مراجعة مهارات وفق هيكل الاختبار المركزي

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف السادس ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ اختبارات ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-19 11:52:27
المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
إعداد: حسن عرفات

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	مراجعة مهارات وفق هيكل الاختبار المركزي
2	مراجعة هيكل ونماذج تدريبية للاختبارات الورقية والإلكترونية
3	نموذج اختبار وفق الهيكل (الجزء الإلكتروني) - أسئلة فهم مقروء عن الرياضة
4	نموذج اختبار عن شجرة الزيتونة وفق الهيكل
5	التميز في مراجعة مهارات وفق الهيكل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)



الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم

اللغة العربية

مراجعة مهارات اللغة العربية وفق هيكل الاختبار

الفصل الدراسي الأول 2026/2027

رئيس وحدة الشؤون الأكاديمية
أ. فاطمة الغول

مديرة المدرسة
أ. منال العامل

أ. حسن عرفات
اللغة العربية – الصف السادس

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

هيكل الاختبار المركزي

General	Stream
العام	المسار
40	درجة الاختبار الورقي
60	درجة الاختبار الإلكتروني
الأسئلة الموضوعية /MCQ	Type of All Questions نوع كافة الأسئلة
الأسئلة المقالية /FRQ	
100	Maximum Overall Grade الدرجة القصوى الممكنة
ساعة	مدة الاختبار الإلكتروني
ساعة ونصف	مدة الاختبار الورقي

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

الجزء الورقي

40 درجة

- نص شعري
- مهارات لغوية
- الخط
- التعبير الكتابي

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

النص الشعري

5 أسئلة

1. أفكار النص
2. شرح الأبيات
3. التشبيه

المهارات النحوية والبلاغية

6 أسئلة

1. المفعول فيه (سؤال)
2. أغراض الجملة (3 أسئلة)
3. الطباق (سؤالان)

الخط

مقتطف

1. النسخ
2. الرقعة

التعبير الكتابي

اختيار

1. سردي (قصة)
2. تفسيري (الترتيب الزمني)

اللغة العربية

أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

الجزء الورقي

❖ نص شعري

نص شعريّ خارجيّ	سؤال مقالي	يحدد الفكرة المحورية للنص	يحدّدُ المعنى الإجماليَّ للنَّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرَّئيسةَ والجزئيَّةَ فيهِ.	1
	فهم واستيعاب			
نص شعريّ خارجيّ	سؤال مقالي	يستنتج اثنين من المشاعر العاطفية في الأبيات.	يحدّدُ المعنى الإجماليَّ للنَّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرَّئيسةَ والجزئيَّةَ فيهِ.	2
	فهم واستيعاب			
نص شعريّ خارجيّ	سؤال مقالي	يسترجع فكرة من أفكار النص الشعري	يحدّدُ المعنى الإجماليَّ للنَّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرَّئيسةَ والجزئيَّةَ فيهِ.	3
	فهم واستيعاب			
نص شعريّ خارجيّ	سؤال مقالي	يشرح بيتين محددين من أبيات النص الشعري	يحدّدُ المعنى الإجماليَّ للنَّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرَّئيسةَ والجزئيَّةَ فيهِ.	4
	فهم واستيعاب			
نص شعريّ خارجيّ	سؤال مقالي	يوضح التشبيه في بيتٍ محدّد ويبين دلالته	يحدّدُ المعنى الإجماليَّ للنَّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرَّئيسةَ والجزئيَّةَ فيهِ.	5
	فهم واستيعاب			

الجزء الورقي - نص شعري

- يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري – فكرة محورية (مقالي)
- يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري – يستنتج اثنين من المشاعر (مقالي)
- يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري – يسترجع فكرة (مقالي)
- يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري – يشرح بيتين محددين (مقالي)
- يحدد المعنى الإجمالي للنص الشعري – يوضح التشبيه في بيت محدد(مقالي)

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مثال تطبيقي

أقرأ النص الشعري للدكتور: أكرم جميل قنبس (النّاسُ كالمَطَرِ أوْ كالغُبار) قراءة أدبية واعية لأجيب عن الأسئلة التي تليه

بَيْنَنا بَشَرٌ كَأَنْفاس المَطَرْ *** إنْ أقبَلوا نَشروا السَّعادَةَ والأمل

أوْ كالغُبــارِ بَعضُهُمْ إذا دَنا *** بِالضّيقِ امْتَلأتْ صُدورٌ والمُقَل

هذا حـديثُ الرُّوْحِ فيما بَيْنَنا *** فالنــاسُ تَحيا بـالمَوَدَّةِ والعَمَـل

عِشْ أنتَ غَيثاً لِلْأنامِ، فَإنّهُمْ *** سيَرَوْنَ فِيكَ الْمُلْهِمَ الفَذّ البَطل

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

1- يحدد الفكرة الرئيسة للنص الشعري. (سؤال مقالي: فهم واستيعاب)

ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟ (درجتان)

- أصناف الناس
- أجناس الناس
- الناس يختلفون في تأثيرهم؛ بعضهم مصدر خير وسعادة، وآخرون مصدر ضيق، والحياة تزدهر بالمحبة والعمل.

2- يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري. (سؤال مقالي: فهم واستيعاب)

أذكر البيت الشعري الذي أعجبني مُحدِّدا السبب. (درجتان)

أعجبني البيت التالي: "عِشْ أنتَ غَيثاً لِلْأَنامِ، فَإِنَّهُمْ *** سيَرَوْنَ فِيكَ الْمُلْهمَ الفَذَّ البَطل"
لأنه يحمل دعوة عظيمة للعطاء والإلهام، ويحث على أن يكون الإنسان مصدر خير وسعادة للجميع.

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

2- يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري. (سؤال مقالي: فهم واستيعاب)

ما هي النصيحة التي وجهها الشاعر للناس في البيت الأخير؟ (درجتان)

نصيحة الشاعر أن يكون الإنسان غيثا للناس، أي مصدر خير وسعادة وعطاء دائم، مما يجعله قدوة ومُلهمًا للآخرين.

3- يسترجع فكرة من أفكار النص الشعري. (سؤال مقالي: فهم واستيعاب)

أي بيت شعري يعبر عن أن الحياة تزدهر بالقيم الإنسانية: بالمحبة والتعاون، ويكملها الجدّ والعمل بالإنجاز الفعلي.

البيت: هذا حـديثُ الرُّوْحِ فيما بَيْنَنا *** فالنـاسُ تَحيا بـالمَوَدَّةِ والعَمَـل

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

4- يشرح بيتين من أبيات النص الشعري. (سؤال مقالي: فهم واستيعاب)

أشرح البيتين الأول والثانى بأسلوب جميل. (3 درجات)

- في البيت الأول يشبه الشاعر بعض البشر بأنفاس المطر، حيث يحملون الخير والسعادة لمن حولهم ويزرعون الأمل في النفوس بمجرد حضورهم. أما في البيت الثاني فيشبه البعض الآخر بالغبار الذي يسبب الضيق والكدر عند اقترابه، فيملأ القلوب والعيون بالحزن والانزعاج.

5- يوضح التشبيه في بيت محدد ويبين دلالته. (سؤال مقالي: فهم واستيعاب)

أشرح التشبيه في العبارة التالية: " بَيْنَنا بَشَرٌ كَأَنْفاس المَطَرْ " مع بيان أركان التشبيه.

- شبه الشاعر بعض الناس بأنفاس المطر، حيث يحملون الخير والبركة والفرح لمن حولهم، تمامًا كما يُحيي المطر الأرض.

<u>أركان التشبيه</u>

- المشبه: البشر الطيبون
- المشبه به: أنفاس المطر
- أداة التشبيه: الكاف
- وجه الشبه: الخير والبركة والسعادة التي ينشرونها.

