

ملزمة مهاراتي في القراءة والكتابة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 01:10:09 2026-04-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: ريم عمر

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

روابط واختبارات وتلخيص لرواية أحلام ليل السعيدة

1

مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري من مبادرة أكاديمية تمكين الرقمية

2

حل نماذج تدريبية وفق الهيكل الوزاري

3

نماذج تدريبية وفق الهيكل الوزاري بدون الحل

4

موضوعات الكتابة من امتحانات وزارة سابقة

5

المدرسة الأهلية الخيرية للبنات / عجمان

ملزمة مهارتي القراءة والكتابة للغة العربية

الصف السادس / الفصل الدراسي الثالث

اسمي:



صفي:



مدرستي:



مادتي:

2024 - 2023



معلمة المادة: ريم عمر

القرائة

النصوص

النحو

البلاغة

الوحدة السادسة / (طرف و نواذر)

اقرئي المقطع الآتي ثم أجيبى عن الأسئلة التي تليه :

. خَطِّي الْقَدِيمُ .

كَانَ الشَّيْخُ صَفِيُّ الدِّينِ الْهِنْدِيُّ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحِيمِ الْفَقِيهِ الشَّافِعِيِّ رَجُلًا ظَرِيفًا. وَيُحْكِي أَنَّهُ قَالَ : وَجَدْتُ فِي سَوَاقِ الْكُتُبِ مَرَّةً كِتَابًا بِحَطِّ ظَنَنْتُهُ أَفْبَحَ مِنْ خَطِّي، فَعَالَيْتُ فِي ثَمَنِهِ وَاشْتَرَيْتُهُ، لِأَحْتَجَّ بِهِ عَلَى مَنْ يَدْعِي أَنَّ خَطِّي أَفْبَحُ الْخُطُوطِ، فَلَمَّا عُدْتُ إِلَى الْبَيْتِ وَجَدْتُهُ بِخَطِّي الْقَدِيمِ.

. نكاء في الرد .

جَلَسَ شَيْخٌ بَيْنَ شَائِبِينَ فَانْفَقَا عَلَى أَنْ يَسْخَرَا مِنْهُ؛ فَقَالَ أَحَدُهُمَا: يَا شَيْخُ هَلْ أَنْتَ أَحْمَقُ أَمْ جَاهِلٌ؟ قَالَ الشَّيْخُ: أَنَا بَيْنَهُمَا !

الْبَحِيلُ وَابْنُهُ

خَرَجَ بَحِيلٌ وَابْنُهُ فِي الْمَسَاءِ لِقِضَاءِ السَّهْرَةِ عِنْدَ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ، وَفِي مُنْتَصَفِ الطَّرِيقِ عَرَفَ الرَّجُلُ أَنَّ ابْنَهُ تَرَكَ الْمِصْبَاحَ مُضَاءً، وَلَمْ يُطْفِئْهُ عِنْدَ مُعَادَرَةِ الْمَنْزِلِ، فَقَالَ لَهُ: لَقَدْ خَسِرْنَا بِإِهْمَالِكَ هَذَا دِرْهَمًا، وَأَمْرَهُ بِالْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ لِيُطْفِئَ الْمِصْبَاحَ. عَادَ الْوَلَدُ إِلَى الْمَنْزِلِ فَأَطْفَأَ الْمِصْبَاحَ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى أَبِيهِ، فَأَبْتَدَرَهُ أَبُوهُ قَائِلًا: إِنَّ خَسَارَتَنَا هَذِهِ الْمَرَّةَ، أَكْبَرُ مِنْ خَسَارَتِنَا فِي الْمَرَّةِ السَّابِقَةِ، فَقَدْ أَبْلَيْتَ مِنْ حِذَائِكَ مَا يُسَاوِي دِرْهَمَيْنِ، فَأَجَابَ الْوَلَدُ قَائِلًا: اطْمَئِنِّ يَا أَبِي فَقَدْ ذَهَبْتُ إِلَى الْمَنْزِلِ وَعَدْتُ حَافِيًا.

