

الامتحان التكويني الأول من نص معلوماتي وزاري سابق



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:50:33 2026-09-30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

امتحانان ثاني تكويني أول مع الإجابات (نص امي، نص فقاعات الهواء)

1

ملزمة اللغة العربية

2

مصفوفة المدى والتتابع (الموضوعات)

3

أنواع الجمل باعتبار أغراضها

4

دليل تصحيح امتحان اللغة العربية

5

4 ♥ أي الصفات الآتية لا تنطبق على شخصية (كوك) في بداية الموقف؟

أ ♦ الحذر. ب ♦ السريع الغضب. ت ♦ الحرص على السيطرة. ث ♦ التسامح والإيثار.

الإجابة الصحيحة: ث

✽ التعليل من النص: اتسم كوك في البداية بالغضب والانتقاد عندما قال غاضباً: «أنا؟! ألا أستعمل عقلي؟!»، فلم يظهر التسامح إلا في نهاية الموقف.

5 ♥ أي الجمل الآتية تضمنت مفعولاً فيه (ظرف زمان أو مكان)؟

أ ♦ «هطل المطر طوال الليل». ب ♦ «جرت السيول في شوارع البلدة». ت ♦ «كانت زخاته شديدة». ث ♦ «أطلقاً ضحكة مدوية».

الإجابة الصحيحة: أ

✽ التعليل من النص: كلمة (طوال) في جملة «طوال الليل» ظرف زمان (مفعول فيه) منصوب يبين زمن هطول المطر.

6 ♥ أي العبارات الآتية تعد الأكثر دلالة على عمق المحبة والخوف الشديد لدى ثوم على كلبه؟

أ ♦ «ليس ثوم بنظراً أحمر اللون». ب ♦ «خرجاً يستمتعان بهذا الصباح». ت ♦ «خاف ثوم على كلبه الصغير فصاح في كوك». ث ♦ «ساراً جنباً إلى جنب».

الإجابة الصحيحة: ت

✽ التعليل من النص: انفعال ثوم وصراخه على جاره في قوله: «خاف ثوم على كلبه الصغير فصاح...» يدل دلالة قاطعة على مدى قلقه وخوفه على سلامة كلبه.

7 ♥ ما مفرد كلمة «غدران» الواردة في النص؟

أ ♦ غدير. ب ♦ غدير. ت ♦ غدر. ث ♦ غدر.

الإجابة الصحيحة: ب

✽ التعليل من النص: كلمة (غدران) جمع تكسير مفرد (غدير)، وهو قطعة من الماء يغادرها السيل.

8 ♥ يصنف هذا النص أدبياً بأنه:

الامتحان التكويني الأول (من نص معلوماتي وزاري سابق)

اقرأ النص الآتي بعنوان (ستائر الفقاعات الهوائية) ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

① ♥ الصوت هو طاقة في شكل موجات، وإذا ارتفع الصوت عن حد معين صار ضاراً بالإنسان والكائنات الأخرى، وهذا ما يطلق عليه «التلوث الضوضائي»، وهو أحد ملوثات البيئة. ويحدث على سطح الأرض نتيجة للموسيقى العالية، وأصوات السيارات المزعجة، والآلات التي لها أصوات عالية مثل آلات حفر الأرض.

② ♥ ويحدث التلوث الضوضائي تحت سطح مياه البحار والمحيطات، وتسببه أصوات محركات السفن، وآلات البحث عن النفط، والإنشاءات القريبة من الشواطئ، كتشييد الجسور.

③ ♥ ففي دراسة حديثة أثبت أنه بعد دق أعمد طولها نحو مئة متر في المحيط لإقامة أحد الجسور، ظهرت الأسماك الميته بأعداد هائلة على سطح المياه المجاورة. واتضح بعد فحصها أن موجات ضغط كبيرة، بسبب عملية الدق، ضغطت الهواء فيها مما أدى إلى موتها.

④ ♥ وفي الأعماق المظلمة للبحار والمحيطات، تستخدم الحيتان والدلافين وتنبؤات بحرية أخرى نبضات صوتية خاصة للتواصل ببعضها بعضاً، والبحث عن غذاء، والتزاوج والحفاظ على تجمّعها معاً. ولكن بسبب تدخل الإنسان بأجهزته وآلات الضخمة والمزعجة، فإن أصوات عملية الاستكشاف والإنشاءات ترسل موجات قوية، وتلوثاً ضوئياً يزعج الكائنات البحرية ويربكها، وقد يسبب انقراضها.

⑤ ♥ لذا سعى الباحثون لإنقاذ الكائنات البحرية من التلوث الضوضائي، والحفاظ على الثروة البحرية، ولا سيما الأسماك لأنها تمثل غذاء رئيساً للبشر، وتوصلوا بعد إجراء تجاربهم، إلى «ستائر الفقاعات الهوائية»، فما ستائر الفقاعات هذه؟ «ستائر الفقاعات الهوائية» جهاز يتكوّن من مجموعة أنابيب معدنية ضخمة، بها صفوف كثيرة من الثقوب، ويلحق بها أجهزة يطلق عليها: «ضواغط»، تقوم بدفع الهواء في الأنابيب، لتخرج الفقاعات من ثقوبها إلى المياه. فتكون بذلك عائقاً يحد من الضوضاء العالية، ويحمي الكائنات البحرية. وقد أطلق عليها هذا الاسم؛ لأنه عند إطلاق الفقاعات تشبه ستائر مصنوعة من الفقاعات الهوائية ذات الأعداد الهائلة.

⑥ ♥ وبالفعل ساعدت «ستائر الفقاعات الهوائية» على تخفيض التلوث الضوضائي، بنسبة تصل إلى 90 % في مكان دق أعمد الجسور، أو حفارات البحث عن النفط، كما أن أثرها يمتد إلى نحو كيلومترين من مكان إقامتها، بسبب انتشار الفقاعات الهوائية إلى مسافة بعيدة في المياه.

⑦ ♥ وهكذا نجد أن الإنسان غريب في تعامله مع البيئة، فهو يؤذيها ويتعدى عليها، وفي نفس الوقت يفكر ويبتكر حلولاً لحمايتها، وإنقاذ ما يمكن إنقاذه منها.