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مثال تطبيقي لاختبار سابق

النص الشعري

T1 - 2024-2025	اللغة العربية	G6

10038

السُّؤالُ الأوَّلُ:

- اقرأ النَّصَّ الشِّعريَّ الآتي للشاعرِ (عَبدِالنَّاصِرِ بنِ ذياب)، ثُمَّ أجبْ عَنِ الأسئلةِ الَّتي تليهِ:

20 دَرَجَةً

في حُبِّ الإماراتِ



1. قِفْ لِلإماراتِ إعجابًا بِما بَلَغَتْ ... مِنَ الحَضارَةِ ما لَمْ يَبْلُغِ البَشَرُ
2. قامَتْ إلى المَجْدِ تَسْتَصْفي مَنابِعَهُ ... يَحْدو مَساعِيَها الإخْلاصُ والظَّفَرُ
3. في كُلِّ رُكْنٍ على أرْجاءِ مَوْضِعِها ... مَشَتْ يَدُ الصّانِعينَ العِزَّ تَبْتَكِرُ
4. حتّى غَدَتْ كَعَروسِ الحُسْنِ جَمَّلَها ... تاجُ المَحامِدِ فَوّاحٌ بِها العِطْرُ
5. بَنى لَها زايِدٌ أسْوارَ وَحْدَتِها ... مَأمونَةَ السّورِ لا خَوْفٌ ولا خَطَرُ
6. أبا المكارِمِ والأجيالُ شاهِدَةٌ ... عَلى فِعالِكَ، والتّاريخُ والأثَرُ

شَرْحُ المُفْرَداتِ والتَّراكيبِ: تَسْتَصْفي: تَخْتارُ وَتُفَضِّلُ. يَحدو مَساعِيَها: يَسوقُها وَيَتَقَدَّمُها. جَمَّلَها: زَيَّنَها. الأثَرُ: الأخبارُ المَرْويَّةُ.

NIKDN01003SAR06GENARAXT1P153

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مثال تطبيقي لاختبار سابق

G6	اللغة العربية	T1 - 2024-2025

10038

أَوَّلًا. الفَهْمُ والاستيعابُ.

✓ أجب عَنِ الأسئلَة الآتيَة:

1. ما الفِكْرَةُ الرَئيسَةُ لِلأبياتِ السَابِقَةِ؟

2. بِمَ يَأمُرُنا الشَاعِرُ في البَيتِ الأوَّلِ مِنَ النَّصِ الشِعريّ؟ ولِماذا؟

3. بالعَوْدَة إلى البَيْتَيْنِ الثَاني والثَالث:
   - بِمَ وَصَفَ الشَاعِرُ دَوْلَةَ الإماراتِ؟

4. اشرَحْ بِأُسلوبِكَ الجَميلِ البَيْتَيْنِ الخامِسَ والسَادِسَ شَرْحًا أَدَبِيًّا و افِيًا.

5. بِمَ شَبَّهَ الشَاعِرُ دَوْلَةَ الإماراتِ في البَيْتِ الرَابِعِ، وعَلامَ يَدُلُّ هذا التَّشْبيهُ؟

ما الفكرة ..؟

بم يأمرنا ..؟

بم وصف الشاعر..؟

اشرحي البيتين..؟

بم شبه و ذكر أركان التشبيه..؟

اللغة العربية

أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

الجزء الورقي

❖ المهارات اللغوية

مهارات لغوية	سؤال مقالي مهارة نحوية	يستخرج مفعولًا فيه من بيت شعري ويحدد نوعه	يتعرّف المفعول فيه، ويعربه إعرابا صحيحا، ويوظّفه في كتاباته.	6
مهارات لغوية	سؤال مقالي مهارة بلاغية	يميز نوع الجملة (الطلبية ، الخبرية ، التعجبية)	يتعرّفُ تقسيمَ الجملةِ بحسبِ أغراضِها إلى خبريّةٍ وطلبيّةٍ.	7
مهارات لغوية	سؤال مقالي مهارة بلاغية	يميز نوع الجملة (الطلبية ، الخبرية ، التعجبية)	يتعرّفُ تقسيمَ الجملةِ بحسبِ أغراضِها إلى خبريّةٍ وطلبيّةٍ.	8
مهارات لغوية	سؤال مقالي مهارة بلاغية	يميز نوع الجملة (الطلبية ، الخبرية ، التعجبية)	يتعرّفُ تقسيمَ الجملةِ بحسبِ أغراضِها إلى خبريّةٍ وطلبيّةٍ.	9
مهارات لغوية	سؤال مقالي مهارة بلاغية	يستخرج الطباق من مثال محدد	يُنتجُ جملًا تشتملُ على طباقٍ ومقابَلَةٍ.	10
مهارات لغوية	سؤال مقالي مهارة بلاغية	يستخرج الطباق من مثال محدد	يُنتجُ جملًا تشتملُ على طباقٍ ومقابَلَةٍ.	11

الجزء الورقي - مهارات لغوية

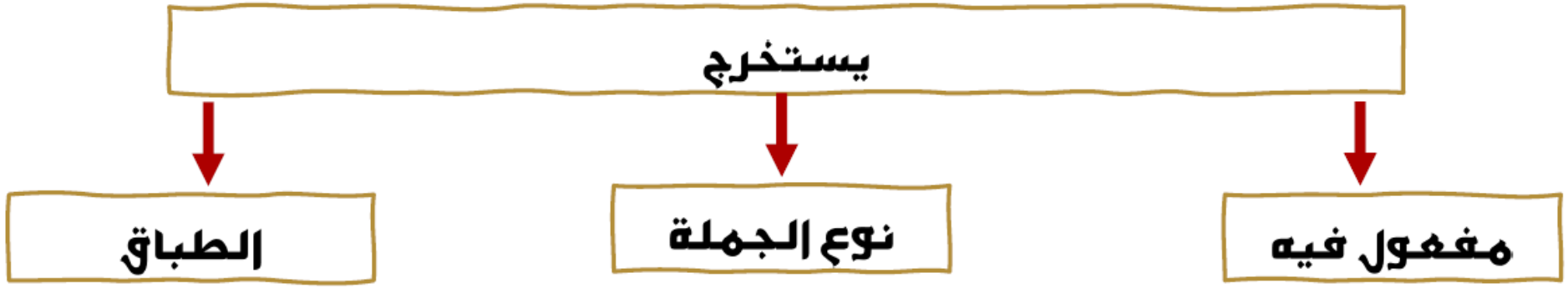
- يستخرج مفعولا فيه من بيت شعري و يحدد نوعه (مقالي)
- يميز نوع الجملة (طلبية – خبرية – تعجبية) (مقالي) ثلاث أسئلة
- يستخرج الطباق (الضد) في مثال محدد (مقالي) سؤالين

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مهارات الجزء الورقي
النحوية والبلاغية



اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مثال تطبيقي

1- يستخرج مفعولا فيه من بيت شعري ويحدد نوعه. (سؤال مقالي)

لعب الأطفال **صباحًا بين** طلوع الشمس وبداية النهار، حيث كانوا يمرحون **بين** الجبال الشاهقة **عند** النهر المتدفق .**أثناء** اللعب **تحت** الأشجار الظليلة، كانوا يتبادلون الضحكات، حيث تبدو السعادة واضحة على وجوههم .**قرابة** منتصف النهار، عادوا إلى منازلهم فرحين. الحياة هناك **جميلة وقاسية** في آنٍ واحد، تجمع بين **الفرح والحزن** و**النور والظلام**، مما يضفي عليها طابعًا خاصًا يمزج بين الراحة والتحدي.

استخرج من الفقرة السابقة مفعولا فيه مُحدِّدا نوعه

المفعول فيه	نوعه
صباحا	ظرف زمان
أثناء	ظرف زمان
تحت	ظرف مكان
بين	ظرف مكان
عند	ظرف مكان
قرابة	ظرف زمان

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مثال تطبيقي

2- 4-3 يميز نوع الجملة (الطلبية، الخبرية، التعجبية). (سؤال مقالي)

ما نوع الجملة (من حيث الغرض) في البيتين الآتيين؟

بَيْنَنا بَشَرٌ كَأَنْفاس المَطَرْ *** إنْ أَقبَلوا نَشروا السَّعادَةَ والأمل

نوع الجملة	خبرية

عِشْ أنتَ غَيثاً لِلْأَنامِ، فَإِنّهُمْ *** سيَرَوْنَ فِيكَ الْمُلْهمَ الفَذّ البَطل

نوع الجملة	طلبية - أمر

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مثال تطبيقي

5- 6 يستخرج الطباق من مثال محدد. (سؤال مقالي)

لعب الأطفال **صباحًا بين** طلوع الشمس وبداية النهار، حيث كانوا يمرحون **بين** الجبال الشاهقة **عند** النهر المتدفق .**أثناء** اللعب **تحت** الأشجار الظليلة، كانوا يتبادلون الضحكات، حيث تبدو السعادة واضحة على وجوههم .**قرابة** منتصف النهار، الحياة هناك **جميلة وقاسية** في آنٍ واحد، تجمع بين **الفرح والحزن** و**النور والظلام** عادوا إلى منازلهم فرحين.، مما يضفي عليها طابعًا خاصًا يمزج بين الراحة والتحدي.

استخرج من الفقرة السابقة طباقا

الفرح / الحزن	
النور / الظلام	

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مثال تطبيقي لاختبار سابق

G6	اللغة العربية	T1 - 2024-2025

ثانِيًا: المَهاراتُ اللُّغويَّةُ.

