

اللغة العربية - إجابات امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-31 12:50:01

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل - بدون حل

1

امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل لغة عربية

2

امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل - لغة عربية

3

هيكل اختبار نهاية الفصل 2026م

4

حلول الامتحان التكويني الثاني

5

اللغة العربية

الصف

⑥

إجابات امتحانات وزارية سابقة

وفق الهيكل

جمع وتنسيق وإعداد

♥ أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية ♥

+ ②①①①③⑤⑥③②⑨⑤⑦

②①②⑤

②①②⑥

الفصل

③



روابط مهمة للأكاديمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية في موقع المناهج الإماراتية

مجموعة واتساب أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

قناة تليجرام أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

		☆ ث يبني الإنسان العمران بعمل جادٍ، ويهدم الكسول البنيان بإهمال كبير. ☆ ت يمثل التل الأخضر الأرض بصلابتها وديمومتها. ☆ ب حصل المتهف على جائزة Architizer للإبداع.	(الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف).	
	أ	ما الفكرة الدقيقة التي ختم بها النص في الفقرة السادسة (6) (♥)؟ ☆ ب شرح آلية الفوز بجائزة Architizer الهندسية. ☆ أ تصميم مساحة فارغة (فراغ بيضوي) ترمز إلى المستقبل الذي تتطلع له البشرية والعالم. ☆ ت تعيد المباني الشاهقة الموجودة في معظم مدن العالم. ☆ ث وصف المغارات والتكوينات الصخرية القديمة.	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	(2) (0)
			المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي	(4) (0)

الامتحان الوزاري الأول صف سادس فصل ثالث

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءةً كلَّها تركيزاً وانتباهاً ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

((سارت القافلة ساعة إثر ساعة حتى وصلوا إلى الواحات فأصّر الحرس على أن يستريحوا في ظلال إحدى شجرات النخيل. فكَّ القائد قيود الثلاثة حتى يستطيعوا النزول عن خيولهم، وشرب الماء من العين))، ثم نادى الحارسين وأخذ يتحدث إليهما بصوت خفيض وبلهجة قاسية. فاستطاع ليبل أن يتحدث بحرية مع زميله السجينين: إننا إزاء خطر كبير داهم. همس ليبل، ثم أضاف: إن الحراس سيقتلوننا، وقائدهم يتحدث إليهم حول هذا الأمر.

هز الأمير أسلم رأسه رافضاً. أما شقيقته الأميرة حميدة فقد قالت: لا بد أنك قد أخطأت التوقع! ففي بعض الأحيان يبدو أبي قاسياً عندما يغضب، لكنه يتراجع عن ذلك عندما يخف غضبه. إنني أعرفه عن قرب، فلا يمكن أن يكون قد أمر بقتلنا، بل إنني أميل إلى أنه سيأمر بإعادتنا بعد وقت قصير. وقد كان قلبي ينبض فرحاً، عندما رأيت خالتي قد جاءت، فقد اعتقدت أنه أرسلها لتعيدنا، لكنني أخطأت. لذلك فإني أشعر بالحزن، واعتقد أنها قد أفنعت الحرس بأن يطلقوا سراحنا، لكنهم لم يجزؤوا على ذلك.

إن خالتكم تكره أسلم. إنها تتمنى موته. قال ليبل ذلك بإصرار، وهو يرد على مسامعهم ما لاحظته وما سمعه.

أصغى أسلم وحميدة وهما يشعران بالدعر: إذن علينا أن نهرب، علينا أن نهرب قبل قوات الأوان علق حميدة عندما حكى ليبل تلك الوقائع، وحتى أسلم رأسه موافقاً. وكيف نهرب؟ إن الحراس أكثر مهارة منا في ركوب الخيل. فكيف ستخلص من ملاحقتهم لنا؟ تساءل ليبل.

بَدَأَ الثَّلَاثَةُ يَفْكُرُونَ لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا حَلًّا مُنَاسِبًا . فَجَاءَ أَمْسَكَ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ بِذِرَاعِ لَيْبِلٍ ، وَأَشَارَ إِلَى الصَّخْرَاءِ بِفَرْعٍ . لَمْ يَسْتَوْعِبْ لَيْبِلٌ مَقْصُودَ أَسْلَمَ . كَانَتْ غَيْمَةٌ سَوْدَاءَ صَغِيرَةً تَلُوحُ فِي الْأَفْقِ لَحْظَتَهَا ، فَهَلْ يُشِيرُ إِلَيْهَا يَا تُرَى ؟ هَلْ تُشِيرُ إِلَى الْغَيْمَةِ ؟ سَأَلَهُ لَيْبِلٌ . فَحَنَى الْأَمِيرُ رَأْسَهُ مُوَافِقًا . هَلْ سَيَكُونُ رَعْدٌ عَمَّا قَرِيبٍ ؟ فَهَزَّ أَسْلَمَ رَأْسَهُ نَافِيًا ذَلِكَ .

مَاذَا إِذَنْ ؟ تَسْأَلُ لَيْبِلٌ ثُمَّ انْحَنَى أَسْلَمَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَأَخَذَ بِيَدِهِ حَفْنَةً مِنَ الرَّمَالِ ، وَوَضَعَهَا أَمَامَ عَيْنَيْ لَيْبِلٍ ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى الرَّمَالِ بِقَلْقٍ ، مَاذَا أَفْعَلُ بِهِذِهِ الرَّمَالِ ؟ سَأَلَهُ لَيْبِلٌ . ، فَوَضَحَتْ حَمِيدَةُ : إِنَّ عَاصِفَةً رَمْلِيَّةً سَتَهْبُ عَلَيْنَا بَعْدَ قَلِيلٍ ، وَافَقَ أَسْلَمَ وَحَنَى رَأْسَهُ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى نَفْسِهِ وَإِلَى شَقِيقَتِهِ وَإِلَى لَيْبِلٍ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى الْخُيُولِ . فَوَضَحَتْ حَمِيدَةُ : إِنَّ أَسْلَمَ عَلَى حَقٍّ . فَإِذَا كَانَتْ لَنَا فُرْصَةٌ لِلنَّجَاةِ ، فَسَتَكُونُ أَثْنَاءَ هُبُوبِ الْعَاصِفَةِ الرَّمْلِيَّةِ .

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	صيغة الأسئلة	الإجابات الصحيحة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيس في الروائي	ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله أحداث هذا النص ؟ أ ★ استراحة القافلة في ظل النخيل وشربهم من العين. ب ★ شعور الأميرة حميدة بالحزن بسبب تصرفات خالتها. ت ★ اكتشاف السجناء لنية القتل وتخطيطهم للهروب أثناء العاصفة. ث ★ محاولة الأمير أسلم شرح كيفية هبوب الرياح.	ت	
②	تحديد الحدث الرئيس في الروائي	أي العناوين الآتية يعبر عن الفكرة الرئيسة للمقتطف النصي ؟ أ ★ قسوة قائد الحرس في الصحراء. ب ★ التخطيط للفرار في الواحة. ت ★ جمال الطبيعة وأشجار النخيل. ث ★ كراهية الخالة للأمير أسلم.	ب	
③	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ماذا فعل القائد عندما وصلت القافلة إلى إحدى الواحات ؟ ب ☆ أمر الحرس بالنوم العميق تحت النخل أ ☆ فك قيود السجناء الثلاثة ليشربوا ويستريحوا. ت ☆ طلب من الأميرة حميدة أن تقابل خالتها. ث ☆ قام بتقييد الأولاد إلى جذوع الأشجار.	أ	
④	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما الذي رآه الأمير أسلم يلوح في الأفق بعيداً لحظتها ؟ أ ☆ قافلة أخرى تقترب منهم سريعاً. ب ☆ غيمة سوداء صغيرة تلوح في الأفق. ت ☆ مجموعة من الخيول الهاربة من الواحة. ب ☆ بئر ماء عميقة جديدة وسط الرمال.	ث	

٥	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِخْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	مَنْ قَائِلِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ فِي النَّصِّ: «إِنْ خَالَتْكُمْ تَغْرُهُ أَسْلَمَ . إِنَّهَا تَتَمَنَّى مَوْتَهُ.» ؟ أ ★ الأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ الْحَزِينَةُ. ب ★ الأَمِيرُ أَسْلَمَ بِالْإِشَارَةِ. ت ★ لَيْبِلُ بِإِصْرَارٍ شَدِيدٍ. ث ★ قَائِدُ الْحَرَسِ الصَّارِمِ.	ت
٦	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِخْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	مَنْ قَائِلِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ: «إِذَنْ عَلَيْنَا أَنْ نَهْرُبَ ، عَلَيْنَا أَنْ نَهْرُبَ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ» ؟ أ ★ الأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ عِنْدَمَا سَمِعَتْ الْوَقَائِعَ. ب ★ لَيْبِلُ حِينَمَا كَانَ يَسْأَلُ عَنِ الْخَيْلِ. ت ★ الأَمِيرُ أَسْلَمَ بَعْدَ أَنْ حَتَّى رَأْسَهُ. ث ★ أَحَدُ الْحُرَاسِ الَّذِينَ يَتَحَدَّثُونَ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ.	أ
٧	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَةِ ثَجَاةَ حَدَثٍ مَا	لِمَاذَا تَحَدَّثَ لَيْبِلُ بِحُرِّيَّةٍ مَعَ زَمِيلِيهِ فِي الْوَاخَةِ ؟ أ ★ لِأَنَّ الْحُرَاسَ نَامُوا جَمِيعاً مِنَ التَّعَبِ الشَّدِيدِ. ث ★ لِأَنَّ الْقَائِدَ انْشَغَلَ بِالْحَدِيثِ مَعَ الْحَارِسِينَ بَعِيداً. ت ★ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ خَائِفاً مِنَ الْعِقَابِ أَوْ الْقَتْلِ. ب ★ لِأَنَّ الْأَمِيرَةَ حَمِيدَةَ طَلَبَتْ مِنْهُ الْكَلَامَ.	ث
٨	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَةِ ثَجَاةَ حَدَثٍ مَا	مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ لَيْبِلَ يَتَّقِي فِي أَنَّ الْحُرَاسَ سَيَقْتُلُونَهُمْ ؟ أ ★ لِأَنَّهُ لَاحِظَ الْقَائِدَ يَتَحَدَّثُ لِلْحُرَاسِ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ وَلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ. ب ★ لِأَنَّ الْأَمِيرَ أَسْلَمَ أَخْبَرَهُ بِذَلِكَ سِرّاً وَبِقَرَعٍ. ت ★ لِأَنَّ الْحُرَاسَ رَفَضُوا إِعْطَاءَهُمُ الْمَاءَ لِيَشْرَبُوا مِنَ الْعَيْنِ. ث ★ لِأَنَّ خَالَتَهُمْ قَالَتْ لَهُ ذَلِكَ بِشَكْلِ صَرِيحٍ أَمَامَ الْقَافِلَةِ.	أ
٩	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثِ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	أَيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ ؟ أ ★ هَمَسَ لَيْبِلُ لَزَمِيلِيهِ بِأَنَّهُمْ إِزَاءَ خَطَرٍ دَاهِمٍ. ب ★ فَكَ الْقَائِدِ قُبُودَ الثَّلَاثَةِ لِلنُّزُولِ عَنْ خُيُولِهِمْ. ت ★ أَشَارَ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ إِلَى الْأَفْقِ بِقَرَعٍ شَدِيدٍ. ث ★ حَمَلَ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ حَقَنَةً مِنَ الرِّمَالِ بِيَدِهِ.	ب