① ♥ يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ وَالْمَوْضُوعُ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ♦ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ. ت ♦ الوَظِيفِيَّةُ أَوْ المِهْنِيَّةُ. ث ♦ المَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الإِخْبَارِيَّةُ. ب ♦ الإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الإِرْشَادِيَّةُ.

② ♥ يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ..... ب ♦ الوَظِيفِيَّةُ أَوْ المِهْنِيَّةُ. أ ♦ العَامَّةُ.

ت ♦ الخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ. (لأنه نص سردي) ث ♦ التَّرْبِويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ. (لأنه نص معلوماتي)

③ ♥ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسيقُ إِلَى النَّصُوصِ:

أ ♦ المُخْتَلِطَةُ أَوْ المُرَكَّبَةُ. (لأنه به صور ورسوم وجداول) ت ♦ المُتَعَدِّدَةُ. ب ♦ غَيْرِ المُمْتَدَّةِ.

ث ♦ المُمْتَدَّةِ. (لأنه ليس به صور ورسوم وجداول)

④ ♥ الفِكرَةُ المَحْورِيَّةُ الشَّامِلَةُ لِلنَّصِّ هِيَ:

أ ♦ أَثَرُ المَوْجَاتِ الصَّوتِيَّةِ عَلَى صَيْدِ الأَسْمَاكِ فِي المَحِيطَاتِ. ت ♦ التَّلَوُّثُ الضَّوْضَائِيُّ البَحْرِيُّ وَآثَارُهُ وَالحُلُولُ المُبْتَكِرَةُ لِلْحَدِّ مِنْهُ. ث ♦ كَيْفِيَّةُ بِنَاءِ الجُسُورِ الضَّخْمَةِ فِي أَعْمَاقِ البَحَارِ. ب ♦ طُرُقُ تَوَاصُلِ الحَيْتَانِ وَالدَّلَافِينَ فِي الأَعْمَاقِ.

⑤ ♥ الفِقرَةُ الَّتِي تَنَاقَلَتِ الوَسِيلَةُ التِّقْنِيَّةُ المُبْتَكِرَةُ لِحِمَايَةِ الكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةِ هِيَ:

أ ♦ الفِقرَةُ الأُولَى. ت ♦ الفِقرَةُ الثَّالِثَةُ. ث ♦ الفِقرَةُ الخَامِسَةُ. ب ♦ الفِقرَةُ السَّابِعَةُ.

⑥ ♥ مَرَادِفُ كَلِمَةِ (تَشْيِيد) الوَارِدَةِ فِي الفِقرَةِ الثَّانِيَةِ هُوَ:

أ ♦ بِنَاءٍ. ت ♦ هَدْمٍ. ث ♦ صِيَانَةٍ. ب ♦ تَخْطِيطٍ.

⑦ ♥ ضِدُّ كَلِمَةِ (ضَارًّا) الوَارِدَةِ فِي الفِقرَةِ الأُولَى هُوَ:

أ ♦ مُزْعَجًا. ت ♦ مُنَاسِبًا. ث ♦ قَوِيًّا. ب ♦ نَافِعًا.

⑧ ♥ الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقرَةِ الرَّابِعَةِ هِيَ:

أ ♦ أَهْمِيَّةُ الصَّوْتِ لِلْكَائِنَاتِ البَحْرِيَّةِ وَتَأْثِيرُ ضَوْضَاءِ الإنسانِ عَلَيْهَا. ت ♦ أَنْوَاعُ الأَسْمَاكِ الَّتِي تَكْتَشِفُ النِّفْطُ فِي البَحَارِ. ث ♦ أَهْمِيَّةُ السُّفُنِ الحَدِيثَةِ فِي اسْتِكْشَافِ الأَعْمَاقِ. ب ♦ انْقِرَاضُ الكَائِنَاتِ البَرِّيَّةِ بِسَبَبِ التَّلَوُّثِ.

9 ♥ أيُّ الجُمْلِ الآتِيَةِ تَصَمَّنَتْ مَفْعُولًا فِيهِ (ظُرِفَ مَكَانٍ) وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ؟

أ ◆ يَحْدُثُ التَّلَوُّثُ الضَّوْضَائِيُّ تَحْتَ سَطْحِ الْمِيَاهِ. ت ◆ الصَّوْتُ هُوَ طَاقَةٌ فِي شَكْلِ مَوْجَاتٍ. ث ◆ ظَهَرَتِ الْأَسْمَاكُ الْمَيِّتَةُ بِأَعْدَادٍ هَائِلَةٍ. ب ◆ تَوَصَّلَ الْعُلَمَاءُ إِلَى حَلِّ سَرِيعٍ.

10 ♥ دَلَالَةُ التَّشْبِيهِ فِي الْقَوْلِ "تَشْبَهُ سَتَائِرُ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْفُقَاعَاتِ":

أ ◆ شِدَّةُ صَلَابَةِ الْفُقَاعَاتِ كَالْأَثَاثِ. ت ◆ قُدْرَةُ الْفُقَاعَاتِ الْمُتَرَاكِمَةِ عَلَى حَجْبِ الضَّوْضَاءِ وَشَكْلُهَا الْمُمتَدُّ. ث ◆ بَطْءُ انْتِشَارِ الْهَوَاءِ فِي الْمَاءِ. ب ◆ خُطُورَةُ الْفُقَاعَاتِ عَلَى سَبَاحَةِ الْأَسْمَاكِ.

11 ♥ النِّسْبَةُ الْمُنَوَّيَّةُ الَّتِي تُخَفِّضُهَا سَتَائِرُ الْفُقَاعَاتِ مِنَ التَّلَوُّثِ الضَّوْضَائِيِّ فِي مَوْقِعِ الْعَمَلِ هِيَ:

أ ◆ 50 % . ت ◆ 75 % . ث ◆ 80 % . ب ◆ 90 % .

12 ♥ أَيُّ الْأَثَرَيْنِ الْآتِيَيْنِ يَمْتَدُّ إِلَى مَسَافَةٍ نَحْوِ كِيلُومَتْرَيْنِ بِحَسَبِ الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ؟

أ ◆ عُمُقُ الْأَنْبَابِ الْمَعْدِنِيَّةِ. ت ◆ أَثَرُ سَتَائِرِ الْفُقَاعَاتِ فِي تَخْفِيزِ الضَّوْضَاءِ. ث ◆ طُولُ الْأَعْمِدَةِ الْمَذْفُوقَةِ. ب ◆ انْتِشَارُ التَّلَوُّثِ النَّفْطِيِّ.

13 ♥ الدَّرْسُ الْمَسْتَفَادُ الَّذِي خَتَمَ بِهِ الْكَاتِبُ نَصَّهُ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِعَةِ هُوَ:

أ ◆ ضَرُورَةُ التَّوَقُّفِ التَّامِّ عَنْ إِقَامَةِ الْجُسُورِ. ت ◆ الْإِعْتِمَادُ الْكُلِّيُّ عَلَى الصَّيْدِ فِي الْمِيَاهِ الْعَذْبَةِ. ث ◆ مَنَعُ اسْتِخْدَامِ الْمَحَرِّكَاتِ فِي السَّفِينِ. ب ◆ وُجُوبُ السَّعْيِ لِابْتِكَارِ حُلُولٍ لِحِمَايَةِ الْبِيئَةِ رَغْمَ أَخْطَاءِ الْإِنْسَانِ.

14 ♥ سَبَبُ مَوْتِ الْأَسْمَاكِ بِأَعْدَادٍ هَائِلَةٍ عِنْدَ دَقِّ الْأَعْمِدَةِ بِحَسَبِ الْفَقْرَةِ الثَّلَاثَةِ هُوَ:

أ ◆ انْقِطَاعُ الْغِذَاءِ عَنْهَا فَجْأَةً. ت ◆ انْخِفَاضُ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْمِيَاهِ. ث ◆ مَوْجَاتُ ضَغْطٍ كَبِيرَةٍ ضَغَطَتِ الْهَوَاءَ فِيهَا. ب ◆ تَسَرُّبُ النَّفْطِ مِنْ حَقَارَاتِ الْبَحْرِ.

15 ♥ مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (أَعْمِدَةٍ) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ هُوَ:

أ ◆ عِمَادَةٌ. ت ◆ عَمُودٌ. ث ◆ مُعْتَمَدٌ. ب ◆ عِمَادَةٌ.

16 ♥ أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ وَفَقًا لِمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟

أ ◆ التَّلَوُّثُ الضَّوْضَائِيُّ يَحْدُثُ فَقَطْ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ وَلَا يَصِلُ لِلْبَحَارِ. ت ◆ الْأَسْمَاكُ تُمَثِّلُ غِذَاءً رَئِيسًا لِلْبَشَرِ. ث ◆ أُطْلِقَ اسْمُ سَتَائِرِ الْفُقَاعَاتِ لِأَنَّهَا تُشْبِهُ السَّتَائِرَ. ب ◆ تُسَاعِدُ الضَّوَاغِطُ عَلَى دَفْعِ الْهَوَاءِ فِي الْأَنْبَابِيبِ.

17♥ المَقْصُودُ بِعِبَارَةِ (التَّلَوُّثِ الضَّوْضَائِي) كَمَا فَسِّرَتْ فِي النَّصِّ هُوَ:

- أ ♦ الزِّيَادَةُ فِي كَثَافَةِ الْمِيَاهِ الْبَحْرِيَّةِ. ت ♦ انْتِشَارُ الْغَازَاتِ السَّامَّةِ فِي الْهَوَاءِ. ث ♦ تَغْيِيرُ لَوْنِ مِيَاهِ الْمَحِيطَاتِ.
ب ♦ ارْتِفَاعُ الصَّوْتِ عَنْ حَدِّ مُعَيَّنٍ بِحَيْثُ يُصْبِحُ ضَارًّا.

⑧①♥ العِبَارَةُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى التَّنَافُضِ فِي سُلُوكِ الْإِنْسَانِ تَجَاهَ الْبَيْنَةِ هِيَ:

- أ ♦ "تُسَبِّهُ أَصْوَاتُ مُحَرِّكَاتِ السُّفُنِ". ت ♦ "سَعَى الْبَاحِثُونَ لِإِنْقَاذِ الْكَائِنَاتِ". ث ♦ "الْإِنْسَانُ غَرِيبٌ... يُؤْذِيهَا
وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ يُفَكِّرُ وَيَبْتَكِرُ حُلُولًا لِحِمَايَتِهَا". ب ♦ "الصَّوْتُ هُوَ طَاقَةٌ فِي شَكْلِ مَوْجَاتٍ".

⑨①♥ الْفَقْرَةُ الَّتِي بَيَّنَّتْ أَهَمِّيَّةَ النَّبْضَاتِ الصَّوْتِيَّةِ لِلتَّنْذِيرَاتِ الْبَحْرِيَّةِ هِيَ:

- أ ♦ الْفَقْرَةُ الْأُولَى. ت ♦ الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ. ث ♦ الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ. ب ♦ الْفَقْرَةُ السَّادِسَةُ.

20♥ نَوْعُ هَذَا النَّصِّ مِنْ حَيْثُ أَسْلُوبُهُ وَمَضْمُونُهُ هُوَ:

- أ ♦ نَصٌّ سَرْدِيٌّ خَيَالِيٌّ. ت ♦ نَصٌّ مَعْلُومَاتِيٌّ عِلْمِيٌّ. ث ♦ نَصٌّ شِعْرِيٌّ وَصْفِيٌّ. ب ♦ سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ.

21♥ التَّعْبِيرُ فِي جُمْلَةٍ: "فِي الْأَعْمَاقِ الْمُظْلِمَةِ لِلْبَحَارِ" يُعَدُّ تَعْبِيرًا:

- أ ♦ مَجَازِيًّا. ت ♦ خَيَالِيًّا بَحْثًا. ث ♦ أُسْطُورِيًّا. ب ♦ حَقِيقِيًّا.

22♥ مَرَادِفُ كَلِمَةِ (يُرْبِكُهَا) الْوَارِدَةِ فِي الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ هُوَ:

- أ ♦ يُشْجَعُهَا. ت ♦ يُحِيرُهَا وَيَشُقُّ عَلَيْهَا. ث ♦ يُغْذِيهَا. ب ♦ يُنْظِمُهَا.