الْبَحِيلُ وَغُلَامُهُ

قَالَ بَعْضُ الْبُخْلَاءِ لِغُلَامِهِ: هَاتِ الطَّعَامَ، وَأَغْلِقِ الْبَابَ. فَقَالَ: يَا مَوْلَايَ؛ هَذَا خَطَأٌ، إِنَّمَا يُقَالُ: أَغْلِقِ الْبَابَ، وَهَاتِ الطَّعَامَ. فَقَالَ لَهُ: أَنْتَ حَرٌّ لَوْجِهِ اللَّهُ لِمَعْرِفَتِكَ بِالْحَرَمِ.

لُونُ البَرَسِيمِ

اِخْتَلَفَ الحِمَارُ وَالتَّغَلَبُ عَلَى لُونِ البَرَسِيمِ. يَقُولُ الحِمَارُ : لُونُهُ أَصْفَرُ وَيَقُولُ التَّغَلَبُ: لُونُهُ أَخْضَرُ وَذَهَبَا إِلَى مَلِكِ الغَابَةِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمَا ؛ فَأَصْدَرَ المَلِكُ حُكْمًا بِسَخْنِ التَّغَلَبِ شَهْرًا وَبِرَاءَةِ الحِمَارِ. اعْتَرَضَ التَّغَلَبُ بِشِدَّةٍ عَلَى هَذَا الظُّلْمِ، وَقَالَ لِالْأَسَدِ: أَلَيْسَ البَرَسِيمُ أَخْضَرَ؟ قَالَ الأَسَدُ: نَعَمْ فَقَالَ التَّغَلَبُ : لِمَاذَا حَكَمْتَ عَلَيَّ وَلَمْ أُخْطِئِ الرَّأْيِي؟ قَالَ الأَسَدُ: صَحِيحٌ أَتَّكَ لَمْ تُخْطِئِ الرَّأْيِي، وَلَكِنَّكَ أَخْطَأْتَ حِينَ جَادَلْتَ الحِمَارَ.

- السؤال الأول : لماذا اشترى الشيخ الكتاب رغم سعره المرتفع ؟

.....

- ما المقصود بكلمة (وجدت) في الجملة التالية . وَجَدْتُ فِي سَوَاقِ الكُتُبِ مَرَّةً كِتَابًا بِخَطِّ ظَنَنْتُهُ أَقْبَحَ مِنْ خَطِّي.

.....

- ما رأيك برد الشيخ على الشابين ؟

.....

- ما مرادف كلمة أبليت في الجملة التالية. ، فَقَدْ أَبْلَيْتَ مِنْ حِدَائِكَ مَا يُسَاوِي دِرْهَمَيْنِ.

.....

- حددي الأفعال في الجملة مع نوعها . هَاتِ الطَّعَامَ، وَأَغْلِقِ البَابَ.

- ما رأيك بتصريف الأسد مع الحمار ؟

.....
.....

- حددي أركان أسلوب العطف في الجملة التالية اخْتَلَفَ الْحِمَارُ وَالتَّغْلَبُ عَلَى لَوْنِ الْبِرْسِيمِ.

.....
.....

- حددي نوع الأسلوب المستخدم في الجملة التالية . أَلَيْسَ الْبِرْسِيمُ أَخْضَرَ؟

.....

اقرئي المقطع الآتي من قصة (طرف و نادر) ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه :

الأعرابي والقِسْمَةُ المضحكة

قَدِمَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ، وَكَانَ . عِنْدَهُ دَجَاجٌ كَثِيرٌ، وَلَهُ امْرَأَةٌ وَابْنَانِ وَابْنَتَانِ. قَالَ الرَّجُلُ، فُلْتُ لِمَرَاتِي : اشوي لنا دجاجةً وَقَدِّمِهَا نَنَعَدِّي بِهَا، فَلَمَّا حَضَرَ الْعَدَاءُ جَلَسْنَا جَمِيعًا ، أَنَا وَامْرَأَتِي وَابْنَايَ وَابْنَتَانِ وَالْأَعْرَابِيُّ، فَدَفَعْنَا إِلَيْهِ الدَّجَاجَةَ، وَقُلْنَا: «أَفْسِمُهَا بَيْنَنَا» تُرِيدُ بِذَلِكَ أَنْ نَضْحَكَ مِنْهُ، قَالَ: لَا أَحْسِنُ الْقِسْمَةَ، فَإِنْ رَضِيْتُمْ بِقِسْمَتِي قَسَمْتُ بَيْنَكُمْ، قُلْنَا: فَإِنَّا نَرْضَى. فَأَخَذَ رَأْسَ الدَّجَاجَةِ، فَقَطَعَهُ، ثُمَّ نَآوَلَهُ لِصَاحِبِ الدَّارِ، وَقَالَ: الرَّأْسُ لِلرَّئِيسِ، ثُمَّ قَطَعَ الْجَنَاحَيْنِ وَقَالَ: وَالْجَنَاحَانِ لِلابْنَيْنِ، ثُمَّ قَطَعَ السَّاقَيْنِ، وَقَالَ: وَالسَّاقَانِ لِلابْنَتَيْنِ، ثُمَّ قَطَعَ الزَّمَكِيَّ وَقَالَ: الْعَجْزُ لِلْعَجُوزِ يَعْنِي الْمَرْأَةَ»، ثُمَّ قَالَ: الزُّورُ لِلزَّائِرِ، فَأَخَذَ الدَّجَاجَةَ بِأَسْرَهَا!

يقول صاحب الدار : فَلَمَّا كَانَ مِنَ الْعَدَى، فُلْتُ لِمَرَاتِي : اشوي لنا حَمْسَ دَجَاجَاتٍ، فَلَمَّا حَضَرَ الْعَدَاءُ

قُلْنَا: أَفْسِمُ بَيْنَنَا، قَالَ: أَطْنُكُمْ وَجَدْتُمْ مِنْ قِسْمَتِي بِالْأَمْسِ، قُلْنَا : لَا لَمْ نَجِدْ، فَأَفْسِمُ بَيْنَنَا، فَقَالَ: شَفَعًا أَمْ وَتُرَا؟ قُلْنَا: وَتُرَا، قَالَ : نَعَمْ، أَنْتَ وَامْرَأَتُكَ وَدَجَاجَةٌ ثَلَاثَةٌ، وَرَمَى بِدَجَاجَةٍ، ثُمَّ قَالَ: وَابْنَاكَ وَدَجَاجَةٌ ثَلَاثَةٌ، وَرَمَى الثَّانِيَةَ، ثُمَّ قَالَ: وَابْنَتَاكَ وَدَجَاجَةٌ ثَلَاثَةٌ ، وَرَمَى الثَّالِثَةَ، ثُمَّ قَالَ: وَأَنَا وَدَجَاجَتَانِ ثَلَاثَةٌ. فَأَخَذَ الدَّجَاجَتَيْنِ، فَرَأْنَا وَنَحْنُ

نَنْظُرُ إِلَى دَجَاجَتَيْهِ، فَقَالَ : مَا تَنْظُرُونَ؟ لَعَلَّكُمْ كَرِهْتُمْ قِسْمَتِي؟ الْوِثْرُ مَا تَحِيءُ إِلَّا هَكَذَا. قُلْنَا: فَأَقْسِمُهَا شَفْعًا، فَقَبِضَ الدَّجَاجَاتِ إِلَيْهِ، ثُمَّ قَالَ: أَنْتَ وَابْنَاكَ وَدَجَاجَةٌ أَرْبَعَةٌ، وَرَمَى إِلَيْنَا بِدَجَاجَةٍ، وَالْعَجُوزُ وَابْنَتَاهَا وَدَجَاجَةٌ أَرْبَعَةٌ، وَرَمَى إِلَيْنَهُنَّ بِدَجَاجَةٍ. ثُمَّ قَالَ: وَأَنَا وَثَلَاثُ دَجَاجَاتٍ أَرْبَعَةٌ، وَضَمَّ إِلَيْهِ ثَلَاثَ دَجَاجَاتٍ، ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى السَّمَاءِ، وَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ، أَنْتَ فَهَمْتَهَا لِي.