١٠	ترتيب أحداث الفصة، محدداً الحديث الذي جاء أولاً	أي الترتيبات الآتية يمثل التسلسل الصحيح للأحداث من البداية ؟ أ ☆ فك القيود ← الحديث عن القتل ← رؤية الغيمة ← شرح العاصفة. ب ☆ رؤية الغيمة ← فك القيود ← شرح العاصفة ← الحديث عن القتل. ت ☆ شرح العاصفة ← رؤية الغيمة ← الحديث عن القتل ← فك القيود. ث ☆ الحديث عن القتل ← شرح العاصفة ← فك القيود ← رؤية الغيمة.	أ
١١	تحديد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة.	ما التقنية الروائية المستخدمة في الاسطر الملونة بين القوسين ((سارت القافلة... وشرب الماء من العين)) ؟ أ ☆ الحوار الداخلي (المونولوج). ب ☆ السرد الروائي للأحداث. ت ☆ الاسترجاع الفني (الفلش باك). ث ☆ الحوار الخارجي المباشر.	ب
١٢	تحديد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة.	ما التقنية الروائية الطاغية على هذه العبارة (هز الأمير أسلم رأسه رافضاً . أما شقيقته الأميرة حميدة فقد قالت : لا بد أنك قد أخطأت التوقع) أ ☆ الحوار الداخلي (المونولوج). ب ☆ السرد الروائي للأحداث. ت ☆ الاسترجاع الفني (الفلش باك). ث ☆ الحوار الخارجي المباشر.	ث
١٣	يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق	ما المعنى المعجمي لكلمة (داهم) في عبارة «إنا إزاء خطر كبير داهم» ؟ أ ☆ بعيد ومحتمل. ب ☆ مفاجئ ومقرب بسرعة. ت ☆ صغير وغير مؤثر نهائياً. ث ☆ معروف ومألوف عند الجميع.	ب
١٤	يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق	ما معنى كلمة (الدعر) في جملة «وهما يشعران بالدعر» ؟ ث ☆ الخوف الشديد والفرغ. ب ☆ الحزن والكآبة المستمرة. ت ☆ الغضب والانفعال النفسي. أ ☆ التعجب والحيرة الشديدة.	ث
١٥	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	أي الجمل الآتية من النص تضمنت (مفعولاً فيه / ظرف زمان) ؟ أ ☆ «سارت القافلة ساعة إثر ساعة». ب ☆ «هز الأمير أسلم رأسه رافضاً». ت ☆ «إن خالتكم تكرة أسلم». ث ☆ «أمسك الأمير أسلم بذراع لييل».	أ
١٦	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	حدد العبارة التي اشتملت على (مفعول فيه / ظرف مكان) مما يلي: أ ☆ «فجأة أمسك الأمير بمعصمه». ب ☆ «سهب علينا بعد قليل». ت ☆ «فأصر الحرس على أن يستريحوا في ظلال شجرات».	ث

		ث ☆ «كَانَتْ غَيْمَةٌ سَوْدَاءَ صَغِيرَةً تَلُوحُ أَمَامَ النَّاسِ».		
①⑦	يُمِيز الجُمْلَةُ الَّتِي تَضُمَّتْ ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَّصِلًا.	أَيُّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ اخْتَوَتْ عَلَى فِعْلٍ اتَّصَلَ بِهِ (ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَّصِلٌ) ؟ أ ☆ «حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْوَاخَاتِ». ب ☆ «فَكَ الْقَائِدُ قُبُودَ الثَّلَاثَةِ». ت ☆ «أَخَذَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمَا بِصَوْتٍ خَفِيزٍ». ث ☆ «أَنَّهُ أَرْسَلَهَا لِتُعِيدَنَا مَعَهُ».	أ	
①⑧	يُمِيز الجُمْلَةُ الَّتِي تَضُمَّتْ ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَّصِلًا.	مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي فِيهَا الْفِعْلُ لَمْ يَتَّصِلْ بِ (تَاءِ الْفَاعِلِ أَوْ الْمُخَاطَبِ) كَضَمِيرِ رَفْعٍ ؟ أ ☆ «لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ». ب ☆ «قَالَتْ لَا بُدَّ أَنَّكَ عَلَى حَقٍّ». ت ☆ «عَلِقَتْ حَمِيدَةُ عِنْدَمَا حَكَى لَيْبِلٌ». ث ☆ «فَقَدْ اعْتَقَدْتُ أَنَّهُ أَرْسَلَهَا إِلَيْنَا».	ت	
①⑨	يُفَسِّرُ تَصَرُّفَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي المَقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	كَيْفَ نَفْسِرُ رَفْضَ الْأَمِيرِ أَسْلَمَ وَشَقِيقَتِهِ حَمِيدَةَ لِتَوَقَّعَاتِ لَيْبِلِ فِي الْبِدَايَةِ ؟ أ ☆ بِسَبَبِ ثِقَتِهِمَا الْعُمَيَّاءِ بِأَنَّ الْحُرَّاسَ لَا يَمْلِكُونَ أَيَّ سِلَاحٍ. ب ☆ لِأَنَّهُمَا يَعْرِفَانِ طَبِيبَةَ قَلْبِ أَبِيهِمَا وَيَسْتَبْعِدَانِ أَنْ يَأْمُرَ بِقَتْلِهِمَا. ت ☆ رَغْبَةً مِنْهُمَا فِي تَوْجِيهِ الْإِهَانَةِ لِلْبَيْلِ وَتَكْذِيبِهِ عَمْدًا. ث ☆ لِأَنَّهُمَا كَانَا يَرْغَبَانِ فِي الْبَقَاءِ دَاخِلَ الْوَاخَةِ لِلْإِسْتِرَاحَةِ.	ب	
②⑩	يُفَسِّرُ تَصَرُّفَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي المَقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	عَلَامٌ يَدُلُّ تَصَرُّفَ الْأَمِيرِ أَسْلَمَ بِأَخْذِ حَفْنَةٍ مِنَ الرَّمَالِ وَوَضْعِهَا أَمَامَ لَيْبِلِ ؟ أ ☆ ذُكَاوَةٌ فِي اسْتِخْدَامِ الْإِشَارَةِ الْعَمَلِيَّةِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ الْعَاصِفَةِ لِعَدَمِ قُدْرَتِهِ عَلَى الْكَلَامِ. ب ☆ غَضَبُهُ الشَّدِيدُ مِنْ كَلَامِ لَيْبِلِ وَرَغْبَتُهُ فِي إِسْكَاتِهِ بِالْقُوَّةِ. ت ☆ رَغْبَتُهُ فِي اللَّعَبِ بِالرَّمَالِ لِتَضْيِيعِ الْوَقْتِ حَتَّى يَتَحَرَّكَ الْحَرَسُ. ث ☆ مُحَاوَلَتُهُ إِخْفَاءَ مَعَالِمِ طَرِيقِ الْقَافِلَةِ عَنِ الْحُرَّاسِ الْآخَرِينَ.	أ	
المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل			④⑩	



الامتحان الوزاري الثاني صف سادس فصل ثالث

ثالثا: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) بعنوان (مخبأ القراءة) قراءة كلُّها تركيزاً وانتباهاً ثمَّ أجب عن الأسئلة التي تليها :

هناك ثلاثة أشياء يحبها ليبل على وجه الخصوص : فهو يحب جمع الصور ، ويحب الفواكه المحفوظة ، ويحب قراءة الكتب ، أما الكتب التي تقع في المرتبة الثالثة بين الأشياء التي يحبها ليبل فقصتها على النحو التالي : نظراً لأن ليبل يحب الكتب ، فقد كان يقرأها باستمتاع ، وكان يحب القراءة أثناء السفر بالقطار ، ويظل يقرأ دون توقف . ونظراً لعشقه

لِلْقِرَاءَةِ ، صَارَ يَبْقَى وَحِيداً فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ كُلَّمَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ ، وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْإِخْتِلَاعَ بِنَفْسِهِ ، فَقَدْ أَحَبَّ لِيَبْلُ الْحُجْرَةَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَاقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَخْبَأَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يُلْجَأَ إِلَيْهِ.

وَكَانَتْ غُرْفَةُ لِيَبْلُ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا ، وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنُ ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرِفَا ، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ . إِذَا مَا كَانَ النُّورُ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءٍ فِي غُرْفَتِهِ . دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مَشَقَّةَ صُغُودِ الدَّرَجِ ، وَعِنْدَمَا كَانَ لِيَبْلُ يَرْغَبُ بَعْدَ الذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ ، أَنْ يَفْرَأَ سَاعَةً أَوْ أَكْثَرَ بِقَلِيلٍ ، (كَانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إِلَى غُرْفَتِهِ

، بَعْدَ نَحْوِ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةً ، وَتُخَاطِبُهُ بِقَوْلِهَا : لِيَبْلُ أَمَا يَزَالُ الضُّوءُ مُشْتَعِلًا فِي غُرْفَتِكَ ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَنَامَ

فِي الْحَالِ ! إِنَّ لَدَيْكَ مَدْرَسَةً فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ، ثُمَّ تُدَاعِبُ شَعْرَهُ ، وَتَنْظُرُ حَتَّى يَضَعَ كِتَابَهُ أَسْفَلَ السَّرِيرِ ،

وَتُطْفِئُ النُّورَ ، وَتَعُودُ إِلَى الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ .)