23♥ ضِدُّ كَلِمَةِ (هَائِلَةٍ) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ هُوَ:

- أ ♦ ضَخْمَةٌ. ت ♦ كَثِيرَةٌ. ث ♦ قَلِيلَةٌ جَدًّا (ضَنْيَلَةٌ). ب ♦ شَدِيدَةٌ.

24♥ أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ سَبَبًا لِلتَّلَوُّثِ الضَّوْضَائِيِّ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ وَفَقًا لِلْفَقْرَةِ الْأُولَى؟

- أ ♦ مُحَرِّكَاتُ السُّفُنِ الْبَحْرِيَّةِ. ت ♦ حَقَّارَاتُ النَّفْطِ الْمَائِيَّةِ. ث ♦ أَصْوَاتُ السِّيَّارَاتِ الْمُزْعِجَةِ وَآلَاتِ الْحَفْرِ. ب ♦
دَقُّ أَعْمَدَةِ الْجُسُورِ فِي الْمَحِيطِ.

25♥ الْوِظِيفَةُ الرَّئِيسَةُ لِأَجْهَرَةِ (الضَّوَاغِطِ) فِي سَنَائِرِ الْفَقَاعَاتِ هِيَ:

أ ♦ صَيْدُ الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ. ت ♦ قِيَاسُ عُمُقِ الْمِيَاهِ فِي الْمُحِيطِ. ث ♦ تَسْخِينُ الْمِيَاهِ الْبَارِدَةِ. ب ♦ دَفْعُ الْهَوَاءِ فِي الْأَنْبِيبِ لِتَخْرُجَ الْفُقَاعَاتُ.

②⑥ ♥ أَيُّ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ مَفْعُولًا فِيهِ (ظَرَفَ مَكَانٍ) مِنَ النَّصِّ؟

أ ♦ يَحْدُثُ التَّلَوُّثُ الضَّوْضَائِيُّ تَحْتَ سَطْحِ الْمِيَاهِ. ت ♦ سَعَى الْبَاحِثُونَ لِإِنْقَاذِ الْكَائِنَاتِ. ث ♦ ظَهَرَتِ الْأَسْمَاكِ الْمَيِّتَةُ. ب ♦ خَرَجَتِ الْفُقَاعَاتُ بِسُرْعَةٍ.

②⑦ ♥ الْعِبَارَةُ الَّتِي تُعَلِّلُ سَبَبَ اهْتِمَامِ الْبَاحِثِينَ بِحِمَايَةِ الْأَسْمَاكِ خَاصَّةً هِيَ:

أ ♦ "لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ السَّائِرِ". ت ♦ "لِأَنَّهَا تُمَثِّلُ غِذَاءً رَئِيسًا لِلْبَشَرِ". ث ♦ "لِأَنَّهَا تَسْبِغُ فِي الْأَعْمَاقِ". ب ♦ "لِأَنَّهَا تُصْدِرُ نَبْضَاتٍ صَوْتِيَّةً".

②⑧ ♥ الْفَقْرَةُ الَّتِي ذَكَرَتْ الْمَدَى الْجُغْرَافِيَّ الْمُمتَدِّ لِأَثَرِ سَتَائِرِ الْفُقَاعَاتِ هِيَ:

أ ♦ الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ. ت ♦ الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ. ث ♦ الْفَقْرَةُ السَّادِسَةُ. ب ♦ الْفَقْرَةُ السَّابِعَةُ.

②⑨ ♥ الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَنْتَمِي لِجِهَازِ "سَتَائِرِ الْفُقَاعَاتِ الْهَوَانِيَّةِ" هِيَ:

أ ♦ يَتَكَوَّنُ مِنْ أَنْبِيبٍ مَعْدِنِيَّةٍ ضَخْمَةٍ. ت ♦ يَحْتَوِي عَلَى صُفُوفٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الثُّقُوبِ. ث ♦ يَعْمَلُ عَلَى زِيَادَةِ الضَّوْضَاءِ لِطَرْدِ الْأَسْمَاكِ. ب ♦ يُلْحَقُ بِهِ ضَوَاعِطٌ لِدَفْعِ الْهَوَاءِ.

③① ♥ الْقَوْلُ "تُشَبِّهُ سَتَائِرَ مَصْنُوعَةً مِنَ الْفُقَاعَاتِ" يَحْتَوِي عَلَى:

أ ♦ مَفْعُولٍ لِأَجْلِهِ. ت ♦ أَسْلُوبٍ نَهْيٍ. ث ♦ ظَرَفِ زَمَانٍ. ب ♦ أَسْلُوبٍ تُشَبِّهِهُ يُوَضِّحُ الصُّورَةَ الْمَرْيِيَّةَ لِلْفُقَاعَاتِ.

③① ♥ مَرَادِفُ كَلِمَةِ (يَحْدُ) فِي الْقَوْلِ "يَحْدُ مِنَ الضَّوْضَاءِ" هُوَ:

أ ♦ يُقَلِّلُ وَيَقِفُ حَاجِزًا. ت ♦ يُزِيدُ وَيُضَاعِفُ. ث ♦ يُصَدِّرُ وَيَذِيعُ. ب ♦ يُلْغِي كُلِّيًّا.

③② ♥ مُفْرَدُ كَلِمَةِ (مَوْجَاتٍ) الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ هُوَ:

أ ♦ مَوْجٌ. ت ♦ مَاجٌ. ث ♦ مُوَيَّجَةٌ. ب ♦ مَوْجَةٌ.

③③ ♥ مَا الْعِبَارَةُ الْخَاطِنَةُ فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِطَرِيقَةِ عَمَلِ سَتَائِرِ الْفُقَاعَاتِ؟

أ ♦ تَنْطَلِقُ الْفُقَاعَاتُ مِنْ ثُقُوبِ الْأَنْبِيبِ. ت ♦ تَمْنَعُ الْفُقَاعَاتُ انْتِشَارَ الضَّوْضَاءِ بِنسَبَةِ 100% كَامِلَةً دُونَ أَيِّ أَمْوَاجٍ. ث ♦ تُشَكِّلُ عَائِقًا يَحْمِي الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةَ. ب ♦ يَمْتَدُّ أَثَرُهَا إِلَى نَحْوِ كِيلُومَتْرَيْنِ.

4 3 ♥ كم بلغ طول الأعمدة التي دُفَّت في المحيط في الدراسة المذكورة؟

أ ◆ نحو خمسين مترًا. ت ◆ نحو مئتي متر. ث ◆ نحو ألف متر. ب ◆ نحو مئة متر.

5 3 ♥ يدل قول الكاتب "الإنسان غريب في تعامله مع البيئة" على:

أ ◆ الدهشة والتعجب من التناقض بين إبداع البيئة ومحاولة إنقاذها. ت ◆ سعادة الكاتب بأفعال الإنسان المميّزة.

ث ◆ رغبة الإنسان في التخلي عن التقنية. ب ◆ عدم قدرة الإنسان على الفهم.

6 3 ♥ الكائن الذي ذكر صراحة في الفقرة الخامسة بأنه غذاء رئيس للبشر هو:

أ ◆ الحيتان. ت ◆ الدلافين. ث ◆ الأسماك. ب ◆ الشعاب المرجانية.

7 3 ♥ التعبير الذي يدل على إرباك الحياة البحرية بسبب التلوث الضوضائي هو:

أ ◆ "تشبه ستائر مصنوعة". ت ◆ "ترسل موجات قوية وتلوثًا... يزعج الكائنات ويربكها". ث ◆ "تستخدم نبضات صوتية". ب ◆ "دفع الهواء في الأنابيب".

8 3 ♥ الفقرة التي عرّضت أسباب التلوث الضوضائي على سطح الأرض هي:

أ ◆ الفقرة الأولى. ت ◆ الفقرة الثالثة. ث ◆ الفقرة الرابعة. ب ◆ الفقرة الخامسة.

9 3 ♥ أي الجمل الآتية تضمنت مفعولاً فيه (ظرفاً) يدل على المكان؟

أ ◆ "يحدث التلوث الضوضائي تحت سطح المياه". ت ◆ "الصوت هو طاقة". ث ◆ "توصلوا بعد إجراء تجاربهم". ب ◆ "ظهرت الأسماك الميتة".

0 4 ♥ الفكرة الختامية التي ختم بها الكاتب نصّه في الفقرة السابعة تؤكد على:

أ ◆ وجوب إغلاق المصانع في العالم. ت ◆ أن الأسماك ستقرض حتمًا. ث ◆ فشل ستائر الفقاعات. ب ◆ التأمل في سلوك الإنسان بين التدمير والابتكار للحماية.

إجابات الامتحان التكويني الأول (من نص معلوماتي وزاري سابق)

① ♥ يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ وَالْمَوْضُوعُ إِلَى النَّصُوصِ.....

أ ♦ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقِصَصِيَّةُ. ت ♦ الْوِظِيفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ. ث ♦ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ. ب ♦ الْإِجْرَائِيَّةُ أَوْ الْإِرْشَادِيَّةُ.
الإجابة الصحيحة: ث

② ♥ يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ.....

ب ♦ الْوِظِيفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ. أ ♦ الْعَامَّةُ. ت ♦ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ. (لأنه نص سردي)
ث ♦ التَّرْبَوِيَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ. (لأنه نص معلوماتي)
الإجابة الصحيحة : ث

③ ♥ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ:

أ ♦ الْمُخْتَلِطَةُ أَوْ الْمُرَكَّبَةُ. (لأنه به صور ورسوم وجداول) ت ♦ الْمُتَعَدِّدَةُ. ب ♦ غَيْرِ الْمُتَمَدِّدَةِ.
ث ♦ الْمُتَمَدِّدَةُ. (لأنه ليس به صور ورسوم وجداول)
الإجابة الصحيحة : ث

④ ♥ الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ الشَّامِلَةُ لِلنَّصِّ هِيَ:

أ ♦ أَثَرُ الْمَوْجَاتِ الصَّوْتِيَّةِ عَلَى صَيْدِ الْأَسْمَاكِ فِي الْمَحِيطَاتِ. ت ♦ التَّلَوُّثُ الضَّوْضَائِي الْبَحْرِي وَآثَارُهُ وَالْحُلُولُ
الْمُبْتَكِرَةُ لِلْحَدِّ مِنْهُ. ث ♦ كَيْفِيَّةُ بِنَاءِ الْجُسُورِ الضَّخْمَةِ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ. ب ♦ طُرُقُ تَوَاصُلِ الْحَيْتَانِ وَالِدَّلَافِينَ فِي
الْأَعْمَاقِ.

الإجابة الصحيحة: ت

✿ التَّعْلِيلُ مِنَ النَّصِّ:

النَّصُّ يَدُورُ حَوْلَ التَّلَوُّثِ الضَّوْضَائِي الْأَرْضِيِّ وَالْبَحْرِيِّ، وَيُرَكِّزُ عَلَى مَخَاطِرِهِ فِي الْبَحَارِ وَابْتِكَارِ الْعُلَمَاءِ لِسِتَائِرِ
الْفَقَاعَاتِ الْهَوَائِيَّةِ كَحَلِّ تَقْنِيَّيِ لِلْحَدِّ مِنْهُ.

⑤ ♥ الْفَقْرَةُ الَّتِي تَنَاقَلَتْ الْوَسِيلَةَ التَّقْنِيَّةَ الْمُبْتَكِرَةَ لِحِمَايَةِ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ هِيَ:

أ ♦ الْفَقْرَةُ الْأُولَى. ت ♦ الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ. ث ♦ الْفَقْرَةُ الْخَامِسَةُ. ب ♦ الْفَقْرَةُ السَّابِعَةُ.

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

في الفقرة الخامسة توجد العبارة: "وتوصلوا بعد إجراء تجاربهم، إلى ستائر الفقاعات الهوائية... ستائر الفقاعات الهوائية جهاز يتكون من مجموعة أنابيب...".

6 ♥ مرادف كلمة (تشبيد) الواردة في الفقرة الثانية هو:

أ ◆ بناء. ت ◆ هدم. ث ◆ صيانة. ب ◆ تخطيط.

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص:

ورد في الفقرة الثانية: "كتشبيد الجسور"، والسياق يعني بناء الجسور وإقامتها.

7 ♥ ضد كلمة (ضاراً) الواردة في الفقرة الأولى هو:

أ ◆ مزرعاً. ت ◆ مناسباً. ث ◆ قوياً. ب ◆ نافعا.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص:

الضرر عكسه النفع، وقد ورد في الفقرة الأولى: "صار ضاراً بالإنسان"، فَعَكْسُ ضَارًا هُوَ نَافِعًا.

