

مراجعة للقواعد النحوية والبلاغية والمهارات الأدبية وامتحانات وزارية وفق الهيكل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف السادس ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ الامتحان النهائي ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-21 20:51:31

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة للقواعد النحوية والبلاغية والمهارات الأدبية وامتحانات وزارية وفق الهيكل

1

حل مراجعة لرواية أحلام ليبل السعيدة

2

نماذج تدريبية حسب الهيكل للاختبار الوزاري

3

مراجعة عامة لرواية أحلام ليل السعيدة وتطبيقات عامة

4

حقيقتي التدريبية كراسة تدريبية

5

اللغة العربية

الصف

⑥

إجابات امتحانات وزارية سابقة

وفق الهيكل

جمع وتنسيق وإعداد

♥ أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية ♥

+ ②①①①③⑤⑥③②⑨⑤⑦

الفصل

③

♥ مهارات مهمة ♥ المهارات النحوية ♥ المفعول المطلق ♥

تعريف المفعول المطلق أو المصدر	هو اسم أو مصدر منصوب مشتق من الفعل (الماضي أو المضارع أو الأمر) في الجملة الفعلية فيه نفس حروف الفعل ويأتي لتأكيد الفعل أو بيان نوع الفعل أو بيان عدده
أمثلة	♥ نجحت في الامتحان نجاحا ♥ أكل الطفل أكلاً سريعاً ♥ أكل الطفل أكلتين أو أكلات
إعرابه	♥ مفعول مطلق منصوب بالفتحة (عندما يكون مفرداً آخره فتحة) ♥ مفعول مطلق منصوب بالياء لأنه مثنى (عندما يكون مثنى آخره ين) مثل: شربت شربتين ♥ مفعول مطلق منصوب بالكسرة (عندما يكون جمع مؤنث سالم آخره " ات ") مثل ضربت اللص ضربات كثيرة
كيف أستخرج المفعول المطلق؟	ننظر في جملة فعلية غالباً ونبحث عن الفعل واسم منصوب فيه نفس حروف الفعل إذا وجدنا هذا الاسم فهو مفعول مطلق مثل كلمة أكلاً في هذا المثال (أكلت أكلاً سريعاً) فيها نفس حروف الفعل فهي مفعول مطلق مثال آخر: استخرجت الإجابة استخراجاً سريعاً (استخراجاً فيها نفس حروف الفعل هي مفعول مطلق)

أنواع المفعول المطلق

مُبيِّن للعدد

- سجدَ الرجلُ سجدةً .
- سجدَ الرجلُ سجدتين .
- سجدَ الرجلُ سجدات .

إذا كان كلمة واحدة
وليس بعده شيء
وآخره (ة ين ات)

مُبيِّن للنوع

- انطلق الصاروخُ انطلاقاً سريعاً .
- نجح المجتهدُ نجاحاً باهراً .
- نام الطفلُ نومَ المجهد .

إذا كان بعده كلمة
والكلمتان معا تركيب
وصفي أو إضافي

مؤكد للفعل

- انطلق الصاروخُ انطلاقاً .
- نجح المجتهدُ نجاحاً .
- نام الطفلُ نوماً .

إذا كان كلمة واحدة
وليس بعده شيء ولا
آخره (ة ين ات)

- ♥ ملحوظة مهمة ومفيدة: في بعض آيات القرآن يكون المفعول المطلق بعد اسم فيه نفس حروف المفعول المطلق
- مثل: ① (وَالنَّشِيطُ نَشِيطًا) (وَالسَّيِّحُ سَيِّحًا) (فَالسَّيِّقُ سَيِّقًا) [النَّازِعَاتِ من الآية الثانية حتى الرابعة]
- ② (فَالْعَصْفُ عَصْفًا) (وَالنَّشِيرُ نَشِيرًا) (فَالْفَرْقُ فَرْقًا) [المُرْسَلَاتِ من الآية الثانية حتى الرابعة].
- ③ (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالذُّرِّيَّةُ ذُرِّيَّةً) [الذَّارِيَاتِ ١]. ④ (وَالصَّافَّاتِ صَفًّا) (فَالزُّجَرُ زَجْرًا) [الصَّافَّاتِ 1_2].
- ④ (فَشْرَبُوا شَرْبًا أَلِيمًا) [الوَاقِعَةِ ٥٥]. ♦ كل الكلمات المظللة تعرب (مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره، لأن الاسم الذي قبلها شبه الفعل وفيه نفس حروف المفعول المطلق ..

♥ استخراج المفعول المطلق أو المصدر، وبين نوعه، وبين فعله الذي يشبهه، وأعراب المفعول المطلق

المثال	المفعول المطلق أو المصدر	الفعل الذي اشتق منه ويشبهه	نوع المفعول المطلق أو المصدر	إعراب المفعول المطلق
{ وَيُرِيدُ الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ أَشْهُوتَ أَنْ تَمِيلُوا مِيلًا عَظِيمًا }	ميلًا	مال	مبين للنوع	مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره
أكرم الأستاذ الطلاب إكراما عظيما	إكراما	أكرم	مبين للنوع	
سجدت لله شكرا سجدات.				
قوله تعالى: {وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُهْلِكَ قَرْيَةً أَمَرْنَا مُتْرَفِيهَا فَفَسَقُوا فِيهَا فَحَقَّ عَلَيْهَا الْقَوْلُ فَدَمَرْنَاهَا تَدْمِيرًا }				
قوله تعالى: {إِنَّا أَنْشَأْنَاهُنَّ إِنْشَاءً }				
قوله تعالى: {أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا * ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا }				
قوله تعالى: {إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا * وَأَكِيدُ كَيْدًا }				
قوله تعالى: (وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا)				
قوله تعالى: {إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًّا * وَبُسَّتِ الْجِبَالُ بَسًّا }.				
قوله تعالى: {كَلَّا إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا }				

				قوله تعالى: {وَأْتِذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّةً وَالْمَسْكِينِ وَابْنَ السَّبِيلِ وَلَا تُبَذِّرْ تَبْذِيرًا}.
				"حَدَّثَنِي أَبِي حَدِيثًا شَيْقًا"
				قوله تعالى: {وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ}
				قوله تعالى: {وَلَا تَبْرَحْ تَبْرِجَ الْجَاهِلِيَّةِ الْأُولَى}.
				قوله تعالى: {إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا}
				قوله تعالى: {وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً}.
				قوله تعالى: {وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ تَغْفُلُونَ عَنْ أَسْلِحَتِكُمْ وَأَمْتِعَتِكُمْ فَيَمِيلُونَ عَلَيْكُمْ مَيْلَةً وَاحِدَةً}
				قوله تعالى: {فَنظَرَ نَظْرَةً فِي النُّجُومِ}.
				شرب الطفل شربة

♥ مهارات مهمة ♥ المهارات النحوية ♥ المفعول فيه (ظرف الزمان وظرف المكان) ♥

اسم منصوب يدل على زمان وقوع الفعل أو مكان وقوع الفعل ويمكن أن نضع قبله حرف الجر (في) ويصح المعنى ويمكن أن نسأل عنه بـ (أين) و (متى) أو (كم)	تعريف المفعول فيه أو الظرف
ثلاثة : 1 = ظرف الزمان 2 = ظرف المكان 3 = ظرف يصلح للزمان والمكان	أقسامه
1 = هو اسم يدل على الوقت أو الزمان أو المكان أبحث عنه في الجملة الفعلية وأسأل عنه بـ (أين) و (متى) أو (كم) . 2 = يمكن أن نضع قبله حرف الجر (في) ويصح المعنى ولكن لا نضعها حتى لا يتغير الإعراب فيعرب اسما مجرورا. 3 = اسم منصوب غالبا آخره تنوين بالفتح أو فتحة أو كسرة ، ولكن الكسرة عندما يكون جمع مؤنث سالم آخره (ات) مثل : (ساعات)	كيف أعرفه وأستخرجه ؟
1 = ظرف زمان مثل : ليلاً ، صباحاً ، عصراً 2 = ظرف مكان مثل : فوق ، تحت ، أمام ، خلف ، وراء . 3 = ظرف يصلح للزمان والمكان (حسب الاسم الذي بعدها) مثل (قبل ، بعد ، قُرْب ، وسط ، بين ، عند ، لدى)	أمثلة

إعرابه 1 = أمفعول في ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على فلزرفه المثالان سافرت صباحا مبني ظرف المكان مفعول فيه يؤخره بحكيك ومنهية بوقر ع ل ا م ن ا ل ب ه ا ل و ل ح ل ب ط ه ر م ع ل ل ع ل ظ ه ر ا م ث ل و ط ر ا ل ع ص ف و ر ب ف و ع ل ل ش ج ر و حدود معينة. مثل : (فوق 3 = مفعول خويل أو أطراف خافن، مقنطم بويرا و علامتا نصبه للفتحة الظاهرة قلنا (106) اندلكن) جمع مفعولت شؤلم لخره ، أعلى ، أسفلت) شقلل : (جنواجات يمين ، يسار ، يمنة ، غدوة ، بكرة (معاهم الصباح) ، رواحا (ظهرا يعني) عشية ، يسرة ، تجاه = مقنطول فيلوق طرغوب مانيه تصوب و و علامتا نصبه لفتحة الظاهرة قلنا (106) اندلكن ساقدا و لستى لخليلها (النها) مثل ، مقدما ، مؤخرين ، (جائدين) جنبا ، سنخون (شظور) اتجاهه ، الصبح ، (ساعات) (سنتين) (حولين) (شهورا) (يعني) ، حيث = لظرف في ماله لوالا لكونا عينا يقي لاخلها لقتب مبكلى (الظرف لقرأ) وذلك في كلمات معينة (حيث ، منذ ، أمس ، الآن = خرج الطالب صباحا إلى المكتبة.	مثال : (نظر الطفل تحت المكتب) مثال : (العصفور فوق الشجرة) مثال : (يقف الإمام أمام المصلين في الصلاة) مثال : (رمى الجندي الرصاص صوب العدو) مثال : (انتقل الناس ناحية الجبال)
= أقامت الأسرة حولين في مدينة الرياض بالسعودية. = قال الله تعالى : (وَقَالُوا أَسْطِيرُ الْأَوَّلِينَ اكْتَتَبَهَا فَهِيَ تُمْلَى عَلَيْهِ بُكْرَةً وَأَصِيلًا) [الفرقان ٥]. = تمكث هند ساعات طويلة تنتظر حافلة المدرسة.	مثال : (نظر الطفل تحت المكتب) مثال : (العصفور فوق الشجرة) مثال : (يقف الإمام أمام المصلين في الصلاة) مثال : (رمى الجندي الرصاص صوب العدو) مثال : (انتقل الناس ناحية الجبال)

◆ ◆ تنبيه مهم : متى لا نعرب الكلمات التي تدل على الزمان والمكان ظرف زمان أو ظرف مكان ؟

1 = عندما تكون مبتدأ أو خبرا الجملة الاسمية : مثل : يوم الاثنين يوم مبارك (لا يمكن أن نسأل عن يوم بـ (متى) لأنها في جملة اسمية وإعرابها (يوم) الأولى : مبتدأ مرفوع بالضممة ، (يوم) الثانية خبر مرفوع بالضممة.

مثل : شمال البلاد مليء بالخيرات (لا يمكن أن نسأل عن شمال بـ (أين) لأنها في جملة اسمية وإعرابها (شمال) : مبتدأ مرفوع بالضممة.

2 = عندما يأتي حرف الجر قبل ظرف الزمان أو المكان : مثل : (ينزل المطر في شرق البلاد) (سافرت في الظهر) لا نعرب الكلمات التي تدل على الزمان والمكان ظرف زمان أو ظرف مكان هنا لأن قبلها حرف جر (في).

3 = عندما تكون فاعلا في الجملة الفعلية (نسأل عن الفاعل بـ (من) فعل هذا الفعل ؟ : مثل : (جاء يوم العيد) لا يمكن هنا أن نسأل عن يوم بـ (متى) لأنها في جملة فعلية وإعرابها (يوم) : فاعل مرفوع بالضممة.

♥ استخرج يا جميل ويا جميلة المفعول فيه وبين نوعه في هذه الأمثلة وأعربه أو بين وظيفته النحوية كما بالمثل الأول :

إعرابه	المفعول فيه ونوعه	المثال
مفعول فيه أو ظرف زمان منصوب و علامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	بكرة (ظرف زمان)	﴿وَأَذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾ [الإنسان ٢٥].
		﴿النَّارُ يُعْرَضُونَ عَلَيْهَا غُدُوًّا وَعَشِيًّا وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ أَدْخِلُوا آلَ فِرْعَوْنَ أَشَدَّ الْعَذَابِ﴾ [غافر ٤٦].
		﴿سَيَعْلَمُونَ غَدًا مِّنَ الْكَذَابِ الْأَشِيرِ﴾ [القمر ٢٦].

إعرابه	المفعول فيه ونوعه	المثال
مفعول فيه أو ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره	شطر (ظرف مكان)	{ فَوَلَّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ } [البقرة ١٤٤].
		{ ثُمَّ صَبُّوا فَوْقَ رَأْسِهِ مِنْ عَذَابِ الْحَمِيمِ } [الدخان ٤٨].
		{ فَمِنْ أَتْبَعُوا وَرَاءَ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْعَادُونَ } [المعارج ٣١].
		{ لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ } [الفتح ١٨].
		جلس محمد قرب النافذة .
		{ وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فَرْدًى كَمَا خَلَقْتُمْ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَتَرَكْتُمْ مَا خَوَّلْتُمْ وَرَاءَ ظُهُورِكُمْ } [الأنعام ٩٤].
		{ وَبَنَيْنَا فَوْقَكُمْ سَبْعًا شِدَادًا } [النبا ١٢].
		وقف محمد وسط الطريق
		بحث الطالب بين الكتب
		{ يُحْلِلُونَ عَلَمًا وَيَحْرَمُونَ عَلَمًا } [التوبة ٣٧].
		{ فَسَبِّحْ لِلَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ } [الروم ١٧].
		{ فَوَرَبِّكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَالشَّيَاطِينَ ثُمَّ لَنُحْضِرَنَّهُمْ حَوْلَ جَهَنَّمَ جِثِيًا } [مريم ٦٨].
		{ لَا تَدْعُوا أَلْيَوْمَ ثُبُورًا وَحِدًا وَادْعُوا ثُبُورًا كَثِيرًا } [الفرقان ١٤].

♥ مهارات مهمة ♥ المهارات النحوية ♥ (ضمائر الرفع المتصلة) ♥

ضمائر الرفع المتصلة : 6 ضمائر مجموعة في كلمة (توانينا)

« تاء — واو — ا — ن — ي — نا »

(تاء الفاعل ، واو الجماعة ، ألف الاثنين ، نون النسوة ، ياء المخاطبة ، نا المتكلمين)

انتبه وخلي بالك : وهذه الضمائر تتصل بآخر حرف في الفعل وليس الاسم ، وتعرب (ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل) عندما نستخرجها نقول (اسم الضمير في كلمة كذا) مثال: تاء الفاعل في (كتبت) .

إعراب ضمائر الرفع المتصلة : للضمائر الرفع المتصل إعرابان اثنان هما:

① ♥ **ضمير متصل في محل رفع فاعل :** (إذا اتصلت الضمائر بفعل غير الأفعال الناسخة « كان وأخواتها »)
♥ مثال: (أَكْرَمْتُ ، خرجوا) إعراب تاء الفاعل واو الجماعة (ضمير متصل في محل رفع فاعل) .

① ♥ **ضمير متصل في محل رفع اسم كان وأخواتها :** (إذا اتصلت الضمائر بفعل من الأفعال الناسخة « كان وأخواتها ») وهي : (أصبح ، أمسى ، بات ، ظل ، صار ، ليس ، أضحي ، كان ، مادام)

♥ مثال (كنت ، أصبحنا ، باتوا) إعراب تاء الفاعل واو الجماعة ونا المتكلمين (ضمير متصل في محل رفع اسم كان واسم أصبح واسم بات) .

ضمير الرفع المتصل	شكله في الكلام وطريقة استخراجة	أمثلة عليه
تاء الفاعل (ت ت ت)	تأتي مع الفعل الماضي فقط، والحرف الذي قبلها حرف ساكن وشكلها هكذا عشان نستخرجها بسرعة: (فعل ماضٍ + ت ت ت) (فعل ماضٍ + ثما) (فعل ماضٍ + ثم) (فعل ماضٍ + ثن)	= أَكْرَمْتُ ، أَكْرَمْتَ ، أَكْرَمْتِ ، أَكْرَمْتُمْ ، أَكْرَمْتُنَّ = أَعْلَمْتُ ، أَعْلَمْتَ ، أَعْلَمْتِ ، أَعْلَمْتُمْ ، أَعْلَمْتُنَّ ** لاحظ التاء أتت مع الفعل الماضي فقط
واو الجماعة	تأتي مع الفعل الماضي والمضارع والأمر. والحرف الذي قبلها يكون مضموماً ، والحرف الذي بعدها أحياناً يكون الألف الفارقة (وا) وأحياناً النون (ون) وشكلها هكذا عشان تستخرجها بسرعة: = فعل ماضٍ + وا // فعل أمر + وا = فعل مضارع + ون // فعل مضارع + وا	= مع الفعل الماضي مثل: خرجوا ، شربوا ، ذهبوا ، ضربوا ، علموا ، حفظوا ، ذاكروا = مع الفعل الأمر مثل : اكتبوا ، اخرجوا ، اذهبوا ، خذوا ، كلوا ، اشربوا ، يحفظون ، يدرسون = مع الفعل المضارع مثل: يخرجون ، يخرجوا ، يفهمون ، يفهموا ، يحفظون ، يحفظوا
ألف الاثنين	تأتي مع الفعل الماضي والمضارع والأمر. والحرف الذي قبلها يكون مفتوحاً ، والحرف الذي بعدها أحياناً يكون (ن) وذلك في الفعل المضارع أحياناً وأحياناً لا يكون بعدها أي حرف وذلك في الفعل المضارع أحياناً والفعل الماضي دائماً والفعل الأمر دائماً وشكلها هكذا عشان تستخرجها بسرعة: = فعل ماضٍ + ا // فعل أمر + ا = فعل مضارع + ا // فعل مضارع + ان	= مع الفعل الماضي مثل: خرجا ، شربا ، ذهباً ، ضربا ، علما ، حفظا ، ذاكرا = مع الفعل الأمر مثل : اكتب ، اخرج ، اذهب ، خذ ، كلا ، اشرب ، يخرجان ، يخرجا ، يفهمان ، يفهما ، يحفظان ، يحفظا
نون النسوة أو نون الإناث	تأتي مع الفعل الماضي والمضارع والأمر . والحرف الذي قبلها يكون ساكناً ، وشكلها هكذا عشان تستخرجها بسرعة: = فعل ماضٍ + ن = فعل أمر + ن = فعل مضارع + ن	= مع الفعل الماضي مثل: خرجن ، شربن ، ذهبن ، ضربن ، علمن ، حفظن ، ذاکرن = مع الفعل الأمر مثل : اكتبن ، اخرجن ، اذهبن ، خذن ، كلن ، اشربن = مع الفعل المضارع مثل: يخرجن ، يخرجن ، يفهمن ، يفهمن ، يحفظن ، يحفظن
ياء المخاطبة	تأتي مع الفعل والمضارع الذي يبدأ بالتاء فقط والأمر. والحرف الذي قبلها يكون مكسوراً دائماً ، والحرف الذي بعدها أحياناً يكون (ن) وذلك في الفعل المضارع الذي يبدأ بالتاء أحياناً وأحياناً لا يكون بعدها أي حرف وذلك في الفعل المضارع أحياناً والفعل الأمر دائماً وشكلها هكذا عشان تستخرجها بسرعة: = فعل مضارع يبدأ بالتاء + ين = فعل مضارع يبدأ بالتاء + ي = فعل أمر + ي	= مع الفعل الأمر مثل : اكتبني ، اخرجني ، اذهبي ، خذي ، كلي ، اشربي = مع الفعل المضارع الذي يبدأ بالتاء مثل: تأكلين ، تشربين ، تحفظين ، تحفظي
نا المتكلمين	تأتي مع الفعل الماضي فقط، والحرف الذي قبلها حرف ساكن وشكلها هكذا عشان نستخرجها بسرعة: (فعل ماضٍ + نا)	= أَكْرَمْنَا ، أَخْرَجْنَا ، ذَهَبْنَا ، تَرَكْنَا ، لَعَبْنَا ، فَهَمْنَا ، نَصَرْنَا ** لاحظ (نا) أتت مع الفعل الماضي فقط وقبلها حرف ساكن

♥ مهارات مهمة ♥ المهارات البلاغية (العلاقة بين الكلمات) ♥

طريقة السؤال عن العلاقات بين الكلمات:

== ما العلاقة بين الكلمات التي تحتها خط فيما يأتي ؟ وسر جمالها وبلاغتها؟

== ما المحسن البديعي بين الكلمات ؟ == هات أو استخرج من النص جناساً أو ترادفاً أو مقابلة لكلمة

== أو مثّل أو انشئ من الكلمتين جناساً أو طباقاً أو..... في جملة مفيدة.

الترادف والطباق والمقابلة وتدريباتها عليها

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الترادف أو المرادفات	الجمع بين كلمتين أو أكثر متفقتين في المعنى ومختلفتين في اللفظ مثل : (الشجاع والبطل والمقدام والقوي) (العجوز والكبير) (اللقاء والمقابلة) (الإجازة والعطلة) (الكراهية والبغضاء) (الفوز والنصر) (السالم والصحيح والمعافى) (الموت والوفاة) (الغنى والثراء) فهذه الكلمات مختلفة في اللفظ ومتفقة في المعنى. = مثل : موعد الاجتماع والمقابلة الساعة الثانية والنصف ظهراً.	تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق تكراره بلفظ جديد

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
الطباق أو التضاد	الطباق أو التضاد: الجمع بين كلمة واحدة وضدها (عكسها) (كلمة X كلمة) أمثلة : أبيض وأسود ، مظلم ومضيء ، وخوف وأمان ، ليل ونهار ، راقد ومستيقظ ، قوي وغير قوي. @@ والـ @@ نوعان اثنان: النوع الأول: طباق الإيجاب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها من غير وجود أداة نفي في إحداها مثل (غير ، ليس ، ما ، لا) . أمثلة: (القوي والضعيف) (الغني والفقير) (الدنيا والآخرة) (الجنة والنار) (الحلال والحرام) (أمين وخائن) (السهولة والصعوبة) (الكسل والنشاط) (أيقاظ و رقود) النوع الثاني: طباق السلب الجمع بين كلمة واحدة وعكسها مع وجود أداة نفي في إحداها مثل : (غير ، ليس ، لن ، لم ، ما ، لا ، عدم) . أمثلة : (يخرج ولا يخرج) (يذهب ولن يذهب) (يقرأ ولم يقرأ) (يفوز وليس يفوز) (ما يفعل و يفعل) (الرجوع وعدم الرجوع) (الصبر وغير الصبر)	توكيد المعنى وتوضيحه انتبه جيداً التضاد أو الطباق بين كلمة واحدة وعكسها أو ضدها فان كان بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين ضدهما أو أكثر سيكون مقابلة وستأتي بعد قليل

المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات	معناها وأمثلة عليها	سر جمالها وبلاغتها
المقابلة	المقابلة: الجمع بين كلمتين أو أكثر مع كلمتين أو أكثر (ضدهما وعكسهما) بالترتيب، مثل: = قوله تعالى: (فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا) (يضحكوا عكس وضد يبكوا) (قليلا ضد كثيرا) = (لا تخرجوا من عز الطاعة إلى ذل المعصية) (عز ضد ذل) (الطاعة ضد المعصية) = (راغب كسول ينام نهارا ويستيقظ ليلا) (ينام ضد يستيقظ) (نهارا ضد ليلا) = قوله ﷺ: (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا) (منفقا ضد ممسكا) (خلفا ضد تلفا) = {فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى (5) وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى (6) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى (7) وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى (8) وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى (9) فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى (10)} (أعطى ضد بخل) (صدق ضد كذب) (اليسرى ضد العسرى)	توكيد المعنى وتوضيحه

(8) (مهم جدا يأتي في الامتحان) استخراج من الأمثلة الكلمات التي تتضمن محسنا بديعا وبين نوعه (طباقا، مقابلة، ترادفا) وسر جمالها وفق الجدول:

المثال	الكلمات التي فيها محسن بديعي	نوع المحسن	سر الجمال
(إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ * وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ)	الأبرار، الفجار / نعيم، جحيم	مقابلة	توكيد المعنى وتوضيحه
(وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ) سورة فاطر			
(باطنه فيه الرحمة، وظاهره من قبله العذاب)			
(وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ) سورة فاطر	الظلمات والنور	طباق	توكيد المعنى وتوضيحه
(وَلَا الظُّلُّ وَلَا الْحُرُورُ) سورة فاطر			
المثال	الكلمات التي فيها محسن بديعي	نوع المحسن	سر الجمال
(وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ) سورة فاطر			
محمد يحب الهدوء ويكره الضوضاء			
لا أحد يحب الضوضاء والإزعاج			
الأحمق الغبي من يبيع الدنيا بالآخرة			
لَنْ سَاءَنِي أَنْ نَلْتَمِي بِمَسْرَةٍ، لَقَدْ سَرَّنِي أَنْ أَبْتَلِيكَ بِمِثْلِهَا			
أنسى الذي تعلمته في الكبر ولا أنسى الذي تعلمته في الصغر			
(الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا)			
كدر الجماعة خير من صفو الفرقة			
(وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ) [الأعراف].			
(يَأْمُرُهُمُ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ) [الأعراف].			
قال ﷺ: خير المال عين ساهرة لعين نائمة			
قِيلَ لِحَكِيمٍ: أَيُّ أَوْلَادِكَ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ فَقَالَ: الصَّغِيرُ حَتَّى يَكْبُرَ، وَالْمَرِيضُ حَتَّى يَشْفَى، وَالْغَائِبُ حَتَّى يَعُودَ.			

الجناس وأنواعه وتدرجات عليه

الجناس: أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط.

مثال: صليت المغرب في المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) لأن الأولى معناها صلاة المغرب (3 ركعات) والثانية معناها دولة المغرب الشقيقة التي عاصمتها الرباط .

سر جمالها وبلاغتها	معناها وأمثلة عليها	المحسنات البديعية أو العلاقات بين الكلمات
يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .	أن تتفق الكلمات في (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) وتختلف في المعنى فقط. مثال: صليت المغرب في بلاد المغرب (الكلمتين متفقتان في اللفظ مختلفتان في المعنى) . مثال : (عليك بال جار ولو جار) الألف واللام لا نحسبها فالجناس تام. = مثال : إذا ملك لم يكن ذا هبة *** فدعه فدولته ذاهبة	الجناس التام تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زاندتان عن أصل الكلمة
يعطى جرساً موسيقياً تستمع به الأذن .	أن تختلف الكلمات في واحدة من هذه الأربعة (الحركات والحروف وترتيبها ونوعها) . مثال : صليت العشاء ثم ساعدت أمي في تحضير العشاء (اختلاف حركات) مثال : قوله تعالى : (ويل لكل همزة لمزة) (اختلاف نوع حروف) . مثال : حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف (اختلاف ترتيب الحروف) مثال : (اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا) . (اختلاف ترتيب الحروف)	الجناس الناقص تنبيه مهم جداً : الألف واللام لا نحسبهما في الكلمات في الجناس لأنهما زاندتان عن أصل الكلمة

مهارات مهمة ♥ المهارات الأدبية (التقنيات القصصية) ♥

الوصف والحوار والسرد

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الوصف	** تشخيص – وصف – الأحداث والأماكن والشخصيات والأزمنة في القصة. ** فيصف الكاتب في القصة كل الملامح الخارجية للأشخاص مثل لون الوجه والعيون والطول والقصر والشعر ويصف الأماكن ** كما يصف أيضاً الكاتب في القصة الملامح النفسية والوجدانية مثل المشاعر والأخلاق الفاضلة أو الأخلاق السيئة عند الشخصيات ويفهم ذلك عن طريق الألفاظ الدالة على ذلك	= نعرفها عندما يذكر الكاتب صفات الأشخاص والأماكن والأحداث وغيرها في القصة = الوصف تكثر فيه الصفات وأسلوب التشبيه والتعبير المجازي والأسماء وتقل الأفعال = مثل : البيت واسع والسماء صافية ، الرجل طويل وكبير ولون بشرته أسود ، الفتاة جميلة مثل القمر ووجهها أبيض ، الشارع مزدحم والطابور في الصباح طويل (الخ) . = مثال : (يساعد أهل قريته ولا يتخلى عنهم يوماً واحداً) فهذا معناه أن الشخص صفته اجتماعي ومتعاون مع الناس . = مثال : (لسانه لم يقل إلا الخير ولا يكذب ولا يخون أصدقاءه) فهو شخص صفته صادق أمين .

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
السرد	عبارة عن حكاية أحداث وأعمال الشخصيات في القصة بطريقة منظمة ويكثر فيها استخدام الأفعال المتتابعة سواء كانت أفعالاً ماضية أو مضارعة ولا يستخدم فيها الكاتب الصفات ، وهو نوعان : (ذاتي وموضوعي)	نعرفه من خلال كثرة الأفعال وتتابعها ويفصل بينها حروف العطف (ورا بعض) وتقل الأسماء والصفات في السرد.
السرد الذاتي	يستخدم فيه الكاتب ضمائر المتكلم مثل : (أنا ، نحن ، تاء الفاعل ، نا الفاعلين)	مثال : (نحن سافرنا الى القاهرة وزرنا قلعة صلاح الدين الأيوبي ثم تناولنا الغداء في حديقة الأزهر). خرجت من البيت فركبت السيارة وقطعت أنا وأخي الطريق في قراءة قصص كتاب ألف ليلة وليلة).
السرد الموضوعي	= يستخدم فيه الكاتب ضمائر الغائب مثل : (هو ، هي ، هاء الغائب ، استخدام الأفعال بدون فاعل (فاعل مستتر) = عندما يتحدث الكاتب عن أعمال الشخصية وكأنها غائبة فيستخدم ضمائر الغائب	مثال : (خرجت هند ثم وجدت عجوزا فساعدتها في عبور الطريق).

التقنية	مفهومها ومعناها	كيف نعرفها ونستخرجها وأمثلة
الحوار	التحدث مع الآخرين وفق ما تقتضيه أحداث القصة ، وهو نوعان : (حوار داخلي ، وحوار خارجي)	نعرفها ونستخرجها من خلال النقطتان الرأسيتان (:) ، وأيضا من خلال الكلمات مثل: قال ، تحدث ، أخبر ، يقول ، تكلم ، سأل ، أجاب ، ردّ على.
الحوار الخارجي أو ديالوج أو حوار مباشر	يعني حديث الشخصية مع غيرها من شخصيات القصة ، فهو بين أكثر من شخصية واحدة.	مثال : (قال محمد: وقال: علي : ، وتكلم الى الجمهور وقال يا إخوتي ، واقترح علي الموظفين تجديد المباني) فهو بين أكثر من شخصية واحدة.
حوار داخلي أو مونولوج أو حوار غير مباشر	حديث الشخصية بينها وبين نفسها دون تدخل شخصيات أخرى .	مثال : (قلت في نفسي : ، أفكر جيدا ، هاجس - صوت داخل الانسان - يقول لي : افعل ، في قرارة نفسي أقول ، في فكري أشياء كثيرة) كل ذلك كلام الشخصية مع نفسها دون تدخل شخصيات أخرى في الحوار

الامتحان الوزاري الأول صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليليل السعيدة) قراءةً كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة التي تليه : (علامتان لكل سؤال)

طلبت إليه السيدة يعقوب أن يغير ملبسه المبتلة ، وأن يهيئ نفسه لتناول طعام العشاء . بعد أن تناول طعام العشاء استأذن ليليل بالذهاب إلى سريره لينام ، فظنت السيدة يعقوب أنها لم تحسن الإصغاء إلى ما قاله ، فسألته : ماذا تريد ؟ أريد أن أذهب إلى سريري ، كرر ليليل قوله ، قالت السيدة يعقوب : لماذا ؟ إن الضوء يملأ الدنيا في الخارج ، قال ليليل : أستطيع أن أسدل الستائر في الغرفة ، قالت السيدة يعقوب : لماذا تريد أن تنام مبكراً ؟ قال [ليليل] : أريد أن أنام ، قالت السيدة يعقوب : أنت لا تستطيع إقناعي بأنك تريد أن تنام ! لا بد أن لديك أمراً ما ؟ وإياك أن تظن أنك قادر على العودة إلى خزنة الحائط ! ، قال [ليليل] : لا ، إنني أريد فعلاً أن أنام ، قالت السيدة يعقوب : لا أسمع لك بذلك ، قال [ليليل] : كيف لا تسمحين لي ؟ لماذا لا يجوز لي أن أنام ؟ قالت السيدة يعقوب : لأن .. لأن .. لأن أدوات المائدة لم تنظف بعد .. ويبدو أن هذا هو الذي خطر ببالك ، وأنا لا أود أن أقوم وحدي بتنظيفها ، قال [ليليل] : حسناً ، سأفعل ذلك بسرعة ، وأنام ، فتحت ليليل صنبور المياه ، وملأ الحوض ، وأضاف مواد التنظيف ، وشرع ينظف أدوات الطعام ، قالت السيدة يعقوب : لم العجلة ؟ يكفي أن تساعدني أنت في تنشيف الأدوات . وأنا سأقوم بتنظيفها ، وكانت السيدة يعقوب تشعر بالقلق ، لأنها كانت تخشى أن لدى ليليل أمراً سرياً يخفيه عنها . وعندما سألته اكتفى بالرد : إنه ذاهب لينام نظفت السيدة يعقوب أدوات الطعام تنظيفاً دقيقاً وكاملاً ، وكان ليليل يقف قربها ، ومعه فوطه التنظيف ، وقد أخذ صبره ينفذ .

المهارة الأولى: تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.

② ♥ أي الخيارات التالية يمثل الصراع الرئيس بين الشخصيتين في المقتطف ؟ أ ☆ صراع حول من يقوم بتجفيف الملابس المبتلة. ب ☆ صراع بين إصرار ليليل على النوم ليحلم، ومحاولة السيدة يعقوب تعطيله لكشف سره. ت ☆ خلاف حول نوع الطعام الذي تناوله في العشاء. ث ☆ جدال حول موعد إغلاق صنبور المياه في المطبخ.	① ♥ ما الحدث الرئيس الذي يدور حوله هذا النص ؟ أ ☆ مساعدة ليليل للسيدة يعقوب في إعداد طعام العشاء. ت ☆ قيام ليليل بتنظيف خزنة الحائط قبل النوم. ب ☆ رغبة ليليل الشديدة في النوم مبكراً ومنع السيدة يعقوب له لشكها فيه. ث ☆ هطول الأمطار في الخارج وإبتلال ملابس ليليل.
--	--

المهارة الثانية: استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.

④ ♥ ماذا طلبت السيدة يعقوب من ليليل أن يفعل فور دخوله المنزل وقبل تناول العشاء ؟ أ ☆ أن يسدل الستائر في الغرفة.	③ ♥ ما الحجة الأولى التي استخدمتها السيدة يعقوب لمنع ليليل من النوم في البداية ؟ أ ☆ أن أدوات المائدة لم تنظف بعد.
---	--

ب ☆ أن يُنظف أدوات المائدة تنظيفاً دقيقاً. ت ☆ أن يُغيّر ملابسهُ المُبتلّة ويهيئ نفسه. ث ☆ أن يفتح صُنبور المياه ويملاً الحوض.	ب ☆ أن الضوء يزال يَملاً الدنيا في الخارج. ت ☆ أن عليه العودة إلى خزنة الحائط. ث ☆ أن ملابسهُ المُبتلّة تحتاج إلى غسيل.
المهارة الثالثة: توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	
⑥ ♥ كيف كان موقف السيدة يعقوب وحالتها النفسية خلال قيام ليبل بتنظيف الأدوات ؟ أ ☆ كانت مسرورة للغاية وتشكره على بره بها. ب ☆ كانت تشعر بالقلق وتخشى أن لديه أمراً سرياً يخفيه. ت ☆ كانت هادئة جداً وتقرأ كتاباً في الصلوات. ث ☆ كانت غاضبة لأنه كسر إحدى الأواني الزجاجية.	⑤ ♥ ما موقف ليبل عندما اشتربت عليه السيدة يعقوب تنظيف الأدوات ليسمح له بالنوم ؟ أ ☆ رفض مساعدتها وذهب للنوم رغماً عنها. ب ☆ غضب وبدأ بالبكاء والاحتجاج. ت ☆ وافق وبادر بفتح الصنبور لينظف الأدوات بسرعة ث ☆ ترك المنزل وخرج إلى الشارع.
المهارة الرابعة: توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	
⑧ ♥ كيف كانت وجهة نظر ليبل تجاه حجة السيدة يعقوب بأن الضوء لا يزال في الخارج أ ☆ رأى أن كلامها صحيح وقرّر البقاء معها. ب ☆ رأى أن المشكلة بسيطة ويمكن حلها بإسandal الستائر. ت ☆ رأى أن الضوء يساعده على القراءة في السرير. ث ☆ رأى أن عليه الخروج للعب ما دامت الدنيا مضينة.	⑦ ♥ كيف كانت وجهة نظر السيدة يعقوب تجاه رغبة ليبل المفاجئة في النوم المبكر ؟ أ ☆ كانت ترى أنه متعب حقاً ويحتاج إلى الراحة. ب ☆ كانت تشك فيه وتخشى أن لديه أمراً سرياً يخفيه عنها. ت ☆ كانت ترى أنه كسول ولا يحب مساعدة الآخرين. ث ☆ كانت تظن أنه خائف من الظلام.
المهارة الخامسة: تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	
⑩ ① ♥ أي العبارات التالية تلخص الفهم العام لحالة ليبل في نهاية المقتطف ؟ أ ☆ كان ليبل يشعر بالراحة والسعادة التامة لوجوده في المطبخ. ب ☆ كان ليبل متشوقاً جداً للنوم لدرجة أن صبره بدأ ينفذ بسبب تعطيلها له. ت ☆ كان ليبل يشعر بالخوف الشديد من السيدة يعقوب ويريد الهرب. ث ☆ كان ليبل راغباً في إعادة تنظيف أدوات المائدة مرة أخرى.	⑨ ♥ ما الدور الذي تلعبه "السيدة يعقوب" في حياة ليبل خلال هذا المقتطف بناءً على سلوكها ؟ أ ☆ شخصية محبة تحاول إسعاده وتقديم الهدايا له. ب ☆ شخصية رقابية صارمة تتحكم بتصرفاته وتراقبه بشدة. ت ☆ صديقة مقربة تلعب معه الألعاب كل مساء. ث ☆ طبيبة تشرف على علاجه الصحي.
② ①	المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي



اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (العواصف الرملية) قراءةً كُلِّها تَرْكِيزاً وَانتِبَاهاً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

(علامتان لكل سؤال)

« 1 » إن كنت تعيش في بيئة صحراوية فلا بد أنك تعرضت لموجات الغبار والأتربة ، وعلى الرغم من أن العواصف الرملية الشديدة نادرة الحدوث . إلا أن العواصف الرملية المعتدلة غالباً ما تكون مصاحبة لتقلبات الطقس ، ولا تحمل هذه العواصف الرمال والأتربة فحسب ، بل تحمل معها البكتيريا والفطريات والفيروسات التي تهدد صحتنا . فما العواصف الرملية ؟ وكيف تحدث ؟ وما تأثيرها على صحة الإنسان ؟

« 2 » العواصف الرملية ظاهرة صُعُودِ كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ فِي مَنَاطِقٍ مُحَدَّدَةٍ . بفعل قُوَّةِ الرِّيحِ ، وَيَصِلُ ارتفاعُ العواصف الرملية إلى 5 أو 6 كيلومترات ، وتُغَطِّي مساحاتٍ جُغَرافِيَّةً واسعةً .

« 3 » تكثر العواصف الرملية في المناطق الصحراوية والقاحلة قليلة النباتات ، مما يجعل التربة مفككة . فتصبح الرياح قادرة على حملها ، ومن أكثر مناطق العالم نشاطاً بالعواصف الرملية الصحراء الكبرى الإفريقية ، فهي أكبر مصدر للغبار عالمياً .

« 4 » تؤثر العواصف الرملية على صحة الإنسان ، وتجعل الكثير من الأشخاص عرضة للاختناق والوفاة ، وتزيد من انتشار الأمراض ، وتؤدي إلى أمراض الجهاز التنفسي ، خصوصاً لدى مرضى الربو ، كما تضر بالعينين في حال تعرضهما للأتربة ويؤدي كذلك استنشاق الغبار إلى التهابات رئوية حادة .

ومن تأثيرها أيضاً على الصحة : سيلان الأنف ، والسعال وصُدُورُ صَوْتٍ صَغِيرٍ عِنْدَ التَّنَفُّسِ ، والصُّدَاعُ . اضطرابات النوم . وأكثر الفئات العمرية تأثراً هم كبار السن والأطفال .

« 5 » لكن باتباع بعض الإرشادات . يمكننا التقليل من أثر العواصف الرملية على صحتنا ، كاتباع الإرشادات الآتية :

أ * البقاء في الأماكن المغلقة ، وتجنب الأماكن المفتوحة . ب * غلق النوافذ والأبواب وفتح التهوية .

ج * ارتداء قناع للقم والأنف عند الاضطراب للخروج .

« 6 » وعلى الغموم ، فإن العواصف الرملية من الظواهر الجوية العابرة للقارات ، أي أنها تستطيع أن تنتقل من دولة إلى أخرى ، ولا تنتهي إلا عند تراجع سرعة الرياح ، وهطول الأمطار . ورغم عدم قدرتنا على منع حدوث العواصف الرملية ، أو انتقالها إلينا ، غير أنه يمكننا التقليل من شدتها من خلال استغلال الأراضي بملئها بالغطاء النباتي وعمليات التشجير ولاسيما في محيط المدن والأنحاء الحدودية.

المهارة الأولى: استنتاج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.

② ♥ أي العناوين الآتية يعد الأكثر تعبيراً عن المضمون العلمي والتربوي الذي استهدفه الكاتب في النص ؟ أ ☆ آلية التنفس البشري في الأماكن المغلقة. ب ☆ طبيعة المناخ في الصحراء الإفريقية الكبرى. ت ☆ العواصف الرملية بين الخطر الصحي ومواجهته بيئياً. ث ☆ كبار السن وأمراض التهابات الرئة الحادة.	① ♥ ما الفكرة الرئيسة الشاملة التي يحاول النص المعلوماتي إيصالها إلى القارئ كوحدة واحدة ؟ أ ☆ رصد آراء مرضى الربو عند هطول الأمطار في البيئات الصحراوية. ب ☆ العواصف الرملية: مفهومها، وأسباب نشأتها، ومخاطرها الصحية مع طرق الوقاية والحد من شدتها. ت ☆ التحذير من زيارة الصحراء الكبرى الإفريقية بسبب ندرة الغطاء النباتي. ث ☆ كيفية صنع أقنعة طبية لحماية الأنف والعينين من التهابات الرئة
---	--

المهارة الثانية: استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.

④ ♥ بناء على ما ورد في الفقرة الثانية، كم يبلغ الارتفاع الذي يمكن أن تصل إليه العواصف الرملية في الجو ؟ أ ☆ من 2 إلى 3 كيلومترات. ب ☆ حوالي 10 كيلومترات عابرة للقارات. ت ☆ من 5 أو 6 كيلومترات. ث ☆ لا يتجاوز كيلومتراً واحداً فوق المدن.	③ ♥ ما هي الفئات العمرية التي حددها النص بوصفها الأكثر تأثراً وأذى بالعواصف الرملية ؟ أ ☆ الشباب والمراهقون. ب ☆ الأطفال وكبار السن ث ☆ سكان المناطق الساحلية فقط. ت ☆ عمال المطارات ورجال الأرصاد.
---	--

المهارة الثالثة: تحديد الفكرة الرئيسة لفقرة محددة في النص

⑥ ♥ أي الخيارات التالية يلخص الفكرة الرئيسة للفقرة الخامسة؟ أ ☆ السيطرة التامة على حركة الرياح العابرة للقارات. ب ☆ خطورة الفطريات والبكتيريا المحمولة مع الأتربة. ت ☆ أهمية زيادة المساحات الخضراء في المدن الحدودية.	⑤ ♥ ما الفكرة الرئيسة التي تتمحور حولها الفقرة الثالثة من النص ؟ أ ☆ تأثير تراجع سرعة الرياح على هطول الأمطار. ب ☆ تبعات استنشاق الغبار على جهاز الإنسان التنفسي. ت ☆ طبيعة الأراضي الصحراوية ودورها في جعل التربة مفككة وجاهزة للانتقال.
--	---

ث ☆ طُرُقُ الْوَقَايَةِ مِنْ دُخُولِ الْغُبَارِ عَبْرَ فَتَحَاتِ التَّهْوِيَةِ. ☆ السُّلُوكِيَّاتُ وَالْإِرْشَادَاتُ الْيَوْمِيَّةُ لِلْحِمَايَةِ الشَّخْصِيَّةِ مِنَ الْغُبَارِ.	
المهارة الرابعة: التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	
⑧ ♥ أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ مَعْلُومَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ (خَاطِئَةٍ) وَفَقًّا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ ؟ أ ☆ اسْتِشْشَاقُ الْغُبَارِ يَقُودُ إِلَى صُدُورِ صَوْتٍ صَغِيرٍ عِنْدَ التَّنَفُّسِ وَالصَّدَاعِ. ب ☆ تَنْتَهِي الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ عِنْدَمَا تَتَرَاوَعُ سُرْعَةُ الرِّيحِ وَتَهْطُلُ الْأَمْطَارُ. ت ☆ الصَّحَرَاءُ الْكُبْرَى الْإِفْرِيقِيَّةُ هِيَ أَكْبَرُ مُصْدِرٍ لِلْغُبَارِ عَلَى مُسْتَوَى الْعَالَمِ. ث ☆ تَقَلُّ نِسْبَةُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ فِي الْمَنَاطِقِ قَلِيلَةِ النِّبَاتَاتِ لِأَنَّ تَرْبَتَهَا تَتَمَاسَكُ.	⑦ ♥ بِنَاءٌ عَلَى مَا قَرَأْتَهُ فِي النَّصِّ، أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ مَعْلُومَةً صَحِيحَةً ؟ أ ☆ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ الشَّدِيدَةُ تُرْجِلُ الْبُكَتِيرِيَا وَتَقْضِي عَلَى الْفَيْرُوسَاتِ. ب ☆ تَسْتَطِيعُ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ الْإِنْتِقَالَ بَيْنَ الدُّوَلِ وَعَبْرَ الْفَارَاتِ. ت ☆ يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَمْنَعَ خُدُوثَ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ تَمَامًا بِالتَّشْجِيرِ. ث ☆ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ الْمُعْتَدِلَةُ لَا تَرْتَبِطُ أَبَدًا بِتَقَلُّبَاتِ الطَّقْسِ
المهارة الخامسة: بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (المقابلة)، (الترادف).	
①① ♥ أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى مَقَابِلَةٍ ؟ أ ☆ يَجِبُ زِرَاعَةُ الْأَشْجَارِ فِي دَاخِلِ الْمُدُنِ وَخَارِجِهَا لِتَقْلِيلِ جَدَّةِ الْأَتْرَبَةِ. ب ☆ تَعْمَلُ كَمَامَاتُ الْوَجْهِ عَلَى تَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ الْمُلَوَّثِ مِنَ الْفُطْرِيَّاتِ الشَّدِيدَةِ. ث ♥ تَعْمَلُ بَعْضُ أَنْوَاعِ الْفُطْرِيَّاتِ فِي الصَّبَاحِ وَتَتَوَقَّفُ عَنِ الْعَمَلِ فِي اللَّيْلِ ت ☆ تُهَذِّدُ الْعَوَاصِفُ رَاحَةَ كِبَارِ السِّنِّ مِثْلَمَا تُؤْذِي أَيْضًا صِحَّةَ الْأَطْفَالِ.	⑨ ♥ مَا الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي: ("البقاء والمكوث في الأماكن المغلقة ، وَتَجَنُّبُ وَعِزْلَةُ الْأَمَاكِنِ الْمُفْتُوحَةِ وَاجِبٌ") ؟ أ ☆ مقابلة . ت ☆ جناس ب ☆ طباق ث ☆ ترادف
المهارة السادسة: تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفَقَّ النَّوعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْسِيقِ // التعرف على ضمير الرفع المتصل وإعرابه إعرابا صحيحا	
①② ♥ أَيُّ الْإِقْتِبَاسَاتِ اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَصِلٍ فِي مَحَلِّ رَفْعِ اسْمِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا) أ ☆ (فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ) [القلم ٢٠]. ب ☆ (... فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَائِعِينَ) [هود ٩٤]. ت ☆ (وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ) [التكوير ١٨]. ث ☆ (وَلَقَدْ صَبَّحَهُمْ بُكْرَةً عَذَابٌ مُسْتَقَرٌّ) [القمر ٣٨].	①① ♦ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفَقَّ الْإِعْتِبَارَاتِ الْآتِيَةِ بِالتَّرْتِيبِ (النَّوعِ، التَّنْسِيقِ، الْغَرَضِ) إِلَى النَّصُوصِ أ ☆ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ / الْمُرَكَّبَةُ أَوْ الْمُخْتَطِطَةُ / الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ. ب ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ / الْمُرَكَّبَةُ أَوْ الْمُخْتَطِطَةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبَوِيَّةُ. ت ☆ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ / الْمُمْتَدَّةُ / الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ. ث ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ / الْمُمْتَدَّةُ / التَّعْلِيمِيَّةُ أَوْ التَّرْبَوِيَّةُ.

المهارة السابعة: تحديد التعبير المجازي في الجمل.

①④ ♥ أي من الجمل التالية تمثل تعبيراً مجازياً ؟ أ ☆ تستطيع الرياح أن تحمل القصاصات والتربة المفككة. ب ☆ تغزو العواصف الرملية رنة الإنسان وتخلق أنفاسه. ت ☆ كبار السن هم أكثر الفئات تأثراً بأمراض الجهاز التنفسي. ث ☆ تقف سرعة الرياح عندما تهطل الأمطار الغزيرة فوق الأرض.	①③ ♥ ما الجملة التي احتوت على التعبير الحقيقي فيما يلي ؟ ث ☆ تحمل العواصف معها البكتيريا والفطريات التي تهدد صحتنا. أ ☆ تبكي السماء مطراً فتُموت ثورة الغبار الصحراوي. ت ☆ الصحراء الكبرى كريمة تصدّر هدايا الصيف للدول المجاورة. ث ☆ تقف الأشجار حارساً شجاعاً يصد ضربات الرياح العابرة.
--	--

المهارة الثامنة: التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.

①⑥ ♥ أي الآيات الآتية تشتمل على مفعول مطلق منصوب مؤكد للعدد؟ ب ☆ قال الله تعالى (فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة) [الحاقة ١٣]. ث ☆ قال الله تعالى (وحملت الأرض والجبال فدكتا دغة واحدة) [الحاقة ١٤]. أ ☆ قال الله تعالى (وتأكلون التراث أكلاً لما) [الفجر ١٩]. ت ☆ قال الله عز وجل (كلاً إذا دكت الأرض دكاً دكاً) [الفجر ٢١].	①⑤ ♥ في جملة: «تؤثر العواصف الرملية على صحة الإنسان تأثيراً بالغاً»، ما هو الإعراب النحوي الصحيح للفظ (تأثيراً) ؟ أ ☆ مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مؤكد للفعل. ت ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مبين للنوع. ث ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مبين للعدد.
---	---

المهارة التاسعة: استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص / بيان العلاقة البلاغية بين اللفظين (الطباق)، (الجناس).

①⑧ ♥ أي من الاقتباسات التالية تحتوي على طباق ؟ أ ☆ (فسبحان الله حين تمسون وحين تصبحون) [الرؤم ١٧]. ب ☆ (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة كذلك كانوا يؤفكون) [الرؤم ٥٥]. ث ♥ (وربك فكبر) [المدثر ٣]. ت ☆ (... كل في فلك يسبحون) [الأنبياء ٣٣].	①⑦ ♥ كل ما يأتي يصلح فكرة ختم بها الكاتب نصه إلا واحدة وهي أ ☆ قدرة العواصف الرملية على الانتقال بين الدول وعُبور القارات. ب ☆ ارتباط نهاية العواصف الرملية بتراجع سرعة الرياح وهطول الأمطار. ج ☆ حظر الطيران الجوي وتأثير الغبار على حركة الملاحة العالمية. ت ☆ عدم قدرة الإنسان على منع حدوث العواصف الرملية أو كف انتقالها. ث ☆ أهمية التشجير والعطاء النباتي في محيط المدن للتقليل من شدة العواصف
--	---

المهارة العاشرة: التعرف على المفعول فيه (ظرف زمان ♥ ظرف مكان) وتمييزه إعرابياً.

②① أي الجمل التالية حوت واشتملت على مفعول فيه (ظرف زمان) ؟ ☆ (كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ) [عَبَسَ ٢٣]. ب ☆ (... إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ) [يُوسُفَ ٤]. ت ☆ (يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ) [غَافِرٍ ١٦]. ث ☆ تقع المدرسة جنوب المختبرات	①⑨ أي الآيات والجمل التالية حوت واشتملت على مفعول فيه (ظرف مكان) ؟ أ ☆ (قَالُوا لَبِثْنَا يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ فَاسْأَلِ الْعَادِينَ) [الْمُؤْمِنُونَ ١١٣]. ب ☆ (... إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ) [يُوسُفَ ٤]. ت ☆ (يَوْمَ هُمْ بَارِزُونَ لَا يَخْفَى عَلَى اللَّهِ مِنْهُمْ شَيْءٌ لِمَنِ الْمُلْكُ الْيَوْمَ لِلَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ) [غَافِرٍ ١٦]. ث ☆ تقع المدرسة جنوب المختبرات
④①	المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال النص المعلوماتي

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

إقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءةً كُلُّهَا تَرْكِيزً وَانْتِبَاهً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

((سَارَتْ الْقَافِلَةُ سَاعَةً اثْنِ سَاعَةٍ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْوَاخَاتِ فَأَصَرَ الْحَرَسُ عَلَى أَنْ يَسْتَرِيحُوا فِي ظِلَالِ إِحْدَى شَجَرَاتِ النَّخِيلِ . فَكَ الْقَائِدُ فَيُودِ الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا النَّزُولَ عَنْ خُيُولِهِمْ ، وَشَرِبَ الْمَاءَ مِنَ الْعَيْنِ)) ، ثُمَّ نَادَى الْحَارِسِينَ وَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمَا بِصَوْتٍ خَفِيزٍ وَبِلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ . فَاسْتَطَاعَ لَيْبَلُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِحُرِّيَّةٍ مَعَ زَمِيلَيْهِ السَّجِينَيْنِ : إِنَّا إِزَاءَ خَطَرٍ كَبِيرٍ ذَاهِمٍ . هَمَسَ لَيْبَلُ ، ثُمَّ أَضَافَ : إِنَّ الْحُرَّاسَ سَيَقْتُلُونَنَا ، وَقَائِدُهُمْ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ .

هَزَّ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ رَأْسَهُ رَافِضًا . أَمَّا شَقِيقَتُهُ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ فَقَدْ قَالَتْ : لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ ! فَفِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يَبْدُو أَبِي قَاسِيًا عِنْدَمَا يَغْضِبُ ، لَكِنَّهُ يَتَرَجَّعُ عَنِ ذَلِكَ عِنْدَمَا يُخَفُّ غَضَبُهُ . إِنِّي أَعْرِفُهُ عَنْ قُرْبٍ ، فَلَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَمَرَ بِقَتْلِنَا ، بَلْ إِنِّي أَمِيلُ إِلَى أَنَّهُ سَيَأْمُرُ بِإِعَادَتِنَا بَعْدَ وَفْتٍ قَصِيرٍ . وَقَدْ كَانَ قَلْبِي يَنْبِضُ فَرَحًا ، عِنْدَمَا رَأَيْتُ خَالَتِي قَدْ جَاءَتْ ، فَقَدْ اعْتَقَدْتُ أَنَّهُ أَرْسَلَهَا لِتُعِيدَنَا ، لَكِنِّي أَخْطَأْتُ . لِذَلِكَ فَاتَّيْتُ أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ ، وَاعْتَقَدْتُ أَنَّهَا قَدْ أَفْنَعَتْ الْحَرَسَ بِأَنْ يُطْلَفُوا سَرَّاحًا ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجْزُوا عَلَى ذَلِكَ .

إِنَّ خَالَتَكُمْ تَكْرَهُ أَسْلَمَ . إِنَّهَا تَتَمَنَّى مَوْتَهُ . قَالَ لَيْبَلُ ذَلِكَ بِإِصْرَارٍ ، وَهُوَ يَرُدُّ عَلَى مَسَامِعِهِمْ مَا لَاحَظَهُ وَمَا سَمِعَهُ .

أَصْغَى أَسْلَمَ وَحَمِيدَةُ وَهُمَا يَشْعُرَانِ بِالذَّعْرِ : إِذْنُ عَلَيْنَا أَنْ نَهْرُبَ ، عَلَيْنَا أَنْ نَهْرُبَ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ عِلَقَتْ حَمِيدَةُ عِنْدَمَا حَكَى لَيْبَلُ تِلْكَ الْوَقَائِعَ ، وَحَنَى أَسْلَمَ رَأْسَهُ مُوَافِقًا . وَكَيْفَ نَهْرُبُ ؟ إِنَّ الْحُرَّاسَ أَكْثَرُ مَهَارَةً مِنَّا فِي رُكُوبِ الْخَيْلِ . فَكَيْفَ سَتَخْلُصُ مِنْ مَلَاَحَقَتِهِمْ لَنَا ؟ تَسْأَلُ لَيْبَلُ .

بَدَأَ الثَّلَاثَةُ يَفْكُرُونَ لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا حَلًّا مُنَاسِبًا . فَجَاءَ أَمْسَكَ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ بِذِرَاعِ لَيْبَلِ ، وَأَشَارَ إِلَى الصَّحَرَاءِ بِفَرْعٍ . لَمْ يَسْتَوْعِبْ لَيْبَلُ مَقْصُودَ أَسْلَمَ . كَانَتْ غَيْمَةٌ سَوْدَاءَ صَغِيرَةً تَلُوحُ فِي الْأَفْقِ لَحْظَتَهَا ، فَهَلْ يُشِيرُ إِلَيْهَا يَا تَرَى ؟

هَلْ تُشِيرُ إِلَى الْغَيْمَةِ ؟ سَأَلَهُ لَيْبَلُ . فَحَنَى الْأَمِيرُ رَأْسَهُ مُوَافِقًا . هَلْ سَيَكُونُ رَعْدٌ عَمَّا قَرِيبٍ ؟ فَهَزَّ أَسْلَمَ رَأْسَهُ نَافِيًا ذَلِكَ .

مَاذَا إِذْنُ ؟ تَسْأَلُ لَيْبَلُ ثُمَّ انْحَنَى أَسْلَمَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَأَخَذَ بِيَدِهِ حَفَنَةً مِنَ الرَّمَالِ ، وَوَضَعَهَا أَمَامَ عَيْنَيْ لَيْبَلِ ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى الرَّمَالِ بِقَلْبٍ ، مَاذَا أَفْعَلُ بِهِذِهِ الرَّمَالِ ؟ سَأَلَهُ لَيْبَلُ . ، فَوَضَحَتْ حَمِيدَةُ : إِنَّ عَاصِفَةً رَمْلِيَّةً سَتَهْبُطُ عَلَيْنَا بَعْدَ قَلِيلٍ ،

وَأَفَقَّ أَسْلَمَ وَحَتَّى رَأْسَهُ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى نَفْسِهِ وَإِلَى شَقِيقَتِهِ وَإِلَى لَيْبَلٍ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى الْخُيُولِ . فَوَضَحَتْ حَمِيدَةُ : إِنَّ أَسْلَمَ عَلَى حَقٍّ . فَإِذَا كَانَتْ لَنَا فُرْصَةٌ لِلنَّجَاةِ ، فَسَتَكُونُ أَثْنَاءَ هُبُوبِ الْعَاصِفَةِ الرَّمْلِيَّةِ .

المهارة الأولى: تحديد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي

① ♥ ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله أحداث هذا النص ؟ أ ☆ استراحة القافلة في ظل النخيل وشربهم من العين. ب ☆ شعور الأميرة حميدة بالحزن بسبب تصرفات خالتها. ت ☆ اكتشاف السجناء لنية القتل وتخطيطهم للهروب أثناء العاصفة. ث ☆ محاولة الأمير أسلم شرح كيفية هبوب الرياح.	② ♥ أي العناوين الآتية يعبر عن الفكرة الرئيسة للمقتطف ؟ أ ☆ قسوة قائد الحرس في الصحراء. ب ☆ التخطيط للفرار في الواحة. ت ☆ جمال الطبيعة وأشجار النخيل. ث ☆ كراهية الخالة للأمير أسلم.
--	--

المهارة الثانية: استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.

③ ♥ ماذا فعل القائد عندما وصلت القافلة إلى إحدى الواحات ؟ ب ☆ أمر الحرس بالنوم العميق تحت النخل أ ☆ فك قيود السجناء الثلاثة ليشربوا ويسريحوا. ت ☆ طلب من الأميرة حميدة أن تقابل خالتها. ث ☆ قام بتقييد الأولاد إلى جذوع الأشجار.	④ ♥ ما الذي رآه الأمير أسلم يلوح في الأفق بعيداً لحظتها ؟ أ ☆ قافلة أخرى تقترب منهم سريعاً. ت ☆ غيمة سوداء صغيرة تلوح في الأفق. ب ☆ مجموعة من الخيول الهاربة من الواحة. ث ☆ بئر ماء عميقة جديدة وسط الرمال.
--	---

المهارة الثالثة: تحديد قائل إحدى عبارات المقتطف الروائي.

⑤ ♥ من قائل العبارة الآتية في النص: «إن خالتكم تكره أسلم» . إنها تتمنى موته. ؟ أ ☆ الأميرة حميدة الحزينة. ب ☆ الأمير أسلم بالإشارة. ت ☆ لَيْبَلٍ بإصرار شديد. ث ☆ قائد الحرس الصارم.	⑥ ♥ تحديد قائل إحدى عبارات المقتطف الروائي. من قائل هذه العبارة: «إذن علينا أن نهرب ، علينا أن نهرب قبل قوات الأوان» ؟ أ ☆ الأميرة حميدة عندما سمعت الوقائع. ب ☆ لَيْبَلٍ حينما كان يسأل عن النخيل. ت ☆ الأمير أسلم بعد أن حنى رأسه. ث ☆ أحد الحراس الذين يتحدثون بصوت خفيض.
---	--

المهارة الرابعة: تحليل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما

⑦ ♥ لماذا تحدث لَيْبَلٍ بحرية مع زميلته في الواحة ؟ أ ☆ لأن الحراس ناموا جميعاً من التعب الشديد. ت ☆ لأن القائد انشغل بالحديث مع الحارسين بعيداً. ت ☆ لأنه لم يكن خائفاً من العقاب أو القتل. ب ☆ لأن الأميرة حميدة طلبت منه الكلام	⑧ ♥ ما السبب الذي جعل لَيْبَلٍ يتق في أن الحراس سيقتلونهم ؟ أ ☆ لأنه لاحظ القائد يتحدث للحراس بصوت خفيض ولهجة قاسية. ب ☆ لأن الأمير أسلم أخبره بذلك سراً وبفرع. ت ☆ لأن الحراس رفضوا إعطاءهم الماء ليشربوا من العين. ث ☆ لأن خالتهم قالت له ذلك بشكل صريح أمام القافلة.
--	---

المهارة الخامسة: ترتيب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً

①② ♥ أي الترتيبات الآتية يمثل التسلسل الصحيح للأحداث من البداية ؟ أ ☆ فك القيود ← الحديث عن القتل ← رؤية الغيمة ← شرح العاصفة. ب ☆ رؤية الغيمة ← فك القيود ← شرح العاصفة ← الحديث عن القتل. ت ☆ شرح العاصفة ← رؤية الغيمة ← الحديث عن القتل ← فك القيود. ث ☆ الحديث عن القتل ← شرح العاصفة ← فك القيود ← رؤية الغيمة.	⑨ ♥ أي الأحداث الآتية وقع أولاً حسب ما ورد في النص ؟ أ ☆ همس لبيل لزميليه بأنهم إزاء خطر داهم. ب ☆ فك القائد قيود الثلاثة للترول عن خيولهم. ت ☆ أشار الأمير أسلم إلى الأفق بفزع شديد. ث ☆ حمل الأمير أسلم حفنة من الرمال بيده.
--	---

المهارة السادسة: تحديد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة

①② ♥ ما التقنية الروائية الطاغية على هذه العبارة (هرّ الأمير أسلم رأسه رافضاً . أما شقيقته الأميرة حميدة فقد قالت : لا بد أنك قد أخطأت التوقع) أ ☆ الحوار الداخلي (المونولوج). ب ☆ السرد الروائي للأحداث. ت ☆ الاسترجاع الفني (الفلاش باك). ث ☆ الحوار الخارجي المباشر	①① ♥ ما التقنية الروائية المستخدمة في الاسطر الملونة بين القوسين ((سارت القافلة... وشرب الماء من العين)) ؟ أ ☆ الحوار الداخلي (المونولوج) ب ☆ السرد الروائي للأحداث. ت ☆ الاسترجاع الفني (الفلاش باك). ث ☆ الحوار الخارجي المباشر.
---	---

المهارة السابعة: يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق

①④ ♥ ما معنى كلمة (الدعر) في جملة «وهما يشغران بالدعر» ؟ ت ☆ الخوف الشديد والفزع. ب ☆ الحزن والكآبة المستمرة. ت ☆ الغضب والإنفعال النفسي. أ ☆ التعجب والحيرة الشديدة	①③ ♥ ما المعنى المعجمي لكلمة (داهم) في عبارة «إنا إزاء خطر كبير داهم» ؟ أ ☆ بعيد ومُحتمل. ب ☆ مفاجئ ومُتقرب بسرعة. ت ☆ صغير وغير مؤثر نهائياً. ث ☆ معروف ومألوف عند الجميع.
---	--

المهارة الثامنة: يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.

①⑥ ♥ حدد العبارة التي اشتملت على (مفعول فيه / ظرف مكان) مما يلي:. أ ☆ «فجأة أمسك الأمير بمعصمه». ب ☆ «ستهب علينا بعد قليل». ت ☆ «فأصرّ الحرس على أن يستريحوا في ظلال شجرات». ث ☆ «كانت غيمة سوداء صغيرة تلوح أمام الناس».	①⑤ ♥ أي الجمل الآتية من النص تضمنت (مفعولاً فيه / ظرف زمان) ؟ أ ☆ «سارت القافلة ساعة إثر ساعة». ب ☆ «هرّ الأمير أسلم رأسه رافضاً». ت ☆ «إن خالتكم تكرر أسلم». ث ☆ «أمسك الأمير أسلم بذراع لبيل».
--	---

المهارة التاسعة: يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.

⑦① ♥ أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ احْتَوَتْ عَلَى فِعْلِ اتَّصَلَ بِهِ (ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَّصِلٍ) ؟ أ ☆ «حَتَّى وَصَلُوا إِلَى إِحْدَى الْوَاحَاتِ». ب ☆ «فَكَ الْقَانِدُ قُبُودَ الثَّلَاثَةِ». ت ☆ «أَخَذَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمَا بِصَوْتٍ خَفِيفٍ». ث ☆ «أَنَّهُ أَرْسَلَهَا لِتُعِيدَنَا مَعَهُ».	⑧① ♥ مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي فِيهَا الْفِعْلُ لَمْ يَتَّصِلْ بِـ (تَاءِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمُخَاطَبِ) كَضَمِيرِ رَفْعٍ ؟ أ ☆ «لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ». ب ☆ «قَالَتْ لَا بُدَّ أَنَّكَ عَلَى حَقٍّ». ت ☆ «عَلِقْتُ حَمِيدَةً عِنْدَمَا حَكَى لِيِبِلٌ». ث ☆ «فَقَدْ اعْتَقَدْتُ أَنَّهُ أَرْسَلَهَا إِلَيْنَا».
المهارة العاشرة: يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	
②① ♥ عَلامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الْأَمِيرِ أَسْلَمَ بِأَخْذِ حَفَنَةٍ مِنَ الرِّمَالِ وَوَضْعِهَا أَمَامَ لِيِبِلٍ ؟ أ ☆ ذُكَاؤُهُ فِي اسْتِخْدَامِ الْإِشَارَةِ الْعَمَلِيَّةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْعَاصِفَةِ لِعَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى الْكَلَامِ. ب ☆ غَضَبُهُ الشَّدِيدُ مِنْ كَلَامِ لِيِبِلَ وَرَغْبَتُهُ فِي إِسْكَاتِهِ بِالْقُوَّةِ. ت ☆ رَغْبَتُهُ فِي اللَّعِبِ بِالرِّمَالِ لِتَضْيِيعِ الْوَقْتِ حَتَّى يَنْتَحِرِكَ الْحُرَّاسُ. ث ☆ مُحَاوَلَتُهُ إِخْفَاءَ مَعَالِمِ طَرِيقِ الْقَافِلَةِ عَنِ الْحُرَّاسِ الْآخَرِينَ	⑨① ♥ كَيْفَ نَفْسِرُ رَفُضَ الْأَمِيرِ أَسْلَمَ وَشَقِيقَتِهِ حَمِيدَةَ لِتَوَقُّعَاتِ لِيِبِلَ فِي الْبِدَايَةِ ؟ أ ☆ بِسَبَبِ ثِقَتِهِمَا الْعَمِيَاءِ بِأَنَّ الْحُرَّاسَ لَا يَمْلِكُونَ أَيَّ سِلَاحٍ. ب ☆ لِأَنَّهُمَا يَعْرِفَانِ طَبِيعَةَ قَلْبِ أَبِيهِمَا وَيَسْتَبْعِدَانِ أَنْ يَأْمُرَ بِقَتْلِهِمَا. ت ☆ رَغْبَةً مِنْهُمَا فِي تَوْجِيهِ الْإِهَانَةِ لَلِيِبِلِ وَتَكْذِيبِهِ عَمْدًا. ث ☆ لِأَنَّهُمَا كَانَا يَرْغَبَانِ فِي الْبَقَاءِ دَاخِلَ الْوَاحَةِ لِلِاسْتِرَاحَةِ
④ ①	مجموع علامات الطالب في سؤال المقتطف الطويل

الامتحان الوزاري الثاني صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءةً كُلُّهَا تَرْكِيزً وَانْتِبَاهً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ: (علامتان لكل سؤال)

عَادَ (لَيْبَلُ) مِنَ التَّسَوُّقِ ، وَعِنْدَمَا شَرَعَ يَضَعُ عُبُوتَ الْحَلِيبِ الثَّلَاثَ دَاخِلَ الثَّلَاجَةِ ، دَخَلَ الْمَطْبَخَ ، وَخَاطَبَهُ وَالِدُهُ : تَعَالَ يَا (لَيْبَلُ) . فَهَنَّاكَ أَمْرٌ يَنْبَغِي أَنْ أَحَدْتُكَ بِشَأْنِهِ ، ثُمَّ قَالَ : أُرِيدُ أَنْ نَتَحَدَّثَ عَنْ (فِينَا) .

قَالَ [لَيْبَلُ] : (أَنَا أَفْضَلُ الْحَدِيثِ عَنْ بَغْدَادَ ، فَأَنَا أَعْرِفُ الْكَثِيرَ عَنْهَا ، وَهَذَا مَوْجُودٌ فِي كِتَابِ الشَّرْقِ) .

قَالَ وَالِدُهُ : (لَيْبَلُ) . . أَصْنَعُ إِلَيَّ لَوْ سَمَحْتَ . هُنَاكَ مُؤْتَمَرٌ سَيَعْقُدُ فِي (فِينَا) قَرِيبًا ، وَيَنْبَغِي أَنْ تُسَافِرَ أَمَّاكَ مَعِي .

قَالَ [لَيْبَلُ] : حَسَنًا . إِذَنْ سَتَكُونُ وَحَدْنَا مَعَ طِيلَةَ الْأُسْبُوعِ ، قَالَ وَالِدُهُ : لَقَدْ قَرَّرْتُ أَنْ أُسَافِرَ مَعَ أَمَّاكَ إِلَى (فِينَا) .

قَالَ [لَيْبَلُ] : وَمَاذَا عَنِّي ؟ أَلَنْ أَرَأَيْتُكَ ؟ ! ، قَالَ وَالِدُهُ : هَذَا غَيْرُ مُمَكِّنٍ لِلْأَسَفِ إِنَّ لَدَيْكَ دَوَامًا مَدْرَسِيًّا .

قَالَ لَيْبَلُ غَاضِبًا : لَكِنَّا لَا تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَتْرُكَايَ هُنَا أُسْبُوعًا كَامِلًا وَحِيدًا ، قَالَ وَالِدُهُ : سَيَكُونُ هُنَا شَخْصٌ وَظِيفَتُهُ أَنْ يَعْتَنِيَ بِكَ وَيَرَعَاكَ أَتْنَاءَ غِيَابِنَا ، إِنَّهَا السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) ، أَجَابَ (لَيْبَلُ) مُحْتَجًّا : لَكِنَّا لَنْ تَدْعَانِي لِمُدَّةِ أُسْبُوعٍ عِنْدَ شَخْصٍ غَرِيبٍ .

المهارة الأولى: تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ لِلْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ.

② ♥ أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُعَبِّرُ عَنِ الْجَوْهَرِ الدِّرَامِيِّ لِلْمَوْقِفِ بَيْنَ الْأَبِ وَابْنِهِ ؟ أ ☆ رَغْبَةُ الْأَبِ فِي تَعْلِيمِ ابْنِهِ كَيْفِيَّةَ الْإِعْتِمَادِ عَلَى النَّفْسِ فِي الْمَطْبَخِ. ب ☆ نُشُوءُ اخْتِلَافٍ وَتَبَايُنٍ بَيْنَ رَغْبَةِ الْأَبَوَيْنِ فِي السَّفَرِ وَرَفْضِ الْإِبْنِ لِفُكْرَةِ الْبَقَاءِ مَعَ بَدِيلٍ. ت ☆ اتِّفَاقُ الْأُسْرَةِ عَلَى قَضَاءِ غُطْلَةِ مَدْرَسِيَّةٍ مُشْتَرَكَةٍ فِي الْخَارِجِ. ث ☆ نَجَاحُ الْأَبِ فِي إِقْنَاعِ لَيْبَلٍ بِأَهْمِيَّةِ الْمُؤْتَمَرَاتِ الْعِلْمِيَّةِ	① ♥ مَا مَا الْحَدَثُ الْمَحَوْرِيُّ الَّذِي تَتَفَرَّعُ عَنْهُ بَقِيَّةُ التَّفَاصِيلِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟ ب ☆ قِيَامُ لَيْبَلٍ بِرَحْلَةٍ تَسَوُّقٍ نَاجِحَةٍ لِشِرَاءِ الْحَلِيبِ لِلْمَنْزِلِ. ت ☆ جِدَالٌ جُغْرَافِيٌّ بَيْنَ الْأَبِ وَالْإِبْنِ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ مَدِينَةِ بَغْدَادِ. أ ☆ إِبْلَاجُ الْأَبِ لِابْنِهِ لَيْبَلٍ بِقَرَارِ السَّفَرِ وَالتَّرْتِيبَاتِ الْبَدِيلَةِ لِرِعَايَتِهِ ث ☆ تَعْيِينُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ رَسْمِيًّا كَمُشْرِفَةٍ عَلَى الْمَنْزِلِ..
--	--

المهارة الثانية: اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ.

④ ♥ مَا الْعَمَلُ الْمَادِّي الَّذِي كَانَ لَيْبَلُ يَقُومُ بِهِ لَحْظَةً دُخُولِ وَالِدِهِ لِمَقَاتَحَتِهِ فِي الْمَوْضُوعِ ؟ أ ☆ كَانَ يَقْرَأُ فِي كِتَابِ الشَّرْقِ عَنْ بَغْدَادِ.	③ ♥ مَا السَّبَبُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي مَنَعَ لَيْبَلٍ مِنْ مُرَافَقَةِ وَالِدِيهِ فِي سَفَرِهِمَا بِنَاءً عَلَى حَدِيثِ الْأَبِ ؟ أ ☆ عَدَمُ وُجُودِ تَذَاكُرٍ كَافِيَةٍ لِلطَّيْرَانِ.
---	---

ب ☆ صعوبة حضور الأطفال للمؤتمرات الرسمية. ت ☆ ارتباط لبيب بالالتزام والحضور المدرسي. ث ☆ رغبة السيدة يعقوب في بقائه معها	ث ☆ كان يرتب عبوات الحليب التي جلبها من الخارج. ت ☆ كان يعد طعام العشاء لوالديه. ب ☆ كان يحزم أمتعته للسفر إلى فيينا
المهارة الثالثة: توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	
⑤ ♥ ما موقف الأب تجاه محاولة لبيب الأولى لتغيير مجرى الحديث نحو بغداد ؟ أ ☆ جازاه في الحديث وأبدى إعجابه بثقافته ابنه. ت ☆ أبدى حزماً هادئاً وطالبه بالتركيز والإصغاء للموضوع الأساسي. ب ☆ غضب منه وأمره بالخروج من المطبخ فوراً. ث ☆ سأل عن مصدر المعلومات في كتاب الشرق.	⑥ ♥ كيف تطور موقف لبيب الإنفعالي خلال مراحل الحوار مع والده ؟ أ ☆ انتقل من الفرح بالسفر إلى الحزن على فراق المدرسة. ث ☆ كان هادئاً في البداية ثم تحول إلى الخوف والبكاء. ت ☆ بدأ متجاهلاً لكلام أبيه ثم انتهى بالموافقة والاستسلام. ب ☆ تحول من الانشغال بذاته وثقافته إلى الغضب ثم الاحتجاج الرافض
المهارة الرابعة: توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	
⑦ ♥ كيف كانت وجهة نظر لبيب تجاه تعيين "السيدة يعقوب" جليسة له ؟ أ ☆ كان يراها خطوة ممتازة لأنها ستساعده في دروسه. ث ☆ كان ينظر إليها بوصفها شخصاً غريباً لا يجوز تركه معه لأسبوع. ت ☆ كان يعتقد أنها صارمة جداً ولن تسمح له بالنوم. ب ☆ كان يرى أنها لا تعرف شيئاً عن مدينة بغداد.	⑧ ♥ ما الوهم أو الفهم الخاطئ الذي بنى عليه لبيب وجهة نظره في بداية معرفته بسفر أمه ؟ ب ☆ ظن أن السفر سيكون إلى بغداد وليس إلى فيينا. أ ☆ اعتقد أن غياب الأم يعني انفراداً بالوالده طيلة الأسبوع. ت ☆ تخيل أن المدرسة ستعطيه إجازة لمرافقتها. ث ☆ ظن أن السيدة يعقوب ستسافر معهم أيضاً.
المهارة الخامسة: تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	
⑨ ♥ ما الدور القيادي الذي يمثله "الأب" في إدارة هذا الموقف الأسري ؟ أ ☆ شخصية مترددة تسعى لأخذ إذن الابن قبل اتخاذ القرارات. ث ☆ شخصية حاسمة ومسؤولة تضع الخطط البديلة وتبلغها بهدوء. ت ☆ شخصية قاسية تتعمد حرمان الابن من الرحلات السعيدة. ب ☆ شخصية منفصلة عن الواقع لا تعلم بارتباطات ابنها المدرسية.	⑩ ♥ بناءً على الفهم العام للمقتطف، ما الذي يمثله "كتاب الشرق" في خلفية لبيب الذهنية ؟ ث ☆ هو كتاب مدرسي مفروض عليه دراسته في الدوام. أ ☆ هو مصدر شغف واهتمام خاص يستحوذ على فكره ويفضله على الواقع. ت ☆ هو دليل سياحي استعان به الأب لخطيط رحلة فيينا. ب ☆ هو كتاب قديم مفقود يحاول لبيب البحث عنه في المطبخ.
المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير	
	② 0

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي



اقرأ النصَّ المَعْلُومَاتِيَّ الآتِي بِعُتْوَانِ (الجمل) قِرَاءَةً كُلِّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: { علامتان لكل سؤال }

♥ الفقرة الأولى: تَكْرِيمُ الْخَالِقِ ۞ لِلْجَمَلِ وَارْتِبَاطُ الْعَرَبِيِّ بِالْجَمَالِ ♥

[١] كَرَّمَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْجَمَلُ ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقَالَ : " أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ " ، فَخَلَقَ الْإِبِلُ آيَةً مِنْ الْآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَقَدْ ارْتَبَطَتْ الْإِبِلُ بِالْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا ، وَكَانَتْ جُزْءًا مِنْهُمْ فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ ، وَانْعَكَسَ هَذَا الْارْتِبَاطُ عَلَى فَنِّهِ وَأَدَبِهِ .

♥ معاني كلمات الفقرة الأولى ♥ ♥ (كَرَّمَ): أَعَزَّ وَفَضَّلَ ، ♥ (التَّفَكُّرُ): التَّأَمُّلُ وَالنَّظَرُ بَعَمَقٍ ، ♥ (آيَةً): علامة ودليل ، ♥ (وِثِيقًا): قَوِيًّا وَمَتِينًا.

♥ الفقرة الثانية: أَسْمَاءُ الْإِبِلِ فِي الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ ♥

[٢] وَقَدْ بَلَغَ مَجْمُوعُ أَسْمَاءِ الْإِبِلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ 13 اسْمًا بِدُونِ تَكَرُّارٍ وَ 55 مَعَ التَّكَرُّارِ ، وَدُونِكَ غَيْرُ الْمُكَرَّرِ (الْإِبِلُ وَالنَّاقَةُ وَالْبَعِيرُ وَالْبَعِيرُ وَالْبَحِيرَةُ وَالسَّائِبَةُ وَالْوَصِيلَةُ وَالْحَامُ وَالْبَدَنُ وَالْأَنْعَامُ وَالْعُشَارُ وَالْجَمَلُ وَالْهَيْمُ) ، وَفِي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ ، وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 100 مَرَّةً ، إِذْ مَدَحَهَا الرَّسُولُ [ﷺ] فَقَالَ : " الْإِبِلُ عَزَّ لِأَهْلِهَا " . ((عِنْدَمَا رَأَى سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ جَمَلًا هَزِيلًا بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قَالَ : " اتَّقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهَائِمِ الْمُعْجَمَةِ ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً ، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً "))

♥ معاني كلمات الفقرة الثانية ♥ ♥ (هَزِيلًا): نَحِيفًا وَضَعِيفًا جَدًّا ، ♥ (الْبَهَائِمِ): الْحَيَوَانَاتِ ، ♥ (الْمُعْجَمَةِ): الَّتِي لَا تَتَكَلَّمُ (الصَّامِتَةِ) ، ♥ (صَالِحَةً): قَوِيَّةً وَفِي حَالَةٍ جَيِّدَةٍ.

♥ الفقرة الثالثة: الْإِبِلُ فِي الْأَدَبِ وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ ♥

[٣] وَأَمَّا الشُّعْرَاءُ وَالْأُدْبَاءُ فَقَدْ مَدَحُوا صَبَرَ الْجَمَالِ وَتَحَمَّلَهَا مَشَاقَّ السَّفَرِ ، وَاتَّخَذَهَا بَعْضُهُمْ رَفِيقًا . وَوَصَفَهَا بِالصِّفَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَخَاصَّةً الشُّعْرَاءَ ، الَّذِينَ نَظَّمُوا قَصَائِدَ نَصَفَ طِبَاعِهَا ، وَارْتِبَاطُ النَّاسِ بِهَا ، وَمَنْزِلَتُهَا عِنْدَهُمْ . وَلِأَنَّ الْإِبِلَ جُزْءٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ، فَقَدْ ضُرِبَ بِهَا مَنَاتُ الْأَمْثَالِ ، فَيَقُولُ مَنْ يُطَلِّبُ مِنْهُ الْمُشَارَكَةَ فِي أَمْرٍ لَا يَهْمُهُ :

هَذَا أَمْرٌ لَا نَاقَةَ لِي فِيهِ وَلَا جَمَلَ . وَمِنْ أَكْثَرِ الْأَمْثَالِ اسْتِخْدَامًا قَوْلُنَا : " مَا هَكَذَا ثَوْرُ الْإِبِلِ " أَيْ لَيْسَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ يَكُونُ الْقِيَامُ بِالْأَمْرِ . وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعْبِّرَ عَنْ مَجِيءِ الْجَمِيعِ ، وَعَدَمِ تَخَلُّفِ أَحَدٍ مِنْهُمْ نَقُولُ : " جَاؤُوا عَلَى بَكْرَةِ أَبِيهِمْ وَالْبَكْرَةُ هِيَ النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ .

♥ معاني كلمات الفقرة الثالثة ♥ ♥ (مَشَاقٍ): صُغُوبَاتٍ وَمَتَاعِبٍ ، ♥ (رَفِيقًا): صَاحِبًا وَصَدِيقًا ، ♥ (مَنْزِلَتُهَا): مَكَانَتُهَا وَقَدْرُهَا ، ♥ (تَوَرَّدَ): تَقَادُّ إِلَى الْمَاءِ لِتَشْرَبَ.

♥ الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ: أَسْمَاءُ الْجَمَلِ وَفُرُوقُهَا بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ♥

[4] وَالْغَرِيبُ أَنَّ الْجَمَلَ اسْمٌ وَاحِدٌ مِنْ أَسْمَاءِ كَثِيرَةٍ لِهَذَا الْحَيَوَانِ ، وَيُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ فَقَطْ إِذَا بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَغْوَامٍ ، بَيْنَمَا تُسَمَّى الْأُنْثَى " نَاقَةً " . أَمَّا الْإِبِلُ الْعَامُّ الَّذِي يُطْلَقُ عَلَى الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ مَعًا فَهُوَ اسْمُ الْإِبِلِ " . وَمِنْ الشَّائِعِ تَسْمِيَةُ ذَكَرِ الْإِبِلِ بَعِيرًا ، لَكِنَّ الصَّوَابَ هُوَ أَنَّ كَلِمَةَ " الْبَعِيرِ " هِيَ بِمَنْزِلَةِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْبَشَرِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ أَنَّ اسْمَ الْبَعِيرِ جَاءَتْ لِأَنَّ هَذَا الْحَيَوَانَ يَبْعُرُ وَهُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَالْجَمْعُ أَبْعَرَةٌ وَأَبَاعِرُ وَبُعْرَانٌ وَيُقَالُ بَعِيرٌ إِذَا أَجْدَعَ أَيَّ إِذَا بَلَغَ السَّنَةَ الْخَامِسَةَ مِنْ عُمُرِهِ وَالشَّائِعُ أَنَّ الْبَعِيرَ يَعْنِي الذَّكَرَ مِنَ الْإِبِلِ وَيُقَالُ صَرَعْتَنِي بَعِيرِي أَيْ أَتَعَبْتَنِي نَاقَتِي وَيُقَالُ رَأَيْتُ بَعِيرًا مِنْ بَعِيدٍ أَيَّ دُونَ تَحْدِيدٍ إِذَا كَانَ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى.

♥ معاني كلمات الفقرة الرابعة ♥ ♥ (الشَّائِعُ): الْمُنْتَشِرُ وَالْمَعْرُوفُ ، ♥ (بِمَنْزِلَةٍ): بِمَكَانَةٍ وَكَمَثَلٍ ، ♥ (يَبْعُرُ): يُخْرِجُ الْبَعْرَ (فَضْلَاتِهِ) ، ♥ (أَجْدَعَ): صَارَ جَذَعًا (بَلَغَ السَّنَةَ الْخَامِسَةَ).

♥ الْفَقْرَةُ الْخَامِسَةُ: أَصْوَاتُ الْإِبِلِ وَتَنَوُّعُهَا بَيْنَ الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ ♥

[5] أَمَّا عَنْ أَصْوَاتِ الْإِبِلِ يُسَمَّى صَوْتُ الْإِبِلِ رُغَاءً ، وَتَوْجَدُ أَسْمَاءُ أُخْرَى لِأَصْوَاتِ الْإِبِلِ نَذَرَ مِنْهَا لِلذَّكَورِ (الْعَوَاءُ وَالْكَيْتُ وَالْكَشِيشُ وَالْهَدِيرُ وَالْقِرْقَرَةُ وَالْقَصْفُ وَالزَّغْرَدَةُ) ، وَأَمَّا الْإِنَاثُ مِنْهَا إِذَا كَانَ الصَّوْتُ خَفِيفًا يُسَمَّى الْبُغَامُ وَإِذَا صَحَّتْ قِيلَ الرُّغَاءُ وَإِذَا أَطْرَبَتْ فِي أَثَرٍ وَلَدَهَا قِيلَ حَنِينٌ وَإِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا قِيلَ سَحَرَتْ وَإِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا إِلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ قِيلَ سَجَعَتْ .

♥ معاني كلمات الفقرة الخامسة ♥ ♥ (رُغَاءً): الصَّوْتُ الْعَالِي لِلْإِبِلِ ، ♥ (الْبُغَامُ): الصَّوْتُ الْخَفِيفُ النَّاعِمُ لِلنَّاقَةِ ، ♥ (حَنِينٌ): صَوْتُ فِيهِ شَوْقٌ لَوْلَدِهَا ، ♥ (سَجَعَتْ): مَدَّتْ صَوْتَهَا بِنَغْمَةٍ وَاحِدَةٍ مُنْتَظِمَةً.

المهارة الأولى: استنتاج الفقرة الرئيسة للنص المَعْلُومَاتِي.

① ♥ مَا الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ الشَّامِلَةُ الَّتِي يُعْبَرُ عَنْهَا هَذَا النَّصُّ الْمَعْلُومَاتِي ؟	② ♥ أَيُّ الْعُنَاوِينَ التَّالِيَةِ يُعَدُّ الْأَكْثَرُ شُمُولًا وَتَغْبِيرًا عَنِ الْمَضْمُونِ الْعَامِّ لِلنَّصِّ ؟
أ ☆ مَخَاطِرُ رُحُوبِ الْجَمَالِ فِي الرِّحَلَاتِ الصَّحْرَاوِيَّةِ الطَّوِيلَةِ.	ب ☆ أَصْوَاتُ النَّوَقِ وَأَمْثَالُ الْعَرَبِ.

ب ☆ الْجَمَلُ فِي الثَّقَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ: مَكَانَتُهُ الدِّينِيَّةُ، أَسْمَاؤُهُ، أَمْثَالُهُ، وَأَصْوَاتُهُ. ت ☆ طُرُقُ تَغْذِيَةِ النَّاقَةِ لِتَجَنُّبِ الْهَزَالِ وَالضَّعْفِ الْبَدَنِيِّ. ث ☆ كَيْفِيَّةُ تَدْرِيبِ ذُكُورِ الْإِبِلِ عَلَى الصَّبْرِ وَتَحْمَلِ الْمَشَاقِ.	ت ☆ سَفِينَةُ الصَّحَرَاءِ، حَيَاتِهِ بَيْنَ الْمَكَانَةِ الدِّينِيَّةِ وَالْأَصَالَةِ اللُّغَوِيَّةِ. أ ☆ رِعَايَةُ الْحَيَوَانَاتِ الصَّامِتَةِ فِي السُّنَّةِ. ث ☆ الْفُرُوقُ الْعُمَرِيَّةُ عِنْدَ ذُكُورِ الْإِبِلِ.
المهارة الثانية: اسْتِزْجَاعُ مَعْلُومَةٍ صَرِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.	
④ ♥ مَاذَا تُسَمِّي الْعَرَبُ صَوْتَ النَّاقَةِ (الْأُنْثَى) إِذَا كَانَ هَذَا الصَّوْتُ خَفِيفًا نَاعِمًا ؟ ت ☆ الْبَغَامُ. ب ☆ الْهُدِيرُ. أ ☆ الرُّغَاءُ. ث ☆ الْكُتَيْتُ.	③ ♥ كَمْ بَلَغَ مَجْمُوعُ أَسْمَاءِ الْإِبِلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ عِنْدَ عَدِّهَا مَعَ التَّكْرَارِ ؟ أ ☆ 13 اسْمًا. ب ☆ 100 مَرَّةً. ث ☆ 55 اسْمًا. ت ☆ 4 أَسْمَاءً.
المهارة الثالثة: تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِفَقْرَةٍ مُحددَةٍ فِي النَّصِّ	
⑥ ♥ أَيُّ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ ؟ أ ☆ كَثْرَةُ أَصْوَاتِ ذُكُورِ الْإِبِلِ مِثْلَ الْقَصْفِ وَالْقَرْقَرَةِ. ب ☆ تَكْرِيمُ اللَّهِ تَعَالَى لِلْإِبِلِ فِي الْآيَاتِ الْقُرْآنِيَّةِ. ت ☆ التَّفْصِيلُ اللَّغَوِيُّ لِأَسْمَاءِ الْجَمَلِ وَالْبَعِيرِ وَالْفُرُوقِ بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى. ث ☆ ضَرْبُ الْأَمْثَالِ بِالْبُكَرَةِ وَهِيَ النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ.	⑤ ♥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ مِنَ النَّصِّ ؟ ب ☆ مَنَعُ تَغْذِيَةِ الْجَمَالِ الْهَزِيلَةِ. أ ☆ خُضُورُ الْإِبِلِ فِي الشَّعْرِ وَالْأَدَبِ وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ. ت ☆ تَسْمِيَةُ الْبَعِيرِ بِهَذَا الْإِسْمِ لِأَنَّهُ يَبْعُرُ. ث ☆ دَعْوَةُ الْخَالِقِ إِلَى التَّفَكُّرِ فِي خَلْقِ الْإِبِلِ.
المهارة الرابعة: التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	
⑧ ♥ أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ (مَعْلُومَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ) وَتُخَالَفُ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ ؟ أ ☆ يُطْلَقُ اسْمُ الْجَمَلِ عَلَى الذَّكَرِ فَقَطْ إِذَا بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَغْوَامٍ. ب ☆ الْمُرَادُ بِمَثَلِ «جَاؤُوا عَلَى بُكَرَةِ أَبِيهِمْ» أَيُّ حَضَرَ الْجَمِيعِ وَلَمْ يَتَخَلَّفْ أَحَدٌ. ت ☆ سَمَتِ الْعَرَبُ الْبَعِيرَ بِهَذَا الْإِسْمِ لِأَنَّهُ يَبْعُرُ. ث ☆ كَلِمَةُ «الْبَعِيرِ» تُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ فَقَطْ وَلَا تَقَعُ عَلَى الْأُنْثَى أَبَدًا عِنْدَ الْعَرَبِ.	⑦ ♥ بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ (مَعْلُومَةً صَحِيحَةً) ؟ أ ☆ كَلِمَةُ «الْإِبِلِ» اسْمٌ عَامٌّ يُطْلَقُ عَلَى الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ مَعًا. ب ☆ يَبْلُغُ الْجَمَلُ سِنَّ الْخَامِسَةِ فَيُسَمَّى فُورًا بِـ «الْبُكَرَةِ». ت ☆ وَرَدَ ذِكْرُ الْإِبِلِ فِي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ 13 مَرَّةً فَقَطْ. ث ☆ صَوْتُ حَنِينِ النَّاقَةِ إِذَا كَانَ خَفِيفًا يُسَمَّى الْكُتَيْتِ.
المهارة الخامسة: بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (المقابلة)، (الترادف).	
①① ♥ أَيُّ مِنَ الْاِقْتِبَاسَاتِ الْآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى مُقَابَلَةٍ بَلَاغِيَّةٍ ؟ أ ☆ (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ) ت ☆ اتَّقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهَائِمِ الْمُعْجَمَةِ. ث ☆ الْإِبِلُ عَزَّ لِأَهْلِهَا. ب ☆ فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً ، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً.	⑨ ♥ أَيُّ الْآيَاتِ الْمُبَارَكَةِ لَا يَحْوِي طَبَاقًا فِي كَلِمَاتِهِ ؟ أ ☆ (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى) [النَّجْم ٤٣]. ب ☆ (وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا) [النَّجْم ٤٤]. ت ☆ (وَأَنَّهُ خَلَقَ الزَّوْجَيْنِ الذَّكَرَ وَالْأُنْثَى) [النَّجْم ٤٥]. ث ☆ (بَلَى مَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ وَاتَّقَى فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ).