وَقَدْ حَاوَلَ لِيَبْلُ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ ، مُسْتَعِينًا بِالْمِصْبَاحِ الْيَدَوِيِّ ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمَكِّنًا ، فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ الْمِصْبَاحَ بِيَدِهِ ، وَالْكِتَابَ فِي الْيَدِ الْأُخْرَى ، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي مِنْ قِرَاءَةِ إِحْدَى الصَّفَحَاتِ ، يَعْجُزُ أَنْ يَقْلِبَهَا لِأَنَّ يَدَيْهِ مَشْغُولَتَانِ .

هَذَا فَقَدْ تَوَصَّلَ لِيَبْلُ فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ إِلَى ضَرُورَةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَخْبَأِ . كَانَ الْمَخْبَأُ خِزَانَةً حَاطِطَةً مُتَحَرِّفَةً الشَّكْلَ ، قَامَ وَالِدُهُ بِتَرْكِيبِهَا تَحْتَ الدَّرَجِ الْمُؤَدِّي إِلَى السَّقْفِ الْعُلَوِيِّ ، وَكَانَتْ الْخِزَانَةُ تُسْتَخْدَمُ مَخْزَنًا لِكُلِّ مَا يُعِيقُ الْحَرَكَةَ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ ، فَكَانَتْ فِيهَا الْعُجْبُ اللَّتِي تَحْوِي الزَّيْتَ الْخَاصَّ بِالذَّهَانِ ، وَالْعُجُوتَ اللَّتِي تَحْتَوِي الْخِيَارَ الْمُخْتَلَّ ، وَالْكَرْثُونَاتِ الْفَارِغَةَ ، وَصَنَادِيقَ شَرَابِ اللَّيْمُونِ ، وَكَانَ فِي دَاخِلِ الْمَخْبَأِ إِضَاءَةٌ ، وَعِنْدَمَا كَانَ لِيَبْلُ يَنْهَضُ مِنْ سَرِيرِهِ بِحُجَّةِ الذَّهَابِ إِلَى الْحَمَامِ (وَهُوَ يَتَابَعُ كِتَابَهُ) ، فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعُودُ مِنَ الْحَمَامِ إِلَى غُرْفَةِ نَوْمِهِ ، بَلْ يَسْتَلُّ إِلَى جِهَةِ الْيَسَارِ ، فَيَفْتَحُ بِهَدُوءٍ بَابَ الْمَخْبَأِ ، وَيُضِيءُ النُّورَ ، ثُمَّ يَجْلِسُ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُلْدِيِّ الْمُلَفُوفِ بِالنَّظَرِ فَصْلَ الصَّنِيفِ ، وَيُغْلِقُ بَابَ الْمَخْبَأِ مِنَ الدَّاخِلِ ، وَيَشْرَعُ بِالْقِرَاءَةِ .

وَعِنْدَ الْمَسَاءِ يَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ وَالِدِهِ قَادِمًا مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ ، وَهُوَ يُخَاطِبُ أُمَّهُ بِصَوْتٍ غَيْرِ مُرْتَفِعٍ : النُّورُ مُطْفَأٌ فِي غُرْفَةِ لِيَبْلُ ، يَبْدُو أَنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى النَّوْمِ ثُمَّ يَعُودُ بَعْدَهَا إِلَى غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ .

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتُ وَلِيَبْلُ يُمْضِي أَوْقَاتًا مُرِيحَةً فِي هَذَا الْمَخْبَأِ . فَقَدْ كَانَ يَقْرَأُ ، وَيَشْرَبُ فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ بَعْضَ زُجَاجَاتِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ (كَانَتْ الصَّنَادِيقُ إِلَى جَانِبِ الْقَارِبِ الْجُلْدِيِّ ، لِذَلِكَ لَمْ يَجِدْ عَنَاءً فِي خِدْمَتِهِ لِنَفْسِهِ) .

وَكَانَ لِيَبْلُ يَتَمَكَّنُ مِنَ الذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ ، قَبْلَ أَنْ يَتَفَقَّدَ وَالِدَاهُ غُرْفَتَهُ لِلْإِطْمِنَانِ عَلَيْهِ ، قَبْلَ أَنْ يَخْلُدَا إِلَى النَّوْمِ .

كَانَ هَذَا الْمَكَانُ لَمْ يَجِرْ اِكْتِشَافُهُ إِلَى الْيَوْمِ ، وَإِنْ كَانَ أَبُوهُ قَدْ أَخَذَ يَعْجَبُ ؛ لِأَنَّهُ صَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِيَ صُنُوقَ لَيْمُونٍ جَدِيدًا كُلَّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ ، وَيُرَدِّدُ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ : ثَمَّةَ شَيْءٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ يَحْدُثُ هَا هُنَا .

علامات	الإجابة	صيغة السؤال	المهارات	رقم
السؤال	الصحيحة		المطلوبة	السؤال

①	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي	مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟ أ ★ إِجَادُ لَيْبِلَ مَكَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِرَاءَةِ ب ★ جَمْعُ لَيْبِلِ الصُّورِ فِي الْيَوْمِ خَاصًّا. ت ★ اخْتِفَاءُ صَنَادِيقِ الْعَصِيرِ اللَّيْمُونِ مِنَ الْخِزَانَةِ . ث ★ بَقَاءُ لَيْبِلِ وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ .	أ
②	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي	أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُلَخِّصُ الْمَعْرَى مِنَ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي ؟ ت ★ خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الرِّمَانِ كِتَابٌ أ ★ مِنْ جِدِّ وَجَدَ ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدًا . ب ★ مِنْ طَلَبِ الْعُلَا سَهْرُ اللَّيَالِي . ث ★ رِضَا اللَّهِ فِي رِضَا الْوَالِدَيْنِ .	ت
③	اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ لَيْبِلُ فِي الْحُجْرَةِ الَّتِي تَحْتَ الدَّرَجِ ؟ أ ★ يُنْهِي وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ الْآتِيَةَ ب ★ يَتَنَاوَلُ الْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ . ت ★ يُرْتَبِ الصُّورَ الَّتِي جَمَعَهَا . ث ★ يَفْرَأُ كُتُبَهُ الْمُفَضَّلَةَ .	ث
④	اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	مَا الْأَمْرُ غَيْرُ الْمَفْهُومِ بِالنِّسْبَةِ لِوَالِدِ لَيْبِلِ ؟ أ ★ نَفَادُ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ بِسُرْعَةٍ . ب ★ حُبُّ لَيْبِلِ لِلْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ . ت ★ حُبُّ لَيْبِلِ الشَّدِيدِ لِلْقِرَاءَةِ .	أ
⑤	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِخْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «أَمَا يَزَالُ الصُّنُوءُ مُشْتَعِلًا فِي غُرْفَتِكَ ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَنَامَ فِي الْحَالِ !» ؟ أ ★ وَالِدُ لَيْبِلِ مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ . ب ★ أُمُّ لَيْبِلِ عِنْدَمَا تَدْخُلُ غُرْفَتَهُ . ت ★ الرَّاوي وَهُوَ يَصِفُ الْمَخْبَأَ . ث ★ لَيْبِلُ وَهُوَ يُحَدِّثُ نَفْسَهُ .	ب
⑥	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِخْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ الَّتِي أَشَاعَتِ الْحِيرَةَ فِي النَّصِّ: «ثَمَّةُ شَيْءٍ غَيْرُ مَفْهُومٍ يَحْدُثُ هَا هُنَا» ؟ أ ★ الْأُمُّ لِأَنَّهَا لَمْ تَجِدِ الْكِتَابَ . ب ★ لَيْبِلُ لِأَنَّهُ عَجَزَ عَنْ قَلْبِ الصَّفَحَاتِ . ت ★ الْأَبُ لِأَنَّ صَنَادِيقَ اللَّيْمُونِ تَنْفُذُ سَرِيعًا . ث ★ صَاحِبُ الْمَحَلِّ الَّذِي يَبِيعُ الْعَصِيرَ .	ت
⑦	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ	لِمَاذَا كَانَ وَالِدَا لَيْبِلِ يَعْرِفَانِ حَالَةَ الْإِضَاعَةِ فِي غُرْفَتِهِ دُونَ صُغُودِ الدَّرَجِ ؟	ب

		أ ★ لَأْتَهُمَا يَسْمَعَانِ صَوْتَ تَقْلِيلِ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ. ب ★ لِأَنَّ بَابَ غُرْفَتِهِ بِهِ لَوْحٌ رُجَاجِي حَلِيبِي اللَّوْنِ يَنْفُذُ مِنْهُ الضَّوْءُ. ت ★ لِأَنَّ لَيْبِلَ كَانَ يَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ عَالٍ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ. ث ★ لِأَنَّ غُرْفَتَهُ لَمْ يَكُنْ لَهَا بَابٌ يُغْلَقُ.	الرَّوَايَةُ ثَجَاهٌ حَدَّثَ مَا	
8	ت	ما السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ لَيْبِلَ يَعْجَزُ عَنْ قِرَاءَةِ كُتُبِهِ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ ؟ أ ★ لِأَنَّ الْمَصْبَاحَ الْيَدَوِيَّ كَانَ ضَعِيفَ الْإِضَاءَةِ جِدًّا. ب ★ لِأَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ تُفْتِشُ تَحْتَ السَّرِيرِ بِاسْتِمْرَارٍ. ت ★ لِأَنَّ يَدَيْهِ تَكُونَانِ مَشْغُولَتَيْنِ بِحَمْلِ الْمَصْبَاحِ وَالْكِتَابِ فَلَا يَسْتَطِيعُ قَلْبُ الصَّفَحَاتِ. ث ★ لِأَنَّ الْمَكَانَ كَانَ مَلِينًا بِالْغُبَارِ وَالْكِرْثُونَاتِ.	تَغْلِيلٌ تَصَرَّفَ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَايَةُ ثَجَاهٌ حَدَّثَ مَا	
9	ب	أَيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ ؟ أ ★ جُلُوسُ لَيْبِلَ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُلْدِيِّ الْمَلْفُوفِ. ب ★ دُخُولُ الْأُمِّ لِعُرْفَةِ لَيْبِلَ لِتَطْلُبَ مِنْهُ النَّوْمَ. ت ★ مُحَاوَلَةُ لَيْبِلَ الْقِرَاءَةَ تَحْتَ السَّرِيرِ بِالْمَصْبَاحِ. ث ★ تَعَجُّبُ الْأَبِ مِنْ نَفَادِ صَنَادِيقِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ.	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	
10			تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	
11	أ	أَيُّ التَّرْتِيبَاتِ الْآتِيَةِ يُمَثِّلُ التَّسْلُسَ الصَّحِيحَ لِمُحَاوَلَاتِ لَيْبِلَ لِلْقِرَاءَةِ حَسَبَ الْوُرُودِ ؟ أ ★ الْقِرَاءَةُ فِي السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ تَحْتَ السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ فِي الْمَخْبَأِ تَحْتَ الدَّرَجِ. ب ★ الْقِرَاءَةُ فِي الْمَخْبَأِ ← الْقِرَاءَةُ فِي السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ تَحْتَ السَّرِيرِ. ت ★ الْقِرَاءَةُ تَحْتَ السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ فِي الْمَخْبَأِ ← الْقِرَاءَةُ فِي السَّرِيرِ. ث ★ الْقِرَاءَةُ فِي السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ فِي الْمَخْبَأِ ← الْقِرَاءَةُ تَحْتَ السَّرِيرِ.	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَةِ الرَّوَايَةِ الَّتِي وُظِّفَ فِيهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ.	

