

إجابات نماذج وزارية للتدريب على الاختبار التكويني الأول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20-01-2026 11:49:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات احلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقديرات | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | المدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية المؤلفة الحسناء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



الرياضيات



اللغة الانجليزية



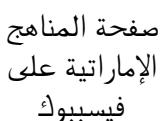
اللغة العربية



ال التربية الاسلامية



المواد على تلغرام



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

نماذج وزارية للتدريب على الاختبار التكويني الأول	1
تحضير النموذج التطبيقي للسيناريو الرابع: تراث بلا حدود - التعلم والتقييم القائم على المشاريع (الأسبوع الثالث)	2
تحضير النموذج التطبيقي للسيناريو الثالث: السنع أصالة تتجدد - التعلم والتقييم القائم على المشاريع (الأسبوع الثالث)	3
تحضير النموذج التطبيقي للسيناريو الثاني: الطاقة النظيفة والاستدامة - التعلم والتقييم القائم على المشاريع (الأسبوع الثالث)	4
تحضير النموذج التطبيقي للسيناريو الأول: أثر الأفعال - التعلم والتقييم القائم على المشاريع (الأسبوع الثالث)	5

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

امتحانات وزارия سابقة وفق الهيكل إعداد

أكاديمية الأولوية للذئاب التعليمية

للتواصل والجز والاستعلام

**تلیگرام و واتساپ
+201035632957**

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَحْمَنُ الْمَسَاعِي ٩





امتحان وزيري سابق على النص

المعلمات 2023

اقرئ النص المعموماتي الآتي بعنوان (العواصف الرملية) قراءة كلها تزكيّر وانتباه ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

« 1 » إن كنت تعيش في بيئة صحراوية فلا بد أنك تعرضت لموجات الغبار والأتربة ، وعلى الرغم من أن العواصف الرملية الشديدة نادرة الحدوث . إلا أن العواصف الرملية المعتدلة غالباً ما تكون مصاحبة لنقلبات الطقس ، ولا تحمل هذه العواصف الرمال والأربعة فحسب ، بل تحمل معها البكتيريا والفطريات والفيروسات التي تهدّد صحتنا . فما العواصف الرملية ؟ وكيف تحدث ؟ وما تأثيرها على صحة الإنسان ؟

« 2 » العواصف الرملية ظاهرة صعود كمية كبيرة من الغبار في منطقة محددة . بفعل قوة الرياح ، ويصل ارتفاع العواصف الرملية إلى 5 أو 6 كيلومترات ، وتشغّل مساحات جغرافية واسعة .

« 3 » تكثر العواصف الرملية في المناطق الصحراوية والقاحلة قليلة النباتات ، مما يجعل التربة مفككة . فتصبح الرياح قادرة على حملها ، ومن أكثر مناطق العالم نشاطاً بالعواصف الرملية الصحراء الكبرى الإفريقية ، فهي أكبر مصدر للغبار عالمياً .

« 4 » تؤثر العواصف الرملية على صحة الإنسان ، وتجعل الكثير من الأشخاص عرضة للاختناق والوفاة ، وتنبذ من انتشار الأمراض ، وتدوي إلى أمراض الجهاز التنفسى ، خصوصاً لدى مرضى الربو ، كما تضر بالعينين في حال تعرضاً لها للأرتبة ويعودي كذلك استنشاق الغبار إلى التهابات رئوية حادة .

ومن تأثيرها أيضاً على الصحة : سيلان الأنف ، والسعال وصدور صوتٍ صغير عند التنفس ، والصداع . اضطرابات النوم . وأكثر الفئات العمرية تأثراً هم كبار السن والأطفال .

« 5 » لكن باتباع بعض الإرشادات . يمكننا التقليل من آثار العواصف الرملية على صحتنا ، كاتباع الإرشادات الآتية :

أ * البقاء في الأماكن المغلقة ، وتجنب الأماكن المفتوحة .

ب * غلق النوافذ والأبواب وفتحات التهوية .

ج * ارتداء قناع للفم والأنف عند الاضطرار للخروج .

« 6 » وعلى العموم ، فإن العواصف الرملية من الظواهر الجوية العابرة للقارات ، أي أنها تستطيع أن تشق من دولة إلى أخرى ، ولا تنتهي إلا عند تراجع سرعة الرياح ، وهطول الأمطار . ورغم عدم مقدرتنا على منع حدوث العواصف الرملية ، أو انتقالها إلينا ، غير أنه يمكننا التقليل من شدتها من خلال استغلال الأرضي بملئها بالغطاء النباتي وعمليات الشجير ولاسيما في محيط المدن والأنحاء الحدودية .