- السؤال الأول : ما الحدث الرئيسي الذي حوله القصة؟

- السؤال الثاني فسري الكلمة التي تحتها خط .

- قَدِمَ أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَهْلِ الْبَادِيَةِ عَلَى رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْحَضَرِ.

- فَلَمَّا حَضَرَ الْعَدَاءَ جَلَسْنَا جَمِيعًا

- أَطْنُكُمُ وَجَدْتُمُ مِنْ قِسْمَتِي بِالْأَمْسِ

- كيف قسم الأعرابي الطعام ؟

- ما رأيك في القسمة كما فهمت من القصة السابقة؟

النحو (الجملة والتركيب)

- ميز بين الجملة التركيب:

- 1- حبُّ الوطن. (.....)
- 2- رائحةُ الطعام شهيةً. (.....)
- 3- هذا البيتُ. (.....)
- 4- في القلوب. (.....)

2- ضع التراكيب التالية في جملة من إنشائك:

- البيتُ الواسعُ
- الأمُّ الحنونةُ
- فوقَ الشجرةِ
- في السماءِ

3- اختر الإجابة الصحيحة:

- كتبَ الولدُ الواجبَ. جملة تركيب
- سافرَ أبي إلى القاهرةِ. جملة تركيب
- الوطنُ الغالي. جملة تركيب

4- اكتب من إنشائك ثلاث جمل تامة المعنى:

-
-
-

النحو (التركيب النعتي)

- استخراج من الفقرة الآتية النعوت وضعها في الجدول .

حضر إلي حديقتنا الرائعة مزارعٌ مجتهدٌ في عمله ، نظر إلى الورود المتفتحة والعصافير المغردة ، فسر بها أمسك فأسه الحادّ وبدأ العمل ، كي يزيد المنظر بهجةً والحديقة جمالاً.

--	--	--	--	--

- اجعل لكل اسم تحته خط صفة مناسبة :

- 1 - كتبت قصةً
- 2 - هذان طالبان
- 3- المعلماتُ مثل الأمهات
- 4 - مررت في رحلتي بمدنٍ
- 5 - أسعدني نجاحك

المنشط 3 : اقرأ الجمل ثم املا الجدول بما هو مناسب .

الجملة	النعوت	المنعوت
زرت بيتاً قديماً ، فأدهشني	قديماً	بيتاً
شاهدت طائرتين محلقتين قريبا من بيتنا
في السماء نجمتان مضيئتان
صمم البناء مهندسون رائعون
سرت بطريقٍ وعر طلباً للنجاح
رأيت غيوماً مطراتٍ في السماء

النحو (التركيب العطفى)

نشاط داعم (مهارات نحوية) - تركيب العطف

(نشاط رقم 1) ضع خطاً تحت حرف العطف في الجمل الآتية ثم اكتبه في الفراغ :

- حفظ أحمد النشيد ثم قرأ قصة
- قل خيراً أو اصمت
- توضأ المسلم فصلى بخشوع
- ذهب محمد مع أبيه وأخيه إلى سوق السمك

(نشاط رقم 2) اكمل الفراغ في الجمل الآتية بما هو مطلوب بين القوسين :

- أكل الولد تفاحاً ----- موراً (حرف عطف يفيد الترتيب والتراخي)
- أكل الولد تفاحاً ----- موراً . (حرف عطف يفيد الترتيب والتعقيب)
- أكل الولد تفاحاً ----- موراً . (حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة)
- كلوا تفاحاً ----- موراً . (حرف عطف يفيد التخيير)

نشاط 3 صل بين أحرف العطف في القائمة " أ " وما يناسبها في القائمة " ب " :-

(أ)	(ب)
الواو تفيده	التَّخْيِير (الاختيار بين شيئين)
أو تفيده	مطلق الجمع والمشاركة .
ثمَّ تفيده	الترتيب والتعقيب . (مباشرة)
الفاء تفيده	الترتيب والتراخي .

