

مراجعات مادة اللغة العربية - المراجعة الختامية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-29 15:30:52

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: طارق محمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نموذج حل اختبارات تدريبية رواية أحلام ليبل السعيدة

1

اختبارات تدريبية رواية أحلام ليبل السعيدة

2

اختبار سابق للعام 2025

3

المجموعة الكاملة للاختبارات التجريبية الشاملة لرواية أحلام ليبل السعيدة

4

مراجعة شاملة مرفقة بالإجابة

5

مراجعات مادة اللغة العربية

المراجعة الختامية

الفصل الدراسي الثالث 2025/2026

الصف السادس



مدارس المنارة الخاصة
AL MANARA PRIVATE SCHOOL



إعداد الأستاذ : طارق محمد

جدول المواصفات والمهارات بالتفصيل

المادة	اللغة العربية	الفصل الدراسي	الثالث
الصف / المسار	السادس - العام	الدرجة القصوى	100 درجة
العام الدراسي	٢٠٢٦/٢٠٢٥ م	نوع الأسئلة	موضوعي (اختيار من متعدد)
عدد المفردات	25	مدة الامتحان	ساعتان

السؤال	ناتج التعلم / معايير الأداء	المهارة والوصف المستهدف	نوع السؤال	المجموعة / الملاحظات
1	يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي قصير (أحلام ليبل السعيدة)
2	يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف الروائي.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي قصير (أحلام ليبل السعيدة)
3	يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يوضح موقفاً ما من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي قصير (أحلام ليبل السعيدة)
4	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يوضح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي قصير (أحلام ليبل السعيدة)
5	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد دور شخصية من شخصيات الرواية. (سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية)	اختيار من متعدد	مقتطف روائي قصير (أحلام ليبل السعيدة)

السؤال	ناتج التعلم / معايير الأداء	المهارة والوصف المستهدف	نوع السؤال	المجموعة / الملاحظات
6	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التفاصيل الدّاعمة والمعلومات الصّريحة الضّمنية.	يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
7	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التفاصيل الدّاعمة والمعلومات الصّريحة الضّمنية.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
8	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التفاصيل الدّاعمة والمعلومات الصّريحة الضّمنية.	يحدد الفكرة الرئيسة لفقرة ما من النص المعلوماتي.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
9	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التفاصيل الدّاعمة والمعلومات الصّريحة الضّمنية.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
10	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التفاصيل الدّاعمة والمعلومات الصّريحة الضّمنية.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
11	يحدّد الفكر الرئيسي للنّص من خلال التفاصيل الدّاعمة والمعلومات الصّريحة الضّمنية.	يميز المعلومة الصحيحة وغير الصحيحة وفق فهمه للنص المعلوماتي.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
12	ينتج جملاً تشتمل على طباق.	يبين العلاقة البلاغية بين لفظين وردا في السياق.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
13	يتعرف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.	يصنف النص وفق النوع.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
14	يتعرف المفعول المطلق، ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته.	يميز الجملة الفعلية التي ورد فيها المفعول المطلق.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي

السؤال	ناتج التعلم / معايير الأداء	المهارة والوصف المستهدف	نوع السؤال	المجموعة / الملاحظات
15	يحدد التعبير المجازي في الجمل التي يقرأها.	يميز العبارة التي تضمنت تعبيراً مجازياً.	اختيار من متعدد	نص معلوماتي خارجي
16	يُحلّل المُتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي طويل (أحلام ليبل السعيدة)
17	يُحلّل المُتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف الروائي.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي طويل (أحلام ليبل السعيدة)
18	يُحلّل المُتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	يحدد قائل إحدى عبارات الروائي.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي طويل (أحلام ليبل السعيدة)
19	يُحلّل المُتعلّم الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الشّجاعة مثل الصّدق والوفاء على سير خطّ الحبكة والحلّ.	يعلل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي طويل (أحلام ليبل السعيدة)
20	يُحلّل المُتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	يرتب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي طويل (أحلام ليبل السعيدة)
21	يُحلّل المُتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	يحدد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي طويل (أحلام ليبل السعيدة)
22	يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجاً الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي طويل (أحلام ليبل السعيدة)
23	يتعرف المفعول فيه، ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته.	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي طويل (أحلام ليبل السعيدة)
24	يتعرف ضمائر الرفع المتصلة.	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي طويل (أحلام ليبل السعيدة)

السؤال	ناتج التعلم / معايير الأداء	المهارة والوصف المستهدف	نوع السؤال	المجموعة / الملاحظات
25	يُحلّل المُتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النصّ، وعناصره الفنية الأخرى.	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	اختيار من متعدد	مقتطف روائي طويل (أحلام ليبل السعيدة)

ملاحظة: قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي، كما وردت المعايير في كتاب الطالب و LMS والخطة الفصلية.

م	الوحدة Unit	الدرس Lesson Tiele	الصفحات Page	نواتج التعلم Learning Outcomes
1	الوحدة السابعة	أحلام ليبل السعيدة	ص: 11_ ص 277	1- يحلل الطالب نصاً أدبياً "الرواية" مبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
2	الوحدة السابعة	ألمانيا	ص: 28_ ص: 47	2- يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
3	مهارات سابقة	الطباق	مهارات سابقة	3- ينتج جملاً تشتمل على طباق.
4	مهارات سابقة	التعبير المجازي	مهارات سابقة	4- يحدد التعبير المجازي في الجمل التي يقرأها.
5	الوحدة السابعة	النصوص حولنا	ص: 6_ ص: 28	5- يتعرف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.
6	التطبيقات النحوية	المفعول فيه	ص: 26_ ص: 30	6- يتعرف المفعول فيه، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته.
7	التطبيقات النحوية	المفعول المطلق	ص: 32_ ص: 36	7- يتعرف المفعول المطلق، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته.
8	التطبيقات النحوية	ضمائر الرفع المتصلة	ص: 50_ ص: 55	8- يتعرف ضمائر الرفع المتصلة.
9	مهارات سابقة	الدلالات التعبيرية	مهارات سابقة	9- يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجاً الدلالات التعبيرية والإيحائية فيه.

نتاج التعلم 1	1- يحلل الطالب نصاً أدبياً "الرواية" مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.
المهارة	يحدد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.

المحتوى

1- تحديد الحدث الرئيس والمواقف:

تعريف المهارة: هي القدرة على استخلاص الفعل أو الواقعة الأهم التي يدور حولها النص.

كيفية تحديد المطلوب: ابحث عن الفعل الذي تغيرت بعده مجريات القصة، أو الذي ركز عليه الكاتب في أغلب الأسطر.

التقييم

افْرَأ الْمُفْتَتَطَفَ الرِّوَايَةِ الْآتِيَّ مِنْ رَوَايَةِ (أَحْلَامُ لَيْلِ السَّعِيدَةِ) بَتَمَعْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهِ:

هَنَّاكَ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ يَحِيهَا لَيْلٌ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ: فَهَوَّيْحُبُّ جَمْعِ الصُّوَرِ، وَيَحِبُّ الْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ، وَيَحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ، أَمَّا الْكُتُبُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يَحِبُّهَا لَيْلٌ فَقَصَّتْهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ: نَظَرًا لِأَنَّ لَيْلًا يَحِبُّ الْكُتُبَ، فَقَدْ كَانَ يَقْرَاهَا بِاسْتِمْتَاعٍ، وَكَانَ يَحِبُّ الْقِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقَطَارِ، وَيَظَلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ. وَنَظَرًا لِعَشْقِهِ لِلْقِرَاءَةِ، صَارَ يَبْقَى وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ كَلَمًا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ، وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْإِخْتِلَافَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أَحَبَّ لَيْلٌ الْحَجَرَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَاقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ. لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَحَبَّاءُ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ.

وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْلٍ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا، وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زَجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرِفَا، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ. إِذَا مَا كَانَ النُّورُ مَضَاءً أَوْ غَيْرَ مَضَاءً فِي غُرْفَتِهِ. دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدًا مَشِيقَةً صُعُودِ الدَّرَجِ، وَعِنْدَمَا كَانَ لَيْلٌ يَرْغَبُ بَعْدَ الذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ، أَنْ يَقْرَأَ سَاعَةً أَوْ أَكْثَرَ بِقَلِيلٍ، كَانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إِلَى غُرْفَتِهِ، بَعْدَ نَحْوِ خَمْسِ عَشْرَةِ دَقِيقَةٍ، وَتَخَاطِبُهُ بِقَوْلِهَا: لَيْلُ! أَمَا يَزَالُ الضُّوءُ مُشْتَعِلًا فِي غُرْفَتِكَ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَنَامَ فِي الْحَالِ! إِنَّ لَدَيْكَ مَدْرَسَةً فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، ثُمَّ تَدَاعِبُ شَعْرَهُ، وَتَنْتَظِرُ حَتَّى يَضَعُ كِتَابَهُ أَسْفَلَ السَّرِيرِ، وَتُطْفِئُ النُّورَ، وَتَعُودَ إِلَى الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ.

وَقَدْ حَاوَلَ لَيْبِلُ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ، مُسْتَعِينًا بِالْمَصْبَاحِ الْيَدَوِيِّ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمَكِّنًا؛ فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ الْمَصْبَاحَ فِي يَدِهِ، وَالْكِتَابَ فِي الْيَدِ الْأُخْرَى، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي مِنْ قِرَاءَةِ إِحْدَى الصَّفَحَاتِ، يَعْجُزُ أَنْ يَقْلِبَهَا لِأَنَّ يَدَيْهِ مَشْغُولَتَانِ.

