

امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل لغة عربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-29 16:33:16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة التعليمية

التواصل الاجتماعي حسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل - لغة عربية

1

هيكل اختبار نهاية الفصل 2026م

2

حلول الامتحان التكويني الثاني

3

الامتحان التكويني الثاني غير محلول

4

حلول الامتحان التكويني الأول 1447هـ المقطع الروائي والنص الكتابي

5

اللغة العربية

الصف

⑥

امتحانات وزارية سابقة وفق

الهيكل

جمع وتنسيق وإعداد

♥أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية♥

+②①①①③⑤⑥③②⑨⑤⑦

الفصل

③



روابط مهمة للأكاديمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية في موقع المناهج الإماراتية

مجموعة واتساب أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

قناة تليجرام أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

الامتحان الوزاري الأول صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

اقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (أَحْلَامُ لَيْبِلِ السَّيِّدَةِ) قِرَاءَةً كُلَّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ : (علامتان لكل سؤال)

طَلَبْتُ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنْ يُغَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَئَلَةَ ، وَأَنْ يُهَيِّئَ نَفْسَهُ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْعِشَاءِ . بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَا طَعَامَ الْعِشَاءِ اسْتَأْذَنَ لَيْبِلُ بِالذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَامَ ، فَظَنَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنَّهَا لَمْ تُحْسِنِ الْإِصْغَاءَ إِلَى مَا قَالَهُ ، فَسَأَلَتْهُ : مَاذَا تُرِيدُ ؟ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى سَرِيرِي ، كَرَّرَ لَيْبِلُ قَوْلَهُ ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لِمَذَا ؟ إِنَّ الضَّوْءَ يَمَلَأُ الدُّنْيَا فِي الْخَارِجِ ، قَالَ لَيْبِلُ : اسْتَطِيعُ أَنْ أَسْدِلَ السِّتَائِرَ فِي الْغُرْفَةِ ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لِمَذَا تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ مُبَكَّرًا ؟ قَالَ [لَيْبِلُ] : أُرِيدُ أَنْ أَنَامَ ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : أَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ إِقْنَاعِي بِأَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ ! لَا بُدَّ أَنْ لَدَيْكَ أَمْرًا مَا ؟ وَإِيَّاكَ أَنْ تَظُنَّ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى خِرَانَةِ الْحَائِطِ ! ، قَالَ [لَيْبِلُ] : لَا ، إِنِّي أُرِيدُ فِعْلًا أَنْ أَنَامَ ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لَا أَسْمَحُ لَكَ بِذَلِكَ ، قَالَ [لَيْبِلُ] : كَيْفَ لَا تَسْمَحِينَ لِي ؟ لِمَذَا لَا يَجُوزُ لِي أَنْ أَنَامَ ؟ قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لِأَنَّ .. لِأَنَّ .. لِأَنَّ أَدَوَاتِ الْمَانِدَةِ لَمْ تُنْظَفَ بَعْدُ .. وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا هُوَ الَّذِي خَطَرَ بِبَالِكَ ، وَأَنَا لَا أَوْدُ أَنْ أَقُومَ وَحْدِي بِتَنْظِيفِهَا ، قَالَ [لَيْبِلُ] : حَسَنًا ، سَأَفْعَلُ ذَلِكَ بِسُرْعَةٍ ، وَأَنَامَ ، فَتَحَ لَيْبِلُ صُنْبُورَ الْمِيَاهِ ، وَمَلَأَ الْحَوْضَ ، وَأَضَافَ مَوَادَّ التَّنْظِيفِ ، وَشَرَعَ يُنْظِفُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لِمَ الْعَجَلَةُ ؟ يَكْفِي أَنْ تُسَاعِدَنِي أَنْتَ فِي تَنْشِيفِ الْأَدَوَاتِ . وَأَنَا سَأَقُومُ بِتَنْظِيفِهَا ، وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَشْعُرُ بِالْقَلْقِ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَخْشَى أَنْ لَدَى لَيْبِلٍ أَمْرًا سَرِيًّا يُخْفِيهِ عَنْهَا . وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهُ اِكْتَفَى بِالرَّدِّ : إِنَّهُ ذَاهِبٌ لِيَنَامَ نَظَفَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ تَنْظِيفًا دَقِيقًا وَكَامِلًا ، وَكَانَ لَيْبِلُ يَقِفُ قُرْبَهَا ، وَمَعَهُ فُوطَةُ التَّنْظِيفِ ، وَقَدْ أَخَذَ صَبْرَهُ يَنْقُدُ .

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ لِلْمُقْتَطَفِ الرَّوَايَةِ.	مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ هَذَا النَّصُّ ؟ أ ☆ مُسَاعَدَةُ لَيْبِلِ لِلْسَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ فِي إِعْدَادِ طَعَامِ الْعِشَاءِ. ت ☆ قِيَامُ لَيْبِلِ بِتَنْظِيفِ خِرَانَةِ الْحَائِطِ قَبْلَ النَّوْمِ. ب ☆ رَغْبَةُ لَيْبِلِ الشَّدِيدَةِ فِي النَّوْمِ مُبَكَّرًا وَمَنْعُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ لَهُ لَشْكِيهَا فِيهِ. ث ☆ هُطُولُ الْأَمْطَارِ فِي الْخَارِجِ وَابْتِلَالُ مَلَابِسِ لَيْبِلِ.		
②	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ لِلْمُقْتَطَفِ الرَّوَايَةِ.	أَيُّ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ الصِّرَاعَ بَيْنَ الشَّخْصِيَّتَيْنِ فِي الْمُقْتَطَفِ ؟ أ ☆ صِرَاعٌ حَوْلَ مَنْ يَقُومُ بِتَجْفِيفِ الْمَلَابِسِ الْمُبْتَئَلَةِ. ب ☆ صِرَاعٌ بَيْنَ إِصْرَارِ لَيْبِلِ عَلَى النَّوْمِ لِيَحْلُمَ ، وَمُحَاوَلَةِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ تَعْطِيلَهُ لِكَشْفِ سِرِّهِ. ت ☆ خِلَافٌ حَوْلَ نَوْعِ الطَّعَامِ الَّذِي تَنَاوَلَاهُ فِي الْعِشَاءِ.		

		ث ☆ جِدَالَ حَوْلَ مَوْعِدِ إِغْلَاقِ صُنْبُورِ الْمِيَاهِ فِي الْمَطْبَخِ.	
③	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما الحجة الأولى التي استخدمتها السيدة يعقوب لمنع لبيب من النوم في البداية ؟ أ ☆ أن أدوات المائدة لم تنظف بعد. ب ☆ أن الضوء يزال يملأ الدنيا في الخارج. ت ☆ أن عليه العودة إلى خزانة الحائط. ث ☆ أن ملابسه المبتلة تحتاج إلى غسيل.	
④	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ماذا طلبت السيدة يعقوب من لبيب أن يفعله فور دخوله المنزل وقبل تناول العشاء ؟ أ ☆ أن يسدل الستائر في الغرفة. ب ☆ أن ينظف أدوات المائدة تنظيفاً دقيقاً. ت ☆ أن يغير ملابسه المبتلة ويهيئ نفسه. ث ☆ أن يفتح صنوبر المياه ويملاً الحوض.	
⑤	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	ما موقف لبيب عندما اشتد عليه السيدة يعقوب تنظيف الأدوات ليسمح له بالنوم ؟ أ ☆ رفض مساعدتها وذهب للنوم رغباً عنها. ب ☆ غضب وبدأ بالبكاء والاحتجاج. ت ☆ وافق وبادر بفتح الصنوبر لينظف الأدوات بسرعة. ث ☆ ترك المنزل وخرج إلى الشارع.	
⑥	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كيف كان موقف السيدة يعقوب وحالتها النفسية خلال قيام لبيب بتنظيف الأدوات ؟ أ ☆ كانت مسرورة للغاية وتشكره على بره بها. ب ☆ كانت تشعر بالقلق وتخشى أن لديه أمراً سرياً يخفيه. ت ☆ كانت هادئة جداً وتقرأ كتاباً في الصالون. ث ☆ كانت غاضبة لأنه كسر إحدى الأواني الزجاجية.	
⑦	توضيح وجهة نظر الشخصية في المقتطف الروائي.	كيف كانت وجهة نظر السيدة يعقوب تجاه لبيب المفاجئة في النوم المبكر ؟ أ ☆ كانت ترى أنه متعب حقاً ويحتاج إلى الراحة. ب ☆ كانت تشك فيه وتخشى أن لديه أمراً سرياً يخفيه عنها. ت ☆ كانت ترى أنه كسول ولا يحب مساعدة الآخرين. ث ☆ كانت تظن أنه خائف من الظلام.	