المهارة السادسة: تصنيف النصّ وفق النوع أو الغرض أو التنسيق // التعرف على ضمير الرفع المتصل وإعرابه إعراباً صحيحاً

①② ♥ أي الاقتباسات اشتملت على ضمير رفع متصل في محل رفع فاعل؟ أ ☆ (فَأَصْبَحَتْ كَالصَّرِيمِ) [القلم ٢٠]. ب ☆ (... فَأَصْبَحُوا فِي دِيَارِهِمْ جَائِعِينَ) [هود ٩٤]. ت ☆ (وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ) [التكوير ١٨]. ث ☆ (وَلَقَدْ صَبَّحَهُمْ بُكْرَةً عَذَابٌ مُسْتَقَرٌّ) [القمر ٣٨]. ج ☆ (يَقُولُ يَا لَيْتَنِي قَدَّمْتُ لِحَيَاتِي) [الفجر ٢٤].	①① ♦ ينتمي النصّ السابق وفق الإغترابات الآتية بالترتيب (النوع، التنسيق، الغرض) إلى النصوص أ ☆ السردية أو القصصية / المركبة أو المختلطة / الخاصة أو الشخصية. ب ☆ المعلوماتية أو الإخبارية / المركبة أو المختلطة / التعليمية أو التربوية. ت ☆ السردية أو القصصية / الممتدة / الخاصة أو الشخصية. ث ☆ المعلوماتية أو الإخبارية / الممتدة / التعليمية أو التربوية.
---	--

المهارة السابعة: تحديد التعبير المجازي في الجمل.

①④ ♥ أي من العبارات التالية تمثل (تعبيراً مجازياً) ؟ أ ☆ مدح الشعراء صبر الجمال وتحملها مشاق السفر. ب ☆ ووصفها بالصفات الإنسانية ، واتخذها بعضهم رفيقاً. ت ☆ البكرة هي الناقة الصغيرة. ث ☆ ضرب بالإبل منات الأمثال.	①③ ♥ ما الجملة التي اشتملت على (التعبير الحقيقي) العلمي وخلصت من أي مجاز فيما يلي ؟ ب ☆ تبكي الناقة شوقاً لولدها فتغزف لنا حزناً. أ ☆ يسمى صوت الإبل رغاء، وللذكور أصوات منها الهدير. ت ☆ الجمل صديق وفي يحفظ أسرار صاحبه في جوف الصحراء. ث ☆ تخي الأمثال العربية قصة عشق بين البدوي وناقته.
--	---

المهارة الثامنة: التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعراباً.

①⑥ ♥ لو صغنا جملة فعلية بناءً على الفقرة الثالثة، فأى الجمل التالية تحتوي على مفعول مطلق (مؤكد للفعل) ؟ أ ☆ مدح الشعراء صبر الجمال مدحاً طويلاً. ب ☆ نظم الأديب قصيدتين في وصف الناقة. ت ☆ مدح الشعراء صبر الجمال مدحاً. ث ☆ ضرب بالإبل منات الأمثال طمعاً في الحكمة.	①⑤ ♥ الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة (... ونفخ في الصور فجمعناهم جمعاً) [الكهف ٩٩]. إعرابها أ ☆ مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة ب ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مؤكد للفعل. ت ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مبيّن للنوع. ث ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مبيّن للعدد.
--	--

المهارة التاسعة: استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص / بيان العلاقة البلاغية بين اللفظين (الطباق)، (الجناس).

①⑧ ♥ أي الاقتباسات الآتية احتوت على جناس تام؟ أ ☆ (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ) [الرؤم ٥٥]. ب ☆ قال ﷺ: (اللهم أعط منفقا خلفا وأعط ممسكا تلفا)	①⑦ ♥ ما هي الفكرة الدقيقة التي (ختم) بها الكاتب نهاية هذا النصّ المعلوماتي تماماً ؟ أ ☆ مدح الشعراء لصبر الجمال في السفر.
--	---

ت ☆ (لَقَدْ أَحْصَاهُمْ وَعَدَّهُمْ عَدًّا) [مَرْيَمَ ٩٤]. ث ☆ (... وَإِنَّا لَمُوقِفُوهُمْ نَصِيبُهُمْ غَيْرَ مَنْقُوصٍ) [هُودٍ ١٠٩].	ب ☆ تَصْنِيفُ أَصْوَاتِ إِبْنِ الْأَبِلِ حَسَبَ طَبِيعَتِهَا النَّغْمِيَّةِ وَحَالَتِهَا مَعَ وَلَدِهَا. ت ☆ بَيَّانُ أَنَّ الْبَعِيرَ يُطْلَقُ عَلَى السَّنَةِ الْخَامِسَةِ مِنْ عُمُرِهِ. ث ☆ دَعْوَةُ الرَّسُولِ ﷺ إِلَى الرَّفْقِ بِالْبَهَائِمِ الْمُعْجَمَةِ.
المهارة العاشرة: التَّعَرُّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ فِيهِ (ظرف زمان ♥ ظرف مكان) «وَتَمْيِيزُهُ إِغْرَابِيًّا.	
②① ♥ ما إعراب الكلمة التي تحتها خط في قوله تعالى (وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظِلَّةٌ...) [الأعراف ١٧١]؟ أ ☆ مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالفتحة. ب ☆ مفعول فيه ظرف مكان منصوب بالفتحة. ث ☆ مفعول فيه ظرف زمان منصوب بالياء. ت ☆ مفعول فيه ظرف زمان مجرور بالفتحة.	⑨① ♥ أي الأمثلة الآتية لم يشتمل على مفعول فيه ظرف زمان؟ أ ☆ سار الجمل ﴿سار﴾ وسط الصحراء سيرا حثيثا ب ☆ حلقت الطيور في جو السماء صباحا. ث ☆ انتصر الجنود انتصارا مشرفا يوم حربه ت ☆ حلقت الطيور في السماء عصرا
④①	المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال النص المعلوماتي

ثالثا: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) بعنوان (محباً القراءة) قراءةً كُلِّها تَرْكِيزاً وانتِباةً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

هَناكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ يُحِبُّهَا لَيْبَلٌ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ : فَهُوَ يُحِبُّ جَمْعَ الصُّورِ ، وَيُحِبُّ الْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ ، وَيُحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ ، أَمَّا الْكُتُبُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا لَيْبَلٌ فَقِصَّتُهَا عَلَى النُّحْوِ الثَّالِي : نَظَرًا لِأَنَّ لَيْبَلٌ يُحِبُّ الْكُتُبَ ، فَقَدْ كَانَ يَقْرُؤُهَا بِاسْتِمْتَاعٍ ، وَكَانَ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقَطَارِ ، وَيَظَلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ . وَنَظَرًا لِعَشْقِهِ لِلْقِرَاءَةِ ، صَارَ يَبْقَى وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمُقْرُوءَةَ تَزْدَادُ كُلَّمَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ ، وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْإِخْتِلَاءَ بِنَفْسِهِ ، فَقَدْ أَحَبَّ لَيْبَلٌ الْحُجْرَةَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَاقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَحْبَبَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ.

وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْبَلٍ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا ، وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرِفَا ، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ . إِذَا مَا كَانَ النُّورُ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءٍ فِي غُرْفَتِهِ . دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مَشَقَّةَ صُغُودِ الدَّرَجِ ، وَعِنْدَمَا كَانَ لَيْبَلٌ يَزْعَبُ بَعْدَ الدَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ ، أَنْ يَقْرَأَ سَاعَةً أَوْ أَكْثَرَ بِقَلِيلٍ ، (كَانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إِلَى غُرْفَتِهِ

، بَعْدَ نَحْوِ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةً ، وَتُخَاطِبُهُ بِقَوْلِهَا : لَيْبَلُ أَمَا يَزَالُ الضُّوءُ مُشْتَعِلًا فِي غُرْفَتِكَ ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَنَامَ

فِي الْحَالِ ! إِنَّ لَدَيْكَ مَدْرَسَةً فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ، ثُمَّ تُدَاعِبُ شَعْرَهُ ، وَتَنْظُرُ حَتَّى يَضَعَ كِتَابَهُ أَسْفَلَ السَّرِيرِ ،

وَتُطْفِئُ النُّورَ ، وَتَعُودُ إِلَى الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ .)

وَقَدْ حَاوَلَ لَيْبِلُ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ ، مُسْتَعِينًا بِالصَّبَاحِ الْيَدَوِيِّ ، لَكِنْ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمَكِّنًا ، فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ الصَّبَاحَ بِيَدِهِ ، وَالْكِتَابَ فِي الْيَدِ الْأُخْرَى ، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي مِنْ قِرَاءَةِ إِحْدَى الصَّفَحَاتِ ، يَعْجُزُ أَنْ يَقْلِبَهَا لِأَنْ يَدِيهِ مَشْغُولَتَانِ .

هَذَا فَقَدْ تَوَصَّلَ لَيْبِلُ فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ إِلَى ضَرُورَةِ الدَّهَابِ إِلَى الْمَخْبَأِ . كَانَ الْمَخْبَأُ خِزَانَةً حَاطِطَةً مُتَحَرِّفَةً الشَّكْلِ ، قَامَ وَالِدُهُ بِتَرْكِيبِهَا تَحْتَ الدَّرَجِ الْمُؤَدِّي إِلَى السَّقْفِ الْعُلَوِيِّ ، وَكَانَتِ الْخِزَانَةُ تُسْتَعْدَمُ مَخْرَنًا لِكُلِّ مَا يُعِيقُ الْحَرَكَةَ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ ، فَكَانَتْ فِيهَا الْعُجْبُ اللَّيْثِي تَحْوِي الرِّيزَتِ الْخَاصَّ بِالِدِهَانِ ، وَالْعُبُوتَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي الْخِيَارَ الْمُخْتَلَّ ، وَالْكَرْثُونَاتِ الْفَارِغَةَ ، وَصَنَادِيقُ شَرَابِ اللَّيْمُونِ ، وَكَانَ فِي دَاخِلِ الْمَخْبَأِ إِضَاءَةٌ ، وَعِنْدَمَا كَانَ لَيْبِلُ يَنْهَضُ مِنْ سَرِيرِهِ بِحُجَّةِ الدَّهَابِ إِلَى الْحَمَّامِ (وَهُوَ يَتَأَبَّطُ كِتَابَهُ) ، فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعُودُ مِنَ الْحَمَّامِ إِلَى غُرْفَةِ نَوْمِهِ ، بَلْ يَسْتَلُّ إِلَى جِهَةِ الْيَسَارِ ، فَيَفْتَحُ بِهَدْوٍ بَابَ الْمَخْبَأِ ، وَيُضِيءُ النُّورَ ، ثُمَّ يَجْلِسُ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُلْدِيِّ الْمَلْفُوفِ بِالنَّظَرِ فَصْلَ الصَّيْفِ ، وَيُعْلِقُ بَابَ الْمَخْبَأِ مِنَ الدَّخْلِ ، وَيَشْرَعُ بِالْقِرَاءَةِ .

وَعِنْدَ الْمَسَاءِ يَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ وَالِدِهِ قَادِمًا مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ ، وَهُوَ يُخَاطِبُ أُمَّهُ بِصَوْتٍ غَيْرِ مُرْتَفِعٍ : النُّورُ مُطْفَأٌ فِي غُرْفَةِ لَيْبِلِ ، يَبْدُو أَنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى النَّوْمِ ثُمَّ يَعُودُ بَعْدَهَا إِلَى غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ .

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتُ وَلَيْبِلُ يُمَضِي أَوْقَاتًا مُرِيحَةً فِي هَذَا الْمَخْبَأِ . فَقَدْ كَانَ يَقْرَأُ ، وَيَشْرَبُ فِي تِلْكَ الْأَتْنَاءِ بَعْضَ رُجَاجَاتِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ (كَانَتْ الصَّنَادِيقُ إِلَى جَانِبِ الْقَارِبِ الْجُلْدِيِّ ، لِذَلِكَ لَمْ يَجِدْ عَنَاءً فِي خِدْمَتِهِ لِنَفْسِهِ) .

وَكَانَ لَيْبِلُ يَتَمَكَّنُ مِنَ الدَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ ، قَبْلَ أَنْ يَتَفَقَّدَ وَالِدَاهُ غُرْفَتَهُ لِلْإِطْمِنَانِ عَلَيْهِ ، قَبْلَ أَنْ يَخْلُدَا إِلَى النَّوْمِ .

كَانَ هَذَا الْمَكَانَ لَمْ يَجِرْ اكْتِشَافُهُ إِلَى الْيَوْمِ ، وَإِنْ كَانَ أَبُوهُ قَدْ أَخَذَ يَعْجَبُ ؛ لِأَنَّهُ صَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِيَ صُنْدُوقَ لَيْمُونٍ جَدِيدًا كُلَّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ ، وَيُرَدِّدُ فِي هَذِهِ الْأَتْنَاءِ : ثَمَّةَ شَيْءٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ يَحْدُثُ هَا هُنَا .

① تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي: مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

أ ☆ إِبْجَادُ لَيْبِلِ مَكَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِرَاءَةِ

ب ☆ جَمْعُ لَيْبِلِ الصُّورِ فِي الْيَوْمِ خَاصٍ .

ت ☆ اخْتِفَاءُ صَنَادِيقِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ مِنَ الْخِزَانَةِ .

ث ☆ بَقَاءُ لَيْبِلِ وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ .

② تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُلَخِّصُ الْمَعْرَى مِنَ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي ؟

ت ☆ خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

أ ☆ مِنْ جَدِّ وَجَدَ ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ .

ب ☆ مِنْ طَلَبِ الْعُلَا سَهْرُ اللَّيَالِي .

ث ☆ رِضَا اللَّهِ فِي رِضَا الْوَالِدَيْنِ .

③ اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي. مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ لَيْبِلُ فِي الْحُجْرَةِ الَّتِي تَحْتَ الدَّرَجِ ؟

أ ☆ يَنْهِي وَاجِبَاتِهِ الْمُدْرَسِيَّةَ الْآتِيَةَ

ب ☆ يَتَنَاوَلُ الْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ .

ت ☆ يَرْتَبُ الصُّورَ الَّتِي جَمَعَهَا .

ث ☆ يَقْرَأُ كُتُبَهُ الْمُفَضَّلَةَ .

④ اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي. مَا الْأَمْرُ غَيْرُ الْمَفْهُومِ بِالنِّسْبَةِ لِوَالِدِ لَيْبِلِ ؟

أ ☆ نَفَادٌ عَصِيرٌ اللَّيْمُونَ بِسُرْعَةٍ . ب ☆ حُبُّ لَيْبِلٍ لِلْفَوَاكِهِ الْمَحْفُوظَةِ . ت ☆ حُبُّ لَيْبِلٍ الشَّدِيدُ لِلْقِرَاءَةِ
 ⑤ تحديدُ قَائِلٍ إِحْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَضَفِ الرَّوَائِيَّ. مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «أَمَا يَزَالُ الضَّوْءُ مُشْتَعِلًا فِي غُرْفَتِكَ ؟
 عَلَيْكَ أَنْ تَنَامَ فِي الْحَالِ !» ؟

أ ☆ وَالِدُ لَيْبِلٍ مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ. ب ☆ أُمُّ لَيْبِلٍ عِنْدَمَا تَدْخُلُ غُرْفَتَهُ.

ت ☆ الرَّاوي وَهُوَ يَصِفُ الْمَخْبَأَ. ث ☆ لَيْبِلٌ وَهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ.

⑥ تحديدُ قَائِلٍ إِحْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَضَفِ الرَّوَائِيَّ. مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ الَّتِي أَشَاعَتْ الْحِيرَةَ فِي النَّصِّ: «ثَمَّةٌ شَيْءٌ غَيْرُ
 مَفْهُومٍ يَحْدُثُ هَا هُنَا» ؟

أ ☆ الْأُمُّ لِأَنَّهَا لَمْ تَجِدِ الْكِتَابَ. ب ☆ لَيْبِلٌ لِأَنَّهُ عَجَزَ عَنْ قَلْبِ الصَّفَحَاتِ.

ت ☆ الْأَبُ لِأَنَّ صَنَادِيقَ اللَّيْمُونَ تَنْفُذُ سَرِيعًا. ث ☆ صَاحِبُ الْمَحَلِّ الَّذِي يَبِيعُ الْعَصِيرَ.

⑦ تَغْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثٍ مَا لِمَاذَا كَانَ وَالِدَا لَيْبِلٍ يَعْرِفَانِ حَالَةَ الْإِضَاعَةِ فِي غُرْفَتِهِ دُونَ
 صُعُودِ الدَّرَجِ ؟

أ ☆ لِأَنَّهُمَا يَسْمَعَانِ صَوْتَ تَقْلِيلِ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ. ت ☆ لِأَنَّ لَيْبِلَ كَانَ يَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ عَالٍ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ.

ب ☆ لِأَنَّ بَابَ غُرْفَتِهِ بِهِ لَوْحٌ رُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنُ يَنْفُذُ مِنْهُ الضَّوْءُ. ث ☆ لِأَنَّ غُرْفَتَهُ لَمْ يَكُنْ لَهَا بَابٌ يُغْلَقُ.

⑧ تَغْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثٍ مَا مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ لَيْبِلَ يَعْجُزُ عَنْ قِرَاءَةِ كُتُبِهِ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ
 السَّرِيرِ ؟

أ ☆ لِأَنَّ الْمَصْبَاحَ الْيَدَوِيَّ كَانَ ضَعِيفَ الْإِضَاعَةِ جَدًّا. ب ☆ لِأَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ تُفْتَشُ تَحْتَ السَّرِيرِ بِاسْتِمْرَارٍ.

ت ☆ لِأَنَّ يَدَيْهِ تَكُونَانِ مَشْغُولَتَيْنِ بِحَمْلِ الْمَصْبَاحِ وَالْكِتَابِ فَلَا يَسْتَطِيعُ قَلْبُ الصَّفَحَاتِ.

ث ☆ لِأَنَّ الْمَكَانَ كَانَ مَلِينًا بِالْغُبَارِ وَالْكَرْتُونَاتِ.

⑨ تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا: أَيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ ؟

أ ☆ جُلُوسُ لَيْبِلٍ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُلْدِيِّ الْمَلْفُوفِ.

ب ☆ دُخُولُ الْأُمِّ لِعُرْفَةِ لَيْبِلٍ لِتَطْلُبَ مِنْهُ النَّوْمَ.

ت ☆ مُحَاوَلَةُ لَيْبِلِ الْقِرَاءَةِ تَحْتَ السَّرِيرِ بِالْمَصْبَاحِ. ث ☆ تَعَجُّبُ الْأَبِ مِنْ نَفَادِ صَنَادِيقِ عَصِيرِ اللَّيْمُونَ.

⑩ تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا أَيُّ التَّرْتِيبَاتِ الْآتِيَةِ يُمَثِّلُ التَّسْلُسَ الصَّحِيحَ لِمَحَاوَلَاتِ لَيْبِلِ
 لِلْقِرَاءَةِ حَسَبَ الْوُرُودِ ؟

أ ☆ الْقِرَاءَةُ فِي السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ تَحْتَ السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ فِي الْمَخْبَأِ تَحْتَ الدَّرَجِ.

ب ☆ الْقِرَاءَةُ فِي الْمَخْبَأِ ← الْقِرَاءَةُ فِي السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ تَحْتَ السَّرِيرِ.

ت ☆ الْقِرَاءَةُ تَحْتَ السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ فِي الْمَخْبَأِ ← الْقِرَاءَةُ فِي السَّرِيرِ.

ث ☆ القِرَاءَةُ فِي السَّرِيرِ [←] القِرَاءَةُ فِي الْمَخْبَأِ [←] القِرَاءَةُ تَحْتَ السَّرِيرِ.

①① تحديدُ التَّقْنِيَةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلوَّنَةِ. مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ هُنَا فِي الْعِبَارَةِ: (كَانَ الْمَخْبَأُ خِزَانَةً حَائِطٍ مُتَحَرِّفَةً الشَّكْلُ)؟

أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض).

ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء)

①② تحديدُ التَّقْنِيَةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلوَّنَةِ. مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ هُنَا فِي الْعِبَارَةِ الْمُظَلَّلَةِ وَالَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَبَيْنَ قَوْسَيْنِ؟

أ ☆ الوصف ت ☆ الحوار الخارجي ث ☆ الحوار الداخلي . ب ♥ الاسترجاع

①③ يوضح المعنى المعجمي أو الدلالي لكلمة وردت في السياق أيَّ العِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى شَعْفٍ لِيَبْلُ بِالْقِرَاءَةِ؟

أ ☆ يَضَعُ كِتَابَهُ أَسْفَلَ السَّرِيرِ . ب ☆ يَجْلِسُ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُلْدِيِّ . ت ☆ يَظُلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ .

①④ يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق وَيُعْلِقُ بَابَ الْمَخْبَأِ مِنَ الدَّخْلِ ، وَيَشْرَعُ بِالْقِرَاءَةِ " مَا مُرَادِفُ

كَلِمَةِ يَشْرَعُ؟ أ ☆ يَتَعَلَّمُ ب ☆ يَسْبَحُ . ت ☆ يَجْتَهِدُ ث ☆ يَبْدَأُ

①⑤ يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه. حَدِّدِ الْعِبَارَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى (مَفْعُولٍ فِيهِ / ظَرْفٍ مَكَانٍ) مِمَّا يَلِي:

أ ☆ «إِنَّ لَدَيْكَ مَدْرَسَةً فِي الصَّبَاحِ». ب ☆ «فَقَدْ كَانَ يَقْرَؤُهَا بِاسْتِمْتَاعٍ».

ت ☆ «وَتَعُودُ إِلَى الطَّائِقِ الْأَرْضِيِّ». ث ☆ «وَتَنْتَظِرُ حَتَّى يَضَعَ كِتَابَهُ أَسْفَلَ السَّرِيرِ».

①⑥ يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه. فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: {وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ} أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ

تُعْرَبُ مَفْعُولاً فِيهِ (ظَرْفَ زَمَانٍ) ؟ أ ☆ وَجَاءُوا. ب ☆ أَبَاهُمْ. ت ☆ عِشَاءً. ث ☆ يَبْكُونَ.

①⑦ يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصل. أَيُّ الْآيَاتِ الْمَبَارَكَاتِ فِيهَا ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَّصِلٌ؟

أ ☆ (وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى) [طه ٩]. ب ☆ (وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا) [مريم ٨٨].

ت ☆ (... رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) [البقرة ١٢٧].

①⑧ يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً. أَيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ اتَّصَلَتْ بِهِ (وَإِذَا الْجَمَاعَةُ) كَضَمِيرِ رَفْعٍ

فِي النَّصِّ ؟

أ ☆ «يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ». ب ☆ «حَتَّى يَخْلُدَا إِلَى النَّوْمِ».

ت ☆ «بَدَأَ الثَّلَاثَةُ يُفَكِّرُونَ». ث ☆ «لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا حَلًّا».

①⑨ يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي. لِمَادَا كَانَ لِيَبْلُ عَاجِزًا عَنِ الْقِرَاءَةِ تَحْتَ السَّرِيرِ ؟

أ ☆ لِأَنَّ وَالِدَتَهُ تَظَلُّ وَاقِفَةً وَتَمْنَعُهُ مِنَ الْقِرَاءَةِ تَحْتَ السَّرِيرِ .

ب ☆ لِأَنَّ يَدَيْهِ الْمَشْغُولَتَيْنِ تَمْنَعَانِهِ مِنْ تَقْلِيلِ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ .

ت ☆ لِيَضَعِ الْإِضَاعَةَ الْمُتَسَلِّلَةَ إِلَى الْغُرْفَةِ مِنَ الْبَابِ الرَّجَاجِيِّ .

ث ☆ لِيَعْدَمَ تَوَقُّرُ زُجَاجَاتِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ تَحْتَ السَّرِيرِ .

② ① يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي. عَلامَ يَدُلُّ تَصَرُّفُ لَيْبِلَ بِالْجُلُوسِ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُلْدِيِّ الْمَلْفُوفِ

دَاخِلَ الْمَخْبَأِ ؟ أ ☆ رَغْبَتُهُ فِي تَعَلُّمِ فُنُونِ الْإِبْحَارِ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ.

ب ☆ اسْتِغْلَالُهُ الدَّكْيَ لِلْمَوْجُودَاتِ دَاخِلَ الْمَخْزَنِ لِيَصْنَعَ مَقْعَدًا مَرِيحًا أَتْنَاءَ الْقِرَاءَةِ.

ت ☆ لِأَنَّ أَبَاهُ طَلَبَ مِنْهُ تَنْظِيفَ الْقَارِبِ لِاسْتِقْبَالِ فَصْلِ الصَّيْفِ. ث ☆ خَوْفُهُ مِنَ الْفَنَرَانِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ تَحْتَ الدَّرَجِ.

مجموع علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل

④ ①



الامتحان الوزاري الثالث صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (علامتان لكل سؤال)

رَنَ جَرَسُ الْمَنْزِلِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا ، انْدَفَعَ لَيْبِلُ نَحْوَ الْبَابِ وَفَتَحَهُ ، فَوَضَعَتْ أُمُّهُ حَقِيبَتَهَا جَانِبًا ، وَعَانَقَتْهُ بِقُوَّةٍ ، قَائِلَةً : لَيْبِلُ ، وَلَدِي ، لَقَدْ افْتَقَدْتُكَ صَدَقًا ، فَقَالَ أَنَا سَعِيدٌ بِعَوْدَتِكُمَا ، فَاسْرَعَتْ أُمُّهُ لِتَسْأَلَهُ : قُلْ لِي : كَيْفَ مَرَّ الْأُسْبُوعُ ؟ وَكَيْفَ حَالُكَ ؟ هَلْ افْتَقَدْتَنَا ؟ هَلْ وَاجَهْتَ صُعُوبَاتٍ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ ؟ وَمَاذَا حَصَلَ تَحْدِيدًا ، وَلِمَاذَا تَدَخَّلَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي ؟ وَهَذَا قَالَ أَبُوهُ قَبْلَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةِ أُمِّكَ ، سَأَقُومُ أَوَّلًا بِاخْتِصَانِكَ .

ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ رَحَّبَ الْوَالِدَانِ بِالسَّيِّدَةِ يَشْكِي تَرْحِيبًا حَارًّا ، وَجَلَسَ الْأَرْبَعَةُ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ ، أَمَّا لَيْبِلُ فَقَدْ أَوْضَحَ أَنَّهُ يَوْمَ أَمْسٍ تَنَاوَلَ الطَّعَامَ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي مَعَ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ ، فَاسْتَعْرَبَتِ الْأُمُّ مِنْ ذَلِكَ ، قَائِلَةً : إِنَّ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تَحْكِيَ لَنَا كُلَّ مَا وَقَعَ لَكَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمُنْصَرِمِ بِالتَّسْلُسِلِ فَتَحَدِّثْ لَيْبِلَ عَنِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَعَنِ الْمُدْرَسَةِ ، وَعَنِ الْكَلْبِ (مُوك) وَعَنِ عَائِلَةِ (غُونِي) ... وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى حَدِيثَهُ قَدَّمَتِ الْأُمُّ وَالْأَبُ الشُّكْرَ الْجَزِيلَ إِلَى السَّيِّدَةِ يَشْكِي عَلَى كُلِّ مَا فَعَلَتْهُ مَعَ لَيْبِلِ ، فَأَجَابَتْ : لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا لَهُ قِيَمَةٌ .

ثُمَّ بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلُوا الْحُلُوى سَأَلَ الْأَبُ لَيْبِلَ عَنْ عَدَدِ النِّقَاطِ الَّتِي جَمَعَهَا ، فَقَالَ : لَوْ لَمْ تَقُمْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بِرَمِي كَثِيرٍ مِنَ النِّقَاطِ ، لَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الصُّورَةِ ، إِنَّ لَدَيَّ (98) نَمَائِي وَتِسْعِينَ نَقْطَةً تَمَامًا . وَهَذَا مَدَّتِ الْأُمُّ يَدَهَا إِلَى الْحَقِيبَةِ وَاسْتَخْرَجَتْ أَرْبَعَ نِقَاطٍ ، فَفَرِحَ لَيْبِلُ كَثِيرًا ، وَقَالَ بِحِمَاسَةٍ رَانِعٍ ، إِنَّ لَدَيَّ الْآنَ مَا يَتَجَاوَزُ مِئَةَ النِّقْطَةِ ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْصَلَ عَلَى الصُّورَةِ .