نشاط 4 املأ الفراغ في الجمل الآتية بحرف عطف مناسب :

- أحضرت سلامة لأمِّ خلفان الشيخ الرَّمْرَام .
- سكن سعيدٌ في الشارقة انتقل إلى أبو ظبي بعد عدة سنوات .
- أذهب إلى الحديقة ماشياً راكباً بالسيارة .
- أدخل المسجد برجلي اليمنى أتبعها اليسرى .

ورقة عمل (1) التعبير المجازي والتعبير الحقيقي

التدريب الأول

ميّز التعبير الحقيقي من التعبير المجازي في الجمل الآتية:

- أشرفت الشمس صباحًا.
- أشرق وجه الفتاة جمالًا.
- دخل الرجل إلى منزله.
- دخلت الثقة قلب الرجل.
- تنفّس الصّباح مبشّرًا.
- تنفّس الرجل ببطء.

التدريب الثاني

صغ كلمة (يثمر) مرة في تعبير حقيقي ومرة أخرى في تعبير مجازي :

- التعبير الحقيقي
- التعبير المجازي

التدريب الثالث

صل التعبير الحقيقي و التعبير المجازي في الجمل الآتية

- هذا الرجل بخيل.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- نسيمات الهواء الرائعة تداعب أوراق الشجر
- الجو حار اليوم.
- تثير رائحة الأزهار في الربيع الأمل في نفوس الجميع.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس



البلاغة (الجناس وأنواعه)

□ بين التجانس و نوعه و قيمته (فائدته) فيما يلي :

م	الجملة	التجانس	نوعه
1	أصلحت الساعة في ساعة .		
2	مع انخفاض الرؤية لم اتبع الرؤيا التي أريد.		
3	طرقت الباب حتى كل متني فلما كل متني كلمتني.		
4	عازف العود عازفاً لكيفية العزف عليه .		
5	المؤمن بين راغب في الله و راهب منه .		

□ بين التجانس الناقص وسببه في الجمل التالية وفق الجدول :

م	الجملة	التجانس الناقص	السبب
1	الدنيا دار ممر ، و الآخرة دار مقر .		
2	رأيت الناس قد مالوا إلى من عنده مال.		
3	الجنة عروس ، مهرها بذل النفوس .		
4	اللهم استر عوراتنا ، وأمن روعاتنا .		
5	يقول الرسول عليه السلام : " على كل سلام صدقة "		

القرائة

نصوص
خارجية

افْرئي النَّصَّ الآتي بِعُنْوَانِ (أُمْنِيَّةِ حَبَّةِ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ) ثُمَّ أَجِيبِي عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

في فصل الشتاء البارد، كانت إحدى السُّحُبِ تَجُوبُ السَّمَاءَ، وَهِيَ تَحْمِلُ قَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ، وَتَنْتَظِرُ أَنْ تَسْقُطَ مِنَ السَّمَاءِ إِلَى الْأَرْضِ عَلَى هَيْئَةِ مَطَرٍ يُحْيِيهَا بَعْدَ مَوْتِهَا، وَيُسَعِدُ جَمِيعَ الْمَخْلُوقَاتِ.