8 ♥ الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة هي:

أ ◆ أهمية الصوت للكائنات البحرية وتأثير ضوضاء الإنسان عليها. ت ◆ أنواع الأسماك التي تكتشف النفط في

البحار. ث ◆ أهمية السفن الحديثة في استكشاف الأعماق. ب ◆ انقراض الكائنات البرية بسبب التلوث.

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص:

الفقرة الرابعة تبدأ ببيان استخدام الحيتان والدلافين للتنبؤات الصوتية في التواصل ثم تبين كيف تُزعجها ضوضاء أجهزة الإنسان.

9 ♥ أي الجمل الآتية تضمنت مفعولاً فيه (ظرف مكان) ورد في الفقرة الثانية؟

❁ التعليل من النص:

وَرَدَ فِي الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ: "كَمَا أَنَّ أَثَرَهَا يَمْتَدُّ إِلَى نَحْوِ كِيلُومَتْرَيْنِ مِنْ مَكَانِ إِقَامَتِهَا".

13 ♥ الدرس المستفاد الذي ختم به الكاتب نصه في الفقرة السابعة هو:

أ ♦ ضرورة التوقف التام عن إقامة الجسور. ت ♦ الاعتماد الكلي على الصيد في المياه العذبة. ث ♦ منع استخدام المحركات في السفن. ب ♦ وجوب السعي لابتكار حلول لحماية البيئة رغم أخطاء الإنسان.

❁ الإجابة الصحيحة: ب

❁ التعليل من النص:

ختم الكاتب بقوله: "وفي نفس الوقت يفكر ويبتكر حلولاً لحمايتها، وإنقاذ ما يمكن إنقاذه منها"، مما يدعو لعدم الاستسلام ومواصلة الابتكار للحماية.

14 ♥ سبب موت الأسماك بأعداد هائلة عند دق الأعمدة بحسب الفقرة الثالثة هو:

أ ♦ انقطاع الغذاء عنها فجأة. ت ♦ انخفاض درجة حرارة المياه. ث ♦ موجات ضغط كبيرة ضغطت الهواء فيها. ب ♦ تسرب النفط من حفارات البحر.

❁ الإجابة الصحيحة: ث

❁ التعليل من النص:

جاء في الفقرة الثالثة: "واتضح بعد فحصها أن موجات ضغط كبيرة... ضغطت الهواء فيها مما أدى إلى موتها".

15 ♥ مفرد كلمة (أعمدة) الواردة في النص هو:

أ ♦ عماد. ت ♦ عمود. ث ♦ معتمد. ب ♦ عمادة.

❁ الإجابة الصحيحة: ت

❁ التعليل من النص:

المفرد اللغوي الصحيح لكلمة (أعمدة) هو (عمود).

16 ♥ أي العبارات الآتية غير صحيحة وفقاً لما ورد في النص؟

- أ ♦ التَّلَوُّثُ الضَّوْضَائِيَّ يَحْدُثُ فَقْطَ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ وَلَا يَصِلُ لِلْبَحَارِ. ت ♦ الْأَسْمَاكُ تُمَثِّلُ غِذَاءً رَئِيسًا لِلْبَشَرِ.
ث ♦ أُطْلِقَ اسْمُ سَتَائِرِ الْفَقَاعَاتِ لِأَنَّهَا تُشْبِهُ السَّتَائِرَ. ب ♦ تُسَاعِدُ الضَّوَاغِطُ عَلَى دَفْعِ الْهَوَاءِ فِي الْأَنْبَابِ.

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص:

هذه العبارة غير صحيحة لأن النص صرح في الفقرة الثانية بأن التلوث الضوئي "يحدث تحت سطح مياه البحار والمحيطات".

⑦⑤♥ المقصود بعبارة (التلوث الضوئي) كما فسرت في النص هو:

- أ ♦ الزيادة في كثافة المياه البحرية. ت ♦ انتشار الغازات السامة في الهواء. ث ♦ تغير لون مياه المحيطات.
ب ♦ ارتفاع الصوت عن حد معين بحيث يصبح ضارًا.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص:

جاء في الفقرة الأولى: "وإذا ارتفع الصوت عن حد معين صار ضارًا بالإنسان والكائنات الأخرى، وهذا ما يطلق عليه التلوث الضوئي".

⑦⑤♥ العبارة التي تدل على التناقض في سلوك الإنسان تجاه البيئة هي:

- أ ♦ "تسببه أصوات محركات السفن". ت ♦ "سعى الباحثون لإنقاذ الكائنات". ث ♦ "الإنسان غريب... يؤذيها وفي نفس الوقت يفكر ويبتكر حلولاً لحمايتها". ب ♦ "الصوت هو طاقة في شكل موجات".

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

هذه العبارة الواردة في الفقرة السابعة توضح السلوك المتناقض للإنسان بين التدمير والإيذاء ثم الابتكار للحماية.

⑦⑤♥ الفقرة التي بينت أهمية النبضات الصوتية للتنبؤات البحرية هي:

- أ ♦ الفقرة الأولى. ت ♦ الفقرة الثالثة. ث ♦ الفقرة الرابعة. ب ♦ الفقرة السادسة.

الإجابة الصحيحة: ث

❁ التعليل من النص:

جاء في الفقرة الرابعة: "تستخدِم الحيتان والدلافين وتذييات بحرية أخرى نبضات صوتية خاصة للتواصل..."

20 ♥ نوع هذا النص من حيث أسلوبه ومضمونه هو:

أ ◆ نص سردي خيالي. ت ◆ نص معلوماتي علمي. ث ◆ نص شعري وصفي. ب ◆ سيرة ذاتية.

❁ الإجابة الصحيحة: ت

❁ التعليل من النص:

النص يقدم حقائق علمية ومعلومات ودراسات حول التلوث الضوضائي وآلية عمل جهاز ستائر الفقاعات.

21 ♥ التعبير في جملة: "في الأعماق المظلمة للبحار" يعدّ تعبيراً:

أ ◆ مجازياً. ت ◆ خيالياً بحثاً. ث ◆ أسطورياً. ب ◆ حقيقياً.

❁ الإجابة الصحيحة: ب

❁ التعليل من النص:

هذا تعبير حقيقي لأن أعماق البحار والمحيطات مظلمة حقيقة لعدم وصول أشعة الشمس إليها.

22 ♥ مرادف كلمة (يربكها) الواردة في الفقرة الرابعة هو:

أ ◆ يشجعها. ت ◆ يحيرها ويشق عليها. ث ◆ يغذيها. ب ◆ ينظمها.

❁ الإجابة الصحيحة: ت

❁ التعليل من النص:

الإرباك هو التخيير وإشاعة الفوضى والإزعاج مما يعطل قدرة الكائنات على التواصل والتوجه.

23 ♥ ضد كلمة (هانلة) الواردة في النص هو:

أ ◆ ضخمة. ت ◆ كثيرة. ث ◆ قليلة جداً (ضئيلة). ب ◆ شديدة.

❁ الإجابة الصحيحة: ث

❁ التعليل من النص:

ملفات الأستاذ عثمان أحمد ⑦⑤⑨②③⑥⑤③①②⑦ + ⑥♥♥ الصف السادس
كَلِمَةٌ (هَائِلَةٌ) تَعْنِي كَبِيرَةً جَدًّا أَوْ كَثِيرَةً جَدًّا، وَعَكْسُهَا هُوَ قَلِيلَةٌ جَدًّا أَوْ ضَعِيفَةٌ.

②④ ♥ أَيِّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ سَبَبًا لِلتَّلَوُّثِ الضَّوْضَانِيِّ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ وَفَقًا لِلْفَقْرَةِ الْأُولَى؟

أ ◆ مُحَرَكَاتُ السُّفُنِ الْبَحْرِيَّةِ. ت ◆ حَقَّارَاتُ النِّفْطِ الْمَائِيَّةِ. ث ◆ أَصْوَاتُ السِّيَّارَاتِ الْمُزْعِجَةِ وَالْآلَاتِ الْحَفْرِ. ب ◆
دَقُّ أَعْمَدَةِ الْجُسُورِ فِي الْمَحِيطِ.

الإجابة الصحيحة: ث

✿ التعليل من النص:

جاء في الفقرة الأولى: "ويحدث على سطح الأرض نتيجةً للموسيقى العالية، وأصوات السيارات المزعجة، والآلات التي لها أصوات عالية مثل آلات حفر الأرض".

②⑤ ♥ الوظيفة الرئيسة لأجهزة (الضواغط) في ستائر الفقاعات هي:

أ ◆ صَيْدُ الْأَسْمَاكِ الْكَبِيرَةِ. ت ◆ قِيَاسُ عُُمُقِ الْمِيَاهِ فِي الْمَحِيطِ. ث ◆ تَسْخِينُ الْمِيَاهِ الْبَارِدَةِ. ب ◆ دَفْعُ الْهَوَاءِ فِي
الْأَتَانِبِ لِتَخْرُجَ الْفُقَاعَاتُ.

الإجابة الصحيحة: ب

✿ التعليل من النص:

جاء في الفقرة الخامسة: "ويلحقُ بها أجهزةٌ يُطْلَقُ عَلَيْهَا: ضَوَاعِطُ، تُقَوِّمُ بِدَفْعِ الْهَوَاءِ فِي الْأَتَانِبِ، لِتَخْرُجَ الْفُقَاعَاتُ مِنْ تَقْوِبِهَا".

②⑥ ♥ أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ حَوَتْ مَفْعُولًا فِيهِ (ظَرْفَ مَكَانٍ) مِنَ النَّصِّ؟

أ ◆ يَحْدُثُ التَّلَوُّثُ الضَّوْضَانِيُّ تَحْتَ سَطْحِ الْمِيَاهِ. ت ◆ سَعَى الْبَاحِثُونَ لِإِنْقَاذِ الْكَائِنَاتِ. ث ◆ ظَهَرَتِ الْأَسْمَاكُ الْمَيِّتَةُ.
ب ◆ خَرَجَتِ الْفُقَاعَاتُ بِسُرْعَةٍ.

الإجابة الصحيحة: أ

✿ التعليل من النص:

كَلِمَةُ "تَحْتَ" ظَرْفُ مَكَانٍ مَنْصُوبٌ يَدُلُّ عَلَى مَكَانِ حُدُوثِ التَّلَوُّثِ الضَّوْضَانِيِّ فِي الْمِيَاهِ.

②⑦ ♥ الْعِبَارَةُ الَّتِي تُعْلِلُ سَبَبَ اهْتِمَامِ الْبَاحِثِينَ بِحِمَايَةِ الْأَسْمَاكِ خَاصَّةً هِيَ:

أ ◆ "لأنَّهَا تُشَبِّهُ السَّنَائِرَ". ت ◆ "لأنَّهَا تُمَثِّلُ غِذَاءَ رَئِيسٍ لِلْبَشَرِ". ث ◆ "لأنَّهَا تَسْبِحُ فِي الْأَعْمَاقِ". ب ◆
"لأنَّهَا تُصْدِرُ نَبْضَاتٍ صَوْتِيَّةً".

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص:

جاء في الفقرة الخامسة: "وَلَا سِيَّما الْأَسْمَاكُ لِأَنَّهَا تُمَثِّلُ غِذَاءَ رَئِيسٍ لِلْبَشَرِ".

②♥ الفقرة التي ذكّرت المدى الجغرافي الممتد لأثر سنائر الفقاعات هي:

أ ◆ الفقرة الثانية. ت ◆ الفقرة الرابعة. ث ◆ الفقرة السادسة. ب ◆ الفقرة السابعة.

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

في الفقرة السادسة ذكر الكاتب: "كَمَا أَنَّ أَثَرَهَا يَمْتَدُّ إِلَى نَحْوِ كِيلُومَتْرَيْنِ مِنْ مَكَانِ إِقَامَتِهَا".

②♥ الصفة التي لا تنتمي لجهاز "سنائر الفقاعات الهوائية" هي:

أ ◆ يتكوّن من أنابيب معدنيّة ضخمة. ت ◆ يحتوي على صفوف كثيرة من الثقوب. ث ◆ يعمل على زيادة
الضوضاء لطرد الأسماك. ب ◆ يلحق به ضواغط لدفع الهواء.