ثُمَّ قَامَ الْأَبُ بِاسْتِخْرَاجِ كِتَابٍ مُلَوَّنٍ مِنَ الْحَقِيبَةِ وَوَضَعَهُ فِي يَدِ لَيْبِلِ . فَسَرَ كَثِيرًا لِأَنَّهُ مَمْلُوءٌ بِالْقِصَصِ وَالصُّوَرِ الْمُلَوَّنَةِ . فَأَخْبَرَهُ أَبُوهُ أَنَّ الْكِتَابَ يَحْكِي قِصَّةَ وَلَدٍ يُدْعَى (نِيْمُو) إِعْتَادَ أَنْ يَحْلُمَ كُلَّ لَيْلَةٍ . وَهَذَا تَذَكَّرَ لَيْبِلُ أَحْلَامَهُ الْمُتَوَاصِلَةَ ، وَالنِّهَايَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي يَبْحَثُ عَنْهَا ، لِذَلِكَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ فَاسْتَعْرَبَ الْوَالِدَانِ مَا الَّذِي جَرَى ؟ فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي : إِنَّ هَذَا الْكِتَابَ ذَكَرَ لَيْبِلَ بِالْحُلُمِ الْمُتَوَاصِلِ . فَسَأَلَتِ الْأُمُّ : الْحُلُمُ الْمُتَوَاصِلُ ، مَا مَعْنَى هَذَا قُلْ لِي .

فَشَرَعَ لَيْبِلُ يَحْكِي عَنِ الْكِتَابِ الَّذِي أَهْدَتْهُ أُمُّهُ لَهُ ، وَعَنِ بَدَايَةِ الْحِكَايَةِ ، وَكَيْفَ صَارَ يَحْلُمُ بِهَا وَعَنِ الْأَمِيرَيْنِ أَسْلَمَ وَحَمِيدَةَ ، وَعَنِ الْمَدِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى نِهَايَةِ الْحُلُمِ الْأَخِيرِ ، ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْمَرَارَةِ وَالْآنَ لَا أَعْرِفُ كَيْفَ تَسِيرُ الْحِكَايَةُ ، وَتَنْقُصُنِي خَاتِمَتُهَا . فَفَاجَأَتْهُ الْأُمُّ بِقَوْلِهَا : أَظُنُّ أَنَّي أَعْرِفُ خَاتِمَةَ الْحِكَايَةِ ، فَشَعَرَ لَيْبِلُ بِالِاثَارَةِ وَالِاسْتِعْرَابِ ، ثُمَّ بَدَأَتْ الْأُمُّ تَحْكِي .

① تحديدُ الحدثِ الرئيسِ للمُقتطفِ الروائيِّ. ما النّوأةُ (الفكرة) الأساسيّةُ الّتي تقومُ عليها بنيةُ هذا النّصِّ وتحرّكُ مشاعرِ الشّخصيّاتِ ؟

أ ☆ الإحتفالُ بعودةِ الوالدينِ مِنْ خِلالِ مائدةِ طَعَامٍ عامرةٍ. ب ☆ نَجَاحُ ليبلٍ في تَجَاوُزِ أزمَةِ نَقْصِ النِّقَاطِ بِمُساعدَةِ أمِّهِ.
ت ☆ جَلْسَةُ المُكَاشَفَةِ الأُسْرِيَّةِ الّتي أعادتُ رَبطَ واقعِ ليبلٍ بِعالمِ أحلامِهِ الخياليَّةِ.

ث ☆ تَقْدِيمُ الشُّكْرِ للسَّيِّدَةِ يَشْكِي على رعايتها ليبلٍ في غِيَابِ أبويهِ.

② تحديدُ الحدثِ الرئيسِ للمُقتطفِ الروائيِّ أيّ الخياراتِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ المَحْوَرِ الَّذِي غَيَّرَ مَسارَ الحَدِيثِ مِنَ البُهْجَةِ إلى الكَآبَةِ ثُمَّ الإِتَّارَةَ ؟

أ ☆ كِتَابُ "نيمو" الَّذِي فَتَحَ بابَ البَحْثِ عَن نِهايَةِ القِصَّةِ المَفْقُودَةِ.

ب ☆ اسْتِعْرابُ الأمِّ مِنْ تَنَاولِ ليبلٍ لِلطَّعامِ عِنْدَ الجيرانِ. ت ☆ رَمَى السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ لِلنِّقَاطِ الّتي جَمَعَهَا ليبلٍ بِصُوبَةِ.

ث ☆ فَتَحَ ليبلٍ لِلبابِ فَوْرَ رنينِ الجَرَسِ في السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ.

③ اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْداثِ المُقتطفِ الروائيِّ. أيّ العُنَاصِرِ التَّالِيَةِ لَمْ يَذْكُرْهُ ليبلٌ أَثناءَ سَرْدِهِ لِأَحْداثِ أُسْبُوعِهِ المُنْصَرِمِ بِالتَّسْلُسِ ؟

أ ☆ رَحْلَةُ تَسَوُّقِهِ لِشِراءِ عُبُواتِ الحَلِيبِ الثَّلَاثِ. ب ☆ تَجَرِبَتُهُ في المَدْرَسَةِ وَمَا جَرى فِيها.

ت ☆ العَلاقَةُ مَعَ الكَلْبِ (مُوك) وَعائِلَتِهِ (غُوني). ث ☆ التَّعامُلُ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ خِلالَ غِيَابِهِما.

④ اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْداثِ المُقتطفِ الروائيِّ. ما الَّذِي جَعَلَ ليبلٍ يَمْلِكُ الآنَ ما يَتَجَاوَزُ مِئَةَ نَقْطَةٍ بِحَسَبِ ما دَارَ فِي المَجْلِسِ ؟

أ ☆ لِأَنَّ السَّيِّدَةَ يَشْكِي أعادتُ لَهُ النِّقَاطِ المَفْقُودَةِ. ب ☆ لِأَنَّهُ جَمَعَ نِقاطًا جَدِيدَةً مِنْ مَنْزِلِ أَرْسلانَ وَحَمِيدَةَ.

ت ☆ لِأَنَّ أباهُ اشْتَرى لَهُ كِتَابًا مَمْلُوءًا بِالمُفَاجآتِ. ث ☆ لِأَنَّ أُمَّهُ قَامَتْ بِتَعْوِيضِ النِّقْصِ وَمَنَحَتْهُ أَرْبَعَ نِقاطٍ.

⑤ تَوْضِيحُ مَوْقِفٍ مِنْ مَوَاقِفِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي المُقتطفِ الروائيِّ. ما مَوْقِفُ السَّيِّدَةِ يَشْكِي الضَّمنيُّ تَجاهُ الثَّناءِ الكَبِيرِ الَّذِي وَجَّهَهُ إِلَيْها الوالِدانِ ؟

أ ☆ اتَّسَمَ مَوْقِفُها بِالتَّواضُعِ الجَمِّ وَعَدَمِ المُبالَغَةِ في تَعْظِيمِ صَنِيعِها.

ب ☆ اتَّسَمَ مَوْقِفُها بِالإِفْتِخارِ لِأَنَّها أَنْقَذَتْ ليبلٍ مِنَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ.

☆ ت اتَّسَمَ مَوْقِفُهَا بِالْقَلَقِ لِأَنَّهَا لَا تُرِيدُ كَشْفَ أَسْرَارِ الْأَحْلَامِ.

☆ ث اتَّسَمَ مَوْقِفُهَا بِالِاسْتِعْرَابِ مِنْ طَبِيعَةِ أَسْئَلَةِ الْأُمِّ الصَّارِمَةِ.

⑥ تَوْضِيحُ مَوْقِفٍ مِنْ مَوَاقِفِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمُقْتَضَفِ الرَّوَائِيِّ. كَيْفَ تَصَرَّفَ الْأَبُ لِيُحَقِّقَ التَّوَازْنَ الْعَاطِفِيَّ فِي لَحْظَةِ اللَّقَاءِ الْأُولَى دَاخِلَ الْمَنْزِلِ ؟

☆ أ بَدَأَ بِاسْتِجْوَابِ لَيْبِلَ عَنْ نِظَامِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ. ☆ ث أَخْرَجَ كِتَابَ "نَيْمُو" لِيَشْتَغَلَ لَيْبِلَ عَنِ الْبُكَاءِ.

☆ ب قَدَّمَ الْإِحْتِضَانَ وَالتَّغْيِيرَ عَنِ الْحُبِّ لِيَهْدِيَّ مِنْ رَوْعِ الْإِنْدِفَاعِ وَالْأَسْئَلَةِ.

☆ ت طَلَبَ مِنَ الْجَمِيعِ الْجُلُوسَ فَوْرًا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ.

⑦ تَوْضِيحُ وَجْهَةِ نَظَرِ الشَّخْصِيَّةِ تَجَاهَ أَمْرٍ مُحَدَّدٍ فِي الْمُقْتَضَفِ الرَّوَائِيِّ. كَيْفَ يُمَكِّنُ تَفْسِيرُ وَجْهَةِ نَظَرِ الْأُمِّ عِنْدَمَا طَلَبَتْ سَمَاعَ الْقِصَّةِ "بِالتَّسْلُسِلِ" ؟

☆ أ كَانَتْ تَظُنُّ أَنَّ لَيْبِلَ يُحَاوِلُ إِخْفَاءَ حَقِيقَةِ مَا حَدَثَ مَعَ الْكَلْبِ مُوَكَّ.

☆ ب كَانَتْ تَرَى أَنَّ تَرْتِيبَ الْأَحْدَاثِ زَمَنِيًّا هُوَ السَّبِيلُ الْأَمْتَلُ لِاسْتِيعَابِ تَفَاصِيلِ الْأَسْبُوعِ دُونَ تَشْتِيتِ.

☆ ت كَانَتْ تَعْتَقِدُ أَنَّ لَيْبِلَ لَا يَسْتَطِيعُ التَّعْبِيرَ عَنْ نَفْسِهِ بِشَكْلِ جَيِّدٍ.

☆ ث كَانَتْ تُرِيدُ تَمْضِيَةَ الْوَقْتِ الْأَطْوَلِ عَلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ.

⑧ تَوْضِيحُ وَجْهَةِ نَظَرِ الشَّخْصِيَّةِ تَجَاهَ أَمْرٍ مُحَدَّدٍ فِي الْمُقْتَضَفِ الرَّوَائِيِّ. مَا السَّبَبُ الْعَمِيقُ لـ "مَرَارَةِ" لَيْبِلَ وَخُزْنِهِ عِنْدَمَا شَرَحَ حَالَةَ حُلْمِهِ لَوَالِدَيْهِ ؟

☆ أ لِأَنَّهُ يَرَى أَنَّ عَالَمَ الشَّرْقِ الْخَيَالِيَّ أَصْبَحَ مُحَاصِرًا بِعَجْزِهِ عَنْ مَعْرِفَةِ مَصِيرِ الْأَمِيرَيْنِ.

☆ ب لِأَنَّهُ يَعْتَقِدُ أَنَّ كِتَابَ "نَيْمُو" الَّذِي أَهْدَاهُ أَبُوهُ لَيْسَ جَمِيلًا كَمَا تَوَقَّعَ.

☆ ت لِأَنَّهُ يَظُنُّ أَنَّ أُمَّهُ لَنْ تُصَدِّقَ أَنَّهُ يَحْلُمُ بِذَاتِ الشَّخْصِيَّاتِ كُلِّ لَيْلَةٍ.

☆ ث لِأَنَّهُ رَأَى أَنَّ الْأَحْلَامَ تَمْنَعُهُ مِنَ التَّفَوُّقِ فِي دَوَامِهِ الْمُدْرَسِيِّ.

⑨ تَحْدِيدُ دَوْرٍ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ / الْفَهْمُ الْعَامُّ لِأَحْدَاثِ الرِّوَايَةِ. مَا الدَّورُ الْوَسِيطُ الَّذِي لَعِبَتْهُ "السَّيِّدَةُ يَشْكِي" فِي تَقْرِيْبِ الْفَجْوةِ بَيْنَ لَيْبِلَ وَوَالِدَيْهِ ؟

☆ أ قَامَتْ بِدَوْرِ الْمُتَرْجِمِ النَّفْسِيِّ الَّذِي فَسَّرَ لِلْأَبَوَيْنِ سَبَبَ انْقِلَابِ مَشَاعِرِ لَيْبِلَ فُجَاءَةً.



ب ☆ قَامَتْ بِدَوْرِ الطَّاهِيَةِ الَّتِي أَعَدَّتْ مَائِدَةَ الطَّعَامِ الْعَامِرَةَ لِلِإِحْتِفَالِ.

ت ☆ قَامَتْ بِدَوْرِ الْمُحَقِّقِ الَّذِي كَشَفَ جَرَائِمَ السَّيِّدَةِ يَعْفُوبُ فِي حَقِّ النِّقَاطِ.

ث ☆ قَامَتْ بِدَوْرِ الْمُرَبِّيةِ الصَّارِمَةِ الَّتِي فَرَضَتْ النِّظَامَ طَيِّلَةَ أُسْبُوعٍ كَامِلٍ.

①② تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية. بناءً على الفهم العام للنص، ما الدلالة الرمزية لامتلاك "الأم" للخاتمة والنقاط الأربع ؟

أ ☆ أَنَّ الْأُمَّ كَانَتْ تُسَافِرُ إِلَى بَغْدَادَ لِتَكْتُبَ رِوَايَةَ الْأَمِيرَيْنِ أَسْلَمَ وَحَمِيدَةَ.

ب ☆ أَنَّ الْأُمَّ تُمَثِّلُ فِي عَالَمٍ لَيْبِلٍ مَصْدَرِ الْأَمَانِ وَالْقَادِرَةِ عَلَى حَلِّ عُقْدِ الْوَقْعِ وَالْخِيَالِ مَعًا.

ت ☆ أَنَّ الْأُمَّ تُرِيدُ السَّيْطَرَةَ عَلَى أَحْلَامِ ابْنِهَا لِتَمْنَعَهُ مِنَ النَّوْمِ طَوِيلًا.

ث ☆ أَنَّ الْأُمَّ تَحْتَفِظُ بِالْأَسْرَارِ لِتُفَاجِئَ بِهَا السَّيِّدَةَ يَشْكِي فَقَطْ.

مجموع علامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي القصير

20

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي



اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (الرَّاكُون) للكاتب (محمد عبد الظاهر) ثم أجب عن الأسئلة: (علامتان لكل سؤال)

① ☆ هل سبق أن رأيت حيواناً يشبه الإنسان في حركاته ! ، يقف على قدميه الخلفيتين ، ويبدو وجهه كأنه يرتدى قناعاً ، يتناول الطعام بأصابع تشبه يد الإنسان ويعسل طعامه بالمياه قبل أن يتناوله ، يأكل الحشرات والطيور ويعيش فوق الأشجار وتحت الأرض . . إنه حيوان الرَّاكُون الذي يعيش في أمريكا الشمالية و جبال الصين .

يتميز حيوان الرَّاكُون بوجه يشبه وجه الثعلب وجسمه يشبه القط السمين ، ويمثل فصيلة من فصائل الثدييات المفترسة وتسمى باسمه (الفصيلة الرَّاكُونِيَّة) والرَّاكُون اسم أطلقه هنود أمريكا الشمالية على هذا الحيوان ويعني (الحيوان الذي يذ لك بيديه) ، وتضم هذه الفصيلة 17 نوعاً يعيش في أمريكا الشمالية ونوعان في آسيا وبالتحديد جبال الصين وجبال التبت هما : البندا العملاق والبندا الأحمر ، وتتميز حيوانات تلك الفصيلة بصغر الحجم ماعدا البندا العملاق .

فِيمَا عَدَا النَّوعَيْنِ اللَّذَيْنِ يَعْشَانِ فِي أَسْيَا تَتَمَيَّزُ بِأَقْيَ الْأَنْوَاعِ بِجَسَدٍ طَوِيلٍ ، وَذَيْلٍ طَوِيلٍ عَلَيْهِ حَلَقَاتٌ سَوْدَاءٌ وَلَهُمَا أَلْوَانٌ مُمَيَّزَةٌ مَاعِدًا نَوْعٌ يُسَمَّى (الْكُنْكَاحُ) فَهُوَ ذُو لَوْنٍ مُوَحَّدٍ لِكُلِّ الْجَسَدِ ، وَلِتِلْكَ الْأَنْوَاعِ أَيْضًا عَلَامَاتٌ تُمَيِّزُ الْوَجْهَ مِثْلُ الْفِنَاعِ الْأَسْوَدِ ، وَالنَّقْطِ الْأَبْيَضِ عِنْدَ حَيَوَانِ الْقُوْطِيِّ وَأَسِيدِ الْجَبَلِ .

② **حياة حيوان الراكون وطعامه:** يأكل الراكون الفاكهة والخضروات والأسماك ، وتتعامل هذه الحيوانات بحذر شديد مع طعامها فهي تتحسسه جيدًا حتى تتعرف عليه لتعلم أن كان صالحًا للأكل أم لا ويستخدم مخالبه بمهارة كبيرة ولديه عادة غسل الطعام في الماء قبل أكله فقد تكونت هذه العادة لديه لأنه يصطاد الأسماك من الجداول المائية الصغيرة بالإضافة إلى القشريات المائية مثل جدار الماء ، ولذلك أصبحت هذه عادته . ومن الغريب أنه يتناول الطعام مثل الإنسان جالسًا منتصب الظهر ويمسك طعامه بيده في مهارة ، بسبب الإصبع الزائدة النامية من عظمة في كف يده التي تعمل كالإبهام ، وغداؤه المفضل سيقان البامبو وسيقان النباتات والحشائش ، ويلتقط الحشرات الكبيرة والقوارض .

تعيش هذه الحيوانات في جحور أرضية طوال فصول السنة وتلجأ إلى شبة بيوت شتوي لتقضي شهرًا أو شهرين من شهور البرد القارس ، حيث يلجأ الراكون إلى الجحر في أعداد تصل إلى 30 حيوان لا تخرج منه إلا إذا ارتفعت درجة الحرارة في الليل عن درجة التجميد ، والغريب أن معظم الإناث تتجمع في جحر واحد ولا يسمح إلا لذكر واحد فقط بأن يقضي الشتاء مع تلك الإناث وصغارها ، وتقوم الأنثى بالعناية بصغارها وهي في العادة تنجب صغيرين أو ثلاثة ، لكنها لا تحتضن إلا صغيرًا واحدًا وتترك الباقي يموت وتلك مشكلة كبرى تواجه الباندا العملاق ، فقلة عدد الصغار صغير واحد لكل أنثى يقلل أعداد هذا الحيوان وحتى عندما ينجح العلماء في أن تنجب الأنثى صغارًا بالتلقيح الصناعي ، ترفض أن تحتضن سوى صغير واحد ، ولكن ما زالت الحيوانات الركونية حيوانات نادرة ، فما بقي منها في الحياة البرية بعيدًا عن حدائق الحيوان عدد قليل قد يصل إلى 1000 حيوان ، وحاولت الصين زيادة أعداد الراكون بواسطة التلقيح الصناعي الذي جعل الإناث تنجب صغارًا داخل الأسوار والطريف أن الباندا العملاق لم يعرفه علماء الغرب إلا في عام 1869 .

يساعد الراكون على العيش بالقرب من البحر والأشجار قدرته على التكيف مع بيئات متنوعة ، بالإضافة إلى أن لديه فراء كثيف يحميه من البرد ، وقدمين مخصصة للسباحة ، وذيل قوي يساعده على الحركة عبر الماء ، كما أنه قادر على التسلق بفضل أرجله القوية وأيديه الماهرة التي تمكنه من جمع الطعام.

③ **الراكون في فصل الشتاء:** يفقد الراكون جزءًا كبيرًا من وزنه في الشتاء ، يصل إلى 50% ، بسبب عدة عوامل. يعيش الراكون في أوكار خاصة ، ويبنيها بنفسه في تجاويف الأشجار العالية ، حيث يقضي معظم ساعات اليوم نائمًا. عندما يكون طقس الشتاء باردًا ، يقل نشاط الراكون ، مما يقلل استهلاك الطاقة. بالإضافة إلى ذلك ، قد يعيش الراكون في أوكار دافئة ، مما يقلل من حاجة الجسم لإنتاج الطاقة لتدفئة الجسم.

④ **الراكون آكل اللحوم:** يوجد نوع من تلك الفصيلة يسمى بذي الذيل الملفوف أو قط المناجم وهو أكثر حيوانات تلك الفصيلة اعتمادًا على اللحوم في غذائه ، فهو صياد ماهر وحيوان رشيق كان يربى كقط لصيد فئران المناجم في الغرب الأمريكي القديم ، ومن هنا جاء اسمه « قط المناجم » ، وهو أصغر الحيوانات الركونية حجمًا إلا أنه يجيد الصيد

، وَلَهُ نَوْعٌ آخَرٌ أَقْرَبُ مِنْهُ يُسَمَّى « أَسِيدَ الْجَبَلِ » وَهُمَا يَتَمَيَّزَانِ بِسَيَقَانِ طَوِيلَةٍ وَاجْسَادٍ رَشِيقَةٍ وَلَهُمَا ذُيُولٌ طَوِيلَةٌ ذَاتُ شَعْرٍ كَثِيفٍ مَلْفُوفَةٍ بِحَلَقَاتٍ وَأَذَانُهَا كَبِيرَةٌ حَتَّى تَتَابَعِ حَرَكَةُ الْفَرَائِسِ ، وَلِذِي الذَّيْلِ الْمَلْفُوفِ مَخَالِبٌ قَصِيرَةٌ قَابِلَةٌ لِلطَّيِّ ، بَيْنَمَا تَوْجَدُ « لِأَسِيدِ الْجَبَلِ » مَخَالِبٌ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلطَّيِّ وَكِلَاهُمَا مِنْ أَكْلِي اللَّحُومِ ، فَكِلَاهُمَا يَفْتَرِسُ السَّحَالِي وَالتَّنْدِيَّاتِ الصَّغِيرَةَ فِي حَجْمِ الْأَرَانِبِ . وَأَيْضًا الْحَشَرَاتُ وَالْفَوَاكِهَ وَالْحُبُوبَ وَالْجُوزَ .

⑤ ♥ **الراكون القوطي:** وَعَلَى الْعَكْسِ مِنْ تِلْكَ الْأَنْوَاعِ السَّابِقَةِ مِنَ الْعَائِلَةِ الرَّاكُونِيَّةِ وَالَّتِي تُعْتَبَرُ حَيَوَانَاتٍ لَيْلِيَّةً لَا تَنْشَطُ بِالنَّهَارِ ، يُوجَدُ نَوْعٌ آخَرٌ يُسَمَّى « الْقُوطِي » وَهُوَ حَيَوَانٌ يَنْشَطُ فِي النَّهَارِ لِأَنَّهُ يَتَغَذَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ أَسَاسًا وَيَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا فِي الْبَحْثِ عَنِ الْخَنَافِسِ وَالْيَرَقَاتِ وَالنَّمْلِ وَالْعَنَاقِبِ وَالْعَقَّارِبِ ، وَيَبْنِي الْقُوطِي أَعْشَاشًا يَعِيشُ فِيهَا فَوْقَ الْأَشْجَارِ الضَّخْمَةِ ، وَتَعِيشُ الْإِنَاثُ بَعِيدًا عَنِ الذُّكُورِ .

⑥ ♥ **راكون الكنكاح والأولونجو:** وَهُنَاكَ نَوْعَانِ آخَرَانِ مِنَ الْعَائِلَةِ الرَّاكُونِيَّةِ اخِذَهُمَا حَيَوَانٌ « الْكُنْكَاحِ » وَالْآخَرُ يُسَمَّى (الْأُولُونْجُو) وَبَيْنَهُمَا تَشَابُهٌ كَبِيرٌ فَهُمَا يَتَمَيَّزَانِ بِالْأَجْسَادِ الطَّوِيلَةِ وَاللَّوْنِ الرَّمَادِيِّ الْمُوَحَّدِ لِكُلِّ الْجَسَدِ ، لَكِنَّ الْكُنْكَاحَ أَضْحَمُ قَلِيلًا مِنَ الْأُولُونْجُو وَأَنْفُهُ أَقْصَرُ وَذَيْلُهُ سَمِيكٌ وَقَصِيرٌ وَلَهُ لِسَانٌ طَوِيلٌ يَصِلُ بِهِ إِلَى رَحِيقِ الزُّهُورِ وَالْعَسَلِ فَهُوَ يَتَغَذَّى عَلَى الْفَوَاكِهِ وَالْأَطْعِمَةِ السَّكَّرِيَّةِ الْآخَرَى فَقَطْ بَيْنَمَا يَتَمَيَّزُ الْأُولُونْجُو بِالْأَنْفِ الطَّوِيلِ وَالْحَرَكَةِ الْبَطِينَةِ وَيَتَنَاوَلُ الْفَاكِهَةَ وَالْحَشَرَاتِ وَالتَّنْدِيَّاتِ الصَّغِيرَةَ وَالطُّيُورَ .

① استنتج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي. مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الشَّامِلَةُ وَالْمَحُورِيَّةُ لِهَذَا النَّصِّ ؟

أ ☆ طُرُقُ اصْطِيَادِ ذِي الذَّيْلِ الْمَلْفُوفِ لِلْسَّحَالِي فِي أَمْرِيكَ.

ب ☆ الْعَائِلَةُ الرَّاكُونِيَّةُ: صِفَاتُهَا الْجَسَدِيَّةُ، بِنَائُهَا، أَنْوَاعُهَا، وَطَبِيعَةُ حَيَاتِهَا.

ت ☆ جُهُودُ دَوْلَةِ الصِّينِ فِي عِلَاجِ حَيَوَانِ الْبَانْدَا بِالتَّلْقِيحِ الصِّنَاعِيِّ.

ث ☆ كَيْفِيَّةُ بِنَاءِ الْأَعْشَاشِ فَوْقَ الْأَشْجَارِ لِحِمَايَةِ صِغَارِ الْقُوطِي.

② استنتج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي. أَيُّ الْعُنَاوِينِ التَّالِيَةِ يُعَدُّ الْأَكْثَرُ شُمُولًا وَمُنَاسِبَةً وَتَلْخِيصًا لِمَضْمُونِ النَّصِّ ؟

ب ☆ حَيَاةُ الْبَانْدَا الْعِمْلَاقِ وَمَخَاطِرُ الْانْقِرَاضِ. أ ☆ أَسْرَارُ الْعَالَمِ الرَّاكُونِيِّ وَتَنَوُّعُ فَصَانِلِهِ.

ت ☆ غِذَاءُ حَيَوَانِ الْكُنْكَاحِ فِي الْعَابَاتِ. ث ☆ الْبَيْاتُ الشَّتَوِيُّ لِلْحَيَوَانَاتِ لَيْلِيَّةِ النَّشَاطِ.

③ اسْتَرْجَاعُ مَعْلُومَةٍ صَرِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ. مَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ «الرَّاكُونِ» فِي لُغَةِ هُنُودِ أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ ؟

أ ☆ الْحَيَوَانُ الَّذِي يَرْتَدِي قَنَاعًا أَسْوَدَ. ث ☆ الْحَيَوَانُ الَّذِي يَذُكُّ بِبَيْدِيهِ.

ت ☆ القِطُّ السَّمِينُ أَكَلِ اللَّحُومِ. ب ☆ الثَّغْلَبُ ذُو الذَّيْلِ الحَلَقِيِّ.

④ استَرْجَاعُ مَعْلُومَةٍ صَرِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ. كَمْ نِسْبَةُ الْوَزْنِ الَّتِي يَفْقِدُهَا حَيَوَانُ الرَّائُونَ خِلَالَ فَصْلِ الشِّتَاءِ ؟

أ ☆ 30% . ب ☆ 17% . ت ☆ 50% . ث ☆ 20% .

⑤ تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِفَقْرَةٍ مُحددَةٍ فِي النِّصْمَا الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْفَقْرَةُ الْخَامِسَةُ مِنَ النَّصِّ ؟

أ ☆ تَشَابُهُ حَيَوَانِ الْكُنْكَاحِ مَعَ الْأُولُونُجُو فِي طُولِ اللِّسَانِ.

ب ☆ صِفَاتُ حَيَوَانِ «الْفُوطِي» الَّذِي يَنْشِطُ نَهَارًا وَطَبِيعَةُ غِذَائِهِ وَأَعْشَاشِهِ.

ت ☆ قُدْرَةُ الرَّائُونَ عَلَى السَّبَّاحَةِ بِفَضْلِ فَرَائِهِ الْكثِيفِ. ث ☆ تَرْبِيَةُ قِطِّ الْمَنَاجِمِ لِصَيْدِ الْفَرَّانِ فِي الْغَرْبِ الْأَمْرِيكِ

⑥ تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِفَقْرَةٍ مُحددَةٍ فِي النَّصِّ أَيُّ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ ؟

أ ☆ هِجْرَةُ الرَّائُونَ إِلَى جِبَالِ التَّبِتِ عِنْدَ تَجَمُّدِ الْمِيَاهِ. ب ☆ الْاعْتِمَادُ التَّامُّ لِلْإِنَاثِ عَلَى التَّلْقِيحِ الصِّنَاعِيِّ.

ت ☆ أَنْوَاعُ الرَّائُونَ أَكَلَةُ اللَّحُومِ (ذُو الذَّيْلِ الْمَلْفُوفِ وَأَسِيدُ الْجَبَلِ) وَصِفَاتُهَا.

ث ☆ كَثْرَةُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تُطْلَقُ عَلَى الْبَانْدَا الْعِمْلَاقِ.

⑦ التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ. بِنَاءٌ عَلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ

(مَعْلُومَةً صَحِيحَةً) ؟

أ ☆ حَيَوَانُ الْكُنْكَاحِ لَهُ لَوْنٌ رَمَادِيٌّ مُوحَّدٌ لِكُلِّ جَسَدِهِ وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَلَقَاتٌ سَوْدَاءُ.

ب ☆ يَعْيشُ الرَّائُونَ فِي أَعْشَاشٍ فَوْقَ الْأَشْجَارِ طَوَالَ فُصُولِ السَّنَةِ مَاعِدَا الشِّتَاءِ.

ت ☆ يَمْتَلِكُ أَسِيدُ الْجَبَلِ مَخَالِبَ قَصِيرَةً قَابِلَةً لِلطَّيِّ لِتَسْهِيلِ الْقَفْزِ.

ث ☆ عَرَفَ عُلَمَاءُ الْغَرْبِ حَيَوَانَ الْبَانْدَا الْعِمْلَاقِ مُنْذُ عَصْرِ الْفَرَاغَةِ.

⑧ التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ. أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ (مَعْلُومَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ)

وَتُخَالَفُ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ ؟

أ ☆ تَضُمُّ الْفَصِيلَةُ الرَّائُونِيَّةُ 17 نَوْعًا يَعْيشُ مُعْظَمُهَا فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ.

ب ☆ تَرْفُضُ أُنثَى الْبَانْدَا الْعِمْلَاقِ احْتِضَانًا أَكْثَرَ مِنْ صَغِيرٍ وَاحِدٍ فَتَتْرُكُ الْبَاقِي يَمُوتُ.

ت ☆ حَيَوَانُ الْأُولُونُجُو يَتَمَيَّزُ بِالْأَنْفِ الْقَصِيرِ وَالْحَرَكَةِ السَّرِيعَةِ جِدًّا.

ث ☆ ذَكَرَ وَاحِدٌ فَقَطْ هُوَ مَنْ يُسَمَّحُ لَهُ بِقَضَاءِ الشَّتَاءِ دَاخِلَ جُحْرِ الْإِنَاثِ.

⑨ بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقُ، الْجَنَاسُ، الْمَقَابِلَةُ، التَّرَادُفُ). أَيُّ مِنَ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ (مُقَابَلَةً بَلَاغِيَّةً) صَحِيحَةً ؟

أ ☆ الراكون يشبه الإنسان في بعض حركاته. ب ☆ تعيش الإناث بعيداً عن الذكور.

ت ☆ الأنواع السابقة ليلية لا تنشط بالنهار. ث ☆ تنشط الحيوانات ليلاً، وتنام الخنافس نهاراً.

①② بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقُ، الْجَنَاسُ، الْمَقَابِلَةُ، التَّرَادُفُ). أَيُّ مِنَ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ (طَبَاقٍ أَوْ تَضَادٍ) صَحِيحَةً ؟

أ ☆ الراكون يشبه الإنسان في بعض حركاته. ب ☆ تعيش الإناث بعيداً عن الذكور.

ت ☆ الأنواع السابقة لا تنشط بالنهار. ث ☆ تنشط الحيوانات ليلاً، وتنام الخنافس نهاراً.

①① تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق ✎ ينتمي النص السابق وفق التنسيق إلى النصوص.....:

أ ☆ غير الممتدة ب ☆ الممتدة ت ☆ المتعددة. ث ☆ المركبة أو المختلطة. ج ☆ الوصفية

①② تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق ✎ ينتمي النص السابق وفق الغرض إلى النصوص..... :

أ ☆ التربوية أو التعليمية ب ☆ الخاصة أو الشخصية ت ☆ العامة. ث ☆ الوظيفية أو المهنية.

①③ التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً. أي الجمل التالية تحتوي على مفعول مطلق (مؤكد للفعل) ؟

أ ☆ يغسل الراكون طعامه في الماء عسلاً. ب ☆ يغسل الراكون طعامه عسلتين قبل أكله.

ت ☆ يغسل الراكون طعامه عسلاً نظيفاً. ث ☆ يغسل الراكون طعامه خوفاً من الأمراض.

①④ التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً. في جملة: «تتحسس الحيوانات الراكونية طعامها تحسناً»، ما

المفعول المطلق الصحيح في العبارة السابقة؟ أ ☆ طعامها ب ☆ تتحسس. ث ☆ الراكونية ت ☆ تحسناً

①⑤ تحديد التعبير المجازي في الجمل. ♥ أي من العبارات التالية تمثل (تعبيراً مجازياً) ؟

أ ☆ يقف على قدميه الخلفتين. ب ☆ يبدو وجهه كأنه يرتدي قناعاً. ت ☆ يأكل الحشرات والطيور.

ث ☆ يعيش في أمريكا الشمالية وجبال الصين.

①⑥ تحديد التعبير المجازي في الجمل. ♥ ما الجملة التي احتوت على (التعبير الحقيقي) العلمي ولم تحتو من المجاز فيما يلي ؟

أ ☆ ترفض أنني الباندا أن تفتح قلبها لأكثر من صغير واحد.

ث ☆ يبني القوطي أعشاشا يعيش فيها فوق الأشجار الضخمة.

ت ☆ يبتسم الراكون للشمس عندما ترتفع درجة الحرارة.

ب ☆ قط المناجم يعرف لحنا رشيقا أثناء مطاردة الفئران.

①⑦ تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق ♥ ينتمي النص السابق وفق النوع إلى النصوص :

ب ☆ السردية أو القصصية. أ ☆ المعلوماتية أو الإخبارية. ت ☆ الوصفية. ث ☆ الإقناعية.

①⑧ التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابيا. قال الله ﷻ: (... وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا) (وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا) (وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا) (فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا) [النازعات (1 إلى 4)]، ما نوع المفعول المطلق في الآيات المباركة؟

ب ☆ مؤكد للفعل أ ☆ مبين للعدد ث ☆ مبين للنوع ت ☆ مفعول معه.

①⑨ بيان العلاقة البلاغية بين اللفظين (الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف). ♥ أي العبارات الآتية تحمل في كلماتها ترادفا؟

أ ☆ دخل الفارس القصر في العصر ب ☆ قول الصدق والحق ينصرنا

ت ☆ الراكون حيوان له أنواع كثيرة ث ☆ الصبر مفتاح الفرج

②⑩ استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص ♥ ما هي الفكرة الدقيقة التي (ختم) بها الكاتب نهاية هذا النص المعلوماتي تماما ؟

أ ☆ قدرة الراكون على السباحة في البحر بفضل ذيله.

ب ☆ عقد مقارنة غذائية وتشريحية بين حيوان الكنكاح وحيوان الأولونجو.

ت ☆ هبوط أعداد الراكون في البرية إلى 1000 حيوان فقط. ث ☆ طريقة صيد قط المناجم للفئران في أمريكا القديمة

4 0

مجموع علامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الروائي الآتي ثم أجب عن كل سؤال بعده: (لكل سؤال علامتان)



1 ♡ غَضَبُ الْمَلِكِ وَالْعُثُورُ عَلَى الْكِتَابِ

هَلْ تُرِيدِينَ الْقَوْلَ إِنَّ وَلَدِي الْوَحِيدَ قَدْ سَرَقَ كِتَابَ أَبِيهِ الْمُفْضَلُ؟ أَجَابَ الْمَلِكُ. هَذَا مَا أَغْنِيهِ تَمَامًا. رَدَّتِ الْخَالَةُ بِافْتِضَابٍ،
وَانْحَنَتْ أَمَامَ الْمَلِكِ بِقُوَّةٍ. هَذَا اتِّهَامٌ خَطِيرٌ. أَوْضَحَ الْمَلِكُ سَاخِطًا. ثُمَّ أَصَافَ: وَإِذَا تَبَيَّنَ أَنَّكَ كَاذِبَةٌ فِي هَذَا الْإِدْعَاءِ فَسَتَكُونُ
عُقُوبَتُكَ النَّفْيَ مِنْ مَمْلَكَتِي. وَمَاذَا لَوْ كُنْتُ صَادِقَةً فِي مَا أَقُولُ؟ سَأَلَتِ الْخَالَةُ بِسُرْعَةٍ. عِنْدِيذٍ.. عِنْدِيذٍ فَسَيَمِثُّ نَفْيُ الْأَمِيرِ. رَدَّ
الْمَلِكُ. إِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ. فَارْجُو أَنْ تُفْتَشَّ عَنِ الْكِتَابِ تَحْتَ مِحْدَةِ الْأَمِيرِ. أَوْضَحَتِ الْخَالَةُ بِثِقَةٍ. تَحَرَّكَ
الْمَلِكُ مَعَ حَاشِيَتِهِ صَوَّبَ مَقْصُورَةَ الْأَمِيرِ لِلتَّكْدُّ مِنْ صِحَّةِ الْإِتِّهَامِ، وَكَمْ كَانَ سُخْطُ الْمَلِكِ عَظِيمًا، عِنْدَمَا رَأَى كِتَابَهُ الْمُفْضَلَ
تَحْتَ مِحْدَةِ الْأَمِيرِ. عِنْدَهَا صَاحَ الْمَلِكُ ثَانِيَةً: يَا لَهْوَلِ مَا أَرَى، وَلَدِي لَصٍّ، يَسْرِقُ أَبَاهُ!

♥ مَعَايِ كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ الْأُولَى ♥ (بِافْتِضَابٍ): بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ وَكَلَامٍ قَلِيلٍ، (سَاخِطًا): غَاظِبًا جِدًّا، (النَّفْيِ): الطَّرْدَ مِنَ الْوَطَنِ وَالْإِبْعَادَ عَنْهُ، (مَقْصُورَةً): عُرْفَةَ الْأَمِيرِ الْخَاصَّةِ.

2 ♥ صَمْتُ الْأَمِيرِ وَصُدُورُ حُكْمِ النَّفْيِ

كَانَ الْأَمِيرُ وَاقِعًا لَا يَعْرِفُ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ طَبِيعَةً مَا يَجْرِي. وَلَمَّا كَانَ مِنْ غَيْرِ الْمَسْمُوحِ لَهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ لِدِفَاعٍ عَنْ نَفْسِهِ، فَقَدْ حَدَّقَ فِي الْأَرْضِ، وَبَدَأَ مَمْلُوعًا بِالْيَأْسِ. عَدَّ الْمَلِكُ صَمْتَ الْأَمِيرِ بُرْهَانًا عَلَى إِدَانَتِهِ. وَكَانَ عَلَى الْمَلِكِ أَنْ يَفِي بِمَا سَبَقَ لَهُ أَنْ تَعَاهَدَ بِهِ أَمَامَ كَثِيرٍ مِنَ الشُّهُودِ، فَخَاطَبَ الْحُرَّاسَ بِقَوْلِهِ: اقْبِضُوا عَلَى الْأَمِيرِ أَسْلَمَ، وَارْمُوا بِهِ خَارِجَ حُدُودِ الْمَمْلَكَةِ. إِنَّهُ مُنْفِيٌّ، وَلَا يَجُوزُ لَهُ الْعُودَةُ إِلَى هُنَا مُسْتَقْبَلًا. عِنْدَهَا رَمَتْ حَمِيدَةُ، أَكْثَرَ شَقِيقَاتِ الْأَمِيرِ أَسْلَمَ حُبًّا لَهُ، بِنَفْسِهَا عِنْدَ قَدَمَيْ أَبِيهَا الْمَلِكِ، وَطَلَبَتْ الرَّحْمَةَ لِأَخِيهَا. إِذَنْ كُنْتَ تَطْلُبِينَ الرَّحْمَةَ لِهَذَا اللَّصِّ، فَأَذْهَبِي مَعَهُ! لَقَدْ قَرَّرْتُ نَفْيَ ابْنَتِي حَمِيدَةَ أَيْضًا. صَاحَ الْمَلِكُ وَقَدْ بَدَأَ غَضَبُهُ يَغْلُو.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ ♥ (حَدَقَ): نَظَرَ بِشِدَّةٍ وَبِتَرَكِيزٍ، (بُرْهَانًا): دَلِيلًا قَاطِعًا، (إِدَانَتِهِ): ثُبُوتِ التُّهْمَةِ عَلَيْهِ، (يَفِي): يُنْقِذُ وَعْدَهُ.

3 ♥ كشف أمر «ليبيل» ونفي الثلاثة

لَكِنَّ هَذَا الْقَرَارَ غَيْرُ عَادِلٍ. فَأَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ بِبَسَاطَةٍ أَنْ... صَاحَ لَيْبِلُ الَّذِي كَانَ الْمَلِكُ يَسْتَمِعُ إِلَى كَلَامِهِ، وَقَدْ نَزَلَ عَلَيْهِ كَوَقْعُ الصَّاعِقَةِ. لَكِنَّ الْمَلِكَ مَا لَبِثَ أَنْ صَاحَ: مَنْ هَذَا الْغَرِيبُ؟ وَكَيْفَ دَخَلَ إِلَى هُنَا؟ مَا اسْمُهُ؟ وَمَاذَا يُرِيدُ؟ كَانَتْ أَسْنِلَةُ الْمَلِكِ تَتَلَّاحَقُ، لِهَذَا لَمْ يُجِبْ لَيْبِلُ عَنْهَا. أَمَّا الْخَالَةُ الَّتِي اسْتَشْعَرَتْ خُطُورَةَ مَا يُمَثِّلُهُ لَيْبِلُ، فَقَدْ اسْتَعْلَتِ الْفُرْصَةَ، وَصَاحَتْ: إِنَّهُ شَرِيكَ الْأَمِيرِ وَصَدِيقُهُ! هَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟ سَأَلَ الْمَلِكُ. إِذَنْ يُنْفَى هُوَ الْآخَرُ. ارْبِطُوا هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةَ مَعًا، وَأَبْعِدُوهُمْ عَنِ الْبِلَادِ! وَقَبْلَ أَنْ يَعْتَرِضَ لَيْبِلُ، أَمْسَكَ بِهِ حَرَسُ الْقَصْرِ، مِثْلَمَا أَمْسَكُوا بِالْأَمِيرِ وَالْأَمِيرَةِ، وَأَخْرَجُوهُمْ مِنَ الْقَصْرِ. وَقَدْ اخْتَارَ قَائِدُ حَرَسِ الْقَصْرِ رَجُلَيْنِ كَيَ يُرَافِقَاهُ فِي مُهَمَّتِهِ الَّتِي كَلَّفَ بِهَا، وَهِيَ نَفْيُ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ. فَتَمَّ إِحْضَارُ سِتَّةِ خُيُولٍ وَحِمَارَيْنِ قَوِيَّيْنِ. وَكَانَ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَنْ يَرْكَبُوا الْخُيُولَ الثَّلَاثَةَ، وَأَنْ تُرْبِطَ أَيْدِيهِمْ بِعُقْدَةِ السَّرَجِ، وَأَنْ يُغَادِرُوا الْقَصْرَ عَلَى هَذِهِ الشَّكْلَةِ، وَيَمْرُؤُوا بِالشَّارِعِ الرَّئِيسِ لِلْمَدِينَةِ، وَوُصُولًا إِلَى الصَّحْرَاءِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ ♥ (كَوَقْعُ الصَّاعِقَةِ): صَدْمَةٌ شَدِيدَةٌ جَدًّا، (تَتَلَّاحَقُ): تَأْتِي مُتَتَابِعَةً بِسُرْعَةٍ، (اسْتَشْعَرَتْ): أَحَسَّتْ وَشَعْرَتْ، (الشَّكْلَةِ): الطَّرِيقَةِ أَوْ الْهَيْئَةِ.

4 ♥ مُوَامَرَةُ الْخَالَةِ مَعَ قَائِدِ الْحَرَسِ

وَمَا إِنْ سَارَ الْجَمِيعُ مَسِيرَةَ سَاعَةٍ، حَتَّى رَأَوْا خَلْفَهُمْ فَارِسًا يَعْذُو مُسْرِعًا. فَأَمَرَ الْقَائِدُ الرِّكَبَ أَنْ يَتَوَقَّفَ، وَأَمْسَكَ الْفَرَسَانِ بِرِمَاحِهِمْ وَهُمْ عَلَى أَهْبَةِ الْإِسْتِعْدَادِ لِلْقِتَالِ، وَانْتَظَرُوا بِفَارِغِ الصَّبْرِ كَيْ يَعْرِفُوا هَذَا الْفَارِسَ الْمَجْهُولَ الَّذِي يُلَاحِقُهُمْ، وَالَّذِي أَقْتَرَبَ مِنْهُمْ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ. وَعِنْدَمَا أَقْتَرَبَ هَذَا الْفَارِسُ مِنْهُمْ، تَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّ هَذَا الَّذِي يُلَاحِقُهُمْ لَيْسَ فَارِسًا بَلْ امْرَأَةٌ تَضَعُ الْخِمَارَ عَلَى وَجْهِهَا. فَصَاحَ بِهَا قَائِدُ الْحَرَسِ: مَنْ أَنْتِ؟ وَمَاذَا تُرِيدِينَ؟ رَفَعَتِ الْمَرْأَةُ النِّقَابَ عَنْ وَجْهِهَا، فَأَصِيبَ الْقَائِدُ بِالْهَلَعِ؛ فَقَدْ كَانَتْ الْمَرْأَةُ خَالَةَ الْأَوْلَادِ. عِنْدَهَا انْحَنَى لَهَا الْقَائِدُ، وَقَالَ: عَفْوًا يَا سَيِّدَتِي، فَأَنَا لَمْ أَعْرِفْكِ. دَعِ عَنْكَ هَذَا الْوَلَاءَ الْكَاذِبَ، فَأَنَا رَاغِبَةٌ فِي التَّحَدُّثِ إِلَيْكِ، عَلَى انْفِرَادٍ. رَدَّتِ الْمَرْأَةُ بِصَرَامَةٍ. ابْتَعَدَ الْحَارِسَانِ فِي الْحَالِ، مَسَافَةً رَمِيَّةَ حَجَرٍ، وَأَخَذَا مَعَهُمَا حِصَانِي الْأَمِيرِ أَسْلَمَ وَالْأَمِيرَةَ حَمِيدَةَ بَعِيدًا، فِي حِينٍ تَوَلَّى الْقَائِدُ بِنَفْسِهِ حِرَاسَةَ لَيْبِلَ، فَأَبْقَاهُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ، وَأَمْسَكَ بِزِمَامِ فَرَسِهِ، بَعْدَمَا بَدَأَ لَهُ أَنَّ هَذَا الْغَرِيبَ هُوَ الْأَكْثَرُ خُطُورَةً؛ فَقَدْ كَانَ مَجْهُولًا، لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ فِي الْقَصْرِ، وَهُوَ يَزِيدُ فَوْقَ ذَلِكَ زِيًّا غَرِيبًا. وَهَكَذَا ظَلَّ لَيْبِلُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الْقَائِدِ، وَكَانَ فِي مَقْدُورِهِ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَى حَدِيثِ الْخَالَةِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ الرَّابِعَةِ ♥ (يَعْدُو): يَجْرِي وَيَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ، (أَهْبَةُ الْإِسْتِعْدَادِ): كَامِلِ الْجَاهِزِيَّةِ، (بِالْهَلَعِ): بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ، (بِزِمَامِ): الْحَبْلِ الَّذِي تُقَادُ بِهِ الدَّابَّةُ.

5 ♥ الرِّشْوَةُ وَالْأَمْرُ بِالْقَتْلِ

مَدَّتِ الْمَرْأَةُ يَدَهَا إِلَى دَاخِلِ السَّرَجِ، وَأَخْرَجَتْ صُرَّةَ جُلْدِيَّةٍ، وَرَمَتْهَا نَحْوَ الْقَائِدِ، قَائِلَةً: إِنَّهَا مَمْلُوءَةٌ بِالذَّهَبِ. تَقَاسَمَهَا مَعَ الْفَارِسَيْنِ الْآخَرَيْنِ. فَرَدَّ الْقَائِدُ: أَطَالَ اللَّهُ بِقَاعِكَ، وَجَزَاكَ خَيْرًا. كَيْفَ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرُدَّ هَذَا الْجَمِيلَ؟ وَبِمَاذَا تَأْمُرِينَنِي يَا سَيِّدَتِي؟ عَلَيْكَ أَنْ تَبْذُلَ جُهِدَكَ حَتَّى لَا يَرْجِعَ هَؤُلَاءِ الْأَسْرَى. هَمَسَتِ الْمَرْأَةُ. هَذَا مَا سَأَفْعَلُهُ يَا سَيِّدَتِي، فَسَأَقُومُ بِطَرْدِهِمَا إِلَى

مَا وَرَاءَ الْحُدُودِ، وَسَاضِعُ الْحَرَّاسِ هُنَاكَ كَيْ يَرَاقِبُوا الْحُدُودَ، وَيَحُولُوا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الرَّجُوعِ. أَنْتَ لَمْ تَسْتَوْعِبْ مَا قُلْتَهُ لَكَ، قَالَتِ الْمَرْأَةُ قَلِقَةً، إِنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَهْتَمَّ بِأَلَّا يَعُودَ هَؤُلَاءِ عَلَى الْإِطْلَاقِ. أَتَفْهَمُنِي، دُونَ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ حَرَسٌ عَلَى الْحُدُودِ. شَحَبَ لَوْنُ الْقَائِدِ، وَقَالَ: هَلْ تَقْصِدِينَ أَنْ ثَلَاثَتَهُمْ يَنْبَغِي أَنْ.... تَمَامًا هَذَا مَا أُرِيدُهُ. رَدَّتِ الْمَرْأَةُ، ثُمَّ أَضَافَتْ: وَعِنْدَمَا يَتِمُّ الْأَمْرُ قُمْ بِإِخْبَارِي، وَعِنْدَهَا سَتَنَالُ صُرَّةَ أُخْرَى كَهَذِهِ. وَلَكِنْ حَذَارِ أَنْ تُفْشِيَ هَذَا السِّرَّ لِأَحَدٍ، إِذَا كُنْتَ تَرْغِبُ فِي الْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ! ثُمَّ أَدَارَتِ الْمَرْأَةُ فَرَسَهَا، وَاتَّجَهَتْ صَوْبَ الْقَصْرِ، وَأَخَذَتْ تَعْدُو. نَظَرَ الْقَائِدُ إِلَى لَيْبِلٍ مُسْتَطَلِعًا، وَكَانَ يُفَكِّرُ فِي مَعْرِفَةِ مَا اسْتَطَاعَ لَيْبِلُ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ.

♥ معاني كلمات الفقرة الخامسة ♥ (صُرَّة): كَيْسٌ صَغِيرٌ تُجْمَعُ فِيهِ الدَّرَاهِمُ، (تُفْشِي): تَظْهَرُ وَتُكْشِفُ السِّرَّ، (مُسْتَطَلِعًا): بَاحِثًا عَنْ مَعْلُومَةٍ وَمُتَفَحِّصًا.

6 ♥ لَيْبِلُ يُحْذِرُ الْأَمِيرَ وَالْأَمِيرَةَ

لَكِنَّ لَيْبِلَ كَانَ وَاقِفًا يَتَأَمَّلُ عُرْفَ فَرَسِهِ وَيَتَظَاهَرُ بِالْمَلَلِ، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْأَفْضَلِ أَلَّا يُحْسِسَ الْقَائِدُ بِأَنَّ لَيْبِلَ يَعْرِفُ الْخَطَرَ الَّذِي سَيَتَعَرَّضُ لَهُ الْأَمِيرُ وَالْأَمِيرَةُ عَمَّا قَلِيلٍ. سَارَتِ الْقَافِلَةُ سَاعَةً أُتْرَ سَاعَةٍ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى إِحْدَى الْوَاخَاتِ، فَأَمَرَ الْحَرَسُ عَلَى أَنْ يَسْتَرِيحُوا فِي ظِلِّ إِحْدَى شَجَرَاتِ النَّخِيلِ. فَكَ الْقَائِدُ قُبُودَ الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا النَّزُولَ عَنْ خُيُولِهِمْ، وَشَرَبَ الْمَاءَ مِنَ الْعَيْنِ، ثُمَّ نَادَى الْحَارِسِينَ وَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمَا بِصَوْتٍ خَفِيفٍ وَبِلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ. فَاسْتَطَاعَ لَيْبِلُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِحُرِّيَّةٍ مَعَ زَمِيلَيْهِ السَّجِينَيْنِ: إِنَّا إِزَاءَ خَطَرٍ كَبِيرٍ دَاهِمٍ. هَمَسَ لَيْبِلُ، ثُمَّ أَضَافَ: إِنَّ الْحَرَسَ سَيَقْتُلُونَنَا، وَقَائِدُهُمْ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ. هَزَّ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ رَأْسَهُ رَافِضًا. أَمَّا شَقِيقَتُهُ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ فَقَدْ قَالَتْ: لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ! فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يَبْذُو أَبِي قَاسِيًا عِنْدَمَا يَغْضَبُ، لَكِنَّهُ يَتَرَاجَعُ عَنْ ذَلِكَ عِنْدَمَا يَخْفُ غَضَبُهُ. إِنَّ خَالَتَكُمْ تَكْرَهُ الْأَمِيرَ أَسْلَمَ. إِنَّهَا تَتَمَنَّى مَوْتَهُ. قَالَ لَيْبِلُ بِإِصْرَارٍ، وَهُوَ يَسْرُدُ عَلَى مَسَامِعِهِمْ مَا لَاحَظَهُ وَمَا سَمِعَهُ. أَصْغَى أَسْلَمُ وَحَمِيدَةُ وَهُمَا يَشْعُرَانِ بِالذُّعْرِ.

♥ معاني كلمات الفقرة السادسة ♥ (عُرْف): شَعْرٌ عُنُقِ الْحِصَانِ، (دَاهِمٍ): قَادِمٌ بِسُرْعَةٍ وَمُفَاجِئٍ، (بِإِصْرَارٍ): بِتَصْنِيمٍ وَتَأَكِيدٍ ثَابِتٍ، (الذُّعْرُ): الْخَوْفُ الشَّدِيدُ.

① تحديد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي ☆ ما الحدث الرئيس الذي دارت حوله الفقرة الأولى والثانية؟

أ ☆ نَجَاحُ لَيْبِلِ فِي إِقْنَاعِ الْمَلِكِ بِبَرَاءَةِ الْأَمِيرِ. ب ☆ اكْتِشَافُ كِتَابِ الْمَلِكِ تَحْتَ الْمَخْدَةِ وَصُدُورُ حُكْمِ النَّفْيِ.

ت ☆ هُرُوبُ الْأَمِيرِ وَالْأَمِيرَةِ صَوْبَ الصَّحْرَاءِ. ث ☆ شِرَاءُ الْخَالَةِ لِسِتَّةِ خُيُولٍ وَحِمَارَيْنِ قَوِيَيْنِ.

② تحديد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي ☆ ما الحدث الرئيس الذي تناولته الفقرة الخامسة من النص؟

أ ☆ عَوْدَةُ الْمَلِكِ إِلَى مَقْصُورَةِ الْأَمِيرِ لِلْاعْتِدَارِ. ث ☆ تَقْدِيمُ الْخَالَةِ رَشْوَةً مَالِيَةً لِلْقَائِدِ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْمُنْفِيِّينَ قَتْلًا.

ت ☆ نَزُولُ الرَّكَبِ عَنِ الْخُيُولِ لَشُرْبِ الْمَاءِ مِنَ الْعَيْنِ. ب ☆ هُجُومُ حَرَسِ الْقَصْرِ عَلَى قَافِلَةِ الْخَالَةِ فِي الصَّحْرَاءِ.

③ استرجاع حدث من أحداث المُقتطف الروائي. ﴿ ﴾ كم عدد الخيول والحَمِير التي تم إحضارها لنفي السُجناء؟

ب ☆ أربعة خيول وحمار واحد. أ ☆ ستة خيول وحماران قويان.

ت ☆ ثلاثة خيول وثلاثة حمير. ث ☆ سبعة خيول دون حمير.

④ استرجاع حدث من أحداث المُقتطف الروائي. ﴿ ﴾ أين طلبت الخالة من الملك أن يفتش عن الكتاب المفقود؟

أ ☆ في داخل سرج الفرس السريع. ت ☆ تحت مخدة الأمير.

ث ☆ في خزانة الأميرة حميدة. ب ☆ عند قدمي القائد في الشارع الرئيس.

⑤ تحديد قائل إحدى عبارات المُقتطف الروائي. ﴿ ﴾ من قائل العبارة التالية: «لا بد أنك قد أخطأت التوقع!»؟

أ ☆ الأمير أسلم. ب ☆ الأميرة حميدة. ت ☆ قائد الحرس. ث ☆ أحد الفرسان.

⑥ تحديد قائل إحدى عبارات المُقتطف الروائي. ﴿ ﴾ من قائل العبارة التالية: «إنه شريك الأمير وصديقه!»؟

أ ☆ الملك. ث ☆ الخالة. ت ☆ قائد الحرس. ب ☆ الأميرة حميدة.

⑦ تحليل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما لماذا رمت الأميرة حميدة نفسها عند قدمي أبيها؟

أ ☆ خوفاً من أن تأخذ الخالة صرة الذهب. ب ☆ لكي تطلب الرحمة لأخيها الأمير أسلم بعد صدور أمر نفيه.

ت ☆ لأنها تريد ركوب الحمار القوي. ب ☆ لكي تعترض على زي ليبل الغريب.

⑧ تحليل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما لماذا التزم الأمير أسلم الصمت وحدث في الأرض أثناء غضب أبيه؟

أ ☆ لأنه كان نائماً فوق المخدة. ث ☆ لأنه كان يستمع إلى همس ليبل.

ت ☆ لأنه لم يكن مسموحاً له أن يتكلم ليدافع عن نفسه. ب ☆ لأنه أراد أن يهرب إلى الواحة سراً.

⑨ ترتيب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً ﴿ ﴾ أي الأحداث التالية يمثل النقطة الزمنية الأولى التي انطلقت منها سلسلة المصائب في الرواية؟

أ ☆ دخول حرس القصر لتقييد ليبل بعقدة السرج. ث ☆ شحوب لون القائد عندما فهم معنى كلام الخالة سراً.

ب ☆ خروج القافلة للمرور بالشارع الرئيس للمدينة. ت ☆ ورود اتهام لفظي صريح من قبل الخالة ضد ولي العهد.

①① ترتيب أحداث القصة، محددا الحدث الذي جاء أولا  إذا رتبنا الأحداث الآتية زمنياً، فأيهما الذي وقع أولاً قبل البقية؟

أ ☆ نداء القائد للحارسين وتحدثه إليهما بصوت خفيض ولهجة قاسية.

ب ☆ أمر قائد الحرس للركب بالتوقف نتيجة رؤية فارس يدعو خلفهم.

ت ☆ سرد ليبل لما سمعه من المؤامرة على مسمع أسلم وحميدة.

ث ☆ شرب الثلاثة من الماء بعد وصولهم لظلال النخيل.

①① تحديد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملوثة. «هل تريد القول...؟ هذا ما أعنيه تماماً. هذا

اتهم خطير» ما التقنية التي لجأ إليها الكاتب هنا لتسريع نمو الحدث وكشف الصراع؟

أ ☆ الحوار الخارجي (الديالوج). ب ☆ الحوار الداخلي (المونولوج). ت ☆ الوصف. ث ☆ الاسترجاع الفني.

①② تحديد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملوثة.  ما التقنية المهيمنة على قول الراوي: «ابتعد

الحارسان في الحال مسافة رمية حجر، وأخذاً معهما حصاني الأمير...»؟

أ ☆ الحوار الخارجي (الديالوج). ب ☆ الحوار الداخلي (المونولوج). ت ☆ الوصف. ث ☆ السرد.

①③ يوضح المعنى المعجمي أو الدلالي لكلمة وردت في السياق  عندما تقول الخالة: «دع عنك هذا الولاء الكاذب»،

ما المعنى الدلالي المقصود بـ (الولاء الكاذب) في هذا السياق؟

أ ☆ التعاطف الحقيقي الذي يشعر به القائد نحو السجناء.

ب ☆ الاحترام الظاهري والتفاق الذي يبديه صاحب المنصب لأصحاب النفوذ.

ت ☆ خيانة القائد للملك وانضمامه لجيش آخر. ث ☆ الخوف الشديد من الفرسان المجهولين في الصحراء.

①④ يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق ما المعنى المعجمي الدقيق لكلمة (بافتصاب) كما تجلّى في

عبارة: «ردت الخالة بافتصاب»؟

أ ☆ بصوت عالٍ جداً يصل إلى خارج المقصورة. ب ☆ يتباطؤ وتردد شديد خوفاً من النفي.

ت ☆ باختصار شديد يقتصر على مقصد الكلام دون إطالة. ث ☆ بكاء ونحيب لكسب تعاطف الحاشية.

①⑤ يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه. أي العبارات التالية تمثل جملة فعلية ورد فيها (مفعول فيه) يعرب ظرف

مكان منصوباً؟

أ ☆ «فَأَصِيبُ الْقَائِدُ بِالْهَلَعِ». ب ☆ «أَخْرَجْتُ صُرَّةً جَلْدِيَّةً مِنَ السَّرَجِ».

ت ☆ «وَارْزُمُوا بِهِ غَدًا فِي الصَّحْرَاءِ». ث ☆ «انْحَنَتْ أَمَامَ الْمَلِكِ بِقُوَّةٍ».

①⑥ يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه. أي الآيات الآتية بها ظرف مكان؟

أ ☆ {كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا} (النازعات: 46)

ب ☆ {وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا} (الكهف: 79).