السؤال الأول: بالعوده إلى الفقره السادسه : متى ينتهي تأثير العواصف الرملية ؟

أ ♥ عندما يتغير اتجاه الريح ، وشوقف الأمطار . ب ♥ عندما يكثر من زراعة المستحات الخضراء .

ج ♥ عندما تتنقل العاصفة الرملية من دولة إلى أخرى د ♥ عندما تتراجع سرعة الرياح وتهدل الأمطار .

« السؤال الثاني » : ما الفكرة المحوائية للنص ؟

أ - العواصف الرملية وأثرها على صحة الإنسان . ب - أهمية زراعة المستحات الخضراء .

ج - طرق الوقاية من آثار العواصف الرملية . د - أنواع العواصف الرملية .

« السؤال الثالث » : البقاء في الأماكن (المغلقة) ، وتجنب الأماكن (المفتوحة) - ما العلاقة البلاعية بين الكلمات المخصوصة بين قوسين كبيرين هكذا () ؟

أ - ترافق . ب - مقابلة . ج - جناس . د - طباق .

« السؤال الرابع » : بالعوده إلى الفقرة الأولى أي فكرة من الفكر الآتي صحيحة ؟

(1)** العواصف الرملية لا تحمل سوى الغبار والأتربة . (2)** العواصف الرملية الشديدة نادرة الحدوث .

(3)** العواصف الرملية لا تصاحب تقلبات الطقس

« السؤال الخامس » : ما الفكرة الرئيسية للفقرة الثانية ؟

1** التأثير العواصف الرملية على الدول . 2** تأثير العواصف الرملية على الصحة .

3** أماكن حدوث العواصف الرملية 0 . 4** تعريف العواصف الرملية .

« السؤال السادس » : أي تركيب من التركيبات التي تحتها خط في الجمل الآتية تركيب عطف ؟

1** ظاهرة صعود كمية كبيرة من الغبار . 2** لا بد من التعرض لموجات الغبار والأتربة .

3** إن كنت تعيش في بيئه صحراويه . 4** تبقى النبات الصغيرة عالقة في الهواء .

« السؤال السابع » : ما الفئة العمرية الأكثر تأثرا بالعواصف الرملية ؟

1** طلاب المدارس . 2** الشباب . 3** النساء . 4** الأطفال . وكبار السن

« السؤال الثامن » : الفكرة الرئيسية للفقرة السادسة هي

1** (قوه وسرعه العواصف الرملية . 2** (أهميه العواصف الرملية .

3** (تأثير العواصف الرملية على الإنسان . 4** (تعليمات لوقاية من العواصف الرملية .

«السؤال التاسع» : كُلُّ مَا يَأْتِي يُمْكِن اتِّبَاعُه لِتُوْفِيقَيْه مِن الْعَوَاصِف الرَّمْلِيَّة مَا عَدَ :

- 1) البقاء في الأماكن المغلقة ، وتجنب الأماكن المفتوحة .

2) غلق التوافد والأبواب وفتحات التهوية .

3) متابعة أحوال الطقس باستمرار .

3) ارتداء قناع للمقابض عند الاضطرار للخروج .

«السؤال العاشر» : مفرد الكلمة العواصف

- أ- العاصف** . **ب- العاصف** . **ت- العاصفة** . **ث- العاصوف** .

..... «السؤال الحادي عشر» : يَنْتَهِ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النُّصُوصِ ..

- أ * الْأَرْشَادِيَّة . ب * الْإِقْنَاعِيَّة . ج * التَّفْسِيرِيَّة . د * الْمَعْلُومَاتِيَّة .**

«السؤال الثاني عشر»: ينتهي النص السابق من حيث التسليق إلى النصوص

- أ * المُتَعَدِّدةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمَتَّدَةُ . د * عَيْرُ الْمُمَنَّدَةُ .**

السؤال الثالث عشر : العواصف الرملية ظاهرة صعود كمية كبيرة من الغبار في منطقة محددة بفعل ظاهرة المد والجزر. (أ) خطأ . (ب) صواب .

«السؤال الرابع عشر» : **العواصف الرملية ظاهرة صعود كمية كبيرة من الغبار في منطقة محددة** ، كل الكلمات التي تحتها خط في العبارة السابقة وظيفتها النحوية أنها تعرّب مضافاً إليها.