		كَيْفَ كَانَتْ وَجْهَةٌ نَظَرٍ لِيَبْلُ تَجَاهَ حُجَّةِ السَّيِّدَةِ يَغْفُوبُ بِأَنَّ الضُّوْءَ لَا يَزَالُ فِي الْخَارِجِ ☆ أ رَأَى أَنَّ كَلَامَهَا صَحِيحٌ وَقَرَّرَ الْبَقَاءَ مَعَهَا. ☆ ب رَأَى أَنَّ الْمُسْكَلَةَ بَسِيطَةً وَيُمْكِنُ حُلُّهَا بِإِسْدَالِ السَّتَانِ. ☆ ت رَأَى أَنَّ الضُّوْءَ يُسَاعِدُهُ عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي السَّرِيرِ. ☆ ث رَأَى أَنَّ عَلَيْهِ الْخُرُوجَ لِلْعَبِّ مَا دَامَتِ الدُّنْيَا مُضِيئَةً.	تَوْضِيحُ وَجْهَةٍ نَظَرُ الشَّخْصِيَّةِ تَجَاهَ أَمْرٍ مُحَدَّدٍ فِي الْمُقْتَضَفِ الرَّوَائِي.	8
		مَا الدَّوْرُ الَّذِي تَلْعَبُهُ "السَّيِّدَةُ يَغْفُوبُ" فِي حَيَاةِ لِيَبْلُ خِلَالِ هَذَا الْمُقْتَضَفِ بِنَاءً عَلَى سُلُوكِهَا ؟ ☆ أ شَخْصِيَّةٌ مُحِبَّةٌ تَحَاوَلَتْ إِسْعَادَهُ وَتَقْدِيمَ الْهَدَايَا لَهُ. ☆ ب شَخْصِيَّةٌ رَقَابِيَّةٌ صَارِمَةٌ تَتَحَكَّمُ بِتَصَرُّفَاتِهِ وَتُرَاقِبُهُ بِشِدَّةٍ. ☆ ت صَدِيقَةٌ مُقَرَّبَةٌ تَلْعَبُ مَعَهُ الْأَلْعَابَ كُلَّ مَسَاءٍ. ☆ ث طَبِيبَةٌ تُشْرِفُ عَلَى عِلَاجِهِ الصِّحِّيِّ.	تَحْدِيدُ دَوْرٍ شَخْصِيَّةٍ مِنْ الشَّخْصِيَّاتِ / الْفَهْمُ الْعَامُّ لِلْأَحْدَاثِ الرَّوَائِيَّةِ.	9
		أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُلَخِّصُ الْفَهْمَ الْعَامَّ لِحَالَةِ لِيَبْلُ فِي نَهَايَةِ الْمُقْتَضَفِ ؟ ☆ أ كَانَ لِيَبْلُ يَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ النَّامَةِ لَوُجُودِهِ فِي الْمَطْبَخِ. ☆ ب كَانَ لِيَبْلُ مُتَشَوِّقًا جَدًّا لِلنَّوْمِ لِدَرَجَةِ أَنَّ صَبْرَهُ بَدَأَ يَنْقُذُ بِسَبَبِ تَعْطِيلِهَا لَهُ. ☆ ت كَانَ لِيَبْلُ يَشْعُرُ بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ مِنَ السَّيِّدَةِ يَغْفُوبَ وَيُرِيدُ الْهَرَبَ. ☆ ث كَانَ لِيَبْلُ رَاغِبًا فِي إِعَادَةِ تَنْظِيفِ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ مَرَّةً أُخْرَى.	تَحْدِيدُ دَوْرٍ شَخْصِيَّةٍ مِنْ الشَّخْصِيَّاتِ / الْفَهْمُ الْعَامُّ لِلْأَحْدَاثِ الرَّوَائِيَّةِ.	10
20		المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير		

الامتحان الوزاري الثاني صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة الآتية: (علامتان لكل سؤال)

عاد (ليبل) من التسوق ، وعندما شرع يضع عبوات الحليب الثلاث داخل الثلاجة ، دخل المطبخ ، وحاطبه والده : تعال يا (ليبل) . فهناك أمر ينبغي أن أحدثك بشأنه ، ثم قال : أريد أن نتحدث عن (فيينا) .

قال [ليبل] : (أنا أفضل الحديث عن بغداد ، فأنا أعرف الكثير عنها ، وهذا موجود في كتاب الشرق) .

قال والده : (ليبل) . . أصغ إلي لو سمحت . هناك مؤتمر سيعقد في (فيينا) قريباً ، وينبغي أن تسافر أمك معي .

قال [ليبل] : حسناً . إذن سنكون وحدنا معاً طيلة الأسبوع ، قال والده : لقد قررت أن أسافر مع أمك إلى (فيينا) .

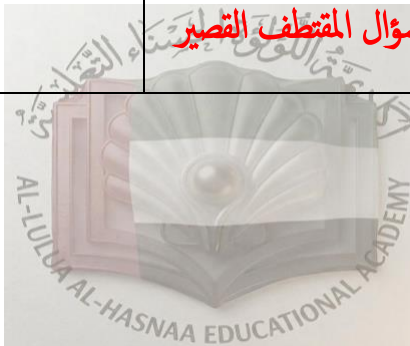
قال [ليبل] : وماذا عني ؟ أأنا أرافقكم ؟ ! ، قال والده : هذا غير ممكن للأسف إن لديك دوماً مدرسياً .

قال ليبل غاضباً : لكنكم لا تستطيعان أن تتركاني هنا أسبوعاً كاملاً وحيداً ، قال والده : سيكون هنا شخص وظيفته أن يعتني بك ويرعاك أثناء غيابنا ، إنها السيدة (يعقوب) ، أجاب (ليبل) محتجاً : لكنكم لن تدعاني لمدة أسبوع عند شخص غريب .

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات الطالب
①	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	ما الحدث المحوري الذي تتفرع عنه بقية التفاصيل في هذا المقتطف ؟ ب ☆ قيام ليبل برحلة تسوق ناجحة لشراء الحليب للمنزل. ت ☆ جدار جغرافي بين الأب والابن حول أهمية مدينة بغداد. أ ☆ إبلاغ الأب لابنه ليبل بقرار السفر والترتيبات البديلة لرعايته ث ☆ تعيين السيدة يعقوب رسمياً كمشرقة على المنزل.		
②	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	أي العبارات التالية تعبر عن الجوهر الدرامي للموقف بين الأب وابنه ؟ أ ☆ رغبة الأب في تعليم ابنه كيفية الاعتماد على النفس في المطبخ. ب ☆ نشوء اختلاف وتباين بين رغبة الأبوين في السفر ورفض الابن لفكرة البقاء مع بديل. ت ☆ اتفاق الأسرة على قضاء عطلة مدرسية مشتركة في الخارج. ث ☆ نجاح الأب في إقناع ليبل بأهمية المؤتمرات العلمية.		

3	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما السبب الحقيقي الذي منع ليبل من مرافقة والديه في سفرهما بناءً على حديث الأب ؟ أ ☆ عدم وجود تذاكر كافية للطيران. ب ☆ صعوبة حضور الأطفال للمؤتمرات الرسمية. ت ☆ ارتباط ليبل بالالتزام والحضور المدرسي. ث ☆ رغبة السيدة يعقوب في بقاءه معها.
4	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما العمل المادي الذي كان ليبل يقوم به لحظة دخول والده لمفتاحته في الموضوع ؟ أ ☆ كان يقرأ في كتاب الشرق عن بغداد. ب ☆ كان يربط عبوات الحليب التي جلبها من الخارج. ت ☆ كان يعد طعام العشاء لوالديه. ث ☆ كان يحزم أمتعته للسفر إلى فيينا.
5	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كيف تطور موقف ليبل الانفعالي خلال مراحل الحوار مع والده ؟ أ ☆ انتقل من الفرح بالسفر إلى الحزن على فراق المدرسة. ب ☆ تحول من الانشغال بذاته وثقافته إلى الغضب ثم الاحتجاج الرافض. ت ☆ بدأ متجاهلاً لكلام أبيه ثم انتهى بالموافقة والاستسلام. ث ☆ كان هادئاً في البداية ثم تحول إلى الخوف والبكاء.
6	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	ما موقف الأب تجاه محاولة ليبل الأولى لتغيير مجرى الحديث نحو بغداد ؟ أ ☆ جاره في الحديث وأبى إعجابه بثقافة ابنه. ب ☆ غضب منه وأمره بالخروج من المطبخ فوراً. ت ☆ أبدى حزماً هادئاً وطلبه بالتركيز والإصغاء للموضوع الأساسي. ث ☆ سأل عن مصدر المعلومات في كتاب الشرق.
7	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	كيف كانت وجهة نظر ليبل تجاه تعيين "السيدة يعقوب" جليسة له ؟ أ ☆ كان يراها خطوة ممتازة لأنها ستساعد في دروسه. ب ☆ كان يرى أنها لا تعرف شيئاً عن مدينة بغداد. ت ☆ كان يعتقد أنها صارمة جداً ولن تسمح له بالنوم. ث ☆ كان ينظر إليها بوصفها شخصاً غريباً لا يجوز تركه معه لأسبوع.
8	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	ما الوهم أو الفهم الخاطئ الذي بنى عليه ليبل وجهة نظره في بداية معرفته بسفر أمه ؟ أ ☆ ظن أن غياب الأم يعني انفراد بوالده طيلة الأسبوع. ب ☆ ظن أن السفر سيكون إلى بغداد وليس إلى فيينا.