✓ أجِبْ عَنِ الأسئلَةِ الآتِيَةِ:

- قالَ الشّاعِرُ:

أمَي الّتي الجَنّاتُ تحتَ ظِلالِها في خَطوِها عِندَ المَحَلِّ الأرفَعِ

6. استَخرِجْ مِنْ هذا البَيْتِ مَفعولًا فيه وبيِّنْ نَوعَهُ وَفقَ الجَدْوَلِ الآتي:

مَفعولًا فيهِ	نَوعُهُ
.....	.....

✓ مَيِّزْ نَوعَ الجُمَلِ الآتِيَةِ (خَبَرِيَّةٌ / طَلَبِيَّةٌ / تَعَجُّبِيَّةٌ) وَفقَ الجَدْوَلِ الآتي:

	الجُمْلَةُ	نَوعُها
7.	ما أجْمَلَ الجَوَّ هذا الصَّباحَ!	.....
8.	مَتى مَوْعِدُ الرِّحْلَةِ؟	.....
9.	السَّماءُ مُلَبَّدَةٌ بِالغُيومِ.	.....

✓ استَخرِجْ مِنَ المِثالَيْنِ الآتِيَيْنِ ما وَرَدَ فيهما مِنْ طِباقٍ وَفقَ الجَدْوَلِ الآتي:

	المِثالُ	الطِّباقُ
10.	قالَ تَعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَاةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا ۚ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ﴾ سورة الملك، آية 2	.....
11.	قالَ الشّاعِرُ: لَئِنْ ساءَني أنْ نِلْتَني بِمَساءَةٍ فَقَدْ سَرَّني أنّي خَطَرْتُ بِبالِكَ	.....

12. انْسَخِ البَيْتَ الآتِيَ بِخَطٍّ واضِحٍ وجَميلٍ، مُنْتَبِهًا إلى مَوْقِعِ الحُروفِ مِنَ السَّطْرِ.

قامَتْ إلى المَجْدِ تَسْتَصْفي مَنابِعَهُ يَجْدو مَساعِيَها الإخْلاصُ والظَّفَرُ

.....

استخرج المفعول فيه مع ذكر نوعه..؟

بين نوع (غرضها) الجملة ..؟

استخرج الطباق في كل جملة ..؟

نسخ البيت ..؟

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

أغراض الجملة

الجملة وأغراضها 1

الجملة في أبسط أشكالها ومكوناتها مجموعة من المفردات تعبر عن فكرة تامة ، والجملة هي أساس التواصل ، وتصنف الجمل بحسب أغراضها إلى ثلاثة أقسام هي :

الجملة الخبرية

تقدّم تصريحاً أو حكماً على موضوع ما ، ويمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب

ذهبتُ إلى السوق
الجوُّ لطيفٌ اليومَ

الجملة التعجبية

تعبّر عن التعجّب أو التأثّر بأمر ما ، وتنتهي بعلامة تعجب

ما أجملَ النجوم !
سبحانَ الله !

الجملة الطلبية

تتضمّن أمراً أو نهياً أو نداءً أو استفهاماً

الأمر : اكتبِ الواجبَ
النهي : لا تلعبْ في الشارع
النداء : يا أحمدُ
الاستفهام : ماذا تأكلُ ؟

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

التشبيه

التعبير الحقيقي

(يسرعُ المتسابق كي يفوز)

التعبير المجازي

(يسرع المتسابق كالريح كي يفوز)

ما دلالة وصف جري المتسابق كالريح؟

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

التشبيه

عناصر التشبيه

المُشبَّه	أداة التشبيه
المُشبَّه بهِ	وجه الشبه

أمي كَالقمرِ في جمالها

المُشبَّه — أداة التشبيه — المُشبَّه بِهِ — وجه الشَّبَه

أدوات التشبيه

كَـ	كأنَّ
كما	مثل
تشبه	يضاهي
يحاكي	

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

الترادف
الطباق
المقابلة

الترادف (المعنى نفسه)

جلس = قعد

التضاد/ الطباق (عكس المعنى)

جلس × وقف

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

الترادف
الطباق
المقابلة

الترادف =

جلس = قعد

الطباق / التضاد / المقابلة ×

الطباق(كلمة وعكسها) : الحب × الكره

المقابلة(جملة وعكسها) : سكت دهرا × ونطق كفرا

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

العلاقة بين الكلمات

1. داء = مرض — الترادف
2. نام × استيقظ — الطباق
3. آكل الطعام فلا أجوع × أشرب الماء فلا أعطش — المقابلة

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

المفعول فيه



مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

المفعول فيه

كلمة منصوبة تدل على الزمن الذي حدث فيه الفعل

صباحًا-عصرًا-غدًا-يومَ/يومين/ثلاثة أيام-شهرَ-عامَ-سنة-حَوْلاً-الدقيقةَ-الساعةَ-أثناءَ-الآن-حالا-طوالَ-مدةَ

كلمة منصوبة تدل على المكان الذي حدث فيه الفعل

أمامَ-خلفَ-جنوبَ-قبالةَ-حولَ-تجاهَ

المفعول فيه

كلمة منصوبة تدل على الزمن أو المكان (حسب ما بعدها)

بعدَ-قبلَ-بينَ-قرابةَ-عندَ

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

المفعول فيه

ظرف الزمان

لعبتُ عصرًا ~~في~~ في العصرِ



ظرف المكان

لعبتُ داخلَ الحديقةِ ~~في~~ في الحديقةِ

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

الجزء الورقي

- الخط
- التعبير الكتابي (الإبداعي)

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مهارة خط	ينسخ العبارة المحددة بخطٍ واضح وجميل.	يكتب كلمات وجملا بخط الرقعة محاكيا من الأنماط الخطية المختارة بعناية وإتقان .	12
يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين	نص تفسيري	يكتبُ نصوصًا تفسيريَّةً قائمةً على الوصفِ، أو الشَّرح، أو المقارنةِ والمقابلةِ، أو المشكلةِ والحلّ، ليعرضَ وجهةَ نظرِهِ الَّتي تَناوَلَها ؛	13
	نص سردي	يكتبُ نصوصًا سرديَّةً تتضمَّنُ حبكةً، وإطارًا زمانيًّا ومكانيًّا، مختارًا وجهةَ نظرٍ مناسبةٍ للقصَّةِ مضمّنًا نصَّهُ تفاصيلَ حسيَّةً باستخ	

الجزء الورقي - مهارة الخط / التعبير الكتابي

- ينسخ العبارة بخط واضح و جميل (مقالي)
- يختار الكتابة في أحد الموضوعين :

نص تفسيري : نص تفسيري (مرتب ترتيب زمني) قائم على الوصف أو الشرح أو المقارنة أو المشكلة و الحل و يعرض وجهة النظر .

نص سردي : يكتب نصا سرديا يتضمن حبكة و إطارا زمنيا و مكانيا ، مختارا وجهة نظر مناسبة للقصة .

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مثال تطبيقي

7- ينسخ البيت المحدد بخط جميل وواضح (بخط النسخ / الرقعة)

انسخ البيت الرابع، مراعيا قواعد الخط العربي

بَيْنَنا بَشَرٌ كَأَنْفاس المَطَرْ *** إِنْ أَقْبَلوا نَشروا السَّعادَةَ والأمل

.....

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مثال تطبيقي

النص التفسيري

يَوْمُ إعلان النتائج الدّراسِيَّةِ هُوَ يومٌ مَميَّزٌ لَدَى كُلّ طَالِبٍ مُجْتَهِدٍ، يَفْرَحُ فيه بإنجازِهِ، وَيُسْعِدُ أُسْرَتَهُ بِمَا حَقَّقَ مِنْ نَجاحٍ...... أكْتُبْ نصًّا تَفْسِيريًّا، مُرَتَّبًا تَرتيبًا زَمَنِيًّا عَنْ يَوْمِ إعْلَانِ نَتائِجِ الفَصْلِ الدراسي الثاني، أو أَي يَوْمٍ آخَرَ فَرِحْتَ فِيه بِإنجَازٍ مُهِمَ لَكَ.
وَضِحْ كَيْفَ قَضَيْتَهُ مِنَ الصَّباحِ حَتَّى المَساءِ، وماذا حَدَثَ فِيهِ؟ وَكَيْفَ كَانَ تأثيرُهُ عَلَيْكَ، وَعَلَى مَنْ حَوْلِكَ؟

النص السردي

كانَ الطَّقْسُ لَطيفًا ، والسَّماءُ صافيةً، في ذلِكَ اليَوْمِ قَرَّر والدي أن نَذْهَبَ فِيهِ إلى..... اكْتُبْ نصًّا سَرْدِيًّا (قِصَّةً) تُكْمِلُ فيها العِبارَةَ السَابِقَةَ، مُراعِيًا عَناصِرَ السَّرْد القصصي، وَتِقْنِيَّاتِهِ الفَنِّيَّةَ.

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مثال تطبيقي لاختبار سابق

T1 - 2024-2025	اللغة العربية	G6

السُّؤالُ الثّاني: الكِتابَةُ.

20 دَرَجَة

13. اخْتَرْ واحدًا مِنَ المَوْضوعَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْ فيهِ بِحُدود (150) كَلِمَةً:



أوَّلًا: أُكْتُبْ نَصًّا تَفْسيريًّا، مُرَتَّبًا تَرْتيبًا زَمَنيًّا عَنْ شَخْصٍ قَريبٍ لَكَ، مُتَناوِلًا ما تَعْرِفُهُ عَنْ حَياتِهِ الشَّخْصِيَّةِ: أَيْنَ وُلِدَ؟ ومَتى؟ ما أَهَمُّ مَحَطّاتِ طُفولَتِهِ؟ وما أَهَمُّ إِنْجازاتِهِ في الحَياةِ؟

- اجْعَلْ مَوْضوعَكَ في أَرْبَعِ فِقْراتٍ: تَبْدَأُ بِالْمُقَدِّمَةِ، وتَنْتَهي بِالخاتِمَةِ، مُراعِيًا ما تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَهاراتِ كِتابَةِ النَّصِّ التَّفسيريِّ.



ثانيًا: بَيْنَما كُنْتُ أَلْعَبُ في حَديقَةِ المَنْزِلِ، لاحَظْتُ طائِرًا صَغيرًا يُرَفْرِفُ بِصُعوبَةٍ عَلى الأَرْضِ. اقْتَرَبْتُ مِنْهُ بِحَذَرٍ لِأَتَفَقَّدَهُ، فَوَجَدْتُ أَنَّهُ غَيْرُ قادِرٍ عَلى الطَّيَرانِ، فَقَرَّرْتُ أَنْ أُساعِدَهُ.

- اكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا (قِصَّةً) تُكْمِلُ فيها العِبارَةَ السّابِقَةَ، مُراعِيًا عَناصِرَ السَّرْدِ القَصَصِيِّ، وتِقْنِيّاتِهِ الفَنِّيَّةَ.

✓ قَبْلَ البَدْءِ بِالكِتابَةِ تَذَكَّرْ أَنْ:

- تَخْتارَ عُنْوانًا مُعَبِّرًا مُؤَثِّرًا يُحَفِّزُ المُتَلَقِّي ويَجْذِبُهُ إِلى البَدْءِ بِالقِراءَةِ.
- تُراعِيَ الرَّابِطَ والتَّسَلْسُلَ المَنْطِقِيَّ والانْسِجامَ بَيْنَ الفِكَرِ في النَّصِّ التَّفسيريِّ.
- يَشْتَمِلَ النَّصُّ السَّرديُّ عَلى حَدَثٍ، وشَخْصِيّاتٍ، وزَمانٍ، ومَكانٍ، وحَبْكَةٍ.
- تُراعِيَ اللُّغَةَ الأَدَبِيَّةَ المُتَماسِكَةَ، وتُوَظِّفَ الصُّوَرَ الجَمالِيَّةَ المُعَبِّرَةَ في النَّصِّ السَّرديِّ.
- تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ، مُتَجَنِّبًا العامِّيَّةَ، وتُراعِيَ حُسْنَ السَّبْكِ والصِّياغَةِ.
- تُوَظِّفَ الخِبْراتِ الإِمْلائِيَّةَ والنَّحْوِيَّةَ واللُّغَوِيَّةَ.
- تُراعِيَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقيرِ.

اختيار

نص تفسيري ..؟

نص سردي..؟

شروط ..؟

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مثال تطبيقي لاختبار سابق

G06	اللغة العربية	T3 - 2023-2024

20 دَرَجَة

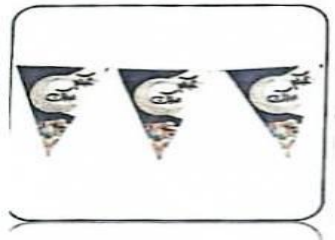
السؤال الثّاني: الكِتابَة.

11. اخْتَرْ واحدًا مِنَ المَوْضوعَيْنِ الآتِيَيْنِ، ثُمَّ اكْتُبْ فيهِ بِحُدود (150) كَلِمَةً:



أوَّلًا: "طَريقُ الأَلْفِ ميلٍ يَبْدَأُ بِخُطْوَةٍ"

- اكْتُبْ نَصًّا تَفسيريًّا، مُرَتِّبًا تَرْتيبًا زَمَنيًّا، حَوْلَ أَحَدِ إِنْجازاتِكَ في البَيْتِ أَوِ المَدْرَسَةِ، أَوْ غَيْرِ ذلِكَ، مِثْلَ التَّفَوُّقِ الدِّراسيِّ، أَوِ المُشارَكَةِ في مُسابَقَةٍ، أَوِ التَّقْديمِ في الإِذاعَةِ المَدْرَسِيَّةِ، أَوِ الحُصولِ عَلى كَأْسٍ في إِحْدى الرِّياضاتِ. اكْتُبْ عَنْ هذا الإِنْجازِ، وكَيْفَ خَطَّطْتَ لَهُ؟ وكَيْفَ اسْتَطَعْتَ تَحْقيقَهُ؟ وكَيْفَ كانَ تَأْثيرُهُ عَلَيْكَ، وعَلى مَنْ حَوْلَكَ؟



ثانيًا: العيدُ مُناسَبَةٌ سَعيدَةٌ يَنْتَظِرُها الجَميعُ بِشَوْقٍ، لِذا قَرَّرْتُ مَعَ إِخْوَتي أَنْ يَكونَ هذا العيدُ مُخْتَلِفًا، وأَنْ نَحْتَفِلَ بِهِ بِطَريقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَبَدَأْنا التَّحْضيرَ لِذلِكَ بِـ.....

- اكْتُبْ نَصًّا سَرْدِيًّا (قِصَّةً) تُكْمِلُ فيهِ العِبارَةَ السّابِقَةَ، مُراعِيًا عَناصِرَ السَّرْدِ القَصَصِيِّ، وَتِقْنِيّاتِهِ الفَنِّيَّةَ.

✓ قَبْلَ البَدْءِ بِالكِتابَةِ تَذَكَّرْ أَنْ:

- تَخْتارَ عُنْوانًا مُعَبِّرًا مُؤَثِّرًا يُحَفِّزُ المُتَلَقّي وَيَجْذِبُهُ إِلى البَدْءِ بِالقِراءَةِ.
- يَتَكَوَّنَ النَّصُّ التَّفْسيريُّ مِنْ: مُقَدِّمَةٍ (فِقْرَة)، وَعَرْضٍ (فِقْرَتان)، وخاتِمَةٍ (فِقْرَة).
- تُراعِيَ في النَّصِّ التَّفْسيريِّ التَّرْتيبَ الزَّمَنِيَّ.
- تُراعِيَ الرّابِطَ وَالتَّسَلْسُلَ المَنْطِقِيَّ وَالانْسِجامَ بَيْنَ الفِكَرِ في النَّصِّ التَّفْسيريِّ.
- يَشْتَمِلَ النَّصُّ السَّرْديُّ عَلى حَدَثٍ، وَشَخْصِيّاتٍ، وَزَمانٍ، ومَكانٍ، وَحُبْكَةٍ.
- تُراعِيَ اللُّغَةَ الأَدَبِيَّةَ المُتَماسِكَةَ، وَتُوَظِّفَ الصُّوَرَ الجَماليَّةَ المُعَبِّرَةَ في النَّصِّ السَّرْديِّ.
- تَكْتُبَ بِلُغَةٍ سَليمَةٍ، مُتَجَنِّبًا العامِيَّةَ، وَتُراعِيَ حُسْنَ السَّبْكِ وَالصِّياغَةِ.
- تُوَظِّفَ الخِبْراتِ الإِمْلائِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَاللُّغَوِيَّةَ.
- تُراعِيَ عَلاماتِ التَّرْقيمِ، وَحُسْنَ التَّفْقيرِ.

اختيار

نص تفسيري ..؟

نص سردي..؟

شروط ..؟

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

أمور مهمة

تنظيم الكتابة: نص تفسيري مرتب زمنيا

(شخصية)

العنوان

مقدمة الكتابة: سبب اختيار الشخصية

العرض

1- الفقرة1:طفولته
الولادة والنشأة

2- الفقرة2: حياته الشخصية (أسرته/دراسته
الصفات الخلْقية والخلُقية)

3- الفقرة3:
الإنجازات

4- الفقرة4:
الوفاة

خاتمة الكتابة
أهم صفاته وكيف أثرت فيك

- **الأساليب الإنشائية**
- **علامات الترقيم**
- **أدوات الربط**
- **الشواهد من (القرآن والحديث والشعر والأمثلة..)**
- **تقنيات الكتابة: الجناس،الطباق والمقابلة، التشبيه**

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

أمور مهمة

في شخصية

شخصية قيادية أثرت في المجتمع، نفخر بما قدمه من إنجازات مشرفة لدولته.

- اكتب نصا تفسيريا (مرتب ترتيبا زمنيا) لتتحدث في تلك الشخصية: مولده، عوامل البيئة التي أثرت في شخصيته، حياته الشخصية، إنجازاته

-1 مولده

.....

.....

.....

-2 بيئته

.....

.....

.....

-3 إنجازاته

.....

.....

.....

أمور مهمة

زايد: قائدٌ في ذاكرة الوطن

هل تساءلت يومًا كيف تُصنع الأمم العظيمة؟ من خلال قادة يملكون رؤية مستقبلية كوالدنا الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان – رحمه الله - مؤسس دولة الإمارات العربية المتحدة.

وُلد الشيخ زايد عام 1918، نشأ في بيئة غرست فيه القيم العربية الأصيلة، مثل: الكرم والشجاعة والتواضع. تلقى تعليمه في الكُتّاب، حيث تعلم القرآن الكريم ومبادئ اللغة العربية، ما جعله محبًا للعلم. كان - رحمه الله – يهوى الصيد بالصقور وركوب الخيل، فكان كالنسر الذي يحلق عالياً.

أما عن إنجازاته -رحمه الله، فقد وحد الإمارات السبع لتصبح قوةً متلاحمة. لم يكن بعيداً عن هموم شعبه، بل كان دوماً يسعى لرسم مستقبل أفضل لهم. كان كالباني الذي لا يكل حتى يكتمل صرحه، أنشأ مجمعات سكنية، وطوّر التعليم والصحة، وحول الصحراء إلى جنة خضراء، ودعم الثروة الحيوانية. مد يد العون للأشقاء العرب، مصداقًا لقوله تعالى" *وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ*" .

قال الشاعر: "يموتُ رِجَالٌ فيغيبون عن الأعيُنِ *** ولكنْ يظلُّ المجدُ لا يغيبُ"، ستظل شخصية والدنا زايد – رحمه الله – الاستثنائية محفورة في ذاكرة التاريخ، وهو حي باقي في قلوب أبنائه أبد الدهر.

- مقدمة
- مولده، نشأته تعليميه، هواياته
- وصف/مجاز
- إنجازاته
- اقتباس
- خاتمة

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

أمور مهمة

النص السردي: موقف/ حكاية/ قصة

مقدمة الكتابة	مقدمة الكتابة/الصنارة (جاذبة: سؤال)
عرض القصة	بداية القصة: وصف المكان والشخصيات والحدث الأول
1- البداية (فقرة واحدة)	
	وسط القصة (الفقرة1): توالي الأحداث
	وسط القصة (الفقرة2): استمرار توالي الأحداث
2- الوسط (3 فقرات)	
	وسط القصة (الفقرة3): تصاعد الأحداث إلى الذروة
	نهاية القصة
3- النهاية فقرة واحدة)	
خاتمة الكتابة	خاتمة الكتابة: رأيي وانطباعي الشخصي

العنوان (شائق)

اللون الأصفر يرمز لفواصل بين الفقرات (سطر أو سطرين)

وبداية كل فقرة(ترك مسافة كلمة(فراغ)

حوار + وصف

تشبيه + مشاعر

- الأساليب الإنشائية
- علامات الترقيم
- أدوات الربط
- الشواهد من (القرآن والحديث والشعر والأمثلة..)
- تقنيات الكتابة: الجناس،الطباق والمقابلة، التشبيه، حوار
- كلمات غير شائعة

القِصَّة النَاجِحَة تَنْقِل المَشَاعِر لِلقَارِئ



اللغة العربية

أكاديمية تمكين الرقمية

أمور مهمة

القِصَّة النَاجِحَة تَنْقِل المَشَاعِر لِلقَارِئ



بَكَت إلى أن احْمَرَّت عَيْنَاهَا



رقصَ قلبُهُ فَرحًا بِنَجَاحِه



يفورُ وَجْهُهُ غضبًا

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

الجزء الالكتروني

60 درجة

- نص معلوماتي
- نص سردي خارجي

النص المعلوماتي

9 أسئلة

النص السردي

9 أسئلة

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

النص
المعلوماتي الخارجي

الجزء الالكتروني - نص معلوماتي خارجي

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة المحورية للنص	يحدّدُ الفكرَ الرَّئيسَةَ للنَّصّ منْ خلالِ التَّفاصيلِ والأدلَّةِ الدّاعمَةِ والمعلوماتِ الصَّريحَةِ الضّمنيَّةِ.	14
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	يحدّدُ الفكرَ الرَّئيسَةَ للنَّصّ منْ خلالِ التَّفاصيلِ والأدلَّةِ الدّاعمَةِ والمعلوماتِ الصَّريحَةِ الضّمنيَّةِ.	15
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر فكرة من أفكار النص المعلوماتي	يحدّدُ الفكرَ الرَّئيسَةَ للنَّصّ منْ خلالِ التَّفاصيلِ والأدلَّةِ الدّاعمَةِ والمعلوماتِ الصَّريحَةِ الضّمنيَّةِ.	16
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع فكرة ذكرت في النص	يحدّدُ الفكرَ الرَّئيسَةَ للنَّصّ منْ خلالِ التَّفاصيلِ والأدلَّةِ الدّاعمَةِ والمعلوماتِ الصَّريحَةِ الضّمنيَّةِ.	17
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد القيمة الوطنية التي يدعو إليها الكاتب في النص.	يحدّدُ الفكرَ الرَّئيسَةَ للنَّصّ منْ خلالِ التَّفاصيلِ والأدلَّةِ الدّاعمَةِ والمعلوماتِ الصَّريحَةِ الضّمنيَّةِ.	18
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر ضد كلمة محددة من كلمات النص	يفسّرُ الكلماتِ مستعينًا بسياقِها ومرادفاتِها وأضدادِها ومُحيطِها اللُّغويّ.	19
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر فكرة من أفكار النص المعلوماتي	يحدّدُ الفكرَ الرَّئيسَةَ للنَّصّ منْ خلالِ التَّفاصيلِ والأدلَّةِ الدّاعمَةِ والمعلوماتِ الصَّريحَةِ الضّمنيَّةِ.	20
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح المقصود بعبارة معينة وردت في النص.	يحدّدُ الفكرَ الرَّئيسَةَ للنَّصّ منْ خلالِ التَّفاصيلِ والأدلَّةِ الدّاعمَةِ والمعلوماتِ الصَّريحَةِ الضّمنيَّةِ.	21
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد العبارة التي تدل على معنى معين من خلال فهمه النص.	يحدّدُ الفكرَ الرَّئيسَةَ للنَّصّ منْ خلالِ التَّفاصيلِ والأدلَّةِ الدّاعمَةِ والمعلوماتِ الصَّريحَةِ الضّمنيَّةِ.	22
نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز بين الجمل والتراكيب	يقارن بين الجمل والتراكيب.	23

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

الجزء الالكتروني

الجزء الإلكتروني – نص معلوماتي خارجي

- يحدد الفكرة المحورية للنص (اختيار من متعدد)
- يحدد الفقرة التي ورد فيها فكرة معينة (اختيار من متعدد)
- يحدد القيمة الوطنية التي يدعو لها الكاتب (اختيار من متعدد)
- يوضح المقصود بعبارة وردت في النص (اختيار من متعدد)
- يفسر معلومة من معلومات النص (اختيار من متعدد)
- يسترجع فكرة فرعية وردت في النص (اختيار من متعدد)
- يذكر ضد كلمة محددة وردت في النص (اختيار من متعدد)
- يسترجع فكرة فرعية وردت في النص (اختيار من متعدد)
- يميز بين الجمل و التراكيب (اختيار من متعدد)

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مثال تطبيقي لاختبار سابق

جامِعُ الشَّيْخ زايدٍ الكَبيرُ

1. تَحْتَضِنُ العاصِمَةُ أبوظبي مَجْموعَةَ مَعالِمَ تَسْتَقْطِبُ السُّيّاحَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْحاءِ العالَمِ، وَمِنْ أَبْرَزِها مَسْجِدُ الشَّيْخِ زايد الكَبيرُ الَّذي يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ الأَماكِنِ السِياحِيَّةِ في أبوظبي، نَظَرًا لِتَصْمِيمِهِ المعماري الفَرِيدِ الَّذي يَمْزِجُ بَيْنَ النَّمَطِ الإِسْلامِيِّ والنَّمَطِ الحَديثِ.

2. يُعَدُّ جامِعُ الشَّيْخِ زايدٍ الكَبيرُ سادِسَ أَكْبَرِ مَسْجِدٍ في العالَمِ مِنْ حَيْثُ المِساحَةُ، بَعْدَ الْمَسْجِدِ الحرام، والمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ، والمَسْجِدِ الأَعْظَمِ بالجزائر، والجامِعِ الأُمَوِيِّ في دِمَشْقَ، وَمَسْجِدِ الْحَسَنِ الثاني في المغرب. تَبْلُغُ مِساحَةُ جامِعِ الشَّيْخِ زايد الكَبير 22,412 مِتْرًا مُرَبَّعًا، وَيَقَعُ عَلَى مِنْطَقَةٍ تَرْتَفِعُ 11 مِتْرًا عَنْ سَطْحِ البَحْرِ، إِذْ يُمْكِنُ مُشاهَدَتُهُ مِنْ جَميعِ الاتِجاهاتِ، فَضْلًا عَنْ وجودِهِ بِالقُرْبِ مِنْ جِسْرِ الشَّيْخِ زايدٍ، وَيَتَّسِعُ لِحوالي 40 أَلْفَ مُصَلٍّ.

3. أَمَرَ الشَّيْخُ زايدُ بْنُ سُلْطَانَ آلِ نهيان، طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ بِبِناءِ المَسْجِدِ لِيَكُونَ رَمْزًا يُجَسِدُ رِسالَةَ الإِسْلامِ المتمثلة في السَّلامِ والتَّسامُحِ والتَّعايُشِ مَعَ الآخَرِ. كَما أَرادَ - رَحِمَهُ اللهُ - أَنْ يَكُونَ الجامِعُ مَرْجِعًا حَيًّا لِلْعِمارَةِ الإِسْلامِيَّةِ الحَديثَةِ التي تَرْبِطُ الماضي بالحاضِرِ، وَأَنْ يَكونَ مَنارَةً لِلْعُلومِ الإِسْلامِيَّةِ التي تَعْكِسُ القِيَمَ الإِسْلامِيَّةَ الأَصيلة.

4. وَيَحتوي هذا الصَّرْحُ أَرْبَعَ مآذِنَ، يَبْلُغُ طولُ كُلِّ مَئْذَنَةٍ مِنْها 106 أَمْتارٍ تَقْرِيبًا، وتَجْمَعُ أَساليبَ العِمارَةِ الإِسْلامِيَّةِ في شَكْلٍ واحِدٍ يَمْزِجُ بَيْنَ الْفَنِّ والجَمالِ. فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ أَشْكالٍ هَنْدَسِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. يَأْخُذُ الجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنْها شَكلَ المُرَبَّعِ، وَيُمَثِّلُ قاعِدَةَ المَئْذَنَةِ. أَمّا الجُزْءُ الثّاني فَيَأْخُذُ شَكْلَ ثَماني الأَضْلاعِ، بَيْنَما يَأْخُذُ الجُزْءُ الثّالِثُ الشَّكْلَ الأُسْطُواني. وَيتوَسَّطُ المَئْذَنَةَ مِصْباحٌ تُغَطِّيهِ فَسَيْفُساءُ الزجاج.

5. وَتُغَطِّي أَرْضِيَّةَ قاعَةِ الصَّلاةِ الرَّئيسَةِ أَكْبَرُ سِجّادَةٍ إِسلامِيَّةٍ يَدَوِيَّةِ الصُّنْعِ في العالَمِ. صَمَّمَها صانِعُ السجاد د. علي خليقي. تَبْلُغُ مِساحَتُها حوالي 5700 مِتْرٍ مُرَبَّعٍ. وَشارَكَ في نَسْجِها ما يُقارِبُ مِنْ 1200 حِرَفِيّ. وَقَدْ اسْتَغْرَقَ نَسْجُها نَحْوَ عامَيْنِ.

6. كما تُزيّن الجامِعَ سَبْعُ ثُرَيّاتٍ مُطَعَّمَةٍ بِذَهَبٍ عِيارَ 24 قيراطا، إِحداها تَتَدَلّى في قاعَةِ الصَّلاةِ الرَّئيسَةِ، وَتُعَدُّ مِنْ أَكْبَرِ الثُّرَيّاتِ في العالَمِ، إِذْ يَبْلُغُ قُطْرُها 10 أَمْتارٍ، وَيَصِلُ ارتفاعها إلى 15 مِتْرًا، وَتَزِنُ 12 طُنًّا.

7. لا بُدَّ أَنَّكَ زُرْتَ مَسْجِدَ الشَّيْخِ زايد الكبير، وإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَلا تَفُوتَنَّ رؤية هذا الصَّرْحِ المعماري العَظيمِ المُدْهِشِ في كُلِّ تَفاصيلِهِ، سَتَجِدُ الكثيرَ مِنَ الجَمالِ الذي سَيَأْسِرُ حواسك، ولا تنسى أَنْ تُصلي فيه داعيًا لِحامِلِ اسْمِهِ بالمَغْفِرَةِ والجِنانِ الواسِعَةِ.

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مثال تطبيقي لاختبار سابق

1- يحدد الفكرة الرئيسة للنص. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما الفكرة الرّئيسة للنَّصِّ السَّابِقِ؟

- الدعوة إلى الصَّلاةِ في جامع الشيخ زايد الكبير.
- التعريفُ بِفَنِ العِمارَةِ الإسلاميَّةِ.
- التَّعريفُ بِجامِعِ الشَّيْخ زايدٍ الكَبيرِ.
- الدَّعوَةُ إلى زيارَةِ العاصِمَةِ أبوظبي.

2- يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما الفِقْرَةُ الّتي وَضَحَ فيها الكاتِبُ اتّساع جامع الشيخ زايد؟

- الثانية.
- الرابعة.
- الخامسة.
- السادسة.

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مثال تطبيقي لاختبار سابق

3- يميز العبارة غير الصحيحة من غيرها من العبارات. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

أيُّ عِبارَةٍ منَ العِباراتِ الآتية غيرُ صَحِيحَةٍ عَنْ جامع الشيخ زايد الكبير؟

- تَتَكَوَّنُ مَآذِنُهُ مِنْ ثلاثَةِ أَجزاءَ مُخْتَلِفَةٍ.
- تُزَيِّنُهُ أَكْبَرُ سِجَادَةٍ يَدَوِيَّةِ الصُّنْعِ فِي العَالَمِ.
- تُزَيِّنُهُ عَشْرٌ مِنَ الثريات المُطَعَمَةِ بالذَّهَب.
- يُغَطِّيّ قُبَبَهُ مِنَ الخارج الرُّخَامُ الأَبْيَضُ النَّقِيُّ.

4- يفسر فكرة من أفكار النص المعلوماتي. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

فسِّر/علل لما يأتي: يُعَدُّ الجامع مِنْ أَشْهَرِ الأَماكِنِ السِياحِيَّةِ في أبوظبي.

- لموقعه المميز في شبه الجزيرة العربية
- لأنه يحوي مرافق تناسب اهتمامات زواره
- لِتَصْمِيمِهِ المعماري الفَرِيدِ
- لأن تغطي أرضيته أَكْبَرُ سِجَادَةٍ إِسلاميَّةٍ يَدَوِيَّةِ الصُّنْعِ فِي العَالَمِ

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مثال تطبيقي لاختبار سابق

5- يحدد الفكرة التي يدعو إليها الكاتب في نهاية النص. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما الفكرة التي دعا إليها الكاتب في خاتمة / نهاية النص؟

- مساحة جامع الشيخ زايد الكبير
- شكل مآذن جامع الشيخ زايد الكبير
- الدعوة إلى زيارة جامع الشيخ زايد الكبير
- التصميم الداخلي لجامع الشيخ زايد الكبير

6- يذكر معنى كلمة محددة من كلمات النص. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

تَحْتَضِنُ العاصِمَةُ أَبوظبي مَجْمُوعَةَ مَعالِمَ تَسْتَقطِبُ السُّيَاحَ". ما مَعْنى كَلِمَةِ (تَسْتَقْطِبُ) في الجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟

- تُغطي.
- تَأْخُذُ.
- تنادي.
- تَجْذِبُ.