لِهَذَا فَقَدْ تَوَصَّلَ لَيْبِلُ فِي نِهَآيَةِ الْأَمْرِ إِلَى ضَرْوَرَةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَخْبَأِ. كَانَ الْمَخْبَأُ خَزَانَةً حَاطِطَةً مُنْحَرِفَةً الشَّكْلَ، قَامَ وَالِدُهُ بِتَرْكِيبِهَا تَحْتَ الدَّرَجِ الْمُوَدِّيِّ إِلَى السَّقْفِ الْعُلَوِيِّ، وَكَانَتِ الْخَزَانَةُ تُسْتَخْدَمُ مَخْزِنًا لِكُلِّ مَا يُعْبَقُ الْحَرَكَةُ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ، فَكَانَتْ فِيهَا الْعُلْبُ الَّتِي تَحْوِي الزَّيْتَ الْخَاصَّ بِالذَّهَانِ، وَالْعَبَوَاتُ الَّتِي تَحْتَوِي الْخِيَارَ الْمُخَلَّلَ، وَالكَرْتُونَاتِ الْفَارِغَةَ، وَصَنَادِيقَ شَرَابِ اللَّيْمُونِ.

وَكَانَ فِي دَاخِلِ الْمَخْبَأِ إِضَاءَةٌ، وَعِنْدَمَا كَانَ لَيْبِلُ يَنْهَضُ مِنْ سَرِيرِهِ بِخُجَّةٍ الذَّهَابِ إِلَى الْحَمَّامِ (وَهُوَ يَتَأَبَّطُ كِتَابَهُ)، فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعُودُ مِنَ الْحَمَّامِ إِلَى غُرْفَةِ نَوْمِهِ، بَلْ يَتَسَلَّلُ إِلَى جِهَةِ الْيَسَارِ، فَيَفْتَحُ بِهَدْوٍ بَابَ الْمَخْبَأِ، وَيُضِيءُ النُّورَ، ثُمَّ يَجْلِسُ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُلْدِيِّ الْمَلْفُوفِ بِإِنْتَظَارِ فَصْلِ الصَّيْفِ، وَيُغْلِقُ بَابَ الْمَخْبَأِ مِنَ الدَّاخِلِ، وَيَشْرَعُ بِالْقِرَاءَةِ.

وَعِنْدَ الْمَسَاءِ يَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ وَالِدِهِ قَادِمًا مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ، وَهُوَ يُخَاطِبُ أُمَّهُ بِصَوْتٍ غَيْرِ مُرْتَفِعٍ: النُّورُ مَطْفَأٌ فِي غُرْفَةِ لَيْبِلِ، يَبْدُو أَنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى النَّوْمِ، ثُمَّ يَعُودُ بَعْدَهَا إِلَى غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ.

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ وَلَيْبِلُ يُمِضِي أَوْقَاتًا مُرِيحَةً فِي هَذَا الْمَخْبَأِ؛ فَقَدْ كَانَ يَقْرَأُ، وَيَشْرَبُ فِي تِلْكَ الْأَتْنَاءِ بَعْضَ زُجَاجَاتِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ (كَانَتِ الصَّنَادِيقُ إِلَى جَانِبِ الْقَارِبِ الْجُلْدِيِّ، لِذَلِكَ لَمْ يَجِدْ عَنَاءً فِي خِدْمَةِ نَفْسِهِ).

وَكَانَ لَيْبِلُ يَتِمَكَّنُ مِنَ الذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ، قَبْلَ أَنْ يَتَفَقَّدَ وَالِدَاهُ غُرْفَتَهُ لِلْإِطْمِنَانِ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَخْلُدَا إِلَى النَّوْمِ. كَانَ هَذَا الْمَكَانَ أَمِنًا لَمْ يَجْرُ اكْتِشَافُهُ إِلَى الْيَوْمِ، وَإِنْ كَانَ أَبُوهُ قَدْ أَخَذَ يَعْجَبُ؛ لِأَنَّهُ صَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِيَ صُنْدُوقَ لَيْمُونٍ جَدِيدًا كُلَّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ، وَيُرَدِّدُ فِي هَذِهِ الْأَتْنَاءِ: نَمَّةَ شَيْءٍ غَيْرُ مَفْهُومٍ يَحْدُثُ هَاهُنَا.

"السُّؤَالُ": مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

أ-	إِيجَادُ لَيْبِلِ مَكَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِرَاءَةِ.	ب-	جَمْعُ لَيْبِلِ الصُّورِ فِي الْأَيَّامِ خَاصًّا.
ت-	اِخْتِفَاءُ صَنَادِيقِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ مِنَ الْخَزَانَةِ.	ث-	بَقَاءُ لَيْبِلِ وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ.

نتائج التعلم 1	1- يحلل الطالب نصاً أدبياً "الرواية" مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.
المهارة	يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف الروائي.

المحتوى

ما معنى "استرجاع حدث"؟

الاسترجاع يعني البحث عن معلومة صريحة ومباشرة ذكرت في النص وإعادة تذكرها أو تحديدها. الكاتب يكون قد ذكر فعلاً أو قولاً قامت به إحدى الشخصيات، والسؤال يطلب منك تحديد هذا الفعل بدقة من بين الخيارات.

استراتيجية الحل (كيف تجيب بشكل صحيح؟)

تحديد الكلمات المفتاحية: اقرأ السؤال وحدد الكلمة الأساسية (اسم الشخصية، أو الأداة، أو الزمان).

العودة إلى المقتطف (المسح البصري): اذهب فوراً إلى النص وابحث عن هذه الكلمات المفتاحية. لا تعتمد على ذاكرتك فقط، بل طابق السؤال بالنص حرفياً.

قراءة ما قبل وما بعد الكلمة: اقرأ الجملة التي تحتوي على الكلمة المفتاحية بالكامل لتعرف الحدث الذي وقع بالضبط.

استبعاد الخيارات الخاطئة: استبعد الخيارات التي لم تذكر في النص مطلقاً، أو الأحداث التي وقعت في أوقات أخرى من القصة.

التقييم

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) بتمعن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ وَلَيْبِلُ يُمَضِي أَوْقَاتًا مُرِيحَةً فِي هَذَا الْمَحْبَا؛ فَقَدْ كَانَ يَقْرَأُ، وَيَشْرَبُ فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ بَعْضَ رُجَاجَاتِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ (كَانَتِ الصَّنَادِيقُ إِلَى جَانِبِ الْقَارِبِ الْجُلْدِيِّ، لِذَلِكَ لَمْ يَجِدْ عَنَاءً فِي خِدْمَةِ نَفْسِهِ).

وَكَانَ لَيْبِلُ يَتِمَكَّنُ مِنَ الذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ، قَبْلَ أَنْ يَتَفَقَّدَ وَالِدَاهُ غُرْفَتَهُ لِلْأُطْمِنَانِ عَلَيْهِ قَبْلَ أَنْ يَخْلُدَا إِلَى النَّوْمِ. كَانَ هَذَا الْمَكَانُ أَمِنًا لَمْ يَجْرُ اكْتِشَافُهُ إِلَى الْيَوْمِ، وَإِنْ كَانَ أَبُوهُ قَدْ أَخَذَ يَعْجَبُ؛ لِأَنَّهُ صَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِي صُنْدُوقَ لَيْمُونٍ جَدِيدًا كُلَّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ، وَيُرَدِّدُ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ: ثَمَّةَ شَيْءٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ يَحْدُثُ هَاهُنَا.

"السؤال": مَا الْأَمْرُ غَيْرُ الْمَفْهُومِ بِالنِّسْبَةِ لِوَالِدِ لَيْبِلْ؟

أ-	نَفَادُ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ بِسُرْعَةٍ.	ب-	حُبُّ لَيْبِلْ لِلْفَوَاكِهَةِ الْمَحْفُوظَةِ.
ت-	حُبُّ لَيْبِلْ الشَّدِيدُ لِلْقِرَاءَةِ.	ث-	تَجْمِيعُهُ لِأَغْطِيَةِ عِلْبِ اللَّبَنِ.

ناتج التعلم 1	1- يحلل الطالب نصاً أدبياً "الرواية" مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.
المهارة	يوضح موقفاً ما من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.

المحتوى

ما معنى "موقف الشخصية"؟

الموقف هو رد الفعل السلوكي أو اللفظي أو العاطفي للشخصية عندما تواجه مشكلة، أو تسمع خبراً، أو تتعامل مع شخصية أخرى. هذا الموقف يكشف لنا عن طبيعة الشخصية (هل هي شجاعة، خائفة، مترددة، حكيمة، متذمرة، أو متعاونة؟).

يمكننا معرفة موقف الشخصية من خلال ثلاثة مؤشرات في النص:

1-الأفعال: ماذا فعلت الشخصية؟ (مثلاً: تراجعت للخلف، أو تقدمت للمساعدة).

2-الأقوال: ماذا قالت؟ (مثلاً: صرخت بغضب، أو تحدثت بهدوء ولطف).

3-الملامح والمشاعر: مثلاً: احمر وجهها، أو ابتسمت باطمئنان.

