شرح هيكل الاختبار ونماذج وتدريبات



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف السادس ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-19 10:12:41	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: محمد لطفي	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	شرح هيكل الاختبار ونماذج وتدريبات
2	مراجعة شاملة لاختبار نهاية الفصل
3	مراجعة اختبار نهاية الفصل نموذج الإجابة
4	نماذج امتحان تفاعلي وفق الهيكل
5	نماذج اختبارات تفاعلية وفق الهيكل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

اللغة العربيّة · الصفّ السادس · الفصل الدراسيّ الأوّل 2026 – 2027

شرحُ الهيكلِ
نماذج وتدريبات

دليلٌ شاملٌ لأسئلةِ الاختبارِ الثلاثةِ والثلاثين

النصُّ الشعريّ الأسئلة 1 – 5	**المهاراتُ اللغويّة** الأسئلة 6 – 11	**الخطّ والكتابة** السؤالان 12 – 13
النصُّ المعلوماتيّ الأسئلة 14 – 23	**النصُّ السرديّ** الأسئلة 24 – 33	**اختباران تجريبيّان** الجزءُ المقاليّ

إعداد: أ. محمد لطفي

شرحُ الهيكل

اللغة العربيّة · الصفّ السادس · الفصل الأوّل 2026 – 2027

33 سؤالًا

الدرجة الكلّيّة	عدد الأسئلة	درجة السؤال	مدّة الاختبار
100	33	2 · 3 · 4	150 دقيقة

طريقةُ التطبيق: **إلكترونيّ وورقيّ** · الأسئلةُ (1 – 13) مقاليّة · الأسئلةُ (14 – 33) اختيارٌ من متعدّد

الأسئلة	النوع	المجال	المهارات المطلوبة
1 – 5	مقاليّ	**نصّ شعريّ خارجيّ**	① الفكرةُ الرئيسة ② استنتاجُ مشاعرَ عاطفيّةٍ (اثنتين) ③ استرجاعُ فكرة ④ شرحُ بيتين ⑤ توضيحُ التشبيهِ وبيانُ دلالتِه
6	مقاليّ	**نحو**	استخراجُ **مفعولٍ فيه** من بيتٍ شعريّ وتحديدُ نوعِه (زمان / مكان)
7 – 9	مقاليّ	**الجملةُ وأغراضُها**	تمييزُ نوعِ الجملة: **طلبيّة · خبريّة · تعجّبيّة**
10 – 11	مقاليّ	**بلاغة**	استخراجُ **الطباق** من مثالٍ محدّد (ناتج التعلّم: يُنتجُ جملًا فيها طباقٌ ومقابلة)
12	مقاليّ	**الخطّ**	نسخُ عبارةٍ محدّدةٍ بـ**خطّ الرقعة** بخطٍّ واضحٍ جميل
13	مقاليّ	**الكتابة**	يختارُ أحدَ موضوعين: **تفسيريّ** أو **سرديّ**
14 – 23	اختيار	**نصّ معلوماتيّ خارجيّ**	الفكرةُ الرئيسة · الفقرةُ التي وردتْ فيها فكرة · تفسيرُ فكرة (2) · معلوماتٌ صريحة (4) · مفردُ كلمة · المعلومةُ التي **لم تَرِدْ** في النصّ
24 – 33	اختيار	**نصّ سرديّ خارجيّ**	الحدثُ الرئيس · شعورُ الشخصيّة · تفسيرُ حدث (2) · الصفةُ التي **لا تنطبق** · قائلُ العبارة · المجازيُّ والحقيقيّ · معنى كلمة · نوعُ النصِّ السرديّ · الدرسُ المستفاد

📌 **مهمّ:** جميعُ النصوصِ **خارجيّة**؛ فنتدرّبُ على **المهارة** لا على حفظِ النصوص، وقد تظهرُ الأسئلةُ بترتيبٍ مختلفٍ في الاختبارِ الفعليّ.

خطّةُ هذه الملزمة

① النصّ الشعريّ

شرحُ المهاراتِ الخمس + نموذجانِ محلولانِ + تدريبان.

② المهاراتُ اللغويّة

المفعولُ فيه · الجملةُ وأغراضُها · الطباقُ والمقابلة — شرحٌ ونماذجُ وتدريبات.

③ الخطّ والكتابة

قواعدُ خطِّ الرقعة وتدريبات + النصّانِ التفسيريُّ والسرديّ بنموذجينِ كاملين.

④ النصّ المعلوماتيّ
شرحُ المهارات + نصّانِ و20 سؤالًا.

⑤ النصّ السرديّ
شرحُ المهاراتِ وأنواعِ النصوصِ السرديّة + قصّتانِ و20 سؤالًا.

⑥ اختباران تجريبيّان
على نمطِ الأسئلةِ المقاليّة (1 – 13) كاملة.

1 النصُّ الشعريُّ

شرحُ مهاراتِ الأسئلة (1 – 5)

1 – 5

الأسئلةُ (1 – 5) مقاليّةٌ على **نصٍّ شعريٍّ خارجيّ**. ناتجُ التعلّم: يحدّدُ المعنى الإجماليَّ للنصِّ الشعريّ موضّحًا الفِكَرَ الرئيسةَ والجزئيّةَ فيه.

السؤال	كيفَ أجيب؟	صيغةُ الإجابة
1. الفكرةُ الرئيسة	اقرأِ الأبياتَ كلَّها، واسألْ: عن أيِّ شيءٍ يتحدّثُ الشاعر؟ اكتبْها في جملةٍ قصيرةٍ تشملُ الأبياتَ كلَّها.	الحديثُ عن... / فضلُ... / الدعوةُ إلى...
2. مشاعرُ عاطفيّة (اثنتان)	ابحثْ عن الكلماتِ التي تدلُّ على إحساسِ الشاعر، واذكرْ **شعورين** مختلفين.	الحبّ، الفخر، الإعجاب، الحنين، الحزن، الشوق، التقدير...
3. استرجاعُ فكرة	ارجعْ إلى الأبيات، وانقلِ الفكرةَ المطلوبةَ بأسلوبِك.	ذكرَ الشاعرُ أنّ...
4. شرحُ بيتين	اشرحِ المعنى بكلماتِك، ولا تنقلِ البيتَ كما هو.	يقولُ الشاعرُ إنّ...؛ ولذلك...
5. التشبيهُ ودلالتُه	حدِّدِ **المشبَّه** و**المشبَّهَ به**، ثمّ اذكرِ **الدلالة**: ماذا أرادَ الشاعرُ أنْ يوضّحَ بهذا التشبيه؟	شبّهَ الشاعرُ (كذا) بـ(كذا)، ويدلُّ ذلك على...

مفاتيحُ مهمّة

أركانُ التشبيه

المشبَّه · أداةُ التشبيه (الكاف، مثل، كأنّ) · المشبَّهُ به · وجهُ الشبه.

العلمُ **كالنور** في الهداية ← قد تُحذفُ الأداة: «العلمُ نورٌ».

ألفاظُ المشاعر

الحبّ: أحبُّ، قلبي · الفخر: مجد، عزّ · الحنين: شوق، أذكرُ · الإعجاب: ما أجمل، رائع · الحزن: دمع، فراق.

الفكرةُ الرئيسةُ والجزئيّة

الرئيسةُ: فكرةُ النصِّ كلِّه.

الجزئيّةُ: فكرةُ بيتٍ واحدٍ أو بيتين.

أخطاءٌ شائعة

✗ نقلُ البيتِ بدلَ شرحِه · ✗ ذكرُ شعورٍ واحدٍ فقط ·

✗ نسيانُ ذكرِ دلالةِ التشبيه.

1 النصُّ الشعريُّ

نموذجٌ محلولٌ أوّل

1 – 5

قالَ حافظ إبراهيم:

الأُمُّ مَدْرَسَةٌ إذا أَعْدَدْتَها	1	أَعْدَدْتَ شَعْبًا طَيِّبَ الأَعْراقِ
الأُمُّ رَوْضٌ إنْ تَعَهَّدَهُ الحَيا	2	بِالرِّيِّ أَوْرَقَ أَيَّما إيراقِ
الأُمُّ أُسْتاذُ الأَساتِذَةِ الأُلى	3	شَغَلَتْ مَآثِرُهُمْ مَدى الآفاقِ

معاني المفردات: أعددتَها: هيّأتَها وربّيتَها · الأعراق: الأصول · روض: بستان · تعهّده: رعاه · الحيا: المطر · مآثرهم: أعمالُهم الحميدة · الآفاق: النواحي.

نموذجٌ محلولٌ أوّل

1. حدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصّ.

مكانةُ الأمِّ وأثرُها في بناءِ المجتمع.

2. استنتجْ شعورينِ عاطفيّينِ في الأبيات.

الإعجابُ بالأمّ، والتقديرُ لدورِها (أو: الحبّ).

3. ما الذي يحدثُ إذا أُعِدّتِ الأمُّ إعدادًا جيّدًا، كما فهمتَ من البيتِ الأوّل؟

يتكوّنُ شعبٌ كريمُ الأصلِ والأخلاق.

4. اشرحِ البيتينِ الأوّلَ والثاني.

الأمُّ كالمدرسة؛ إذا ربّيناها وعلّمناها خرّجتْ أجيالًا طيّبة، وهي كالبستانِ إذا سُقِيَ بالماءِ اخضرَّ وأثمر، فإذا اعتنينا بها أنبتتْ أبناءً صالحين.

5. وضِّحِ التشبيهَ في «الأمُّ مدرسةٌ»، وبيّنْ دلالتَه.

شبّهَ الأمَّ بالمدرسة (المشبَّه: الأمّ، المشبَّه به: المدرسة)، ويدلُّ على دورِها الكبيرِ في تعليمِ أبنائِها وتربيتِهم.

1 النصُّ الشعريُّ

نموذجٌ محلولٌ ثانٍ

قالَ أحمد شوقي:

أَنا مَنْ بَدَّلَ بِالكُتْبِ الصِّحابا	1	لَمْ أَجِدْ لي وافِيًا إِلّا الكِتابا
صاحِبٌ إِنْ عِبْتَهُ أَوْ لَمْ تَعِبْ	2	لَيْسَ بِالواجِدِ لِلصّاحِبِ عابا
كُلَّما أَخْلَقْتُهُ جَدَّدَني	3	وكَساني مِنْ حِلى الفَضْلِ ثِيابا

معاني المفردات: الصِّحاب: الأصدقاء · وافيًا: وفيًّا · عابًا: عيبًا · أخلقتُه: جعلتُه قديمًا بكثرةِ القراءة · حِلى: زينة.

نموذجٌ محلولٌ ثانٍ

1. حدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصّ.

الكتابُ خيرُ صديقٍ للإنسان.

2. استنتجْ شعورينِ عاطفيّينِ في الأبيات.

حبُّ الكتاب، والإعجابُ بوفائِه.

3. لماذا استبدلَ الشاعرُ الكتبَ بالأصدقاء؟

لأنّه لم يجدْ صديقًا وفيًّا مثلَ الكتاب.

4. اشرحِ البيتينِ الثاني والثالث.

الكتابُ صديقٌ لا يرى فيك عيبًا سواءٌ انتقدتَه أم لم تنتقدْه، وكلّما قرأتَه حتّى صارَ قديمًا جدّدَ عقلَك وزيّنَك بالعلمِ والأخلاق.

5. وضّحِ التشبيهَ في البيتِ الثاني، وبيّنْ دلالتَه.

شبّهَ الكتابَ بالصاحبِ الوفيّ، ويدلُّ على وفاءِ الكتابِ وفائدتِه الدائمة.

1 النصُّ الشعريُّ

تدريبٌ أوّل (1 – 5)

5 – 1

قالَ أبو فراسٍ الحَمْدانيّ:

سَيَذْكُرُني قَوْمي إِذا جَدَّ جِدُّهُمْ	1	وفي اللَّيْلَةِ الظَّلْماءِ يُفْتَقَدُ البَدْرُ
ونَحْنُ أُناسٌ لا تَوَسُّطَ عِنْدَنا	2	لَنا الصَّدْرُ دونَ العالَمينَ أَوِ القَبْرُ
تَهونُ عَلَيْنا في المَعالي نُفوسُنا	3	ومَنْ خَطَبَ الحَسْناءَ لَمْ يُغْلِها المَهْرُ

معاني المفردات: جدَّ جِدُّهم: اشتدَّ عليهم الأمر · يُفتقَد: يُبحَثُ عنه · الصدر: المكانةُ الأولى · تهون: ترخص · المعالي: المجد.

1. حدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصّ.

.....

2. استنتجْ شعورينِ عاطفيّينِ في الأبيات.

.....

3. متى يذكرُ القومُ الشاعرَ كما وردَ في البيتِ الأوّل؟

.....

4. اشرحِ البيتينِ الثاني والثالث.

.....

.....

.....

5. وضِّحِ التشبيهَ في البيتِ الأوّل، وبيّنْ دلالتَه.

.....

.....

1 النصُّ الشعريُّ

تدريبٌ ثانٍ (1 – 5)

5 – 1

قالَ حافظ إبراهيم على لسانِ اللغةِ العربيّة:

وَسِعْتُ كِتابَ اللهِ لَفْظًا وغايَةً	1	وما ضِقْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وعِظاتِ
فَكَيْفَ أَضيقُ اليَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ	2	وتَنْسيقِ أَسْماءٍ لِمُخْتَرَعاتِ
أَنا البَحْرُ في أَحْشائِهِ الدُّرُّ كامِنٌ	3	فَهَلْ سَأَلوا الغَوّاصَ عَنْ صَدَفاتي

معاني المفردات: وسعتُ: اتّسعتُ لـ · غاية: معنى وهدف · آي: آيات · أحشائه: داخله · الدرّ: اللؤلؤ · كامن: مختبئ.

1. حدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصّ.

2. استنتجْ شعورينِ عاطفيّينِ في الأبيات.

3. ماذا وسعتِ اللغةُ العربيّةُ كما وردَ في البيتِ الأوّل؟

4. اشرحِ البيتينِ الأوّلَ والثاني.

5. وضِّحِ التشبيهَ في البيتِ الثالث، وبيّنْ دلالتَه.

2 المفعولُ فيه

ظرفُ الزمانِ وظرفُ المكان

المفعولُ فيه (الظرف): اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على **زمانِ** وقوعِ الفعلِ أو **مكانِه**، ويتضمّنُ معنى (في).
ويُسأَلُ عنه بـ **(متى؟)** للزمان، و**(أينَ؟)** للمكان.

① ظرفُ الزمان (متى؟)

يدلُّ على وقتِ حدوثِ الفعل، مثل: يوم، ليلة، صباح، مساء، ساعة، شهر، سنة، غدًا، الآن، قبل، بعد.

• صمتُ **شهرَ** رمضان. · خرجتُ من البيتِ **صباحًا**. · تعارفْنا **الأسبوعَ** الماضي.

② ظرفُ المكان (أينَ؟)

يدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعل، مثل: أمام، خلف، فوق، تحت، يمين، شمال، عند، بين، قرب، وراء، تجاه.

• وضعتُ الكتابَ **فوقَ** المكتب. · جلستُ **أمامَ** المعلّم. · وقفتِ السيّارةُ **قربَ** البيت.

انتبه: ظرفٌ أم ليسَ ظرفًا؟

الجملة	الحكم	السبب
سافرتُ **يومَ** الخميس.	✓ مفعولٌ فيه	اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على زمانِ الفعلِ بمعنى (في).
يومُ الخميسِ جميلٌ.	✗ (مبتدأ)	اسمُ زمانٍ لكنّه مرفوعٌ وليسَ فيه معنى (في).
سافرتُ **في يومِ** الخميس.	✗ (جارّ ومجرور)	سبقَه حرفُ الجرّ، فهو اسمٌ مجرور.
أحبُّ **الليلَ** الهادئ.	✗ (مفعول به)	وقعَ عليه الحبّ، وليسَ زمانًا للفعل.

⚠️ **قاعدةٌ مهمّة:** ليسَ كلُّ اسمٍ يدلُّ على زمانٍ أو مكانٍ مفعولًا فيه؛ بل يجبُ أنْ يكونَ **منصوبًا** و**يدلُّ على زمانِ الفعلِ أو مكانِه**، وإلّا أُعرِبَ حسبَ موقعِه.

وأسماءُ المكانِ المحدّدة (البيت، المكتبة، الكويت) لا تكونُ ظرفًا، فلا نقول: «عدتُ البيتَ» بل: «عدتُ **إلى** البيت».

إعرابُ المفعولِ فيه

المثال	الإعراب
استيقظتُ **فجرًا**.	فجرًا: مفعولٌ فيه (ظرفُ زمانٍ) منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظاهرة.
جلسَ الطالبُ **أمامَ** السبّورة.	أمامَ: مفعولٌ فيه (ظرفُ مكانٍ) منصوبٌ وعلامةُ نصبِه الفتحة، وهو مضاف.

💡 **كلماتٌ تصلحُ للزمانِ والمكانِ حسبَ السياق:** عند، بين، قبل، بعد، قرب.

جلستُ **عندَ** الشجرة (مكان) · وصلتُ **عندَ** الغروب (زمان) · موعدُنا **بينَ** الخامسةِ والسادسة (زمان) · الكرةُ **بينَ** اللاعبين (مكان).

2 المفعولُ فيه

نموذجٌ وتدريبات

نموذجُ سؤالِ الهيكل (6)

أَعَزُّ مَكانٍ في الدُّنى سَرْجُ سابِحٍ ✦ وخَيْرُ جَليسٍ في الزَّمانِ كِتابُ

سَأَطْلُبُ حَقّي اليَوْمَ بِالعِلْمِ والنُّهى ✦ فَإِنْ لَمْ أَنَلْهُ فَالطَّريقُ صِعابُ

س: استخرجْ من البيتِ الثاني مفعولًا فيه، وحدِّدْ نوعَه. ← **اليومَ: ظرفُ زمان.**

انتبه: «في الزمانِ» في البيتِ الأوّل جارٌّ ومجرور، وليستْ مفعولًا فيه.

تدريب (1): استخرجِ المفعولَ فيه من كلِّ بيتٍ، وحدِّدْ نوعَه

البيت	المفعول فيه	نوعه
أَلا لَيْتَ الشَّبابَ يَعودُ يَوْمًا ... فَأُخْبِرَهُ بِما فَعَلَ المَشيبُ	.....	.....
إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرادَ الحَياةَ ... فَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجيبَ القَدَرْ	.....	.....
قِفا نَبْكِ مِنْ ذِكْرى حَبيبٍ ومَنْزِلِ ... بِسِقْطِ اللِّوى بَيْنَ الدَّخولِ فَحَوْمَلِ	.....	.....
قِفْ دونَ رَأْيِكَ في الحَياةِ مُجاهِدًا ... إنَّ الحَياةَ عَقيدَةٌ وجِهادُ	.....	.....
ومَنْ لا يُحِبُّ صُعودَ الجِبالِ ... يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرْ	.....	.....

تدريب (2): ضعْ ظرفًا مناسبًا في الفراغ، وحدِّدْ نوعَه

① تشرقُ الشمسُ ..... (.....)

② وقفَ الحارسُ ..... البوّابة (.....)

③ نامَ القطُّ ..... الطاولة (.....)

④ سنزورُ جدّي ..... (.....)

تدريب (3): ميّزِ المفعولَ فيه ممّا ليسَ مفعولًا فيه

الجملة	مفعول فيه / ليس مفعولًا فيه
قضيتُ **ليلةً** سعيدةً معَ أسرتي.	.....
الليلةُ باردة.	.....
جلستُ **في** الحديقة.	.....
وقفَ اللاعبُ **وسطَ** الملعب.	.....

تدريب (4): وظّفْ — اكتبْ جملةً فيها

① ظرفُ زمان:

② ظرفُ مكان:

3 الجملةُ وأغراضُها

الخبريّة · الطلبيّة · التعجّبيّة

٧ · ٨ · ٩

الجملةُ مجموعةٌ من المفرداتِ تعبّرُ عن فكرةٍ تامّة، وهي أساسُ التواصل. وتُقسَمُ الجملةُ حسبَ أغراضِها إلى **ثلاثةِ أقسام**:

① الجملةُ الخبريّة

تقدّمُ تصريحًا أو حكمًا على موضوعٍ ما، ويمكنُ الحكمُ عليها بالصدقِ أو الكذب. قد تكونُ **مثبتة** أو **منفيّة**.

- السماءُ ملبّدةٌ بالغيوم.
- أمطرتِ السماءُ.
- لم يحضرِ الضيف.

② الجملةُ التعجّبيّة

تعبّرُ عن التعجّبِ أو التأثّرِ بأمرٍ ما، وتنتهي بعلامةِ تعجّب (!).

- **ما أروعَ** البحرَ!
- **ما أجملَها!**
- **يا لَـ**جمالِها!
- **يا لَـ**روعةِ المنظر!

③ الجملةُ الطلبيّة

تتضمّنُ طلبًا، وهي أربعةُ أنواع:

- **أمر:** افتحِ البابَ من فضلِك.
- **نهي:** لا تخفْ.
- **نداء:** يا إلهي!
- **استفهام:** متى موعدُ المحاضرة؟

كيفَ أميّزُ نوعَ الجملة؟

اسألْ نفسَك	الجواب	العلامات
هل فيها طلبُ شيء؟	**طلبيّة**	فعلُ أمر (اكتبْ) · لا الناهية + مضارع مجزوم (لا تكذبْ) · أداةُ نداء (يا) · أداةُ استفهام (هل، متى، أين، كيف، لماذا، مَن، ما) وعلامة (؟)
هل فيها تعجّب؟	**تعجّبيّة**	(ما أفعلَ...!) أو (يا لَـ...!) وعلامة (!)
هل تُخبرُ بشيءٍ يُصدَّقُ أو يُكذَّب؟	**خبريّة**	تنتهي غالبًا بنقطة (.)، وقد تكونُ منفيّة (لم، لا، ما، ليس)

⚠️ **لا تخلطْ:**

«لا تكذبْ» ← طلبيّة (نهي).

«لا أكذبُ» ← خبريّة منفيّة (لا نافية).

«ما أجملَ الربيعَ!» ← تعجّبيّة.

«ما أجملُ فصلٍ عندك؟» ← طلبيّة (استفهام).

💡 **انتبه:** علامةُ الترقيمِ تساعدُك، لكنْ لا تعتمدْ عليها وحدَها؛ فـ«يا إلهي!» نداءٌ (طلبيّة) مع أنّها تنتهي بعلامةِ تعجّب.

3 الجملةُ وأغراضُها

نموذجٌ وتدريبات

9 · 8 · 7

نموذجُ أسئلةِ الهيكل (7 · 8 · 9)

س7: ميّزْ نوعَ الجملة: «ما أعظمَ إنجازاتِ دولةِ الإمارات!» ← **تعجّبيّة.**

س8: ميّزْ نوعَ الجملة: «حافظْ على نظافةِ مدرستِك.» ← **طلبيّة (أمر).**

س9: ميّزْ نوعَ الجملة: «وصلَ مسبارُ الأملِ إلى المرّيخ.» ← **خبريّة.**

تدريب (1): ميّزْ نوعَ كلِّ جملة

الجملة	نوعها
يا لَروعةِ الصحراءِ في الليل!	.....
هل زرتَ متحفَ اللوفر أبوظبي؟	.....
تقعُ جزيرةُ صير بني ياس في الخليجِ العربيّ.	.....
لا تُلقِ النفاياتِ في الشارع.	.....
يا سعيدُ، أغلقِ النافذة.	.....
ما أجملَ صوتَ المؤذّنِ عندَ الفجر!	.....
لم يتأخّرْ أخي عن المدرسةِ هذا العام.	.....
كيفَ تقضي عطلةَ نهايةِ الأسبوع؟	.....

تدريب (2): صنّفِ الجملَ في الفقرةِ الآتية

① «يا أحمدُ، تعالَ بسرعة! ② ما أجملَ قوسَ قزح! ③ لقد ظهرَ بعدَ المطر. ④ هل رأيتَ ألوانَه السبعة؟»

الجملة ①: .....

الجملة ②: .....

الجملة ③: ..... الجملة ④: .....

تدريب (3): حوِّلْ حسبَ المطلوب

① «الحديقةُ جميلةٌ» ← إلى تعجّبيّة:

.....

② «يذاكرُ خالدٌ دروسَه» ← إلى طلبيّة (أمر):

.....

③ «سافرْنا إلى العين» ← إلى طلبيّة (استفهام):

.....

تدريب (4): اختر الإجابةَ الصحيحة

① الجملةُ الخبريّةُ فيما يأتي:

(أ) اجتهدْ في عملِك	(ب) الصدقُ منجاة	(ج) لا تكسلْ	(د) يا لَلفرح!

② «ما أطولَ برجَ خليفة!» جملة:

(أ) خبريّة	(ب) طلبيّة	(ج) تعجّبيّة	(د) منفيّة

4 الطباقُ والمقابلة

الشرحُ والنماذج

10 · 11

الطباقُ: الجمعُ بينَ الكلمةِ وضدِّها في الجملةِ الواحدة، وهو يوضّحُ المعنى ويقوّيه ويُكسِبُ الكلامَ جمالًا.

المقابلةُ: أنْ يُؤتى بمعنيينِ أو أكثر، ثمّ يُؤتى بما يقابلُها (ضدِّها) على الترتيب.

أمثلةٌ على الطباق

- ﴿وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ﴾.
- يجتمعُ في القلبِ الحزنُ والفرح.
- الحياةُ حلوٌ ومرٌّ.
- ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.

(طباقُ سلب: فعلٌ مثبتٌ وآخرُ منفيّ)

أمثلةٌ على المقابلة

- ﴿فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا﴾. ← يضحكوا ↔ يبكوا · قليلًا ↔ كثيرًا
- «الصدقُ ينجي والكذبُ يهلك» ← الصدق ↔ الكذب · ينجي ↔ يهلك
- المجتهدُ يفرحُ آخرَ العام، والكسولُ يحزنُ.

كلمة	ضدّها	كلمة	ضدّها	كلمة	ضدّها
الليل	النهار	القريب	البعيد	يضحك	يبكي
الغنيّ	الفقير	الصغير	الكبير	يبني	يهدم

الشروق	الغروب	الحارّ	البارد	يأخذ	يعطي
العلم	الجهل	السهل	الصعب	نجحَ	رسبَ

نموذجُ سؤالَيِ الهيكل (10 · 11)

س10: استخرجِ الطباقَ من المثال: «العلمُ يرفعُ بيوتًا لا عمادَ لها، والجهلُ يهدمُ بيتَ العزِّ والكرم». ← **العلم ↔ الجهل (أو: يرفع ↔ يهدم).**

س11: استخرجِ الطباقَ من قولِه تعالى: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَىٰ﴾. ← **أضحكَ ↔ أبكى.**

🔎 **خطواتُ الحلّ:** اقرأِ المثالَ كلمةً كلمة، وابحثْ عن كلمتينِ **معناهما متضادّ**، ثمّ اكتبْهما معًا: (كلمة ↔ ضدّها).

4 الطباقُ والمقابلة

تدريبات

10 · 11

تدريب (1): استخرجِ الطباقَ من كلِّ مثال

المثال	الطباق
﴿يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ﴾	.....
﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾	.....
صديقُك مَن صَدَقَك، لا مَن صدّقَك، في السرِّ والعلن.	.....
يتساوى الغنيُّ والفقيرُ أمامَ القانون.	.....
«خيرُ الأمورِ أوسطُها، فلا إفراطَ ولا تفريط».	.....
عرفتُ الصديقَ في الشدّةِ والرخاء.	.....

تدريب (2): طباقٌ أم مقابلة؟

المثال	النوع
﴿وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ﴾	.....
المؤمنُ يَسعدُ بالعطاء، والبخيلُ يَشقى بالمنع.	.....
كانَ الجوُّ حارًّا نهارًا، باردًا ليلًا.	.....

تدريب (3): أكملْ بكلمةٍ تُحدِثُ طباقًا

① لا يستوي العالمُ و ..... .

② تشرقُ الشمسُ صباحًا وتغربُ ..... .

③ الصديقُ يُظهرُ لك الحبَّ في الحضورِ و ..... .

④ قد يأتي النجاحُ بعدَ ..... .

تدريب (4): أنتجْ جملًا من إنشائِك

① جملةٌ فيها طباق:

.....

② جملةٌ فيها طباقٌ آخر:

.....

③ جملةٌ فيها مقابلة:

.....

تدريب (5): اختَرِ الإجابةَ الصحيحة

① الطباقُ في: «الصبرُ مرُّ المذاقِ حلوُ العاقبة»:

(أ) الصبر ↔ المذاق	(ب) مرّ ↔ حلو	(ج) العاقبة ↔ المذاق	(د) الصبر ↔ حلو

5 خطُّ الرقعة

قواعدُ وتدريباتُ النسخ

12

السؤال (12): ينسخُ الطالبُ العبارةَ المحدّدةَ **بخطِّ الرقعة** بخطٍّ واضحٍ جميل. ناتجُ التعلّم: يكتبُ كلماتٍ وجملًا بخطِّ الرقعةِ محاكيًا من الأنماطِ الخطّيّةِ المختارةِ بعنايةٍ وإتقان.

✍️ أهمُّ قواعدِ خطِّ الرقعة

① تُكتَبُ الحروفُ **على السطر** ما عدا الحروفِ التي تنزلُ تحتَه (ح، ج، خ، ع، غ، م في آخرِ الكلمة، ي، ن، ق، و، ر، ز).

② يميلُ الخطُّ قليلًا، وتكونُ الحروفُ **قصيرةً** ومتماسكة.

③ **النقطتانِ** تُكتَبانِ شَرطةً صغيرة (ـ)، و**الثلاثُ** تُكتَبُ كالقوسِ (^).

④ السينُ والشينُ تُكتَبانِ بلا أسنان.

⑤ الألفُ في أوّلِ الكلمةِ تُكتَبُ من أعلى إلى أسفل مستقيمة.

✅ نصائحُ للإتقان

- امسكِ القلمَ بارتياح، ولا تضغطْ عليه بقوّة.
- التزمْ **السطرَ** والمسافاتِ المتساويةَ بينَ الكلمات.
- اكتبْ ببطءٍ ووضوح، وراجعِ النقاط.
- انسخِ العبارةَ **كما هي** دونَ زيادةٍ أو نقصان.
- المعيارُ: الوضوح · الالتزامُ بالسطر · شكلُ الحروف · التناسق.

العلمُ نورٌ والجهلُ ظلام

وطني الإماراتُ أغلى الأوطان

من جدَّ وجدَ ومن زرعَ حصد

القراءةُ غذاءُ العقلِ والروح

خيرُ جليسٍ في الزمانِ كتابُ

حبُّ الوطنِ من الإيمان

6 الكتابةُ

النصُّ التفسيريُّ والنصُّ السرديّ

السؤالُ (13): يختارُ الطالبُ الكتابةَ في **أحدِ موضوعين**: نصٍّ تفسيريٍّ أو نصٍّ سرديّ.

📘 النصُّ التفسيريّ

نصٌّ **يشرحُ** موضوعًا أو ظاهرةً ويوضّحُها للقارئِ بالمعلوماتِ والحقائقِ والأمثلة.

استراتيجيّاتُه: الوصف · الشرح · المقارنة · المشكلة والحلّ · السبب والنتيجة · الأمثلة.

أمثلة: أهمّيّةُ القراءة · الطاقةُ الشمسيّة · آدابُ استخدامِ الإنترنت.

📙 النصُّ السرديّ

نصٌّ **يحكي** قصّةً أو سيرةً ذاتيّةً بأحداثٍ متسلسلة.

عناصرُه: الشخصيّات · الزمان · المكان · الأحداث · العقدة (المشكلة) · الحلّ.

استراتيجيّاتُه: السرد · الحوار · الوصفُ المادّيّ · المقارنةُ بينَ الشخصيّات.

بناءُ الموضوع

الجزء	النصّ التفسيريّ	النصّ السرديّ
المقدّمة	تمهيدٌ يجذبُ القارئ (سؤال، حقيقة، قول) ثمّ عرضُ الموضوع.	تقديمُ الشخصيّات والزمانِ والمكان.
العرض	فقرتانِ أو ثلاث، لكلِّ فقرةٍ فكرةٌ رئيسةٌ + شرحٌ + أمثلة.	تطوّرُ الأحداث ← العقدة (ذروةُ المشكلة) ← محاولاتُ الحلّ، معَ حوارٍ ووصف.
الخاتمة	خلاصةُ الموضوع + رأيٌ أو توصية.	الحلُّ والنهاية + العبرةُ أو الشعور.

معاييرُ التصحيح — راجِعْ موضوعَك

المعيار	✓
التزمتُ بنوعِ النصِّ المطلوب (تفسيريّ / سرديّ) وبالموضوع.	
كتبتُ مقدّمةً وعرضًا وخاتمةً في فقراتٍ واضحة.	
استخدمتُ استراتيجيّتينِ على الأقلّ (مقارنة، أمثلة، حوار، وصف…).	
استخدمتُ أدواتِ الربط: أوّلًا، ثمّ، إضافةً إلى، لذلك، في حين، وأخيرًا…	
وظّفتُ ما تعلّمتُه: حالًا، تمييزًا، تشبيهًا… (يرفعُ مستوى الأسلوب).	
راجعتُ الإملاءَ وعلاماتِ الترقيم (، . ؟ ! : « »)، وخصّصتُ دقيقتينِ للتخطيطِ ومثلَهما للمراجعة.	

نموذجٌ كاملٌ: نصٌّ تفسيريّ — «الطاقةُ الشمسيّةُ... طاقةُ المستقبل»

المقدّمة هل فكّرتَ يومًا في أنّ الشمسَ التي تُشرقُ كلَّ صباحٍ يمكنُ أنْ تُضيءَ بيوتَنا وتشغّلَ مدارسَنا؟ إنّ الطاقةَ الشمسيّةَ من أهمِّ مصادرِ الطاقةِ النظيفةِ التي يتّجهُ إليها العالمُ اليوم.

العرض 1 **أوّلًا**، تُعرَفُ الطاقةُ الشمسيّةُ بأنّها الطاقةُ التي نحصلُ عليها من أشعّةِ الشمس، إذ تحوّلُ الألواحُ الشمسيّةُ ضوءَ الشمسِ إلى كهرباءَ تُستخدَمُ في البيوتِ والمصانع.

العرض 2 **وتتميّزُ** هذه الطاقةُ بأنّها نظيفةٌ متجدّدة؛ فهي لا تلوّثُ الهواءَ **كما** يفعلُ النفطُ والفحم، ولا تنفدُ ما دامتِ الشمسُ مشرقة. **وفي المقابل**، يُطلِقُ الوقودُ التقليديُّ غازاتٍ ضارّةً تؤذي البيئةَ والإنسان.

العرض 3 **وقد أدركتْ** دولةُ الإماراتِ هذه الأهمّيّة، فهي تتمتّعُ بشمسٍ ساطعةٍ معظمَ أيّامِ السنة، فأنشأتْ مشروعاتٍ كبرى، **مثلَ** مجمّعِ محمّدِ بنِ راشدٍ آل مكتوم للطاقةِ الشمسيّةِ في دبي.

الخاتمة **وخلاصةُ القول**، إنّ الطاقةَ الشمسيّةَ كنزٌ يمنحُنا مستقبلًا أنظف؛ لذلك علينا أنْ ندعمَها، وأنْ نتعلّمَ كيفَ نستفيدُ منها.

ما استخدمَه الكاتب	أمثلةٌ من النصّ
استراتيجيّةُ **الشرح والتعريف**	«تُعرَفُ الطاقةُ الشمسيّةُ بأنّها...»
استراتيجيّةُ **المقارنة**	الطاقةُ الشمسيّة ↔ النفطُ والفحم
استراتيجيّةُ **الأمثلة**	مجمّعُ محمّدِ بنِ راشدٍ آل مكتوم للطاقةِ الشمسيّة
أدواتُ الربط	أوّلًا · كما · وفي المقابل · مثل · وخلاصةُ القول · لذلك
توظيفُ ما تعلّمتُه	تشبيه: «الطاقةُ الشمسيّةُ كنزٌ» (مؤكَّد) · نصب المضارع: «أنْ ندعمَها»

6 الكتابةُ
نموذجٌ كاملٌ للنصِّ السرديّ
13

نموذجٌ كاملٌ: نصٌّ سرديّ — «الوعدُ الذي علّمَني»

البداية في صباحٍ ممطرٍ من أيّامِ ديسمبر، وقفتُ أمامَ بابِ الفصلِ متردّدًا، أشدُّ حقيبتي بقوّة. كانَ وجهُ المعلّمِ هادئًا كعادتِه، لكنّ عينيهِ كانتا تبحثانِ عنّي.

— «تفضّلْ يا سالم، لقد انتظرناك».

العقدة تقدّمتُ بخطواتٍ ثقيلة، وأنا أتذكّرُ الوعدَ الذي أخلفتُه؛ فقد وعدتُ زميلي يوسفَ أنْ أشرحَ له درسَ الرياضيّات، لكنّي انشغلتُ باللعبِ ونسيتُ. وفي الاختبارِ رأيتُه حائرًا أمامَ الورقة، وجهُه شاحبٌ كورقةِ الخريف.

الذروة بعدَ الحصّةِ اقتربتُ منه، وقلتُ بصوتٍ منخفض:

— «سامحْني يا يوسف، لقد خذلتُك».

فابتسمَ ابتسامةً صغيرةً وقال: «لا بأس... لكنْ لا تَعِدْ بما لا تفعل».

الحلّ كانتْ كلماتُه أثقلَ عليَّ من أيِّ عقاب. في ذلكَ المساءِ جلسنا معًا ساعتين، نحلُّ المسائلَ واحدةً واحدة، حتّى أشرقَ وجهُه فرحًا.

النهاية ومنذُ ذلكَ اليوم، صرتُ لا أَعِدُ إلّا بما أستطيع، وأدركتُ أنّ الوعدَ دَيْنٌ، وأنّ الصديقَ الحقيقيَّ يُعلِّمُك وهو يسامحُك.

العنصر / الاستراتيجيّة	من النصّ
الزمان والمكان	صباحٌ ممطرٌ من ديسمبر · الفصل
الشخصيّات (والمقارنة بينها)	سالم (المتهاون ثمّ النادم) ↔ يوسف (المتسامح الحكيم)
الحوار	«سامحْني يا يوسف...» · «لا تَعِدْ بما لا تفعل»
الوصفُ المادّيّ	وجهُه شاحب · خطواتٌ ثقيلة · عيناه تبحثان
توظيفُ ما تعلّمتُه	حال: «متردّدًا»، «حائرًا» · تشبيه: «شاحبٌ كورقةِ الخريف» · تمييز: «فرحًا» · مؤكِّد: «الوعدُ دَيْنٌ»

6 الكتابةُ
موضوعاتٌ ومخطّطات

13

موضوعاتٌ للتدريب (اختَرْ موضوعًا من كلِّ نوع)

📘 نصوصٌ تفسيريّة

① أهمّيّةُ الرياضةِ في حياةِ الطالب.

② آدابُ استخدامِ وسائلِ التواصلِ الاجتماعيّ.

📙 نصوصٌ سرديّة

① يومٌ لا أنساه في رحلةٍ مدرسيّة.

② موقفٌ ساعدتُ فيه شخصًا محتاجًا.

③ النخلةُ في حياةِ الإماراتيّين قديمًا وحديثًا.

④ كيفَ نحافظُ على الماء؟

③ سيرةٌ ذاتيّة: أنا والقراءة.

④ قصّةٌ عنوانُها: «الفرصةُ الأخيرة».

مخطّطُ النصِّ التفسيريّ

الجزء	أفكاري
العنوان	.....
المقدّمة (سؤال / حقيقة)	.....
الفكرة الأولى + مثال	.....
الفكرة الثانية + مقارنة	.....
الفكرة الثالثة + مثال	.....
الخاتمة (خلاصة + توصية)	.....

مخطّطُ النصِّ السرديّ

العنصر	أفكاري
الشخصيّات	.....
الزمان والمكان	.....
البداية	.....
العقدة (المشكلة)	.....
جملةُ حوار	.....
الحلّ والنهاية والعبرة	.....

📝 **تذكّرْ:** وظّفْ في موضوعِك حالًا وتمييزًا وتشبيهًا، واستخدمْ أدواتِ الربط، وراجعِ الإملاءَ وعلاماتِ الترقيم.

7 النصُّ المعلوماتيُّ

شرحُ مهاراتِ الأسئلة (14 – 23)

23 – 14

الأسئلةُ (14 – 23) اختيارٌ من متعدّدٍ على **نصٍّ معلوماتيٍّ خارجيّ**. ناتجُ التعلّم: يحدّدُ الفِكَرَ الرئيسةَ للنصِّ من خلالِ التفاصيلِ والأدلّةِ الداعمةِ والمعلوماتِ الصريحةِ والضمنيّة.

س	المهارة	كيفَ أصلُ إلى الإجابة؟
14	الفكرةُ الرئيسةُ للنصّ	العنوانُ + الفقرةُ الأولى + الخاتمة ← الخيارُ الذي يشملُ النصَّ كلَّه، لا فقرةً واحدة.
15	الفقرةُ التي وردتْ فيها فكرة	اكتبْ في الهامشِ عنوانًا قصيرًا لكلِّ فقرة (1، 2، 3…) أثناءَ القراءة، ثمّ طابقْ.
16 · 19	تفسيرُ فكرة	ما معنى هذه الفكرة؟ أو لماذا ذكرَها الكاتب؟ ابحثْ عن الجملِ التي قبلَها وبعدَها.
17 · 18 · 21 · 23	معلومةٌ صريحة	الإجابةُ مكتوبةٌ في النصّ؛ عُدْ إليه ولا تعتمدْ على معلوماتِك الخاصّة.
20	مفردُ كلمة	اسألْ: إذا كانَ واحدًا ماذا نقول؟ (أشجار ← شجرة · علماء ← عالِم · مدن ← مدينة).
22	المعلومةُ التي **لم تَرِدْ**	انتبه لكلمة «لم»! تحقّقْ من كلِّ خيارٍ في النصّ؛ ثلاثةٌ موجودة، والإجابةُ هي الرابعُ غيرُ الموجود.

جمعٌ ومفرد — تدرّبْ سريعًا

الجمع	المفرد	الجمع	المفرد	الجمع	المفرد
صحارى	صحراء	طيور	طائر	أنهار	نهر
كواكب	كوكب	شعوب	شعب	آثار	أثر
موارد	مورد	أمراض	مرض	زوّار	زائر

🧭 **ملامحُ النصِّ المعلوماتيّ:** عنوانٌ واضح · معلوماتٌ وحقائق · أرقامٌ وإحصاءات · أسبابٌ ونتائج · نصائح.

✍️ **استراتيجية:** ضعْ دائرةً حولَ الأرقام، وخطًّا تحتَ الأسباب، وعنوانًا لكلِّ فقرةٍ في الهامش.

«النحلُ... مصنعُ العسلِ الصغير»

(1) يُعَدُّ النحلُ من أنفعِ الحشراتِ للإنسان؛ فهو لا يمنحُنا العسلَ فحسب، بل يساعدُ أيضًا على نموِّ النباتاتِ وإنتاجِ الثمار.

(2) تعيشُ النحلاتُ في مجتمعاتٍ منظّمةٍ تُسمّى الخلايا، وفي كلِّ خليّةٍ ملكةٌ واحدةٌ تضعُ البيض، وآلافٌ من الشغّالاتِ اللواتي يجمعْنَ الرحيقَ وينظّفْنَ الخليّةَ ويحرسْنَها.

(3) وتطيرُ النحلةُ الشغّالةُ مسافاتٍ طويلةً بحثًا عن الأزهار، وقد تزورُ في الرحلةِ الواحدةِ ما بينَ خمسينَ ومئةِ زهرة، وحينَ تجدُ مكانًا غنيًّا بالرحيقِ تعودُ إلى الخليّةِ وترقصُ رقصةً خاصّةً تدلُّ بها أخواتِها على مكانِه.

(4) وحينَ تنتقلُ النحلةُ من زهرةٍ إلى أخرى تحملُ حبوبَ اللقاحِ على جسمِها، فتساعدُ على تلقيحِ الأزهارِ وتكوينِ الثمار؛ ولذلك يقولُ العلماءُ إنّ جزءًا كبيرًا من غذائِنا يعتمدُ على النحل.

(5) وتهتمُّ دولةُ الإماراتِ بتربيةِ النحلِ وإنتاجِ العسلِ المحلّيّ، وتقيمُ مهرجاناتٍ سنويّةً للعسلِ في حتّا. وعلينا أنْ نحميَ النحلَ بالإكثارِ من زراعةِ الأزهار، وتقليلِ استخدامِ المبيداتِ الضارّة.

14. الفكرةُ الرئيسةُ للنصّ:

(أ) مهرجانُ العسلِ في حتّا | (ب) أهمّيّةُ النحلِ وحياتُه
(ج) رقصةُ النحلة | (د) المبيداتُ الضارّة

15. الفقرةُ التي تحدّثتْ عن تلقيحِ الأزهار:

(أ) الثانية | (ب) الثالثة
(ج) الرابعة | (د) الخامسة

16. ترقصُ النحلةُ عندَ عودتِها لكي:

(أ) تلعبَ معَ أخواتِها | (ب) تدلَّ أخواتِها على مكانِ الرحيق
(ج) تطردَ الأعداء | (د) تستريحَ من التعب

17. تُسمّى مجتمعاتُ النحل:

(أ) الأعشاش | (ب) الخلايا
(ج) المزارع | (د) الحقول

18. التي تضعُ البيضَ في الخليّة:

(أ) الشغّالات | (ب) الملكة
(ج) الحارسات | (د) الذكور

19. المقصودُ بأنّ «جزءًا كبيرًا من غذائِنا يعتمدُ على النحل»:

(أ) أنّنا نأكلُ النحل | (ب) أنّ النحلَ يساعدُ على تكوينِ الثمار
(ج) أنّ العسلَ طعامُنا الوحيد | (د) أنّ النحلَ يزرعُ الأرض

20. مفردُ كلمةِ «الأزهار»:

(أ) زهور | (ب) زهرة
(ج) مزهريّة | (د) زاهر

21. تزورُ النحلةُ في الرحلةِ الواحدة:

(أ) 5 – 10 زهرات | (ب) 50 – 100 زهرة
(ج) 1000 زهرة | (د) زهرةً واحدة

22. المعلومةُ التي **لم تَرِدْ** في النصّ:

(أ) النحلُ يساعدُ على تلقيحِ الأزهار	(ب) تقامُ مهرجاناتٌ للعسلِ في حتّا
(ج) تعيشُ النحلةُ الشغّالةُ عشرَ سنوات	(د) في الخليّةِ ملكةٌ واحدة

23. من وسائلِ حمايةِ النحل:

(أ) زيادةُ المبيدات	(ب) زراعةُ الأزهار
(ج) قطعُ الأشجار	(د) إغلاقُ المزارع

7 النصُّ المعلوماتيُّ

نصّ ثانٍ وأسئلة

14 – 23

«الجملُ... سفينةُ الصحراء»

(1) ارتبطَ الجملُ بحياةِ الإنسانِ الإماراتيِّ منذُ القِدَم، فكانَ وسيلةَ تنقّلِه عبرَ الصحراءِ الواسعة، ومصدرًا لغذائِه ولباسِه؛ لذلك لُقِّبَ بـ«سفينةِ الصحراء».

(2) وقد منحَ اللهُ الجملَ صفاتٍ تساعدُه على العيشِ في البيئةِ القاسية؛ فخُفُّه العريضُ يمنعُه من الغوصِ في الرمال، ورموشُه الطويلةُ تحمي عينيه من الغبار، ويستطيعُ أنْ يُغلقَ أنفَه عندَ هبوبِ العواصف.

(3) ويظنُّ كثيرٌ من الناسِ أنّ الجملَ يخزّنُ الماءَ في سنامِه، والحقيقةُ أنّ السنامَ يخزّنُ الدهونَ التي يتغذّى عليها حينَ يقلُّ الطعام، أمّا الماءُ فيستطيعُ أنْ يشربَ منه أكثرَ من مئةِ لترٍ في دقائقَ معدودة.

(4) وما زالَ الإماراتيّونَ يهتمّونَ بالإبلِ حتّى اليوم، فيقيمونَ سباقاتِ الهجنِ ومهرجاناتِ مزاينةِ الإبلِ مثلَ مهرجانِ الظفرة، حفاظًا على هذا التراثِ الأصيل.

(5) إنّ الجملَ ليسَ حيوانًا عاديًّا، بل هو رمزٌ للصبرِ والتحمّل، وشاهدٌ على قصّةِ الأجدادِ معَ الصحراء.

14. الفكرةُ الرئيسةُ للنصّ:

(أ) سباقاتُ الهجن	(ب) الجملُ وأهمّيّتُه وصفاتُه
(ج) العواصفُ الرمليّة	(د) مهرجانُ الظفرة

15. الفقرةُ التي صحّحتْ معلومةً خاطئة:

(أ) الأولى	(ب) الثانية
(ج) الثالثة	(د) الرابعة

16. سُمّيَ الجملُ «سفينةَ الصحراء» لأنّه:

(أ) يسبحُ في البحر	(ب) وسيلةُ التنقّلِ في الصحراء
(ج) يُصنَعُ من الخشب	(د) يعيشُ قربَ الشاطئ

17. يمنعُ الجملَ من الغوصِ في الرمال:

(أ) رموشُه	(ب) سنامُه
(ج) خفُّه العريض	(د) أنفُه

18. يخزّنُ سنامُ الجمل:

(أ) الماء	(ب) الدهون
(ج) الهواء	(د) الرمل

19. يُقصَدُ بأنّ الجملَ «شاهدٌ على قصّةِ الأجداد»:

(أ) أنّه يتكلّم	(ب) أنّه رافقَهم في حياتِهم الصعبة
(ج) أنّه يعيشُ مئةَ عام	(د) أنّه يكتبُ القصص

20. مفردُ كلمةِ «الإبل»:

(أ) لا مفردَ لها من لفظِها (جمل/ناقة)	(ب) إبلة
(ج) أبيل	(د) آبال

21. يستطيعُ الجملُ أنْ يشربَ في دقائق:

(أ) 10 لترات	(ب) أكثرَ من 100 لتر
(ج) لترًا واحدًا	(د) 50 لترًا فقط

22. المعلومةُ التي **لم تَرِدْ** في النصّ:

(أ) رموشُ الجملِ تحميه من الغبار	(ب) يقامُ مهرجانُ الظفرة
(ج) يعيشُ الجملُ في الغاباتِ الباردة	(د) يغلقُ الجملُ أنفَه عندَ العواصف

23. يقيمُ الإماراتيّونَ سباقاتِ الهجنِ من أجل:

(أ) التجارةِ فقط	(ب) الحفاظِ على التراث
(ج) تدريبِ الخيول	(د) بيعِ الإبل

8 النصُّ السرديُّ

شرحُ مهاراتِ الأسئلة (24 – 33)

24 – 33

الأسئلةُ (24 – 33) اختيارٌ من متعدّدٍ على **نصٍّ سرديٍّ خارجيّ**. ناتجُ التعلّم: يحلّلُ نصًّا أدبيًّا مبيّنًا فكرةَ النصّ، وعناصرَه الفنّيّةَ الأخرى.

س	المهارة	كيفَ أصلُ إلى الإجابة؟
24	الحدثُ الرئيس	الحدثُ الأهمُّ الذي تدورُ حولَه القصّةُ وتتغيّرُ بسببِه الأحداث.
25	شعورُ الشخصيّةِ في حدثٍ محدّد	ارجعْ إلى الحدث، وانظرْ إلى أقوالِ الشخصيّةِ وأفعالِها (بكى ← حزن، قفزَ ← فرح).
26 · 29	تفسيرُ حدث	لماذا وقعَ هذا الحدث؟ وماذا نتجَ عنه؟
27	الصفةُ التي **لا تنطبق**	انتبه لكلمة «لا»! ثلاثُ صفاتٍ تظهرُ في القصّة، والإجابةُ هي الصفةُ المخالفة.
28	قائلُ العبارة	ابحثْ عن العبارةِ بينَ علامتَيِ التنصيص « »، وانظرْ مَن قالَها قبلَها أو بعدَها.
30	المجازيُّ والحقيقيّ	**الحقيقيّ:** المعنى الأصليّ (بكى الطفلُ). **المجازيّ:** معنًى غيرُ حقيقيٍّ للتصوير (بكتِ السماءُ = أمطرت).
31	معنى كلمة	افهمِ الكلمةَ من سياقِها، وعوّضِ الخيارَ مكانَها.
32	نوعُ النصِّ السرديّ	انظرِ الجدولَ أدناه.
33	الدرسُ المستفاد	ما العبرةُ التي أرادَ الكاتبُ أنْ يعلّمَنا إيّاها؟ غالبًا تظهرُ في النهاية.

النوع	علامتُه
قصّةٌ واقعيّة	أحداثٌ يمكنُ أنْ تقعَ في الحياة، وشخصيّاتٌ من البشر.
حكايةٌ خياليّة / خرافيّة	حيواناتٌ أو أشياءُ تتكلّم، أو أحداثٌ عجيبةٌ لا تقعُ في الواقع.
سيرةٌ ذاتيّة	يحكي الكاتبُ عن حياتِه هو بضميرِ المتكلّم (أنا، وُلدتُ، نشأتُ).
سيرةٌ غيريّة	يحكي الكاتبُ عن حياةِ شخصٍ آخر (وُلِدَ، نشأَ، عاشَ).
مذكّراتٌ / يوميّات	أحداثٌ يكتبُها صاحبُها مؤرّخةً بالأيّامِ والتواريخ.

8 النصُّ السرديُّ
قصّةٌ أولى وأسئلة

33 – 24

«السلحفاةُ والقبّرة»

(1) في واحةٍ خضراءَ قربَ ليوا، كانتْ تعيشُ سلحفاةٌ هادئةٌ اسمُها «صابرة»، وكانتْ قبّرةٌ صغيرةٌ تسخرُ منها كلَّ يومٍ قائلة: «ما أبطأكِ يا صابرة! متى ستصلينَ إلى أيِّ مكان؟».

(2) وذاتَ صيفٍ جفَّ الماءُ في الواحة، فقرّرتِ الحيواناتُ الرحيلَ إلى النبعِ البعيدِ خلفَ التلال. طارتِ القبّرةُ مسرعةً، أمّا صابرةُ فبدأتْ تمشي بخطواتٍ بطيئةٍ ثابتة.

(3) وفي منتصفِ الطريقِ هبّتْ عاصفةٌ رمليّةٌ شديدة، فاضطربتِ القبّرةُ وضلّتْ طريقَها، وسقطتْ على الرمالِ وقد التوى جناحُها، فبكتْ خائفةً وحيدة.

(4) وبعدَ ساعاتٍ وصلتْ صابرةُ إليها، فقالتْ لها بحنان: «اصعدي على ظهري، سنصلُ معًا». ترددّتِ القبّرةُ خجلًا، ثمّ صعدتْ، وسارتا ليلًا تحتَ ضوءِ القمرِ الذي كانَ يبتسمُ لهما.

(5) وعندَ الفجرِ وصلتا إلى النبع، فقالتِ القبّرةُ والدموعُ في عينيها: «سامحيني يا صابرة، لقد علّمتِني أنّ الثباتَ أهمُّ من السرعة، وأنّ الصديقَ الحقيقيَّ يظهرُ وقتَ الشدّة».

24. الحدثُ الرئيسُ في القصّة:

(أ) جفافُ الواحة	(ب) إنقاذُ صابرةَ للقبّرة
(ج) سخريةُ القبّرة	(د) شروقُ الفجر

25. شعورُ القبّرةِ حينَ سقطتْ على الرمال:

(أ) الفرح	(ب) الخوف
(ج) الغرور	(د) الملل

26. قرّرتِ الحيواناتُ الرحيلَ لأنّ:

(أ) العاصفةَ هبّت	(ب) الماءَ جفَّ في الواحة
(ج) القبّرةَ طلبتْ ذلك	(د) الشتاءَ اقترب

27. الصفةُ التي **لا تنطبق** على صابرة:

(أ) الصبر	(ب) الحنان
(ج) الأنانيّة	(د) التسامح

28. قائلُ عبارةِ «اصعدي على ظهري، سنصلُ معًا»:

(أ) القبّرة | (ب) صابرة | (ج) الراوي | (د) القمر

29. ضلّتِ القبّرةُ طريقَها بسبب:

(أ) الظلام | (ب) العاصفةِ الرمليّة | (ج) بطءِ صابرة | (د) التعب

30. التعبيرُ المجازيُّ فيما يأتي:

(أ) جفَّ الماءُ في الواحة | (ب) القمرُ كانَ يبتسمُ لهما | (ج) التوى جناحُها | (د) وصلتا إلى النبع

31. معنى «اضطربتْ»:

(أ) هدأتْ | (ب) ارتبكتْ وقلقتْ | (ج) نامتْ | (د) فرحتْ

32. نوعُ النصِّ السرديّ:

(أ) سيرةٌ ذاتيّة | (ب) حكايةٌ خياليّة | (ج) مذكّرات | (د) سيرةٌ غيريّة

33. الدرسُ المستفادُ من القصّة:

(أ) السرعةُ أهمُّ شيء | (ب) لا تسخرْ من غيرِك؛ فالثباتُ والصداقةُ أهمّ | (ج) السفرُ متعب | (د) العواصفُ خطيرة

8 النصُّ السرديُّ

قصّةٌ ثانيةٌ وأسئلة

24 – 33

«عائشةُ والمكتبةُ المتنقّلة»

(1) كانتْ عائشةُ تحبُّ القراءةَ حبًّا كبيرًا، لكنّ قريتَها الجبليّةَ في رأسِ الخيمةِ لم تكنْ فيها مكتبة، فكانتْ تعيدُ قراءةَ كتبِها القليلةِ مرّاتٍ ومرّات.

(2) وفي أحدِ الأيّامِ سمعتْ أنّ «المكتبةَ المتنقّلة» ستزورُ القريةَ يومَ السبت، فلم تنمْ تلكَ الليلةَ من شدّةِ الفرح، واستيقظتْ قبلَ شروقِ الشمس.

(3) وحينَ وصلتِ الحافلةُ المليئةُ بالكتب، ركضتْ عائشةُ إليها، لكنّها وجدتْ صفًّا طويلًا من الأطفال. انتظرتْ ساعةً كاملة، وحينَ جاءَ دورُها كانَ الكتابُ الذي تتمنّاه قد استعارَه طفلٌ آخر.

(4) حزنتْ عائشةُ قليلًا، فابتسمتْ أمينةُ المكتبةِ وقالت: «لا تحزني يا صغيرتي، الكتبُ الجيّدةُ كثيرة، جرّبي هذا الكتابَ عن الفضاء». أخذتْه عائشةُ مترددة، فإذا بها تغرقُ في صفحاتِه حتّى المساء.

(5) ومنذُ ذلكَ اليومِ صارتْ عائشةُ تقرأُ كتبًا في موضوعاتٍ لم تفكّرْ فيها من قبل، وكتبتْ في دفترِها: «كلُّ كتابٍ جديدٍ نافذةٌ على عالمٍ جديد».

24. الحدثُ الرئيسُ في القصّة:

(أ) انتظارُ عائشةَ في الصفّ | (ب) زيارةُ المكتبةِ المتنقّلةِ وتغيُّرُ قراءاتِ عائشة | (ج) نومُ عائشة | (د) رحلةٌ إلى الفضاء

25. شعورُ عائشةَ حينَ سمعتْ بزيارةِ المكتبة:

(أ) الحزن | (ب) الفرحُ الشديد | (ج) الخوف | (د) الغضب

26. كانتْ عائشةُ تعيدُ قراءةَ كتبِها لأنّ:

(أ) الكتبَ صعبة | (ب) قريتَها ليسَ فيها مكتبة
(ج) المعلّمةَ طلبتْ ذلك | (د) نسيتْ ما قرأتْ

27. الصفةُ التي **لا تنطبق** على عائشة:

(أ) حبُّ القراءة | (ب) الصبر
(ج) الكسل | (د) حبُّ المعرفة

28. قائلُ عبارةِ «لا تحزني يا صغيرتي»:

(أ) أمُّ عائشة | (ب) أمينةُ المكتبة
(ج) عائشة | (د) طفلٌ آخر

29. حزنتْ عائشةُ لأنّ:

(أ) الحافلةَ تأخّرت | (ب) الكتابَ الذي تريدُه استعارَه غيرُها
(ج) الكتبَ قليلة | (د) الطقسَ ممطر

30. التعبيرُ المجازيُّ فيما يأتي:

(أ) ركضتْ عائشةُ إلى الحافلة | (ب) تغرقُ في صفحاتِه
(ج) انتظرتْ ساعةً كاملة | (د) استيقظتْ قبلَ الشروق

31. معنى «تتمنّاه»:

(أ) تكرهُه | (ب) ترغبُ فيه
(ج) تبيعُه | (د) تمزّقُه

32. نوعُ النصِّ السرديّ:

(أ) قصّةٌ واقعيّة | (ب) حكايةٌ خرافيّة
(ج) سيرةٌ ذاتيّة | (د) مذكّرات

33. الدرسُ المستفادُ من القصّة:

(أ) لا تنتظرْ في الصفّ | (ب) جرّبْ الجديدَ؛ فلكلِّ كتابٍ فائدة
(ج) اقرأْ كتابًا واحدًا فقط | (د) الفضاءُ بعيد

١ اختبارٌ تجريبيّ ١

الأسئلةُ المقاليّة (1) — النصُّ الشعريّ

5 – 1

الأسئلةُ المقاليّة (1 – 13)

أوّلًا: النصُّ الشعريّ — قالَ أبو الطيّبِ المتنبّي:

1 أَعَزُّ مَكانٍ في الدُّنى سَرْجُ سابِحٍ ... وخَيْرُ جَليسٍ في الزَّمانِ كِتابُ

2 وما الخَيْلُ إِلّا كَالصَّديقِ قَليلَةٌ ... وإِنْ كَثُرَتْ في عَيْنِ مَنْ لا يُجَرِّبُ

1. حدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ الشعريّ.

.....

2. استنتجِ اثنينِ من المشاعرِ العاطفيّةِ في الأبيات.

.....

3. ما خيرُ جليسٍ للإنسانِ كما ذكرَ الشاعر؟

4. اشرحْ البيتين.

5. وضِّحِ التشبيهَ في البيتِ الثاني، وبيّنْ دلالتَه.

١ اختبارٌ تجريبيّ ١

الأسئلةُ المقاليّة (2) — المهاراتُ اللغويّةُ والخطُّ والكتابة

13 – 6

ثانيًا: المهاراتُ اللغويّة

6. استخرجْ مفعولًا فيه من البيت، وحدِّدْ نوعَه: وَمَنْ يَتَهَيَّبْ صُعودَ الجِبالِ ... يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرْ

7. ميّزْ نوعَ الجملة: «ما أبهى ألوانَ الطيفِ بعدَ المطر!»

8. ميّزْ نوعَ الجملة: «أينَ وضعتَ حقيبتَك؟»

9. ميّزْ نوعَ الجملة: «يحتفلُ الطلابُ بيومِ العلمِ كلَّ عام.»

10. استخرجِ الطباقَ من المثال: «يفرحُ المجتهدُ ويحزنُ الكسول».

11. استخرجِ الطباقَ من المثال: ﴿وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا﴾.

12. انسخِ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ الرقعة:

الوقتُ كالسيفِ إنْ لم تقطعْه قطعَك

13. الكتابة: اختَرْ موضوعًا واحدًا، واكتبْ فيه في ورقةٍ مستقلّة: ① نصٌّ تفسيريّ: **أهمّيّةُ النومِ المبكّر.** ② نصٌّ سرديّ: **يومٌ ممتعٌ في الحديقة.**

٢ اختبارٌ تجريبيّ ٢

الأسئلةُ المقاليّة (1) — النصُّ الشعريّ

5 – 1

الأسئلةُ المقاليّة (1 – 13)

أوّلًا: النصُّ الشعريّ — قالَ أحمد شوقي:

قُمْ لِلْمُعَلِّمِ وَفِّهِ التَّبْجيلا	1	كادَ المُعَلِّمُ أَنْ يَكونَ رَسولا
أَعَلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذي	2	يَبْني وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وعُقولا

1. حدِّدِ الفكرةَ الرئيسةَ للنصِّ الشعريّ.

.....

2. استنتِجِ اثنينِ من المشاعرِ العاطفيّةِ في الأبيات.

.....

3. بماذا يأمرُنا الشاعرُ في الشطرِ الأوّل؟

.....

4. اشرحْ البيتين.

.....

.....

5. وضِّحِ التشبيهَ في قولِه «كادَ المعلّمُ أنْ يكونَ رسولًا»، وبيّنْ دلالتَه.

.....

.....

ثانيًا: المهاراتُ اللغويّة

6. استخرجْ مفعولًا فيه من البيت، وحدِّدْ نوعَه: قِفْ دونَ رَأْيِكَ في الحَياةِ مُجاهِدًا ... إنَّ الحَياةَ عَقيدَةٌ وجِهادُ

7. ميّزْ نوعَ الجملة: «لا تنسَ أداءَ واجباتِك.»

8. ميّزْ نوعَ الجملة: «يا لَجمالِ الصحراءِ في الربيع!»

9. ميّزْ نوعَ الجملة: «لم يغبْ سالمٌ عن المدرسةِ هذا الفصل.»

10. استخرجِ الطباقَ من المثال: «تَعِبَ الجسمُ نهارًا واستراحَ ليلًا».

11. استخرجِ الطباقَ من المثال: ﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾.

12. انسخِ العبارةَ الآتيةَ بخطِّ الرقعة:

إنّ معَ العسرِ يسرًا

13. الكتابة: اخترْ موضوعًا واحدًا، واكتبْ فيه في ورقةٍ مستقلّة: ① نصٌّ تفسيريّ: **فوائدُ الرياضةِ للطلاب.**
② نصٌّ سرديّ: **موقفٌ ساعدتُ فيه صديقي.**