قَالَتْ إحدى قطرات الماء لصديقاتها: «بَعْدَ دَقَائِقٍ قَلِيلَةٍ سَنَنْزِلُ جَمِيعًا إِلَى الْأَرْضِ وَنَفْتَرِقُ. وَأَقْتَرِحُ أَنْ تَتَمَنَّى كُلُّ وَاحِدَةٍ مِنَّا أُمْنِيَّةً، وَإِذَا التَقِينَا فِي الشِّتَاءِ الْقَادِمِ - بِإِذْنِ اللَّهِ نَحْكِي لِبَعْضِنَا عَنْ تِلْكَ الْأُمْنِيَّاتِ».

تَمَنَّتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ الْأُولَى أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الْأَطْفَالِ الَّذِينَ يُحِبُّونَ الْمَطَرَ ، وَتَمَنَّتِ الثَّانِيَّةُ أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الْأَشْجَارِ لِتَغْسِلَهَا ، وَتُظْهِرَ لَوْنَهَا الْأَخْضَرَ الْجَمِيلَ، فِيمَا تَمَنَّتْ حَبَّةٌ ثَالِثَةٌ أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الصَّحْرَاءِ لِتَمْتَلِيَّ بِهَا الْعَيْونَ، أَمَا حَبَّةُ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ فَقَالَتْ: «أَنَا أُحِبُّ النَّبَاتَ، وَأَحْلُمُ أَنْ أَكُونَ سَبَبًا فِي مَنْحِهِ الْحَيَاةَ»، وَبَعْدَ ذَلِكَ سَقَطَتْ حَبَّاتٌ

الْمَطَرِ مُتَتَابِعَةً وَسَرِيعَةً، وَتَعَالَتْ صِيحَاتُهَا الْفَرِحَةَ وَهِيَ تَتَسَابَقُ لِلْوُصُولِ إِلَى الْأَرْضِ. وَبَيْنَمَا كَانَتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ فِي طَرِيقِهَا ، شَاهَدَتْ أَصِيصًا عَلَى حَافَةِ نَافِذَةٍ فِيهِ نَبْتَةٌ فَوَلَّ جَافَةً: فَقَالَتْ: «إِنَّ نَبْتَةَ الْفَوَلِ هَذِهِ بِحَاجَةٍ إِلَيَّ ، لَقَدْ جَفَّتْ أَوْرَاقُهَا ، وَأَوْشَكَتْ عَلَى الْهَلَاكِ ، وَيَجِبُ أَنْ أُسْرِعَ لِإِنْقَادِهَا». وَبِمُجَرَّدِ أَنْ سَقَطَتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ فِي الْأَصِيصِ ، دَبَّتِ الرُّوحُ فِي نَبْتَةِ الْفَوَلِ، وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ دَخَلَتْ صَاحِبَةُ الْأَصِيصِ إِلَى حَجْرَتِهَا ، وَرَأَتْ نَبْتَةَ الْفَوَلِ قَدْ اسْتَعَادَتْ لَوْنَهَا الْأَخْضَرَ؛ فَمَدَّتْ يَدَهَا خَارِجَ النَّافِذَةِ لِتُبَلِّغَهَا بِحَبَّاتِ الْمَطَرِ، وَهِيَ تَقُولُ: «حَمْدًا لِلَّهِ عَلَى نِعْمَةِ الْمَطَرِ». وَعِنْدَهَا أُدْرِكَتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ أَنَّ اللَّهَ - سُبْحَانَهُ - قَدْ حَقَّقَ لَهَا أُمْنِيَّتَهَا.

1- الفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي قِصَّةِ: «أُمْنِيَّةُ حَبَّةِ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ» ؟

أ- أن حَبَّةَ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ كَرِيمَةٌ.

ب- العَطَاءُ يُسَعِدُ جَمِيعَ الْمَخْلُوقَاتِ.

ت- الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَ الْمَطَرَ.

ث- النَّبَاتَاتُ تُحِبُّ الْمَطَرَ.