استراتيجية الحل (كيف نحدد موقف الشخصية؟)

عندما يطلب منك السؤال توضيح موقف شخصية ما، اتبع هذه الخطوات:

ابحث عن "المثير" أو الحدث : حدد أولاً الشيء الذي تسبب في ردة الفعل (مثلاً: طلب والدي لَيْبِلْ منه البقاء مع السيدة يعقوب).

راقب ردة فعل الشخصية : اذهب إلى النص واقرأ كيف تصرفت الشخصية المعنية فور حدوث هذا الشيء.

ترجم التصرف إلى "صفة أو شعور" : "الخيارات في الامتحان غالباً لن تعيد نفس كلمات النص، بل ستعطيك كلمة تعبر عن الموقف (مثل: موقف رافض، موقف مرحب، موقف قلق، موقف شجاع).

التقييم

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) بتمعن، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

"...عندما أعلنت السيدة يعقوب عن قائمة الطعام الطويلة التي أعدتها للأسبوع القادم والتي تحتوي على أصناف لا يحبها ليبل، لم يتكلم ليبل، بل عقد حاجبيه وانسحب هادئاً إلى غرفته وأغلق الباب خلفه بقوة..."

"السؤال": ما موقف ليبل من قائمة الطعام التي أعدتها السيدة يعقوب؟

أ-	موقف مرحب ومتحمس لتجربة الأطعمة الجديدة.	ب-	موقف رافض ومتذمر يعبر عن عدم رضاه.
ت-	موقف محايد لا يهتم بنوع الطعام.	ث-	موقف خائف من السيدة يعقوب.

نتائج التعلم 1	1- يحلل الطالب نصاً أدبياً "الرواية" مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.
المهارة	يوضح وجهة نظر الشخصية اتجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.

المحتوى

ما معنى "وجهة نظر الشخصية"؟

وجهة النظر هي "المنظار" أو النظارة التي ترى بها الشخصية العالم من حولها. هي رأيها الشخصي (هل هذا الأمر جيد أم سيئ؟ مفيد أم ضار؟ ممتع أم ممل؟).

لكل شخصية في الرواية خلفية تجعل وجهة نظرها مختلفة؛ فما يراه "ليبل" مغامرة ممتعة ومشوقة (مثل النوم والأحلام)، قد تراه "السيدة يعقوب" مجرد فوضى وتأخر عن المدرسة!

كيف يكتشف الطالب وجهة النظر في النص؟

يبحث عن الكلمات التي تعبر عن التقييم، أو المشاعر المستمرة، أو الأفكار،

مثل:

كلمات الرأي: يعتقد، يظن، يرى أن، في رأيه.

كلمات المشاعر والتقييم: أمر رائع، تافه، مخيف، غير عادل، ذو قيمة.

استراتيجية الحل : كيف تجيب في الامتحان؟

عندما يطلب السؤال تحديد وجهة نظر الشخصية، اتبع هذه الخطوات:

- 1- حدد: ما هو الشيء الذي يسأل عنه السؤال؟ (مثلاً: رعاية الأطفال، القراءة، القوانين الصارمة).
- 2- ابحث عن اسم الشخصية: اذهب للسطور التي تتحدث فيها هذه الشخصية أو يفكر فيها الكاتب بصوتها عن هذا الأمر.
- 3- حدد النبرة (إيجابية أم سلبية؟): هل الشخصية تحب هذا الشيء وتراه مفيداً (وجهة نظر إيجابية/مؤيدة)، أم تكرهه وتراه عائقاً (وجهة نظر سلبية/معارضة)؟

التقييم

افْرَأ الْمُقْتَطَفَ الرَّوَائِيَّ الْآتِيَّ مِنْ رَوَايَةِ (أَحْلَامُ لَيْلِ السَّعِيدَةِ) بِتَمَعْنٍ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهِ:

"...كانت السيدة يعقوب تردد دائماً أن القواعد الصارمة والنوم في تمام الساعة الثامنة مساءً هما الأساس لبناء شخصية قوية وناجحة للأطفال، وأن الدلال الزائد لا يفسد فقط الأخلاق بل يضيع المستقبل أيضاً..."

السؤال: ما وجهة نظر السيدة يعقوب تجاه "القوانين الصارمة في تربية الأطفال"؟

أ- ترى أنها قيود غير ضرورية وتزعج الأطفال.	ب- تظن أن القوانين يجب أن تُطبق في المدرسة فقط وليس في البيت
ت- تعتقد أنها وسيلة أساسية ومهمة لبناء شخصية ناجحة.	ث- ترى أنها أمر تافه لا يؤثر على مستقبل الأطفال.

1- يحلل الطالب نصاً أدبياً "الرواية" مبيناً فكرة النص وعناصره الفنية الأخرى.	ناتج التعلم 1
يحدد دور شخصية من شخصيات الرواية.	المهارة

المحتوى

ما معنى "دور الشخصية"؟

الشخصيات في الرواية تشبه فريق كرة القدم، كل لاعب له مركز ودور محدد:

- 1- الشخصية الرئيسية (البطل): هو محور القصة (مثل ليبل)، تدور حوله الأحداث ويبحث عن حل للمشكلة.
- 2- الشخصية المساعدة (المُعينة): شخصية طيبة تمد يد العون للبطل، تنصحه، أو تشاركه المغامرة (مثل السيدة يشكي أو الأصدقاء في الحلم).
- 3- الشخصية المعيقة (المُضادة/ الخصم): شخصية تصنع العقبات في طريق البطل، وتزيد من تعقيد المشكلة (مثل السيدة يعقوب بقوانينها الصارمة).
- 4- الشخصية الثانوية / العابرة: تظهر لتأدية مهمة صغيرة جداً (مثل صحبة النزل أو معلم الرسم) ثم تختفي.

استراتيجية الحل (كيف يحدد الطالب الدور في الامتحان؟)

عندما يسأل الامتحان عن دور شخصية معينة، على الطالب أن يسأل نفسه:

- 1- ماذا قدمت هذه الشخصية للبطل؟ هل ساعدته أم وقفت ضده؟
- 2- كيف أثرت في الأحداث؟ هل غيرت مجرى القصة أم كانت مجرد مستمعة؟
- 3- ما هي صفاتها الغالبة في المقتطف؟ (ناصحة، محفزة، معرقة) .

التقييم

اقرأ المُقتطفَ الروائيَّ الآتيَّ مِنْ رِوَايَةِ (أَخْلَامَ لَيْبِلَ السَّعِيدَةِ) بتمعن، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ الَّذِي يَلِيهِ:

"...شعر ليبل باليأس وكاد يتخلى عن فكرته في البحث عن مفتاح الصندوق المفقود، لكن صديقه أرسلان أمسك بكتفه وقال له: (لا تستسلم يا ليبل، لقد قطعنا نصف الطريق معاً، سأحضر مصباحي اليدوي ونبحث تحت السرير مجدداً). هنا عاد الأمل لليبل ونهض يتابع البحث بجد..."

السؤال: ما الدور الرئيس الذي لعبته شخصية (أرسلان) في هذا المقتطف الروائي؟

أ-	دور الشخصية المعيقة التي تمنع ليبل من الوصول للمفتاح.	ب-	دور شخصية غامضة تحاول سرقة الصندوق من ليبل.
ت-	دور شخصية ثانوية لم تؤثر في مشاعر ليبل أو تصرفاته.	ث-	دور الشخصية المساندة والمحفزة التي منعت البطل من الاستسلام.

نتائج التعلم 2	2- يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
المهارة	يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.

المحتوى

ما هي "الفكرة الرئيسة"؟

الفكرة الرئيسة هي "المظلة الكبيرة" أو الجذع المشترك الذي ترتبط به كل أغصان النص (الأفكار الفرعية والتفاصيل). هي الإجابة عن السؤال السحري "عن ماذا يتحدث هذا النص بشكل عام وبكلمات موجزة؟"

الفارق بين الفكرة الرئيسة والتفاصيل:

الفكرة الرئيسة: تشمل النص كاملاً (مثال: فوائد إعادة التدوير للبيئة).

الفكرة الفرعية / التفاصيل: معلومة صغيرة ذكرت في سطر واحد (مثال: إعادة تدوير البلاستيك تحمي الكائنات البحرية).

هناك ثلاثة أشياء لاستنتاج الفكرة الرئيسة:

1- مفتاح العنوان والجملة الأولى: غالباً ما يضع الكاتب تلميحاً قوياً جداً في عنوان النص، أو في السطر الأول من الفقرة الأولى (الجملة المفتاحية).

2- مفتاح الكلمات المتكررة: ما هي الكلمة أو المفهوم الذي يتكرر في كل فقرة؟ (إذا تكررت كلمات: أشجار، غابات، أوكسجين، تنفس، فالفكرة بالتأكيد تدور حول "أهمية الغابات").

3- معادلة الفكرة الرئيسية:

الموضوع العام (عن ماذا؟) + التركيز الخاص للكاتب (ماذا يريد أن يقول عنه؟) = {الفكرة الرئيسية}

التقييم

اقرأ النص المعلوماتي الآتي ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

"تعتبر الطاقة الشمسية من أهم مصادر الطاقة المتجددة في وقتنا الحاضر، فهي طاقة نظيفة لا تسبب تلوثاً للبيئة كالفحم والنفط، كما أنها متوفرة بكثرة ولا تنفذ أبداً، وتتسابق دول العالم اليوم لإنشاء محطات ضخمة لتوليد الكهرباء باستخدام الألواح الشمسية لتقليل تكاليف الطاقة وحماية كوكب الأرض".

ما الفكرة الرئيسية للنص السابق؟

أ-	أهمية ومميزات الطاقة الشمسية كمصدر متجدد ونظيف.	ب-	الفحم والنفط يسببان تلوثاً كبيراً للبيئة.
ت-	طريقة صنع الألواح الشمسية في المصانع.	ث-	تكاليف إنتاج الكهرباء في الدول المتقدمة.

ناتج التعلم 2	2- يحدد الفكرة الرئيسية للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الصريحة والضمنية.
المهارة	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.

المحتوى

ما معنى "معلومة صريحة"؟

المعلومة الصريحة هي حقيقة أو فكرة صَبَّها الكاتب في النص بشكل واضح ومباشر لا يحتمل الشك. وغالباً ما ترتبط هذه الأسئلة بـ:

- 1- الأرقام والنسب: مثل: تواريخ، أعداد، نسب مئوية.
- 2- الأسماء والمصطلحات: مثل: أسماء علماء، دول، نباتات، مخترعات.
- 3- الأسباب والنتائج المباشرة: التي تبدأ بـ: بسبب، لأن، أدى إلى.

كيف نص إلى المعلومة الصريحة؟

- 1- قراءة السؤال أولاً بتركيز: نحدد "الكلمة المفتاحية" في السؤال (مثلاً: إذا كان السؤال: "متى تأسست..." فالكلمة المفتاحية هي "تأسست" والمطلوب "زمن").
- 2- صيد الكلمة في النص: يمرر الطالب إصبعه أو قلمه سريعاً فوق السطور بحثاً عن الكلمة المفتاحية أو مرادفها القريب جداً.
- 3- المطابقة الحرفية: عند العثور على الكلمة، يقرأ الطالب الجملة كاملة ويطابقها بالخيارات الأربعة المطروحة في السؤال.

التقييم

اقرأ النص المعلوماتي الآتي ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

"تعدّ مدينة مصدر في دولة الإمارات العربية المتحدة واحدة من أكثر المدن استدامة في العالم، حيث تعتمد بنسبة 100% على الطاقة المتجددة. وقد بدأت أعمال البناء في هذه المدينة المبتكرة في عام 2008 بهدف تقليل الانبعاثات الكربونية"

السؤال: في أي عام بدأت أعمال البناء في مدينة مصدر؟

أ-	2004	ب-	2006
ت-	2008	ث-	2009

نتائج التعلم 3	3-ينتج جملاً تشتمل على طباق.
المهارة	يبين العلاقة البلاغية بين لفظين وردا في السياق

المحتوى

1-الطباق: هو الجمع بين كلمة وضدها في الكلام.

أقسامه: ينقسم الطباق إلى قسمين:

1-طباق إيجاب: أن تجمع بين الكلمة وضدها المباشر في الإثبات.

مثال: (الَيْل - النَّهَارُ)، (الْحَيَّ - الْمَيِّتَ)، (تَعَزُّ - تُذَلُّ).

2-طباق سلب: أن تجمع بين الكلمة ونفسها ولكن باستخدام أداة نفي أو نهي (إثبات ونفي).

مثال: (يَعْلَمُونَ - لَا يَعْلَمُونَ)، (كَتَبَ - مَا كَتَبَ).

2-المقابلة:

هي أن يؤتى بمعنيين أو أكثر (جملة أو تراكييب)، ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب.

مثال: قال تعالى: ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ﴾.

هنا تقابلت الجملة الأولى مع الثانية على الترتيب: (يُحِلُّ يُحَرِّمُ)، (لَهُمْ عَلَيْهِمْ)، (الطَّيِّبَاتِ الْخَبَائِثِ)

أثرها في المعنى (القيمة الفنية):

تأكيد المعنى وتوضيحه وتثبيته في ذهن القارئ؛ لأن الأشياء بأضدادها تتبين وتتضح

التقييم

السؤال الأول: استخرج الطباق وبيِّن نوعه (إيجاب أم سلب) وفق الجدول الآتي:

نوع الطباق	الكلمتين اللتين بينهما طباق	المثال
----- ----- -----	----- ----- -----	قال تعالى: "قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ".
----- ----- -----	----- ----- -----	قال رسول الله ﷺ: "خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ".
----- ----- -----	----- ----- -----	قال الشاعر: فليْسَ سِوَاءَ عَالِمٍ وَجْهُولٍ.

السؤال الثاني: اقرأ النصوص التالية، وحدد ما إذا كانت تحتوي على طباق أم مقابلة، مع توضيح الكلمات المتضادة:

1- قال تعالى: (وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثِ)

2- من ماثور القول: "كَدَرُ الْجَمَاعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الْفُرْقَةِ".

3-سُئِلَ أحد الحكماء أي أولادك أحب إليك؟ قال: "صَغِيرُهُمْ حَتَّى يَكْبُرَ، وَمَرِيضُهُمْ حَتَّى يَبْرَأَ، وَغَائِبُهُمْ حَتَّى يَخْضُرَ".

نتائج التعلم 4	4- يحدد التعبير المجازي في الجمل التي يقرأها.
المهارة	يميز العبارة التي تضمن تعبيراً مجازياً.

المحتوى

التعبير الحقيقي: هو استخدام الكلمات في معانيها الحقيقية والواقعية التي وُضعت لها.

مثال: الجندي يحارب الأعداء بالشجاعة. (حقيقة واقعية).

التعبير المجازي: هو استخدام الكلمات في غير معانيها الحقيقية؛ لإضفاء الجمال، والتشبيه، وتقريب المعنى لذهن القارئ.

مثال: الجندي أسدٌ في المعركة. (مجاز؛ لأن الجندي إنسان وليس حيواناً، ولكننا شَبَّهناه بالأسد لبيان شدة شجاعته).

التقييم

حدد نوع التعبير - حقيقي، مجازي - في الجمل التالية:

النوع	التعبير
	1- السماء تمطر ماءً غزيراً.
	2- بكت السماء حزناً على فراق الصيف.
	3- زأر الجندي في وجه الأعداء.
	4- زأر الأسد في الغابة بحثاً عن صيده.
	5- الكتاب صديق وفي يمنحك المعرفة.

نتائج التعلم 5	5- يتعرف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.
المهارة	يصنف النص وفق النوع

المحتوى

تنقسم النصوص الأدبية وفق النوع إلى ستة أقسام إليك تفصيلها:

1- النص السردى (سردية)

التعريف: نص يعتمد على حكاية قصة أو نقل أحداث واقعية أو خيالية مترابطة زمنياً ومكانياً، ويحتوي على عناصر القصة (شخصيات، عقدة، حل).

المثال: القصص والروايات، مثل قصة "أحلام لبيل السعيدة" أو حكايات ألف ليلة وليلة.

2- النص المعلوماتى (معلوماتية)

التعريف: نص يهدف إلى تقديم حقائق، معلومات، وأفكار علمية أو تاريخية مجردة بطريقة موضوعية ومنظمة دون التدخل الشخصي للكاتب.

المثال: المقالات العلمية في الموسوعات، مثل مقال عن "أهمية تكنولوجيا التعليم في العصر الحديث" أو تقرير عن "النظام الشمسي".

3- النص الوصفى (وصفية)

التعريف: نص يركز على تصوير الأشخاص، الأماكن، الأشياء، أو المشاعر بدقة باستخدام الحواس والتشبيهات، لتقريب الصورة لذهن القارئ.

المثال: نص يصف جمال الطبيعة في فصل الربيع، أو نص يصف ملامح شخصية تاريخية بارزة.

4- النص الإقناعى (إقناعية)

التعريف: نص يسعى فيه الكاتب إلى التأثير في القارئ وتغيير رأيه أو توجيه سلوكه وتبني وجهة نظر معينة، معتمداً على الأدلة والحجج والبراهين.

المثال: مقال يحث على "أهمية القراءة والمطالعة الذاتية"، أو الإعلانات التجارية والخطب الحماسية.

5- النص الإرشادى / التوجيهى (إرشادية)

التعريف: نص يقدم مجموعة من التوجيهات، النصائح، أو الخطوات المرتبة التي يجب اتباعها لإنجاز مهمة معينة أو تجنب خطر ما.

المثال: وصفات إعداد الطعام، كتيبات تشغيل الأجهزة الإلكترونية، أو لوحات "إرشادات السلامة داخل المختبر المدرسي".

6- النص الوظيفي (وظيفية)

التعريف: نصوص تكتب لأغراض عملية ونفعية محددة في الحياة اليومية أو المعاملات الرسمية والإدارية، وتتميز بالإيجاز والوضوح.

المثال: الرسائل الرسمية، طلبات التوظيف، الإعلانات المدرسية، السيرة الذاتية، والدعوات (مثل دعوة لحضور مجلس أولياء الأمور).

التقييم

اقرأ النصوص التالية ثم حدد "نوع النص" لكل منها:

النص الأول :

"لتشغيل جهاز العرض في الصف: أولاً صل الكابل بالكهرباء، ثانياً اضغط على زر التشغيل الأخضر، ثالثاً انتظر ظهور الشاشة البيضاء".

نوع النص:

النص الثاني

"كان القائد يسير بخطى ثابتة، وعيناه تشعان حمزاً وعزيمة، يرتدي عباءة عربية أصيلة مطرزة بخيوط ذهبية تعكس هيئته".