ث ☆ {أَرْسِلْهُ مَعًا غَدًا يَرْتَعْ وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ}

①⑦ يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً. ما الجملة التي اشتملت على ضمير متصّل في محلّ رفع فاعل؟

أ ☆ "كَانَ الْمَلِكُ يَسْتَمِعُ إِلَى كَلَامِهِ". ب ☆ "أَمْسَكُوا بِهِ حَرَسُ الْقَصْرِ".

ت ☆ "إِنَّ الْخَالَةَ تَكْرَهُهُ". ث ☆ "رَفَعَتِ الْمَرْأَةُ النِّقَابَ"

①⑧ يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً. تأمل الجمل الآتية، ثم حدّد الجملة التي تحتوي على ضمير رفع متصّل وقّع اسماً لفعلٍ ناسخ:

أ ☆ «إِذَا كُنْتَ تَرْغُبُ فِي الْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ». ب ☆ «فَاسْتَطَاعَ لَيْبِلُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِخَرِيَّةٍ».

ت ☆ «حَتَّى وَصَلُوا إِلَى إِحْدَى الْوَاحاتِ». ث ☆ «وَأَخَذَتْ تَعْدُو نَحْوَ الْقَصْرِ».

①⑨ يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي. كَيْفَ نَفَسِرُ سُلُوكَ الْخَالَةِ حِينَما لَحِقَتْ بِالرَّكْبِ مُتَتَقِبَةً وَطَلَبَتْ الْحَدِيثَ مَعَ الْقَائِدِ (عَلَى انْفِرَادٍ)؟

أ ☆ كَانَتْ تَخْشَى أَنْ يَرَاهَا لَيْبِلُ فَيَكْشِفَ أَمْرَهَا أَمَامَ الْأَمِيرِ أَسْلَمَ.

ب ☆ لِضَمَانِ سِرِّيَّةِ جَرِيْمَةِ الْقَتْلِ الَّتِي تُخَطِّطُ لَهَا دُونَ أَنْ يَسْمَعَهَا السُّجْنَاءُ أَوْ بَقِيَّةُ الْحُرَّاسِ.

ت ☆ لِأَنَّهَا أَرَادَتْ تَقْسِيمَ صُرَّةِ الذَّهَبِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قَائِدِ الْحَرَسِ بِالتَّسَاوِي.

ث ☆ بِسَبَبِ حُبِّهَا الشَّدِيدِ لِلْأَمِيرَةِ حَمِيدَةَ وَرَغْبَتِهَا فِي إِعَادَتِهَا سِرّاً.

②⑩ يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي. بِمِ تَفْسِرُ رَدَّةَ فِعْلِ الْأَمِيرَةِ حَمِيدَةَ حِينَما قَالَتْ لـ لَيْبِلَ: «لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ!» رُغْمَ جَدِّيَّةِ النَّحْدِيرِ؟

☆ أ تَعَكِسُ حَالَةُ مِنَ الْإِنْكَارِ النَّفْسِيَّ نَاتِجَةً عَنْ ثِقَتِهَا بِأَنَّ قَسَاوَةَ أَبِيهَا مَحْدُودَةٌ بِزَمَنِ غَضَبِهِ فَقَطُّ.

☆ ب لِأَنَّهَا كَانَتْ تَعْلَمُ بِاتِّفَاقِ الْخَالَةِ مَعَ قَائِدِ الْحَرَسِ لِإِنْقَادِهِمْ.

☆ ت رَغْبَةً مِنْهَا فِي إِخَافَةِ لَيْبِلَ وَجَعَلَهُ يَهْرُبُ وَخَدَهُ فِي الصَّخَرَاءِ.

☆ ث لِأَنَّهَا لَمْ تَتَّقِ بِكَلَامِ لَيْبِلَ كَوْنَهُ يَرْتَدِي زِيّاً مَلَكِيّاً مَسْرُوقاً.

40		مجموع علامات الطالب في سؤال المقتطف الطويل
----	--	--



الامتحان الوزاري الرابع صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (علامتان لكل سؤال)

① ♥ وصف القصر الشرقي وعرش الملك: كان القصر الشرقي باذخاً كما سبق أن تخيله ليبل وهو يقرأ الحكاية. وكانت السجاجيد الثمينه معلقة على جذرائه، أما السقف المقيب للقصر، فيرتفع على أعمدة بيض، مزركشة بعينات ذهبية. وكانت النافورة موجودة في منتصف القاعة التي يندفع ماؤها الصافي من حوض رخامي صقيل، تضيء المكان. أما العرش الذي اعتاد الملك أن يجلس فوقه، فكان إلى محاذة سجادة استثنائية الجمال.

♥ معاني كلمات الفقرة الأولى ♥ (باذخاً): فأخراً وشديد الثراء والأناقة، (المقيب): السقف الذي بني على شكل قبة دائرية، (مزركشة): مزينة ومنقشة، (صقيل): ناعم ولامع، (محاذة): بجوار أو بموازاة.

② ♥ مؤامرة خالة الأمير: وكانت تقف إلى جانب الملك امرأة مغطاة بعباءة خضراء، وكانت أسنانها العلوية تبرز إلى الأمام عندما تتحدث. لم تكن تلك المرأة هي الملكة. فقد أدرك ليبل عندما تأملها، أنها خالة الأمير، وأرملة شقيق الملك. كانت الخالة تطمع منذ سنوات طويلة أن يكون ابنها خليفة للملك، وأن يرث ثروته ومملكته، لهذا أصابها الحزن عندما ولد للملك صبي، وكرهت ذلك المولود الجديد من أعماق قلبها. وعندما أصيب هذا الأمير بالخرس، رأت خالته أن الفرصة مؤاتية كي تنفذ أحقادها. لهذا قامت بسرقة كتاب الملك المفضل، وأخفته تحت وسادة الأمير.

♥ معاني كلمات الفقرة الثانية ♥ (شقيق): أخ للأب والأم، (خليفة): من يخلف الملك في الحكم بعده، (الخرس): عدم القدرة على الكلام، (مؤاتية): مناسبة ومهيأة، (تنفذ): تخرج وتنشر سُمها وحقدًا.

③ ♥ اختفاء الكتاب الذهبي وبدء البحث: وعندما انتهى الملك من تدبير شؤون الحكم في عصر أحد الأيام، وأراد أن يرتاح ارتيحا قليلاً في ديوانه، ويتناول قطعة من الشوكولاتة ذات الورق الذهبي المفضلة لديه، ليستمتع بمذاقها اللذيذ، ذهب كي يحضر الكتاب الذي اعتاد أن يقرأ فيه، فوجد الكتاب قد اختفى. ومع أن سبعة عشر خادماً، وحراس القصر، وأربعة من الجوّاري، والملكة وبنات الملك الخمس، بحثوا عن الكتاب في أرجاء القصر، وفتشوا غرفه جميعها، وبحثوا تحت مقاعد السجاجيد، إلا أن الجميع فشلوا في العثور على الكتاب.

♥ معاني كلمات الفقرة الثالثة ♥ (تدبير): تنظيم وإدارة، (ديوانه): مجلس الملك أو غرفة استقباليه، (الجوّاري): الخادّات في القصر، (أرجاء): أنحاء وجوانب.

④ ♥ **الخَالَةُ تَنْهَمُ الْأَمِيرَ «أَسْلَمَ» بِالسَّرْقَةِ:** وَهَذَا طَلَبَتْ خَالَةُ الْأَمِيرِ الْإِذْنَ بِالْكَلَامِ، فَقَالَتْ وَهِيَ تَتَصَنَّعُ التَّوَاضُّعَ: يَا شَقِيقَ زَوْجِي، وَيَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْعَظِيمُ. أَنَا أَعْرِفُ أَيْنَ يُوجَدُ الْكِتَابُ، لَكِنِّي لَا أَجْزُؤُ أَنْ أُبَيِّنَهُ عَلَى مَسَامِعِ جَلَالَتِكُمْ. فَإِنِّي أَخْشَى غَضَبَكُمْ عِنْدَمَا أَمِيطُ اللَّثَامَ عَنِ السَّارِقِ الْمَلِكِيِّ لِلْكِتَابِ. فَصَحَّحَهَا الْمَلِكُ بِقَوْلِهِ: يَا زَوْجَةُ أَخِي، إِنَّكَ تُرِيدِينَ أَنْ تَقُولِي: عِنْدَمَا تُمِيطِينَ اللَّثَامَ عَنْ سَارِقِ كِتَابِ الْمَلِكِ. لَا يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ، رَدَّتْ زَوْجَةَ أَخِيهِ، أَرْجُو أَنْ تَغْفِرَ لِقَمِي مَا سَيَتَفَوَّهُ بِهِ، لِأَنِّي سَأُؤْذِي مَسَامِعَ جَلَالَتِكُمْ بِكَلَامِي الَّذِي سَأَقُولُهُ؛ إِنِّي أَغْنِي «السَّارِقَ الْمَلِكِيَّ»، أَوْ لَيْسَ وَلَدُكُمْ الْأَمِيرُ «أَسْلَمَ» مِنْ أَصْحَابِ الدِّمِ الْمَلِكِيِّ؟ لَحَظْتُهَا صَاحَ الْمَلِكُ غَاظِبًا: مَا هَذَا الْكَلَامُ الْفَارِغُ؟ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ. هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تُلَوِّثِي سَمْعَةَ وَلَدِي؟ تَوَقَّفِي عَنْ هَذَا الْهَرَاءِ! إِنِّي مُهْتَمَّةٌ بِإِظْهَارِ الْحَقِيقَةِ يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ. رَدَّتِ الْخَالَةُ بِسُرْعَةٍ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِئْرَةِ الرَّابِعَةِ ♥ (تَتَصَنَّعُ): تَتَّظَاهَرُ بِشَيْءٍ غَيْرِ حَقِيقَتِهَا، (أَمِيطُ اللَّثَامَ): أَكْشِفُ الْمَسْتُورَ وَأُظْهِرُ الْحَقِيقَةَ، (سَيَتَفَوَّهُ بِهِ): سَيَنْطِقُ بِهِ وَيَقُولُهُ، (الْهَرَاءُ): الْكَلَامُ الْفَارِغُ الَّذِي لَا صِحَّةَ لَهُ.

① تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي. ما الحدث المحوري (الرئيس) الذي تدور حوله الحبكة الدرامية في هذا المقتطف ؟

أ ☆ تعرض القصر الشرقي للسرقعة واستنقار الحراس والجواري.

ب ☆ تطور خطة الخالة لإقصاء الأمير عن الولاية عبر مؤامرة كتاب الملك.

ت ☆ جمال السجاجيد الثمينة وأعمدة الذهب في عرش الملك.

ث ☆ رحلات ليبل الخيالية وقراءته لقصص العالم الشرقي.

② تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي. أي المشاهد التالية يمثل "عقدة القصة" وبداية الانقسام داخل بلاط الملك ؟ (علامتان)

أ ☆ تدبير الملك لشؤون الحكم في عصر أحد الأيام. ب ☆ قيام سبعة عشر خادماً بالتفتيش عن الورق الذهبي.

ت ☆ مواجهة الخالة للملك وتحويلها حادثة الإخفاء إلى جريمة سياسية ملكية.

ث ☆ جلوس الملك فوق سجادة استثنائية الجمال.

③ استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي. ما النقص الصحي الذي جعل خالة الأمير تعتقد أن الوقت بات مناسباً لتنفيذ خطتها ؟ (علامتان)

أ ☆ تعرض الملك لأزمة صحية أثناء تناول الشوكولاتة.

ب ☆ عدم قدرة الأمير "أسلم" على الكلام والنطق ليُدافع عن نفسه.

ت ☆ ضَعَفَ نَظْرَ الْمَلِكِ مِمَّا مَنَعَهُ مِنْ رُؤْيَةِ كِتَابِهِ الْمُفْضَلِ. ث ☆ تَعَرَّضَ زَوْجَةُ شَقِيقِ الْمَلِكِ لِلْمَرَضِ وَالْحُزْنِ الشَّدِيدِ.

④ استَرَجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ. ﴿﴾ بِنَاءٌ عَلَى مَا وَرَدَ فِي الْفِئْرَةِ الثَّالِثَةِ، مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي شَارَكَتْ فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ وَتَدُلُّ عَلَى عَدَدِ بَنَاتِ الْمَلِكِ ؟ (عَلَامَتَانِ)

أ ☆ سَبْعَةُ عَشَرَ خَادِمًا فَقَطْ. ب ☆ أَرْبَعٌ مِنَ الْجَوَارِي وَالْمَلَكَ دُونَ الْبَنَاتِ.

ت ☆ الْبَنَاتُ الْخَمْسُ لِلْمَلِكِ بِرُفْقَةِ الْمَلَكَ وَالْحَاشِيَةِ. ث ☆ خَالَةُ الْأَمِيرِ وَابْنُهَا الَّذِي يَطْمَعُ فِي الْحُكْمِ.

⑤ تَوْضِيحُ مَوْقِفٍ مِنْ مَوَاقِفِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ. ﴿﴾ مَا الْمَوْقِفُ النَّفْسِيُّ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي تُخْفِيهِ الْخَالَةُ خَلْفَ كَلِمَاتِ التَّبَجِيلِ وَالتَّوَاضُعِ لِلْمَلِكِ ؟

أ ☆ الْإِحْتِرَامُ الْعَمِيقُ لِجَلَالَةِ الْمَلِكِ بِصِفَتِهِ شَقِيقَ زَوْجِهَا الرَّاحِلِ.

ب ☆ الْخَوْفُ الشَّدِيدُ مِنَ الْعِقَابِ إِذَا اكْتُشِفَ مَكَانُ الْكِتَابِ. ث ☆ الْحِرْصُ الصَّادِقُ عَلَى إِظْهَارِ الْحَقِيقَةِ لِلْمَلِكِ وَبَنَاتِهِ.

ت ☆ الْحِقْدُ الْقَدِيمُ وَالرَّغْبَةُ الدَّفِينَةُ فِي تَشْوِيهِ الْوَرِثِ الشَّرْعِيِّ لِلْعَرْشِ.

⑥ تَوْضِيحُ مَوْقِفٍ مِنْ مَوَاقِفِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ. ﴿﴾ كَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِ الْمَلِكِ عِنْدَمَا نَطَقَتْ الْخَالَةُ بِاسْمِ الْأَمِيرِ "أَسْلَمَ" كَمْتَهُمْ بِالسَّرِقَةِ ؟

أ ☆ صَدَقَ ادِّعَاءُهَا فَوْرًا وَأَمَرَ بِتَفْتِيشِ وَسَادَةِ ابْنِهِ. ث ☆ شَعَرَ بِالْحُزْنِ وَالْخَبِيَةِ وَاعْتَزَلَ فِي دِيْوَانِهِ الْمَلَكِيِّ.

ب ☆ رَفَضَ الْإِتِّهَامَ رَفْضًا قَاطِعًا وَاعْتَبَرَ كَلَامَهَا تَلْوِيثًا لِلسَّمْعَةِ وَهَرَاءً.

ت ☆ طَلَبَ مِنَ الْجَوَارِي وَالْحَرَاسِ التَّحَقُّقَ مِنْ صِحَّةِ الْقِصَّةِ بِهَدْوٍ.

⑦ تَوْضِيحُ وَجْهَةِ نَظَرِ الشَّخْصِيَّةِ تُجَاهَ أَمْرِ مُحَدَّدٍ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ. ﴿﴾ مَا وَجْهَةُ نَظَرِ الْمَلِكِ فِي " والكلمات " عِنْدَمَا اسْتُخْدِمَتِ الْخَالَةُ مُصْطَلَحَ "السَّارِقِ الْمَلَكِيِّ" فِي بَدَايَةِ حَدِيثِهَا ؟

أ ☆ رَأَى أَنَّهَا تَمْدُحُ عَدَالَةَ الْقَصْرِ وَتَصْمِيمَهُ الْبَازِخَ. ث ☆ رَأَى أَنَّهَا تُرِيدُ سَرِقَةَ قِطْعِ الشُّوْكَوْلَاتَةِ ذَاتِ الْوَرَقِ الذَّهَبِيِّ.

ب ☆ اعْتَقَدَ أَنَّهَا تُخْطِي الشَّعْبِيرَ لَفْظِيًّا، فَظَنَّهَا تَقْصِدُ سَارِقَ كِتَابِ الْمَلِكِ (مِنَ الْخَارِجِ).

ث ☆ اعْتَقَدَ أَنَّهَا تُشِيرُ إِلَى سَرِقَةِ السَّجَادَةِ اسْتِثْنَائِيَّةِ الْجَمَالِ.

⑧ تَوْضِيحُ وَجْهَةِ نَظَرِ الشَّخْصِيَّةِ تُجَاهَ أَمْرِ مُحَدَّدٍ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ. ﴿﴾ كَيْفَ تَنْظُرُ الْخَالَةُ إِلَى مَفْهُومِ "إِظْهَارِ الْحَقِيقَةِ" بِنَاءً عَلَى سُلُوكِهَا الْمَوْصُوفِ ؟

أ ☆ تَرَاهُ وَاجِبًا أَخْلَاقِيًا لِحِمَايَةِ كُتُبِ الْمَلِكِ الثَّمِينَةِ. ب ☆ تَرَاهُ غَايَةً نَبِيلَةً تَسْتَحِقُّ التَّضَحُّيَةَ بِابْنِهَا مِنْ أَجْلِهَا.

ت ☆ تَرَاهُ غِطَاءً شَرْعِيًّا وَذَرِيعَةً لِمُتَمَرِّيرِ مُوَامَرَتِهَا دُونَ أَنْ تَبْدُو شَرِيرَةً.

ث ☆ تَرَاهُ أَمْرًا ثَانَوِيًّا لَا قِيَمَةَ لَهُ مُقَابِلَ تَنْظِيفِ الْقَصْرِ.

⑨ تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية. ما الدور البنائي الذي تلعبه فكرة "كتاب الملك المفضل" في تحريك أعماق الشخصيات والنص؟

أ ☆ هُوَ مُجَرَّدُ أَدَاةٍ زِينَةٍ مَوْضُوعَةٍ بِجَوَارِ النَّافُورَةِ الرَّخَامِيَّةِ. ب ☆ هُوَ مَصْدَرٌ لِتَعْلِيمِ الْخَدَمِ وَالْجَوَارِي قَوَانِينَ الْحُكْمِ.

ت ☆ هُوَ مُحَرِّكُ الصِّرَاعِ الَّذِي اسْتَعْدَمَتْهُ الْخَالَةُ كَشْرَكَ لِإِيقَاعِ الْأَمِيرِ، وَمَلَأَ الْمَلِكَ لِلرَّاحَةِ.

ث ☆ هُوَ هَدِيَّةٌ قَدَمَتْهَا الْمَلِكَةُ لِلْمَلِكِ فِي عَصْرِ أَحَدِ الْأَيَّامِ.

①⑩ تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية. ما الدلالة الرمزية للرابط بين "ليبيل" و"القصر الشرقي" في مستهل هذا المقطع؟

أ ☆ يُوَكِّدُ أَنَّ لِيْبِلَ زَارَ هَذَا الْقَصْرَ حَقِيقَةً فِي رَحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ سَابِقَةٍ.

ث ☆ يَعْكُسُ عُمُقَ خَيَالِ لِيْبِلَ وَانْدِمَاجِهِ التَّامَ مَعَ عَالَمِ الْقِصَّةِ الَّتِي يَقْرُؤُهَا حَتَّى تَجَسَّدَتْ تَفَاصِيلُهَا فِي عَقْلِهِ.

ت ☆ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ لِيْبِلَ يُحِبُّ بِنَاءَ النَّافُورَاتِ الرَّخَامِيَّةِ فِي عُرْفَتِهِ.

ب ☆ يُثَبِّتُ أَنَّ لِيْبِلَ هُوَ نَفْسُهُ ابْنُ شَقِيقِ الْمَلِكِ الرَّاحِلِ.

مجموع علامات الطالب في سؤال المقطع القصير	20
---	----

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (مطعم بلا نادل) قراءةً كُلِّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: (لكل سؤال علامتان)

① ♥ تَدْخُلُ الْمَطْعَمُ كُلَّ أَسْبُوعٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ كَحَدِّ أَدْنَى ، يَسْتَقْبِلُكَ عِنْدَ أُولَى خُطَوَاتِ الْجُوعِ نَادِلٌ يَرْحُبُ بِكَ ، وَيُشِيرُ إِلَى طَاوِلَةٍ يَرَاهَا مُنَاسِبَةً ، وَيُلْطِفُ وَلِبَاقَةً يُقَدِّمُ لَكَ قَائِمَةَ الطَّعَامِ ، وَيَنْتَظِرُ أَوَامِرَكَ بَعْدَ دَقَائِقَ لِيُدَوِّنَهَا بَيْنَمَا تَشْرُخُ لَهُ تَمَامًا وَيُوضِّحُ كُلَّ مَا تَرَعَّبُ فِي تَنَاوُلِهِ ، مُطْمَئِنًّا إِلَى أَنَّهُ سَيَعْمَلُ بِالشَّكْلِ الْمَطْلُوبِ . وَفِي حِينٍ تَعْتَمِدُ الْمَطَاعِمُ فِي مَدِينَتِكَ عَلَى

النَّادِلِ كَوَظِيفَةٍ أَسَاسِيَّةٍ تَرْبُطُ بَيْنَ مُرْتَادِي الْمَطْعَمِ مِنْ جِهَةٍ ، وَالطَّبَّاخِينَ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى ، فَإِنَّ بَعْضَ الْمَطَاعِمِ فِي أَنْحَاءِ أُخْرَى مِنْ دَوْلِ الْعَالَمِ تَكَادُ تَخْلُو مِنَ النَّدْلِ ، فَهَلْ سَتَنْقَرُضُ وَظِيفَةُ النَّادِلِ قَرِيبًا ؟

② ♥ قَدْ نَعْتَقِدُ ذَلِكَ فِعْلًا إِذَا مَا قُمْنَا بِزِيَارَةِ لِبَعْضِ الْمَطَاعِمِ الْخَالِيَةِ مِنَ النَّادِلِ ، وَالَّتِي بَدَأَتْ تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا فِي (سَانْ فَرَانْسِيْسْكَو) فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ ، مِثْلُ مَطْعَمِ (إيسْتَا) ، وَفِي أَلْمَانِيَا ، مِثْلُ مَطْعَمِ (بَاغَرْزُ) ، وَسِلْسِلَةِ الْمَقَاهِي وَالْمَطَاعِمِ الْمَعْرُوفَةِ (فِيتُونَا) فِي جُمُهُورِيَّةِ (تَشِيكِيَا) ، وَمَطْعَمِ (فُوَا مِين) فِي الْيَابَانِ وَغَيْرِهَا . فَكُلُّ هَذِهِ الْمَطَاعِمِ خَالِيَةٌ مِنَ النَّدْلِ أَوْ مِمَّنْ يَتَسَلَّمُ الطَّلَبَاتِ أَوْ الْمُحَاسِبِينَ أَوْ أَيَّ غُنْصُرٍ بَشَرِيٍّ آخَرَ ، بِاسْتِثْنَاءِ طَائِفِ الطَّبَّاخِينَ الَّذِي يَعْمَلُ بَعِيدًا عَنْ أَنْظَارِ الزَّبَانِينَ حِينَهَا تَقِفُ مُتَعَجِّبًا ، وَتَتَسَاءَلُ : كَيْفَ تَسِيرُ الْأَعْمَالُ هُنَا ؟

فِي مَطْعَمِ (إيسْتَا) يُوجَدُ خَطٌّ سَرِيعٌ وَشَاشَةٌ كَبِيرَةٌ بِلَايَحَةِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمَطْعَمُ مُرَفَقَةً بِلَايَحَةِ الْأَسْعَارِ ، وَكُلُّ مَا عَلَى الزَّبُونِ الْفِيَامُ بِهِ هُوَ اخْتِيَارُ طَلْبِهِ مِنْ خِلَالِ النَّقْرِ عَلَى حَاسُوبٍ لَوْحِيٍّ مَوْجُودٍ تَحْتَ الشَّاشَةِ ، وَمِنْ ثَمَّ الدَّفْعُ بِوَاسِطَةِ بَطَّاقَةِ انْتِمَانٍ وَعِنْدَهَا يَظْهَرُ الْاسْمُ الْمَأْخُودُ مِنْ بَطَّاقَةِ الْانْتِمَانِ عَلَى شَاشَةٍ أُخْرَى ، مُرَفَقًا بِرَقْمٍ يُشِيرُ إِلَى النَّافِذَةِ الَّتِي سَتَصِلُ إِلَيْهَا الْوَجِبَةُ الْمَطْلُوبَةُ . وَتَقَعُ مَجْمُوعَةُ النَّوَافِذِ خَلْفَ شَاشَةِ شَفَافَةٍ مِنَ الْكْرِيسْتَالِ السَّائِلِ يَتَغَيَّرُ لَوْنُهَا لِيُصْبِحَ أَسْوَدَ دَاكِنًا عِنْدَمَا تُصْبِحُ الْوَجِبَةُ جَاهِزَةً ، وَبِالنَّقْرِ عَلَيْهَا مَرَّتَيْنِ يُمَكِّنُ لِلزَّبُونِ اخْتِيارَ الْوَجِبَةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا .

أَمَّا فِي مَطْعَمِ (بَاغَرْزُ) فِي (نُورِنْبِرْغ) الْأَلْمَانِيَّةِ ، فَقَدْ تَمَّ وَصْلُ كُلِّ طَاوِلَةٍ مِنَ طَاوِلَاتِ الْمَطْعَمِ بِالْمَطْبَخِ بِوَاسِطَةِ أَسْلَاكِ مَعْدِنِيَّةٍ ، وَأُنْشِئَ الْمَطْبَخُ فَوْقَ السَّقْفِ لِتَنْزَلِقَ الْوَجِبَةُ الْجَاهِزَةُ إِلَى الطَّاوِلَةِ أَمَامَ الزَّبُونِ مُبَاشَرَةً ، بَعْدَ أَنْ يَكُونَ قَدْ اخْتَارَهَا بِلَمْسَةِ سَحْرِيَّةٍ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ اللَّوْحِيِّ الْمَوْجُودِ عَلَى كُلِّ طَاوِلَةٍ . وَلِأَنَّ كُلَّ الطَّاوِلَاتِ فِي الْمَطْعَمِ مَوْصُولَةٌ بِشَبَكَةٍ مِنْ أَجْهَزَةِ الْحَاسُوبِ ، يَتِمُّ تَسْجِيلُ طَلَبَاتِ الزَّبَانِينَ فِي الْمَطْبَخِ .

③ ♥ وَمَهْمَا يَخْتَلَفُ تَصْمِيمُ هَذِهِ الْمَطَاعِمِ ، فَإِنَّهَا تُشِيرُ إِلَى دُخُولِ (الْإِلِكْتَرُونِيَّاتِ) إِلَى حَقْلِ الْمَطَاعِمِ وَبِقُوَّةِ الْأَمْرِ الَّذِي جَعَلَ النَّاسَ يَنْقَسِمُونَ تَجَاهَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الْحَدِيثَةِ فِي عَالَمِ الْمَطَاعِمِ إِلَى مُتَفَانِلِينَ وَمُتَشَائِمِينَ فَبِالنِّسْبَةِ لِلْمُتَفَانِلِينَ ، تَبْدُو هَذِهِ الْمَطَاعِمُ طَرِيقَةً لَجَعْلِ أَيِّ مَطْعَمٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً ، وَأَقْلَ تَكْلِفَةً . يُؤَكِّدُ ذَلِكَ (مَايْكِلْ مَآك) صَاحِبُ فِكْرَةِ مَطْعَمِ (بَاغَرْزُ) الْأَلْمَانِيِّ ، الَّذِي يَرَى أَنَّ اسْتِخْدَامَ هَذَا النِّظَامِ الْإِلَهِ فِي الْمَطْعَمِ سَمَحَ لَهُ بِتَوْفِيرِ الْأَلْفِ مِنْ عَمَلَةٍ (الْيُورُو) مِنْ تَكْلِفَةِ الْمُوظَّفِينَ . وَبِأَنَّهُ يُفَكِّرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرُّبُوتَاتِ الْقَادِرَةِ عَلَى تَحْضِيرِ الْوَجِبَاتِ بِطَرِيقَةٍ مُوَحَّدَةٍ وَسَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ .

أَمَّا الْمُتَشَائِمُونَ ، فَيَرَوْنَ أَنَّهَا أَحْدَثُ . مِثَالٌ عَلَى كَيْفِيَّةِ سَرَقَةِ وَظَائِفِ الْبَشَرِ مِنْ قَبْلِ التِّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ . كَمَا أَنَّهَا سَتُؤَدِّي إِلَى انْعِدَامِ التَّفَاعُلِ الْبَشَرِيِّ ، فَالْإِنْسَانُ مَخْلُوقٌ اجْتِمَاعِيٌّ بِطَبْعِهِ ، وَمَهْمَا يَكُنُ الشَّخْصُ مُحِبًّا لِلْعَزَلَةِ فَإِنَّهُ بِمَجَرَّدِ خُرُوجِهِ مِنَ الْمَنْزِلِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي أَيِّ مَطْعَمٍ ، يَسْعَى إِلَى نَوْعٍ مِنَ الْإِخْتِلَاطِ بِالنَّاسِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَهُمْ بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ بَعْضَ مُرْتَادِي الْمَطَاعِمِ لَا يُنْفِقُونَ التَّعَامُلَ مَعَ الشَّاشَاتِ اللَّوْحِيَّةِ بِحُكْمِ السِّنِّ مِثْلًا ، فَفِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ يَكُونُ وُجُودُ النَّادِلِ هُوَ الْأَفْضَلُ ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَعْتَقِدُ أَنَّ النَّدْلَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونُوا مُصَدِّرَ إِزْعَاجٍ عِنْدَ قِرَاءَتِهِمْ لِلْوَانِحِ الطَّعَامِ الطَّوِيلَةِ ، وَالْإِهْتِمَامِ الزَّائِدِ بِالزَّبَانِينَ ، وَمُقَاطَعَةِ الْحَدِيثِ الَّذِي يَدُورُ عَلَى الطَّاوِلَاتِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ رَاحَتِهِمْ .

④ ♥ إذن التَحَدِّياتِ التِّكْنُولُوجِيَّةُ الَّتِي كَانَتْ تُوَاكِهُ قِطَاعُ الخِدْمَاتِ فِي المَاضِي بَدَأَتْ تَتَرَاجَعُ وَبِسُرْعَةٍ ، فَهِيَ الِآلَاتُ وَالِإِلِكْتَرُونِيَّاتُ قَدْ حَلَّتْ مَكَانَ الأَيْدِي البَشَرِيَّةِ المَاهِرَةِ ، فِي المَصَانِعِ ، وَالوُظَائِفِ المُكْتَبِيَّةِ ، وَفِي المَصَارِفِ ، حَتَّى فِي مَكَاتِبِ المُحَامَاةِ . وَقَدْ يَحْدُثُ الأَمْرُ نَفْسُهُ مَعَ سَانِقي سَيَّارَاتِ الأَجْرَةِ ، وَسَيَّارَاتِ الشَّحْنِ ، خَاصَّةً مَعَ اسْتِخْدَاتِ السَيَّارَاتِ الَّتِي تُقَادُ ذَاتِيًّا . وَمِنْ المُتَوَقَّعِ أَنْ يَدْخُلَ الرَّجُلُ الِآلِيَّ وَالِآلَاتُ الذَّكِيَّةُ إِلَى القِطَاعِ الصَّحِيِّ كَذَلِكَ . وَهِيَ التِّكْنُولُوجِيَا الآنَ تَغْزُو قِطَاعَاتِ جَدِيدَةً تَتَطَلَّبُ أَيْدِي عَامِلَةٍ غَيْرِ مَاهِرَةٍ ، كَالْمَطَاعِمِ وَالْفَنَادِقِ .