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مثال تطبيقي لاختبار سابق

7- يسترجع فكرة ذكرت في النص. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

كم عَدَدُ الأشكال الهندسية للمِئْذَنَة؟

- 3 أَشْكالٍ.
- 4 أَشْكالٍ.
- 5 أَشْكالٍ.
- 6 أَشْكالٍ.

8-9- يسترجع فكرة ذكرت في النص. (سؤالان موضوعيان: صح وخطأ)

أَجِبْ بِـ (صَح) أَوْ (خَطَأ): - تَتَكَوَّنُ المئْذَنَة مِنْ أربعةِ أَشْكالٍ هَنْدَسِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ

- صَح
- خَطَأ

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

النص
السردي الخارجي

الجزء الالكتروني - نص سردي خارجي

نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز الحدث الرئيس في النص السردي	يحلّلُ النُّصوصَ في سياقاتها المختلفة.	24
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح شعور الشخصية في حدث محدد.	يحلّلُ النُّصوصَ في سياقاتها المختلفة.	25
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يفسر حدثًا من أحداث النص السردي.	يحلّلُ النُّصوصَ في سياقاتها المختلفة.	26
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يعيّن الصفة التي لا تنطبق على شخصية محددة.	يحلّلُ النُّصوصَ في سياقاتها المختلفة.	27
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد العبارة التي تضمنت مفعولًا فيه	يتعرّف المفعول فيه، ويعربه إعرابا صحيحا، ويوظّفه في كتاباته.	28
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح دلالة التشبيه في جملة محددة من المقتطف.	يفسّرُ اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص.	29
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يميز التعبير المجازي عن التعبير الحقيقي.	يفسّرُ اللغة المجازية، والمعاني الدلالية للكلمات والعبارات المستخدمة في النص.	30
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يذكر معنى كلمة من كلمات النص.	يفسّرُ الكلماتِ مستعينًا بسياقِها ومرادفاتِها وأضدادِها ومُحيطِها اللُّغويّ.	31
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد نوع النص.	يميز النصوص وفقا لأنواعها.	32
نص سردي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الدرس المستفاد من النص.	يحلّلُ نصا أدبيا مبينا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	33

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

الجزء الالكتروني

الجزء الإلكتروني – نص سردي خارجي

- يميز الحدث الرئيس في النص السردي (اختيار من متعدد)
- يوضح شعور الشخصية في حدث معين (اختيار من متعدد)
- يفسر حدثا من أحداث النص (اختيار من متعدد)
- يميز الصفة التي لا تنطبق على شخصية النص (اختيار من متعدد)
- يحدد العبارة التي تضمنت مفعولا فيه (اختيار من متعدد)
- يوضح دلالة التشبيه في عبارة في جملة محددة (اختيار من متعدد)
- يميز التعبير المجازي من التعبير الحقيقي (اختيار من متعدد)
- يذكر معنى كلمة وردت في النص (اختيار من متعدد)
- يحدد نوع النص(اختيار من متعدد)
- يستنتج الدرس المستفاد (اختيار من متعدد)

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اللغة العربية
أكاديمية تمكين الرقمية

مثال تطبيقي لاختبار سابق

من كتاب: قِـصَّـتـي

كُنْتُ في السَّابِعَةِ أَو الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِي عِنْدَما بَدَأَ والدِي يَأْخُذُني لِأَحَدِ شُيوخِ المَناصِيرِ في الصَّحْراءِ، واسمه حميد بن عمهي، لأَتَعَلَّمَ مِنْهُ الصَّيْدَ. وَحميد لَمْ يَكُنْ يَسْكُنُ قُرْبَ الماءِ مِثْلَ بَقِيَّةِ البَدْوِ، بَلْ كَانَ بَعِيدًا في الصَّحْراءِ، مَعَ زَوْجَتِهِ وَإِبِلِهِ وَصَقْرِهِ، وَكَلْبٍ لِلصَّيْدِ وَمَضارِبِ خِيَمٍ. ما زِلْتُ أَذْكُرُ زَوْجَتَهُ وَقُوَّتَها في حَمْلِ الحَطَبِ وَحَلْبِ النُّوقِ وَذَبْحِ الغَنَمِ، وَطَبْخِها لِوَحْدِها، بِالإِضافَةِ إِلى مَهاراتِها في الصيدِ بِالصُّقورِ وَالكلابِ. ما زِلْتُ أَذْكُرُ وَجْبَتِها التي تُعِدُّها عِنْدَما لا يَكونُ هُناكَ صَيْدٌ؛ وَهِيَ عِبارَةٌ عَنْ خُبْزٍ بَدَوِي غَليظٍ أو (قرص)، مطبوخًا تَحْتَ الفَحْمِ والرَّمادِ، وَمَطْحونًا بِـ"الرَّشادِ" بَعْدَ تَنْظيفِهِ، وَمُضافًا إِلَيْهِ الدِّهْنُ والعَسَلُ، حَيْثُ كُنَّا نَشْرَبُ مَعَها حَليبَ النُّوقِ. كانَتْ وَجْبَةً فاخِرَةً في بَرْدِ الصَّحْراءِ.

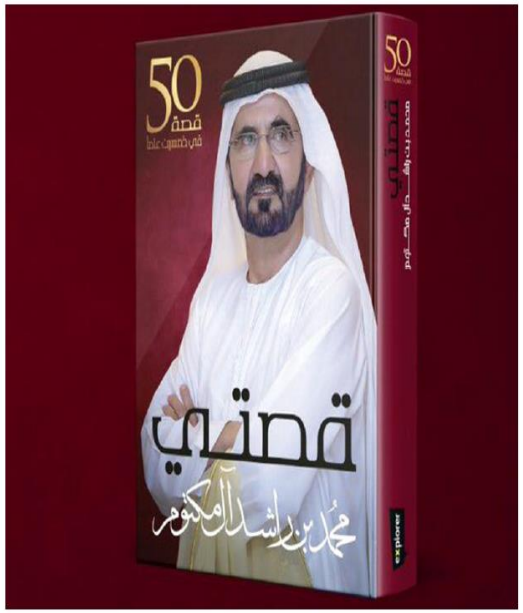
كانَ أَبي يَتْرُكُني مَعَ حميد بِالأَيَّامِ، تَعَلَّمْتُ مِنْهُ الصَّيْدَ بِالصقور والكلابِ، وَحَرَكَةَ الحَيَواناتِ وَعاداتِها وَخُدَعِها الكَثيرَةَ لِلاخْتِفاءِ، وَكَيْفَ يَصيدُ القَوِيُّ مِنْها، وَكَيْفَ يُصادُ الضَعيفُ فيها. فَمَثَلًا، لا جَدْوى مِنْ مُحاوَلَةِ صَيْدِ الأَرْنَبِ عِنْدَما يَرْعى، لِأَنَّهُ يَكونُ سَريعًا، وَإِنَّما في أَوَّلِ النَّهارِ أو في آخِرِهِ، عِنْدَما تَأْوي الأَرانِبُ إِلى بُيوتِها. وَتَحْفِرُ الأَرانِبُ في الصَّيْفِ لِنَفْسِها جُحورًا عَميقَةً؛ أَما في الشِّتاءِ، وَهُوَ مَوْسِمُ الصَّيْدِ، فَإِنَّها تَدْفِنُ نَفْسَها بَيْنَ الشُّجيراتِ وَسْطَ الرَّمْلِ. وَأَفْضَلُ طَريقَةٍ لِصَيْدِها هِيَ تَعَقُّبُ حَرَكَتِها حَتَّى بُيوتِها، لَكِنَّها تَتَغَلَّبُ على ذلك بِالقَفْزِ بِخِفَّةٍ شَديدَةٍ نَحْوَ أَماكِنِ نَوْمِها كَيْ لا تَتْرُكَ آثارًا، لِأَنَّها تَعْرِفُ أَنَّها سَتَدُلُّ أَعْداءَها عَلَيْها، كَأَنَّ أَقْدامَها قِطَعٌ مِنَ القُطْنِ الخَفيفِ على الرَّمْلِ، ولا يَرى تِلْكَ

من كتاب: قِـصَّـتـي

الْآثَارَ إِلَّا الخَبيرُ بِها وبعاداتِها وبالصَّحْراءِ وَحَرَكَةِ الرِّمالِ فيها.

تَعَلَّمْتُ مِنْ حميد الكَثيرَ عَنِ الصَّقْرِ وعاداتِه، وَكَلْبِ الصَّيْدِ وَطَبائِعِه. يُمْكِنُكَ أَنْ تُدَرِّبَ كَلْبًا لِصَيْدِ الغِزْلانِ البَرِّيَّةِ، وَتُدَرِّبَهُ في الوَقْتِ نَفْسِهِ على التَّأَقْلُمِ والتَّكَيُّفِ مَعَ الغَزالِ الَّذي تُرَبِّيهِ في بَيْتِكَ. كَذلِكَ، يُمْكِنُكَ أَنْ تُدَرِّبَ غَزالًا على التَّأَقْلُمِ مَعَ الرَّعْيِ مَعَ الأَغْنامِ، والتَّكَيُّفِ مَعَ كَلْبِ الصَّيْدِ الخاصِ بِكَ. كَثيرُونَ، مَثَلًا، لا يَعْرِفُونَ لِماذا يَضَعُ البَدَوِيُّ الصَّقْرَ على يَدِهِ وَيَرْفَعُهُ دائِمًا عِنْدَ مُستوى نَظَرِهِ؛ لِأَنَّ الصَّقْرَ يُحِسُّ بِالخَطَرِ إِذا كانَ على عُلُوٍّ أَقَلَّ مِنَ الَّذي بِجانِبِهِ، عَدُوُّ الصَّقْرِ هُوَ النَّسْرُ، وَدائِمًا يَحْذَرُ مِمَّنْ عَلا ارْتِفاعُهُ عَنْهُ، وَقَدْ يُهاجِمُهُ.

بَعْدَ يَوْمٍ مَليءٍ بِالصَّيْدِ وَدُروسِه، كُنَّا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النَّارِ لِلعَشاءِ، والحَديثِ الذي لا يَمَلُّ. ذِكْرياتٌ ما زالَتْ محفورةً في ذاكِرَتي بِجَمالِها وَشَغَفِها، وَحَتَّى بِآلامِها، نَعَمْ آلامِها؛ لا يُعادِلُ دِفْءَ الفِراشِ في الصَّحْراءِ الباردَةِ باللَّيْلِ أَيُّ شَيْءٍ. لَكِنَّني كُنْتُ أَسْتَيْقِظُ عِدَّةَ مَراتٍ على لَدَغاتِ عَقارِبَ صَغيرَةٍ، يَبْدو أَنَّها كانَتْ تَبْحَثُ عَنِ الدِّفْءِ أَيْضًا في فِراشي، أَقومُ مُتَأَلِّمًا بِشِدَّةٍ، يَأْخُذُني حميدُ إِلى النَّارِ، وَيَضَعُ الرَّمادَ على أَماكِنِ اللَّدَغاتِ؛ لِيَنْحَسِرَ السُّمُّ، وَيَسْهُلَ امْتِصاصُهُ. كانَتْ حَرارَةُ الرَّمادِ تُخَفِّفُ أَلَمَ اللَّدَغاتِ، حَتَّى إِذا بَرَدَ الرَّمادُ عاوَدَتْني الآلامُ. وَلَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ أَنَّني كُنْتُ أَقومُ مِنْ نَوْمي ثَلاثَ أو أَرْبَعَ مَراتٍ، مُتَأَلِّمًا مِنْ لَدْغاتِها الشَّديدَةِ. وَكُنْتُ أَسْتَغْرِبُ أَنَّني الوَحيدُ الَّذي تَلْدَغُهُ العَقارِبُ!



مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

أكاديمية تمكين الرقمية

مثال تطبيقي لاختبار سابق

1- يحدد الشخصية الرئيسة في النص السردي. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

حدِّد الشخصية الرئيسة في النص.

- الشيخ محمد بن راشد
- والد الشيخ محمد بن راشد
- حميد بن عمهي
- زوجة حميد بن عمهي

2- يحدد الحدث الرئيس في النص السردي. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما الحَدَثُ الرّئيسُ في الفقرة الأخيرة؟

- قضاء الكاتب وقتاً ممتعاً حول النار مع رفاقه وتبادل الأحاديث
- وصف الكاتب لجمال الصحراء وذكرياته مع الفراش البارد
- استعداد الكاتب للنوم بعد يوم طويل من الصيد والدروس
- استيقاظ الكاتب بسبب لدغات العقارب ومحاولته تخفيف الألم

مثال تطبيقي لاختبار سابق

3- يحدد قولا من أقوال إحدى الشخصيات في النص السردي. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما القول الذي يعبر عن إصرار الكاتب على مواجهة التحديات؟

- "ذكريات ما زالت محفورة في ذاكرتي"
- "أقوم مثقلاً من نومي ثلاث أو أربع مرات متألّما من لدغاتها الشديدة"
- "عَدُوُّ الصَّقْرِ هُوَ النَّسْرُ، وَدَائِمًا يَحْذَرُ مِمَّنْ عَلَا ارْتِفاعُهُ عَنْهُ، وَقَدْ يُهَاجِمُهُ"
- "لا يعادل دفء الفراش في الصحراء الباردة بالليل أي شيء"

4- يعين الصفة التي لا تنطبق على شخصية محددة. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما الصِّفَةُ التي لا تَنْطَبِقُ على زوجة حميد؟

- المهارة في الطبخ
- المهارة في الصيد بالصقور
- الضعف
- الكرم

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مثال تطبيقي لاختبار سابق

5- يحدد العبارة التي تضمنت مفعولا فيه. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

أيُّ العِباراتِ الآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ مفعولًا فيه؟

- كُنَّا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النَّارِ لِلعَشَاءِ.
- وَدَائِمًا يَحْذَرُ مِمَّنْ عَلَا ارْتِفاعُهُ عَنْهُ.
- لا يُعادِلُ دِفْءَ الفِراشِ في الصَّحْرَاءِ الباردَةِ باللَّيْلِ أَيُّ شَيْءٍ.
- كَانَتْ وَجْبَةً فَاخِرَةً فِي بَرْدِ الصَّحْرَاءِ.

5- يحدد العبارة التي تضمنت مفعولا فيه. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

أيُّ العِباراتِ الآتِيَةِ لا تَتَضَمَّنُ مفعولًا فيه؟

- كانَتْ وَجْبَةً فَاخِرَةً فِي بَرْدِ الصَّحْرَاءِ.
- وحميد لَمْ يَكُنْ يَسْكُنُ قُرْبَ الماءِ
- كُنَّا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النَّارِ لِلعَشَاءِ
- مطبوخًا تَحْتَ الفَحْمِ والرَّمادِ.

مثال تطبيقي لاختبار سابق

6- يحدد العبارة الأكثر دلالة على صفة محددة. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

أي من العبارات التالية تدل أكثر على شجاعة الكاتب في النص؟

- "أقوم مثقلاً من نومي ثلاث أو أربع مرات مثلاً من لدغاتها الشديدة"
- "أضع الرماد على أماكن اللدغات لتخفيف الألم"
- "أستغرق في النوم بعد أن زالت آثار اللدغات"
- "ذكريات ما زالت محفورة في ذاكرتي بجمالها وشقائها"

7- يذكر مفرد كلمة من كلمات النص السردي. (سؤال موضوعي: اختيار من متعدد)

ما مفرد كلمة (مَضارِب)؟

- ضَرْب
- ضَرَب
- مَضْرَب
- ضارِب

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مثال تطبيقي لاختبار سابق

8- يصنف النص السردي حسب نوعه. (سؤال موضوعي: صح وخطأ)

أَجِبْ بِـ (صَح) أَوْ (خَطَأ): - الفَنُّ النَّثْرِيُّ الَّذي يَنْدَرِجُ تَحْتَهُ النَّصُّ السّابِقُ هو سيرة غيرية.

- صح
- خطأ

9- يوضح سلوك الشخصية في النص السردي. (سؤال موضوعي: صح وخطأ)

أَجِبْ بِـ (صَح) أَوْ (خَطَأ): - إن الكاتب يعتمد كلياً على والده في تعلم الصيد ومواجهة تحديات الصحراء.

- صح
- خطأ

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين - الصف السادس - أ. حسن عرفات

اعلم/ي أن من اختار طريق النجاح لن يرضَ له بديلا ، و من وضع لنفسه هدفا لن يلتفت كثيرا إلى الوراء ، لذلك امض/ي و انطلق/ي و ارسم/ي مستقبلك بريشتك

وفقكم الله

مادة : اللغة العربية

أ. حسن عرفات

مدرسة الحصن الحلقة الثانية بنين

اللغة العربية

أكاديمية تمكين الرقمية