نوع النص:

النص الثالث:

"إن الاستثمار في تنمية مهارات القراءة الحرة لدى الأبناء هو الضمان الوحيد لبناء جيل واعٍ، لذا يجب على كل أب وأم تخصيص ساعة يومية للقراءة في المنزل".

نوع النص:

6- يتعرف المفعول فيه، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته.	ناتج التعلم 6
يُميز العبارة التي تضمن مفعولاً فيه.	المهارة

المحتوى

المفعول فيه:

هو اسم منصوب يدل على زمان أو مكان وقوع الفعل، ويتضمن معنى "في". ويُسمى في العربية "الظرف".

لمعرفة ظرف الزمان نسأل بـ: **متى** ؟ *لمعرفة ظرف المكان نسأل بـ: أين؟

أنواع المفعول فيه:

1- ظرف الزمان :

ما دل على وقت وقوع الفعل، مثل: (اليوم، الساعة، الليلة، شهراً، سنةً، برهةً، هُنيهةً).

2- ظرف المكان (المبهم):

ما دل على مكان غير محدد بحدود ثابتة، مثل: (أمام، تحت، فوق، خلف، اتجاه، شمال).

تنبيه هام :

أسماء المكان المختصة (المحددة بحدود مثل: البيت، المدرسة، المكتبة) لا تعرب مفعولاً فيه، بل تحتاج حرف جر قبلها، فنقول: "عُدْتُ إلى البيت"، ولا نقول: "عُدْتُ البيت".

3- الظروف المشتركة (بحسب ما بعدها):

هناك كلمات تدل على الزمان أو المكان، والسياق (المضاف إليه بعدها) هو الذي يحدد نوعها، مثل: (عند، بين، قُرْب، قَبْل، بَعْد)

مثال للمكان : عثرتُ على القلم بين الكتب / وقفتُ قُرْبَ حائطِ المدرسة.

مثال للزمان : موعدنا بين الخامسة والسادسة / سمعتُ الصوتَ قُرْبَ منتصفِ الليل.

السؤال الأول: استخرج المفعول فيه (الظرف) من الجمل التالية، وحدد نوعه (زمان أم مكان):

1- عليك أن تنتظر بُرْهَةً.

المفعول فيه: نوعه:

2- سوف أُلقي خطاباً أمامك.

المفعول فيه: نوعه:

3- سكنتِ المرأة هُنَيْهَةً ثم تكلمت.

المفعول فيه: نوعه:

4- وضع الطالب الأوراقَ فوقَ الطاولةِ.

المفعول فيه: نوعه:

السؤال الثاني: اقرأ الآيات الكريمة والجمل التالية، ثم حدد هل الظرف المخطوط تحته يدل على (زمان) أم (مكان):

1- قال تعالى: ﴿فَأَوْحَىٰ إِلَيْهِمْ أَن سَبِّحُوا بُكْرَةً وَعَشِيًّا﴾

.....

2- قال تعالى: ﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ﴾

.....

3- كان الطائرُ يقعدُ على درَجٍ قُرْبَ حائطِ المدرسة.

.....

4- سمعتُ صوتَ ألعابِ ناريةٍ قُرْبَ منتصفِ الليلِ.

.....

5- كانت الجامعةُ مكاناً من أماكن المدينة الكثيرة التي توقَّفت فيها الزمانُ عِنْدَ القرنِ التاسع عشر.

.....

نتائج التعلم 7	7- يتعرف المفعول المطلق، ويعربه إعراباً صحيحاً، ويوظفه في كتاباته.
المهارة	يميز الجملة الفعلية التي ورد فيها المفعول المطلق.

المحتوى

المفعول المطلق:

هو اسمٌ منصوبٌ يُشتَقُّ من لَفْظِ الْفِعْلِ (أي يحتوي على نفس حروف الفعل الأصلي)، ويأتي في الجملة لثلاث أغايات رئيسية:

1- مؤكد للفعل: لا يأتي بعده كلام يصفه أو يحدده.

مثال: أَصَرَ عَلَى الذَّهَابِ إِصْرَارًا.

المفعول المطلق في المثال السابق: إِصْرَارًا، وجاء المفعول المطلق هنا مؤكد للفعل.

إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

2- مبين للنوع (صفته): يأتي بعده نعت أو مضاف إليه.

مثال: دَفَعَنِي دَفْعَةً شَدِيدَةً.

المفعول المطلق في المثال السابق: "دفعه"، وجاء المفعول المطلق هنا مبيناً للنوع لأن ذكر بعده صفةً وهي "شديدة".

إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

3- مبين للعدد: يدل على تكرار الفعل.

مثال: خَطَا إِلَى الْخَارِجِ خَطَوَتَيْنِ.

المفعول المطلق في المثال السابق: "خطوتين"، وجاء المفعول المطلق هنا مبيناً للعدد، وذلك لأنه دل على عدد الخطوات وهي اثنتين.

إعرابه: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى.

ملاحظة بلاغية للطلاب: نستخدم المفعول المطلق في كلامنا اليومي والقرآني للمبالغة، وتأكيد المعنى، وإحداث جرس موسيقي يرسخ المشهد في ذهن السامع.

السؤال الأول: عين المفعول المطلق في الآيات الكريمة التالية:

1- قال تعالى: ﴿وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا﴾

المفعول المطلق:.....

2- قال تعالى: ﴿ثُمَّ شَفَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا﴾

المفعول المطلق:.....

3- قال تعالى: ﴿وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا﴾

المفعول المطلق:.....

4- قال تعالى: ﴿أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا﴾

المفعول المطلق:.....

السؤال الثاني: أكمل كتابة العبارات الآتية بمفعول مطلق ووصف يناسبه (مبين للنوع)، كما في المثال الأول:

مثال: انطلقت إحتفالات الاتحاد هذا العام... انطلاقاً قوية...

1- كان الولد يقفز فوق الكراسي.....

2- أجاب الطالب عن الأسئلة.....

3- رسمت على اللوح.....

4- سمعته يبكي.....

السؤال الثالث: استخدم كل مصدر من المصادر الآتية في جملة من إنشائك بحيث يكون "مفعولاً مطلقاً منصوباً":

1- "شُتِعَال":

2- "تَرْقُب":

3- "لَمَعَان":

4- "نَوْم":

ناتج التعلم 8	8- يتعرف ضمائر الرفع المتصلة.
المهارة	يُميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.

المحتوى

ما هو ضمير الرفع المتصل؟

هو اسم يتصل بالفعل ليدل على الفاعل (من قام بالفعل)، ويُستخدم لتجنب تكرار الاسم.

- مثال : بدل قولنا "دَخَلَ الأولادُ، وفتحَ الأولادُ حقائبهم"، نقول: "دَخَلَ الأولادُ وفتحوا حقائبهم" (واو الجماعة هنا هي الفاعل).

أنواع ضمائر الرفع المتصلة (مجموعة في كلمة: "توانينا")

الضمير	مثال توضيحي	ملاحظة هامة
تاء الفاعل	ركضْتُ، ضحِكْتُ، رأَيْتُ	تكون متحركة (تُ، تَ، تِ)
ألف الاثنين	جلسا، يضحكان، كانا	تدل على اثنين
واو الجماعة	كانوا، خرجوا، اجتمعوا	تدل على جمع من الذكور
نون النسوة	زُرْنِي، اشترَكْنَ	تدل على جمع من الإناث
ياء المخاطبة	أحضري، تصلّين، تفكري	تُستخدم عند مخاطبة الأنثى
نا الفاعلين	قضينا، عرفنا، استطعنا	تدل على المتكلمين (نحن)

تنبيهات مهمة:

- نا المتكلمين** : قد تدل على الفاعل (كُتِبْنَا - نحن من كتبنا) أو المفعول به (أعطنا المعلم - المعلم هو من أعطانا)، انظر دائماً لمن قام بالفعل!
- تاء التانيث : مثل (كُتِبَتْ فاطمة) ليست ضميراً، بل هي حرف يدل على أن الفاعل مؤنث ولا محل لها من الإعراب.

شواهد من القرآن الكريم

- ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ﴾ -> (نا) الفاعلين.
- ﴿يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ﴾ -> (ياء المخاطبة) في "اقنُتي، اسجدي، اركعي"

السؤال الأول: استخدم الضمانر الآتية في جمل من إنشائك:

1- واو الجماعة:

.....

2- ألف الإثنين:

.....

3- تاء الفاعل:

.....

4- ناء الفاعلين:

.....

السؤال الثاني: استخرج ضمير الرفع المتصل من الجمل التالية وحدد اسمه مستعيناً بالجدول:

الجملة	ضمير الرفع المتصل	اسم الضمير
1- الطَّالِبَاتُ اشْتَرَكْنَ فِي إِنْجَازِ الْمَشْرُوعِ.		
2- هَلْ رَأَيْتَ خُسُوفَ الْقَمَرِ يَا أَحْمَدُ؟		
3- الْمُعَلِّمُونَ خَرَجُوا لِرِيزَارَةِ مَعْرِضِ الْكِتَابِ.		
4- يَا فَاطِمَةَ، أَحْضِرِي لِي كَاسَ مَاءٍ مِنْ فَضْلِكَ.		

السؤال الثالث: عَيِّن ضمانر الرفع المتصلة في الآيات الكريمة التالية (بوضع خط تحت الضمير):

1- قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا".

2- قال تعالى: "لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي كَبَدٍ".