١٢	ت	ما التقنية القصصية هنا في العبارة المظلمة والتي تحنها خط وبين قوسين؟ أ ☆ الوصف ت ☆ الحوار الخارجي ث ☆ الحوار الداخلي . ب ☆ الاسترجاع	تحدد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملوثة.	
١٣	ت	أي العبارات الآتية تدل على شغف لبيب بالقراءة ؟ أ ☆ يضع كتابه أسفل السرير . ب ☆ يجلس فوق قاربه الجلدي . ت ☆ يظل يقرأ دون توقف .	يوضح المعنى المعجمي أو الدلالي لكلمة وردت في السياق	
١٤	ث	ويغلق باب المخبأ من الداخل ، ويشرع بالقراءة " ما مرادف كلمة يشرع؟ أ ☆ يتعلم ب ☆ يسبح . ت ☆ يجتهد ث ☆ يبدأ	يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق	
١٥	ث	حدد العبارة التي اشتملت على (مفعول فيه / ظرف مكان) مما يلي: أ ☆ «إن لديك مدرسة في الصباح» . ب ☆ «فقد كان يقرأها باستمتاع» . ت ☆ «وتعود إلى الطابق الأرضي» . ث ☆ «وتنظر حتى يضع كتابه أسفل السرير» .	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	
١٦	ت	في قوله تعالى: {وجاءوا أباهم عشاء يبكون} أي الكلمات الآتية تعرب مفعولاً فيه (ظرف زمان) ؟ أ ☆ وجاءوا . ب ☆ أباهم . ت ☆ عشاء . ث ☆ يبكون .	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	
١٧	ب	أي الآيات المباركات فيها ضمير رفع متصل؟ أ ☆ {وهل أتاك حديث موسى} [طه ٩] . ب ☆ {وقالوا اتخذ الرحمن ولداً} [مريم ٨٨] . ت ☆ (... ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم) [البقرة ١٢٧] .	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	
١٨	ث	أي من الأفعال الآتية اتصلت به (واو الجماعة) كضمير رفع في النص ؟ أ ☆ «يستطيع والداه» . ب ☆ «حتى يخلدوا إلى النوم» . ت ☆ «بدأ الثلاثة يفكرون» . ث ☆ «لكنهم لم يجدوا حلاً» .	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	
١٩	ب	لماذا كان لبيب عاجزاً عن القراءة تحت السرير ؟ أ ☆ لأن والدته تظل واقفة وتمنعه من القراءة تحت السرير . ب ☆ لأن يديه المشغولتين تمنعانه من قلب صفحات الكتاب . ت ☆ لضعف الإضاءة المستللة إلى العرفة من الباب الزجاجي .	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	

		ث ☆ لَعْدَمَ تَوَقَّرَ رُجَا جَاتِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ تَحْتَ السَّرِيرِ .	
20	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	علام يدلَّ تصرفُ ليبلَ بالجلوس فوق قاربه الجَلْدِي المَلْفُوفِ دَاخِلَ المَخْبِإِ ؟ أ ☆ رَغْبَتُهُ فِي تَعَلُّمِ فُنُونِ الإِبْحَارِ دَاخِلَ المَنْزِلِ. ب ☆ اسْتِغْلَالُهُ الذَّكْيَ لِلْمَوْجُودَاتِ دَاخِلَ المَخْزَنِ لِصِنْعِ لِنَفْسِهِ مَقْعَدًا مَرِيحًا أَتْنَاءَ القِرَاءَةِ. ت ☆ لِأَنَّ أَبَاهُ طَلَبَ مِنْهُ تَنْظِيفَ القَارِبِ لِاسْتِيقْبَالِ فَصْلِ الصَّيْفِ. ث ☆ خَوْفُهُ مِنَ الفُتْرَانِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ تَحْتَ الدَّرَجِ.	ب
المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل			40

الامتحان الوزاري الثالث صف سادس فصل ثالث

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الروائي الآتي ثم أجب عن كل سؤال بعده: (لكل سؤال علامتان)



1 ♥ غَضَبُ الْمَلِكِ وَالْعُثُورُ عَلَى الْكِتَابِ

هَلْ تُرِيدِينَ الْقَوْلَ إِنَّ وَلَدِي الْوَحِيدَ قَدْ سَرَقَ كِتَابَ أَبِيهِ الْمُفَضَّلَ؟ أَجَابَ الْمَلِكُ. هَذَا مَا أَعْنِيهِ تَمَامًا. رَدَّتِ الْخَالَةُ بِافْتِضَابٍ، وَأَنْحَنَتْ أَمَامَ الْمَلِكِ بِقُوَّةٍ. هَذَا اتِّهَامٌ خَطِيرٌ. أَوْضَحَ الْمَلِكُ سَاخِطًا. ثُمَّ أَضَافَ: وَإِذَا تَبَيَّنَ أَنَّكَ كَاذِبَةٌ فِي هَذَا الْإِدْعَاءِ فَسَتَكُونُ عُقُوبَتُكَ النَّفْيَ مِنْ مَمْلَكَتِي. وَمَاذَا لَوْ كُنْتُ صَادِقَةً فِي مَا أَقُولُ؟ سَأَلَتِ الْخَالَةُ بِسُرْعَةٍ. عِنْدِي.. عِنْدِي.. فَسَيَتَمُّ نَفْيُ الْأَمِيرِ. رَدَّ الْمَلِكُ. إِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ. فَأَرْجُو أَنْ تُفَتِّشَ عَنِ الْكِتَابِ تَحْتَ مَخْدَةِ الْأَمِيرِ. أَوْضَحَتِ الْخَالَةُ بِثِقَةٍ. تَحَرَّكَ

الْمَلِكُ مَعَ حَاشِيَّتِهِ صَوَّبَ مَقْصُورَةَ الْأَمِيرِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ الْإِتِّهَامِ، وَكَمْ كَانَ سُخْطُ الْمَلِكِ عَظِيمًا، عِنْدَمَا رَأَى كِتَابَهُ الْمُفْضَلَ تَحْتَ مِخْدَةِ الْأَمِيرِ. عِنْدَهَا صَاحَ الْمَلِكُ ثَانِيَةً: يَا لَهْوَلِ مَا أَرَى، وَلَدِي لَصٍّ، يَسْرِقُ أَبَاهُ!

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ الْأُولَى ♥ (بِافْتِضَابٍ): بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ وَكَلَامٍ قَلِيلٍ، (سَاخِطًا): غَاضِبًا جِدًّا، (النَّفْيِ): الطَّرْدَ مِنَ الْوَطَنِ وَالْإِبْعَادَ عَنْهُ، (مَقْصُورَةً): غُرْفَةَ الْأَمِيرِ الْخَاصَّةِ.

2 ♥ صَمَتُ الْأَمِيرِ وَصُدُورُ حُكْمِ النَّفْيِ

كَانَ الْأَمِيرُ وَاقِفًا لَا يَعْرِفُ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ طَبِيعَةَ مَا يَجْرِي. وَلَمَّا كَانَ مِنْ غَيْرِ الْمَسْمُوحِ لَهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ لِيُدَافِعَ عَنْ نَفْسِهِ، فَقَدْ حَدَّقَ فِي الْأَرْضِ، وَبَدَأَ مَمْلُوعًا بِالْيَأْسِ. عَدَّ الْمَلِكُ صَمْتَ الْأَمِيرِ بُرْهَانًا عَلَى إِدَانَّتِهِ. وَكَانَ عَلَى الْمَلِكِ أَنْ يَفِي بِمَا سَبَقَ لَهُ أَنْ تَعَاهَدَ بِهِ أَمَامَ كَثِيرٍ مِنَ الشُّهُودِ، فَخَاطَبَ الْحُرَّاسَ بِقَوْلِهِ: اقْبِضُوا عَلَى الْأَمِيرِ أَسْلَمَ، وَارْمُوا بِهِ خَارِجَ حُدُودِ الْمَمْلَكَةِ. إِنَّهُ مُنْفِيٌّ، وَلَا يَجُوزُ لَهُ الْعُودَةُ إِلَى هُنَا مُسْتَقْبَلًا. عِنْدَهَا رَمَتْ حَمِيدَةً، أَكْثَرُ شَقِيقَاتِ الْأَمِيرِ أَسْلَمَ حُبًّا لَهُ، بِنَفْسِهَا عِنْدَ قَدَمِي أَبِيهَا الْمَلِكِ، وَطَلَبَتْ الرَّحْمَةَ لِأَخِيهَا. إِذَنْ كُنْتُ تَطْلُبِينَ الرَّحْمَةَ لِهَذَا اللَّصِّ، فَادْهَبِي مَعَهُ! لَقَدْ قَرَّرْتُ نَفْيَ ابْنَتِي حَمِيدَةَ أَيْضًا. صَاحَ الْمَلِكُ وَقَدْ بَدَأَ غَضْبُهُ يَغْلُو.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ ♥ (حَدَّقَ): نَظَرَ بِشِدَّةٍ وَبِتَرَكِيزٍ، (بُرْهَانًا): دَلِيلًا قَاطِعًا، (إِدَانَّتِهِ): ثُبُوتِ التُّهْمَةِ عَلَيْهِ، (يَفِي): يُنْقِذُ وَعْدَهُ.

3 ♥ كَشَفَ أَمْرَ «لَيْبِل» وَنَفْيَ الثَّلَاثَةِ

لَكِنَّ هَذَا الْقَرَارَ غَيْرُ عَادِلٍ. فَأَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ بَيِّسَاطَةً أَنْ... صَاحَ لَيْبِلُ الَّذِي كَانَ الْمَلِكُ يَسْتَمِعُ إِلَى كَلَامِهِ، وَقَدْ نَزَلَ عَلَيْهِ كَوَفَعُ الصَّاعِقَةِ. لَكِنَّ الْمَلِكَ مَا لَبَثَ أَنْ صَاحَ: مَنْ هَذَا الْغَرِيبُ؟ وَكَيْفَ دَخَلَ إِلَى هُنَا؟ مَا اسْمُهُ؟ وَمَاذَا يُرِيدُ؟ كَانَتْ أَسْئَلَةُ الْمَلِكِ تَتَلَاخَقُ، لِهَذَا لَمْ يُجِبْ لَيْبِلُ عَنْهَا. أَمَّا الْخَالَةُ الَّتِي اسْتَشْعَرَتْ خُطُورَةَ مَا يُمِثِّلُهُ لَيْبِلُ، فَقَدْ اسْتَعْلَتِ الْفُرْصَةَ، وَصَاحَتْ: إِنَّهُ شَرِيكَ الْأَمِيرِ وَصَدِيقُهُ! هَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟ سَأَلَ الْمَلِكُ. إِذَنْ يُنْفَى هُوَ الْآخَرُ. ارْبِطُوا هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةَ مَعًا، وَأَبْعِدُوهُمْ عَنِ الْبِلَادِ! وَقَبْلَ أَنْ يَغْتَرِضَ لَيْبِلُ، أَمْسَكَ بِهِ حَرَسُ الْقَصْرِ، مِثْلَمَا أَمْسَكُوا بِالْأَمِيرِ وَالْأَمِيرَةِ، وَأَخْرَجُوهُمْ مِنَ الْقَصْرِ. وَقَدْ اخْتَارَ قَائِدُ حَرَسِ الْقَصْرِ رَجُلَيْنِ كَي يُرَافِقَاهُ فِي مُهِمَّتِهِ الَّتِي كُلِّفَ بِهَا، وَهِيَ نَفْيُ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ. فَتَمَّ إِخْضَارُ سِتَّةِ خُيُولٍ وَحِمَارَيْنِ قَوِيَّيْنِ. وَكَانَ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَنْ يَرْكَبُوا الْخُيُولَ الثَّلَاثَةَ، وَأَنْ تُرْبِطَ أَيْدِيهِمْ بِعُقْدَةِ السَّرَجِ، وَأَنْ يُغَادِرُوا الْقَصْرَ عَلَى هَذِهِ الشَّاكِلَةِ، وَيَمْرُؤُوا بِالشَّارِعِ الرَّئِيسِ لِلْمَدِينَةِ، وَوُصُولًا إِلَى الصَّخْرَاءِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ ♥ (كَوَفَعُ الصَّاعِقَةِ): صَدْمَةٌ شَدِيدَةٌ جِدًّا، (تَتَلَاخَقُ): تَأْتِي مُتَتَابِعَةً بِسُرْعَةٍ، (اسْتَشْعَرَتْ): أَحْسَتْ وَشَعَرَتْ، (الشَّاكِلَةِ): الطَّرِيقَةِ أَوْ الْهَيْئَةِ.

4 ♥ مُوَامَرَةُ الْخَالَةِ مَعَ قَائِدِ الْحَرَسِ

وَمَا إِنَّ سَارَ الْجَمِيعِ مَسِيرَةَ سَاعَةٍ، حَتَّى رَأَوْا خَلْفَهُمْ فَارِسًا يَغْدُو مُسْرِعًا. فَأَمَرَ الْقَائِدُ الرَّكْبَ أَنْ يَتَوَقَّفَ، وَأَمْسَكَ الْفُرْسَانُ بِرِمَاحِهِمْ وَهُمْ عَلَى أَهْبَةِ الْإِسْتِعْدَادِ لِلْقِتَالِ، وَانْتَظَرُوا بِفَارِغِ الصَّبْرِ كَيْ يَغْرِفُوا هَذَا الْفَارِسَ الْمَجْهُولَ الَّذِي يُلَاحِظُهُمْ، وَالَّذِي اقْتَرَبَ مِنْهُمْ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ. وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ هَذَا الْفَارِسُ مِنْهُمْ، تَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّ هَذَا الَّذِي يُلَاحِظُهُمْ لَيْسَ فَارِسًا بَلْ امْرَأَةً تَضَعُ الْخِمَارَ عَلَى وَجْهِهَا. فَصَاحَ بِهَا قَائِدُ الْحَرَسِ: مَنْ أَنْتِ؟ وَمَاذَا تُرِيدِينَ؟ رَفَعَتِ الْمَرْأَةُ النِّقَابَ عَنْ وَجْهِهَا، فَأَصِيبَ الْقَائِدُ بِالْهَلَعِ؛ فَقَدْ كَانَتِ الْمَرْأَةُ خَالَةَ الْأَوْلَادِ. عِنْدَهَا انْحَنَى لَهَا الْقَائِدُ، وَقَالَ: عَفْوًا يَا سَيِّدَتِي، فَأَنَا لَمْ أَعْرِفُكَ. دَعِ عَنْكَ هَذَا الْوَلَاءَ الْكَاذِبَ، فَأَنَا رَاغِبَةٌ فِي التَّحَدُّثِ إِلَيْكَ، عَلَى انْفِرَادٍ. رَدَّتِ الْمَرْأَةُ بِصَرَامَةٍ. ابْتَعَدَ الْحَارِسَانِ فِي الْحَالِ، مَسَافَةً رَمِيَّةٍ حَجَرٍ، وَأَخَذَا مَعَهُمَا حِصَانِي الْأَمِيرِ أَسْلَمَ وَالْأَمِيرَةَ حَمِيدَةً بَعِيدًا، فِي حِينٍ تَوَلَّى الْقَائِدُ بِنَفْسِهِ حِرَاسَةَ لَيْبِلَ، فَأَبْقَاهُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ، وَأَمْسَكَ بِزِمَامِ فَرَسِهِ، بَعْدَمَا بَدَأَ لَهُ أَنَّ هَذَا الْغَرِيبَ هُوَ الْأَكْثَرُ خُطُورَةً؛ فَقَدْ كَانَ مَجْهُولًا، لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ فِي الْقَصْرِ، وَهُوَ يَزِيدُ فَوْقَ ذَلِكَ زِيًّا غَرِيبًا. وَهَكَذَا ظَلَّ لَيْبِلُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الْقَائِدِ، وَكَانَ فِي مَقْدُورِهِ أَنْ يَسْتَمَعَ إِلَى حَدِيثِ الْخَالَةِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ ♥ (يَعْدُو): يَجْرِي وَيَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ، (أَهْبَةُ الْإِسْتِعْدَادِ): كَامِلِ الْجَاهِزِيَّةِ، (بِالْهَلَعِ): بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ، (بِزِمَامِ): الْحَبْلِ الَّذِي تُقَادُ بِهِ الدَّابَّةُ.

5 ♥ الرِّشْوَةُ وَالْأَمْرُ بِالْقَتْلِ

مَدَّتِ الْمَرْأَةُ يَدَهَا إِلَى دَاخِلِ السَّرَجِ، وَأَخْرَجَتْ صُرَّةَ جَلْدِيَّةٍ، وَرَمَتْهَا نَحْوَ الْقَائِدِ، قَائِلَةً: إِنَّهَا مَمْلُوءَةٌ بِالذَّهَبِ. تَقَاسَمَهَا مَعَ الْفَارِسَيْنِ الْآخَرَيْنِ. فَرَدَّ الْقَائِدُ: أَطَالَ اللَّهُ بِقَاعِكَ، وَجَزَاكَ خَيْرًا. كَيْفَ اسْتَطِيعَ أَنْ أَرُدَّ هَذَا الْجَمِيلَ؟ وَبِمَاذَا تَأْمُرِينَنِي يَا سَيِّدَتِي؟ عَلَيْكَ أَنْ تَبْذُلَ جُهِدَكَ حَتَّى لَا يَرْجِعَ هَؤُلَاءِ الْأَسْرَى. هَمَسَتِ الْمَرْأَةُ: هَذَا مَا سَأَفْعَلُهُ يَا سَيِّدَتِي، فَسَأَقُومُ بِطَرْدِهِمَا إِلَى مَا وَرَاءَ الْخُدُودِ، وَسَأَضَعُ الْخُرَّاسَ هُنَاكَ كَيْ يَرِاقِبُوا الْخُدُودَ، وَيَحُولُوا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الرُّجُوعِ. أَنْتِ لَمْ تَسْتَوْعِبِ مَا قُلْتَهُ لَكَ، قَالَتِ الْمَرْأَةُ قَلَقَةً، إِنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَهْتَمَّ بِالْأَيُّوعِ هَؤُلَاءِ عَلَى الْإِطْلَاقِ. أَتَفْهَمُنِي، دُونَ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ حَرَسٌ عَلَى الْخُدُودِ. شَحَبَ لَوْنُ الْقَائِدِ، وَقَالَ: هَلْ تَقْصِدِينَ أَنْ ثَلَاثَتُهُمْ يَنْبَغِي أَنْ.... تَمَامًا هَذَا مَا أُرِيدُهُ. رَدَّتِ الْمَرْأَةُ، ثُمَّ أَصَافَتْ: وَعِنْدَمَا يَتِمُّ الْأَمْرُ فَمُ بِإِخْبَارِي، وَعِنْدَهَا سَتَنَالُ صُرَّةً أُخْرَى كَهَذِهِ. وَلَكِنْ حَذَارِ أَنْ تُفْشِيَ هَذَا السِّرَّ لِأَحَدٍ، إِذَا كُنْتَ تَرَعُبُ فِي الْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ! ثُمَّ أَدَارَتِ الْمَرْأَةُ فَرَسَهَا، وَاتَّجَهَتْ صَوْبَ الْقَصْرِ، وَأَخَذَتْ تَعْدُو. نَظَرَ الْقَائِدُ إِلَى لَيْبِلَ مُسْتَظْلِعًا، وَكَانَ يُفَكِّرُ فِي مَعْرِفَةِ مَا اسْتَطَاعَ لَيْبِلُ أَنْ يَسْمَعَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ ♥ (صُرَّةً): كَيْسٌ صَغِيرٌ تُجْمَعُ فِيهِ الدَّرَاهِمُ، (تُفْشِي): تَظْهَرُ وَتُكْشِفُ السِّرَّ، (مُسْتَظْلِعًا): بَاحِثًا عَنْ مَعْلُومَةٍ وَمُتَفَحِّصًا.

