

كراسة تدريبية مراجعة وفق الهيكل الوزاري الجديد



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:33:02 2025-11-05

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

موضوعات الكتابة من امتحانات وزارية سابقة للفصول الثلاثة

1

أسئلة اختبار تدريبي وفق الهيكل الوزاري الجديد

2

المراجعة النهائية وفق الهيكل الوزاري الجديد مع تدريبات تطبيقية

3

الهيكل الوزاري الجديد كافة المسارات 2025

4

ورقة عمل نشاط داعم قصة جهل وحلم

5



اسم الطالب/ة:
الصف: السادس، الشعبة:
التاريخ: 2025 / /

مادة اللغة العربية

الكراسة التدريبية لامتحان الورقي

لنهاية الفصل الدراسي الأول/ للعام الدراسي 2025-2026

عدد الأسئلة: (13) / المدة الزمنية: ساعة ونصف

السؤال الأول: النص الشعري

- اقرأ الأبيات الشعرية للشاعر " معروف الرصافي" التي عرض فيها الأمجاد الإسلامية
ثم أجب عن الأسئلة:

1. يقولون في الإسلام ظلماً بأنه
 2. فإن كان ذا حقاً فكيف تقدمت
 3. هل العلم في الإسلام إلا فريضة
 4. لقد أيقظ الإسلام للمجد والعلو
 5. وحلت له الأيام عند قيامه
 6. فأشرق نور العلم من حجراته
 7. وأنشط بالعلم العزائم وابتنى
 8. وإن لم يكن هذا إلى المجد سلماً
- يصدّ ذويه عن طريق التقدم
أوائله في عهدا المتقدم
وهل أمة سادت بغير التعلم
بصائر أقوام عن المجد نؤم
حباها وأبدت منظر المتبسم
على وجه عصر بالجهالة مظلم
لأهليه مجداً ليس بالمتهدم
فأي ارتقاء بعد أم أي سلم

شرح المفردات: ذويه: أصحابه/ حقاً: من غير شك وريب / سادت: حكمت بصائر: جمع (بصيرة)

مرمى البصر/ حلت: منحت ووهبت/ حباها: الخير والعطاء / ابتنى: بنى وشيد / ارتقاء: الصعود والعلو

أولاً: الفهم والاستيعاب

أجب عن الأسئلة الآتية :

1 - حدّد الفكرة الرئيسة للآبيات السابقة.

2 - استخرج اثنين من المشاعر العاطفية التي عبّر عنها الشاعر في الآبيات

3 - ما الفكرة الرئيسة في هذا البيت؟

لَقَدْ أَيْقَظَ الْإِسْلَامَ لِلْمَجْدِ وَالْعَلَا
بَصَائِرَ أَقْوَامٍ عَنِ الْمَجْدِ نَوْمَ

4 - اشرح البيتين الثالث والرابع حسب فهمك للآبيات بأسلوبك الأدبي الخاص.

5 - ما نوع التشبيه في هذا البيت؟ وما دلالته؟

وَحَلَّتْ لَهُ الْأَيَّامُ عِنْدَ قِيَامِهِ
حَبَاهَا وَأَبْدَتْ مَنْظَرَ الْمُتَبَسِّمِ

ثانيًا: المهارات اللغوية

أجب عن الأسئلة الآتية :

6 - استخرج مفعولاً فيه من البيت التالي، وحدد نوعه.

وَحَلَّتْ لَهُ الْأَيَّامُ عِنْدَ قِيَامِهِ حَبَاهَا وَأَبَدَتْ مَنْظَرَ الْمُتَبَسِّمِ

- بين النوع من كل جملة من الجمل التالية:

الغرض	الجملة	
	أحب القراءة في كتب التاريخ والأدب	-7
	متى وصلت إلى بوابة المدرسة؟	-8
	قال تعالى : { قُلْ سِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَانظُرُوا كَيْفَ بَدَأَ الْخَلْقَ }	-9

- حدد الطباق في الأمثلة التالية:

الطباق	الجملة	
	لَقَدْ أَيْقَظَ الْإِسْلَامَ لِلْمَجْدِ وَالْعَلَا بَصَائِرَ أَقْوَامٍ عَنِ الْمَجْدِ نَوْمٍ	-10
	فَأَشْرَقَ نُورُ الْعِلْمِ مِنْ حُجَرَاتِ عَلَى وَجْهِ عَصْرِ بِالْجَهَالَةِ مُظْلِمٍ	-11

12- انسُخِ العبارة التالية بخط واضح وجميل.

الْحَرْفُ الْمُرْسُومُ بِاتِّقَانٍ يَعْكُسُ نَقَاءَ الْفِكْرِ وَجَمَالَ النَّفْسِ، وَتَجْعَلُ الْكَلِمَةَ تُضِيءُ فِي الْقَلْبِ.

السؤال الثاني: الكتابة.

13 - اختر واحدًا من الموضوعين الآتيين، ثم اكتب فيه بحدود (150) كلمة:

أولاً: أهمية الحفاظ على البيئة

اكتب نصًا تفسيريًا تبين فيه أهمية الحفاظ على البيئة ودور الإنسان في حمايتها. اشرح الأسباب التي تجعل حماية البيئة ضرورية، واذكر بعض الطرق التي يمكننا اتباعها للحفاظ على نظافة كوكبنا.

ثانيًا: رحلة لا تنسى

اكتب نصًا سرديًا تحكي فيه قصة رحلة لا تنسى قمت بها أنت أو أحد معارفك. صف المكان والزمان والأحداث والشخصيات، وبيّن المشاعر التي صاحبته تلك التجربة.

قبل الشروع في الكتابة، تدكّر ما يلي:

- ✧ اقرأ نص السؤال بتمعّن، وارسم في ذهنك خطة واضحة للموضوع الذي تؤد الكتابة فيه.
 - ✧ اكتب عنوانًا جذابًا يعبر عن مضمون النص، مع الالتزام بمتطلبات السؤال، وتجنّب الخروج عنه.
 - ✧ التزم بالهامش في بداية كل فقرة، وادعم أفكارك بالأمثلة والشواهد المناسبة.
 - ✧ اكتب بلغة عربية صحيحة، متجنبًا العامية، وراع حسن السبك وجمال التعبير.
 - ✧ احرص على الترابط والتسلسل المنطقي بين الفقرات، وتأكد من وجود الانسجام بين الأفكار.
 - ✧ وظّف مهاراتك في الإملاء والنحو والاستعمال اللغوي بشكل دقيق ومُنقن.
- راع استخدام علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة، وحرص على تنسيق الفقرات بشكل جيّد

الموضوع

العنوان:

.....

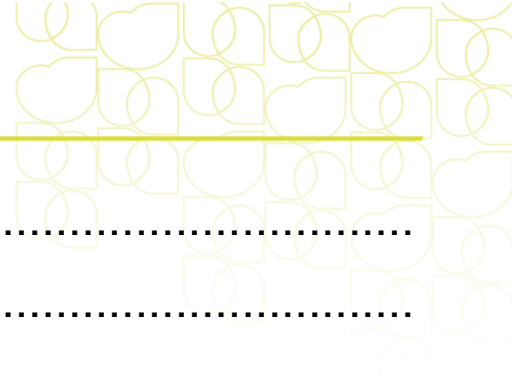
.....

.....

.....

.....

.....



مادة اللغة العربية

النموذج التدريبي للامتحان الإلكتروني

لنهاية الفصل الدراسي الأول/للعام الدراسي 2025-2026

عدد الأسئلة : (20) / المدة الزمنية : ساعة واحدة فقط

السؤال الأول : النص المعلوماتي

اقرأ النص التالي بعنوان: "مسجد الشيخ زايد الكبير"، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:



1. يُعَدُّ مَسْجِدُ الشَّيْخِ زَايِدٍ الْكَبِيرُ فِي إِمَارَةِ

أَبُو ظَبْيٍ أَحَدَ أَكْثَرِ الْمَعَالِمِ الْإِسْلَامِيَّةِ فِي الْعَالَمِ،

وَرَمَزًا لِلْفَخَامَةِ وَالرُّوحَانِيَّةِ مَعًا. أُنْشِيَ هَذَا

الْمَسْجِدُ تَخْلِيدًا لِذِكْرِ الْمَغْفُورِ لَهُ الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ

سُلْطَانَ آلِ نَهْيَانَ، مُؤَسِّسِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ

الْمُتَّحِدَةِ، الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَكُونَ الْمَسْجِدُ مَكَانًا يَجْمَعُ بَيْنَ جَمَالِ الْعِمَارَةِ وَعَظَمَةِ الْإِيمَانِ.

2. بَدَأَ بِنَاءُ الْمَسْجِدِ عَامَ 1996م، وَاسْتَمَرَ أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ عَامًا، حَتَّى تَمَّ افْتِتَاحُهُ

رَسْمِيًّا عَامَ 2007م. تَبْلُغُ مِسَاحَتُهُ أَكْثَرَ مِنْ اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ أَلْفَ مِثْرٍ مَرَبَّعٍ، وَهُوَ مِنْ أَكْبَرِ

الْمَسَاجِدِ فِي الْعَالَمِ. يَتَسَعُّ لِأَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعِينَ أَلْفَ مُصَلٍّ فِي وَقْتٍ وَاحِدٍ.

3. يَتَمَيَّزُ الْمَسْجِدُ بِقُبَابِهِ الْبَيْضَاءِ الْبَاهِرَةِ وَعَدَدِهَا اثْنَتَانِ وَثَمَانُونَ قُبَّةً، وَبِأَرْبَعَةِ مَآذِنَ

شَاهِقَةٍ يَصِلُ ارْتِفَاعُ كُلِّ مِنْهَا إِلَى أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مِثْرٍ. وَقَدْ اسْتُخْدِمَ فِي بِنَائِهِ الرُّخَامُ الْأَبْيَضُ

النَّقِيُّ الْمُسْتَوْرَدَ مِنْ إِيْطَالِيَا وَالْيُونَانَ، إِضَافَةً إِلَى الْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ وَالزَّخَارِفِ الدَّقِيقَةِ الَّتِي

تُظْهِرُ رَوْعَةَ الْفَنِّ الْإِسْلَامِيِّ.

4. وَمِنْ أَبْرَزِ مَا يَتَمَيَّزُ بِهِ الْمَسْجِدُ السَّجَّادَةُ الضَّخْمَةُ فِي قَاعَةِ الصَّلَاةِ، وَهِيَ مِنْ أَكْبَرِ

السَّجَّادَاتِ الْيَدَوِيَّةِ فِي الْعَالَمِ، صُنِعَتْ فِي إِيْرَانَ عَلَى يَدِ مِائَاتِ النَّسَاجِينَ الْمَاهِرِينَ. كَمَا

تُضِيءُ الْقَاعَةَ ثُرَيَّاتٌ ضَخْمَةٌ مُرَصَّعَةٌ بِالْكَرِيْسْتَالِ النِّمْسَاوِيِّ، تُضْفِي أَجْوَاءً مِنَ الْجَلَالِ

وَالسَّكِينَةِ، لَا يَقْتَصِرُ الْمَسْجِدُ عَلَى كَوْنِهِ مَكَانًا لِلصَّلَاةِ فَقَطْ، بَلْ هُوَ مَرْكَزٌ لِلْحَوَارِ وَالْتِّسَامِحِ
بَيْنَ الْأَدْيَانِ وَالثَّقَافَاتِ.

يَأْتِي إِلَيْهِ الزُّوَّارُ مِنْ جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ لِيَتَعَرَّفُوا عَلَى جَمَالِ الْإِسْلَامِ وَقِيَمِهِ الْإِنْسَانِيَّةِ
السَّامِيَةِ. إِنَّ مَسْجِدَ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ لَيْسَ مُجَرَّدَ مَبْنًى، بَلْ هُوَ رِسَالَةٌ سَلَامٍ وَتَسَامُحٍ تُعَبِّرُ
عَنْ رُؤْيَاةٍ مُؤَسَّسِ الْإِمَارَاتِ فِي بِنَاءِ وَطَنٍ يَجْمَعُ بَيْنَ الْإِيمَانِ وَالتَّقَدُّمِ، وَبَيْنَ الْأَصَالَةِ
وَالِانْفِتَاحِ عَلَى الْعَالَمِ.

1. مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ فِي النَّصِّ؟

- أ. وَصَفُ مَوْقِعِ الْمَسْجِدِ فِي أَبُو ظَبْيٍ فَقَطْ
- ب. بَيَانُ عَظَمَةِ مَسْجِدِ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ مِنْ حَيْثُ الْبِنَاءُ وَالرَّسَالَةُ.
- ج. الْحَدِيثُ عَنْ تَارِيخِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ.
- د. الْمُقَارَنَةُ بَيْنَ الْمَسَاجِدِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ

2. فِي أَيِّ فِكْرَةٍ وَرَدَتْ الْفِكْرَةُ الَّتِي تَتَحَدَّثُ عَنْ مَوَادِّ الْبِنَاءِ وَجَمَالِ الْعِمَارَةِ؟

- أ. الْفِكْرَةُ الْأُولَى
- ب. الْفِكْرَةُ الثَّانِيَّةُ
- ج. الْفِكْرَةُ الثَّالِثَةُ
- د. الْفِكْرَةُ الرَّابِعَةُ

3. مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ: (يَجْمَعُ الْمَسْجِدُ بَيْنَ جَمَالِ الْعِمَارَةِ وَعَظَمَةِ الْإِيمَانِ)

- أ. أَنَّ الْمَسْجِدَ مَكَانٌ جَمِيلٌ فَقَطْ.
- ب. أَنَّ الْمَسْجِدَ يَجْمَعُ بَيْنَ الْفَنِّ الْمَادِّيِّ وَالرُّوحِ الدِّينِيِّ.
- ج. أَنَّ الْمَسْجِدَ بُنِيَ مِنْ مَوَادِّ بَاهِظَةِ الثَّمَنِ.
- د. أَنَّ الْمَسْجِدَ مَرْكَزٌ سِيَاحِيٌّ وَتِجَارِيٌّ.

4. مَتَى بَدَأَ بِنَاءُ الْمَسْجِدِ وَمَتَى افْتُتِحَ رَسْمِيًّا؟

- أ. بَدَأَ عَامَ 2000 وَافْتُتِحَ عَامَ 2010.
- ب. بَدَأَ عَامَ 1996 وَافْتُتِحَ عَامَ 2007.
- ج. بَدَأَ عَامَ 1985 وَافْتُتِحَ عَامَ 1995.
- د. بَدَأَ عَامَ 1990 وَافْتُتِحَ عَامَ 2000.

5. أَيُّ الْقِيَمِ الْوَطَنِيَّةِ الْآتِيَةِ يُعَبِّرُ عَنْهَا الْمَسْجِدُ؟

أ. قِيَمَةُ التَّسَامُحِ وَالْوَحْدَةِ الْوَطَنِيَّةِ.

ب. قِيَمَةُ الْمُنَافَسَةِ وَالنَّفَوقِ.

ج. قِيَمَةُ الْعَمَلِ الْفَرْدِيِّ.

د. قِيَمَةُ التَّرَفِيهِ وَالسِّيَاحَةِ.

6. أَيُّ كَلِمَتَيْنِ فِي النَّصِّ تُعَبِّرَانِ عَنْ تَضَادٍّ فِي الْمَعْنَى؟

أ. الْإِيمَانُ – التَّسَامُحُ

ب. الْقَدِيمُ – الْحَدِيثُ

ج. الرُّخَامُ – الزَّخْرَفَةُ

د. الْفَخَامَةُ – الْجَمَالُ

7. مَا الْهَدَفُ الَّذِي أَرَادَ الشَّيْخُ زَايِدٌ تَحْقِيقَهُ مِنْ بِنَاءِ هَذَا الْمَسْجِدِ؟

أ. بِنَاءُ أَكْبَرِ مَبْنًى فِي الْإِمَارَاتِ.

ب. جَمْعُ النَّاسِ فِي مَكَانٍ لِلْعِبَادَةِ وَالتَّسَامُحِ وَالتَّأَمُّلِ.

ج. تَعْلِيمُ الطُّلَّابِ فَنَّ الزَّخْرَفَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ.

د. جَذْبُ السُّيَّاحِ فَقَطْ.

8. لِمَاذَا اُعْتَبَرَ الْكَاتِبُ الْمَسْجِدَ « إِنَّ مَسْجِدَ الشَّيْخِ زَايِدٍ الْكَبِيرَ لَيْسَ مُجَرَّدَ مَبْنًى، بَلْ هُوَ رِسَالَةٌ سَلَامٍ

وَتَسَامُحٍ »؟

أ. يُعَبِّرُ عَنْ رُؤْيَا مُؤَسَّسِ الْإِمَارَاتِ فِي بِنَاءِ وَطَنِ

ب. لِأَنَّهُ مَكَانٌ لِلتَّسَوُّقِ وَالْإِحْتِفَالَاتِ.

ج. لِأَنَّهُ يَرْحَبُ بِالزَّائِرِينَ مِنْ مُخْتَلَفِ الْأَدْيَانِ وَالثَّقَافَاتِ.

د. لِأَنَّهُ بُنِيَ مِنْ مَوَادٍّ غَالِيَةِ الثَّمَنِ.

9. أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُعَبِّرُ عَنِ الْهَدَفِ الرُّوحِيِّ وَالثَّقَافِيِّ مِنْ بِنَاءِ مَسْجِدِ الشَّيْخِ زَايِدِ الْكَبِيرِ كَمَا وَرَدَ

فِي النَّصِّ؟

أ. تَمَّ بِنَاءُ الْمَسْجِدِ لِيَكُونَ مِنْ أَكْبَرِ الْمَسَاجِدِ فِي الْعَالَمِ مِنْ حَيْثُ الْمِسَاحَةُ وَالسَّعَةُ.

ب. اُنْتُشِيَ الْمَسْجِدُ تَخْلِيدًا لِذِكْرِ الشَّيْخِ زَايِدِ بْنِ سُلْطَانِ آلِ نَهْيَانَ فَقَطْ.

ج. يَتَمَيَّزُ الْمَسْجِدُ بِاسْتِخْدَامِ الرُّخَامِ الْأَبْيَضِ الْمُسْتَوْرَدِ مِنْ إِيطَالِيَا وَالْيُونَانَ.

د. يُعَدُّ الْمَسْجِدُ مَرْكَزًا لِلْحَوَارِ وَالتَّسَامُحِ بَيْنَ الْأَدْيَانِ وَالثَّقَافَاتِ.

10. أي العبارات الآتية تعدُّ جملةً تامَّةً وليست تركيبًا ناقصًا؟

أ. في أبوظبي الجميلة.

ب. يتَمَيَّزُ المَسْجِدُ بِقِبَابِهِ النُّبْضَاءِ.

ج. من الرُّخَامِ الإِيطَالِيِّ.

