

حلول الامتحان التكويني الثاني



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-20 14:25:22

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الامتحان التكويني الثاني غير محلول

1

حلول الامتحان التكويني الأول 1447هـ المقطع الروائي والنص الكتابي

2

الامتحان التكويني الأول 1447هـ المقطع الروائي والنص الكتابي غير محلول

3

الخطة الزمنية رواية أحلام ليبل السعيدة ونصوص معلوماتية

4

اختبار قصير الفصل التاسع عشر الحلم الثالث من رواية أحلام ليبل السعيدة

5

اللغة العربية

الصف

⑥

إجابة الامتحان التكويني الثاني

جمع وتنسيق وإعداد

♥ أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية ♥

+ ②①①①③⑤⑥③②⑨⑤⑦

②①②⑤

②①②⑥

الفصل

③

روابط مهمة لأكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية ♥ 2

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية ♥ 1

مجموعة واتساب أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية 4

قناة تليجرام أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية 3

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية + 2 0 1 0 3 5 6 3 2 9 5 7 5 أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية في موقع المناهج الإماراتية

الامتحان التكويني الثاني صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليبل السيّدة) قراءةً تركزاً وانتباهاً ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

طلبت إليه السيّدة يعقوب أن يُغيّر ملبسَهُ المُبتلّة ، وأن يهيئ نفسه لتناول طعام العشاء . بعد أن تناول طعام العشاء استأذن ليبل بالذهاب إلى سريره لينام ، فظنّت السيّدة يعقوب أنّها لم تحسن الإصغاء إلى ما قاله ، فسألته : ماذا تريد ؟

أريد أن أذهب إلى سريري ، كرر ليبل قوله ، قالت السيّدة يعقوب : لماذا ؟ إنّ الضوء يملأ الدنيا في الخارج ، قال ليبل : أستطيع أن أسدل الستائر في الغرفة ، قالت السيّدة يعقوب : لماذا تريد أن تنام مبكراً ؟ قال [ليبل] : أريد أن أنام ، قالت السيّدة يعقوب : أنت لا تستطيع إقناعي بأنك تريد أن تنام ! لا بدّ أن لديك أمراً ما ؟ وإياك أن تظنّ أنّك قادر على العودة إلى خزانة الحائط ! ، قال [ليبل] : لا ، إنني أريد فعلاً أن أنام ، قالت السيّدة يعقوب : لا أسمع لك بذلك ، قال [ليبل] : كيف لا تسمحين لي ؟ لماذا لا يجوز لي أن أنام ؟ قالت السيّدة يعقوب : لأنّ .. لأنّ .. لأنّ أدوات المائدة لم تُنظّف بعد .. ويبدو أنّ هذا هو الذي خطر ببالك ، وأنا لا أودّ أن أقوم وحدي بتنظيفها ، قال [ليبل] : حسناً ، سأفعل ذلك بسرعة ، وأنام ، فتّح ليبل صنبور المياه ، وملأ الحوض ، وأضاف موادّ التنظيف ، وشرع يُنظّف أدوات الطعام ، قالت السيّدة يعقوب : لم العجلة ؟ يكفي أن تساعدني أنت في تنشيف الأدوات . وأنا سأقوم بتنظيفها ، وكانت السيّدة يعقوب تشعر بالقلق ، لأنها كانت تخشى أن لدى ليبل أمراً سرياً يخفيه عنها . وعندما سألتها اكتفى بالردّ : إنه ذاهب لينام نظّفت السيّدة يعقوب أدوات الطعام تنظيفاً دقيقاً وكاملاً ، وكان ليبل يقف قربها ، ومعه فوطه التنظيف ، وقد أخذ صبره يُنفذ .

1 ☆ المهارة: تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي. ما الحدث الرئيس الذي يدور حوله هذا النص ؟

أ ☆ مساعدة ليبل للسيّدة يعقوب في إعداد طعام العشاء.

ب ☆ رغبة ليبل الشديدة في النوم مبكراً ومنع السيّدة يعقوب له لشكها فيه.

ت ☆ قيام ليبل بتنظيف خزانة الحائط قبل النوم. ☆ هطول الأمطار في الخارج وابتلال ملابس ليبل.

2 ☆ المهارة: استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي. ما الحجة الأولى التي استخدمتها السيّدة يعقوب لمنع ليبل من النوم في البداية ؟

أ ☆ أنّ أدوات المائدة لم تُنظّف بعد. ب ☆ أنّ الضوء يزال يملأ الدنيا في الخارج.

ت ☆ أنّ عليه العودة إلى خزانة الحائط. ث ☆ أنّ ملبسَهُ المُبتلّة تحتاج إلى غسيل.

3 المَهارة: تَوْضِيحُ مَوْقِفٍ مِنْ مَوَاقِفِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي. مَا مَوْقِفُ لَيْبِلَ عِنْدَمَا اشْتَرَطَتْ عَلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَنْظِيفَ الْأَدَوَاتِ لِيَسْمَحَ لَهُ بِالنُّومِ ؟

أ ☆ رَفَضَ مُسَاعَدَتَهَا وَذَهَبَ لِلنُّومِ رَغْمًا عَنْهَا. ب ☆ غَضِبَ وَبَدَأَ بِالْبُكَاءِ وَالْإِحْتِجَاجِ.

ت ☆ وَافَقَ وَبَادَرَ بِفَتْحِ الصُّنْبُورِ لِيَنْظِفَ الْأَدَوَاتِ بِسُرْعَةٍ. ث ☆ تَرَكَ الْمَنْزِلَ وَخَرَجَ إِلَى الشَّارِعِ.

4 المَهارة: تَوْضِيحُ وَجْهَةِ نَظَرِ الشَّخْصِيَّةِ تَجَاهَ أَمْرٍ مُحَدَّدٍ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي. كَيْفَ كَانَتْ وَجْهَةُ نَظَرِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ تَجَاهَ رَغْبَةِ لَيْبِلَ الْمُفَاجَأَةِ فِي النَّوْمِ الْمُبَكِّرِ ؟

أ ☆ كَانَتْ تَرَى أَنَّهُ مُتَعَبٌ حَقًّا وَيَحْتَاجُ إِلَى الرَّاحَةِ. ب ☆ كَانَتْ تَشْكُ فِيهِ وَتَخْشَى أَنَّ لَدَيْهِ أَمْرًا سَرِيًّا يُخْفِيهِ عَنْهَا.

ت ☆ كَانَتْ تَرَى أَنَّهُ كَسُولٌ وَلَا يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ. ث ☆ كَانَتْ تَظُنُّ أَنَّهُ خَائِفٌ مِنَ الظَّلَامِ.

5 المَهارة: تَحْدِيدُ دَوْرِ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ / الْفَهْمُ الْعَامُّ لِأَحْدَاثِ الرِّوَايَةِ. مَا الدَّوْرُ الَّذِي تَلْعَبُهُ "السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ" فِي حَيَاةِ لَيْبِلَ خِلَالَ هَذَا الْمُقْتَطَفِ بِنَاءً عَلَى سُلُوكِهَا ؟

أ ☆ شَخْصِيَّةٌ مُحِبَّةٌ تُحَاوِلُ إِسْعَادَهُ وَتَقْدِيمَ الْهَدَايَا لَهُ. ب ☆ شَخْصِيَّةٌ رَقَابِيَّةٌ صَارِمَةٌ تَتَحَكَّمُ بِتَصَرُّفَاتِهِ وَتُرَاقِبُهُ بِشِدَّةٍ.

ت ☆ صَدِيقَةٌ مُقَرَّبَةٌ تَلْعَبُ مَعَهُ الْأَلْعَابَ كُلَّ مَسَاءٍ. ث ☆ طَبِيبَةٌ تُشْرَفُ عَلَى عِلَاجِهِ الصِّحِّيِّ. اللؤلؤة الحسنة التعليمية

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي



اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (العواصف الرملية) قراءة كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

« 1 » إن كنت تعيش في بيئة صحراوية فلا بد أنك تعرضت لموجات الغبار والأتربة ، وعلى الرغم من أن العواصف الرملية الشديدة نادرة الحدوث . إلا أن العواصف الرملية المعتدلة غالباً ما تكون مصاحبة لتقلبات الطقس ، ولا تحمل هذه العواصف الرمال والأتربة فحسب ، بل تحمل معها البكتيريا والفطريات والفيروسات التي تهدد صحتنا . فما العواصف الرملية ؟ وكيف تحدث ؟ وما تأثيرها على صحة الإنسان ؟

« 2 » العواصف الرملية ظاهرة صغود كمية كبيرة من الغبار في منطقة محددة . بفعل قوة الرياح ، ويصل ارتفاع العواصف الرملية إلى 5 أو 6 كيلومترات ، وتغطي مساحات جغرافية واسعة .

« 3 » تكثر العواصف الرملية في المناطق الصحراوية والفاحلة قليلة النباتات ، مما يجعل التربة مفككة . فتصبح الرياح قادرة على حملها ، ومن أكثر مناطق العالم نشاطاً بالعواصف الرملية الصحراء الكبرى الإفريقية ، فهي أكبر مصدر للغبار عالمياً .

« 4 » تؤثر العواصف الرملية على صحة الإنسان ، وتجعل الكثير من الأشخاص عرضة للاختناق والوفاة ، وتزيد من انتشار الأمراض ، وتؤدي إلى أمراض الجهاز التنفسي ، خصوصاً لدى مرضى الربو ، كما تضر بالعينين في حال تعرضهما للأتربة ويؤدي كذلك استنشاق الغبار إلى التهابات رئوية حادة .

ومن تأثيرها أيضاً على الصحة : سيلان الأنف ، والسعال وصدور صوت صغير عند التنفس ، والصداع . اضطرابات النوم . وأكثر الفئات العمرية تأثراً هم كبار السن والأطفال .

« 5 » لكن باتباع بعض الإرشادات . يمكننا التقليل من أثر العواصف الرملية على صحتنا ، كاتباع الإرشادات الآتية :

أ * البقاء في الأماكن المغلقة ، وتجنب الأماكن المفتوحة . ب * غلق النوافذ والأبواب وفتحات التهوية .

ج * ارتداء قناع للفم والأنف عند الاضطراب للخروج .

« 6 » وَعَلَى الْعُمُومِ ، فَإِنَّ الْعَوَاصِفَ الرَّمْلِيَّةَ مِنَ الظَّوَاهِرِ الْجَوِيَّةِ الْعَابِرَةِ لِلْقَارَاتِ ، أَيْ أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْتَقِلَ مِنْ دَوْلَةٍ إِلَى أُخْرَى ، وَلَا تَنْتَهِي إِلَّا عِنْدَ تَرَاجُعِ سُرْعَةِ الرِّيحِ ، وَهَطُولِ الْأَمْطَارِ . وَرَغْمَ عَدَمِ مَقْدَرَتِنَا عَلَى مَنَعِ حُدُوثِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ ، أَوْ انْتِقَالِهَا إِلَيْنَا ، غَيْرَ أَنَّهُ يُمَكِّنُنَا التَّقْلِيلَ مِنْ شِدَّتِهَا مِنْ خِلَالِ اسْتِغْلَالِ الْأَرْضِ بِمِلْنِهَا بِالْغَطَاءِ النَّبَاتِيِّ وَعَمَلِيَّاتِ الشَّجِيرِ وَلَا سِيَّمَا فِي مُحِيطِ الْمُدُنِ وَالْأَنْحَاءِ الْحُدُودِيَّةِ

1 ❖ بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ : مَتَى يَنْتَهِي تَأْثِيرُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ ؟

أ ★ عِنْدَمَا يَتَغَيَّرُ اتِّجَاهُ الرِّيحِ ، وَتَتَوَقَّفَ الْأَمْطَارُ . ب ★ عِنْدَمَا نَكْثُرُ مِنْ زِرَاعَةِ الْمُسَطَّحَاتِ الْخَضِرَاءِ .

ت ★ عِنْدَمَا تَنْتَقِلُ الْعَاصِفَةُ الرَّمْلِيَّةُ مِنْ دَوْلَةٍ إِلَى أُخْرَى . ث ★ عِنْدَمَا تَتَرَاجَعُ سُرْعَةُ الرِّيحِ وَتَهْطُلُ الْأَمْطَارُ .

2 ❖ مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ ؟

أ ★ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ وَأَثَرُهَا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ . ب ★ أَهْمِيَّةُ زِرَاعَةِ الْمُسَطَّحَاتِ الْخَضِرَاءِ .

ت ★ طُرُقُ الْوِقَايَةِ مِنْ آثَارِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ . ث ★ أَنْوَاعُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ .

3 ❖ الْبَقَاءُ فِي الْأَمَاكِنِ (الْمَغْلَقَةِ) ، وَتَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ (الْمَفْتُوحَةِ) – مَا الْعِلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ هَكَذَا () ؟

أ ★ تَرَادُفٌ . ب ★ مُقَابَلَةٌ . ت ★ جِنَاسٌ . ث ★ طِبَاقٌ .

4 ❖ بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى أَيِّ فِكْرَةٍ مِنَ الْفِكْرِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ ؟

أ ★ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ لَا تَحْمِلُ سِوَى الْغُبَارِ وَالْأْتَرَبَةِ . ب ★ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ الشَّدِيدَةُ نَادِرَةٌ الْحُدُوثِ .

ت ★ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ لَا تُصَاحِبُ تَقْلِبَاتِ الطَّقْسِ . ث ★ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ سَبَبُهَا الْفُطْرِيَّاتُ وَالْفَيْرُوسَاتُ .

5 ❖ مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ ؟

أ ★ التَّأْثِيرُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الدَّوْلِ . ب ★ تَأْثِيرُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الصِّحَّةِ .

ت ★ أَمَاكِنُ حُدُوثِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ . ث ★ تَعْرِيفُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ .

6 ❖ أَيُّ تَرْكِيبٍ مِنَ التَّرَاكيبِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُّ وَبَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَرْكِيبٌ عَطْفٍ ؟

أ ★ ظَاهِرَةٌ صُعُودٍ (كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ) مِنَ الْغُبَارِ . ب ★ لَا بُدَّ مِنَ التَّعَرُّضِ لِمَوْجَاتِ (الْغُبَارِ وَالْأْتَرَبَةِ).

ت ★ إن كُنْتَ تَعِيشُ فِي ب (بِنَةِ صَحْرَاوِيَّة). ث ★ تَبْقَى (النَّرَاتُ الصَّغِيرَاتُ) عَالِقَةً فِي الْهَوَاءِ .

7 ✨ مَا أَلْفَنَةُ الْعُمَرِيَّةُ الْأَكْثَرُ تَأَثَّرًا بِالْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ ؟

أ ★ طُلَّابُ الْمَدَارِسِ . ب ★ الشَّبَابُ . ت ★ النِّسَاءُ . ث ★ الْأَطْفَالُ وَكِبَارُ السِّنِّ .

8 ✨ الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ هِيَ :

أ ★ قُوَّةُ وَسْرَعَةُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ . ب ★ أَهْمِيَّةُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ .

ت ★ تَأْثِيرُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الْإِنْسَانِ . ث ★ تَعْلِيمَاتُ التَّقْلِيلِ مِنْ شِدَّةِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ .

9 ✨ كُلُّ مَا يَأْتِي يُمَكِّنُ اتِّبَاعَهُ لِلوَقَايَةِ مِنَ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ مَا عَدَا :

أ ★ الْبَقَاءُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُغْلَقَةِ ، وَتَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ الْمَفْتُوحَةِ . ب ★ غَلْقُ النِّوَافِذِ وَالْأَبْوَابِ وَفَتْحَاتِ التَّهْوِيَةِ .

ت ★ اِرْتِدَاءُ قِنَاعٍ لِلْفَمِ وَالْأَنْفِ عِنْدَ الْإِضْطِرَارِ لِلْخُرُوجِ . ث ★ مُتَابَعَةُ أَحْوَالِ الطَّقْسِ بِاسْتِمْرَارٍ .

10 ✨ مُفْرَدُ كَلِمَةِ الْعَوَاصِفِ : أ ★ الْعَاصِفُ . ب ★ الْعَصْفُ . ت ★ الْعَاصِفَةُ . ث ★ الْعُصُوفُ .

11 ✨ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ :

أ ★ الْإِرْشَادِيَّةُ . ب ★ الْإِقْنَاعِيَّةُ . ت ★ التَّفْسِيرِيَّةُ . ث ★ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

12 ✨ يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ :

أ ★ الْمُتَعَدِّدَةُ . ب ★ الْمُرَكَّبَةُ أَوْ الْمُخْتَاطَةُ . ت ★ الْمُتَمَدِّدَةُ . ث ★ غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ .

13 ✨ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ ظَاهِرَةٌ صُعُودَ كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ فِي مَنْطِقَةٍ مُحَدَّدَةٍ بِفَعْلِ ظَاهِرَةِ الْمَدِّ وَالْجُزْرِ .

أ ★ خَطَأً . ب ★ صَوَابً .

14 ✨ الْعَوَاصِفُ (الرَّمْلِيَّةُ) ظَاهِرَةٌ صُعُودَ كَمِيَّةٍ (كَبِيرَةٍ) مِنَ الْغُبَارِ فِي مَنْطِقَةٍ (مُحَدَّدَةٍ) ، كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ

وَبَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ وَظَلِفَتِهَا النُّحْوِيَّةُ أَنَّهَا تَعْرَبُ مُضَافًا إِلَيْهِ . أ ★ خَطَأً . ب ★ صَوَابً .

15 ✨ اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلَ الَّذِي لَمْ يَنْصَلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَّصِلٌ ؟

أ ★ عُدْنَا . ب ★ قُلْتُ . ت ★ خَرَجُوا . ث ★ خَرَجَا . ج ★ إِذْهَبِي . ح ★ صَنَعْنَا . خ ★ صَنَعَهُ .

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليليل السعيدة) قراءةً كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

((سارت القافلة ساعة إثر ساعة حتى وصلوا إلى إحدى الواحات فأصّر الحرس على أن يستريحوا في ظلال إحدى شجرات النخيل . فكّ القائد قيود الثلاثة حتى يستطيعوا النزول عن خيولهم ، وشرب الماء من العين)) ، ثم نادى الحارسين وأخذ يتحدث إليهما بصوت خفيض وبلهجة قاسية . فاستطاع ليليل أن يتحدث بحرية مع زميله السجينين : إننا إزاء خطر كبير داهم . همس ليليل ، ثم أضاف : إن الحراس سيقتلوننا ، وقائدهم يتحدث إليهم حول هذا الأمر .

هز الأمير أسلم رأسه رافضاً . أما شقيقته الأميرة حميدة فقد قالت : لا بد أنك قد أخطأت التوقع ! ففي بعض الأحيان يبدو أبي قاسياً عندما يغضب ، لكنه يترجع عن ذلك عندما يخف غضبه . إنني أعرفه عن قرب ، فلا يمكن أن يكون قد أمر بقتلنا ، بل إنني أميل إلى أنه سيأمر بإعادتنا بعد وقت قصير . وقد كان قلبي ينبض فرحاً ، عندما رأيت خالتي قد جاءت ، فقد اعتقدت أنه أرسلها لتعيّدنا ، لكنني أخطأت . لذلك فإني أشعر بالحزن ، واعتقد أنها قد أفتعت الحرس بأن يطلقوا سراحنا ، لكنهم لم يجزؤوا على ذلك .

إن خالتكم تكره أسلم . إنها تتمنى موته . قال ليليل ذلك بإصرار ، وهو يرد على مسامعهم ما لاحظته وما سمعه .

أصغى أسلم وحميدة وهما يشعران بالدعر : إذن علينا أن نهرب ، علينا أن نهرب قبل قوات الأوان علق حميدة عندما حكى ليليل تلك الوقائع ، وحتى أسلم رأسه موافقاً . وكيف نهرب ؟ إن الحراس أكثر مهارة منا في ركوب الخيل . فكيف ستخلص من ملاحقتهم لنا ؟ تسأل ليليل .

بدأ الثلاثة يفكرون لكنهم لم يجدوا حلاً مناسباً . فجاء أمسك الأمير أسلم بذراع ليليل ، وأشار إلى الصحراء بفرع . لم يستوعب ليليل مقصود أسلم . كانت غيمة سوداء صغيرة تلوح في الأفق لحظتها ، فهل يشير إليها يا ترى ؟

هل تشير إلى الغيمة ؟ سأله ليليل . فحنى الأمير رأسه موافقاً . هل سيكون رعداً عما قريب ؟ فهز أسلم رأسه نافية ذلك .

ماذا إذن ؟ تسأل ليليل ثم انحنى أسلم على الأرض ، وأخذ بيده حفنة من الرمال ، ووضعها أمام عيني ليليل ، وهو يشير إلى الرمال بقلبي ، ماذا أفعل بهذه الرمال ؟ سأله ليليل . فوضحت حميدة : إن عاصفة رملية ستهب علينا بعد قليل ، وافق أسلم وحتى رأسه ، ثم أشار إلى نفسه وإلى شقيقته وإلى ليليل ، ثم أشار إلى الخيول . فوضحت حميدة : إن أسلم على حق . فإذا كانت لنا فرصة للنجاة ، فستكون أثناء هبوب العاصفة الرملية .

1 ❖ المهارة: تحديد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي. ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله أحداث هذا النص ؟

أ ☆ نزول الأولاد لشرب الماء من العين في الواحة. ب ☆ حديث القائد مع الحراس بصوت خفيض وقاس.

ت ☆ اكتشاف الأولاد للخطر وتخطيطهم للهروب أثناء العاصفة الرملية.

☆ شَعُورُ الْأَمِيرَةِ حَمِيدَةٌ بِالْحُزْنِ بِسَبَبِ خَالَتِهَا.

2 ☆ المَهَارَةُ: اسْتَرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ. مَاذَا فَعَلَ قَائِدُ الْخَيْلِ بِالْأَوْلَادِ الثَّلَاثَةِ عِنْدَ وُصُولِهِمْ إِلَى الْوَاخَةِ ؟

أ ☆ قَامَ بِتَوْبِيخِهِمْ أَمَامَ جَمِيعِ الْحُرَّاسِ. ب ☆ فَكَّ فَيُودَهُمْ لِيَسْتَطِيعُوا النُّزُولَ وَشُرْبَ الْمَاءِ.

ت ☆ أَمَرَهُمْ بِالْبَقَاءِ فَوْقَ خِيُولِهِمْ دُونَ حَرَكَةٍ. ث ☆ أَعْطَاهُمْ طَعَامًا كَثِيرًا لِيَتَنَاوَلُوهُ.

3 ☆ المَهَارَةُ: تَحْدِيدُ قَائِلٍ إِحْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِيِّ. مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "إِنَّا إِزَاءَ خَطَرٍ كَبِيرٍ دَاهِمٍ" ؟

أ ☆ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ. ب ☆ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةٌ. ت ☆ قَائِدُ الْحُرَّاسِ. ث ☆ لَيْبِلٌ.

4 ☆ المَهَارَةُ: تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَّةِ ثُجَاهَ حَدَثٍ مَا. لِمَاذَا حَنَى الْأَمِيرُ أَسْلَمَ رَأْسَهُ مُوَافِقًا عَلَى فِكْرَةِ الْهُرُوبِ بَعْدَ أَنْ كَانَ رَافِضًا فِي الْبَدَايَةِ ؟

أ ☆ لِأَنَّهُ شَعَرَ بِالْخَوْفِ مِنَ الْعَاصِفَةِ الرَّمْلِيَّةِ الْقَادِمَةِ. ت ☆ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَسْتَعْرِضَ مَهَارَتَهُ فِي رُكُوبِ الْخَيْلِ.

ب ☆ بَعْدَ أَنْ حَكَى لَيْبِلُ الْوَقَائِعَ وَمَا سَمِعَهُ عَنْ كُرْهِ خَالَتِهِمْ لَهُ وَتَمَنِّيَّهَا مَوْتَهُ. ث ☆ لِأَنَّ قَائِدَ الْحُرَّاسِ قَامَ بِضَرْبِهِ.

5 ☆ المَهَارَةُ: تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا. أَيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ جَاءَ أَوَّلًا فِي التَّرْتِيبِ الزَّمَنِيِّ لِلنَّصِّ ؟

أ ☆ هَمَسَ لَيْبِلُ لِزُمَلَانِهِ عَنِ الْخَطَرِ الدَّاهِمِ. ب ☆ سَيَرُ الْقَافِلَةُ سَاعَةً إِثْرَ سَاعَةٍ حَتَّى الْوُصُولِ لِلْوَاخَةِ.

ت ☆ إِشَارَةُ أَسْلَمَ بِفَرْعٍ إِلَى الْعَيْمَةِ السَّوْدَاءِ. ث ☆ تَفَكِيرُ الثَّلَاثَةِ فِي طَرِيقَةٍ لِلْهُرُوبِ.

6 ☆ المَهَارَةُ: تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ (بَيْنَ قَوْسَيْنِ). بِالْعُودَةِ إِلَى الْجُمْلَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ دَاخِلِ النَّصِّ: ((سَارَتِ الْقَافِلَةُ... وَشُرِبَ الْمَاءُ مِنَ الْعَيْنِ))، مَا التَّقْنِيَّةُ الرَّوَائِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ ؟

أ ☆ الْحَوَارُ الدَّاخِلِيَّ (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ مَعَ نَفْسِهِ). ب ☆ الْحَوَارُ الْخَارِجِيَّ (يَتَحَدَّثُ الشَّخْصُ مَعَ شَخْصٍ آخَرِ).

ت ☆ السَّرْدُ (يَحْكِي أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ مُرَتَّبَةً وَرَاءَ بَعْضٍ). ث ☆ الْوَصْفُ (يَذْكُرُ صِفَاتِ الْأَشْيَاءِ بِدَقَّةٍ دُونَ حَرَكَةٍ).

7 ☆ المَهَارَةُ: تَوْضِيحُ الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيِّ لِكَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي السِّيَاقِ. مَا الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيُّ لِكَلِمَةِ (دَاهِمٍ) فِي عِبَارَةِ: "إِنَّا إِزَاءَ خَطَرٍ كَبِيرٍ دَاهِمٍ" ؟

أ ☆ بَعِيدٌ وَمُحْتَمَلٌ. ب ☆ مُفَاجِئٌ وَقَادِمٌ بِسُرْعَةٍ. ت ☆ بَسِيطٌ وَسَهْلٌ. ث ☆ مَاضٍ وَمُنْتَهٍ.

8 ❖ المَهَارَةُ: تَمْيِيزُ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ مَفْعُولًا فِيهِ (ظَرَفَ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ). أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَضَمَّنَتْ مَفْعُولًا فِيهِ ؟

أ ☆ "سَارَتْ الْقَافِلَةُ سَاعَةً". ب ☆ "هَزَّ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ رَأْسَهُ".

ت ☆ "بَدَأَ الثَّلَاثَةُ يَفْكُرُونَ". ث ☆ "أَمْسَكَ الْأَمِيرُ بِذِرَاعِ لَيْبِلٍ".

9 ❖ المَهَارَةُ: تَمْيِيزُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَضَمَّنَتْ ضَمِيرَ رَفْعٍ مُتَّصِلًا. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى (ضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَّصِلٍ) ؟

أ ☆ "فَكَ الْقَائِدُ قُبُودَ الثَّلَاثَةِ". ب ☆ "إِنَّ الْحَارِسَ سَيَضْرِبُكَ".

ت ☆ "بَدَأَ الثَّلَاثَةُ يَفْكُرُونَ". ث ☆ "وَضَعَهَا أَمَامَ عَيْنَيَّ".

10 ❖ المَهَارَةُ: تَفْسِيرُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمُفْتَطَفِ الرَّوَائِي. كَيْفَ تُفْسِّرُ تَصَرُّفَ الْأَمِيرِ أَسْلَمَ عِنْدَمَا انْحَنَى عَلَى

الْأَرْضِ وَأَخَذَ حَفَنَةً مِنَ الرَّمَالِ وَوَضَعَهَا أَمَامَ عَيْنَيَّ لَيْبِلٍ ؟

أ ☆ كَانَ يُرِيدُ أَنْ يَلْعَبَ مَعَ لَيْبِلٍ بِالرَّمَالِ لِیُضِيعَ الْوَقْتَ. ب ☆ كَانَ يُحَاوِلُ إِخَافَةَ لَيْبِلٍ وَإِدَاعَهُ فِي عَيْنَيْهِ.

ت ☆ كَانَ يَلْجَأُ لِلُّغَةِ الْإِشَارِيَّةِ لِیُفْهِمَهُ أَنَّ عَاصِفَةً رَمْلِيَّةً قَادِمَةً دُونَ أَنْ يَسْمَعَهُ الْحُرَّاسُ.

ث ☆ كَانَ يَبْحَثُ عَنْ مَاءٍ دَفِينٍ تَحْتَ رَمَالِ الصَّحْرَاءِ.