6 ♥ لَيْبِلُ يُحَذِّرُ الْأَمِيرَ وَالْأَمِيرَةَ

لَكِنَّ لَيْبِلَ كَانَ وَاقِفًا يَتَأَمَّلُ عُرْفَ فَرَسِهِ وَيَتَظَاهَرُ بِالْمَلَلِ، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْأَفْضَلِ أَلَّا يُحَسَّ الْقَائِدُ بِأَنَّ لَيْبِلَ يَعْرِفُ الْخَطَرَ الَّذِي سَيَتَعَرَّضُ لَهُ الْأَمِيرُ وَالْأَمِيرَةُ عَمَّا قَلِيلٍ. سَارَتِ الْقَافِلَةُ سَاعَةً إِثْرَ سَاعَةٍ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى إِحْدَى الْوَاخَاتِ، فَأَمَرَ الْحَرَسُ عَلَى أَنْ يَسْتَرِيحُوا فِي ظِلَالِ إِحْدَى شَجَرَاتِ النَّخِيلِ. فَكَ الْقَائِدُ فَيُودَ الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا النُّزُولَ عَنْ خُيُولِهِمْ، وَشَرَبَ الْمَاءَ مِنَ الْعَيْنِ، ثُمَّ نَادَى الْحَارِسَيْنِ وَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمَا بِصَوْتٍ خَفِيفٍ وَبِلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ. فَاسْتَطَاعَ لَيْبِلُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِحُرِّيَّةٍ مَعَ زَمِيلَيْهِ

السَّجِينَيْنِ: إِنَّا إِزَاءَ خَطَرٍ كَبِيرٍ دَاهِمٍ. هَمَسَ لَيْبِلُ، ثُمَّ أَضَافَ: إِنَّ الْحَرَسَ سَيَقْتُلُونَنَا، وَقَائِدُهُمْ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ. هَزَّ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ رَأْسَهُ رَافِضًا. أَمَّا شَقِيقَتُهُ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ فَقَدْ قَالَتْ: لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ! فَفِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يَبْدُو أَبِي قَاسِيًا عِنْدَمَا يَغْضَبُ، لَكِنَّهُ يَتَرَجَّعُ عَنِ ذَلِكَ عِنْدَمَا يَخْفُفُ غَضَبُهُ. إِنَّ خَالَتَكُمْ تَكْرَهُ الْأَمِيرَ أَسْلَمَ. إِنَّهَا تَتَمَنَّى مَوْتَهُ. قَالَ لَيْبِلُ بِإِصْرَارٍ، وَهُوَ يَسْرُدُ عَلَى مَسَامِعِهِمْ مَا لَاحَظَهُ وَمَا سَمِعَهُ. أَصْغَى أَسْلَمُ وَحَمِيدَةُ وَهُمَا يَشْعُرَانِ بِالدُّعْرِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ السَّادِسَةِ ♥ (عُزْفُ): شَعَرَ عُقَى الْحِصَانِ، (دَاهِمُ): قَادِمٌ بِسُرْعَةٍ وَمُفَاجِئٍ، (بِإِصْرَارٍ): بِتَصْنِيمٍ وَتَأَكِيدٍ ثَابِتٍ، (الدُّعْرُ): الْخَوْفُ الشَّدِيدُ.

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	صيغة السؤال	الجواب الصحيح	علامات السؤال
①	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرِّوَايَةِ	مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي دَارَتْ حَوْلَهُ الْفِقْرَةُ الْأُولَى وَالثَّانِيَّةُ؟ أ ★ نَجَاحُ لَيْبِلِ فِي إِقْنَاعِ الْمَلِكِ بِبَرَاءَةِ الْأَمِيرِ. ب ★ اكْتِشَافُ كِتَابِ الْمَلِكِ تَحْتَ الْمِخْدَةِ وَصُدُورُ حُكْمِ النَّفْيِ. ت ★ هُرُوبُ الْأَمِيرِ وَالْأَمِيرَةِ صَوْبَ الصَّحْرَاءِ. ث ★ شِرَاءُ الْخَالَةِ لِسِتَّةِ خُيُولٍ وَجَمَارَيْنِ قَوِيَّيْنِ.	ب	
②	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرِّوَايَةِ	مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي تَنَاوَلَتْهُ الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ مِنَ النَّصِّ؟ أ ★ عَوْدَةُ الْمَلِكِ إِلَى مَقْصُورَةِ الْأَمِيرِ لِلْإِعْتِذَارِ. ب ★ تَقْدِيمُ الْخَالَةِ رَشْوَةٍ مَالِيَّةٍ لِلْقَائِدِ لِلتَّخْلُصِ مِنَ الْمَنْفِيِّينَ قَتْلًا. ت ★ نُزُولُ الرَّكْبِ عَنِ الْخُيُولِ لِشُرْبِ الْمَاءِ مِنَ الْعَيْنِ. د ★ هُجُومُ حَرَسِ الْقَصْرِ عَلَى قَافِلَةِ الْخَالَةِ فِي الصَّحْرَاءِ.	ث	
③	اسْتِرجاع حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرِّوَايَةِ.	كَمْ عَدَدُ الْخُيُولِ وَالْحَمِيرِ الَّتِي تَمَّ إِحْضَارُهَا لِنَفْيِ السَّجَنَاءِ؟ أ ★ أَرْبَعَةُ خُيُولٍ وَجَمَارٍ وَاحِدٍ. ب ★ سِتَّةُ خُيُولٍ وَجَمَارَيْنِ قَوِيَّيْنِ. ت ★ ثَلَاثَةُ خُيُولٍ وَثَلَاثَةُ حَمِيرٍ. د ★ سَبْعَةُ خُيُولٍ دُونَ حَمِيرٍ.	أ	
④	اسْتِرجاع حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرِّوَايَةِ.	أَيْنَ طُلِبَتْ الْخَالَةُ مِنَ الْمَلِكِ أَنْ يُفْتَشَّ عَنْ الْكِتَابِ الْمَفْقُودِ؟ أ ★ فِي دَاخِلِ سَرَجِ الْفَرَسِ السَّرِيعِ. ب ★ تَحْتَ مِخْدَةِ الْأَمِيرِ. ت ★ فِي خِرَانَةِ الْأَمِيرَةِ حَمِيدَةَ. د ★ عِنْدَ قَدَمِي الْقَائِدِ فِي الشَّارِعِ الرَّئِيسِ.	ت	
⑤	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِخْدَى عِبَارَاتٍ	مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: «لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ!»؟ أ ★ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ. ب ★ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ.	ب	

		ت ★ قائد الحرس. ث ★ أخذ الفرسان.	المقتطف الروائي.	
ث		من قائل العبارة التالية: «إنه شريك الأمير وصديقه!»؟ أ ★ الملك. ث ★ الخالة. ت ★ قائد الحرس. ب ★ الأميرة حميدة.	تحييد قائل أحصى عبارات المقتطف الروائي.	⑥
ث		لماذا رمت الأميرة حميدة نفسها عند قدمي أبيها؟ أ ★ خوفاً من أن تأخذ الخالة صرة الذهب. ث ★ لكي تطلب الرحمة لأخيها الأمير أسلم بعد صدور أمر نفيه. ت ★ لأنها تريد ركوب الحمار القوي. ب ★ لكي تعترض على زي ليبل الغريب.	تغليل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما	⑦
ت		لماذا التزم الأمير أسلم الصمت وحدث في الأرض أثناء غضب أبيه؟ أ ★ لأنه كان نائماً فوق المخدة. ث ★ لأنه كان يستمع إلى همس ليبل. ت ★ لأنه لم يكن مسموحاً له أن يتكلم ليدافع عن نفسه. ب ★ لأنه أراد أن يهرب إلى الواحة سراً.	تغليل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما	⑧
ت		أي الأحداث التالية يمثل النقطة الزمنية الأولى التي انطلقت منها سلسلة المصائب في الرواية؟ أ ★ دخول حرس القصر لتفديد ليبل بعقدة السرج. ب ★ خروج القافلة للمرور بالشارع الرئيس للمدينة. ت ★ ورود اتهام لفظي صريح من قبل الخالة ضد ولي العهد. ث ★ شحوب لون القائد عندما فهم معنى كلام الخالة سراً.	ترتيب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً	⑨
ب		إذا رتبنا الأحداث الآتية زمنياً، فأيهما الذي وقع أولاً قبل البقية؟ أ ★ نداء القائد للحارسين وتحذره إلهما بصوت خفيض ولهجة قاسية. ب ★ أمر قائد الحرس للركب بالتوقف نتيجة رؤية فارس يغدو خلفهم. ت ★ سرّد ليبل لما سمعه من المؤامرة على مسامع أسلم وحميدة. ث ★ شرب الثلاثة من الماء بعد وصولهم لظلال النخيل.	ترتيب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً	⑩ ①

أ	«هل تريد القول...؟ هذا ما أعنيه تمامًا. هذا اتهام خطير» ما التقنية التي لجأ إليها الكاتب هنا لتسريع نمو الحدث وكشف الصراع؟ أ ☆ الحوار الخارجي (الديالوج). ب ☆ الحوار الداخلي (المونولوج). ت ☆ الوصف. ث ☆ الاسترجاع الفني لأحداث مضت قبل سرقة الكتاب.	تحديد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة.	①①
ث	ما التقنية المهيمنة على قول الراوي: «ابتعد الحارسان في الحال مسافة رمية حجر، وأخذ معهما حصاني الأمير...؟» أ ☆ الحوار الخارجي (الديالوج). ب ☆ الحوار الداخلي (المونولوج). ت ☆ الوصف. ث ☆ السرد.	تحديد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة.	①②
ب	عندما تقول الخالة: «دع عنك هذا الولاء الكاذب»، ما المعنى الدلالي المقصود بـ (الولاء الكاذب) في هذا السياق؟ أ ☆ التعاطف الحقيقي الذي يشعُر به القائد نحو السجّاء. ب ☆ الاخترام الظاهري والنفاق الذي يبديه صاحب المنصب لأصحاب النفوذ. ت ☆ خيانة القائد للملك وانضمامه لجيش آخر. ث ☆ الخوف الشديد من الفرسان المجهولين في الصحراء.	يوضح المعنى المعجمي أو الدلالي لكلمة وردت في السياق	①③
ت	ما المعنى المعجمي الدقيق لكلمة (بافتضاب) كما تجلّى في عبارة: «ردت الخالة بافتضاب»؟ أ ☆ بصوت عالٍ جدًا يصل إلى خارج المقصورة. ب ☆ بتباطؤ وتردد شديد خوفًا من النفي. ت ☆ باختصار شديد يقتصر على مقصد الكلام دون إطالة. ث ☆ بكاء ونحيب لكسب تعاطف الحاشية.	يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق	①④
ث	أي العبارات التالية تمثل جملة فعلية ورد فيها (مفعول فيه) يُعرب ظرف مكان منصوباً؟ أ ☆ «فأصيب القائد بالهلع». ب ☆ «أخرجت صرة جلدية من السرج». ت ☆ «وارموا به غدا في الصحراء». ث ☆ «أنحنت أمام الملك بقوة».	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	①⑤
ب	أي الآيات الآتية بها ظرف مكان؟ أ ☆ {كَانَ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا} (النازعات: 46) ب ☆ {وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا} (الكهف: 79) ث ☆ {أَرْسَلَهُ مَعَا غَدَا يَرْتَعْ وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ}	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	①⑥
ب	ما الجملة التي اشتملت على ضمير متصل في محل رفع فاعل؟ أ ☆ "كَانَ الْمَلِكُ يَسْتَمِعُ إِلَى كَلَامِهِ". ب ☆ "أَمْسَكُوا بِهِ حَرَسَ الْقَصْرِ". ت ☆ "إِنَّ الْخَالَةَ تَكْرَهُهُ". ث ☆ "رَفَعَتِ الْمَرْأَةُ النِّقَابَ"	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	①⑦

أ	تأمل الجُمْلَ الآتية، ثم حدّد الجُمْلَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعٍ مُتَّصِلٍ وَقَعَ اسْمًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ: أ ☆ «إِذَا كُنْتُ تَرَعْبُ فِي الْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ». ب ☆ «فَاسْتَطَاعَ لَيْبِلُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِحُرِّيَّةٍ». ت ☆ «حَتَّى وَصَلُوا إِلَى إِحْدَى الْوَأَخَاتِ». ث ☆ «وَأَخَذْتُ تَعْدُو نَحْوَ الْقَصْرِ».	يُمِيز الْجُمْلَةَ الَّتِي تَضُمُّنَتْ ضَمِيرٍ رَفَعٍ مُتَّصِلًا.	①⑧
ب	كَيْفَ تَفْسِّرُ سُلُوكَ الْخَالَةِ حِينَمَا لَحِقَتْ بِالرَّكْبِ مُتَنَقِّبَةً وَطَلَبَتْ الْحَدِيثَ مَعَ الْقَائِدِ (عَلَى انْفِرَادٍ)؟ أ ☆ كَانَتْ تَخْشَى أَنْ يَرَاهَا لَيْبِلُ فَيَكْشِفَ أَمْرَهَا أَمَامَ الْأَمِيرِ أَسْلَمَ. ب ☆ لِضَمَانِ سَرِيَّةِ جَرِيْمَةِ الْقَتْلِ الَّتِي تُخَطِّطُ لَهَا دُونَ أَنْ يَسْمَعَهَا السُّجَنَاءُ أَوْ بَقِيَّةُ الْحُرَّاسِ. ت ☆ لِأَنَّهَا أَرَادَتْ تَقْسِيمَ صُرَّةِ الدَّهَبِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ قَائِدِ الْحُرَّاسِ بِالتَّسَاوِي. ث ☆ بِسَبَبِ حُبِّهَا الشَّدِيدِ لِلْأَمِيرَةِ حَمِيدَةَ وَرَغْبَتِهَا فِي إِعَادَتِهَا سِرًّا.	يُفَسِّرُ تَصْرِفُ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمَقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	①⑨
أ	بِمَ تَفْسِّرُ رَدَّ فِعْلِ الْأَمِيرَةِ حَمِيدَةَ حِينَمَا قَالَتْ لِـ لَيْبِلِ: «لَا بُدَّ أَنْكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ!» رُغْمَ جِدِّيَّةِ التَّحْذِيرِ؟ أ ☆ تَعَكُّسَ حَالَةٍ مِنَ الْإِنْكَارِ النَّفْسِيِّ نَاتِجَةً عَنْ تَقْتِهَا بِأَنَّ قِسَاوَةَ أَبِيهَا مَحْدُودَةٌ بِزَمَنِ غَضَبِهِ فَقَطْ. ب ☆ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَعْلَمُ بِاتِّفَاقِ الْخَالَةِ مَعَ قَائِدِ الْحُرَّاسِ لِإِنْقَادِهِمْ. ت ☆ رَغْبَةً مِنْهَا فِي إِخَافَةِ لَيْبِلَ وَجَعْلِهِ يَهْرُبُ وَحْدَهُ فِي الصَّخْرَاءِ. ث ☆ لِأَنَّهَا لَمْ تَتَّقِ بِكَلَامِ لَيْبِلِ كَوْنَهُ يَرْتَدِّي زِيَاً مُلْكِيًّا مَسْرُوقًا.	يُفَسِّرُ تَصْرِفُ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمَقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	②⑩
④⑩	المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل		

الامتحان الوزاري الرابع صف سادس فصل ثالث

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل



إقرأ المُقتطفَ الرِّوائيَّ الآتيَّ مِنْ رِوَايَةٍ (أَحْلَامُ لَيْبِلِ السَّعِيدَةِ) بِعُنْوَانِ (الْمَخْبَأُ الْمُكْتَشَفُ) قِرَاءَةً كُلِّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي بَعْدَهُ (علامتان لكل سؤال)

① في هَذِهِ اللَّحْظَةِ اهْتَزَّ بَابُ الْمَخْبَأِ ، حَيْثُ يَجْلِسُ لَيْبِلُ | وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَقِفُ خَلْفَ الْبَابِ : أَنْتَ هُنَا ! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا تُرَى ؟ لَقَدْ فَتَشْتُ عَنْكَ فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ كَافَّةً ، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ . . . فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتَ أَنَّ الْكِتَابَ بَيْنَ يَدَيْ لَيْبِلِ ، هَذِهِ هِيَ الدُّرُوءَةُ ! قَالَتْ ذَلِكَ وَهِيَ ((تَتَفَضَّلُ)) الْآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضُوحٍ .

② لَقَدْ أَخَذْتُ الْكِتَابَ وَاخْتَبَأْتُ هُنَا لَقَدْ جَعَلْتَ الرُّعْبَ يَدِبُ فِي أَعْمَاقِي وَلَوْ كُنْتُ ابْنًا لِي ، كُنْتُ . . وَهَذَا رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ كَفَّهَا عَالِيًا وَكَانَهَا تَهْمُ بِصَفْعِهِ ، أَمَّا لَيْبِلُ فَكَانَ فِي غَايَةِ الْفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَهَا ، هِيَ نَاوِلْنِي الْكِتَابَ ، وَتَوَجَّهَ فِي الْحَالِ إِلَى سَرِيرِكَ .

③ نَاوَلَهَا لَيْبِلُ الْكِتَابَ ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جَانِبِهَا عَائِدًا إِلَى غُرْفَتِهِ ، فَتَبِعَتْهُ إِلَى هُنَاكَ ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتٍ مَلِيٍّ بِالتَّهَجُّمِ : لَنْ تَرَى هَذَا الْكِتَابَ ثَانِيَةً ، حَتَّى يَعُودَ وَالِدَاكَ مِنَ السَّفَرِ .

④ ثُمَّ أَغْلَقَتِ الْبَابَ وَتَرَكَتُهُ وَحِيدًا ، فَاسْتَلْقَى لَيْبِلُ فَوْقَ السَّرِيرِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْأَلَمِ ، وَكَانَ يَتَحَرَّقُ لِيَعْرِفَ كَيْفَ سَارَتْ حِكَايَةُ الْأَمِيرِ الصَّامِتِ الَّتِي قَرَأَهَا فِي الْكِتَابِ .

⑤ هُنَا قَرَّرَ لَيْبِلُ أَنْ يَسْتَمِرَّ يَحْلُمُ حَتَّى يَعْرِفَ تَفْصِيْلَاتِ الْحِكَايَةِ . وَهُوَ أَمْرٌ غَيْرُ مُمَكِّنٍ إِلَّا إِذَا ظَلَّ مُنْشَغَلًا بِالْحِكَايَةِ طِيلَةَ النَّهَارِ حَتَّى لَحْظَةِ الذَّهَابِ إِلَى النَّوْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْشَغَلَ بِأَشْيَاءٍ أُخْرَى . لَكِنَّ هَذَا الْأَمْرَ غَيْرُ سَهْلٍ . فَلَا بُدَّ أَنْ يَنْشَغَلَ فِكْرُ لَيْبِلِ بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ : بِالسَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ ، وَبِوَالِدَيْهِ ، وَبِالْقَادِمِينَ الْجَدِيدِينَ إِلَى غُرْفَةِ الصَّفِّ ، لَكِنَّ لَيْبِلَ أَغْفَى وَسُرَّعَانَ مَا نَامَ .