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

الجهاز يعمل على الحد من الضوضاء وتخفيضها وليس زيادتها، لذلك الخيار (ث) صفة لا تنتمي للجهاز.

③♥ القول "تشبه سنائر مصنوعة من الفقاعات" يحتوي على:

أ ◆ مفعول لأجله. ت ◆ أسلوب نهى. ث ◆ ظرف زمان. ب ◆ أسلوب تشبيه يوضح الصورة المرئية للفقاعات.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص:

الفعل (تشبه) يستخدم لإنشاء تشبيه يربط بين كثافة الفقاعات المنطلقة وبين مظهر السنائر.

③٥ ♥ مرادف كلمة (يحد) في القول "يحد من الضوضاء" هو:

أ ◆ يقلل ويوقف حاجزاً. ت ◆ يزيد ويضاعف. ث ◆ يصدر ويذيع. ب ◆ يلغي كلياً.

الإجابة الصحيحة: أ

التعليل من النص:

(يحد من) في اللغة بمعنى يقلل أثر الشيء ويضع له حدوداً كي لا ينتشر.

④ ♥ مفرد كلمة (موجات) الواردة في النص هو:

أ ◆ موج. ت ◆ ماج. ث ◆ مويجة. ب ◆ موجة.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص:

كلمة (موجات) جمع مؤنث سالم، ومفرداها الصحيح هو (موجة).

⑤ ♥ ما العبارة خاطئة فيما يتعلق بطريقة عمل ستائر الفقاعات؟

أ ◆ تنطلق الفقاعات من ثقب الأنابيب. ت ◆ تمنع الفقاعات انتشار الضوضاء بنسبة 100% كاملة دون أي أمواج.

ث ◆ تشكل عائقاً يحمي الكائنات البحرية. ب ◆ يمتد أثرها إلى نحو كيلومترين.

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص:

النص بين أن نسبة التخفيض تصل إلى 90% وليست 100% كاملة، لذلك العبارة في الخيار (ت) خاطئة.

⑥ ♥ كم بلغ طول الأعمدة التي دقت في المحيط في الدراسة المذكورة؟

أ ◆ نحو خمسين متراً. ت ◆ نحو مئتي متر. ث ◆ نحو ألف متر. ب ◆ نحو مئة متر.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص:

ورد في الفقرة الثالثة: "بعد دق أعمدة طولها نحو مئة متر في المحيط".

④ ♥ يَدُلُّ قَوْلُ الْكَاتِبِ "الْإِنْسَانُ غَرِيبٌ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ الْبَيِّنَةِ" عَلَى:

- أ ◆ الدَّهْشَةُ وَالتَّعَجُّبُ مِنَ التَّنَاقُضِ بَيْنَ إِيدَاءِ الْبَيِّنَةِ وَمَحَاوَلَةِ إِنْقَادِهَا. ت ◆ سَعَادَةُ الْكَاتِبِ بِأَفْعَالِ الْإِنْسَانِ الْمُمَيَّزَةِ.
ث ◆ رَغْبَةُ الْإِنْسَانِ فِي التَّخَلِّي عَنِ التَّقْنِيَةِ. ب ◆ عَدَمُ قُدْرَةِ الْإِنْسَانِ عَلَى الْفَهْمِ.

الإجابة الصحيحة: أ

✿ التعليل من النص:

شرح الكاتب هذه الغرابة بقوله: "فهو يؤذيها ويتعدى عليها، وفي نفس الوقت يفكر ويبتكر حلولاً لحمايتها"، مما يدل على التعجب من التناقض.

⑤ ♥ الكائن الذي ذكر صراحة في الفقرة الخامسة بأنه غذاء رئيس للبشر هو:

- أ ◆ الحيتان. ت ◆ الدلافين. ث ◆ الأسماك. ب ◆ الشعاب المرجانية.

الإجابة الصحيحة: ث

✿ التعليل من النص:

جاء في الفقرة الخامسة: "ولا سيما الأسماك لأنها تمثل غذاء رئيساً للبشر".

④ ♥ التعبير الذي يدل على إرباك الحياة البحرية بسبب التلوث الضوضائي هو:

- أ ◆ "تشبه ستائر مصنوعة". ت ◆ "ترسل موجات قوية وتلوثاً... يزعج الكائنات ويربكها". ث ◆ "تستخدم نبضات صوتية". ب ◆ "دفع الهواء في الأنابيب".

الإجابة الصحيحة: ت

✿ التعليل من النص:

هذه العبارة الواردة في الفقرة الرابعة تبين الأثر السلبي المباشير للأجهزة على الحياة البحرية.

④ ♥ الفقرة التي عرّضت أسباب التلوث الضوضائي على سطح الأرض هي:

- أ ◆ الفقرة الأولى. ت ◆ الفقرة الثالثة. ث ◆ الفقرة الرابعة. ب ◆ الفقرة الخامسة.

الإجابة الصحيحة: أ

❁ التعليل من النص:

في الفقرة الأولى بين الكاتب أن التلوث الضوضائي "يحدث على سطح الأرض نتيجة للموسيقى العالية، وأصوات السيارات الممزعجة...".

7 ♥ أي الجمل الآتية تضمنت مفعولاً فيه (ظرفاً) يدل على المكان؟

- أ ◆ "يحدث التلوث الضوضائي تحت سطح المياه". ت ◆ "الصوت هو طاقة". ث ◆ "توصلوا بعد إجراء تجاربهم". ب ◆ "ظهرت الأسماك الميتة".

❁ الإجابة الصحيحة: أ

❁ التعليل من النص:

كلمة (تحت) هي الظرف الوحيد الذي يدل على المكان من بين الخيارات المطروحة.

8 ♥ الفكرة الختامية التي ختم بها الكاتب نصه في الفقرة السابعة تؤكد على:

- أ ◆ وجوب إغلاق المصانع في العالم. ت ◆ أن الأسماك ستفرض حتماً. ث ◆ فشل ستائر الفقاعات. ب ◆ التأمل في سلوك الإنسان بين التدمير والابتكار للحماية.

❁ الإجابة الصحيحة: ب

❁ التعليل من النص:

الفقرة الختامية جاءت فكرتها تأملية في التناقض الإنساني، حيث يستمر الإنسان في الابتكار لحماية البيئة رغم أنه المسبب الأول للأذى.