- ب * صواب . أ * خطأ .

«السؤال الخامس عشر»: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

- ٤ الخَاصَّةُ أَوِ الشَّخْصِيَّةُ ٣ الْوَظِيفِيَّةُ أَوِ الْمَهْنِيَّةُ ٢ التَّرْبِيَّةُ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةُ ١ الْعَامَّةُ**

امتحان وزاري سابق على النص السردي 2023

اقرأ النص الآتي بعنوان (فقاعة صمت) للكاتب (جمال الحاج) ثم أجب:

«لَا أَحَدَ عِيرَكَ يُرَتِّبُ هَذِهِ الْفَوْضَى». قَالَ وَهُوَ يَرْمِي بِالْمَلَفَ عَلَى طَاولَةِ مَكْتَبِي، رَفَعَ السَّيَّابَةَ وَأَضَافَ: لَا تَنْسَ أَنَّكَ مَنْ طَلَبَ عَمَلاً إِضَافِيًّا.

آهٌ لَوْ عَرَفَ مَاذَا فَعَلَ بِي؟ لَقَدْ هَرَّ أَرْكَانَ رُوحِي وَهَدَمَ ذَاتِي.

بعد خروجه مباشرةً أنهى أقرب أوراق الملف الصفراء الباهتة، ثمَّة رسومات وخطوط انتشاريس مخيالية مجنونة. يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت اللجنة ب杰راة قلم محوها من على الخارطة؛ مبانٍ عتيقة هرث كيانها حركة العمران المنسارعة؛ فبدأت رجلاً فقيراً معدماً. وجد نفسه فجأةً وسط صالة بورصة عالمية تعج بالثروة الصاحبة. "تلك البيوت القديمة عازٌ على النهاية العمرانية، قد شوهت وجه المدينة تماماً" هكذا ردَّ المهندس رئيس لجنة التخطيط على سؤال المذيعة المتألقة عن القيمة التراثية لهذه البيوت.

كُنْتُ أَرَى الْبَنَيَاتِ الرَّجَاجِيَّةَ تَقْفُ بِخَيْلَاءٍ عَلَى قَارِعَةِ الْطَّرِيقِ، وَتَنْتَظِرُ إِلَى بَيْوَتِ الْبَلَدِ الْقَدِيمَةِ مِنْ عَلِيٍّ بِإِشْمَنْزَارٍ. وَكُنْتُ أَسْأَلُ نَفْسِي مِنْ أَيْنَ لَهُمْ كُلُّ هَذِهِ الْأَمْوَالِ؟

في زيارة الأولى للحي المحظوم عليه بالبقاء أمر على البيوت، أتلو عليها قرار اللجنة كقضى أو مفت. وهي تقف صامتة تحضن بعضها، وترمي التوافد بعين العاجز، أو المحظوم عليه بالإعدام في جريمة لم يرتكبها، وكانت كُلُّ الأدلة المادية والظرفية ضده.

برتابة أضع سهماً باللون الأحمر على واجهة كل بيت ثم أعود به انقضاض الملامحة، ومعي كتيب الإعدام، متنحاً على جدار اللامبالاة أرافق الآلات المفترسة، وهي تقضم أوصال البيوت كقطع البستويت بتلذذ؛ أقراص من الذكريات الهشة المحشوة بطبقه من الأصوات الناعمة، وطبقات الحنين تتنهى بها الآلات النهمة الجائعة في قضمها واحدة تذوب الألغة بين فكيها في لحظة؛ هي بمقدار بلع الريق ومد اللسان؛ لتدوّق طعم الفاجعة في شفتي صاحب الدار اليابسين المشققين؛ لحظة بطول الحياة وعرضها، تستحيل فيها الحياة إلى ركام وغبار، ولا تكتفي الآلة القاسية بذلك وحسب، بل تجمعها في كومة كبيرة، كومة من الحجارة المصبوغة بالأحلام والدموع، ورسومات طفولية تحملها الشاحنة إلى مقبرة التاريخ حيث تتحلل، وتذوب في ثربة السينان.

كُنْتُ أَضْمُ السَّهْمَ الْأَحْمَرَ مِنْ جِدَارٍ إِلَى جِدَارٍ، وَكَانَنِي أَرْقُمْ بِضَاعَةً رَخِيْصَةً تَالِفَةً، وَأَخْبَيْ عَيْنِي مِنَ النَّظَرَاتِ خَلْفَ نَظَارَةٍ شَمْسِيَّةٍ سَوْدَاءً؛ نَظَارَةٌ قَاتِمَةٌ عَلَيْهَا تَحْجُبُ مَلَامِحُ الْإِنْكَسَارِ وَالصُّدُوعِ، الَّتِي كُنْتُ أَرَاهَا فِي تِلْكَ الْبَيْوَتِ قَبْلُ وُجُوهِ أَصْحَابِهَا؛ تِلْكَ الْوُجُوهُ الْبَانِسَةُ الَّتِي كَانَتْ تَرْمِقُ بِنَظَرَاتٍ حَزِينَةً، وَهِي تَرَى حَيَوَاتَهَا تَتَهَاوِي تَحْتَ أَقْدَامِهَا، وَكَانَهَا لَمْ تَكُنْ وَتَنْظُلَ الْحَسْرَةُ مَحْبُوْسَةً بِفُقَاعَةِ الصَّمْتِ لَا تَنْفَجِرُ بِهَمْسَةٍ، مَا بَالُ هَوْلَاءِ النَّاسِ لَا يَصْرُخُونَ؟ هَلِ الْكِبْرِيَاءُ يَمْنَعُهُمْ؟ أَمْ أَنَّ قِلَّةَ الْحِيَاةِ خَطَّتْ عَلَى قُلُوبِهِمْ، وَفَاضَتْ كَمَا تَفِيضُ مِيَاهُ الْفَيْضَانِ الَّتِي تُحَاصِرُ بَيْوَتَهُمْ مِنْ كُلِّ رُكْنٍ؟

عندما فتحت الملف. وظهر اسم الحي بحروفه المكتوبة بالخط الأحمر، شعرت بنهرة في قلبي، رحت أقلب الأوراق، وأنظر بطرف عيني أسماء الشوارع والأزقة مثل غراب حط على شباك ممتلئاً بالأسماك في غفلة من الصياد الكلمات نبتت بيوتاً، والأسنط تمددت أزقةً والفوائل استحال حاراتٍ. أحول أن أخني عيني بين الأزقة ولا أقدر. أنفاسي لاهثة، وقلبي يدقُّ: رقاق البحر. السوق، توقفت عيناي عند المخبز البلدي الذي يسُدُّ الرقاقَ كقاطع طريقِ كريم، خارت قواها أسبلت جفنها، أصابتها رجفة متقطعة، والدمع كمَا العرق تسيل، أراد المدير مكافأةً ولكنَّه كان يعاقبني بهذا العمل مسحت دموعي. أغفت الملف، وخرجت مسرعاً. وأنا أتجول في الحي القابع في قواد البلدية القديمة، أتلع الشفوق والصدوع؛ ليخرج منها صوت صديق طفولة. يشاعب قبل الاستحمام، وتلك النوافذ السليمانة والمكسورة، ربما يطل منها حيال ذكرى عتيقة، يندلع فوق رأسي صوت فيروز العدب، الذي يتسلل من الشرفة. أتكلّ في عبور الطريق، تتجمد كل حواسٍ. وتساءلت: هل ستترك لك قوانين لعبة الحياة مكاناً تعيش فيه ذكرياتك بكل ما حملت من عنوان الحياة؟ أم سياخذك قلبك وسط كل هذا الضجيج إلى عوالم من السحر اللامتناهي؟

أخيراً وصلت إلى الدار التي كانت لجدي الرابع؛ دخلت من بابها المشرع أبي متربيع فوق أريكته في الصالة، وبجواره براد الشاي، أنفاس طبخ أمي عابقة من المطبخ، احتضاني بسوق، وأجلسني بحواره وصب الشاي، قلب الأم حدسها، أتت مهرولة تحمل سنواتها الستين، وقربنا من اللهم، قبلتني وتحسسَت وجهي وصرخت لماذا أنت هريل؟ ألا تُعد لك زوجتك الطعام؟ وهولت إلى المطبخ، وهي تهمس قلت:

أبي :

لا تقل شيئاً لأن أترك داري.

ولكن يا أبي

قاطعني بكفه المرفوعة.

يا ولدي : قم بعملك، وإياك أن تتراجع، وتحن في الحي لنا كلام ثان.

وبعد مدة حضرت، ومعي كتبة الإعدام، وكانت الصحافة، وقنوات التلفزة حاضرة، والشمس في رابعة النهار، وقفنا كجيشين متقابلين في ساحة السوق، وكان الترقب سيد الموقف القاسي الذي لا يغمض له جفن؛ أبي يتوكأ حفيده، ويتقدّم الحشد، والنساء يراقبن من الشرفات، وأطلقن العنان للرّغابيد.

وكان هذا آخر مشهد نقلته القنوات الفضائية، قبل أن ينقطع البث المباشر.

الأسئلة (مشكلة تشكيلاً كاماً)

السؤال الأول: ماحدث المحوري في القصة؟

① قرار بهدم البيوت القديمة ② قرار بإزالة بعض البيوت من الحي

③ قرار بإزالة بيت والد بطل القصة ④ قرار بتجميل الحي وإعادة تنظيمه

السؤال الثاني: ما الموقف الذي اتخذته الشخصية الساردة من قرار هدم حي القديم؟

① تجاهل القرار وعدم تفعيله ② تنفيذ نصيحة أبيه وطليبه

③ تحذير أهله ليقفوا ضد القرار ④ الوفوف ضد قرار الهدم مع أهل الحي

السؤال الثالث: ما الموقف الذي اتخذه أصحاب البيوت التي ستهدم؟

① تركوا بيوتهم قبل الهدم ② التعاون مع أصحاب القرار طمعاً بتعويض

③ القبول بالأمر الواقع والاستسلام ④ رفض القرار والتمسك ببيوتهم في الحي

السؤال الرابع: "قلب الأم حسها، أنت مهرولة تحمل سرواتها السين، وقربنا من اللهفة، قبّلتني وتحسست وجهي وصرخت لماذا أنت هزيل؟ لا تُعد لـ زوجتك الطعام؟ وهرولت إلى المطبخ، وهي تهمس". ما الانطباع الذي يعكسه تصرف الأم تجاه ابنها؟

① تسرع الأم في الحكم على الزوجة ② حب الأم لابنها واهتمامها به

③ كره الأم لزوجة ابنها ④ اقتحام الأم نفسها في حياة ابنها

السؤال الخامس: ما سبب معاناة منفذ قرار الهدم الذي طلب إليه تبليغه وتنفيذها؟

① لأن أهل الحي فقراء ولا يمكنهم إيجاد بيوت بديلة

② لأن لا يحب العمران الحديث والبنيات الرجاجية

③ لأن الحي الذي سيهدم جزء من تاريخه وتاريخ أسرته

④ لأن صاحب القرار لم يقدم تعويضاً للناس

السؤال السادس: نوع النص السابق :

① قصة ② تقرير طبي ③ رسالة شخصية ④ خاطرة

السؤال السابع: "أبي: - لا تقل شيئاً لن أترك داري. - ولكن يا أبي قاطعني بكله المرفوعة. - يا ولدي: قم بعملك، وأياك أن تتراجعاً، ونحنا في الحي لنا كلام ثان". ما الدلالات التعبيرية في الجملة الملونة في الفقرة السابقة:

① التمسك في الدار وعدم التفريط فيها ② الموافقة على قرار الهدم

③ حث الآخرين على رفض قرار الهدم ④ الغضب والحزن من ابنه الذي كلف بقرار الهدم

السؤال الثامن: ما سبب اتخاذ الكاتب عبارة "فُقَاعَةٌ صَمَتْ" عنواناً لقصتها؟

① لأنها تحمل الموقف الأخير لأهل الحي الذي سيهدم ② لأنها تمثل موقف الكاتب من قرار الهدم

③ لأنها تمثل موقف أصحاب قرار الهدم ④ لأنها تمثل ردة فعل أهل الحي على قرار الهدم

السؤال التاسع: "يقتضي عملي متابعة أمر إزالة تلك البيوت التي قررت الجنة بحراً فلما محوها من على الخارطة" ما التقنية المستخدمة في العبارة السابقة :

① السرد ② الحوار الداخلي ③ الحوار الخارجي ④ الوصف

السؤال العاشر: "وقفنا **جيشين متقابلين** في ساحة السوق" ما نوع التركيب في الكلمتين الملونتين :

① نعتي ② إضافي. ③ عطفي ④ شبه جملة

«السؤال الحادي عشر» : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص

أ * الإرشادية . ب * الأفتعالية . ج * التفسيرية . د * المعلومانية .

«السؤال الثاني عشر» : ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص

د * غير الممتدة . ب * المركبة . ج * الممتدة . أ * المتعددة .

«السؤال الثالث عشر» : يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النصوص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية