

امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل - لغة عربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-29 16:28:39

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

هيكل اختبار نهاية الفصل 2026م

1

حلول الامتحان التكويني الثاني

2

الامتحان التكويني الثاني غير محلول

3

حلول الامتحان التكويني الأول 1447هـ المقطع الروائي والنص الكتابي

4

الامتحان التكويني الأول 1447هـ المقطع الروائي والنص الكتابي غير محلول

5

اللغة العربية

الصف

⑥

امتحانات وزارية سابقة وفق

الهيكل

جمع وتنسيق وإعداد

♥أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية♥

+②①①①③⑤⑥③②⑨⑤⑦

الفصل

③



روابط مهمة للأكاديمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية في موقع المناهج الإماراتية

مجموعة واتساب أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

قناة تليجرام أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

الامتحان الوزاري الأول صف سادس فصل ثالث

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (العواصف الرملية) قراءةً كُلُّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

علامتان لكل سؤال

« 1 » إن كنت تعيش في بيئة صحراوية فلا بد أنك تعرّضت لموجات الغبار والأتربة ، وعلى الرغم من أن العواصف الرملية الشديدة نادرة الحدوث . إلا أن العواصف الرملية المعتدلة غالباً ما تكون مصاحبة لتقلبات الطقس ، ولا تحمل هذه العواصف الرمال والأتربة فحسب ، بل تحمل معها البكتيريا والفطريات والفيروسات التي تهدد صحتنا . فما العواصف الرملية ؟ وكيف تحدث ؟ وما تأثيرها على صحة الإنسان ؟

« 2 » العواصف الرملية ظاهرة صعود كمية كبيرة من الغبار في منطقة محدّدة . بفعل قوة الرياح ، ويصل ارتفاع العواصف الرملية إلى 5 أو 6 كيلومترات ، وتغطي مساحات جغرافية واسعة .

« 3 » تكثر العواصف الرملية في المناطق الصحراوية والفاحة قليلة النباتات ، مما يجعل التربة مفعكة . فتصبح الرياح قادرة على حملها ، ومن أكثر مناطق العالم نشاطاً بالعواصف الرملية الصحراء الكبرى الإفريقية ، فهي أكبر مصدر للغبار عالمياً .

« 4 » تؤثر العواصف الرملية على صحة الإنسان ، وتجعل الكثير من الأشخاص عرضة للاختناق والوفاة ، وتزيد من انتشار الأمراض ، وتؤدي إلى أمراض الجهاز التنفسي ، خصوصاً لدى مرضى الربو ، كما تضر بالعينين في حال تعرضهما للأتربة ويؤدي كذلك استنشاق الغبار إلى التهابات رئوية حادة .

ومن تأثيرها أيضاً على الصحة : سيلان الأنف ، والسعال وصدور صوت صغير عند التنفس ، والصداع . اضطرابات النوم . وأكثر الفئات العمرية تأثراً هم كبار السن والأطفال .

« 5 » لكن باتباع بعض الإرشادات . يمكننا التقليل من أثر العواصف الرملية على صحتنا ، كاتباع الإرشادات الآتية :

أ * البقاء في الأماكن المغلقة ، وتجنب الأماكن المفتوحة . ب * غلق النوافذ والأبواب وفتحات التهوية .

ج * ارتداء قناع للحم والآنف عند الاضطراب للخروج .

« 6 » وعلى العموم ، فإنّ العواصف الرَّمليّة من الظواهر الجويّة العابرة للقارات ، أيّ أنّها تستطيع أن تنتقل من دولة إلى أخرى ، ولا تنتهي إلا عند تراجع سرعة الرياح ، وهطول الأمطار . ورغم عدم مقدّرتنا على منع حدوث العواصف الرَّمليّة ، أو انتقالها إلينا ، غير أنّه يمكننا التّقليل من شدّتها من خلال استغلال الأراضي بملئها بالغطاء النباتي وعمليات التشجير ولاسيما في محيط المدن والأنحاء الحدوديّة.



رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	ما الفكرة الرئيسية الشاملة التي يحاول النصّ المعلوماتي إيصالها إلى القارئ كوحدة واحدة ؟ أ ☆ رصد آراء مرضى الربو عند هطول الأمطار في البيئات الصحراوية. ب ☆ العواصف الرَّمليّة: مفهومها، وأسباب نشأتها، ومخاطرها الصحيّة مع طرق الوقاية والحد من شدّتها. ت ☆ التحذير من زيارة الصحراء الكبرى الإفريقيّة بسبب ندرة الغطاء النباتي. ث ☆ كفيّة صنع أقنعة طبيّة لحماية الأنف والعينين من التهابات الرّنة.		
②	استنتاج الفكرة الرئيسية للنصّ المعلوماتي.	أيّ العناوين الآتية يعدّ الأكثر تعبيرا عن المضمون العلميّ والتربويّ الذي استهدفه الكاتب في النصّ ؟ أ ☆ آليّة التنفّس البشريّ في الأماكن المغلقة. ب ☆ طبيعة المناخ في الصحراء الإفريقيّة الكبرى. ت ☆ العواصف الرَّمليّة بين الخطر الصحيّ ومواجهته بيئيا. ث ☆ كبار السنّ وأمراض التهابات الرّنة الحادة.		
③	استرجاع معلومة صريحة وردت في النصّ.	بناءً على ما ورد في الفقرة الثانية، كم يبلغ الارتفاع الذي يمكن أن تصل إليه العواصف الرَّمليّة في الجوّ ؟ أ ☆ من 2 إلى 3 كيلومترات. ب ☆ حوالي 10 كيلومترات عابرة للقارات. ت ☆ من 5 أو 6 كيلومترات. ث ☆ لا يتجاوز كيلومترا واحدا فوق المدين.		
④	استرجاع معلومة صريحة وردت في النصّ.	ما هي الفئات العمرية التي حدّدها النصّ بوصفها الأكثر تأثرا وأذى بالعواصف الرَّمليّة ؟ أ ☆ الشبّاب والمراهقون. ث ☆ سكّان المناطق الساحليّة فقط. ت ☆ عمال المطارات ورجال الأرصاد. ب ☆ الأطفال وكبار السنّ.		

٥	تحديد الفقرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	ما الفقرة الرئيسية التي تتمحور حولها الفقرة الثالثة من النص ؟ أ ☆ تأثير تراجع سرعة الرياح على هطول الأمطار. ب ☆ تبعات استنشاق الغبار على جهاز الإنسان التنفسي. ت ☆ طبيعة الأراضي الصحراوية ودورها في جعل التربة مفككة وجاهزة للانتقال. ث ☆ طرق الوقاية من دخول الغبار عبر فتحات التهوية.
٦	تحديد الفقرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	أي الخيارات التالية يلخص الفقرة الرئيسية للفقرة الخامسة ؟ أ ☆ السيطرة التامة على حركة الرياح العابرة للقارات. ب ☆ خطورة الفطريات والبكتيريا المحمولة مع الأتربة. ت ☆ أهمية زيادة المساحات الخضراء في المدن الحضرية. ث ☆ السلوكيات والإرشادات اليومية للحماية الشخصية من الغبار.
٧	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة	بناءً على ما قرأته في النص، أي المعلومات التالية تُعد معلومة صحيحة ؟ أ ☆ العواصف الرملية الشديدة تُرحل البكتيريا وتُفسي على الفيروسات. ب ☆ تستطيع العواصف الرملية الانتقال بين الدول وعبر القارات. ت ☆ يمكن للإنسان أن يمنع حدوث العواصف الرملية تمامًا بالتشجير. ث ☆ العواصف الرملية المعتدلة لا ترتبط أبدًا بتقلبات الطقس.
٨	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة	أي المعلومات التالية تُعد معلومة غير صحيحة (خاطئة) وفقاً لما ورد في النص ؟ أ ☆ استنشاق الغبار يقود إلى صدور صوت صغير عند التنفس والصداع. ب ☆ تنتهي العواصف الرملية عندما تتراجع سرعة الرياح وتهطل الأمطار. ت ☆ الصحراء الكبرى الإفريقية هي أكبر مصدر للغبار على مستوى العالم. ث ☆ تقل نسبة العواصف الرملية في المناطق قليلة النباتات لأن تربتها تتماسك.
٩	بيان العلاقة البلاغية بين اللفظين (الطباق).	ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في تلك الجملة: ("البقاء في الأماكن المعلقة ، وتجنب الأماكن المفتوحة واجب") ؟ أ ☆ مقابلة . ت ☆ جناس ب ☆ طباق ث ☆ ترادف ج ☆ سجع
١٠	بيان العلاقة البلاغية بين اللفظين	أي من الجمل التالية تمثل إنتاجاً لجملة تحتوي على مقابلة ؟ أ ☆ يجب زراعة الأشجار في داخل المدن وخارجها لتقليل حدة الأتربة. ب ☆ تعمل كمّات الوجه على تنقية الهواء الملوث من الفطريات الشديدة.

		ت ♥ تعمل بعض أنواع الفطريات في الصباح وتتوقف عن العمل في الليل ت ☆ تهْدِدُ العواصف راحة كبار السن مثلاً تؤذي أيضاً صحة الأطفال.	اللفظين (المقابلة).	
①①	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	ينتمي النص السابق وفق النوع إلى النصوص : أ ☆ السردية أو القصصية. ب ☆ المغلوماتية أو الإخبارية. ت ☆ الوصفية. ث ☆ الإقناعية.		
①②	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	ينتمي النص السابق وفق الغرض إلى النصوص : أ ☆ التربوية أو التعليمية ب ☆ الخاصة أو الشخصية ت ☆ العامة. ث ☆ الوظيفية أو المهنية.		
①③	التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	في جملة: «تؤثر العواصف الرملية على صحة الإنسان تأثيراً بالغاً»، ما هو الإعراب التحويلي الصحيح للفظ (تأثيراً) ؟ أ ☆ مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مؤكد للفعل. ت ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مبين لنوع. ث ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مبين للعدد.		
①④	التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	أي الآيات الآتية تشتمل على مفعول مطلق منصوب مؤكد للعدد؟ ب ☆ (فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة) [الحاقة ١٣]. ث ☆ (وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة) [الحاقة ١٤]. أ ☆ (وتأكلون التراث أكلاً لما) [الفجر ١٩]. ت ☆ (كل إذا دكت الأرض دكا دكا) [الفجر ٢١].		
①⑤	تحديد التعبير المجازي في الجملة.	ما الجملة التي حافظت على التعبير الحقيقي العلمي تماماً وخلت من أي صورة مجازية فيما يلي ؟ ث ☆ تحمل العواصف معها البكتيريا والفطريات التي تهدد صحتنا. أ ☆ تبكي السماء مطراً فتُموت نورة الغبار الصخراوي. ت ☆ الصحراء الكبرى كريمة تُصدّر هدايا الصيف للدول المجاورة. ث ☆ تقف الأشجار حارساً شجاعاً يصد ضربات الرياح العابرة.		
①⑥	تحديد التعبير المجازي في الجملة.	أي من الجمل التالية المستوحاة من سياق النص تمثل تعبيراً مجازياً ؟ أ ☆ تستطيع الرياح أن تحمل القصاصات والتربة المفككة.		

		ب ☆ تغزو العواصف الرملية رنة الإنسان وتخلق أنفاسه. ت ☆ كبار السن هم أكثر الفئات تأثراً بأمراض الجهاز التنفسي. ث ☆ تقف سرعة الرياح عندما تهطل الأمطار الغزيرة فوق الأرض.		
1 7	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	ينتمي النص السابق وفق التنسيق إلى النصوص : أ ☆ غير الممتدة ب ☆ الممتدة ث ☆ المتعددة. ت ☆ المركبة أو المختلطة. ج ☆ الوصفية		
1 8	التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	لوصفنا جملة فعلية بناء على ما ورد في النص، فأئي الجملة التالية تحتوي على مفعول مطلق مؤكد للفعل ؟ ب ☆ تحمل الرياح الفطريات حملاً شديداً. ت ☆ نظف الطفل أنفه غسلتين ليبعد الأتربة. ث ☆ ارتدى المواطن القناع طمعا في السلامة. أ ☆ تعرض سكان الصحراء لموجات الغبار تعرضاً شديداً		
1 9	بيان العلاقة البلاغية بين اللفظين (الجناس / الترادف).	أي من الجمل التالية التي تحتوي على جناس ناقص، وكذلك اشتملت أيضاً على (جناس تام) ؟ أ ☆ صليت المغرب في المغرب فزال الهم والغم. ب ☆ صاب الغبار عيني بالغبار. ت ☆ كبار السن يجمعون السمن. ث ☆ عم الخوف في الجوف.		
2 0	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	كل ما يأتي يصلح فكرة ختم بها الكاتب نصه إلا واحدة وهي..... أ ☆ قدرة العواصف الرملية على الانتقال بين الدول وعبر القارات. ب ☆ ارتباط نهاية العواصف الرملية بتراجع سرعة الرياح وهطول الأمطار. ج ☆ خطر الطيران الجوي وتأثير الغبار على حركة الملاحة العالمية. ت ☆ عدم قدرة الإنسان على منع حدوث العواصف الرملية أو كفاً انتقالها. ث ☆ أهمية التشجير والغطاء النباتي في محيط المدن للتقليل من شدة العواصف.		
المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال النص المعلوماتي			4 0	

الامتحان الوزاري الثاني صف سادس فصل ثالث

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي



﴿ اقْرَأِ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِي الْآتِي بِعُتْوَانِ (الْجَمَلِ) قِرَاءَةً كُلَّهَا تَرْكِيْزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ : ﴾ علامتان لكل

سؤال ۴

♥ الْفِقْرَةُ الْأُولَى: تَكْرِيمُ الْخَالِقِ ﷻ لِلْجَمَلِ وَارْتِبَاطُ الْعَرَبِيِّ بِالْجَمَالِ ♥

١١] كَرَّمَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْجَمَلُ ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقَالَ : " أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ " ، فَخُلِقَ الْإِبِلُ آيَةً مِنْ الْآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَقَدْ ارْتَبَطَتْ الْإِبِلُ بِالْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا ، وَكَانَتْ جُزْءًا مُهِمًّا فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ ، وَانْعَكَسَ هَذَا الْإِرْتِبَاطُ عَلَى فَنِّهِ وَأَدَبِهِ .

♥ معاني كلمات الفقرة الأولى ♥ ♥ (كَرَمَ): أَعَزَّ وَفَضَّلَ ، ♥ (التَّفَكَّرُ): التَّأَمَّلُ وَالنَّظَرُ بِعَمَقٍ ، ♥ (آيَةً): عِلَامَةٌ وَدَلِيلٌ ، ♥ (وَثِيقًا): قَوِيًّا وَمَتِينًا.

♥ الْفِقْرَةُ الثَّانِيَّةُ: أَسْمَاءُ الْإِبِلِ فِي الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ ♥

٢١| وَقَدْ بَلَغَ مَجْمُوعُ أَسْمَاءِ الْإِبِلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ 13 اسْمًا بِدُونِ تَكَرُّرٍ وَ 55 مَعَ التَّكَرُّرِ ، وَدُونِكَ غَيْرُ الْمُكَرَّرِ (الْإِبِلُ وَالنَّاقَةُ وَالْبَعِيرُ وَالْعَيْرُ وَالْبُحَيْرَةُ وَالسَّائِبَةُ وَالْوَصِيلَةُ وَالْحَامُ وَالْبَدَنُ وَالْأَنْعَامُ وَالْعَشَارُ وَالْجَمَلُ وَالْهَيْمُ) ، وَفِي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ ، وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 100 مَرَّةً ، إِذْ مَدَحَهَا الرَّسُولُ ﷺ فَقَالَ : " الْإِبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِهَا " . ((عِنْدَمَا رَأَى سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ جَمَلًا هَزِيلًا بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قَالَ : " اتَّقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهَائِمِ الْمُعْجَمَةِ ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً ، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً "))

♥ معاني كلمات الفقرة الثانية ♥ ♥ (هزياً): نحيفاً وضعيفاً جداً ، ♥ (البهائم): الحيوانات ، ♥ (المعجزة): التي لا تتكلم (الصامتة) ، ♥ (صالحة): قوية وفي حالة جيدة.

♥ الفقرة الثالثة: الإبل في الأدب والأمثال العربية ♥

[3] وأما الشعراء والأدباء فقد مدحوا صبر الجمال وتحملها مشاق السفر ، واتخذها بعضهم رفيقاً . ووصفها بالصفات الإنسانية ، وخاصة الشعراء ، الذين نظموا قصائد نصف طباعها ، وارتباط الناس بها ، ومنزلتها عندهم . ولأن الإبل جزء أساسي من حياة الإنسان العربي ، فقد ضرب بها منات الأمثال ، فيقول من يطلب منه المشاركة في أمر لا يهمله : هذا أمر لا ناقة لي فيه ولا جمل . ومن أكثر الأمثال استخدماً قولنا : " ما هكذا ثورد الإبل " أي ليس بهذه الطريقة يكون القيام بالأمر . وإذا أردنا أن نعبر عن مجيء الجميع ، وعدم تخلف أحد منهم نقول : " جاؤوا على بكره أبيهم والبركة هي الناقة الصغيرة .

♥ معاني كلمات الفقرة الثالثة ♥ ♥ (مشاق): صعوبات ومتاعب ، ♥ (رفيقاً): صاحباً وصديقاً ، ♥ (منزلتها): مكانتها وقدرها ، ♥ (ثورد): تقاد إلى الماء لتشرب.

♥ الفقرة الرابعة: أسماء الجمل وفروقه بين الذكر والأنثى ♥

[4]. والغريب أن الجمل اسم واحد من أسماء كثيرة لهذا الحيوان ، ويطلق على الذكر فقط إذا بلغ أربعة أعوام ، بينما تسمى الأنثى " ناقة " . أما الاسم العام الذي يطلق على الذكور والإناث معاً فهو اسم الإبل " . ومن الشائع تسمية ذكر الإبل بعيراً ، لكن الصواب هو أن كلمة " البعير " هي بمنزلة الإنسان من البشر وتقول العرب إن اسم البعير جاءت لأن هذا الحيوان يبعر وهو اسم يقع على الذكر والأنثى والجمع أبعرة وأباعر وبعران ويقال بعير إذا أجدع أي إذا بلغ السنة الخامسة من عمره والشائع أن البعير يعني الذكر من الإبل ويقال صرعتني بعيري أي اتعبتني ناقتي ويقال رأيت بعيراً من بعيد أي دون تحديد إذا كان ذكراً أو أنثى.

♥ معاني كلمات الفقرة الرابعة ♥ ♥ (الشائع): المنتشر والمعروف ، ♥ (بمنزلة): بمكانة ومثل ، ♥ (يبعر): يخرج البعر (فضلاته) ، ♥ (أجدع): صار جذعاً (بلغ السنة الخامسة).

♥ الفقرة الخامسة: أصوات الإبل وتنوعها بين الذكور والإناث ♥

[5] أما عن أصوات الإبل يسمى صوت الإبل رغاء ، وتوجد أسماء أخرى لأصوات الإبل نذكر منها للذكور (العواء والكتيت والكشيش والهدير والقرقرة والقصف والزغردة) ، وأما الإناث منها إذا كان الصوت خفيفاً يسمى البغام وإذا صحت قيل الرغاء وإذا أطربت في أثر ولدها قيل حنين وإذا مدت حنيتها قيل سحرت وإذا مدت حنيتها إلى جهة واحدة قيل سجت .

♥ معاني كلمات الفقرة الخامسة ♥ ♥ (رُغَاء): الصَوْتُ الْعَالِي لِلإِبِلِ ، ♥ (البُغَام): الصَوْتُ الْخَفِيفُ النَّاعِمُ لِلنَّاقَةِ ، ♥ (حَنِينٌ): صَوْتُ فِيهِ شَوْقٌ لَوْلَدِهَا ، ♥ (سَجَعَتْ): مَدَّتْ صَوْتَهَا بِنَغْمَةٍ وَاحِدَةٍ مُنْتَظَمَةٍ.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	ما الفكرة الرئيسية الشاملة التي يعبر عنها هذا النص المعلوماتي ؟ أ ☆ مخاطر ركوب الجمال في الرحلات الصحراوية الطويلة. ب ☆ الجمال في الثقافة العربية: مكانته الدينية، أسماؤه، أمثاله، وأصواته. ت ☆ طرق تغذية الناقة لتجنب الهزال والضعف البدني. ث ☆ كيفية تدريب ذكور الإبل على الصبر وتحمل المشاق.		
②	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	أي العناوين التالية يعد الأكثر شمولاً وتعبيراً عن المضمون العام للنص ؟ ب ☆ أصوات النوق وأمثال العرب. ت ☆ سفينة الصحراء، حياته بين المكانة الدينية والأصالة اللغوية. أ ☆ رعاية الحيوانات الصائمة في السنة. ث ☆ الفروق الغفيرة عند ذكور الإبل.		
③	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	كم بلغ مجموع أسماء الإبل في القرآن الكريم عند عدّها مع التكرار ؟ أ ☆ 13 اسماً. ب ☆ 100 مرة. ث ☆ 55 اسماً. ت ☆ 4 أسماء.		
④	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	ماذا تسمي العرب صوت الناقة (الأنثى) إذا كان هذا الصوت خفيفاً ناعماً ؟ ت ☆ البُغَام. ب ☆ الهدير. أ ☆ الرُغَاء. ث ☆ الكتيت.		
⑤	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الثالثة من النص ؟ ب ☆ منع تغذيب الجمال الهزيل. أ ☆ حضور الإبل في الشعر والأدب والأمثال العربية. ت ☆ تسمية البعير بهذا الاسم لأنه يبعر. ث ☆ دعوة الخالق إلى التفكير في خلق الإبل.		
⑥	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	أي الخيارات التالية يمثل الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة ؟ أ ☆ كثرة أصوات ذكور الإبل مثل القصف والقرقرة. ب ☆ تكريم الله تعالى للإبل في الآيات القرآنية.		

		ت ☆ التَّفْصِيلُ اللَّغَوِيُّ لِأَسْمَاءِ الْجَمَلِ وَالْبَعِيرِ وَالْفُرُوقِ بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى. ث ☆ ضَرْبُ الْأَمْثَالِ بِالْبُكَرَةِ وَهِيَ النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ.		
7	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	بناءً على ما ورد في النص، أي المعلومات التالية تُعدّ (معلومة صحيحة) ؟ أ ☆ كلمة «الإبل» اسم عام يُطلق على الذكور والإناث معاً. ب ☆ يبلغ الجمل سن الخامسة فيسمى فوراً بـ «البُكَرَة». ت ☆ ورد ذكر الإبل في السنة النبوية 13 مرة فقط. ث ☆ صوت حنين الناقة إذا كان خفيفاً يسمى الكَتِيت.		
8	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	أي المعلومات التالية تُعدّ (معلومة غير صحيحة) وتُخالف ما جاء في النص ؟ أ ☆ يُطلق اسم الجمل على الذكر فقط إذا بلغ أربعة أعوام. ب ☆ المراد بمثل «جاؤوا على بكره أبيهم» أي حضر الجميع ولم يتخلف أحد. ت ☆ سميت العرب البعير بهذا الاسم لأنه يبعّر. ث ☆ كلمة «البعير» تُطلق على الذكر فقط ولا تقع على الأنثى أبداً عند العرب.		
9	بيان العلاقة البلاغية بين اللفظين (الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف).	أي الآيات المباركة لا يحوي طباقاً في كلماتها ؟ أ ☆ «وأنه هو أضحك وأبكى» [النجم ٤٣]. ب ☆ «وأنه هو أمات وأحيا» [النجم ٤٤]. ت ☆ «وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى» [النجم ٤٥]. ث ☆ (... وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ) [البقرة ١٨٤].		
10	بيان العلاقة البلاغية بين اللفظين (الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف).	أي من الجمل التالية (المقتبسة من الحديث الشريف في الفقرة الثانية) تحتوي على مقابلة بلاغية ؟ أ ☆ اتقوا الله في هذه البهائم المعجزة. ب ☆ فاركبوها صالحةً ، وكُلوها صالحةً. ت ☆ في التائي والهدوء السلامة وفي السرعة والعجلة الندامة ث ☆ الإبل عزّ لأهلها.		
11	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق.	ينتمي النص السابق وفق الغرض إلى النصوص : أ ☆ التربوية أو التعليمية ب ☆ الخاصة أو الشخصية ت ☆ العامة . ث ☆ الوظيفية أو المهنية.		

١٢	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	ينتمي النص السابق وفق النوع إلى النصوص : أ ☆ السردية أو القصصية. ت ☆ المغموماتية أو الإخبارية. ت ☆ الوصفية. ب ☆ الإقناعية.
١٣	التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة (... وَنَفَخَ فِي الصُّورِ فَمَجَّعْنَاهُمْ حِمَجًا) [الكهف ٩٩]. إعرابها أ ☆ مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مؤكد للفعل. ت ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مبين للنوع. ث ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مبين للعدد.
١٤	التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	لو صغنا جملة فعلية بناءً على الفقرة الثالثة، فأي الجمل التالية تحتوي على مفعول مطلق (مؤكد للفعل) ؟ أ ☆ مدح الشعراء صبر الجمال مذحاً طويلاً. ب ☆ نظم الأديب قصيدتين في وصف الناقة. ت ☆ مدح الشعراء صبر الجمال مذحاً. ث ☆ ضرب بالابل منات الأمثال طمعاً في الحكمة.
١٥	تحديد التعبير المجازي في الجملة.	أي من العبارات التالية تمثل (تعبيراً مجازياً) ؟ أ ☆ مدح الشعراء صبر الجمال وتحملها مشاق السفر. ب ☆ ووصفها بالصفات الإنسانية ، واتخذها بعضهم رفيقاً. ت ☆ البكرة هي الناقة الصغيرة. ث ☆ ضرب بالابل منات الأمثال.
١٦	تحديد التعبير المجازي في الجملة.	ما الجملة التي حافظت على (التعبير الحقيقي) العلمي وخلت من أي مجاز فيما يلي ؟ ب ☆ تبكي الناقة شوقاً لولدها فتعزف لحناً حزيناً. أ ☆ يسمى صوت الأبل رغاء، وللذكور أصوات منها الهدير. ت ☆ الجمال صديق وفي يحفظ أسرار صاحبه في جوف الصخراء. ث ☆ تحكي الأمثال العربية قصة عشق بين البدوي وناقته.
١٧	تصنيف النص وفق النوع أو	ينتمي النص السابق وفق التنسيق إلى النصوص : أ ☆ غير الممتدة ب ☆ الممتدة ث ☆ المتعددة.

		ت ☆ المركبة أو المختلطة . ج لـ الوصفية	الغرض أو التنسيق	
		أي الأمثلة الآتية لم يشتمل على مفعول مطلق؟ أ ☆ سار الجمل (ج) في الصحراء سيرا حثيثا ب ☆ حلقت الطيور في جو السماء بسرعة ث ☆ انتصر الجنود انتصارا مشرفا على عدوهم ت ☆ حلقت الطيور في السماء تحليقا	التعريف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابيا.	1 8
		وَرَدَتْ فِي مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ كَلِمَتَانِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ (تَرَادُفٌ)، حَدِّدْهُمَا: أ ☆ مَشَاقٌّ - صُعُوبَاتٍ. ب ☆ رَفِيقًا - مَنْزِلَتَهَا. ت ☆ صَبْرٌ - مَشَاقٌّ. ث ☆ ثُورِدٌ - تَشْرَبٌ	بيان العلاقة بين البلاغية اللفظية (الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف).	1 9
		مَا هِيَ الْفِكْرَةُ الدَّقِيقَةُ الَّتِي (خَتَمَ) بِهَا الْكَاتِبُ نِهَايَةَ هَذَا النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي تَمَامًا ؟ أ ☆ مَذُحُ الشُّعْرَاءِ لِصَبْرِ الْجَمَالِ فِي السَّفَرِ. ب ☆ تَصْنِيفُ أَصْوَاتِ إِنَاثِ الْإِبِلِ حَسَبَ طَبِيعَتِهَا النَّغْمِيَّةِ وَحَالَاتِهَا مَعَ وَلَدِهَا. ت ☆ بَيَانُ أَنَّ الْبَعِيرَ يُطْلَقُ عَلَى السَّنَةِ الْخَامِسَةِ مِنْ عُمْرِهِ. ث ☆ دَعْوَةُ الرَّسُولِ ﷺ إِلَى الرَّفْقِ بِالْبَهَائِمِ الْمُعْجَمَةِ.	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	2 0
	4 0	المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي		

الامتحان الوزاري الثالث صف سادس فصل ثالث

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي



أَقْرَأِ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ الْآتِي بِعُتْوَانِ (الرَّكَوْنِ) لِلْكَاتِبِ (مُحَمَّدِ عَبْدِ الظَّاهِرِ) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ : (علامتان لكل سؤال)

① ☆ هل سبق أن رأيت حيواناً يشبه الإنسان في حركاته ! ! ، يقف على قدميه الخلفيتين ، ويبدو وجهه كأنه يرتدى قناعاً ، يتناول الطعام بأصابع تشبه يد الإنسان ويغسل طعامه بالمياه قبل أن يتناوله ، يأكل الحشرات والطيور ويعيش فوق الأشجار وتحت الأرض . . أنه حيوان الرَّاكُون الذي يعيش في أمريكا الشمالية و جبال الصين .

يتميز حيوان الرَّاكُون بوجه يشبه وجه الثعلب وجسمه يشبه القط السمين ، ويمثل فصيلة من فصائل الثدييات المفترسة وتسمى باسمه (الفصيلة الرَّاكُونِيَّة) والرَّاكُون اسم أطلقه هنود أمريكا الشمالية على هذا الحيوان ويعني (الحيوان الذي يذ لك بيديه) ، وتضم هذه الفصيلة 17 نوعاً يعيش في أمريكا الشمالية ونوعان في آسيا وبالتحديد جبال الصين وجبال التبت هما : البندا العملاق والبندا الأحمر ، وتتميز حيوانات تلك الفصيلة بصغر الحجم ماعدا البندا العملاق .

فيما عدا النوعين اللذين يعيشان في آسيا تتميز باقي الأنواع بجسد طويل ، وذيل طويل عليه حلقات سوداء ولهما ألوان مميزة ماعدا نوع يسمى (الكنكاح) فهو ذو لون موحد لكل الجسد ، ولتلك الأنواع أيضاً علامات تميز الوجه مثل القناع الأسود ، والنقط الأبيض عند حيوان القوطي وأسيد الجبل .

② ♥ حياة حيوان الرَّاكُون وطعامه : يأكل الرَّاكُون الفاكهة والخضروات والأسماك ، وتتغامل هذه الحيوانات بحذر شديد مع طعامها فهي تتحسسه جيداً حتى تتعرف عليه لتعلم أن كان صالحاً للأكل أم لا ويستخدم مخابئه بمهارة كبيرة ولديه عادة غسل الطعام في الماء قبل أكله فقد تكونت هذه العادة لديه لأنه يصطاد الأسماك من الجداول المائية الصغيرة بالإضافة إلى القشريات المائية مثل جدار الماء ، ولذلك أصبحت هذه عادته . ومن الغريب أنه يتناول الطعام مثل الإنسان جالساً منتصب الظهر ويمسك طعامه بيده في مهارة ، بسبب الإصبع الزائدة النامية من عظمة في كف يده التي تعمل كالإبهام ، وغداؤه المفضل سيقان البامبو وسيقان النباتات والحشائش ، ويلتقط الحشرات الكبيرة والقوارض .

تعيش هذه الحيوانات في جحور أرضية طوال فصول السنة وتلجأ إلى شبة بيوت شتوي لتقضي شهراً أو شهرين من شهور البرد القارسة ، حيث يلجأ الرَّاكُون إلى الجحر في أعداد تصل إلى 30 حيوان لا تخرج منه إلا إذا ارتفعت درجة الحرارة في الليل عن درجة التجميد ، والغريب أن معظم الإناث تتجمع في جحر واحد ولا يسمح إلا لذكر واحد فقط بأن يقضي الشتاء مع تلك الإناث وصغارها ، وتقوم الأنثى بالعناية بصغارها وهي في العادة تنجب صغيرين أو ثلاثة ، لكنها لا تحتضن إلا صغيراً واحداً وتترك الباقي يموت وتلك مشكلة كبرى تواجه الباندا العملاق ، فقلة عدد الصغار صغير واحد

لِكُلِّ أَنْثَى يُقَلِّلُ أَعْدَادَ هَذَا الْحَيَوَانِ وَحَتَّى عِنْدَمَا يَنْجَحُ الْعُلَمَاءُ فِي أَنْ تُنَجَّبَ الْأُنْثَى صِغَارًا بِالتَّقْلِيحِ الصَّنَاعِيِّ ، تَرْفُضُ أَنْ تَحْتَضِنَ سِوَى صَغِيرٍ وَاحِدٍ ، وَلَكِنْ مَارَأَتْ الْحَيَوَانَاتِ الرَّكُونِيَّةُ حَيَوَانَاتٍ نَادِرَةً ، فَمَا بَقِيَ مِنْهَا فِي الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ بَعِيدًا عَنْ حَدَائِقِ الْحَيَوَانِ عَدَدٌ قَلِيلٌ قَدْ يَصِلُ إِلَى 1000 حَيَوَانٍ ، وَحَاوَلَتْ الصِّينُ زِيَادَةَ أَعْدَادِ الرَّكُونِ بِوَاسِطَةِ التَّقْلِيحِ الصَّنَاعِيِّ الَّذِي جَعَلَ الْإِنَاثَ تُنَجَّبُ صِغَارًا دَاخِلَ الْإِسْوَارِ وَالطَّرِيفِ أَنَّ الْبَانْدَا الْعِمْلَاقَ لَمْ يَعْرِفْهُ عُلَمَاءُ الْغَرْبِ إِلَّا فِي عَامِ 1869 .

يساعد الراكون على العيش بالقرب من البحر والأشجار قدرته على التكيف مع بيئات متنوعة، بالإضافة إلى أن لديه فراء كثيف يحميه من البرد، وقدمين مخصصة للسباحة، وذيل قوي يساعده على الحركة عبر الماء، كما أنه قادر على التسلق بفضل أرجله القوية وأيديه الماهرة التي تمكنه من جمع الطعام.

③ ♥ **الراكون في فصل الشتاء:** يفقد الراكون جزءًا كبيرًا من وزنه في الشتاء، يصل إلى 50%، بسبب عدة عوامل. يعيش الراكون في أوكار خاصة، ويبنيها بنفسه في تجاويف الأشجار العالية، حيث يقضي معظم ساعات اليوم نائمًا. عندما يكون طقس الشتاء باردًا، يقل نشاط الراكون، مما يقلل استهلاك الطاقة. بالإضافة إلى ذلك، قد يعيش الراكون في أوكار دافئة، مما يقلل من حاجة الجسم لإنتاج الطاقة لتدفئة الجسم.

④ ♥ **الراكون آكل اللحوم:** يُوجَدُ نَوْعٌ مِنْ تِلْكَ الْفَصِيلَةِ يُسَمَّى بِذِي الذَّيْلِ الْمَلْفُوفِ أَوْ قِطِّ الْمَنَاجِمِ وَهُوَ أَكْثَرُ حَيَوَانَاتِ تِلْكَ الْفَصِيلَةِ اعْتِمَادًا عَلَى اللَّحُومِ فِي غِذَائِهِ ، فَهُوَ صَيَّادٌ مَاهِرٌ وَحَيَوَانٌ رَشِيقٌ كَانَ يُرَبَّى كَقِطٍّ لِصَيْدِ فَنَرَانِ الْمَنَاجِمِ فِي الْغَرْبِ الْإِمْرِيكِيِّ الْقَدِيمِ ، وَمِنْ هُنَا جَاءَ اسْمُهُ « قِطُّ الْمَنَاجِمِ » ، وَهُوَ أَصْغَرُ الْحَيَوَانَاتِ الرَّكُونِيَّةِ حَجْمًا إِلَّا أَنَّهُ يُجِيدُ الصَّيْدَ ، وَلَهُ نَوْعٌ آخَرٌ أَقْرَبُ مِنْهُ يُسَمَّى « أَسِيدَ الْجَبَلِ » وَهُمَا يَتَمَيَّزَانِ بِسِيقَانٍ طَوِيلَةٍ وَاجْسَادٍ رَشِيقَةٍ وَلَهُمَا ذُيُولٌ طَوِيلَةٌ ذَاتُ شَعْرٍ كَثِيفٍ مَلْفُوفَةٍ بِحَلَقَاتٍ وَأَذَانُهَا كَبِيرَةٌ حَتَّى تُتَابِعَ حَرَكَةَ الْفَرَانِسِ ، وَلِذِي الذَّيْلِ الْمَلْفُوفِ مَخَالِبٌ قَصِيرَةٌ قَابِلَةٌ لِلطَّيِّ ، بَيْنَمَا تُوجَدُ « لِأَسِيدِ الْجَبَلِ » مَخَالِبٌ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلطَّيِّ وَكِلَاهُمَا مِنْ أَكْلِي اللَّحُومِ ، فَكِلَاهُمَا يَفْتَرِسُ السَّحَالِيَّ وَالتَّنَدِيَّاتِ الصَّغِيرَةَ فِي حَجْمِ الْأَرَانِبِ . وَأَيْضًا الْحَشَرَاتُ وَالْفَوَاكِهَ وَالْحُبُوبَ وَالْجُوزَ .

⑤ ♥ **الراكون القوطي:** وَعَلَى الْعُكْسِ مِنْ تِلْكَ الْأَنْوَاعِ السَّابِقَةِ مِنَ الْعَائِلَةِ الرَّكُونِيَّةِ وَالَّتِي تُعْتَبَرُ حَيَوَانَاتٍ لَيْلِيَّةٌ لَا تَنْشَطُ بِالنَّهَارِ ، يُوجَدُ نَوْعٌ آخَرٌ يُسَمَّى « الْقُوطِي » وَهُوَ حَيَوَانٌ يَنْشَطُ فِي النَّهَارِ لِأَنَّهُ يَتَغَدَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ أَسَاسًا وَيَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا فِي الْبُحْثِ عَنِ الْخَنَافِسِ وَالْبِرَقَاتِ وَالنَّمْلِ وَالْعَنَاقِبِ وَالْعَقَّارِبِ ، وَيَبْنِي الْقُوطِيُّ أَعْشَاشًا يَعِيشُ فِيهَا فَوْقَ الْأَشْجَارِ الضَّخْمَةِ ، وَتَعِيشُ الْإِنَاثُ بَعِيدًا عَنِ الذُّكُورِ .

⑥ ♥ **راكون الكناك والأولونجو:** وَهُنَاكَ نَوْعَانِ آخَرَانِ مِنَ الْعَائِلَةِ الرَّكُونِيَّةِ أَحَدُهُمَا حَيَوَانٌ « الْكُنَّكَاحِ » وَالْآخَرُ يُسَمَّى (الْأُولُونجُو) وَبَيْنَهُمَا تَشَابُهٌ كَبِيرٌ فَهُمَا يَتَمَيَّزَانِ بِالْأَجْسَادِ الطَّوِيلَةِ وَاللَّوْنِ الرَّمَادِيِّ الْمُوَحَّدِ لِكُلِّ الْجَسَدِ ، لَكِنَّ الْكُنَّكَاحَ أَضْخَمُ قَلِيلًا مِنَ الْأُولُونجُو وَأَنْفُهُ أَقْصَرُ وَذَيْلُهُ سَمِيكٌ وَقَصِيرٌ وَلَهُ لِسَانٌ طَوِيلٌ يَصِلُ بِهِ إِلَى رَحِيقِ الزُّهُورِ وَالْعَسَلِ فَهُوَ يَتَغَدَّى عَلَى الْفَوَاكِهَ وَالْأَطْعَمَةِ السَّكَّرِيَّةِ الْآخَرَى فَقَطْ بَيْنَمَا يَتَمَيَّزُ الْأُولُونجُو بِالْأَنْفِ الطَّوِيلِ وَالْحَرَكَةِ الْبَطِينَةِ وَيَتَنَاوَلُ الْفَاكِهَةَ وَالْحَشَرَاتِ وَالتَّنَدِيَّاتِ الصَّغِيرَةَ وَالطُّيُورَ .

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة الأسئلة	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص للمعلومات.	ما الفكرة الرئيسية الشاملة والمحورية لهذا النص ؟ أ ☆ طرُق اصطياد ذي الذيل الملفوف للسحالي في أمريكا. ب ☆ العائلة الراكونية: صفاتها الجسدية، بيناتها، أنواعها، وطبيعتها حياتها. ت ☆ جهود دولة الصين في علاج حيوان الباندا بالتلقيح الصناعي. ث ☆ كيفية بناء الأغشاش فوق الأشجار لحماية صغار القوطي.		
②	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص للمعلومات.	أي العناوين التالية يعد الأكثر شمولاً ومناسبة وتليخياً لمضمون النص ؟ ب ☆ حياة الباندا العملاق ومخاطر الانقراض. أ ☆ أسرار العالم الراكوني وتنوع فصائله. ت ☆ غذاء حيوان الكنجاح في الغابات. ث ☆ البيئات الشتوي للحيوانات ليالية النشاط.		
③	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	ماذا تعني كلمة «الراكون» في لغة هنود أمريكا الشمالية حسب ما ورد في النص ؟ أ ☆ الحيوان الذي يرتدي قناعاً أسود. ث ☆ الحيوان الذي يذئك بيديه. ت ☆ القط السمين أكل اللحوم. ب ☆ الثعلب ذو الذيل الحلقى.		
④	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	كم نسبة الوزن التي يفقدونها حيوان الراكون خلال فصل الشتاء ؟ أ ☆ 30%. ب ☆ 17%. ت ☆ 50%. ث ☆ 20%.		
⑤	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الخامسة من النص ؟ أ ☆ تشابه حيوان الكنجاح مع الأولونجو في طول اللسان. ب ☆ صفات حيوان «القوطي» الذي ينشط نهاراً وطبيعتها غذائية وأغشاشه. ت ☆ فذرة الراكون على السباحة بفضل فرائه الكثيف. ث ☆ تربية قط المناجم لصيد الفئران في الغرب الأمريكي.		
⑥	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	أي الخيارات التالية يمثل الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة ؟ أ ☆ هجرة الراكون إلى جبال التبت عند تجدد المياه. ب ☆ الاعتماد التام للإنانث على التلقيح الصناعي. ت ☆ أنواع الراكون آكلة اللحوم (ذو الذيل الملفوف وأسيد الجبل) وصفاتها. ث ☆ كثرة الأسماء التي تطلق على الباندا العملاق.		

7	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	بناءً على ما ورد في النص، أي المعلومات التالية تُعد (معلومة صحيحة) ؟ أ ★ حيوان الكُنكاح له لون رماديّ موحد لكل جسده وليس عليه حلقات سوداء. ب ★ يعيش الراكون في أعشاش فوق الأشجار طوال فصول السنة ماعدا الشتاء. ت ★ يمتلك أسيد الجبل مخالب قصيرة قابلة للطّي لتسهيل القفز. ث ★ عرّف علماء الغرب حيوان الباندا العملاق منذ عصر الفراعنة.
8	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	أي المعلومات التالية تُعد (معلومة غير صحيحة) وتُخالف ما جاء في النص ؟ أ ★ تضمّ الفصيلة الراكونية 17 نوعاً يعيش معظمها في أمريكا الشمالية. ب ★ ترفض أنثى الباندا العملاق احتضان أكثر من صغير واحد فتترك الباقي يموت. ت ★ حيوان الأولونجو يتمييز بالأنف القصير والحركة السريعة جداً. ث ★ ذكر واحد فقط هو من يُسمح له بقضاء الشتاء داخل جحر الإناث.
9	بيان العلاقة البلاغية بين اللفظين (الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف).	أي من الخيارات التالية يُمثل (مقابلة بلاغية) صحيحة ؟ أ ★ الراكون يشبه الإنسان في بعض حركاته. ب ★ تعيش الإناث بعيداً عن الذكور. ت ★ الأنواع السابقة ليلية لا تنشط بالنهار. ث ★ تنشط الحيوانات ليلاً، وتنام الخنافس نهاراً.
10	بيان العلاقة البلاغية بين اللفظين (الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف).	أي من الخيارات التالية يُمثل (طباق أو تضاد) صحيحة ؟ أ ★ الراكون يشبه الإنسان في بعض حركاته. ب ★ تعيش الإناث بعيداً عن الذكور. ت ★ الأنواع السابقة لا تنشط بالنهار. ث ★ تنشط الحيوانات ليلاً، وتنام الخنافس نهاراً.
11	تصنيف النصّ وفقاً للنوع أو الغرض أو التنسيق	ينتمي النصّ السابق وفق التنسيق إلى النصوص : أ ★ غير الممتدة ب ★ الممتدة ت ★ المتعددة. ث ★ المركبة أو المختلطة ج ★ الوصفية
12	تصنيف النصّ وفقاً للنوع أو الغرض أو الغرض أو الشخصية	ينتمي النصّ السابق وفق الغرض إلى النصوص : أ ★ التربوية أو التعليمية ب ★ الخاصة أو الشخصية

		ت ☆ العامة . ث ☆ الوظيفية أو المهنية.	الغرض أو التنسيق
①③	التَّعَرَّفَ عَلَى الْمُفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمْيِيزُهُ إِعْرَابِيًّا.	أَيُّ الْجُمْلِ النَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ (مُؤَكِّدٍ لِلْفِعْلِ) ؟ أ ☆ يَغْسِلُ الرَّائُونَ طَعَامَهُ فِي الْمَاءِ غَسْلًا. ب ☆ يَغْسِلُ الرَّائُونَ طَعَامَهُ غَسْلَتَيْنِ قَبْلَ أَكْلِهِ. ت ☆ يَغْسِلُ الرَّائُونَ طَعَامَهُ غَسْلًا نَظِيفًا. ث ☆ يَغْسِلُ الرَّائُونَ طَعَامَهُ خَوْفًا مِنَ الْأَمْرَاضِ.	
①④	التَّعَرَّفَ عَلَى الْمُفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمْيِيزُهُ إِعْرَابِيًّا.	فِي جُمْلَةٍ: «تَحَسَّسُ الْحَيَوَانَاتِ الرَّائُونِيَّةِ طَعَامَهَا تَحَسُّسًا»، مَا الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ الصَّحِيحُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ أ ☆ طَعَامَهَا ب ☆ تَحَسَّس. ث ☆ الرَّائُونِيَّةِ ت ☆ تَحَسَّسَا	
①⑤	تَحْدِيدُ التَّعْبِيرِ الْمُجَازِيِّ فِي الْجُمْلِ.	أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ النَّالِيَةِ تُمَثِّلُ (تُعْبِّرُ) مَجَازِيًّا ؟ أ ☆ يَقِفُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخُلَفَاءُ. ب ☆ يَبْدُو وَجْهُهُ كَأَنَّهُ يَرْتَدِّي قِنَاعًا. ت ☆ يَأْكُلُ الْحَشَرَاتِ وَالطُّيُورَ. ث ☆ يَعِيشُ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ وَجِبَالِ الصَّيْنِ.	
①⑥	تَحْدِيدُ التَّعْبِيرِ الْمُجَازِيِّ فِي الْجُمْلِ.	مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي احْتَوَتْ عَلَى (التَّعْبِيرِ الْحَقِيقِيِّ) الْعِلْمِيِّ وَلَمْ تَحْتَوِ مِنَ الْمَجَازِ فِيهَا يَلِي ؟ أ ☆ تَرْفُضُ أَنْتَى الْبَائِدَا أَنْ تَفْتَحَ قَلْبَهَا لِأَكْثَرِ مِنْ صَغِيرٍ وَاجِدٍ. ب ☆ يَبْنِي الْقَوَاطِي أَعْشَاشًا يَعِيشُ فِيهَا فَوْقَ الْأَشْجَارِ الضَّخْمَةِ. ت ☆ يَبْتَسِمُ الرَّائُونَ لِلشَّمْسِ عِنْدَمَا تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ. ث ☆ قَطُّ الْمَنَاجِمِ يَغْرِفُ لَحْنًا رَشِيْقًا أَثْنَاءَ مُطَارَدَةِ الْفُرَّانِ.	
①⑦	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفَقَّ النَّوعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْسِيقِ	يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفَقَّ النَّوعِ إِلَى النَّصُوصِ : ب ☆ السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقَصَصِيَّةِ. أ ☆ الْمَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ. ت ☆ الوَصْفِيَّةِ. ث ☆ الإِقْنَاعِيَّةِ.	
①⑧	التَّعَرَّفَ عَلَى الْمُفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمْيِيزُهُ إِعْرَابِيًّا.	قَالَ اللَّهُ ﷻ: «... وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا» (وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا) (وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا) (وَالْمُتَنَزِّلَاتِ زَفْزَفًا) (وَالْمُتَنَزِّلَاتِ سَبْقًا) [النَّازِعَاتِ (1 إِلَى 4)].، مَا نَوْعُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي الْآيَاتِ الْمَبَارَكَةِ؟ ب ☆ مُؤَكِّدٌ لِلْفِعْلِ أ ☆ مَبِينٌ لِلْعَدَدِ ث ☆ مَبِينٌ لِلنَّوْعِ ت ☆ مُؤَسِّسٌ	
①⑨	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ	أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَحْمِلُ فِي كَلِمَاتِهَا تَرَادُفًا؟ أ ☆ دَخَلَ الْفَارِسُ الْقَصْرَ فِي الْعَصْرِ ب ☆ قَوْلُ الصَّدِيقِ وَالْحَقُّ يَنْصَرُنَا	

		ت ☆ الراكون حيوان له أنواع كثيرة ث ☆ الصبر مفتاح الفرج	اللفظين (الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف).	
		ما هي الفكرة الدقيقة التي (ختم) بها الكاتب نهاية هذا النص المعلوماتي تمامًا ؟ أ ☆ فذرة الراكون على السباحة في البحر بفضل ذيله. ب ☆ عقد مقارنة غذائية وتشريحية بين حيوان الكنكاح وحيوان الأولونجو. ت ☆ هبوط أعداد الراكون في البرية إلى 1000 حيوان فقط. ث ☆ طريقة صيد قط المناجم للفئران في أمريكا القديمة.	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	2 0
	4 0		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي	



الامتحان الوزاري الرابع صف سادس فصل ثالث

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (مطعم بلا نادل) قراءةً كُلُّهَا تَرْكِيزً وَانْتِبَاهً ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: (لكل سؤال علامتان)

① ♥ تَدْخُلُ الْمَطْعَمُ كُلَّ أُسْبُوعٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ كَحَدِّ أَدْنَى ، يَسْتَقْبِلُكَ عِنْدَ أُولَى خُطَوَاتِ الْجُوعِ نَادِلٌ يَرْحَبُ بِكَ ، وَيُشِيرُ إِلَى طَاوِلَةٍ يَرَاهَا مُنَاسِبَةً ، وَيُلَطِّفُ وَلَبَاقَةً يُقَدِّمُ لَكَ قَائِمَةَ الطَّعَامِ ، وَيَنْتَظِرُ أَوَامِرَكَ بَعْدَ دَقَائِقٍ لِيُدَوِّنَهَا بَيْنَمَا تَسْرَحُ لَهُ تَمَامًا وَيُوضِّحُ كُلَّ مَا تَرَعْبُ فِي تَنَاوُلِهِ ، مُطْمَئِنًّا إِلَى أَنَّهُ سَيَعْمَلُ بِالشَّكْلِ الْمَطْلُوبِ . وَفِي حِينٍ تَعْتَمِدُ الْمَطَاعِمُ فِي مَدِينَتِكَ عَلَى النَّادِلِ كَوَظِيفَةٍ أَسَاسِيَّةٍ تَرْبُطُ بَيْنَ مُرْتَادِي الْمَطْعَمِ مِنْ جِهَةٍ ، وَالطَّبَّاخِينَ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى ، فَإِنَّ بَعْضَ الْمَطَاعِمِ فِي أَنْحَاءِ أُخْرَى مِنْ دُولِ الْعَالَمِ تَكَادُ تَخْلُو مِنَ النَّدْلِ ، فَهَلْ سَتَنْقَرِضُ وَظِيفَةُ النَّادِلِ قَرِيبًا ؟

② ♥ قَدْ نَعْتَقَدُ ذَلِكَ فِعْلًا إِذَا مَا قُمْنَا بِزِيَارَةِ لِبْعُضِ الْمَطَاعِمِ الْخَالِيَةِ مِنَ النَّادِلِ ، وَالَّتِي بَدَأَتْ تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا فِي (سَانْ فَرَانْسِيْسْكَو) فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ ، مِثْلَ مَطْعَمِ (إيسِنَّا) ، وَفِي أَلْمَانِيَا ، مِثْلَ مَطْعَمِ (بَاغَرْزُ) ، وَسِلْسِلَةِ الْمَقَاهِي وَالْمَطَاعِمِ الْمَعْرُوفَةِ (فِينَتُونَا) فِي جُمْهُورِيَّةِ (تَشِيكِيَا) ، وَمَطْعَمِ (فُؤَا مِين) فِي الْيَابَانِ وَغَيْرِهَا . فَكُلُّ هَذِهِ الْمَطَاعِمِ خَالِيَةٌ مِنَ النَّدْلِ أَوْ مِمَّنْ يَتَسَلَّمُ الطَّلَبَاتِ أَوْ الْمُحَاسِبِينَ أَوْ أَيِّ غَضَبٍ بَشَرِيٍّ آخَرَ ، بِاسْتِثْنَاءِ طَائِفَةِ الطَّبَّاخِينَ الَّذِي يَعْمَلُ بَعِيدًا عَنْ أَنْظَارِ الزَّبَانِينَ حِينَهَا تَقِفُ مُتَعَجِّبًا ، وَتَتَسَاءَلُ : كَيْفَ تَسِيرُ الْأَعْمَالُ هُنَا ؟

فِي مَطْعَمِ (إيسِنَّا) يُوجَدُ خُطٌّ سَرِيعٌ وَشَاشَةٌ كَبِيرَةٌ بِلَانِحَةِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمَطْعَمُ مُرَفَقَةً بِلَانِحَةِ الْأَسْعَارِ ، وَكُلُّ مَا عَلَى الزَّبُونِ الْقِيَامُ بِهِ هُوَ اخْتِيَارُ طَلْبِهِ مِنْ خِلَالِ النَّقْرِ عَلَى حَاسُوبٍ لَوْحِيٍّ مُوجُودٍ تَحْتَ الشَّاشَةِ ، وَمِنْ ثَمَّ الدَّفْعُ بِوَاسِطَةِ بَطَاقَةِ انْتِمَانٍ وَعِنْدَهَا يَظْهَرُ الْاسْمُ الْمَأْخُودُ مِنْ بَطَاقَةِ الْانْتِمَانِ عَلَى شَاشَةٍ أُخْرَى ، مُرَفَقًا بِرَقْمٍ يُشِيرُ إِلَى النَّافِذَةِ الَّتِي سَتَصِلُ إِلَيْهَا الْوُجِبَةُ الْمَطْلُوبَةُ . وَتَقَعُ مَجْمُوعَةُ النَّوَافِذِ خَلْفَ شَاشَةِ شَفَافَةٍ مِنَ الْكْرِيسْتَالِ السَّائِلِ يَتَغَيَّرُ لَوْنُهَا لِيُصْبِحَ أَسْوَدَ دَاكِنًا عِنْدَمَا تُصْبِحُ الْوُجِبَةُ جَاهِزَةً ، وَبِالنَّقْرِ عَلَيْهَا مَرَّتَيْنِ يُمَكِّنُ لِلزَّبُونِ اخْتِيارَ وَجِبَتِهِ إِلَى الطَّاوِلَةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا.

أَمَّا فِي مَطْعَمِ (بَاغَرْزُ) فِي (نُورنبرُغ) الْأَلْمَانِيَّةِ ، فَقَدْ تَمَّ وَصْلُ كُلِّ طَاوِلَةٍ مِنَ طَاوِلَاتِ الْمَطْعَمِ بِالْمَطْبَخِ بِوَاسِطَةِ أَسْلَاكِ مَعْدِنِيَّةٍ ، وَأُنْشِئَ الْمَطْبَخُ فَوْقَ السَّقْفِ لِيَتَنَزَّلَ الْوُجِبَةُ الْجَاهِزَةُ إِلَى الطَّاوِلَةِ أَمَامَ الزَّبُونِ مُبَاشَرَةً ، بَعْدَ أَنْ يَكُونَ قَدْ اخْتَارَهَا بِلَمْسَةِ سِحْرِيَّةٍ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ اللَّوْحِيِّ الْمَوْجُودِ عَلَى كُلِّ طَاوِلَةٍ . وَلِأَنَّ كُلَّ الطَّاوِلَاتِ فِي الْمَطْعَمِ مَوْصُولَةٌ بِشَبْكَةٍ مِنْ أَجْهَرَةِ الْحَاسُوبِ ، يَتِمُّ تَسْجِيلُ طَلَبَاتِ الزَّبَانِينَ فِي الْمَطْبَخِ .

③ ♥ وَمَهْمَا يَخْتَلِفُ تَصْمِيمُ هَذِهِ الْمَطَاعِمِ ، فَإِنَّهَا تُشِيرُ إِلَى دُخُولِ (الْإِلِكْتَرُونِيَّاتِ) إِلَى حَقْلِ الْمَطَاعِمِ وَبِقُوَّةِ الْأَمْرِ الَّذِي جَعَلَ النَّاسَ يَنْقَسِمُونَ ثَجَاهَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الْحَدِيثَةِ فِي عَالَمِ الْمَطَاعِمِ إِلَى مُتَفَانِلِينَ وَمُتَشَائِمِينَ فَبِالنِّسْبَةِ لِلْمُتَفَانِلِينَ ، تَبْدُو هَذِهِ الْمَطَاعِمُ طَرِيقَةً لَجْعَلِ أَيِّ مَطْعَمٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً ، وَأَقْلَ تَكْلِفَةً . يُؤَكِّدُ ذَلِكَ (مَايْكِلْ مَاك) صَاحِبُ فِكْرَةِ مَطْعَمِ (بَاغَرْزُ) الْأَلْمَانِيِّ

، الَّذِي يَرَى أَنَّ اسْتِخْدَامَ هَذَا النِّظَامِ الْآلِيِّ فِي الْمَطْعَمِ سَمَحَ لَهُ بِتَوْفِيرِ الْأَلْفِ مِنْ عَمَلَةٍ (الْيُورُو) مِنْ تَكْلِفَةِ الْمُوظَّفِينَ .
وَبِأَنَّهُ يُفَكِّرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرُّبُوتَاتِ الْقَادِرَةِ عَلَى تَحْضِيرِ الْوَجَبَاتِ بِطَرِيقَةٍ مُوحَّدةٍ وَسَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ.

أَمَّا الْمُتَشَائِمُونَ ، فَيَرَوْنَ أَنَّهَا أَدَّتْ . مِثَالٌ عَلَى كَيْفِيَّةِ سَرَقَةِ وَظَائِفِ الْبَشَرِ مِنْ قِبَلِ التِّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ . كَمَا أَنَّهَا سَتُؤَدِّي إِلَى انْعِدَامِ التَّفَاعُلِ الْبَشَرِيِّ ، فَالْإِنْسَانُ مَخْلُوقٌ اجْتِمَاعِيٌّ بِطَبْعِهِ ، وَمَهْمَا يَكُنُ الشَّخْصُ مُحِبًّا لِلْعُزْلَةِ فَإِنَّهُ بِمُجَرَّدِ خُرُوجِهِ مِنَ الْمَنْزِلِ لِنَتَاوُلِ الطَّعَامِ فِي أَيِّ مَطْعَمٍ ، يَسْعَى إِلَى نَوْعٍ مِنَ الْإِخْتِلَاطِ بِالنَّاسِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَهُمْ بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ بَعْضَ مُرْتَادِي الْمَطَاعِمِ لَا يُنْقِنُونَ التَّعَامُلَ مَعَ الشَّاشَاتِ اللَّوْحِيَّةِ بِحُكْمِ السِّنِّ مَثَلًا ، فَفِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ يَكُونُ وُجُودُ النَّادِلِ هُوَ الْأَفْضَلُ ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَعْتَقِدُ بِأَنَّ النَّدْلَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونُوا مَصْدَرِ إِزْعَاجٍ عِنْدَ قِرَاءَتِهِمْ لِلْوَانِحِ الطَّعَامِ الطَّوِيلَةِ ، وَالِاهْتِمَامِ الزَّائِدِ بِالزَّبَائِنِ ، وَمُقَاطَعَةِ الْحَدِيثِ الَّذِي يَدُورُ عَلَى الطَّوَالَاتِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ رَاحَتِهِمْ .

④ ♥ إِنَّ التَّحْدِيَّاتِ التِّكْنُولُوجِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُوَاجِهُ قِطَاعَ الْخِدْمَاتِ فِي الْمَاضِي بَدَأَتْ تَتَرَجَّعُ وَبَسْرَعَةٍ ، فَهِيَ الْآلَاتُ وَالْإِلِكْتَرُونِيَّاتُ قَدْ حَلَّتْ مَكَانَ الْأَيْدِي الْبَشَرِيَّةِ الْمَاهِرَةِ ، فِي الْمَصَانِعِ ، وَالْوَظَائِفِ الْمُكْتَبِيَّةِ ، وَفِي الْمَصَارِفِ ، حَتَّى فِي مَكَاتِبِ الْمُحَامَاةِ . وَقَدْ يَحْدُثُ الْأَمْرُ نَفْسُهُ مَعَ سَائِقِي سَيَّارَاتِ الْأَجْرَةِ ، وَسَيَّارَاتِ الشَّحْنِ ، خَاصَّةً مَعَ اسْتِخْدَامِ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تُقَادُ ذَاتِيًّا . وَمِنْ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ يَدْخُلَ الرَّجُلُ الْآلِيُّ وَالْآلَاتُ الذَّكِيَّةُ إِلَى الْقِطَاعِ الصَّحِيِّ كَذَلِكَ . وَهِيَ التِّكْنُولُوجِيَا الْآنَ تَغْزُو قِطَاعَاتِ جَدِيدَةً تَتَطَلَّبُ أَيْدِيَّ عَامِلَةٍ غَيْرِ مَاهِرَةٍ ، كَالْمَطَاعِمِ وَالْفَنَاقِ .

فَفِي الْيَابَانِ يَخْلُو فُنْدُقُ (النَّانَا) مِنَ الْعُنْصُرِ الْبَشَرِيِّ بِالْكَامِلِ ، إِذْ حَلَّ الرَّجُلُ الْآلِيُّ مَحَلَّ الْمُوظَّفِينَ فِي كُلِّ الْمِهْمَاتِ مِنْ تَنْظِيفِ الْغُرَفِ إِلَى إِدَارَةِ إِجْرَاءَاتِ الْوُصُولِ وَالْمُغَادَرَةِ ، وَكَذَلِكَ فِي سَبَانَ فَرَانْسِيْسْكَو (بَدَأَ فُنْدُقٌ يُعْرَفُ بِاسْمِ (أُلُوفِ كُوِيرْتِينُو) بِاخْتِبَارِ رَجُلٍ آلِيٍّ لِيُسَاعِدَ زُمَلَاءَهُ الْبَشَرَ عَلَى الْمِهْمَاتِ الْيَوْمِيَّةِ مِثْلَ : تَغْيِيرِ أَعْطِيَةِ الْأَسْرَِّةِ وَالْمَنَاشِفِ ، وَتَوْصِيلِ الْحَاجَاتِ إِلَى النَّزْلَاءِ أَمَّا الْآنَ ، وَقَدْ دَخَلَتِ التِّكْنُولُوجِيَا إِلَى قِطَاعِ الْمَطَاعِمِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ الطَّاعِيَةِ ، فَإِنَّهَا أَصْبَحَتْ تُهْدِدُ وَظَائِفَ الطَّبَقَاتِ الْفَقِيرَةِ ، وَرَاحَتْ تَطْرَحُ تَسْأُولَاتٍ حَقِيقِيَّةً بِالنِّسْبَةِ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْاِقْتِسَادِيِّ لِهَذِهِ الطَّبَقَاتِ .

⑤ ♥ وَبَعْضُ النَّظَرِ عَمَّا إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَطَاعِمُ الْجَدِيدَةُ مُؤَدِيَةً لِلِاِقْتِسَادِ أَمْ لَا ، فَهِيَ مِنْ جِلَالِ تَقْدِيمِهَا الطَّعَامَ بِلَمْسَةِ سُخْرِيَّةٍ لِلشَّاشَةِ الذَّكِيَّةِ ، تُعَزِّزُ ثَقَافَةَ الْعَصْرِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى الْعُزْلَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ، وَقَدْ يَكُونُ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ (الْبِرْتِ أَيْنِسْتَاينِ) إِنَّهُ أَصْبَحَ مِنَ الْوَاضِحِ ، وَبِشَكْلِ مُخِيفٍ ، أَنَّ التِّكْنُولُوجِيَا أَخَذَتْ تَتَجَاوَزُ إِنْسَانِيَّتَنَا .



علامات السؤال	الإجابات الصحيحة	صيغة الأسئلة	المهارة المطلوبة	رقم السؤال
		ما الفكرة الرئيسة الشاملة التي يدور حولها النص كله؟ (أ) كيفية تحضير الطعام داخل مطعم (باغرز) في ألمانيا. (ب) أثر غزو التكنولوجيا والأتمتة لقطاع المطاعم والخدمات بين التوفير الاقتصادي والعزلة الاجتماعية. (ج) طرق تعامل كبار السن مع الحواسيب اللوحية الحديثة. (د) تاريخ تعيين النادل في المطاعم التقليدية.	استنتاج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	①
		أي العناوين التالية يعد الأكثر تعبيراً عن الفكرة العامة للنص؟ (أ) ثورة الآلات: هل تقترب من نهاية التفاعل البشري في الخدمات؟ (ب) نظام الدفع الإلكتروني في مطعم (إيستنا). (ج) مقولات العالم ألبرت أينشتاين في الفيزياء. (د) سلسلة مقاهي (فيوتونا) في جمهورية التشيك.	استنتاج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	②
		في أي مدينة ألمانية يقع مطعم (باغرز) الذي تنزلق فيه الوجبات من السقف؟ (أ) سان فرانسيسكو. (ب) نورمبرغ. (ج) طوكيو. (د) كويرتينو.	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	③
		من هو صاحب فكرة مطعم (باغرز) الألماني الذي أكد أن النظام الآلي وفّر له آلاف اليورو هات؟ (أ) ألبرت أينشتاين. (ب) مايكل ماك. (ج) ألوف كويرتينو. (د) نادل المطعم.	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	④
		ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الثالثة (③)؟ (أ) انقسام الناس تجاه فكرة المطاعم الإلكترونية بين متفانين ومتشائمين. (ب) طريقة تسجيل الطلبات في مطبخ مطعم (إيستنا). (ج) كيفية برمجة الروبوتات لتحضير الوجبات السريعة. (د) انزعاج بعض الزبائن من لوائح الطعام الطويلة.	تحديد الفكرة الرئيسة لفقرة محددة في النص	⑤
		أي الخيارات التالية يمثل الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة (④ ♥)؟ (أ) كيفية تنظيف الغرف في فندق (ألوف كويرتينو). (ب) التوسع السريع للآلات في مختلف القطاعات وتهديدها لوظائف الطبقات الفقيرة. (ج) مميزات السيارات التي تقاد ذاتياً في الشوارع. (د) نجاح القطاع الصحي بعد دخول الرجل الآلي إليه.	تحديد الفكرة الرئيسة لفقرة محددة في النص	⑥

7	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	اعتماداً على ما جاء في النص، أي المعلومات التالية تعدّ (معلومة صحيحة)؟ (أ) مطعم (إيسنّا) يقع في ألمانيا ويعتمد على الأسلاك المعدنية. (ت) فندق (الناتا) في اليابان يخلو من العنصر البشري بالكامل. (ج) المنشائون يرون أن التكنولوجيا تجعل المطاعم أقل تكلفة. (د) يقع مطبخ مطعم (باغرز) تحت الأرض لتصعد منه الوجبات.
8	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	أي المعلومات التالية تعدّ (معلومة غير صحيحة) وتُخالف ما جاء في النص؟ (أ) في مطعم (إيسنّا) يتم الدفع عبر بطاقة الائتمان ويظهر الاسم على الشاشة. (د) كل مرتادي المطاعم دون استثناء يتقنون التعامل مع الشاشات اللوحية. (ج) فندق (ألف كويرتينو) يختبر رجلاً ألياً لمساعدة البشر في المهمات اليومية. (ت) يرى البعض أن اهتمام النذل الزائد بالربان قد يكون مصدر إزعاج.
9	بيان العلاقة بين اللفظين (الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف).	ما العلاقة البلاغية بين اللفظين (متفانيلين) و (مُتشانيمين) كما وردا في الفقرة الثالثة؟ (أ) جناس. (ث) طباق. (ج) مقابلة. (د) ترادف.
10	بيان العلاقة بين اللفظين (الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف).	ما الجملة المشتملة على مقابلة؟ أ ☆ يصعد السياح إلى قمة جبل جيس بعد أن كانوا في سفحه. ب ☆ وقفت حاكم إمارة رأس الخيمة على رأس جبل جيس. ت ☆ يمتاز جبل جيس بالعلو والارتفاع الشاهق وسط السحاب. ث ☆ يصعد الزائرون إلى قمة جبل جيس نهراً، وينزلون إلى سفحه ليلاً.
11	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	ما هو (الغرض الرئيس) الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من خلال هذا النص؟ (أ) ترغيب الناس في السفر إلى سان فرانسيسكو لتناول الطعام. (ب) توعية القارئ بالتحول التكنولوجي في قطاع الخدمات وآثاره الاقتصادية والنفسية السلبية والإيجابية. (ج) شرح آلية الدفع النقدي عند شراء الوجبات السريعة. (د) تعليم الطباخين كيفية العمل بعيداً عن أنظار الزبائن.
12	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	ينتمي النص السابق وفق النوع إلى النصوص : أ ☆ السردية أو القصصية. ب ☆ المعلوماتية أو الإخبارية.

	الغرض أو التنسيق	ت ☆ الوصفية. ث ☆ الإقناعية.	
①③	التَّعَرَّفَ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمَيَّزُهُ إِعْرَابِيًّا.	مَا هُوَ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ الْمُنَاسِبُ لِلْفِعْلِ (تَتَرَاجَعُ) فِي جُمْلَةٍ: «بَدَأَتْ تَتَرَاجَعُ وَبِسُرْعَةٍ»؟ (أ) رُجُوعًا. (هـ) تَرَاجُعًا. (ج) مُتَرَاجِعَةً. (د) تَرَاجُعًا.	
①④	التَّعَرَّفَ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمَيَّزُهُ إِعْرَابِيًّا.	عِنْدَمَا نَقُولُ: «دَخَلْتُ التَّكْنُولُوجِيَا إِلَى الْمَطَاعِمِ دُخُولًا قَوِيًّا»، مَا نَوْعُ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (دُخُولًا) هُنَا؟ (أ) مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ (ب) مُبَيَّنٌ لِلنَّوْعِ. (ج) مُبَيَّنٌ لِلْعَدَدِ. (د) نَائِبٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.	
①⑤	تَحْدِيدُ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْجُمْلِ.	أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْمَأْخُذَةِ مِنَ النَّصِّ تُمَثِّلُ (تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا) خَيَالِيًّا؟ (أ) يَسْتَقْبِلُكَ عِنْدَ أُولَى خُطَوَاتِ الْجُوعِ نَادِلٌ. (ب) تَمَّ وَصَلُ كُلِّ طَاوِلَةٍ بِالْمَطْبُخِ بِوَاسِطَةِ أَسْلَاكِ مَغْدِنِيَّةٍ. (ج) يُمَكِّنُ لِلزُّبُونِ أَخْذَ وَجْبَتِهِ إِلَى الطَّائِلَةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا. (د) يُوجَدُ خُطٌّ سَرِيعٌ وَشَاشَةٌ كَبِيرَةٌ.	
①⑥	تَحْدِيدُ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْحَقِيقِيِّ فِي الْجُمْلِ.	أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْمَأْخُذَةِ مِنَ النَّصِّ تُمَثِّلُ (تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا) خَيَالِيًّا؟ (أ) يَسْتَقْبِلُكَ عِنْدَ أُولَى خُطَوَاتِ الْجُوعِ نَادِلٌ. (ب) تَمَّ وَصَلُ كُلِّ طَاوِلَةٍ بِالْمَطْبُخِ بِوَاسِطَةِ أَسْلَاكِ مَغْدِنِيَّةٍ. (ج) يُمَكِّنُ لِلزُّبُونِ أَخْذَ وَجْبَتِهِ إِلَى الطَّائِلَةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا. (د) يُوجَدُ خُطٌّ سَرِيعٌ وَشَاشَةٌ كَبِيرَةٌ.	
①⑦	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفُقِ النَّوْعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْسِيقِ	يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفُقِ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُّوَصِ وَفُقِ التَّنْسِيقُ يَنْتَمِي إِلَى النَّصُّوَصِ (اختر إجابتين) أ ☆ التربوية أو التعليمية ب ☆ الخاصة أو الشخصية ت ☆ العامة. ث ☆ الوظيفية أو المهنية. د ☆ غير الممتدة ج ☆ الممتدة ح ☆ المتعددة. خ ☆ المركبة أو المختلطة. س ☆ الوصفية	
①⑧	التَّعَرَّفَ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمَيَّزُهُ إِعْرَابِيًّا.	مَا الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ (فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا) [الْكَهْفِ ٦٥]. أ ☆ عبدا ب ☆ علمناه. ت ☆ علما. ث ☆ رحمة	
①⑨	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقِ،	أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ (الْمُسْتَوْحَاةِ مِنْ سِيَاقِ النَّصِّ) تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ (مُقَابَلَةٍ) بَلَاغِيَّةٍ صَحِيحَةٍ؟ (أ) النَّاسُ يَنْقَسِمُونَ إِلَى مُتَفَانِلِينَ وَمُتَشَانِمِينَ. (ب) التَّكْنُولُوجِيَا تَفْتَحُ أَبْوَابَ الرَّاحَةِ وَتُعْلِقُ نَوَافِدَ التَّعَبِ.	

		(ج) يَعمَلُ الطَّبَّاحُونَ بَعِيدًا عَنْ أَنْظَارِ الرِّبَّانِينَ. (د) الْإِنْسَانُ مَخْلُوقٌ اجْتِمَاعِيٌّ بِطَبْعِهِ.	الجناس، المقابلة، الترادف).	
		مَا الْفِكْرَةُ الدَّقِيقَةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ نَصَّهُ الْمَعْلُومَاتِي فِي الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ (5) (♥)؟ (أ) أَهَمِّيَّةٌ زِيَادَةٌ أَرْبَاحِ أَصْحَابِ مَطَاعِمٍ (بَاغَرَزُ). (ت) التَّأَكُّدُ عَلَى أَنَّ التَّكْنُوْلُوْجِيَا أَصْبَحَتْ تَتَجَاوَزُ حُدُودَ الْإِنْسَانِيَّةِ (ج) حُلٌّ مُشْكِلَةِ الْبَطَالَةِ عِنْدَ الطَّبَقَاتِ الْفَقِيرَةِ. (د) شَرْحُ النَّجَاحِ الْاِقْتِصَادِي لِغُنْدُقِ (النَّانَا) الْيَابَانِي.	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	20
	40		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي	



الامتحان الوزاري الخامس صف سادس فصل ثالث

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ نص (جبل حفيت) ثم أجب عن كل الأسئلة بعده: (كل سؤال له علامتان)

جبل حفيت

④ القمة والإطلالة الصّحراء + خُصرة مزارع العين منطقة استراحة ومطعم	③ الارتفاع والطريق 1240 متراً فوق سطح البحر مسارات جبلية متعرجة	② يقع في مدينة العين وجهة سياحية بارزة محبي الاستكشاف والمغامرة وهواة الطبيعة	① شاهد حي على النهضة رؤيتها الطموحة للتميز والازدهار جمال الطبيعة وروح المغامرة
⑦ المستقبل والتطوير خطة تطوير مدينة العين إنشاء مرافق سياحية وبيئية الجمع بين الأصالة والتقدم والتراث والازدهار	⑥ التنوع البيولوجي موطن للنسور والطيور الجبلية نباتات برية متكيفة	⑤ البعد التاريخي والجيولوجي مقابر برونزية تنقيبات أثرية تكوينات صخرية نادرة ومغارات طبيعية	③ الارتفاع والطريق 1240 متراً فوق سطح البحر 1. جبل جيس (1934 م) 2. جبل الرّحبة (1543 م) 3. جبل مبرح (1527 م) 4. جبل الأحقّب (1398 م) 5. جبل حفيت (1240 م)

① هل سمعت يوماً عن جبل حفيت؟ وهل تعلم أين يقع هذا الجبل الذي يعدّ شاهداً حياً على نهضة دولة الإمارات ورؤيتها الطموحة في تحقيق التميز والازدهار في كل المجالات؟ إن كنت لا تعلم ذلك، فهيا معنا نتعرف إلى هذا الجبل الذي يجمع بين جمال الطبيعة وروح المغامرة.

② يقع جبل حفيت في الجنوب الشرقي من مدينة العين، ويعدّ أحد أبرز المعالم السياحية في دولة الإمارات العربية المتحدة، ووجهة مفضلة لمحبي الاستكشاف والمغامرة وهواة الطبيعة الذين يسعون لرؤية مناظر فريدة لا تشاهد إلا من أعالي الجبال.

③ ويبلغ ارتفاع جبل حفيت نحو 1240 متراً فوق سطح البحر، وهو الأعلى في العاصمة أبوظبي، والخامس على مستوى الإمارات بعد جبل جيس 1934 متراً، وجبل مبرح 1527 متراً، وجبل الرّحبة 1543 متراً، وجبل الأحقّب 1398 متراً. ويتميز الطريق المؤدي إلى قمته بمسارات جبلية متعرجة ومناظر بصرية ساحرة تتغير بتغير الارتفاع، مما يجعل الرحلة في ذاتها تجربة سياحية متكاملة.

④ وعند الاقتراب من قمة الجبل، يستمتع الزائر بإطلالة ساحرة تجمع بين الخضرة التي تمتد في مزارع العين، والصّحراء التي تتسع في الأفق، فتظهر لوحة طبيعية تبهّر من ينظر إليها. وفي القمة تقع منطقة استراحة ومطعم

يَسْتَقْبِلُ الزُّوَارَ بِخِدْمَاتٍ ضَيَافَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ، وَأَطْبَاقٍ مَحَلِّيَّةٍ تُقَدَّمُ فِي أَجْوَاءٍ مُنْعَشَةٍ تُضْفِي عَلَى الزِّيَارَةِ مَسَحةً مِنَ الرَّاحَةِ وَالِاسْتِجْمَامِ.

⑤ ♥ وَلَا يَقِلُّ البُعْدُ التَّارِيخِيُّ لِلْجَبَلِ أَهَمِّيَّةً عَنِ بُعْدِهِ الطَّبِيعِيِّ؛ فَقَدْ أَظْهَرَتِ التَّنْقِيبَاتُ الْأَثَرِيَّةُ عِنْدَ قَاعِدَتِهِ مَقَابِرَ بُرُونْزِيَّةٍ تَعُودُ إِلَى آلَافِ السِّنِينَ، مِمَّا يُثَبِّتُ أَنَّ الْإِنْسَانَ اسْتَوْطَنَ هَذِهِ الْمَنَاطِقَ الْمُرْتَفَعَةَ مُنْذُ الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ. كَمَا تَمْتَنُّزُ مِنْطَقَتُهُ بِتَكْوِينَاتٍ صَخْرِيَّةٍ نَادِرَةٍ وَمَغَارَاتٍ طَبِيعِيَّةٍ غَامِضَةٍ تَجْذِبُ الْبَاحِثِينَ وَالْهُوَاةَ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ.

⑥ ♥ وَيَعُدُّ جَبَلُ حَفِيتٍ مَوْطِنًا لِبَعْضِ النُّسُورِ وَالطُّيُورِ الْجَبَلِيَّةِ، إِلَى جَانِبِ نَبَاتَاتٍ بَرِّيَّةٍ تَتَكَيَّفُ مَعَ الطَّقْسِ الْجَبَلِيِّ. هَذِهِ التَّنَوُّعَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ تُضْفِي عَلَى الْجَبَلِ قِيَمَةً بَيْئِيَّةً تُعَزِّزُ أَهَمِّيَّتَهُ فِي مَجَالِ الْحِفَاطِ عَلَى التَّرَاثِ الطَّبِيعِيِّ.

⑦ ♥ وَفِي إِطَارِ خُطَّةٍ تَطْوِيرٍ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، تَعْمَلُ الْجِهَاتُ الْمَسْؤُولَةُ عَلَى إِنْشَاءِ مَرَافِقٍ سِيَاحِيَّةٍ وَبَيْئِيَّةٍ تُنَاسِبُ الطَّبِيعَةَ الْمُحِيطَةَ بِجَبَلِ حَفِيتٍ، وَذَلِكَ لِتُعْزِيزِ مَكَانَةِ الْجَبَلِ كَمِنْطَقَةٍ جَمِيلَةٍ يَقْصِدُهَا الزُّوَارُ، وَتَهْدَفُ هَذِهِ الْجُهُودُ لِجَعْلِ الْجَبَلِ وَجْهَةً رِيَادِيَّةً تَجْمَعُ بَيْنَ الْأَصَالَةِ وَالتَّقَدُّمِ وَتَدْفَعُ الْحَرَكَةَ السِّيَاحِيَّةَ نَحْوَ مَسَارٍ مُسْتَدَامٍ يَدْعُمُ الْإِزْدِهَارَ الْاِقْتِصَادِيَّ وَالثَّقَافِيَّ لِلْمِنْطَقَةِ، مِمَّا يُجَسِّدُ رُؤْيَا الدَّوْلَةِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ التَّرَاثِ وَالِازْدِهَارِ.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة الأسئلة	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص للمعلوماتي.	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟ أ ☆ التعريف بالمعالم الطبيعية المتنوعة في دولة الإمارات ب ☆ ممارسة أنشطة المغامرات الجبلية في جبل جيس ث ☆ التعريف بجبل حفيت ومعالمه الطبيعية والتاريخية ت ☆ جهود المسؤولين لتطوير المنطقة المحيطة بجبل حفيت.		
②	استنتاج الفكرة الرئيسية أو الجزئية للنص للمعلوماتي.	بِمَ يَتَمَيَّزُ الطَّرِيقُ الْمُؤَدِّي إِلَى قِمَّةِ جَبَلِ حَفِيت؟ ب ☆ بِمَقَابِرِ بُرُونْزِيَّةٍ تَعُودُ إِلَى آلَافِ السِّنِينَ ث ☆ بِمَمَرٍ رَمْلِيٍّ ضَيِّقٍ يَصْعُبُ السَّيْرُ فِيهِ ت ☆ بِمَسَارَاتٍ جَبَلِيَّةٍ مُتَعَرِّجَةٍ أ ☆ بِأَشْجَارٍ كَثِيفَةٍ تَحْجُبُ الرُّؤْيَا		
③	استرجاع معلومة صريحة	أَيْنَ يَقَعُ جَبَلُ حَفِيت؟ ت ☆ فِي الْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ مِنْ مَدِينَةِ الْعَيْنِ		

		ب ☆ في الجنوب الشرقي من مدينة العين أ ☆ في الشمال الشرقي من مدينة العين ث ☆ في الشمال الغربي من مدينة العين	وَرَدَتْ النَّص.	
		كَمْ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُ جَبَلِ حَفِيتَ فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ؟ أ ♥ 1934 مِثْرًا ب ☆ 1527 مِثْرًا ت ☆ 1240 مِثْرًا ث ☆ 1398 مِثْرًا	④ اسْتَرْجَاعُ مَعْلُومَةٍ صَرِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّص.	
		أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُبَرِّزُ الشَّوْعَ الطَّبِيعِيَّ فِي جَبَلِ حَفِيتَ؟ ت ☆ وَتَهْدَفُ هَذِهِ الْجُهُودُ لِجَعْلِ الْجَبَلِ وَجْهَةً رِيَادِيَّةً تَجْمَعُ بَيْنَ الْأَصَالَةِ وَالتَّقَدُّمِ ث ☆ يُعَدُّ أَحَدَ أَبْزَرِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، وَوَجْهَةً مَفْضَلَةً لِمُحِبِّي الاسْتِكْشَافِ ب ☆ وَفِي الْقِمَّةِ تَقَعُ مِطْقَةُ اسْتِرَاحَةٍ وَمَطْعَمٌ يَسْتَقْبِلُ الزُّوَارَ بِخِدْمَاتٍ ضَيَافَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ أ ☆ يُعَدُّ جَبَلُ حَفِيتَ مَوْطِنًا لِبَعْضِ النُّسُورِ وَالطُّيُورِ الْجَبَلِيَّةِ، إِلَى جَانِبِ نَبَاتَاتِ بَرِّيَّةٍ	⑤ تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِفَقْرَةٍ مَحْدَدَةٍ فِي النَّصِ	
		"الْأَهَمِّيَّةُ التَّارِيخِيَّةُ لِجَبَلِ حَفِيتَ". مَا الْفِكْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةُ؟ ت ☆ الْخَامِسَةُ ث ☆ الرَّابِعَةُ أ ☆ الثَّالِثَةُ ب ☆ الثَّانِيَّةُ	⑥ تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِفَقْرَةٍ مَحْدَدَةٍ فِي النَّصِ	
		اعْتِمَادًا عَلَى النَّصِّ، أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ مَعْلُومَةً صَحِيحَةً؟ أ ☆ جَبَلُ حَفِيتَ هُوَ الْأَعْلَى عَلَى مُسْتَوَى دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ كُلِّهَا. ب ☆ جَبَلُ حَفِيتَ هُوَ الْأَعْلَى فِي الْعَاصِمَةِ أَبُو ظَبْيٍ وَالْخَامِسُ فِي الْإِمَارَاتِ. ت ☆ تَقَعُ الْمَقَابِرُ الْبُرُونَزِيَّةُ فِي أَعْلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ بِجَانِبِ الْمَطْعَمِ. ث ☆ لَا تَوْجَدُ أَيُّ نَبَاتَاتٍ بَرِّيَّةٍ تَنْمُو عَلَى جَبَلِ حَفِيتَ بِسَبَبِ الطَّقْسِ.	⑦ التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	
		أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ (غَيْرَ صَحِيحَةٍ) وَتُخَالَفُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟ أ ☆ جَبَلُ مِيرَحَ أَعْلَى ارْتِفَاعًا مِنْ جَبَلِ حَفِيتَ. ب ☆ جَبَلُ حَفِيتَ يُعَدُّ مَوْطِنًا لِبَعْضِ النُّسُورِ وَالطُّيُورِ الْجَبَلِيَّةِ. ت ☆ تَقَعُ مَنَاطِقُ الْإِسْتِرَاحَةِ وَالْمَطَاعِمُ عِنْدَ قَاعِدَةِ الْجَبَلِ فَقَطْ. ث ☆ التَّنْقِيَّاتُ الْأَثَرِيَّةُ أَثَبَّتَتْ اسْتِطْطَانَ الْإِنْسَانِ لِلْمِنْطَقَةِ مُنْذُ الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ.	⑧ التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	

9	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللُّفْظَيْنِ (الطَّبَاقِ، الجناس، المقابلة، الترادف).	ما العلاقة البلاغية بين اللفظين اللذين بين قوسين: الرحلة في تسلق جبل حفيت ممتعة سواء في (قمتيه) أو في (قاعدته) كما وردا في النص؟ أ ☆ جناس. ب ☆ طباق. ت ☆ ترادف. ث ☆ مقابلة.
10	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللُّفْظَيْنِ (الطَّبَاقِ، الجناس، المقابلة، الترادف).	ما العلاقة البلاغية بين اللفظين (التميز) و(الأزدهار) في عبارة «تسعى حكومة العين تحقيق التميز والأزدهار»؟ أ ☆ جناس. ب ☆ طباق. ت ☆ ترادف. ث ☆ مقابلة.
11	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النص ووص..... أ ☆ الوظيفية أو المهنية. ب ☆ السردية أو القصصية. ث ☆ المعلوماتية أو الإخبارية. ت ☆ الجرائدية أو الإرشادية
12	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النص ووص..... أ ☆ الممتدة. ب ☆ المختلطة أو المركبة. ث ☆ غير الممتدة
13	التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	إذا صغنا جملة تقول: "يقصد السياح جبل حفيت"، فما المفعول المطلق المناسب نحويًا مما يلي؟ أ ☆ قُصد. ب ☆ مقصداً. ت ☆ قاصدين. ث ☆ للقصد.
14	التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	"تتغير المناظر البصرية تغيراً سريعاً"، ما نوع المفعول المطلق (تغيراً)؟ أ ☆ مؤكد للفعل. ب ☆ مبين للنوع. ت ☆ مبين للعدد. ث ☆ نائب عن المفعول المطلق.
15	تحديد التعبير المجازي في الجملة.	أي من العبارات التالية الواردة في النص تمثل (تعبيراً مجازياً) خيالياً؟ أ ☆ يبلغ ارتفاع جبل حفيت نحو 1240 متراً. ب ☆ جبل حفيت يعد شاهداً حياً على نهضة دولة الإمارات.

		ت ☆ يَقَعُ جَبَلٌ حَفِيتٌ فِي الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ مَدِينَةِ الْعَيْنِ. ث ☆ تَقَعُ مَنَاطِقُ اسْتِرَاحَةٍ وَمَطْعَمٌ فِي الْقِمَّةِ.		
①⑥	تَحْدِيدُ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْجُمْلِ.	يَسْتَمْتِعُ الزَّائِرُ بِإِطْلَالِهِ سَاجِرَةً". مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ: "بِإِطْلَالِهِ سَاجِرَةً" فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ ت ☆ الْمَشْهُدُ الْمُرْعَجُ الَّذِي يُسَبِّبُ النُّفُورَ وَالضِّيقَ ث ☆ الْمَكَانُ الْوَاسِعُ الَّذِي يُسَبِّبُ الْعُزْلَةَ وَالْوَحْدَةَ ب ☆ الْمَكَانُ الْمُظْلِمُ الَّذِي يَبْعَثُ عَلَى الْخَوْفِ أ ☆ الْمُنْظَرُ الْجَمِيلُ الَّذِي يُبْهِجُ النَّفْسَ وَيُسَعِدُهَا		
①⑦	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفَقَّ النَّوعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْسِيقِ	يَصْنَفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصِّ وَص..... أ ☆ الْعَامَّةُ ت ☆ التَّرْبُوءِيَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ب ☆ الْوُظُفِيَّةُ أَوْ الْمُهْنِيَّةُ ث ☆ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ		
①⑧	التَّعَرُّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمْيِيزُهُ إِعْرَابِيًّا.	مَا هُوَ الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي جُمْلَةٍ: "اخْتَرَمْتُ الْإِرْثَ الثَّارِيخِي لِلْجَبَلِ؟" أ ☆ اخْتِرَامٌ. ت ☆ اخْتِرَامًا. ب ☆ مُحْتَرَمًا. ث ☆ اخْتِرَامِ.		
①⑨	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقِ، الْجَنَاسِ، الْمُقَابَلَةِ، التَّرَادُفِ).	أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ (الْمُسْتَوْحَاةُ مِنْ سِيَاقِ النَّصِّ) تَحْتَوِي عَلَى (مُقَابَلَةٍ) بَلَاغِيَّةٍ صَحِيحَةٍ؟ ب ☆ جَبَلٌ حَفِيتٌ يَجْمَعُ بَيْنَ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَرُوحِ الْمُغَامَرَةِ. ث ☆ يَصْنَعُ الزَّائِرُ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَيَنْزِلُ إِلَى قَاعَدَتِهِ. ت ☆ تَمْتَازُ مَطْنَقَتُهُ بِتَكْوِينَاتٍ صَخْرِيَّةٍ وَمَغَارَاتٍ طَبِيعِيَّةٍ. أ ☆ تَعْمَلُ الْجِهَاتُ عَلَى إِثْنَاءِ مَرَافِقٍ سِيَاحِيَّةٍ وَبَيْنِيَّةٍ.		
②⑩	اِسْتِنْتَاجُ الْفِكْرَةِ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ أَوْ الْقِيَمَةَ الْمُسْتَفَادَةَ	مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ مَا الْقِيَمَةُ الْوُطْنِيَّةُ الَّتِي أَكَّدَ عَلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي؟ أ ☆ الْإِعْتِرَازُ بِثَرَاثِ الْأَجْدَادِ وَمُنْجَرَاتِهِمْ ث ☆ الْإِعْتِرَازُ بِإِنْجَازَاتِ الْوُطَنِ وَنَهْضَتِهِ ب ☆ الْكَرَمُ وَحُسْنُ التَّعَامُلِ مَعَ الزَّائِرِينَ ت ☆ الْحِفَاطُ عَلَى جَمَالِ الطَّبِيعَةِ		
④⑩		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي		

الامتحان الوزاري السادس صف سادس فصل ثالث

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي

مَتْحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ فِي دُبَيِّ

رؤية للغد.. مبنى أيقوني

التقدير العالمي

- من أروع 14 متحفاً (ناشيونال جيوغرافيك)
- جائزة Architizer للتصميم

الفريق الهندسي

- التصميم: شركة "كيلا ديزاين" (شون كيلا)
- الإشراف: شركة "بيرو هابولد"

فلسفة ورمزية التصميم

- اللسعات التصميم:
- التل
- المبنى
- الفراغ الداخلي

العمارة: فن وعلم

- ثمرة عقول مبدعة
- تحدي للمستحيل
- انعكاس لحياة الإنسان

معلومات رئيسية

- الموقع: دبي، الإمارات (شارع الشيخ زايد)
- الارتفاع: 78 متراً
- المساحة: 30548 متراً مربعاً

1 التلة الخضراء

تمثل الارتباط بالأرض

2 الفراغ في الوسط

يرمز للمستقبل المجهول والواعد

3 المبنى البيضاوي

يحاكي العين البشرية تطل على المستقبل

البيات

اقرأ النص الآتي بعنوان (متحف المستقبل في دبي) ، ثم أجب عن كل الأسئلة بعده : (لكل سؤال علامتان)

① ♥ العِمارة ليست مجرد تنظيم للفراغات لتأدية وظيفة ما، أو إبداع كتل غريبة لا مثيل لها فحسب، بل هي أكثر من ذلك بكثير... إنها علم وفن.. إنها مزيج فريد لنتاج الإنسانية في كل زمان ومكان... إنها ثمرة عقول مبدعة لا تتوقف عن الابتكار.. ولا تعرف حدوداً للمستحيل.. وإذا لاحظنا معظم المعالم الحضارية للأمم السابقة نجد أنها تتمثل في الإنجازات المعمارية وتحدي قدرات الإنسانية لرفعها إلى مستويات أعلى.

② ♥ فالعمارة مرتبطة بالإنسان ومثارة به لأنها انعكاس لحياته وأفكاره، وإن أي تطور في الفكر والمجتمع لابد أن ينعكس على العمران بشكل أو بآخر. ولم يعد من المستغرب أن نرى كل جديد سواء أكان في تقنيات التنفيذ أو في الاستخدامات الجديدة والمبتكرة للمباني، فقدرات الإنسان لا يمكن أن نضع لها حداً، طالما هنالك خيال حالم.. وعمل جاد.. فنحن نستطيع فعل المستحيل.

③ ♠ وإن من أبرز المباني الأيقونية في وقتنا الراهن، والذي أبهر الجميع بأسلوب عمارته الفريد وتصميمه المميز، والذي يتصدر التصنيف العالمي لأجمل وأحدث المباني، وقد حصل على العديد من الجوائز للتميز والإبداع والتصميم منها: جائزة Architizer.

وقد اعتبرته ناشيونال جيوغرافيك من بين أروع 14 متحفاً على وجه الأرض إنه "متحف المستقبل" في دبي.

موقعه: يقع المتحف في الإمارات العربية المتحدة في قلب مدينة دبي، شارع الشيخ زايد.

أبعاده: يبلغ ارتفاع متحف المستقبل 78 متراً / 225 قدماً، ويشغل مساحة إجمالية تبلغ 30548 متراً مربعاً.

④ ♥ رمزيته:

يعد المتحف من المباني الرمزية وهو يتميز بتصميم مستقبلي يعكس مفهوماً جديداً عن المباني الشاهقة في معظم مدن العالم. فتصميمه الدائري يرمز إلى الإنسانية جمعاء أما التلة الخضراء التي بني عليها فتُمثل ارتباط البشر بالأرض، ويحاكي الفراغ في وسطه المستقبل الواعد، المجهول، المفتوح، اللانهائي، والغير محدود.

⑤ ♥ تصميمه الهندسي:

صمم متحف المستقبل من قبل شركة "كيلا ديزاين" للتصميمات الهندسية التابعة للمهندس المعماري شون كيلا، وأشرفت شركة "بيرو هابولد" للاستشارات الهندسية على بنائه. ويتألف المتحف من ثلاثة عناصر رئيسية وهي: التل والمبنى والفراغ الداخلي.

وجاء تصميمه كأكثر المباني انسيابية وانسجاماً وإبداعاً في العالم بكنته غريبة وغير مألوفة للناس وذلك لكسر الجمود بين الكتل الموجودة حوله في دبي وكنوع من أنواع الجذب، فهو يتميز بشكله البيضاوي الفريد الذي نادراً ما نرى مثيلاً له في العمارة والذي انطلق من فكرة فلسفية تتمثل في العين البشرية لأنه سيمثل عين البشرية التي ستطل على المستقبل.

⑥ ♥ ويشرح "شون كيلا" المعماري من الشركة المسؤولة عن التصميم فكرة المشروع قائلاً: "يمثل التل الأخضر الأرض بصلابتها وديمومتها وتجذرها في المكان والزمان والتاريخ... أما المبنى العلوي المتألق والسابق لعصره فيجسد الإنسان بقوته وحرفيته وقدرته على الانسجام والتآلف مع محيطه، كما يمثل الفراغ البيضاوي في الهيكل العلوي مفهوم الابتكار. وقد تم إنشاء ذلك عبر تصميم مساحة فارغة ترمز إلى المستقبل الذي تتطلع له البشرية والعالم بأسره".

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة الأسئلة	الأجوبة الصحيحة	علامات السؤال
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	ما الهدف من كتابة هذا النص المعلوماتي؟ ث ★ تعليم فنون الرسم الهندسي ت ★ دعوة الناس لزيارة مدينة دبي ب ★ إبراز القيمة الفلسفية والجمالية لمتحف المستقبل أ ★ شرح تاريخ العمارة القديم.		

2	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	ما الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي السابق؟ ب ★ أهمية الزراعة في التل الأخضر ث ★ متحف المستقبل أيقونة معمارية ورمز للابتكار ت ★ طرق بناء المتاحف القديمة أ ★ السباحة في شارع الشيخ زايد
3	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	أين يقع متحف المستقبل تحديداً كما ذكر في النص؟ أ ☆ في إمارة أبوظبي بالقرب من جبل حفيت. ب ☆ في الإمارات العربية المتحدة في قلب مدينة دبي، شارع الشيخ زايد. ت ☆ في إمارة رأس الخيمة عند قمة جبل جيس. ث ☆ في منطقة حنا التاريخية التابعة لدبي.
4	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	ما هي المساحة الإجمالية التي يشغلها متحف المستقبل؟ أ ☆ 78 متراً ب ☆ 225 قدماً ت ☆ 14 متحفاً ث ☆ 30548 متراً مربعاً
5	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	أي الفقرات التي وردت فيها فكرة (رمزية الفراغ وارتباط الإنسان بالأرض)؟ أ ☆ الثانية ب ☆ الثالثة ت ☆ الرابعة ث ☆ السادسة
6	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	ما المحور الأساسي الذي تركز عليه الفقرة الأولى؟ أ ☆ أهمية شارع الشيخ زايد في نشر الثقافة. ب ☆ مفهوم العمارة بكونها علماً وفناً ونتاجاً لعقول مبدعة تتحدى المستقبل. ت ☆ تصنيف ناشيونال جيوغرافيك للمباني الأيقونية. ث ☆ شرح عناصر متحف المستقبل الثلاثة.
7	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	بناءً على ما ورد في النص، أي العبارات التالية تعد (معلومة صحيحة)؟ ب ★ متحف المستقبل تم تصميمه من قبل شركة "بيرو هابولد" بالكامل. أ ★ اعتبرت ناشيونال جيوغرافيك متحف المستقبل من بين أروع 14 متحفاً على وجه الأرض. ت ★ تبلغ المساحة الإجمالية للمتحف 78 متراً مربعاً فقط.

		ث ★ الفَرَاغُ الدَّائِرِيُّ فِي وَسْطِ الْمُتَحَفِ يَرْمُزُ إِلَى تَمَسُّكِ الْإِنْسَانِ بِالْمَاضِي.		
8	التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	أ ★ صَمِمَ الْمُتَحَفُ مِنْ قَبْلِ شَرِكَةِ "كَيْلَا دِيَزَايْن" لِلتَّصْمِيمَاتِ الْهَنْدَسِيَّةِ. ب ★ يَتَأَلَّفُ مَتَحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ ثَلَاثَةِ عُنَاصِرٍ رَئِيسِيَّةٍ هِيَ: التَّلُّ وَالْمَبْنَى وَالْفَرَاغُ الدَّاخِلِيُّ. ت ★ الْفَرَاغُ فِي وَسْطِ الْمُتَحَفِ يُحَاكِي الْمَاضِي الْقَدِيمَ وَالْعُصُورَ الْبُرُوتَنِيَّةَ السَّابِقَةَ. ث ★ حَصَلَ الْمُتَحَفُ عَلَى جَائِزَةِ Architizer لِلتَّمْيِيزِ وَالْإِبْدَاعِ.		
9	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْبَلَاغِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ (الطَّبَاقِ، الجناس، المقابلة، الترادف).	ما الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (زَمَانٍ) وَ(مَكَانٍ) فِي عِبَارَةِ «تَشْهَدُ الْحَضَارَةُ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ عَلَى إِنْجَازَاتِنَا»؟ (اختر) أ ★ جِنَاسٌ تَامٌّ. ت ★ تَرَادُفٌ. ث ★ مُقَابَلَةٌ. ب ★ جِنَاسٌ نَاقِصٌ		
10	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْبَلَاغِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ (الطَّبَاقِ، الجناس، المقابلة، الترادف).	ما الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (أَنْسِيَابِيَّةٍ) وَ(أَنْسِجَامٍ) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ «كَأَكْثَرِ الْمَبَانِي أَنْسِيَابِيَّةٌ وَأَنْسِجَامٌ»؟ أ ★ جِنَاسٌ تَامٌّ. ت ★ تَرَادُفٌ. ث ★ مُقَابَلَةٌ. ب ★ جِنَاسٌ نَاقِصٌ		
11	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفَقْ النَّوعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْسِيقِ	يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفَقَ النَّوعِ إِلَى النَّصُوصِ : ب ★ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ. أ ★ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ. ت ★ الْوَصْفِيَّةُ الْخَيَالِيَّةُ (الرَّوَانِيَّةُ). ث ★ الْإِفْتَعَالِيَّةُ السَّجَالِيَّةُ.		
12	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفَقْ النَّوعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْسِيقِ	يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفَقَ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ : أ ★ غَيْرِ الْمَمْتَدَّةِ ب ★ الْمَمْتَدَّةِ ث ★ الْمُتَعَدِّدَةِ. ت ★ الْمُرَكَّبَةُ أَوْ الْمُخْتَلَطَةُ. ج ★ الْوَصْفِيَّةُ		
13	التَّعَرُّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ	"أَبْهَرُ مَتَحَفِ الْمُسْتَقْبَلِ الْعَالَمِ"، فَمَا الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ الْمُنَاسِبُ نَحْوِيًّا لِمَلَأِ الْفَرَاغَ؟ ث ★ إِبْهَارًا. ب ★ بَاهِرًا. ت ★ مُبْهِرِينَ. أ ★ لِلْإِبْهَارِ.		

			وَتَمَيِّزُهُ إِعْرَابِيًّا.	
		"يَتَعَكَّسُ تَطَوُّرُ الْفِكْرِ عَلَى الْعُمُرَانِ انْعِكَاسًا جَلِيًّا"، مَا نَوْعُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ (انْعِكَاسًا)؟ أ ☆ مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ. ب ☆ مُبَيَّنٌ لِلنَّوْعِ. ت ☆ مُبَيَّنٌ لِلْعَدَدِ. ث ☆ نَعْتِ.	1 4 التَّعَرُّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ وَتَمَيِّزُهُ إِعْرَابِيًّا.	
		أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ تُمَثِّلُ (تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا)؟ أ ☆ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُ مَتْحَفِ الْمُسْتَقْبَلِ 78 مِثْرًا. ت ☆ يَقَعُ الْمَتْحَفُ فِي قَلْبِ مَدِينَةِ دُبَيِّ. ث ☆ صُمِّمَ الْمَتْحَفُ مِنْ قِبَلِ شَرَكَةِ "كِيلَا دِيزَاين". ب ☆ يَتَأَلَّفُ الْمَتْحَفُ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ رَئِيسِيَّةٍ.	1 5 تَحْدِيدُ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْجُمْلِ.	
		وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى ① ♥ : «إِنَّهَا ثَمَرَةُ عُقُولٍ مُبْدِعَةٍ»، مَا نَوْعُ التَّعْبِيرِ فِي وَصْفِ نِتَاجِ الْعُقُولِ بِأَنَّهُ (ثَمَرَةٌ)؟ ت ☆ تَعْبِيرٌ حَقِيقِيٌّ. أ ☆ تَعْبِيرٌ مَجَازِيٌّ. ب ☆ أَسْلُوبٌ أَمْرٌ طَلْبِيٌّ. ث ☆ تَعْبِيرٌ حِسَابِيٌّ مُجَرَّدٌ.	1 6 تَحْدِيدُ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْجُمْلِ.	
		يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفْقَ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُّوصِ : أ ☆ التَّرْبُوعِيَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ب ☆ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ ت ☆ الْعَامَّةُ. ث ☆ الْوُضُوعِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ.	1 7 تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفْقَ النَّوْعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْسِيقِ	
		مَا هُوَ الضَّبْطُ أَوْ التَّشْكِيلُ الصَّحِيحُ لِلْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي جُمْلَةٍ: "تَطَّلَعُ الْبَشَرِيَّةُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ ؟" أ ☆ تَطَّلَعُ. ب ☆ تَطَّلَعًا. ت ☆ مُتَطَّلَعَةً. ث ☆ تَطَّلَعِ.	1 8 التَّعَرُّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ وَتَمَيِّزُهُ إِعْرَابِيًّا.	
		أَيُّ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى (مُقَابَلَةٍ) بِلَاغِيَّةٍ صَحِيحَةٍ؟ أ ☆ الْعِمَارَةُ عِلْمٌ وَفَنٌّ وَمَزِيجٌ فَرِيدٌ لِنِتَاجِ الْإِنْسَانِ. ت ☆ يَبْنِي الْإِنْسَانُ الْعُمُرَانَ بِعَمَلٍ جَادٍ، وَيَهْدِمُ الْكُسُولُ الْبُنْيَانَ بِإِهْمَالٍ كَبِيرٍ. ث ☆ يُمَثِّلُ التَّلُّ الْأَخْضَرَ الْأَرْضَ بِصَلَابَتِهَا وَدَيَمُومَتِهَا. ب ☆ حَصَلَ الْمَتْحَفُ عَلَى جَائِزَةِ Architizer لِالْإِبْدَاعِ.	1 9 بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللُّفْظَيْنِ (الطَّبَاقِ، الْجَنَاسِ، الْمُقَابَلَةِ، الْتَرَادُفِ).	
		مَا الْفِكْرَةُ الدَّقِيقَةُ الَّتِي خُيِّمَ بِهَا النَّصُّ فِي الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ (6 ♥) ؟ ب ☆ شَرَحَ آليَّةَ الْفَوْزِ بِجَائِزَةِ Architizer الْهَنْدُسِيَّةِ.	2 0 اسْتِنْتَاجُ الْفِكْرَةِ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ	

		☆ تَصْمِيمُ مِسَاحَةٍ فَارِغَةٍ (فَرَاغٍ بَيَضَوِيٍّ) تَرْمُزُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ الَّذِي تَتَطَلَّعُ لَهُ الْبَشَرِيَّةُ وَالْعَالَمُ. ☆ تَعْدِيدُ الْمَبَانِي الشَّاهِقَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي مُعْظَمِ مَدُنِ الْعَالَمِ. ☆ وَصْفُ الْمَغَارَاتِ وَالتَّكْوِينَاتِ الصَّخْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.	
	40		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي

