذ الرجال حبالاً آخر، وعقدوه إلى عصاً مصنوعة من سعف النخيل، وغطسوا الطرف الآخر منه في الماء، وما هي إلا فترة وجيزة حتى علق به سمكة، فرفعوها وألقوها إلى جانبهم. دنت السلحفاة من السمكة بحذر، وقالت: رأييت ما حل بك؟ كان من الممكن أن تكوني الآن في البحيرة، تسبحين بحرية، لو سمعت نصيحتي، وأتلفت نبات القنب. ثم مرّ وقت فصار الرجال أكثر مهارة، فأخذوا حبالاً آخر وعملوا منه شركاً. وثبّثوه إلى وتد في الغابة. وما هي إلا دقائق حتى كان وعل قد سقط في الشرك وهو يعدو مسرعاً. قالت السلحفاة وهي تقترب من الوعل: لو أتلفت ذلك النبات لكنت الآن تقفز حراً مرحاً. ثم مضت السلحفاة الحكيمة في طريقها، وهي تشعر بالهم وحزن عميقين.

### 1- مَا الشخصية الرئيسة في القصة؟

- الرجال.
- السلحفاة.
- الوعل.
- السمكة.

### 2- مَا الحدث الرئيس في القصة السابقة؟

- اقتلع الرجال القنب وصنعوا منه الحبال.
- جَمَعَتِ السُّلْحَفَاءُ كُلَّ البَهَائِمِ والطُّيُورِ والأسماكِ لتحذرهم من نبات القنب.
- وقوع السمكة في شباك الصياد.
- سقوط الوعل في الشَّرَكِ وَهُوَ يَغْدُو مُسْرِعاً..

### 3- قائل هذه العبارة: (يا أصدقائي! يَنْمُو في هذه الغابة نباتٌ يَجِبُ عَلَيْنَا إِتْلَافُهُ، وَإِلَّا أَتْلَفْنَا.)

- السلحفاة.
- الضفدع.
- السمكة.
- الوعل.

### 4- وَقَالَتِ السُّلْحَفَاءُ:

- لا تهتمي بما يحدث ولا تقلقي.
- أَرَأَيْتِ مَا حَلَّ بِكَ؟ كَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونِي الْآنَ فِي الْبَحِيرَةِ.
- لا توجد خطورة من نبات القنب كما تظنين.
- لا تحزني أيتها السمكة سوف أنقذك من الشبكة.

### 5- العبارة التي تدل على أن السلحفاة حكيمة:

- يا أصدقائي! يَنْمُو في هذه الغابة نباتٌ يَجِبُ عَلَيْنَا إِتْلَافُهُ، وَإِلَّا أَتْلَفْنَا.
- أَنَا لَسْتُ بِحَاجَةٍ إِلَى مُسَاعَدَتِكَ أيتها السلحفاة.
- حين بَلَغَ القَنْبُ الطُّولَ الْمُنَاسِبَ وجاءَ الرِّجَالُ فَاقْتَلَعُوهُ، وَصَنَعُوا مِنْهُ الْحِبَالَ.
- ثُمَّ مَضَتِ السُّلْحَفَاءُ الْحَكِيمَةُ في طريقها، وَهِيَ تَشْعُرُ بِالْأَلَمِ وَحُزْنٍ عَمِيقِينَ.

## 6- مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى السَّلْحَفَةِ؟

- متعاونة.
- حكيمة.
- محبة للخير.
- مغرورة.

## 7- العبارة التي بها مفعول فيه:

- فِي الْمَسَاءِ قَادَتِ السَّلْحَفَةُ الْحَيَوَانَاتِ إِلَى طَرَفِ الْغَابَةِ.
- جَمَعَتِ السَّلْحَفَةُ يَوْمًا كُلَّ الْبَهَائِمِ وَالطُّيُورِ وَالْأَسْمَاكِ.
- أَهْمَلَتِ الْحَيَوَانَاتُ نَصِيحَةَ السَّلْحَفَةِ الْحَكِيمَةِ.
- كَانَ الْعَصْفُورُ مُمَدِّدًا عَلَى الْأَرْضِ، يُنَازِعُ.

## 8- (جَمَعَتِ السَّلْحَفَةُ يَوْمًا كُلَّ الْبَهَائِمِ). مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الْبَهَائِمِ)؟

- أ- بهيمية      ب- بهيمة      ت- بهيم      ث- بهية

## 9- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ حسب النص السابق:

- النص السابق ينتمي حسب النوع إلى النصوص المعلوماتية. ( )
- فِي نِهَائَةِ الْقِصَّةِ شَعَرَتِ السَّلْحَفَةُ بِالْحُزَنِ عَمِيقٍ. ( )
- لَمْ تَهْتَمِ السَّلْحَفَةُ بِمَا حَدَثَ لِلْسَمَةِ وَالْوَعْلِ. ( )
- لَمْ تَهْتَمِ الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ وَالْأَسْمَاكِ بِنَصِيحَةِ السَّلْحَفَةِ. ( )

افْرَأ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



دَعَا الْهُدْهُدُ طُيُورَ الْغَابَةِ مُنْذُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ إِلَى اجْتِمَاعٍ طَارِيٍّ، وَبَدَأَ وَكَانَ أَمْرًا خَطِيرًا قَدْ وَقَعَ، سَارَعَتِ الطُّيُورُ تَمْسَحُ عَنْ عُيُونِهَا آثَارَ النَّوْمِ، وَمَضَتْ فِي طَرِيقِهَا نَحْوَ السَّاحَةِ الْكَبِيرَةِ، وَعِنْدَمَا اكْتَمَلَ الْحُضُورُ، وَقَفَ الْهُدْهُدُ قَائِلًا: أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ أَيُّهَا الْأَعْرَاءُ أَنَّ هَذِهِ الْغَابَةَ هِيَ مَوْطِنُنَا وَمَوْطِنُ آبَائِنَا وَأَجْدَادِنَا، وَسَتَكُونُ لِأَوْلَادِنَا وَأَحْفَادِنَا مِنْ بَعْدِنَا، لَكِنَّ الْأُمُورَ بَدَأَتْ تَسُوءُ مُنْذُ أَنْ اسْتَطَاعَتْ بُنْدَقِيَّةُ الصَّيَادِ الْوُصُولَ إِلَى هُنَا، فَأَصْبَحَتْ تُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَيْنَا. تَسَاءَلَ الْعُصْفُورُ الصَّغِيرُ: كَيْفَ؟ قُلْ لَنَا. قَالَ الْهُدْهُدُ: فِي كُلِّ يَوْمٍ يَتَجَوَّلُ الصَّيَادُونَ فِي الْغَابَةِ مُتَرَبِّصِينَ، وَلَعَلَّكُمْ لَاحِظْتُمْ مِثْلِي كَيْفَ أَخَذَ عَدَدُنَا يَتَنَاقَصُ، خُصُوصًا تِلْكَ الْأَنْوَاعُ الْهَامَّةُ لَهُمْ. تَسَاءَلَ الْبَبْغَاءُ: مِثْلُ مَاذَا؟ قَالَ الْهُدْهُدُ: مِثْلُ الْكِنَارِ وَالْهَزَارِ وَالْكَرْوَانِ ذَاتِ الْأَصْوَاتِ الرَّائِعَةِ، وَمِثْلُ الْحَمَامِ وَالِدَّجَاجِ وَالْبَطِّ وَالْإِوَرِ وَالشَّحُرُورِ وَالسَّمَانِ ذَاتِ اللَّحْمِ الْمُفِيدِ، وَالْبَيْضِ الْمَغْذِي، وَمِثْلِكَ أَيُّهَا الْبَبْغَاءُ، فَأَنْتِ أَفْضَلُ تَسْلِيَةٍ لَهُمْ فِي الْبُيُوتِ؛ لِحَرَكَاتِكَ الْجَمِيلَةِ وَتَقْلِيدِكَ لِأَصْوَاتِهِمْ.