3- قال تعالى: "وَأَقِمْنَ الصَّلَاةَ وَآتِينَ الزَّكَاةَ وَأَطِعْنَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ".

9- يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجاً الدلالات التعبيرية والإيحائية فيه.	نواتج التعلم 9
يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق.	المهارة

المحتوى

المعنى المعجمي (المباشر): هو المعنى الحقيقي للكلمة كما تجده في القاموس.

مثال: كلمة (الليل) تعني في المعجم: وقت الظلام من غروب الشمس إلى شروقها.

الدلالة الإيحائية (غير المباشرة): هي المشاعر أو الظلال التي تلقيها الكلمة في نفس القارئ بحسب سياق الجملة.

مثال: عندما يقول الكاتب في قصة: "عاش الشعب في ليل طويل قبل النصر"، فكلمة (ليل) هنا لا تعني وقت النوم، بل توحى بـ (الظلم، الحزن، والاستعمار).

كيف تستنتج الدلالة والإيحاء في الامتحان؟

1- تقرأ الجملة كاملة ولا تنظر للكلمة بمفردها.

2- اسأل نفسك: ما هو الشعور الذي أراد الكاتب نقله إلينا؟ (خوف، فرح، فخر، ضعف، قوة).

3- اربط الكلمة بالحدث؛ فكلمة "يرتعد" توحى بالخوف الشديد، وكلمة "يطير" توحى بالفرحة العارمة، وكلمة "شامخ" توحى بالعزة والرفعة.

التقييم

اقرأ الفقرة التالية بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة الأدبية أسفله:

"وقف البطل في ميدان المعركة كالجبل الأشم، يحاوطه الأعداء من كل جانب، لكن قلبه لم يعرف الارتجاف نظر إلى راية وطنه وهي تعانق السماء، فتبسم واستل سيفه وهو يزأر في وجه الظلام، ليرسم غداً مشرقاً لأبناء وطنه."

السؤال الأول: اختر الإجابة الصحيحة التي تبين دلالة وإيحاء الكلمات الملونة في النص:

1- كلمة (الارتجاف) في سياق الجملة توحى بـ:

أ- البرد الشديد. ب- الخوف والفرح. ت- المرض والتعب.

2- جملة (عانق السماء) توحى بـ:

أ- الارتفاع الشديد والعزة. ب- اقتراب الغيوم والمطر. ت- كبر حجم الراية وضخامتها.

3- كلمة (مشرقاً) في عبارة "ليرسم غداً مشرقاً" تدل على:

أ- وقت شروق الشمس صباحاً. ب- الأمل والمستقبل الجميل الحر. ت- شدة الإضاءة والأنوار في الميدان.

السؤال الثاني: بين القيمة الجمالية والإيحائية للكلمات والعبارات التالية بحسب ورودها في النص الأدبي السابق:

1- "وقف البطل كالجبل الأشم:"

دلالة التعبير وإيحائه: توحى بـ

.....

2- استخدام الفعل (يزأر) لوصف صوت البطل:

الإيحاء هنا: شبّه الكاتب صوت البطل بـ.....، وهذا يوحي بـ.....

3- كلمة (الظلام) في عبارة "في وجه الظلام:"

ما الدلالة الخفية التي ترمز إليها الكلمة؟ ترمز إلى

.....

نموذج محاكي للاختبار

أولاً: أسئلة المُقتطفِ الروائي القصير

اقرأ المُقتطف الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«طَلَبْتُ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنْ يُغَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلاَةَ، وَأَنْ يَهَيِّئَ نَفْسَهُ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْعِشَاءِ. بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ طَعَامَ الْعِشَاءِ اسْتَأْذَنَ لَيْبِلُ بِالذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَامَ، فَظَنَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنَّهَا لَمْ تُحَسِّنِ الْإِصْغَاءَ إِلَى مَا قَالَهُ، فَسَأَلَتْهُ: مَاذَا تُرِيدُ؟

أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى سَرِيرِي، كَرَّرَ لَيْبِلُ قَوْلَهُ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَاذَا؟ إِنَّ الضَّوْءَ يَمَلَأُ الدُّنْيَا فِي الْخَارِجِ، قَالَ لَيْبِلُ: أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْدِلَ السِّتَانِ فِي الْعُرْفَةِ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَاذَا تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ مُبَكَّرًا؟ قَالَ لَيْبِلُ: أُرِيدُ أَنْ أَنَامَ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: أَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ إِفْنَاعِي بِأَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ! لَا بُدَّ أَنْ لَدَيْكَ أَمْرًا مَا؟ وَإِيَّاكَ أَنْ تَظُنَّ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى خِزَانَةِ الْحَانِطِ!

قَالَ لَيْبِلُ: لَا، إِنَّنِي أُرِيدُ فِعْلًا أَنْ أَنَامَ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لَا أَسْمَحُ لَكَ بِذَلِكَ، قَالَ لَيْبِلُ: كَيْفَ لَا تَسْمَحِينَ لِي؟ لِمَاذَا لَا يَجُوزُ لِي أَنْ أَنَامَ؟ قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِأَنَّ . . . لِأَنَّ . . . لِأَنَّ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ لَمْ تُنْظَفَ بَعْدُ . . . وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا هُوَ الَّذِي خَطَرَ بِبَالِكَ، وَأَنَا لَا أَوْدُ أَنْ أَقُومَ وَحْدِي بِتَنْظِيفِهَا.

قَالَ لَيْبِلُ: حَسَنًا، سَأَفْعَلُ ذَلِكَ بِسُرْعَةٍ، وَأَنَامُ. فَتَحَ لَيْبِلُ صُنْبُورَ الْمِيَاهِ، وَمَلَأَ الْحَوْضَ، وَأَصَافَ مَوَادَّ التَّنْظِيفِ، وَشَرَعَ يَنْظِفُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَ الْعَجَلَةُ؟ يَكْفِي أَنْ تُسَاعِدَنِي أَنْتَ فِي تَنْشِيفِ الْأَدَوَاتِ، وَأَنَا سَأَقُومُ بِتَنْظِيفِهَا.

وكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَشْعُرُ بِالْقَلْقِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَخْشَى أَنْ لَدَى لَيْبِلِ أَمْرًا سَرِيًّا يُخْفِيهِ عَنْهَا، وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهُ أَكْتَفَى بِالرَّدِّ: إِنَّهُ ذَاهِبٌ لِيَنَامَ. نَظَفَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ تَنْظِيفًا دَقِيقًا وَكَامِلًا، وَكَانَ لَيْبِلُ يَقِفُ قُرْبَهَا، وَمَعَهُ فُوطَةُ التَّنْشِيفِ، وَقَدْ أَخَذَ صَبْرَهُ يَنْفَدُ . . .

«السُّؤَالُ الْأَوَّلُ»: الْمَهَارَةُ: تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ لِلْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ. مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ هَذَا النَّصِّ؟

أ- مُسَاعَدَةُ لَيْبِلِ لِلْسَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ فِي إِعْدَادِ طَعَامِ الْعِشَاءِ.	ب- رَغْبَةُ لَيْبِلِ الشَّدِيدَةِ فِي النَّوْمِ مُبَكَّرًا وَمَنْعُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ لَهُ لَشْكْهَا فِيهِ.
ت- قِيَامُ لَيْبِلِ بِتَنْظِيفِ خِزَانَةِ الْحَانِطِ قَبْلَ النَّوْمِ.	ث- هُطُولُ الْأَمْطَارِ فِي الْخَارِجِ وَابْتِلَالُ مَلَابِسِ لَيْبِلِ.

«السؤال الثاني»: المهارة: استرجاع حدث من أحداث المُقتطف الروائي. ما الحجة الأولى التي استخدمتها السيدة يعقوب لمنع لبيب من النوم في البداية؟

أ-	أن أدوات المائدة لم تُنظف بعد.	ب-	أن الصّوّء لا يزال يملأ الدنيا في الخارج.
ت-	أن عليه العودة إلى خزانة الحائط.	ث-	أن ملايسه المبتلة تحتاج إلى غسيل.

«السؤال الثالث»: المهارة: توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المُقتطف الروائي. ما موقف لبيب عندما اشترطت عليه السيدة يعقوب تنظيف الأدوات لتسمح له بالنوم؟

أ-	رفض مساعدتها وذهب للنوم رغماً عنها.	ب-	غضب وبدأ بالبكاء والاحتجاج.
ت-	وافق وبادر بفتح الصندوق لتنظيف الأدوات بسرعة.	ث-	ترك المنزل وخرج إلى الشارع.

«السؤال الرابع»: المهارة: توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المُقتطف الروائي. كيف كانت وجهة نظر السيدة يعقوب تجاه رغبة لبيب المفاجئة في النوم المبكر؟

أ-	كانت ترى أنه مُتعب حقاً ويحتاج إلى الراحة.	ب-	كانت تشكّ فيه وتخشى أن لديه أمراً سرياً يخفيه عنها.
ت-	كانت ترى أنه كسول ولا يحب مساعدة الآخرين.	ث-	كانت تظن أنه خائف من الظلام.

«السؤال الخامس»: المهارة: تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية. ما الدور الذي تلعبه "السيدة يعقوب" في حياة لبيب خلال هذا المُقتطف بناءً على سلوكها؟

أ-	شخصية محبة تحاول إسعاده وتقديم الهدايا له.	ب-	شخصية رقابية صارمة تتحكم بتصرفاته وتراقبه بشدة.
ت-	صديقة مقربة تلعب معه الألعاب كل مساء.	ث-	طبيبة تشرف على علاجه الصحي.