2- مَاذَا تَمَنَّتْ حَبَّةُ الْمَطَرِ الثَّانِيَّةُ؟

أ- أَنْ تَسْقُطَ فَوْقَ الْأَشْجَارِ لِتَغْسِلَهَا.

ب- أَنْ تَكُونَ سَبَبًا فِي إِعَادَةِ الْحَيَاةِ إِلَى النَّبَاتِ.

ت- أَنْ تُسَعِدَ الْأَطْفَالَ الصَّغَارَ.

ث- أَنْ يَتَأَخَّرَ فَصْلُ الشِّتَاءِ.

3- ماذا افترحتِ إحدى قطراتِ المَطَرِ على صديقاتها؟

أ- أَنْ تَتَمَنَّى كُلَّ قَطْرَةٍ أُمْنِيَّةً، ثُمَّ يَحْكِيْنَ لِبَعْضِنَّ عَنْ تِلْكَ الْأُمْنِيَّاتِ.

ب- أَنْ يَلْعَبْنَ لُعْبَةً مَعَ الْأَطْفَالِ تَحْتَ الْمَطْرِ.

ت- أَنْ يَغْسِلْنَ الْأَشْجَارَ الْمَتْسِخَةَ؛ لِيَعُودَ لَهَا لَوْنُهَا الْجَمِيلُ.

4 - عَلامٌ تَدُلُّ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ: «وَبِمُجَرَّدِ أَنْ سَقَطَتْ حَبَّةُ الْمَطْرِ فِي الْأَصِيصِ، دَبَّتِ الرُّوحُ فِي نَبْتَةِ الْفُولِ»؟

أ- الْإِنْتِبَاهِ وَالْحَذَرِ.

ب- السَّرْعَةِ وَالتَّدْفِقِ.

ت- التَّسَلُّلِ وَالْبُطْءِ.

5- كَيْفَ عَرَفَتْ حَبَّةُ الْمَطْرِ الصَّغِيرَةُ أَنَّ أُمْنِيَّتَهَا قَدْ تَحَقَّقَتْ؟

أ- عِنْدَمَا شَكَرَتْ صَاحِبَةَ الْأَصِيصِ رَبِّهَا.

ب- عِنْدَمَا جَفَّتْ نَبْتَةُ الْفُولِ.

ت- عِنْدَمَا عَادَتْ إِلَى السَّمَاءِ.

6- مَا الدَّرْسُ الَّذِي نَتَلَمَّهُ مِنْ قِصَّةِ: «أُمْنِيَّةُ حَبَّةِ الْمَطْرِ الصَّغِيرَةِ»؟

أ- أَنْ نُؤَدِّي دَوْرَنَا فِي الْحَيَاةِ.

ب- أَنْ نَلْعَبَ مَعَ الْأَطْفَالِ.

ت- أَنْ نَسْقِي الزَّرْعَ .

7- اكتبى ثلاثة سطور ، تصفين فيها فصل الشتاء.

.....

.....

.....

.....

8- استخدمى الكلمات التالية في جمل مفيدة:

تجوب

الأمنيات

المطر

اقْرئي النَّصَّ الآتيَّ الوطن ، ثُمَّ أَجِبي عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تليهِ جَمِيعَها:

مما لاشك فيه أن الإحساس بالانتماء إلى الوطن شعورٌ فطريٌّ يعمُّ الكائنات الحيّة ويستوي فيه الإنسان والحيوان ، فكما أن الإنسان يحبّ وطنه ويألف العيش فيه ويحنُّ إليه ، فإن الحيوانات هي أيضا تألف أماكن عيشها مهما هاجرت عن أوطانها . ولأنّ حُبَّ الإنسان لوطنه فطرةٌ مزروعة فيه فإنه ليس من الضروري أن يكون الوطن جنة مفعمة بالجمال الطبيعي، تتشابك فيها الأشجار وتمتد على أرضها المساحات الخضراء، وتتفجر في جناباتها ينابيع الماء، وقد تكون أرضه عرضةً للزلازل والبراكين، أو تكون ميداناً للأعاصير والفيضانات. ولكن هل الوطن يعرف حقيقة حُبّ أبنائه له، خاصةً أنه يحتاج إلى سلوكٍ عملي من أبنائه يبرهن له عن حُبهم له وتشبثهم به ؟ وهل علمناهم أن حُبَّ الوطن يقتضي بأن يبادروا إلى تقديم مصلحته على مصالحهم الخاصة ؟ إنها تساؤلات إجابتها الصادقة هي معيارٌ أمين على مقدار ما نُكثُّه من حب للوطن.