		☆ ت تخيل أن المدرسة ستعطيه إجازة لمراقبتهم. ☆ ث ظن أن السيدة يعقوب ستسافر معهم أيضاً.		
9	تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	ما الدور القيادي الذي يمثله "الأب" في إدارة هذا الموقف الأسري ؟ ☆ أ شخصية مترددة تسعى لأخذ إذن الابن قبل اتخاذ القرارات. ☆ ث شخصية حاسمة ومسؤولة تضع الخطط البديلة وتبلغها بهدوء. ☆ ت شخصية قاسية تتعمد جرمان الابن من الرحلات السعيدة. ☆ ب شخصية منفصلة عن الواقع لا تعلم بارتباطات ابنها المدرسية.		
10	تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	بناءً على الفهم العام للمقتطف، ما الذي يمثله "كتاب الشرق" في خلفية لبيل الذهنية ؟ ☆ ث هو كتاب مدرسي مفروض عليه دراسته في الدوام. ☆ أ هو مصدر شغف واهتمام خاص يستحوذ على فكره ويفضله على الواقع. ☆ ت هو دليل سياحي استعان به الأب لتخطيط رحلة فيينا. ☆ ب هو كتاب قديم مفقود يحاول لبيل البحث عنه في المطبخ.		
المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير			20	



الامتحان الوزاري الثالث صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (علامتان لكل سؤال)

رَنَ جَرَسُ الْمَنْزِلِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا ، انْدَفَعَ لَيْبِلُ نَحْوَ الْبَابِ وَفَتَحَهُ ، فَوَضَعَتْ أُمُّهُ حَقِيبَتَهَا جَانِبًا ، وَعَانَقَتْهُ بِقُوَّةٍ ، قَائِلَةً : لَيْبِلُ ، وَلَدِي ، لَقَدْ افْتَقَدْتُكَ صَدَقًا ، فَقَالَ أَنَا سَعِيدٌ بِعَوْدَتِكُمَا ، فَاسْرَعَتْ أُمُّهُ لِتَسْأَلَهُ : قُلْ لِي : كَيْفَ مَرَّ الْأُسْبُوعُ ؟ وَكَيْفَ حَالُكَ ؟ هَلْ افْتَقَدْتَنَا ؟ هَلْ وَاجَهْتَ صُعُوبَاتٍ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ ؟ وَمَاذَا حَصَلَ تَحْدِيدًا ، وَلِمَاذَا تَدَخَّلَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي ؟ وَهَذَا قَالَ أَبُوهُ قَبْلَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةِ أُمِّكَ ، سَأَقُومُ أَوَّلًا بِاخْتِصَانِكَ .

ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ رَحَّبَ الْوَالِدَانِ بِالسَّيِّدَةِ يَشْكِي تَرْحِيبًا حَارًّا ، وَجَلَسَ الْأَرْبَعَةُ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ ، أَمَّا لَيْبِلُ فَقَدْ أَوْضَحَ أَنَّهُ يَوْمَ أَمْسٍ تَنَاوَلَ الطَّعَامَ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي مَعَ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ ، فَاسْتَعْرَبَتِ الْأُمُّ مِنْ ذَلِكَ ، قَائِلَةً : إِنَّ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تَحْكِيَ لَنَا كُلَّ مَا وَقَعَ لَكَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمُنْصَرَمِ بِالسَّلْسُلِ فَتَحَدَّثَ لَيْبِلُ عَنِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَعَنِ الْمَدْرَسَةِ ، وَعَنِ الْكَلْبِ (مُوك) وَعَنِ عَائِلَةِ (غُونِي) ... وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى حَدِيثَهُ قَدَّمَتِ الْأُمُّ وَالْأَبُ الشُّكْرَ الْجَزِيلَ إِلَى السَّيِّدَةِ يَشْكِي عَلَى كُلِّ مَا فَعَلَتْهُ مَعَ لَيْبِلِ ، فَأَجَابَتْ : لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا لَهُ قِيَمَةٌ .

ثُمَّ بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلُوا الْحُلُوى سَأَلَ الْأَبُ لَيْبِلَ عَنْ عَدَدِ النِّقَاطِ الَّتِي جَمَعَهَا ، فَقَالَ : لَوْ لَمْ تَقُمْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بِرَمِي كَثِيرٍ مِنَ النِّقَاطِ ، لَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الصُّورَةِ ، إِنَّ لَدَيَّ (98) ثَمَانِي وَتِسْعِينَ نَقْطَةً تَمَامًا . وَهَذَا مَدَّتِ الْأُمُّ يَدَهَا إِلَى الْحَقِيبَةِ وَاسْتَخْرَجَتْ أَرْبَعَ نِقَاطٍ ، فَفَرِحَ لَيْبِلُ كَثِيرًا ، وَقَالَ بِحِمَاسَةٍ رَانِعٍ ، إِنَّ لَدَيَّ الْآنَ مَا يَتَجَاوَزُ مِئَةَ النِّقْطَةِ ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْصَلَ عَلَى الصُّورَةِ .

ثُمَّ قَامَ الْأَبُ بِاسْتِخْرَاجِ كِتَابٍ مُلَوَّنٍ مِنَ الْحَقِيبَةِ وَوَضَعَهُ فِي يَدِ لَيْبِلِ . فَسَرَ كَثِيرًا لِأَنَّهُ مَمْلُوءٌ بِالْقِصَصِ وَالصُّوَرِ الْمُلَوَّنَةِ . فَأَخْبَرَهُ أَبُوهُ أَنَّ الْكِتَابَ يَحْكِي قِصَّةَ وَلَدٍ يُدْعَى (نِيْمُو) إِعْتَادَ أَنْ يَحْلُمَ كُلَّ لَيْلَةٍ . وَهَذَا تَذَكَّرَ لَيْبِلُ أَحْلَامَهُ الْمُتَوَاصِلَةَ ، وَالنِّهَايَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي يَبْحَثُ عَنْهَا ، لِذَلِكَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ فَاسْتَعْرَبَ الْوَالِدَانِ مَا الَّذِي جَرَى ؟ فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي : إِنَّ هَذَا الْكِتَابَ ذَكَرَ لَيْبِلُ بِالْحُلُمِ الْمُتَوَاصِلِ . فَسَأَلَتِ الْأُمُّ : الْحُلُمُ الْمُتَوَاصِلُ ، مَا مَعْنَى هَذَا قُلْ لِي .

فَشَرَعَ لَيْبِلُ يَحْكِي عَنِ الْكِتَابِ الَّذِي أَهْدَتْهُ أُمُّهُ لَهُ ، وَعَنِ بَدَايَةِ الْحِكَايَةِ ، وَكَيْفَ صَارَ يَحْلُمُ بِهَا وَعَنِ الْأَمِيرَيْنِ أَسْلَمَ وَحَمِيدَةَ ، وَعَنِ الْمَدِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى نِهَايَةِ الْحُلُمِ الْأَخِيرِ ، ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْمَرَارَةِ وَالْآنَ لَا أَعْرِفُ كَيْفَ تَسِيرُ الْحِكَايَةُ ، وَتَنْقُصُنِي خَاتِمَتُهَا . فَفَاجَأَتْهُ الْأُمُّ بِقَوْلِهَا : أَظُنُّ أَنَّي أَعْرِفُ خَاتِمَةَ الْحِكَايَةِ ، فَشَعَرَ لَيْبِلُ بِالْإِثَارَةِ وَالِاسْتِغْرَابِ ، ثُمَّ بَدَأَتْ الْأُمُّ تَحْكِي .