د. بَيْنَ الإِيْمَانِ وَالْجَمَالِ

السُّؤال الثاني: النصُّ السَّردي

اقرأ النصَّ الآتي بعُنْوان. (في طريق الشجاعة) ثمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

فِي صَبَاحِ يَوْمٍ غَائِمٍ، خَرَجَ الْفَتَى "سَامِي" إِلَى الْمَدْرَسَةِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْقَلْقِ. لَمْ يَكُنْ الْقَلْقُ بِسَبَبِ امْتِحَانٍ أَوْ دَرْسٍ صَعْبٍ، بَلْ لِأَنَّهُ كَانَ يَعْلَمُ أَنَّ زَمِيلَهُ فِي الصَّفِّ، "رَامِي"، يُضَاقِقُ الطُّلَابَ الْأَصْغَرَ مِنْهُ، وَيَسْخَرُ مِنْهُمْ كُلَّ يَوْمٍ. كَانَ سَامِي يَكْرَهُ الظُّلْمَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَجْرُؤْ مِنْ قَبْلِ عَلَى التَّحَدُّثِ أَوْ التَّدْخُلِ. فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ، حَدَثَ مَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُسْبَانِ. أَثْنَاءَ الْإِسْتِرَاحَةِ، أَخَذَ "رَامِي" كُرَةً أَحَدِ الصِّغَارِ وَرَمَاهَا بَعِيدًا وَهُوَ يَضْحَكُ. اقْتَرَبَ سَامِي وَقَالَ بِصَوْتٍ مُتَرَدِّدٍ: "اتْرُكْهُ وَشَأْنُهُ يَا رَامِي، هَذَا لَيْسَ تَصَرُّفًا جَيِّدًا". ضَحِكَ "رَامِي" سَاحِرًا، وَقَالَ: "وَمَاذَا سَتَفْعَلُ إِنْ لَمْ أَفْعَلْ؟". شَعَرَ سَامِي بِالْخَوْفِ، لَكِنَّهُ تَذَكَّرَ كَلَامَ وَالِدِهِ: "الشَّجَاعَةُ لَيْسَتْ فِي الْقُوَّةِ، بَلْ فِي قَوْلِ الْحَقِّ وَلَوْ خِفْتَ. "تَقَدَّمَ سَامِي بِثَبَاتٍ وَقَالَ: "أَنَا سَأُخْبِرُ الْمُعَلِّمَةَ بِمَا تَفْعَلُ كُلَّ يَوْمٍ. "تَوَقَّفَ رَامِي فَجْأَةً، وَبَدَأَ عَلَيْهِ التَّوَتُّرُ، لِأَنَّهُ لَمْ يَتَوَقَّعْ أَنْ يَتَحَدَّاهُ أَحَدٌ. عِنْدَهَا اقْتَرَبَتِ الْمُعَلِّمَةُ الَّتِي سَمِعَتْ الْحَدِيثَ، فَوَبَّخَتْ رَامِي وَطَلَبَتْ مِنْهُ الْإِعْتِذَارَ.

بَعْدَ هَذَا الْمَوْقِفِ، أَصْبَحَ سَامِي قُدْوَةً لِبَقِيَّةِ الطُّلَابِ، وَتَعَلَّمَ أَنَّ الشَّجَاعَةَ لَا تَعْنِي الْقِتَالَ أَوْ الصُّرَاخَ، بَلْ تَعْنِي الدِّفَاعَ عَنِ الْحَقِّ وَالتَّصَرُّفَ بِمَا يُرْضِي الضَّمِيرَ. وَفِي الْمَسَاءِ، حِينَ عَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ، ابْتَسَمَ وَالِدُهُ وَقَالَ لَهُ: "الْيَوْمَ يَا بُنَيَّ، أَثْبَتَ أَنَّكَ رَجُلٌ حَقِيقِيٌّ". نَامَ سَامِي تِلْكَ اللَّيْلَةَ بِقَلْبٍ مُطْمَئِنٍّ، لِأَنَّهُ وَاجَهَ خَوْفَهُ وَانْتَصَرَ عَلَيْهِ.

1. مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسِيُّ فِي الْقِصَّةِ؟

- أ. انْتَقَلَ سَامِي إِلَى مَدْرَسَةٍ جَدِيدَةٍ
- ب. شَجَّارُ سَامِي مَعَ زَمِيلِهِ رَامِي أَمَامَ الْمُعَلِّمَةِ
- ج. مَوْقِفُ سَامِي حِينَ دَافَعَ عَنِ الطُّلَابِ الصِّغَارِ أَمَامَ رَامِي
- د. فَوَّزَ سَامِي بِجَائِزَةٍ أَفْضَلَ طَالِبٍ

2. كَيْفَ كَانَ شُعُورُ سَامِي عِنْدَمَا تَحَدَّثَ إِلَى رَامِي أَمَامَ الطُّلَابِ؟

- أ. كَانَ غَاضِبًا جَدًّا.
- ب. كَانَ خَائِفًا لَكِنَّهُ تَغَلَّبَ عَلَى خَوْفِهِ.
- ج. كَانَ سَعِيدًا مُنْذُ الْبِدَايَةِ
- د. كَانَ غَيْرَ مُهْتَمٍّ بِالْأَمْرِ

3. لِمَاذَا تَوَقَّفَ رَامِي عَنِ إِزْعَاجِ الْآخَرِينَ بَعْدَ حَدِيثِ سَامِي؟

- أ. لِأَنَّهُ خَافَ مِنَ الْعُقُوبَةِ بَعْدَ تَدَخُّلِ الْمُعَلِّمَةِ
- ب. لِأَنَّهُ أَرَادَ الْإِنْتِقَامَ لَاحِقًا
- ج. لِأَنَّ سَامِي أَصْبَحَ أَقْوَى مِنْهُ جَسَدِيًّا
- د. لِأَنَّ الطُّلَابَ شَجَّعُوهُ عَلَى ذَلِكَ

4. أَيُّ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ لَا تَنْطَبِقُ عَلَى سَامِي؟

- أ. الشَّجَاعَةُ
- ب. الْحِكْمَةُ
- ج. الْعُزُورُ
- د. الْإِصْرَارُ عَلَى الْحَقِّ

5. حَدِّدِ الْمَفْعُولَ فِيهِ (الظَّرْفَ) فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (نَامَ سَامِي تِلْكَ اللَّيْلَةَ بِقَلْبٍ مُطْمَئِنٍّ).

- أ. نَامَ
- ب. تِلْكَ اللَّيْلَةَ
- ج. تِلْكَ
- د. خَوْفُهُ

6. في قول الكاتب: (بدت القرى الصغيرة أسفلنا كأنها لوحات فنية)، ما دلالة هذا التشبيه؟

أ. يُظهر جمال المنظر وروعته.

ب. يدل على صغر حجم القرى فقط.

ج. يُعبّر عن خوف سامي من الارتفاع.

د. يوضح أن القرى مليئة بالناس.

7. اختر الجملة التي تحتوي على تعبير مجازي لا يقصد به المعنى الحقيقي:

أ. تسأل أشعة الشمس من نافذتي.

ب. استيقظ سامي باكراً للمدرسة.

ج. جلس تحت الشجرة لتناول الطعام.

د. سار في الطريق المزدهم بالسيارات.

8. ما معنى كلمة « مطمئن » في قول الكاتب؟

« نام سامي تلك الليلة بقلب مطمئن. »

أ. حزين

ب. خائف

ج. ساكن مرتاح

د. غاضب

9. ما نوع النص « في طريق الشجاعة »؟

أ. تفسيري معلوماتي.

ب. وصفي.

ج. سردي قصصي

د. إرشادي

10. ما الدرس المستفاد الذي يريد الكاتب توصيله من القصة؟

أ. أن الشجاعة لا تعني القوة البدنية بل قول الحق.

ب. أن الطلاب يجب أن يخافوا من الأكبر منهم.

ج. أن المدرسة مكان للتسلية فقط.

د. أن الصمت أفضل من مواجهة الظلم.