ثَانِيًا: أَسْئَلَةُ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي



اقْرَأِ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِي الْآتِي بِعُنْوَانِ (الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ) بتمعن، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

[1] إِنْ كُنْتَ تَعِيشُ فِي بَيْتَةٍ صَحْرَاوِيَّةٍ فَلَا بُدَّ أَنَّكَ تَعَرَّضْتَ لِمَوْجَاتِ الْغُبَارِ وَالْأَتْرَبَةِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ الْعَوَاصِفَ الرَّمْلِيَّةَ الشَّدِيدَةَ نَادِرَةٌ الْحُدُوثِ، إِلَّا أَنَّ الْعَوَاصِفَ الرَّمْلِيَّةَ الْمُعْتَدَلَةَ غَالِبًا مَا تَكُونُ مُصَاحِبَةً لَتَقَلُّبَاتِ الطَّقْسِ. وَلَا تَحْمِلُ هَذِهِ الْعَوَاصِفُ الرَّمَالَ وَالْأَتْرَبَةَ فَحَسْبُ، بَلْ تَحْمِلُ مَعَهَا الْبُكَتِيرِيَا وَالْفُطْرِيَّاتِ وَالْفَيْرُوسَاتِ الَّتِي تُهَدِّدُ صِحَّتَنَا. فَمَا الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ؟ وَكَيْفَ تَحْدُثُ؟ وَمَا تَأْتِيرُهَا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ؟

[2] الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ ظَاهِرَةٌ صُعُودِ كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ فِي مَنَاطِقَةٍ مُحَدَّدَةٍ بِفِعْلِ قُوَّةِ الرِّيحِ، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ إِلَى ٥ أَوْ ٦ كِيلُومِترَاتٍ، وَتُغَطِّي مَسَاحَاتٍ جُغْرَافِيَّةً وَاسِعَةً.

[3] تَكْثُرُ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ فِي الْمَنَاطِقِ الصَّحْرَاوِيَّةِ وَالْقَاحِلَةِ قَلِيلَةَ النَّبَاتَاتِ، مِمَّا يَجْعَلُ التُّرْبَةَ مُفَكَّكَةً؛ فَتَصْبِحُ الرِّيحُ قَادِرَةً عَلَى حَمْلِهَا. وَمِنْ أَكْثَرِ مَنَاطِقِ الْعَالَمِ نَشَاطًا بِالْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ الصَّحْرَاءُ الْكُبْرَى الْإِفْرِيْقِيَّةُ، فَهِيَ أَكْبَرُ مَصْدَرٍ لِلْغُبَارِ عَالَمِيًّا.

[4] تُؤَثِّرُ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ تَأْثِيرًا شَدِيدًا، وَتَجْعَلُ الْكَثِيرَ مِنَ الْأَشْخَاصِ عُرْضَةً لِلِاخْتِنَاقِ وَالْوَفَاةِ، وَتَزِيدُ مِنْ انْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ، وَتُؤَدِّي إِلَى أَمْرَاضِ الْجِهَازِ التَّنَفُّسِيِّ خُصُوصًا لَدَى مَرْضَى الرِّبْوِ، كَمَا تَضُرُّ بِالْعَيْنَيْنِ فِي حَالِ تَعَرُّضِهِمَا لِلْأَتْرَبَةِ، وَيُؤَدِّي كَذَلِكَ اسْتِنْسَاقُ الْغُبَارِ إِلَى التَّهَابَاتِ رَنْوِيَّةٍ حَادَّةٍ. وَمِنْ تَأْثِيرِهَا أَيْضًا عَلَى الصِّحَّةِ: سَيْلَانُ الْأَنْفِ، وَالسُّعَالُ، وَصُدُورُ صَوْتٍ صَغِيرٍ عِنْدَ التَّنَفُّسِ، وَالصَّدَاعُ، وَاضْطِرَابَاتُ النَّوْمِ. وَأَكْثَرُ الْفَنَاتِ الْعُمْرِيَّةِ تَأَثَّرًا هُمْ كِبَارُ السِّنِّ وَالْأَطْفَالُ.

[5] لَكِنْ بِاتِّبَاعِ بَعْضِ الْإِرْشَادَاتِ يُمَكِّنُنَا التَّقْلِيلُ مِنْ أَثَرِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى صِحَّتِنَا، كَاتِّبَاعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ:

أ- الْبَقَاءُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَغْلَقَةِ، وَتَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ الْمَفْتُوحَةِ. ب- غَلْقُ النِّوَافِذِ وَالْأَبْوَابِ وَفَتْحَاتِ الشُّهُوبَةِ.

ج- ارْتِدَاءُ قِنَاعٍ لِلْفَمِ وَالْأَنْفِ عِنْدَ الْاضْطِرَارِ لِلخُرُوجِ.

[6] وَعَلَى الْعُمُومِ، فَإِنَّ الْعَوَاصِفَ الرَّمْلِيَّةَ مِنَ الظَّوَاهِرِ الْجَوِّيَّةِ الْعَابِرَةِ لِلْفَقَارَاتِ، أَيَّ أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْتَقِلَ مِنْ دَوْلَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَلَا تَنْتَهِي إِلَّا عِنْدَ تَرَاجُعِ سُرْعَةِ الرِّيحِ وَهَطُولِ الْأَمْطَارِ. وَرَغْمَ عَدَمِ مَقْدَرَتِنَا عَلَى مَنَعِ حَدُوثِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ أَوْ انْتِقَالِهَا إِلَيْنَا، غَيْرَ أَنَّهُ يُمَكِّنُنَا التَّقْلِيلُ مِنْ شِدَّتِهَا مِنْ خِلَالِ اسْتِعْلَالِ الْأَرَاضِي بِمَلْنِهَا بِالْغُطَاءِ النَّبَاتِيِّ وَعَمَلِيَّاتِ التَّشْجِيرِ، وَلَا سِيَّمَا فِي مُحِيطِ الْمُدُنِ وَالْأَنْحَاءِ الْحُدُودِيَّةِ.

«السؤال الأول»: بالعودة إلى الفقرة السادسة: متى ينتهي تأثير العواصف الرملية؟

أ-	عندما يتغير اتجاه الرياح، وتتوقف الأمطار.	ب-	عندما تكثر من زراعة المسطحات الخضراء.
ت-	عندما تنتقل العاصفة الرملية من دولة إلى أخرى.	ث-	عندما تتراجع سرعة الرياح وتهطل الأمطار.

«السؤال الثاني»: ما الفكرة المحورية للنص؟

أ-	العواصف الرملية وأثرها على صحة الإنسان.	ب-	أهمية زراعة المسطحات الخضراء.
ت-	طرق الوقاية من آثار العواصف الرملية.	ث-	أنواع العواصف الرملية.

«السؤال الثالث»: البقاء في الأماكن (المغلقة)، وتجنب الأماكن (المفتوحة) – ما العلاقة البلاغية بين الكلمات المحصورة بين قوسين؟

أ-	ترادف.	ب-	مقابلة.
ت-	جناس.	ث-	طباق.

«السؤال الرابع»: بالعودة إلى الفقرة الأولى، أي فكرة من الفكر الآتية صحيحة؟

أ-	العواصف الرملية لا تحمل سوى الغبار والأتربة.	ب-	العواصف الرملية الشديدة نادرة الحدوث.
ت-	العواصف الرملية لا تصاحب تقلبات الطقس.	ث-	العواصف الرملية تسببها الفطريات والفيروسات..

«السؤال الخامس»: ما الفكرة الرئيسة للفقرة الثانية؟

أ-	تأثير العواصف الرملية على الدول.	ب-	تأثير العواصف الرملية على الصحة.
ت-	أماكن حدوث العواصف الرملية.	ث-	تعريف العواصف الرملية.

«السؤال السادس»: أي من الجمل الآتية تجتوي على (مفعول مطلق) ؟

أ-	ظاهرة صعود كمية كبيرة من الغبار.	ب-	إن كنت تعيش في بيئة صحراوية.
ت-	تبقى الذرات الصغيرة عالقة في الهواء.	ث-	تؤثر العواصف الرملية على صحة الإنسان تأثيراً شديداً

«السؤال السابع » :كُلُّ مَا يَأْتِي يُمَكِّنُ إِتِّبَاعَهُ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ مَا عَدَا:

أ-	الْبَقَاءُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَغْلَقَةِ، وَتَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ الْمَفْتُوحَةِ.	ب-	غَلْقُ النُّوَافِذِ وَالْأَبْوَابِ وَفَتْحَاتِ التَّهْوِيَةِ.
ت-	إِرْتِدَاءُ قِنَاعٍ لِلْفَمِ وَالْأَنْفِ عِنْدَ الْإِضْطِرَارِ لِلْخُرُوجِ.	ث-	مُتَابَعَةُ أَحْوَالِ الطُّقْسِ بِاسْتِمْرَارٍ.

«السؤال الثامن»: مَا الْفَنَةُ الْعُمَرِيَّةُ الْأَكْثَرُ تَأَثَّرًا بِالْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ؟

أ-	طُلَّابُ الْمَدَارِسِ.	ب-	الشَّبَابُ.
ت-	النِّسَاءُ.	ث-	الْأَطْفَالُ وَكِبَارُ السِّنِّ.