وَقَفَ الطَّاوُوسُ مُخْتَلًا، فاردًا رِيشَهُ الْمَلَوْنَ، وَقَالَ: لَا بَدْ أَنْكَ نَسَيْتَنِي أَيُّهَا الْهُدْهُدُ، فَلَمْ يَرِدْ اسْمِي عَلَى لِسَانِكَ، مَعَ أَنِّي أَجْمَلُ الطُّيُورِ الَّتِي يُحِبُّ الْإِنْسَانُ الْحُصُولَ عَلَيْهَا؛ لِيُرَيَّنَ بِهَا حَدَائِقَهُ. قَالَ الْهُدْهُدُ: لَا لَمْ أَنْسَكَ، وَكُنْتُ عَلَى وَشَاكِ أَنْ أَذْكُرَكَ، فَشَكْلُكَ مِنْ أَجْمَلِ الْأَشْكَالِ، وَلَكِنْ حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ. قَالَ الْحَجَلُ بَدَهَاءٍ: مَعَكَ حَقٌّ فِيمَا قُلْتَهُ أَيُّهَا الْهُدْهُدُ، حَذَارٍ مِنَ الْغُرُورِ.

نَظَرَ الطَّاوُوسُ نَحْوَ الْحَجَلِ بَغْضَبٍ شَدِيدٍ وَهُوَ يُؤَنِّبُهُ: إِنَّكَ لَا تَقِلُّ خُبْنًا عَنِ الثَّغَلِبِ الْمَاكِرِ، وَلِذَا لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّ إِهْتِمَامٍ. حَاوَلَ الْحَجَلُ أَنْ يَرُدَّ لَهُ الْإِهَانَةَ، لَكِنَّ الْهُدْهُدَ هَدَأَ مِنْ حَالِهِ قَائِلًا لَهُ: دَعُونَا الْآنَ مِنْ خِلَافَاتِكُمْ، فَانْتُمْ إِخْوَةٌ وَيَجِبُ أَنْ لَا تَنْشَغِلُوا عَنِ الْمُسْكَالَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُوَاجِهُنَا جَمِيعًا. قَالَ الشَّحُرُورُ: أَيُّهَا الصَّدِيقُ مَعَكَ حَقٌّ، لَقَدْ لَامَسَتْ كَيْدَ الْحَقِيقَةِ، قُلْ لَنَا مَاذَا نَفْعَلُ؟ رَفَعَ الْهُدْهُدُ وَجْهَهُ وَقَالَ: لَقَدْ دَعَوْتُكُمْ لِنَتَبَادَلَ الرَّأْيَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ، فَلْيُذْهِبْ كُلُّ مِنْكُمْ إِلَى عَشَّةِ الْآنَ، وَيَأْتِنِي غَدًا فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ، وَقَدْ حَمَلْتُ إِلَيَّ حَلًّا نَسْتَطِيعُ بِهِ حِمَايَةَ أَنْفُسِنَا مِنْ بَنَادِقِ الصَّيَّادِينَ.

### 1- مَا الشخصية الرئيسة في القصة؟

- الهدهد.
- الطاووس.
- الحجل.
- الشحرور.

### 2- مَا الحدث الرئيس في القصة السابقة؟

- اجتماع طيور الغابة لإيجاد حل للحماية من بنادق الصيادين.
- تباهي الطاووس بجمال ريشه.
- نظر الطاووس نحو الحجل بغضب شديد وهو يؤنبه.
- الخلاف ما بين الطاووس والحجل.

### 3- قائل هذه العبارة: (إِنَّكَ لَا تَقِلُّ خُبْنًا عَنِ الثَّغْلَبِ الْمَاكِرِ).

- الهدهد.
- الطاووس.
- الحجل.
- الشحرور.

### 4- قَالَ الشَّحْرُورُ عِنْدَمَا طَلَبَ الْهَدَّهْدُ مِنَ الطَّيُورِ أَلَّا يَنْشَغُلُوا عَنِ الْمَشْكَلَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُوَاجِهُهُمْ:

- لَا بَدَّ أَنَّكَ تَسَيِّئُني أَيُّهَا الْهَدَّهْدُ، فَلَمْ يَرِدْ إِسْمِي عَلَى لِسَانِكَ.
- إِنَّكَ لَا تَقِلُّ خُبْنًا عَنِ الثَّغْلَبِ الْمَاكِرِ، وَلِذَا لَنْ أُعِيرَكَ أَيَّاهُتِمَامٍ.
- أَيُّهَا الصَّدِيقُ مَعَكَ حَقٌّ، لَقَدْ لَامَسْتُ كَيْدَ الْحَقِيقَةِ، قُلْ لَنَا مَاذَا نَفْعَلُ؟
- فَلْيَذْهَبْ كُلُّ مَنْكُم إِلَى عُسْهِ الْآنَ، وَيَأْتِيَنِي غَدًا فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ.

### 5- العبارة التي تدل على أن الحجل لا يقل خبثًا عن الثعلب الماكر:

- الْأُمُورُ بَدَأَتْ تَسُوءُ مِنْذُ أَنْ اسْتَطَاعَتْ بُنْدُقيَّةُ الصَّيَادِ الْوُصُولَ إِلَى هُنَا.
- قَالَ الْحَجَلُ بِدَهَاءٍ: مَعَكَ حَقٌّ فِيمَا قُلْتَهُ أَيُّهَا الْهَدَّهْدُ، حَذَارِ مِنَ الْغُرُورِ.
- لَا تَنْشَغِلُوا عَنِ الْمَشْكَلَةِ الْكَبِيرَةِ الَّتِي تُوَاجِهُنَا جَمِيعًا.
- نَظَرَ الطَّاوُوسُ نَحْوَ الْحَجَلِ بِغَضَبٍ شَدِيدٍ وَهُوَ يُؤَنِّبُهُ.

## 6- مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى الْهَدَّهِدِ؟

- متعاون.
- حكيم.
- محب للخير.
- مغرورة.

## 7- العبارة التي ليس بها مفعول فيه:

- فَلْيَذْهَبْ كُلُّ مِنْكُمْ إِلَى عَشَّةِ الْآنَ.
- وَيَأْتِيَنِي غَدًا فِي مِثْلِ هَذَا الْوَقْتِ.
- لَقَدْ دَعَوْتُكُمْ لِنَتَبَادَلَ الرَّأْيَ فِي هَذَا الْمَوْضُوعِ.
- نَظَرَ الطَّائِفُ نَحْوَ الْحَجَلِ بِغَضَبٍ شَدِيدٍ.

## 8- (لَكِنَّ الْهَدَّهْدَ قَالَ لَهُ: دَعُونَا الْآنَ مِنْ خِلَافَاتِكُمْ). مَا مفرد كَلِمَةِ (خِلَافَاتِكُمْ)؟

- أ- خَلَفَ      ب- خِلَافٌ      ت- خَلِيفَةٌ      ث- خَلِيفٌ

## 9- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ حسب النص السابق:

- النص السابق ينتمي حسب النوع إلى النصوص السردية. ( )
- في نهاية القصة انصرف جميع الطيور ولم يهتموا بما قاله الهدهد. ( )
- تباهى الهدهد بجمال لونه وحكمته. ( )
- دَعَا الْهَدَّهْدُ طُيُورَ الْغَابَةِ إِلَى اجْتِمَاعٍ طَارِيٍّ، ليحذرهم من خطر الأسد. ( )

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

اقرأ النص التالي "العم مرزوق" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



العم مرزوق فلاح نشيط، يحب أرضه، وله ثلاثة أولاد، يساعدونه في العمل، حتى يعودوا بمحصول وفير نهاية الموسم.

يملك العم مرزوق أيضًا ثلاثة حمير، حمار له، والآخراين لولديه الكبيرين، وعندما كبر الولد الثالث، أراد العم مرزوق أن يشتري له حمارًا، فالك ي عرف أن الحمار مفيد، فهو يساعد الفلاح في ذهابه وإيابه.

أخذ العم مرزوق مالًا، وتوجه نحو السوق؛ ليشتري حمارًا، وهناك التقى بتاجر حمير، فقال له: "أريد حمارًا نشيطًا لا يكل من العمل".

قال له التاجر: "طلبك موجود، خذ هذا الحمار إنه قوي ومتين".

قال العم مرزوق للتاجر: "سأخذه ليوم واحد فقط، وأفحصه".

ضحك التاجر، ووافق على شرطه.

ركب العم مرزوق ظهر الحمار، واتجه به إلى داره، وفي الطريق أخذ يحدث الحمار ويقول له: "عندي ثلاثة حمير، أحدهما مجتهد، وحريص على العمل، والثاني يعرف الطريق، ولا يضلّه أبدًا، أما الثالث فيحب الطعام والشراب والنوم والراحة، فيا ترى من أي نوع أنت؟!"

وضع العم مرزوق الحمار الجديد مع الآخرين، وذهب ليعمل، وبعد ساعتين عاد، وفتح الباب بهدوء، فرأى الحمار الجديد يجلس بجوار الحمار الكسلان، ويضع رأسه معه في نفس سلة الطعام، ولاحظ أن بينهما انسجامًا شديدًا.

أخرج العم مرزوق الحمار من الحظيرة، وأعادته إلى البائع، وقال له: "هذا الحمار كسلان يحب الطعام والنوم والراحة"، فقال له البائع: "كيف عرفت كل هذا في تلك الساعات القليلة؟" فقال له العم مرزوق: "من اختياره، فالصاحب عنوان لصاحبه".

### 1- مَا الشخصية الرئيسة في القصة؟

- الحمار.
- العم مرزوق.
- الابن الأكبر.
- التاجر.

### 2- مَا الحدث الرئيس في القصة السابقة؟

- ذهاب العم مرزوق للسوق وشراؤه حمارًا لابنه الثالث.
- أخذ العم مرزوق الحمار وذهب به إلى البيت.
- أخرج العم مرزوق الحمار من الحظيرة، وأعادَهُ إلى البائع.
- وضع العم مرزوق الحمار الجديد مع الآخرين.

### 3- قائل هذه العبارة: "أريد حمارًا نشيطًا لا يكلُّ من العمل"

- الابن الثالث.
- العم مرزوق.
- الابن الأكبر.
- التاجر.

### 4- عندما أعاد العم مرزوق الحمار للبائع، قال له البائع:

- كيف عرفتَ كلَّ هذا في تلك الساعات القليلة؟
- من اختياره، فالصاحب عنوانٌ لصاحبه.
- هذا الحمار كسلانٌ يحبُّ الطعام والنوم والراحة.
- سأخذه ليوم واحد فقط، وأفحصه.

### 5- العبارة التي تدل على أن الحمار الجديد كسلان ولا يحب العمل:

- ركب العم مرزوق ظهر الحمار، واتَّجَهَ به إلى داره.
- وضع الحمار الجديد رأسه معه في نفس سلة طعام الحمار الكسلان.
- وضع العم مرزوق الحمار الجديد مع الآخرين، وذهبَ ليعمل.
- قال العم مرزوق للتاجر: "سأخذه ليوم واحد فقط، وأفحصه".

## 6- مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْطَبِقُ عَلَى الْعَمِّ مَرْزُوقَ؟

- ذِي.
- فُطْن.
- مُحْتَالٌ.
- حَكِيمٌ.

## 7- العبارة التي بها مفعول فيه:

- العَمُّ مَرْزُوقَ فَلَاحٌ نَشِيطٌ.
- أَخْرَجَ الْعَمُّ مَرْزُوقَ الْحَمَارَ مِنَ الْحَظِيرَةِ.
- فَقَالَ لَهُ الْعَمُّ مَرْزُوقَ: "مِنْ اخْتِيَارِهِ، فَالصَّاحِبُ عُنْوَانٌ لَصَاحِبِهِ".
- ذَهَبَ لِيَعْمَلَ، وَبَعْدَ سَاعَتَيْنِ عَادَ، وَفَتَحَ الْبَابَ بِهَدْوٍ.

## 8- (وَضَعَ الْعَمُّ مَرْزُوقَ الْحَمَارَ الْجَدِيدَ مَعَ الْآخَرِينَ). مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الْآخَرِينَ)؟

- أ- آخَر      ب- أَخَر      ت- أَخَر      ث- خَوَّر

## 9- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ حسب النص السابق:

- النص السابق ينتمي حسب النوع إلى النصوص السردية. ( )
- في نهاية القصة أعاد العَمُّ مَرْزُوقَ الْحَمَارَ لِأَنَّهُ اكْتَشَفَ إِنَّهُ كَسُولٌ. ( )
- يتصف العَمُّ مَرْزُوقَ بِالْبُخْلِ. ( )
- يَمْلِكُ الْعَمُّ مَرْزُوقَ ثَلَاثَةَ حَمِيرٍ، حَمَارٌ لَهُ، وَالْآخَرَانِ لَوْلَدَيْهِ الْكَبِيرَيْنِ. ( )