● إختاري الإجابة الصّحيحة لكلِّ سؤالٍ فيما يأتي:

- الانتماء إلى الوطن شعورٌ : فطري
عدائي
شخصي
- مرادف مفعمة : منتشرة
ملئية
فارغة
- مفرد ينابيع : ينبوع
ينابيع
ينبوع
- الأسلوب الذي يغلب على النص هو أسلوب : خبري
إنشائي
استفهامي

- أجبني عن الأسئلة الآتية:

- حددي نوع التعبير في الجملة (حقيقي – مجازي) .
- الوطن يعرف حقيقة حُبِّ أبنائه له
- تكثر الأشجار في بلادنا
- اكتبي كلمة صواب بجانب الجملة الصحيحة وكلمة خطأ بجانب الجملة الخاطئة
- الانتماء إلى الوطن سلوك مكتسب من الأسرة . ()
- الحيوانات ليس لديها الانتماء للمكان الذي تعيش فيه . ()
- الوطن يحتاج إلى سلوك عملي يدل على حب أبنائه له . ()

• أجبني عن الأسئلة الآتية:

1. كيف يعبر الإنسان عن حبه لوطنه؟

.....

.....

2. اكتبي رسالة لا تتجاوز خمسة أسطر تعبرين فيها عن حبك لدولة الامارات العربية.

.....

.....

.....

.....

.....

النص الشعري

اقرأ النص الآتي من قصيدة للشاعر أحمد السقاف ثم أجيب عن الأسئلة التي تليه

- أمة العرب أنجبنا فهذا من معد وذاك من قحطان

نحن عرب ولن نكون لدى الجد سوى الأكرمين في الميدان

وحدثنا الخطوب حتى غدونا رغم أنف الخطوب كالبنيان

- يؤكد الشاعر على:

- الوحدة العربية - التقدم للعرب - الحقوق العربية

- (نحن عرب) الدلالة الإيحائية للتعبير هو:

- الشجاعة والاصرار - الاتحاد - الاعتزاز والفخر

- ضد كلمة (الهزل) :

- البنيان - الجد - وحدثنا

- مرادف كلمة (المخاطر):

- الخطوب - البنيان - قحطان

- بم شبه الشاعر أبناء الخليج ؟

- البنيان - العرب - الأكرمين

الكتابة

كتابة النص سردي

كتابة النص التفسيري

المعجم

المفردات
والتراكيب

نص الوطن

توظيفها في جملة مفيدة	معناها (مرادفها)	الكلمة
		يَعْمُ
		يَأْلَفُ
		سَلُوكٌ
		بِرْهَانٌ
		بَادِرٌ
		مَعْيَارٌ



أَمْنِيَّةُ حَبَّةِ الْمَطَرِ الصَّغِيرَةِ

توظيفها في جملة مفيدة	معناها (مرادفها)	الكلمة
		تجوب
		هيئة
		أوشكت
		منح
		تعالت



قصيدة الشاعر أحمد السقاف

توظيفها في جملة مفيدة	معناها (مرادفها)	الكلمة
		الميدان
		البنيان
		قحطان
		رغن أنف
		أمة



النص الأدبي (طرف و نواذر)

الكلمة	معناها (مرادفها)	توظيفها في جملة مفيدة
غالبت		
أحمق		
أقبح		
الغلام		
الزمكي		