«السؤال التاسع »:يُنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ:

أ-	الْإِرْشَادِيَّةُ.	ب-	الْإِقْنَاعِيَّةُ.
ت-	التَّفْسِيرِيَّةُ.	ث-	الْمَعْلُومَاتِيَّةُ.

السؤال العاشر » :إِخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلَ الَّذِي لَمْ يَنْصَلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُنْصَلٍ:

أ-	عُدْنَا.	ب-	قُلْتُ.
ت-	إِذْهَبِي.	ث-	صَنَعَهُ.

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) بتمعن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

«سارت القافلة ساعة إثر ساعة حتى وصلوا إلى الواحات، فأصرَّ الحراس على أن يستريحوا في ظل إحدى شجرات النخيل. فكَّ القائد قيود الثلاثة حتى يستطيعوا النزول عن خيولهم، وشرب الماء من العين. ثم نادى الحارسين وأخذ يتحدث إليهما بصوت خفيض وبلهجة قاسية.

فاستطاع ليبل أن يتحدث بحرية مع زميليه السجينين: "إننا إزاء خطر كبير داهم"، همس ليبل، ثم أضاف: "إن الحراس سيقتلوننا، وقائدهم يتحدث إليهم حول هذا الأمر". هزَّ الأمير أسلم رأسه رافضاً. أما شقيقته الأميرة حميدة فقد قالت: "لا بد أنك قد أخطأت التوقع! ففي بعض الأحيان يبدو أبي قاسياً عندما يغضب، لكنه يترجع عن ذلك عندما يخف غضبه. إنني أعرفه عن قرب، فلا يمكن أن يكون قد أمر بقتلنا، بل إنني أميل إلى أنه سيأمر بإعادتنا بعد وقت قصير. وقد كان قلبي ينبض فرحاً عندما رأيت خالتي قد جاءت، فقد اعتقدت أنه أرسلها لتعيدنا، لكنني أخطأت؛ لذلك فإنني أشعر بالحزن، واعتقد أنها قد أفتت الحرس بأن يطلقوا سراحنا لكنهم لم يجروا على ذلك."

"إن خالتكم تكره أسلم، إنها تتمنى موته"، قال ليبل ذلك بإصرار، وهو يرد على مسامعهم ما لاحظته وما سمعه. أصغى أسلم وحميدة وهما يشعران بالدعر، فعلقَت حميدة عندما حكى ليبل تلك الوقائع: "إذن علينا أن نهرب، علينا أن نهرب قبل قوات الأوان". وحتى أسلم رأسه موافقاً، ثم تساءل ليبل: "وكيف نهرب؟ إن الحراس أكثر مهارة منا في ركوب الخيل، فكيف سنخلص من ملاحقتهم لنا؟"

بدأ الثلاثة يفكرون لكنهم لم يجدوا حلاً مناسباً. فجأة أمسك الأمير أسلم بذراع ليبل، وأشار إلى الصحراء بفرع. لم يستوعب ليبل مقصود أسلم، كانت غيمة سوداء صغيرة تلوح في الأفق لحظتها، فهل يشير إليها يا ترى؟ سأل ليبل: "هل تشير إلى الغيمة؟"، فحنى الأمير رأسه موافقاً. سأل: "هل سيكون رعداً عما قريب؟"، فhez أسلم رأسه نائفاً ذلك. تساءل ليبل: "ماذا إذن؟". ثم انحنى أسلم على الأرض، وأخذ بيده حفنة من الرمال، ووضعها أمام عيني ليبل وهو يشير إلى الرمال بقلق. سأل ليبل: "ماذا أفعل بهذه الرمال؟"، فأوضحت حميدة: "إن عاصفة رملية ستهب علينا بعد قليل". وافق أسلم وحنى رأسه، ثم أشار إلى نفسه وإلى شقيقته وإلى ليبل، ثم أشار إلى الخيول، فأوضحت حميدة: "إن أسلم على حق، فإذا كانت لنا فرصة للنجاة، فستكون أثناء هبوب العاصفة الرملية".

«السؤال الأول» المهارة: تحديد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي. ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله أحداث هذا النص؟

أ-	نزول الأولاد لشرب الماء من العين في الواحة.	ب-	حديث القائد مع الحراس بصوت خفيض وقاسٍ.
ت-	اكتشاف الأولاد للخطر وتخطيطهم للهروب أثناء العاصفة الرملية.	ث-	شعور الأميرة حميدة بالحزن بسبب خالتها.

«السؤال الثاني» المهارة: استرجاع حدث من أحداث المُقتطف الروائي. ماذا فعل قائد الخيل بالأولاد الثلاثة عند وصولهم إلى الواحة؟

أ-	قام بتوبيخهم أمام جميع الحراس.	ب-	فك قيودهم ليستطيعوا النزول وشرب الماء.
ت-	أمرهم بالبقاء فوق خيولهم دون حركة.	ث-	أعطاهم طعاماً كثيراً ليتناولوه.

«السؤال الثالث» المهارة: تحديد قائل إحدى عبارات المُقتطف الروائي. من قائل العبارة الآتية: "إننا إزاء خطر كبير داهم؟"

أ-	الأمير أسلم.	ب-	الأميرة حميدة.
ت-	قائد الحراس.	ث-	ليبيل.

«السؤال الرابع» المهارة: تحليل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما. لماذا حنى الأمير أسلم رأسه موافقاً على فكرة الهروب بعد أن كان رافضاً في البداية؟

أ-	لأنه شعر بالخوف من العاصفة الرملية القادمة.	ب-	بعد أن حكى ليبيل الوقائع وما سمعه عن كره خالتهم له وتمنيها موته.
ت-	لأنه أراد أن يستعرض مهارته في ركوب الخيل.	ث-	لأن قائد الحراس قام بضربه.

«السؤال الخامس» المهارة: ترتيب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً. أي الأحداث الآتية جاء أولاً في الترتيب الزمني للنص؟

أ-	همس ليبيل لزملائه عن الخطر الداهم.	ب-	سير القافلة ساعة إثر ساعة حتى الوصول للواحة.
ت-	إشارة أسلم بفرع إلى الغيمة السوداء.	ث-	تفكير الثلاثة في طريقة للهروب.

«السؤال السادس» المهارة: تحديد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر بين قوسين. بالعودة إلى الجملة التي بين قوسين داخل النص: (سارت القافلة... وشرب الماء من العين)، ما التقنية الروائية التي وظفها الكاتب؟

أ-	الحوار الداخلي.	ب-	الحوار الخارجي.
ت-	السرد.	ث-	الوصف.

«السؤال السابع» المهارة: توضيح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق. ما المعنى المعجمي لكلمة (داهم) في عبارة: "إننا إزاء خطر كبير داهم؟"

أ-	بعيد ومُحتمل.	ب-	مُفاجئ وقادم بسرعة.
ت-	بسيط وسهل.	ث-	ماضٍ ومُنته.

«السؤال الثامن» المَهارة: تَمييزُ العبارة التي تَضَمَّنَتْ مَفْعُولًا فِيهِ (ظَرَفَ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ) أَيْ العِبَارَاتِ
الآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مَفْعُولًا فِيهِ؟

أ-	"سَارَتِ الْقَافِلَةُ سَاعَةً"	ب-	"هَزَّ الْأَمِيرُ أَسْنَمَ رَأْسَهُ."
ت-	"بَدَأَ الثَّلَاثَةُ يَفْكِرُونَ."	ث-	"أَمْسَكَ الْأَمِيرُ بِذِرَاعِ لَيْبِلٍ."

«السؤال التاسع» المَهارة: تَمييزُ الجُمْلَةِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ ضَمِيرَ رَفْعٍ مُتَّصِلًا. أَيْ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى
(ضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَّصِلٍ)؟

أ-	"فَكَ الْقَائِدُ قِيَوَدَ الثَّلَاثَةِ."	ب-	"إِنَّ الْحَارِسَ سَيَضْرِبُكَ."
ت-	"بَدَأَ الثَّلَاثَةُ يَفْكِرُونَ."	ث-	"وَوَضَعَهَا أَمَامَ عَيْنِي."

«السؤال العاشر» المَهارة: تَفْسِيرُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي. كَيْفَ تَفْسِّرُ تَصَرُّفَ الْأَمِيرِ
أَسْنَمَ عِنْدَمَا انْحَنَى عَلَى الْأَرْضِ وَأَخَذَ حَفْنَةً مِنَ الرَّمَالِ وَوَضَعَهَا أَمَامَ عَيْنَيْ لَيْبِلٍ؟

أ-	كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَلْعَبَ مَعَ لَيْبِلٍ بِالرَّمَالِ لِيُضِيعَ الْوَقْتَ.	ب-	كَانَ يُحَاوِلُ إِخَافَةَ لَيْبِلٍ وَإِذْأَعَهُ فِي عَيْنَيْهِ.
ت-	كَانَ يَلْجَأَ لِللُّغَةِ الْإِشَارِيَّةِ لِيُفْهَمَهُ أَنَّ عَاصِفَةً رَمْلِيَّةً قَادِمَةً دُونَ أَنْ يَسْمَعَهُ الْحَرَّاسُ.	ث-	كَانَ يَبْحَثُ عَنْ مَاءٍ دَفِينٍ تَحْتَ رِمَالِ الصَّحَرَاءِ.

أُنْهِيتِ الْمُرَاجَعَةَ