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	ما النواة (الفكرة) الأساسية التي تقوم عليها بنية هذا النص وتحرك مشاعر الشخصيات ؟ أ ☆ الاحتفال بعودة الوالدين من خلال مائدة طعام عامرة. ب ☆ نجاح ليبل في تجاوز أزمة نقص النقاط بمساعدة أمه. ت ☆ جلسة المكاشفة الأسرية التي أعادت ربط واقع ليبل بعالم أحلامه الخيالية. ث ☆ تقديم الشكر للسيدة يشكي على رعايتها ليبل في غياب أبويه.		
②	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	أي الخيارات التالية يمثل المحور الذي غير مسار الحديث من البهجة إلى الكآبة ثم الإثارة ؟ أ ☆ كتاب "نيمو" الذي فتح باب البحث عن نهاية القصة المفقودة. ب ☆ استغراب الأم من تناول ليبل للطعام عند الجيران. ت ☆ رمي السيدة يعقوب للنقاط التي جمعتها ليبل بصعوبة. ث ☆ فتح ليبل للباب فور رنين الجرس في الساعة الثانية عشرة.		
③	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	أي العناصر التالية لم يذكره ليبل أثناء سرده لأحداث أسبوعه المنصرم بالتسلسل ؟ أ ☆ رحلة تسوقه لشراء عبوات الحليب الثلاث. ب ☆ تجربته في المدرسة وما جرى فيها. ت ☆ العلاقة مع الكلب (موك) وعائلة (غوني). ث ☆ التعامل مع السيدة يعقوب خلال غيابهما.		
④	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما الذي جعل ليبل يملك الآن ما يتجاوز مئة نقطة بحسب ما دار في المجلس ؟ أ ☆ لأن السيدة يشكي أعادت له النقاط المفقودة. ب ☆ لأنه جمع نقاطاً جديدة من منزل أرسلان وحميده. ت ☆ لأن أباه اشترى له كتاباً مملوءاً بالمفاجآت. ث ☆ لأن أمه قامت بتعويض النقص ومنحته أربع نقاط.		
⑤	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	ما موقف السيدة يشكي الصمني تجاه الثناء الكبير الذي وجهه إليها الوالدان ؟ أ ☆ اتسم موقفها بالتواضع الجَمَ وعدم المبالغة في تعظيم صنيعها. ب ☆ اتسم موقفها بالافتخار لأنها أنقذت ليبل من السيدة يعقوب. ت ☆ اتسم موقفها بالقلق لأنها لا تريد كشف أسرار الأحلام. ث ☆ اتسم موقفها بالاستغراب من طبيعة أسئلة الأم الصارمة.		

⑥	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كيف تصرف الأب ليحقق التوازن العاطفي في لحظة اللقاء الأولى داخل المنزل ؟ أ ☆ بدأ باستجواب ليبل عن نظام السيدة يعقوب. ث ☆ أخرج كتاب "نيمو" ليشتغل ليبل عن البكاء. ب ☆ قدم الاحتضان والتعبير عن الحب ليهدئ من روع الاندفاع والأسئلة. ت ☆ طلب من الجميع الجلوس فوراً إلى مائدة الطعام العامة.
⑦	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	كيف يمكن تفسير وجهة نظر الأم عندما طلبت سماع القصة "بالسلسلة" ؟ أ ☆ كانت تظن أن ليبل يحاول إخفاء حقيقة ما حدث مع الكلب موك. ب ☆ كانت ترى أن ترتيب الأحداث زمنياً هو السبيل الأمثل لاستيعاب تفاصيل الأسبوع دون تشتيت. ت ☆ كانت تعتقد أن ليبل لا يستطيع التعبير عن نفسه بشكل جيد. ث ☆ كانت تريد تمضية الوقت الأطول على مائدة الطعام العامة.
⑧	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	ما السبب العميق لـ "مرارة" ليبل وحزنه عندما شرح حالة حلمه لوالديه ؟ أ ☆ لأنه يرى أن عالم الشرق الخيالي أصبح محاصراً بعجزه عن معرفة مصير الأميرين. ب ☆ لأنه يعتقد أن كتاب "نيمو" الذي أهده أبوه ليس جميلاً كما توقع. ت ☆ لأنه يظن أن أمه لن تصدق أنه يحلم بذات الشخصيات كل ليلة. ث ☆ لأنه رأى أن الأخلاق تمنعه من التفوق في دوامه المدرسي.
⑨	تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	ما الدور الوسيط الذي لعبته "السيدة يشكي" في تقريب القنوة بين ليبل ووالديه ؟ أ ☆ قامت بدور المترجم النفسي الذي فسر للأبوين سبب انقلاب مشاعر ليبل فجأة. ب ☆ قامت بدور الطاهية التي أعدت مائدة الطعام العامة للاحتفال. ت ☆ قامت بدور المحقق الذي كشف جرائم السيدة يعقوب في حق النقاط. ث ☆ قامت بدور المربية الصارمة التي فرضت النظام طيلة أسبوع كامل.
①②	تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	بناءً على الفهم العام للنص، ما الدلالة الرمزية لامتلاك "الأم" للخاتمة والنقاط الأربع ؟ أ ☆ أن الأم كانت تسافر إلى بغداد لتكتب رواية الأميرين أسلم وحميدة. ب ☆ أن الأم تمثل في عالم ليبل مصدر الأمان والقادرة على حل عقد الواقع والخيال معاً. ت ☆ أن الأم تريد السيطرة على أحلام ابنها لتمنعه من النوم طويلاً. ث ☆ أن الأم تحتفظ بالأسرار لتفاجئ بها السيدة يشكي فقط.

20	المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير
----	---



الامتحان الوزاري الرابع صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (علامتان لكل سؤال)

① ♥ وصف القصر الشرقي وعرش الملك: كان القصر الشرقي باذخاً كما سبق أن تخيلته ليبل وهو يقرأ الحكاية. وكانت السجاجيد الثمينة معلقة على جدرانها، أما السقف المقيبب للقصر، فيرتفع على أعمدة بيض، مزركشة بعينات ذهبية. وكانت النافورة موجودة في منتصف القاعة التي يندفع ماؤها الصافي من حوض رخامي صقيل، تضيء المكان. أما العرش الذي اعتاد الملك أن يجلس فوقه، فكان إلى محاذة سجادة استثنائية الجمال.

♥ معاني كلمات الفقرة الأولى ♥ (باذخاً): فأخراً وشديد الثراء والأناقة، (المقيبب): السقف الذي بني على شكل قبة دائرية، (مزركشة): مزينة ومنقشة، (صقيل): ناعم ولامع، (محاذة): بجوار أو بموازاة.

② ♥ مؤامرة خالة الأمير: وكانت تقف إلى جانب الملك امرأة مغطاة بعباءة خضراء، وكانت أسنانها العلوية تبرز إلى الأمام عندما تتحدث. لم تكن تلك المرأة هي الملكة. فقد أدرك ليبل عندما تأملها، أنها خالة الأمير، وأرملة شقيق الملك. كانت الخالة تطمع منذ سنوات طويلة أن يكون ابنها خليفة للملك، وأن يرث ثروته ومملكه، لهذا أصابها الحزن عندما ولد للملك صبي، وكرهت ذلك المولود الجديد من أعماق قلبها. وعندما أصيب هذا الأمير بالخرس، رأت خالته أن الفرصة مؤاتية كي تنفذ أحقادها. لهذا قامت بسرقة كتاب الملك المفضل، وأخفته تحت وسادة الأمير.

♥ معاني كلمات الفقرة الثانية ♥ (شقيق): أخ للأب والأم، (خليفة): من يخلف الملك في الحكم بعده، (الخرس): عدم القدرة على الكلام، (مؤاتية): مناسبة ومهيأة، (تنفذ): تخرج وتنشر سُمها وحقدًا.

③ ♥ اختفاء الكتاب الذهبي وبدء البحث: وعندما انتهى الملك من تدبير شؤون الحكم في عصر أحد الأيام، وأراد أن يرتاح ارتيحا قليلاً في ديوانه، ويتناول قطعة من الشوكولاتة ذات الورق الذهبي المفضلة لديه، ليستمتع بمذاقها اللذيذ، ذهب كي يحضر الكتاب الذي اعتاد أن يقرأ فيه، فوجد الكتاب قد اختفى. ومع أن سبعة عشر خادماً، وحراس القصر، وأربعة من الجوّاري، والملكة وبنات الملك الخمس، بحثوا عن الكتاب في أرجاء القصر، وفتشوا غرفه جميعها، وبحثوا تحت مقاعد السجاجيد، إلا أن الجميع فشلوا في العثور على الكتاب.

♥ معاني كلمات الفقرة الثالثة ♥ (تدبير): تنظيم وإدارة، (ديوانه): مجلس الملك أو غرفة استقباله، (الجوّاري): الخادِمات في القصر، (أرجاء): أنحاء وجوانب.

④ ♥ الخالة تتهم الأمير «أسلم» بالسرقة: وهنا طلبت خالة الأمير الإذن بالكلام، فقالت وهي تتصنع التواضع: يا شقيق زوجي، ويا أيها الملك العظيم. أنا أعرف أين يوجد الكتاب، لكنني لا أجرو أن أبيته على مسمع جلاتكم. فإني أخشى غضبكم عندما أطيء اللثام عن السارق الملكي للكتاب. فصحبها الملك بقوله: يا زوجة أخي، إنك تريدين أن تقول: عندما تميطين اللثام عن سارق كتاب الملك. لا يا صاحب الجلالة، ردت زوجة أخيه، أرجو أن تغفر لفي ما سيتفوه به، لأنني سأؤذي مسمع جلاتكم بكلامي الذي سأقوله؛ إنني أعني «السارق الملكي»، أو ليس ولدكم الأمير «أسلم» من أصحاب الدم الملكي؟ لحظتها صاح الملك غاضباً: ما هذا الكلام الفارغ؟ الأمير أسلم. هل تريدين أن تلوثي سمعة ولدي؟ توقفي عن هذا الهراء! إنني مهتمة بإظهار الحقيقة يا صاحب الجلالة. ردت الخالة بسرعة.

♥ معاني كلمات الفقرة الرابعة ♥ (تتصنع): تتظاهر بشيء غير حقيقتها، (أطيء اللثام): أكتشف المستور وأظهر الحقيقة، (سيتفوه به): سينطق به ويفوه، (الهراء): الكلام الفارغ الذي لا صحة له.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	ما الحدث المخوري (الرئيس) الذي تدور حوله الحبكة الدرامية في هذا المقتطف ؟ ☆ تعرض القصر الشرقي للسرقة واستنفاذ الحراس والجواري. ب ☆ تطور خطة الخالة لإقصاء الأمير عن الولاية عبر مؤامرة كتاب الملك. ت ☆ جمال السجاجيد الثمينة وأعمدة الذهب في عرش الملك. ث ☆ رحلات لبيل الخيالية وقراءته لقصص العالم الشرقي.		
②	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	أي المشاهد التالية يمثل " عقدة القصة " وبداية الانقسام داخل بلاط الملك ؟ (علامتان) أ ☆ تدبير الملك لشؤون الحكم في عصر أحد الأيام. ب ☆ قيام سبعة عشر خادماً بالتفتيش عن الورق الذهبي. ت ☆ مواجهة الخالة للملك وتحويلها حادثة الاختفاء إلى جريمة سياسية ملكية. ث ☆ جلوس الملك فوق سجادة استثنائية الجمال.		
③	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما النقص الصحي الذي جعل خالة الأمير تعتقد أن الوقت بات مناسباً لتنفيذ خطتها ؟ (علامتان) أ ☆ تعرض الملك لأزمة صحية أثناء تناول الشوكولاتة. ب ☆ عدم قدرة الأمير "أسلم" على الكلام والنطق ليدافع عن نفسه. ت ☆ ضعف نظر الملك مما منعه من رؤية كتابه المفضل. ث ☆ تعرض زوجة شقيق الملك للمرض والحزن الشديد.		

4	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	بناءً على ما ورد في الفقرة الثالثة، من الشخصيات التي شاركت في عملية البحث وتدل على عدد بنات الملك؟ (علامتان) أ ☆ سبعة عشر خادماً فقط. ب ☆ أربع من الجوّاري والملكة دون البنات. ت ☆ البنات الخمس للملك برفقة الملكة والحاشية. ث ☆ خالة الأمير وابنها الذي يطعم في الحکم.
5	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	ما الموقف النفسي الحقيقي الذي تخفيه الخالة خلف كلمات التّجليل والتّواضع للملك؟ أ ☆ الاحترام العميق لجلالة الملك بصفته شقيق زوجها الراحل. ب ☆ الخوف الشديد من العقاب إذا اكتشف مكان الكتاب. ث ☆ الحرص الصادق على إظهار الحقيقة للملك وبناته. ت ☆ الحقد القديم والرغبة الدفينة في تشويه الوريث الشرعي للعرش.
6	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كيف كان رد فعل الملك عندما نطقت الخالة باسم الأمير "أسلم" كمنهم بالسرقه؟ أ ☆ صدق ادعاءها فوراً وأمر بتفتيش وسادة ابنه. ب ☆ رفض الاتهام رفضاً قاطعاً واعتبر كلامها تلويناً للسمعة وهراء. ت ☆ طلب من الجوّاري والخراس التحقق من صحة القصة بهذوء. ث ☆ شعر بالخزن والخيبة واعتزل في ديوانه الملكي.
7	توضيح وجهة نظر الشخصية في المقتطف الروائي.	ما وجهة نظر الملك في "الكلمات" عندما استخدمت الخالة مصطلح "السارق الملكي" في بداية حديثها؟ أ ☆ رأى أنها تمدح عدالة القصر وتصميمه الباذخ. ب ☆ اعتقد أنها تخطئ التعبير لفظياً، فظنّها تقصد سارق كتاب الملك (من الخارج). ت ☆ رأى أنها تريد سرقة قطع الشوكولاتة ذات الورق الذهبي. ث ☆ اعتقد أنها تشير إلى سرقة السجادة استثنائية الجمال.
8	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	كيف تنظر الخالة إلى مفهوم "إظهار الحقيقة" بناءً على سلوكها الموصوف؟ أ ☆ تراه واجباً أخلاقياً لحماية كتب الملك الثمينة. ب ☆ تراه غاية نبيلة تستحق التضحية ببناتها من أجلها. ت ☆ تراه غطاءً شرعياً وذريعة لتبرير مؤامرتها دون أن تبدو شريرة. ث ☆ تراه أمراً ثانوياً لا قيمة له مقابل تنظيف القصر.
9	تحديد دور شخصية من الشخصيات /	ما الدور البنائي الذي تلعبه فكرة "كتاب الملك المفضل" في تحريك أعماق الشخصيات والنص؟ أ ☆ هو مجرد أداة زينة موضوعة بجوار النافورة الرخامية.

		ب ☆ هُوَ مَصْدَرٌ لِتَعْلِيمِ الْخَدَمِ وَالْجَوَارِي قَوَانِينِ الْحُكْمِ. ت ☆ هُوَ مُحَرِّكُ الصِّرَاعِ الَّذِي اسْتُخْدِمَتْهُ الْخَالَةُ كَشَرِكٍ لِإِقْفَاعِ الْأَمِيرِ، وَمَلَأَ الْمَلِكُ لِلرَّاحَةِ. ث ☆ هُوَ هَدِيَّةٌ قَدَّمَتْهَا الْمَلِكَةُ لِلْمَلِكِ فِي عَصْرِ أَحَدِ الْأَيَّامِ.	الفهم العام لأحداث الرواية.	
		ما الدلالة الرمزية للرباط بين "ليبيل" و"القصر الشرقي" في مسنهل هذا المقتطف؟ أ ☆ يؤكد أن ليبيل زار هذا القصر حقيقة في رحلة مدرسية سابقة. ث ☆ يعكس عمق خيال ليبيل وأندماجه التام مع عالم القصة التي يقرأها حتى تجسدت تفاصيلها في عقله. ت ☆ يدل على أن ليبيل يحب بناء النافورات الرخامية في غرفته. ب ☆ يثبت أن ليبيل هو نفسه ابن شقيق الملك الراحل.	① تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	①0
20		المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير		



الامتحان الوزاري الخامس صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إِقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الرَّوَايَةِ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (أَحْلَامُ لَيْبِلِ السَّعِيدَةِ) قِرَاءَةً كُلُّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: (علامتان لكل سؤال)

وَكَانَتْ صُورَةُ الْغِلَافِ تَعُدُّ بِحِكَايَاتٍ مَمْلُوءَةٍ بِالْمُنْعَةِ وَالْإِتَارَةِ: فَعَلَى الْغِلَافِ صُورَةٌ لِرِجَالٍ فِي أَزْيَاءٍ شَرْقِيَّةٍ أَثْنَاءَ رِحْلَةٍ صَيِّدٍ. اسْتَلْقَى لَيْبِلُ لِلْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ فَوْقَ السَّرِيرِ، وَوَضَعَ فِي فَمِهِ بِاسْتِمْتَاعٍ قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ، وَشَرَعَ بِتَقْلِيْبِ الْكِتَابِ. سَقَطَتْ قِصَاصُهُ وَرَقٍ مِنْ دَاخِلِهِ، وَكَانَتْ بِخَطِّ وَالدَّتِهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ:

«عَزِيزِي لَيْبِلُ. هَذَا الْكِتَابُ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَقْرَأَ فِيهِ. وَقَدْ بَحَثْتُ طَوِيلًا حَتَّى تَمَكَّنْتُ مِنَ الْعُثُورِ عَلَى شَيْءٍ شَرْقِيٍّ، أَمَلْتُ أَنْ يَنَالَ إِعْجَابَكَ. لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَعِدَنِي بِقُوَّةٍ، أَنَّكَ سَتُطْفِئُ النُّورَ فِي غُرْفَتِكَ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ. مُوَافِقٌ؟».

طَبْعًا. سَأَتَقَيِّدُ بِذَلِكَ. قَالَ لَيْبِلُ وَهُوَ يَضْحَكُ بِسَعَادَةٍ، ثُمَّ أَرْدَفَ قَائِلًا: أَعِدْ بِقُوَّةٍ أَنَّنِي سَأُطْفِئُ النُّورَ خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةٍ. فَالْمُصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ مَا يَزَالُ إِلَى الْآنَ مُضَاءً، وَسَأَقُومُ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ لِإِطْفَاقِهِ، ثُمَّ اسْتَلْقَى، وَأَقْرَأَ حَتَّى الْمَسَاءِ.

«جَمِيلٌ أَنْ تَتَقَيَّدَ بِذَلِكَ. أَرْجُو لَكَ نَوْمًا سَعِيدًا. وَلَكِنْ مِنْ أَمَّاكَ أَلْفُ قُبْلَةٍ وَقُبْلَةٍ». هَكَذَا كَانَتْ خَاتِمَةُ الْوَرَقَةِ.

أَعَادَ لَيْبِلُ الْقِصَاصَةَ إِلَى دَاخِلِ الْكِتَابِ، وَتَنَاوَلَ قِطْعَةً أُخْرَى مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ، وَدَسَّهَا فِي فَمِهِ، وَشَرَعَ يُقَلِّبُ الْكِتَابَ.

لَا حَظَّ أَنَّ الْكِتَابَ مَلِئَ بِالْحِكَايَاتِ، وَأَنَّ شَهْرَزَادَ هِيَ الَّتِي تَحْكِيهَا. كَمَا لَاحَظَ أَنَّهَا تَنْتَهِي جَمِيعًا بِجُمْلَةٍ «ثُمَّ أَدْرَكَ شَهْرَزَادَ الصَّبَاحُ فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ». وَهَذَا يَسْرِي عَلَى جَمِيعِ الْحِكَايَاتِ.

أَمَّا عَنَاوِينُ الْحِكَايَاتِ فَمُثِيرَةٌ وَوَاعِدَةٌ بِقِصَصٍ مُنْتَعَةٍ: «حِكَايَةُ مَلِكَةِ الْأَفَاعِي» أَوْ «حِكَايَةُ الْبَحَّارِ سِنْدِبَادَ» أَوْ عَنِ «الْمَلِكِ وَابْنِهِ»...

قَرَّرَ لَيْبِلُ أَنْ يَبْدَأَ بِحِكَايَةِ مَلِكَةِ الْأَفَاعِي، فَدَسَّ قِطْعَةً مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ فِي فَمِهِ، فَوْقَ السَّرِيرِ، وَاضِعًا رَأْسَهُ فَوْقَ الْمِخْدَةِ. وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ سَيَبْدَأُ بِالْقِرَاءَةِ، لَكِنْ بَابَ غُرْفَتِهِ مَفْتُوحٌ، وَيُمْكِنُ لِلسَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ أَنْ تَرَاهُ.

يَا لِلْمُصِيبَةِ! قَالَ غَاضِبًا، ثُمَّ شَرَعَ يُخَاطِبُ نَفْسَهُ: الْآنَ صِرْتُ أَعْرِفُ لِمَادًا لَا تَشْعُرُ بِالْجُوعِ. فَأَنْتِ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَذَوَّقَ حِسَاءَ الطَّمَاطِمِ، أَمَّا السَّلْطَةُ فَكَانَتْ خُلُوةَ الْمَذَاقِ، فِي حِينِ كَانَتْ الْمَعْكُونَةُ مَالِحَةً جِدًّا. الشُّوْكُولَاتَةُ وَحْدَهَا هِيَ الرَّابِعَةُ الْمَذَاقِ. لِهَذَا لَمْ تَحْتَجْ إِلَى طَعَامِ الْغَدَاءِ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَظَلَّ وَاقِفًا فِي الْمَطْبَخِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ وَأَنْتِ تَطْبُخُ.. بَعْدَ ذَلِكَ جَلَسَ لَيْبِلُ عَلَى السَّرِيرِ وَوَضَعَ الْكِتَابَ جَانِبًا. كَانَ يَبْدُو مُنْزَعَجًا، وَيَشْعُرُ كَأَنَّهُ أَحَدًا ضَبَطَهُ مُتَلَبِّسًا.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	ما الحدث المحوري الذي تتولد عنه المشاعر والمواقف المتناقضة للبلبل في هذا المقتطف ؟ أ ☆ قيام ليبل بإعداد حساء الطماطم والمكرونة المالح في المطبخ. ب ☆ قراءة ليبل للفصاصة ودخوله عالم الكتاب الشرقي مع محاولة التوفيق بين شغفه وفؤود واقعه. ت ☆ رغبة السيدة يعقوب في مصادرة كتاب ألف ليلة وليلة. ث ☆ سقوط الورقة المكتوبة بخط الأم أثناء تناول الشوكولاتة.		
②	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	أي المشاهد التالية يمثل نقطة التحول التي نقلت ليبل من الاستمتاع الهادي إلى القلق والشعور بالذنب ؟ أ ☆ لمحطه لصورة الغلاف التي تعد بحكايات الإثارة ورحلات الصيد. ب ☆ تذكره أن باب غرفته مفتوح وأن رقابة السيدة يعقوب قريبة منه. ت ☆ تكرار جملة شهرزاد عن الصباح والكلام المباح في نهاية القصص. ث ☆ قراءة عبارة أمه التي تتمنى له فيها نومًا سعيدًا مع القبلات.		
③	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما العبارة التقليدية التي اكتشف ليبل أنها تختتم جميع حكايات هذا الكتاب الشرقي ؟ أ ☆ «عزيزي ليبل... هذا الكتاب من أجل أن تقرأ فيه». ب ☆ «حكاية ملكة الأفاعي أو حكاية البحار سندباد». ت ☆ «ثم أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح». ث ☆ «أعد بقوة أنني سأطفيئ النور خلال نصف ساعة».		
④	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما الحكاية التفصيلية التي استقر رأي ليبل على أن يبتدئ بها رحلته القرائية ؟ أ ☆ حكاية الملك وابنه الأمير. ب ☆ حكاية ملكة الأفاعي. ت ☆ حكاية البحار سندباد المثيرة. ث ☆ حكاية رجال الصيد بالأزياء الشرقية.		
⑤	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كيف تعامل ليبل مع شرط أمه القاضي بإطفائه للمصباح بعد نصف ساعة ؟ أ ☆ رفض الالتزام به وقرّر إغلاق الكتاب فورًا. ب ☆ تجاهله تمامًا ولم يردّ على الفصاصة حتى بعد سقوطها. ت ☆ تحايل عليه ذهنيًا؛ فأعلن التزامه بإطفاء المصباح لكنه خطط للاستلقاء والقراءة ليلًا. ث ☆ نفذه بحرفيته فنام فورًا دون أن يقرأ أي عنوان.		

6	توضيح موقف من الشخصيات في المفتطف الروائي.	ما موقف الأم النفسي والعاطفي الذي ينعكس من خلال تفاصيل قصاصة الورق التي تركتها؟ أ ☆ موقف صارم يهدف إلى منع ليل من تناول الحلوى. ب ☆ موقف حنون يتسم بالتفهم لشغف ابنها بالأمور الشرقية مع الحرص على صحته ونومه. ت ☆ موقف متجاهل تركت فيه ليل يواجه طبع السيدة يعقوب بمفرده. ث ☆ موقف غاضب بسبب عدم تناوله لحساء الطماطم.
7	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المفتطف الروائي.	ما وجهة نظر ليل التقييمية تجاه طعام الغداء الذي أعدته السيدة يعقوب في المطبخ؟ أ ☆ يرى أن الحساء كان لذيذاً بينما السلاطة مألحة جداً. ب ☆ يعتقد أن الشوكولاتة هي الطعام الوحيد المقبول، بينما أطباق المطبخ متضاربة النكهات بين الملوحة والحلاوة المفرطة. ت ☆ يرى أن السيدة يعقوب طاهية ماهرة تستحق الوقوف لساعات طويلة. ث ☆ يعتقد أن المعكرونة كانت تحتاج إلى المزيد من السكر لتصبح رائعة.
8	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المفتطف الروائي.	كيف ينظر ليل إلى وجود "السيدة يعقوب" في المنزل بناءً على مؤنولوجيه (حواره الداخلي)؟ أ ☆ ينظر إليها كمصدر للإلهام يساعده على فهم قصص شهرزاد. ب ☆ يراها رقيباً صارماً ومزعجاً يهدد خصوصيته وحرية في غرفته المفتوحة. ت ☆ يعتبرها صديقة تمكنه من مشاركة قطع الشوكولاتة الكبيرة معها. ث ☆ ينظر إليها بوصفها شخصية ضعيفة لا تستطيع دخول المطبخ.
9	تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	ما الدور النفسي الذي تلعبه "الشوكولاتة" في سلوك ليل اليومي داخل هذا المفتطف؟ أ ☆ تمثل بديلاً عوضاً عن النقص العاطفي والطعام غير المستساغ، ومحفزاً للقراءة. ب ☆ أداة طبية وصت بها الأم لمساعدته على النوم السعيد. ت ☆ جائزة رسمية تمنحها السيدة يعقوب لمن ينهي حساء الطماطم. ث ☆ وسيلة لتنظيف الأسنان قبل إطفاء المصباح الكهربائي.
10	تحديد دور شخصية من الشخصيات /	ما الذي تصنعه "صورة الغلاف الشرقية" في بناء القصة لدى الطفل؟ أ ☆ تحريمه من النوم لأن صور رجال الصيد تبدو مخيفة جداً. ب ☆ تعزز شغفه الضمني بالهروب إلى العالم الشرقي وتفتح خياله لتلقي الإثارة.

		ت ☆ تُثَبِّتُ لَهُ أَنَّ وَالِدَتَهُ لَمْ تَبْحَثْ طَوِيلًا عَنِ الْكِتَابِ الْمُنَاسِبِ.	الفهم العام	
		ث ☆ تَفَرِّضُ عَلَيْهِ مَعْرِفَةَ الطَّبْخِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ فِي الْمَطْبَخِ.	لأحداث الرواية.	
	20		المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير	



الامتحان الوزاري السادس صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (علامتان لكل سؤال)

صَحَا لَيْبَلٌ، وَجَلَسَ وَنَظَرَ إِلَى سَاعَتِهِ الَّتِي كَانَتْ تُشِيرُ إِلَى السَّابِعَةِ إِلَّا رُبْعًا - كَانَ ذَلِكَ هُوَ الْوَقْتُ الَّذِي اعتادت أن تجيء فيه السيِّدة يعقوب إلى عُرفته كي توظفه.

جَلَسَ بِضَعِّ دَقَائِقَ عَلَى حَافَةِ السَّرِيرِ بِانْتِظَارِ مَجِيئِهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تَأْتِ بَعْدَ أَنْ مَرَّ مَا يَقْرُبُ مِنْ خَمْسِ دَقَائِقَ، فَهَضَّ لَيْبَلٌ وَاتَّجَهَ إِلَى الْحَمَّامِ.

وَبَيْنَمَا كَانَ يَمُرُّ بِغُرْفَةِ وَالِدَيْهِ، حَيْثُ تَنَامُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ، شَاهَدَهَا وَهِيَ تَتَدَفَّعُ إِلَى الْخَارِجِ. كَانَتْ ثَانِرَةً وَهِيَ تُحَاوِلُ أَنْ تَرْبِطَ ثَوْبَهَا الصَّبَاحِيِّ بِبَيْدَيْنِ مُرْتَعِشَتَيْنِ. وَعِنْدَمَا شَاهَدَتْهُ صَاحَتْ وَقَالَتْ لَهُ: (فيليب)! قُلْ لِي مَاذَا أَصْنَعُ بِاللهِ عَلَيْكَ! لَقَدْ عَفَوْتُ، وَلَمْ يَتَحَرَّكْ مُنْبَهُ السَّاعَةِ فَلَمْ أَسْتَيْقِظْ. كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟ هَلْ مَعَكَ سَاعَةٌ؟ مَاذَا نَفْعَلُ؟ وَكَانَ مَنْظَرُهَا يُشِيرُ إِلَى اضْطِرَابِهَا، وَكَانَ شَعْرُهَا الْمُسْرَحُ جَيِّدًا فِي الْعَادَةِ يَنْسِدِلُ عَلَى وَجْهِهَا.

هَذَا لَيْبَلٌ مِنْ رَوْعِهَا قَانِلًا: لَيْسَ الْأَمْرُ بِهَذَا السُّوءِ، يَا سَيِّدَةُ يَعْقُوبُ. لَقَدْ اسْتَيْقِظْتُ، وَالسَّاعَةُ الْآنَ لَمْ تَبْلُغِ السَّابِعَةَ. قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لَقَدْ أَرَحْتَنِي، وَسَقَطَ حِمْلٌ ثَقِيلٌ عَنْ كَتِفِي، ثُمَّ أَضَافَتْ: مَا الَّذِي سَيَقُولُهُ وَالِدَاكَ لَوْ عَلِمَا بِالْأَمْرِ؟ هَذَا أَمْرٌ لَمْ يَسْبِقْ أَنْ وَقَعَ لِي مِنْ قَبْلُ.

قال ليبل: لَنْ يَعْرِفَ وَالِدَايَ بِالْأَمْرِ. وَحَتَّى لَوْ عَرَفَا فَلَيْسَ الْأَمْرُ سَيِّئًا إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ. فَأَنَا لَمْ أَتَأَخَّرْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ وَهِيَ تُرَبِّتُ فَوْقَ رَأْسِهِ، : أَنْتِ وَلَدْتُ طَيِّبًا يَا (فيليب). ثُمَّ تَابَعَتْ: أَرْجُو الْمَعْدِرَةَ. سَأَذْهَبُ إِلَى عُرفَةِ الْحَمَّامِ، وَفِي خِلَالِ دَقِيقَتَيْنِ أَكُونُ قَدْ أَنْتَهَيْتُ تَمَامًا. وَبَعْدَهَا يُمكنكَ الدُّخُولُ.

فَكَرَّ لَيْبَلٌ أَنَّ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبُ قَدْ لَا تَكُونُ شَرِيرَةً عَلَى الْإِطْلَاقِ، لَكِنَّهَا بِالتَّأَكُّدِ لَيْسَتْ لَطِيفَةً!

وَبَعْدَ أَنْ خَرَجَتْ مِنْ عُرفَةِ الْحَمَّامِ مُتَأَخِّرَةً خَمْسَ دَقَائِقَ عَنْ مَوْعِدِهَا، عَادَتْ إِلَى وَضْعِهَا الْقَدِيمِ، وَبَدَتْ كَمَا كَانَتْ تَبْدُو مِنْ قَبْلُ: كَانَ شَعْرُهَا مُسْرَحًا، وَثَوْبُهَا الصَّبَاحِيُّ مُزَرَّرًا، وَنَبْرَاتُ صَوْتِهَا كَالْمُعْتَادِ عِنْدَمَا قَالَتْ لَهُ: تَسْتَطِيعُ أَنْ تَذْهَبَ الْآنَ إِلَى الْحَمَّامِ يَا (فيليب)! أَسْرِعْ! فَأَنْتِ تَعْلَمُ أَنَّ مَا لَدَيْكَ مِنَ الْوَقْتِ مَحْدُودٌ! نَظَّفَ أَسْنَانَكَ! فَسَأَذْهَبُ إِلَى الْمَطْبَخِ لِتَحْضِيرِ طَعَامِ الْإِفْطَارِ!

تَتَأَوَّلُ لَيْبَلُ اللَّبْنَ كَالْمُعْتَادِ، وَحَصَلَ عَلَى نُقْطَةٍ إِضَافِيَّةٍ مِنَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ، فَازْدَادَ مَحْصُولُهُ مِنَ النَّقَاطِ. وَصَارَ يَعْتَقِدُ أَنَّ بِإِمكانِهِ أَنْ يَجْمَعَ مِائَةَ نُقْطَةٍ عِنْدَمَا يَنْتَهِي الْأُسْبُوعُ، ثُمَّ قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: هَلْ أَحْضَرُ لَكَ قِطْعَةً مِنَ الْخُبْزِ لِتَأْكُلَهَا أَثْنَاءَ

الإستراحة؟ فقال ليبل: حَضَرِي قِطْعَتَيْنِ لُطْفًا!، فقالت يعقوب: قِطْعَتَانِ! أَرَأَيْتَ؟ إِنَّ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَدُلَّ الْأَطْفَالَ عَلَى الطَّرِيقِ السَّلِيمِ، فَقِطْعَةُ الْخُبْزِ أَفْضَلُ أَلْفَ مَرَّةٍ مِنْ شَوْكُولَاتَةِ الْكَنَاكِي. فَصَحَّحَهَا لَيْبِلُ قَائِلًا: شَوْكُولَاتَةُ الْكَرَاكِي!

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرئيس لِلْمُقْتَطَفِ الرِوَايِ.	ما الحدث الأساسي الذي تدور حوله أحداث هذا المقطع الروائي؟ أ ☆ قِيَامُ لَيْبِلِ بِتَصْحِيحِ النُّطْقِ اللَّغَوِيِّ لِاسْمِ شَوْكُولَاتَةِ الْكَرَاكِي. ب ☆ نَجَاحُ لَيْبِلِ فِي الاسْتِيقَاطِ الْبَاكِرِ لِتَنَاوُلِ اللَّبَنِ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. ت ☆ تَأَخُّرُ مَنِيِّ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ الَّذِي كَشَفَ جَانِبًا إِنْسَانِيًّا نَادِرًا مِنْ شَخْصِيَّتِهَا قَبْلَ عَوْدَتِهَا لِقِتَاعِهَا الصَّارِمِ. ث ☆ جَمْعُ لَيْبِلِ لِمِنَةِ نُقْطَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ خِلَالِ رِعَايَةِ الْجِيرَانِ لَهُ.		
②	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرئيس لِلْمُقْتَطَفِ الرِوَايِ.	أي المشاهد التالية يمثل نقطة "الارتداد" والعودة إلى طبيعة العلاقة الرسمية التقليدية بين ليبل والمربية؟ أ ☆ خُرُوجُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ مِنَ الْحَمَّامِ بِشَعْرٍ مُسْرَّحٍ وَثَوْبٍ مُزَرَّرٍ لِتَصْدِيرِ أَوَامِرِهَا السَّرِيعَةِ. ب ☆ اسْتِيقَاطُ لَيْبِلِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ إِلَّا رُبْعًا كَالْمُعْتَادِ. ت ☆ تَرْبِيتُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ عَلَى رَأْسِ فَيْلِبٍ وَوَصْفُهَا لَهُ بِأَنَّهُ وَلَدٌ طَيِّبٌ. ث ☆ طَلَبُ لَيْبِلِ إِعْدَادِ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْخُبْزِ لِفَتْرَةِ الْإِسْتِرَاحَةِ.		
③	اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرِوَايِ.	ما السبب المباشر الذي جعل السَّيِّدَةَ يَعْقُوبَ تَسْتَقِظُ وَهِيَ فِي حَالَةٍ مِنَ الثَّوَرَةِ وَالْإِرْتِبَاكِ؟ أ ☆ لِأَنَّ لَيْبِلَ نَهَضَ وَاتَّجَهَ إِلَى الْحَمَّامِ دُونَ إِذْنِ مِنْهَا. ب ☆ لِأَنَّهَا غَفَتْ دُونَ أَنْ يَتَحَرَّكَ مَنِيُّهَا سَاعَتِهَا فَتَأَخَّرَتْ عَنْ مَوْعِدِهَا. ت ☆ لِأَنَّ وَالِدَيْ لَيْبِلِ اتَّصَلَا لَيْسَالًا عَنْ نِظَامِ الْبَيْتِ. ث ☆ لِأَنَّ لَيْبِلَ رَفَضَ تَنَاوُلَ اللَّبَنِ فِي الصَّبَاحِ.		
④	اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرِوَايِ.	كم بلغ مقدار التأخير الزمني للسَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ فِي الْخُرُوجِ مِنَ الْحَمَّامِ عَنْ مَوْعِدِهَا الْمُعْتَادِ؟ أ ☆ خَمْسَ دَقَائِقَ تَمَامًا. ب ☆ رُبْعَ سَاعَةٍ كَامِلَةٍ. ت ☆ دَقِيقَتَيْنِ فَقَطْ. ث ☆ نِصْفَ سَاعَةٍ إِلَّا خَمْسَ دَقَائِقَ.		
⑤	تَوْضِيحُ مَوْقِفٍ مِنْ مَوَاقِفِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي	ما الموقف النفسي الذي أظهره ليبل ليمتص به دُغْرُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَتَوَثَّرَهَا فَوْرَ لِقَائِهَا؟		

		☆ موقف هجومي يعتمد على تهديدها بإخبار والديه. ب ☆ موقف غير مهم حيث تركها وذهب لينظف أسنانه. ت ☆ موقف دبلوماسي حنون يقوم على التهدئة ومنح الأمان بكتمان السر. ث ☆ موقف ساخر استهزأ فيه بشعرها المنسدل (النازل) على وجهها.	المقتطف الروائي.
⑥	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كيف كان موقف السيدة يعقوب تجاه طلب لبيب الخاص بإعداد "قطعتين" من الخبز ؟ ☆ موقف رافض لأنها تراه نوعاً من الإسراف غير المبرر. ث ☆ موقف غاضب لأنه سيؤخرها عن تنظيف المطبخ. ب ☆ موقف تأييدي تربوي استغلته لتعزيز رأيها في تفضيل الخبز على الشوكولاتة. ت ☆ موقف مستغرب لأنها تظن أنه يحتفظ بالشوكولاتة في حقيبته.	
⑦	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	ما وجهة نظر السيدة يعقوب التربوية فيما يتعلق بتغذية الأطفال داخل المدرسة ؟ ☆ ترى أن الشوكولاتة تُعطي طاقة أكبر للاستراحة. ب ☆ ترى أن الأطفال يجب أن يختاروا طعامهم بأنفسهم دون تدخل. ت ☆ ترى أن الخبز الصحي يمثل الطريق السليم الذي يتفوق بمراحل على الحلوى. ث ☆ ترى أن تناول اللبن مع الخبز يسبب التأخر عن الدوام.	
⑧	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	ما الخلاصة التقييمية التي وصل إليها لبيب حول طبيعة السيدة يعقوب ؟ ☆ اعتقد أنها شخصية طيبة جداً ولطيفة إلى أبعد الحدود. ب ☆ رأى أنها امرأة شريرة تريد جرمانه من جمع منه نقطة. ت ☆ استنتج أنها ليست بالضرورة شريرة خالصة، لكنها تقتقد إلى صفة اللطافة في التعامل. ث ☆ رأى أنها شخصية مضطربة لا تصلح لإدارة شؤون المطبخ.	
⑨	تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	ما الدور النفسي الذي لعبه "منبه الساعة" المتعطّل في كشف الجاني الإنساني للسيدة يعقوب ؟ ☆ كان أداة لإثبات أن السيدة يعقوب لا تجيد ربط ثوبها الصباحي. ب ☆ ساهم في إعطاء لبيب الفرصة ليكون في موقف "المنقذ والمطمئن"، مما ألان جفءها للحظات. ت ☆ لعب دوراً في تعطيل لبيب عن المدرسة وجرمانه من الاستراحة. ث ☆ كان سبباً في منع لبيب من نظافة أسنانه في الحمام.	

		بناءً على الفهم العام للمقتطف، ما الذي يعنيه حصول لبيب على "نقطة إضافية" في هذا الصباح تبعاً لطموحه الرئيس؟ ☆ أ تعني أنه سيستبدل النقاط بعلم جديدة من شؤكولاته الكراكي. ☆ ب تمثل دافعا قويا يقربه من هدفه المنشود بجمع منه نقطة للحصول على الصورة قبل نهاية الأسبوع. ☆ ت تعني أن السيدة يعقوب ستسمح له بالنوم حتى الساعة السابعة دائما. ☆ ث تثبت أن لبيب سيكون الطالب الوحيد الذي يأكل قطعتين من الخبز.	تحييد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	① ②
② ①		المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير		