فَفِي اليَابَانِ يَخْلُو فُنْدُقُ (النَانَا) مِنَ العُنْصُرِ البَشَرِيِّ بِالكَامِلِ ، إِذْ حَلَّ الرَّجُلُ الِآلِيَّ مَحَلَّ المُوظَّفِينَ فِي كُلِّ المُهِمَّاتِ مِنْ تَنْظِيفِ العُغْرِ إِلَى إِدَارَةِ إِجْرَاءَاتِ الوُصُولِ وَالْمُغَادَرَةِ ، وَكَذَلِكَ فِي سَانِ فَرَانْسِيْسْكَو (بَدَأَ فُنْدُقٌ يُعْرَفُ بِاسْمِ (أُلُوفِ كُوِيرْتِينُو) بِاخْتِبَارِ رَجُلٍ إِلَيَّ لِيُسَاعِدَ زُمَلَاءَهُ البَشَرَ عَلَى المُهِمَّاتِ اليَوْمِيَّةِ مِثْلَ : تَغْيِيرِ أَغْطِيَةِ الأَسِرَّةِ وَالْمَنَاشِفِ ، وَتَوْصِيلِ النَّاحَاتِ إِلَى النُّزْلَاءِ أَمَّا الآنَ ، وَقَدْ دَخَلَتْ التِّكْنُولُوجِيَا إِلَى قِطَاعِ المَطَاعِمِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ الطَّاعِيَةِ ، فَإِنَّهَا أَصْبَحَتْ تُهَدِّدُ وَظَائِفَ الطَّبَقَاتِ الفَقِيرَةِ ، وَرَاحَتْ تَطْرَحُ تَسْأُولَاتٍ حَقِيقِيَّةً بِالنِّسْبَةِ لِلْمُسْتَقْبَلِ الإِقْتِصَادِيِّ لِهَذِهِ الطَّبَقَاتِ .

⑤ ♥ وَبِغَضِّ النَّظَرِ عَمَّا إِذَا كَانَتْ هَذِهِ المَطَاعِمُ الجَدِيدَةُ مُؤَدِيَةً لِلِإِقْتِصَادِ أَمْ لَا ، فَهِيَ مِنْ خِلَالِ تَقْدِيمِهَا الطَّعَامَ بِلَمْسَةٍ سُخْرِيَّةٍ لِلشَّاشَةِ الذَّكِيَّةِ ، تُعَزِّزُ ثَقَافَةَ العَصْرِ الجَدِيدَةِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى العُزْلَةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ ، وَقَدْ يَكُونُ الأَمْرُ كَمَا قَالَ (الْبِرْتِ أَيْنِشْتَاينِ) إِنَّهُ أَصْبَحَ مِنَ الوَاضِحِ ، وَبَشَكْلٍ مُخِيفٍ ، أَنَّ التِّكْنُولُوجِيَا أَخَذَتْ تَتَجَاوَزُ إِنْسَانِيَّتَنَا .



① استنتج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي. ♥ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الشَّامِلَةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ كُلُّهُ؟

(أ) كَيْفِيَّةُ تَحْضِيرِ الطَّعَامِ دَاخِلَ مَطْعَمٍ (بَاغَرُزْ) فِي أَلْمَانِيَا.

(ب) أُنْزِعْ عَزْوُ التِّكْنُولُوجِيَا لِقِطَاعِ المَطَاعِمِ وَالخِدْمَاتِ بَيْنَ التَّوْفِيرِ الإِقْتِصَادِيِّ وَالْعُزْلَةِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ.

(ج) طُرُقُ تَعَامُلِ كِبَارِ السِّنِّ مَعَ الحَوَاسِبِ اللُّوْحِيَّةِ الْحَدِيثَةِ. (د) تَارِيخُ تَغْيِينِ النُّدْلِ فِي المَطَاعِمِ التَّقْلِيدِيَّةِ.

② استنتج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي. ♥ أَيُّ العُنَاوِينَ التَّالِيَةِ يُعَدُّ الأَكْثَرُ تَعْبِيرًا عَنِ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ؟

(أ) نُورَةُ الْآلَاتِ: هَلْ نَقْتَرِبُ مِنْ نِهَايَةِ التَّفَاعُلِ البَشَرِيِّ فِي الخِدْمَاتِ؟ (ب) نِظَامُ الدَّفْعِ الإِلِكْتَرُونِيِّ فِي مَطْعَمٍ (إَيْسْتَا).

(ج) مَقُولَاتُ الْعَالِمِ أَلْبِرْتِ أَيْنِشْتَاينِ فِي الفِيزِيَاءِ. (د) سِلْسِلَةُ مَقَاهِي (فَيْتُونَا) فِي جُمْهُورِيَّةِ التِّشِيكِ.

③ استرجاع معلومة صريحة وردت في النص. في أي مدينة ألمانية يقع مطعم (باغرز) الذي تترك في الوجبات من السفف؟ (أ) سان فرانسيسكو. (ب) نورنبرغ. (ج) طوكيو. (د) كويرتينو.

④ استرجاع معلومة صريحة وردت في النص. من هو صاحب فكرة مطعم (باغرز) الألماني الذي أكد أن النظام الآلي وفر له آلاف اليورووات؟

(أ) ألبرت أينشتاين. (ب) مايكل ماك. (ج) ألوف كويرتينو. (د) نادل المطعم.

⑤ تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص في الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الثالثة (3)؟

(أ) انقسام الناس تجاه فكرة المطاعم الإلكترونية بين متفانين ومتشائمين.

(ب) طريقة تسجيل الطلبات في مطبخ مطعم (إيسنا).

(ج) كيفية برمجة الروبوتات لتحضير الوجبات السريعة. (د) انزعاج بعض الزبائن من لوائح الطعام الطويلة.

⑥ تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص في أي الخيارات التالية يمثل الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة؟

(أ) كيفية تنظيف الغرف في فندق (ألوف كويرتينو).

(ب) التوسع السريع للآلات في مختلف القطاعات وتهديدها لوظائف الطبقات الفقيرة.

(ج) مميزات السيارات التي تقاد ذاتياً في الشوارع. (د) نجاح القطاع الصحي بعد دخول الرجل الآلي إليه.

⑦ التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة. اعتماداً على ما جاء في النص، أي المعلومات التالية تعدّ معلومة صحيحة؟

(أ) مطعم (إيسنا) يقع في ألمانيا ويعتمد على الأسلاك المعدنية.

(ب) فندق (النانا) في اليابان يخلو من العنصر البشري بالكامل.

(ج) المتشائمون يرون أن التكنولوجيا تجعل المطاعم أقل تكلفة.

(د) يقع مطبخ مطعم (باغرز) تحت الأرض لتصعد منه الوجبات.

⑧ التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة. أي المعلومات التالية تعدّ معلومة غير صحيحة وتختلف ما جاء في النص؟

(أ) في مطعم (إيسنا) يتم الدفع عبر بطاقة الائتمان ويظهر الاسم على الشاشة.

(ب) كل مرتادي المطاعم دون استثناء يتقنون التعامل مع الشاشات اللمسية.

(ج) فُنْدُقُ (أُوف كُويزِتِيْنُو) يَخْتَبِرُ رَجُلًا أَلِيًّا لِمُسَاعَدَةِ الْبَشَرِ فِي الْمُهَمَّاتِ الْيَوْمِيَّةِ.

(ت) يَرَى الْبَعْضُ أَنَّ اهْتِمَامَ النُّدْلِ الزَّائِدِ بِالزَّبَانِ قَدْ يَكُونُ مُصَدَّرَ إِزْعَاجٍ.

⑨ بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقُ، الْجَنَاسُ، الْمَقَابِلَةُ، التَّرَادُفُ). مَا الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (مُتَفَانِلَيْنِ) وَ(مُتَشَابِهَيْنِ) كَمَا وَرَدَا فِي الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ؟

(أ) جَنَاسٌ. (ث) طَبَاقٌ. (ج) مُقَابَلَةٌ. (د) تَرَادُفٌ.

⑩ بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقُ، الْجَنَاسُ، الْمَقَابِلَةُ، التَّرَادُفُ). مَا الْجُمْلَةُ الْمُشْتَمِلَةُ عَلَى مُقَابَلَةٍ؟

أ ☆ يَصْعَدُ السِّيَاحُ إِلَى قِمَّةِ جَبَلٍ جِيسٍ بَعْدَ أَنْ كَانُوا فِي سَفْحِهِ.

ب ☆ وَقَفَ حَاكِمُ إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ عَلَى رَأْسِ جَبَلٍ جِيسٍ.

ت ☆ يَمْتَازُ جَبَلُ جِيسٍ بِالْعُلُوِّ وَالْإِرْتِفَاعِ الشَّاهِقِ وَسَطَ السَّحَابِ.

ث ☆ يَصْعَدُ الزَّائِرُونَ إِلَى قِمَّةِ جَبَلٍ جِيسٍ نَهَارًا، وَيَنْزِلُونَ إِلَى سَفْحِهِ لَيْلًا.

① ① تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفَقَّ النَّوعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْسِيقِ مَا هُوَ (الْغَرَضُ الرَّئِيسُ) الَّذِي يَسْعَى الْكَاتِبُ إِلَى تَحْقِيقِهِ مِنْ خِلَالِ هَذَا النَّصِّ؟

(أ) تَرْغِيبُ النَّاسِ فِي السَّفَرِ إِلَى سَانَ فَرَانْسِيْسْكَو لِيَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ.

(ب) تَوْعِيَةُ الْقَارِئِ بِالتَّحَوُّلِ التَّكْنُولُوجِيِّ فِي قِطَاعِ الْخِدْمَاتِ وَأَثَارِهِ الْاِقْتِصَادِيَّةِ وَالنَّفْسِيَّةِ السَّلْبِيَّةِ وَالْاِيجَابِيَّةِ.

(ج) شَرْحُ أَلِيَّةِ الدَّفْعِ النَّقْدِيِّ عِنْدَ شِرَاءِ الْوَجَبَاتِ السَّرِيعَةِ. (د) تَعْلِيمُ الطَّبَّاخِينَ كَيْفِيَّةَ الْعَمَلِ بَعِيدًا عَنِ أَنْظَارِ الزَّبَانِ

② ① تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفَقَّ النَّوعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْسِيقِ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفَقَّ النَّوعِ إِلَى النُّصُوصِ :

أ ☆ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ. ب ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْاِخْبَارِيَّةُ. ت ☆ الْوَصْفِيَّةُ. ث ☆ الْاِقْنَاعِيَّةُ.

③ ① التَّعَرُّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمْيِيزُهُ اِعْرَابِيًّا. مَا هُوَ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ الْمُنَاسِبُ لِلْفِعْلِ (تَتَرَجَّعُ) فِي جُمْلَةٍ: «بَدَأَتْ تَتَرَجَّعُ وَبَسْرَعَةً»؟

(أ) رُجُوعًا. (هـ) تَرَجُّعًا. (ج) مُتَرَجِّعَةً. (د) تَرَجُّعٌ.

④ ① التَّعَرُّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمْيِيزُهُ اِعْرَابِيًّا. عِنْدَمَا نَقُولُ: «دَخَلَتْ التَّكْنُولُوجِيَا إِلَى الْمَطَاعِمِ دُخُولًا قَوِيًّا»، مَا نَوْعُ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (دُخُولًا) هُنَا؟

(أ) مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ (ب) مُبَيَّنٌ لِلنَّوعِ. (ج) مُبَيَّنٌ لِلْعَدَدِ. (د) نَائِبٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.

⑤① تحديدُ التعبيرِ المَجَازِيِّ في الجُمْلِ. أيُّ مِنَ العِبَارَاتِ التَّالِيَةِ المَأْخُوذَةِ مِنَ النَّصِّ تُمَثِّلُ (تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا) خَيَالِيًّا؟

(أ) يَسْتَقْبِلُكَ عِنْدَ أَوَّلَى خُطَوَاتِ الْجُوعِ نَادِلٌ. (ب) تَمَّ وَصَلُ كُلِّ طَاوِلَةٍ بِالْمَطْبَخِ بِوَاسِطَةِ أَسْلَافٍ مَعْدِنِيَّةٍ.

(ج) يُمَكِّنُ لِلزَّبُونِ أَخْذَ وَجْبَتِهِ إِلَى الطَّاوِلَةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا. (د) يُوجَدُ خَطٌّ سَرِيعٌ وَشَاشَةٌ كَبِيرَةٌ.

⑥① تحديدُ التعبيرِ المَجَازِيِّ أو الحَقِيقِيِّ في الجُمْلِ. أيُّ مِنَ العِبَارَاتِ التَّالِيَةِ المَأْخُوذَةِ مِنَ النَّصِّ تُمَثِّلُ (تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا) خَيَالِيًّا؟

(أ) يَسْتَقْبِلُكَ عِنْدَ أَوَّلَى خُطَوَاتِ الْجُوعِ نَادِلٌ. (ب) تَمَّ وَصَلُ كُلِّ طَاوِلَةٍ بِالْمَطْبَخِ بِوَاسِطَةِ أَسْلَافٍ مَعْدِنِيَّةٍ.

(ج) يُمَكِّنُ لِلزَّبُونِ أَخْذَ وَجْبَتِهِ إِلَى الطَّاوِلَةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا. (د) يُوجَدُ خَطٌّ سَرِيعٌ وَشَاشَةٌ كَبِيرَةٌ.

⑦① تصنيفُ النَّصِّ وَفَقَّ النَّوعِ أو الغرضِ أو التنسيقِ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفَقَّ الغرضِ إِلَى النُّصُوصِ ووفقَ التنسيقِ ينتمي إلى النصوص..... (اختر إجابتين)

أ ☆ التربية أو التعليمية ب ☆ الخاصة أو الشخصية ت ☆ العامة ث ☆ الوظيفية أو المهنية. د ☆ غير الممتدة ج ☆ الممتدة ح ☆ المتعددة. خ ☆ المركبة أو المختلطة. س ☆ الوصفية

⑧① التَّعَرُّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمْيِيزُهُ إِعْرَابِيًّا. ما المفعول المطلق في الآية الكريمة (فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا) [الكهف ٦٥].

أ ☆ عبدا ب ☆ علمناه. ت ☆ علما. ث ☆ رحمة

⑨① بَيَانُ الْعِلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقُ، الْجِنَاسُ، الْمَقَابِلَةُ، التَّرَادُفُ). أيُّ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ (الْمُسْتَوْحَاةِ مِنْ سِيَاقِ النَّصِّ) تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ (مُقَابَلَةٍ) بَلَاغِيَّةٍ صَحِيحَةٍ؟

(أ) النَّاسُ يَنْقَسِمُونَ إِلَى مُتَفَانِلِينَ وَمُنْشَائِمِينَ. (ب) التَّكْنُولُوجِيَا تَفْتَحُ أَبْوَابَ الرَّاحَةِ وَتُغْلِقُ نَوَافِدَ التَّعَبِ.

(ج) يَعْمَلُ الطَّبَّاحُونَ بَعِيدًا عَنْ أَنْظَارِ الزَّبَانِ. (د) الْإِنْسَانُ مَخْلُوقٌ اجْتِمَاعِيٌّ بِطَبْعِهِ.

②① استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص. ما الفكرة الدقيقة التي ختم بها الكاتب نصه المَعْلُومَاتِي فِي الْفِقْرَةِ الْخَامِسَةِ (5)؟

(أ) أَهْمِيَّةُ زِيَادَةِ أَرْبَاحِ أَصْحَابِ مَطَاعِمِ (بَاغْرَزْ). (ت) التَّأَكُّيدُ عَلَى أَنَّ التَّكْنُولُوجِيَا أَصْبَحَتْ تَتَجَاوَزُ حُدُودَ الْإِنْسَانِيَّةِ.

0 4

المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال النص المعلوماتي

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل



إِقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الرَّوَائِيَّ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (أَحْلَامُ لَيْبِلِ السَّعِيدَةِ) بِعُنْوَانِ (الْمُخْبَأُ الْمَكْتَشَفُ) قِرَاءَةً كُلُّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي بَعْدَهُ (علامتان لكل سؤال)

① في هَذِهِ اللَّحْظَةِ اهْتَزَّ بَابُ الْمُخْبَأِ ، حَيْثُ يَجْلِسُ لَيْبِلُ | وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَقْفُ خَلْفَ الْبَابِ : أَنْتَ هُنَا ! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا تَرَى ؟ لَقَدْ فَتَشْتُ عَنْكَ فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ كُلِّهَا ، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ . . . فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ الْكِتَابَ بَيْنَ يَدَيْ لَيْبِلِ ، هَذِهِ هِيَ الدُّرُوءَةُ ! قَالَتْ ذَلِكَ وَهِيَ ((تَنْتَفِضُ)) الْآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضُوحٍ .

② لَقَدْ أَخَذْتُ الْكِتَابَ وَاخْتَبَأْتُ هُنَا لَقَدْ جَعَلْتَ الرُّعْبَ يَدِبُ فِي أَعْمَاقِي وَلَوْ كُنْتُ ابْنًا لِي ، كُنْتُ . . . وَهَذَا رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ كَفَّهَا عَالِيًا وَكَانَهَا تَهْمُ بِصَفْعِهِ ، أَمَّا لَيْبِلُ فَكَانَ فِي غَايَةِ الْفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَهَا ، هِيَ نَاوِلَتِي الْكِتَابَ ، وَتَوَجَّهَ فِي الْحَالِ إِلَى سَرِيرِهِ .

③ نَاوَلَهَا لَيْبِلُ الْكِتَابَ ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جَانِبِهَا عَائِدًا إِلَى غُرْفَتِهِ ، فَتَبِعَتْهُ إِلَى هُنَاكَ ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتٍ مَلِيٍّ بِالتَّهْجُمِ : لَنْ تَرَى هَذَا الْكِتَابَ ثَانِيَةً ، حَتَّى يَعُودَ وَالِدَاكَ مِنَ السَّفَرِ .

④ ثُمَّ أَغْلَقَتِ الْبَابَ وَتَرَكْتُهُ وَحِيدًا ، فَاسْتَلْقَى لَيْبِلُ فَوْقَ السَّرِيرِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْأَلَمِ ، وَكَانَ يَحَرِّقُ لِيَعْرِفَ كَيْفَ سَارَتْ حِكَايَةُ الْأَمِيرِ الصَّامِتِ الَّتِي قَرَأَهَا فِي الْكِتَابِ .

⑤ هُنَا قَرَّرَ لَيْبِلُ أَنْ يَسْتَمِرَّ يَحْلُمُ حَتَّى يَعْرِفَ تَفْصِيلَاتِ الْحِكَايَةِ . وَهُوَ أَمْرٌ غَيْرُ مُمَكِّنٍ إِلَّا إِذَا ظَلَّ مُنْشَغِلًا بِالْحِكَايَةِ طِيلَةَ النَّهَارِ حَتَّى لَحْظَةِ الذَّهَابِ إِلَى النَّوْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْشَغِلَ بِأَشْيَاءٍ أُخْرَى . لَكِنَّ هَذَا الْأَمْرَ غَيْرُ سَهْلٍ . فَلَا بُدَّ أَنْ يَنْشَغِلَ فِكْرُ لَيْبِلِ

بأشياء كثيرة في هذه الأثناء : بالسيدة يعقوب ، وبوالديه ، وبالقادمين الجديدين إلى غرفة الصف ، لكن ليبل أغفى وسرعان ما نام .

① تحديد الحدث الرئيس في المفتطف الروائي ما الحدث الرئيس لهذا المفتطف ؟

أ ☆ حرمان ليبل من كتابه بعد اكتشاف مخبئه ب ☆ ضرب السيدة يعقوب ليلي

ت ☆ سفر والذي ليبل المفاجئ . ث ☆ اكتشاف ليبل كره السيدة يعقوب له

② تحديد الحدث الرئيس في المفتطف الروائي ما الحدث الرئيس الذي تناولته الفقرة الأخيرة من النص ؟

أ ☆ شجار ليبل مع القادمين الجديدين في غرفة الصف . ب ☆ محاولة ليبل الاستلاء على الكتاب مرة أخرى قبل النوم .

ت ☆ اتخاذ ليبل قراراً باستدعاء الحلم عندما لإكمال القصة رُغم الشواغل .

ث ☆ قيام السيدة يعقوب بإغلاق نوافذ الغرفة بإحكام .

③ استرجاع حدث من أحداث المفتطف الروائي. أي الأماكن الآتية حرك أحداث الرواية في هذا المفتطف ؟

أ ☆ المخبأ . ب ☆ الغرفة الخاصة بليبل ت ☆ غرفة المعيشة ث ☆ قاعة الدراسة بالصف

④ استرجاع حدث من أحداث المفتطف الروائي. عاقبت السيدة يعقوب ليبل بأخذ كتابه ما الذي ترتب على ذلك ؟

أ ☆ سفر ليبل الملاقاة والديه . ب ☆ ترك السيدة يعقوب رعاية ليبل ت ☆ ابتداء سلسلة الأحلام لدى ليبل .

⑤ تحديد قائل إحدى عبارات المفتطف الروائي. «أأنت هنا ! ما الذي فعله ها هنا يا ترى ؟» من الشخصية التي

نطقت بهذه العبارة الاستفهامية؟

أ ☆ ليبل الغريب ب ☆ السيدة يعقوب . ت ☆ والد ليبل . ث ☆ أحد الطلاب الجدد .

⑥ تحديد قائل إحدى عبارات المفتطف الروائي. «الآن أدركت كل شيء بوضوح» من صاحب هذه العبارة التي

تدل على انكشاف السر؟

أ ☆ ليبل حينما ناولها الكتاب . ب ☆ والده ليبل قبل سفرها .

ت ☆ السيدة يعقوب عندما أبصرت الكتاب . ث ☆ الأمير الصامت في الحكاية .

⑦ تحليل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما ما السبب الحقيقي الذي جعل ليبل يشعر بـ (غاية الفرح) رغم

أن السيدة يعقوب رفعت كفها لتصفعه؟

☆ لأنه أدرك أنها لا تملك سلطةً أبويةً حقيقيةً عليه كونه ليس ابنها. ب ☆ لأنه كان سعيداً بالتوجه إلى سريرهِ ليَنَام.

ت ☆ لأنه ظنَّ أنَّ رَفَعَ كَفِّهَا كَانَ مُجَرَّدَ دُعَابَةٍ مِنْهَا. ث ☆ لأنَّ الْكِتَابَ كَانَ يَتَضَمَّنُ صُورًا مُضْحِكَةً لِلْخَالَةِ.

⑧ تَغْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثٍ مَا ❷ لِمَاذَا تَسَلَّلَ لَيْبِلُ مِنْ جَانِبِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ بِـ (هُدُوءٍ وَخَفَةِ) بَعْدَ أَنْ سَلَّمَهَا الْكِتَابَ؟

أ ☆ رَغْبَةً مِنْهُ فِي لِقَاءِ زُمَلَانِهِ الْجُدُدِ دُونَ أَنْ تَرَاهُ. ب ☆ لَكِي يَخْتَبِئُ فِي مَخْبَأٍ جَدِيدٍ لَا تَعْرِفُهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ.

ت ☆ خَوْفًا مِنْ تَصَاعُدِ غَضَبِهَا وَتَفَادِيًا لِأَيِّ عِقَابٍ جَسَدِيٍّ أَوْ صَفْعَةٍ مُحْتَمَلَةٍ.

ث ☆ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَسْتَعِيدَ الْكِتَابَ مِنْ خِلَالِ حَقِيبَتِهَا.

⑨ تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا ❷ أَيُّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا فِي السَّلسِلِ الزَّمَنِيِّ لِلْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ؟ ث ☆ إِغْلَاقُ بَابِ الْعُرْفَةِ وَتَرْكُ لَيْبِلِ وَحِيدًا فِي الظَّلَامِ.

أ ☆ اسْتِئْذَانُ لَيْبِلِ عَلَى سَرِيرِهِ شَاعِرًا بِالْأَلَمِ. ب ☆ تَهْدِيدُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ لِـ لَيْبِلِ بِجُرْمَانِهِ مِنَ الْكِتَابِ حَتَّى عَوْدَةِ الْأَهْلِ.

ت ☆ قِيَامُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ بِتَفْتِيشِ أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ كَافَّةً بَحْثًا عَنْ لَيْبِلِ.

⑩ ① تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا ❷ أَيُّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ حَدَثَ قَبْلَ الْآخَرِ بَيْنَ هَذِهِ الْخِيَارَاتِ الْإِسْتِنَاجِيَّةِ؟

أ ☆ شُعُورُ لَيْبِلِ بِالْأَلَمِ النَّفْسِيِّ وَتَحَرُّفُهُ لِمَعْرِفَةِ مَصِيرِ الْأَمِيرِ. ب ☆ دُخُولُ لَيْبِلِ فِي النَّوْمِ الْعَمِيقِ وَالْإِغْفَاءِ.

ت ☆ انْشِغَالُ فِكْرِ لَيْبِلِ بِالْقَادِمِينَ الْجَدِيدِينَ إِلَى الصَّفِّ. ث ☆ مُصَادَرَةُ الْكِتَابِ بِشَكْلِ نِهَائِيٍّ دَاخِلَ عُرْفَةِ النَّوْمِ.

① ① تَحْدِيدُ التَّقْنِيَةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ ❷ مَا التَّقْنِيَةُ الرَّوَائِيَّةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي قَوْلِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ لِـ لَيْبِلِ: «لَنْ تَرَى هَذَا الْكِتَابَ ثَانِيَةً، حَتَّى يَعُودَ وَالِدَاكَ مِنَ السَّفَرِ»؟

أ ☆ الْحَوَارِ الْخَارِجِيُّ الْمُبَاشِرُ (الدِّيَالُوجُ) ب ☆ الْحَوَارِ الدَّاخِلِيُّ (الْمُونُولُوجُ).

ت ☆ الْوَصْفُ. ث ☆ الاسْتِرْجَاعُ الزَّمَنِيُّ (الْفِلَاشْ بَاكُ).

① ② تَحْدِيدُ التَّقْنِيَةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطُرِ الْمُلَوَّنَةِ. ❷ كَانَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَقَفَ خَلْفَ الْبَابِ : أَلَنْتَ هُنَا ! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا ثَرَى ؟ لَقَدْ فَتَشْتُ عَنْكَ فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ كَافَّةً ، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ . . . فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اخْتَشَفْتُ أَنَّ الْكِتَابَ بَيْنَ يَدَيَّ لَيْبِلِ ، هَذِهِ هِيَ الذُّرُوءَةُ ! قَالَتْ ذَلِكَ وَهِيَ تَنْقِصُ الْآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضُوحٍ . مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

أ ☆ الوصف . ب ☆ السرد . ت ☆ الحوار الخارجي . ث ☆ الحوار الداخلي

①③ يوضح المعنى المعجمي أو الدلالي لكلمة وردت في السياق ﴿ ١ ﴾ علام تدل كلمة (تنفض) ؟

أ ☆ شدة الخوف . ب ☆ شدة البرد . ت ☆ شدة الفرح . ث ☆ شدة الحزن.

①④ يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق ﴿ ١ ﴾ ما المعنى الدلالي لعبارة (جعلت الرعب يدب في أعماقي) كما استخدمت في السياق؟

أ ☆ أن السيدة يعقوب أصيبت بخوف شديد وتدرجى ملأ نفسها نتيجة غيابه.

ب ☆ أن المخبأ كان مليئاً بالحشرات التي تدب على الأرض. ت ☆ أن ليبل كان يقوم بأفعال سحرية داخل المنزل.

ث ☆ أن الباب كان يهتز بسبب الرياح القوية.

①⑤ يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه ﴿ ١ ﴾ أي العبارات التالية اشتملت على (مفعول فيه / ظرف مكان) منصوب؟

أ ☆ «اهتز باب المخبأ» ب ☆ «لقد أخذت الكتاب». ت ☆ «تقف خلف الباب». ث ☆ «ناولها ليبل الكتاب».

①⑥ يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه ﴿ ١ ﴾ أي الجمل التالية احتوت على (مفعول فيه / ظرف زمان) منصوب؟

أ ☆ «لن ترى هذا الكتاب ثانية». ب ☆ «أو ظل منشغلاً بالحكاية طيلة النهار».

ت ☆ «وتوجه في الحال إلى سريرك». ث ☆ «في هذه اللحظة اكتشفت». ج = هذه خدعة دقيقة جدا

①⑦ يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً ﴿ ١ ﴾ أي الجمل التالية من النص اشتملت على ضمير رفع متصل وقَعَ

(اسماً لفعل ناسخ)؟ أ ☆ «وكانت السيدة يعقوب تقف». ب ☆ «لو كنت ابناً لي».

ت ☆ «لكن ليبل أعفى». ث ☆ «بأنك في هذه اللحظة».

①⑧ يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً ﴿ ١ ﴾ اختر ممّا يأتي الفعل الذي لم يتصل به ضمير رفع متصل؟

أ ** عُدنا ب ** قلت ج ** خرجوا د ** خرجا ه ** اذهبي. و ** صنعن ز ** صنع

①⑨ يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي ﴿ ١ ﴾ بم تفسير سؤلوك السيدة يعقوب في إغلاق الباب وترك ليبل

(وحيداً) بعد مصادرة الكتاب؟

أ ☆ كانت تريد منعه من الخروج لشراء كتاب آخر من المكتبة.

ب ☆ رَغْبَةً مِنْهَا فِي فَرَضِ عُقُوبَةٍ نَفْسِيَّةٍ صَارِمَةٍ (الْعَزْل) لِتَأْدِيبِهِ عَلَى الْإِخْتِبَاءِ وَإِثَارَةٍ قَلَقِهَا.

ت ☆ لِأَنَّهَا خَافَتْ أَنْ يَقُومَ لَيْلٌ بِإِقَاطِ الْقَادِمِينَ الْجَدِيدِينَ. ث ☆ لِأَنَّهَا خَطَّطَتْ لِلْسَفَرِ وَتَرَكَهُ بِمُفْرَدِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ.

② ① يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي ما الذي دفع ليل إلى محاولة (تخفيف عقله) للحلم عمداً، رغم معرفته بصعوبة ذلك؟

أ ☆ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْهُرُوبَ مِنَ الْوَاقِعِ الْمُؤْلِمِ وَالتَّعْوِيزَ عَنِ الْكِتَابِ الْمَفْقُودِ بِمَعْرِفَةٍ نِهَائِيَّةٍ قِصَّةِ الْأَمِيرِ.

ب ☆ لِأَنَّهُ كَانَ يَرْعَبُ فِي رُؤْيَا وَالدِّيَةِ فِي الْمَنَامِ لِيَطْلُبَ مِنْهُمَا الْعُودَةَ.

ت ☆ لِكَيْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الْخَوْفِ الَّذِي سَبَّبَتْهُ لَهُ صَفْعَةُ السَّيِّدَةِ يَعْفُوبَ.

ث ☆ رَغْبَةً مِنْهُ فِي تَخْيِيلِ خُطَّةٍ لِاسْتِعَادَةِ الْكِتَابِ مِنَ الْخِزَانَةِ.

مجموع علامات الطالب في سؤال المقتطف الروائي الطويل

④ ①