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	الأسئلة	الأجوبة	علامات السؤال
①	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ فِي الْمُقْتَضَفِ الرِّوَايَةِ	مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ لِهَذَا الْمُقْتَضَفِ ؟ أ ★ حِرْمَانُ لَيْبِلِ مِنْ كِتَابِهِ بَعْدَ اكْتِشَافِ مَخْبِئِهِ ب ★ ضَرْبُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ لِلَّيْبِلِ ت ★ سَفَرُ وَالِدَيْ لَيْبِلِ الْمُفَاجِئِ . ث ★ اكْتِشَافُ لَيْبِلِ كُرْهِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ لَهُ	أ	
②	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ فِي	مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي تَنَاوَلَتْهُ الْفِقْرَةُ الْأَخِيرَةُ مِنَ النَّصِّ؟	ت	

		أ ★ سَجَّازُ لَيْبِلَ مَعَ الْقَادِمِينَ الْجَدِيدِينَ فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ. ب ★ مُحَاوَلَةُ لَيْبِلَ الْإِسْتِلاءَ عَلَى الْكِتَابِ مَرَّةً أُخْرَى قَبْلَ النَّوْمِ. ت ★ اتِّخَاذُ لَيْبِلَ قَرَارًا بِاسْتِدْعَاءِ الْخُلَمِ عَمْدًا لِإِكْمَالِ الْقِصَّةِ رُغْمَ الشَّوَاغِلِ. ث ★ قِيَامُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ بِإِعْلَاقِ نَوَافِذِ الْغُرْفَةِ بِإِحْكَامٍ.	المُقْتَطَفِ الرَّوَائِي	
③	أ	أَيُّ الْأَمَكنِ الْآتِيَةِ حَرَّكَ أَعْدَاثَ الرِّوَايَةِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟ أ ★ الْمَخْبَأُ . ب ★ الْغُرْفَةُ الْخَاصَّةُ بِلَيْبِلَ ت ★ غُرْفَةُ الْمَعِيشَةِ ث ★ قَاعَةُ الدِّرَاسَةِ بِالصَّفِّ	اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَعْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	
④	ت	عَاقَبَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ لَيْبِلَ بِأَخْذِ كِتَابِهِ مَا الَّذِي تَرْتَبِّبُ عَلَى ذَلِكَ ؟ أ ★ سَفَرُ لَيْبِلَ الْمَلَقَاةَ وَالِدِيهِ . ب ★ تَرَكَ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ رِعَايَةَ لَيْبِلَ ت ★ ابْتِدَاءُ سِلْسِلَةِ الْأَحْلَامِ لَدَى لَيْبِلَ .	اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَعْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	
⑤	ب	«أَنْتِ هُنَا ! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا تَرَى ؟» مَنِ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي نَطَقَتْ بِهَذِهِ الْعِبَارَةِ الْإِسْتِفْهَامِيَّةِ ؟ أ ★ لَيْبِلَ الْغَرِيبُ ب ★ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ . ت ★ وَالِدُ لَيْبِلَ . ث ★ أَخَذُ الطَّلَابِ الْجُدِيدِ .	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِخْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	
⑥	ت	«الآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بوضوحٍ» مَنْ صَاحِبُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى انْكِشَافِ السِّرِّ ؟ أ ★ لَيْبِلَ حِينَما نَاولَهَا الْكِتَابَ . ب ★ وَالِدَةُ لَيْبِلَ قَبْلَ سَفَرِهَا . ت ★ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ عِنْدَمَا أَبْصَرَتِ الْكِتَابَ . ث ★ الْأَمِيرُ الصَّامِتُ فِي الْحِكَايَةِ .	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِخْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	
⑦	أ	مَا السَّبَبُ الْحَقِيقِيُّ الَّذِي جَعَلَ لَيْبِلَ يَشْعُرُ بِ (غَايَةِ الْفَرَحِ) رُغْمَ أَنَّ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبَ رَفَعَتْ كَفَّهَا لِتَصَفِّعَهُ ؟ أ ★ لِأَنَّهُ أَدْرَكَ أَنَّهَا لَا تَمْلِكُ سُلْطَةً أَبَوِيَّةً حَقِيقِيَّةً عَلَيْهِ كَوْنُهُ لَيْسَ ابْنُهَا . ب ★ لِأَنَّهُ كَانَ سَعِيدًا بِالتَّوَجُّهِ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَامَ . ت ★ لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ رَفَعَ كَفَّهَا كَانَ مُجَرَّدَ دُعَابَةٍ مِنْهَا . ث ★ لِأَنَّ الْكِتَابَ كَانَ يَتَضَمَّنُ صُورًا مُضْحِكَةً لِلْخَالَةِ .	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثٍ مَا	
⑧	ت	لِمَاذَا تَسَلَّلَ لَيْبِلُ مِنْ جَانِبِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ بِ (هُدُوٍ وَخَفَةِ) بَعْدَ أَنْ سَلَّمَهَا الْكِتَابَ ؟ أ ★ رَغْبَةً مِنْهُ فِي لِقَاءِ زُمَلَانِهِ الْجُدُودِ دُونَ أَنْ تَرَاهُ .	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثٍ مَا	

		ب ★ لِكَيْ يَخْتَبِئَ فِي مَخْبَأٍ جَدِيدٍ لَا تَعْرِفُهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ. ت ★ خَوْفًا مِنْ تَصَاعُدِ غَضَبِهَا وَتَفَادِيًا لِأَيِّ عِقَابٍ جَسَدِيٍّ أَوْ صَفْعَةٍ مُحْتَمَلَةٍ. ث ★ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَسْتَعِيدَ الْكِتَابَ مِنْ خِلَالِ حَقِيبَتِهَا.		
9	ترتيب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً	أ ★ اِسْتِنْفَاءُ لَيْبِلَ عَلَى سَرِيرِهِ شَاعِراً بِالْأَلَمِ. ب ★ تَهْدِيدُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ لِـ لَيْبِلَ بِحُزْمَانِهِ مِنَ الْكِتَابِ حَتَّى عَوْدَةِ الْأَهْلِ. ت ★ قِيَامُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ بِتَفْتِيشِ أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ كَافَّةً بَحْثًا عَنْ لَيْبِلَ. ث ★ إِغْلَاقُ بَابِ الْغُرْفَةِ وَتَرْكُ لَيْبِلَ وَحِيداً فِي الظَّلَامِ.	ت	
10	ترتيب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً	أ ★ شُعُورُ لَيْبِلَ بِالْأَلَمِ النَّفْسِيِّ وَتَحَرُّقُهُ لِمَعْرِفَةِ مَصِيرِ الْأَمِيرِ. ب ★ نُحُولُ لَيْبِلَ فِي النَّوْمِ الْعَمِيقِ وَالْإِغْفَاءِ. ت ★ اِشْغَالُ فِكْرِ لَيْبِلَ بِالْقَادِمِينَ الْجَدِيدِينَ إِلَى الصَّفِّ. ث ★ مُصَادَرَةُ الْكِتَابِ بِشَكْلِ نِهَائِيٍّ دَاخِلَ غُرْفَةِ النَّوْمِ.	ث	
11	تحديد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة.	أ ★ الْحَوَارُ الْخَارِجِيُّ الْمُبَاشِرُ (الديالوج). ب ★ الْحَوَارُ الدَّاخِلِيُّ (المونولوج). ت ★ الْوَصْفُ الْمَشْهَدِيُّ لِلْمَكَانِ. ث ★ الْإِسْتِرْجَاعُ الرَّمْنِيُّ (الفلاش باك).	أ	
12	تحديد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة.	كانت السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَقْفُ خَلْفَ الْبَابِ : أَأَنْتَ هُنَا ! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا ثَرَى ؟ لَقَدْ فَتَشْتُ عَنْكَ فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ كَافَّةً ، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ . . . فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اِخْتَشَفْتَ أَنَّ الْكِتَابَ بَيْنَ يَدَيَّ لَيْبِلَ ، هَذِهِ هِيَ الدُّرُوءَةُ ! قَالَتْ ذَلِكَ وَهِيَ تَنْتَفِضُ الْآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضُوحٍ . مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ الْمُسْتَعْدَمَةُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ أ ★ الْوَصْفُ . ب ★ السَّرْدُ ت ★ الْحَوَارُ الْخَارِجِيُّ . ث ★ الْحَوَارُ الدَّاخِلِيُّ	أ	
13	يوضح المعنى المعجمي أو الدلالي لكلمة	علام تدل كلمة (تنتفض) ؟ أ ★ شِدَّةُ الْخَوْفِ . ب ★ شِدَّةُ الْبُرْدِ . ت ★ شِدَّةُ الْفَرَحِ . ث ★ شِدَّةُ الْحُزَنِ .	أ	

وردت في السياق			
يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق	①④	أ	ما الْمَعْنَى الدَّلَالِيَّ لِإِعْبَارَةِ (جَعَلْتَ الرُّعْبَ يَدْبُ فِي أَعْمَاقِي) كَمَا اسْتُخْدِمَتْ فِي السِّيَاقِ؟ أ ☆ أَنْ السَّيِّدَةَ يَغْفُوبُ أَصِيبَتْ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ وَتَدْرِجِي مَلَأَ نَفْسَهَا نَتِيجَةً غِيَابِهِ. ب ☆ أَنَّ الْمَخْبَأَ كَانَ مَلِينًا بِالْحَشَرَاتِ الَّتِي تَدْبُ عَلَى الْأَرْضِ. ت ☆ أَنَّ لَيْبِلَ كَانَ يَقُومُ بِأَفْعَالٍ سَحَرِيَّةٍ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ. ث ☆ أَنَّ الْبَابَ كَانَ يَهْتَزُّ بِسَبَبِ الرِّيحِ الْقَوِيَّةِ.
يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه	①⑤	ت	أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى (مَفْعُولٍ فِيهِ / ظَرْفٍ مَكَانٍ) مَنْصُوبٍ؟ أ ☆ «اهْتَزَّ بَابُ الْمَخْبَأِ» ب ☆ «لَقَدْ أَخَذْتُ الْكِتَابَ». ت ☆ «تَقَفَ خَلْفَ الْبَابِ» ث ☆ «نَاوَلَهَا لَيْبِلَ الْكِتَابَ».
يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	①⑥	ب	أَيُّ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ اخْتَوَتْ عَلَى (مَفْعُولٍ فِيهِ / ظَرْفٍ زَمَانٍ) مَنْصُوبٍ؟ أ ☆ «لَنْ تَرَى هَذَا الْكِتَابَ ثَانِيَةً». ب ☆ «أَوْ ظَلَّ مُنْشَغِلًا بِالْحِكَايَةِ طِيلَةَ النَّهَارِ». ت ☆ «وَتَوَجَّهَ فِي الْحَالِ إِلَى سَرِيرِكَ» ث ☆ «فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتُ». ج = هذه خدعة دقيقة جدا
يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	①⑦	ب	أَيُّ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفْعٍ مُتَّصِلٍ وَقَعَ (اسْمًا لِفَعْلٍ نَاسِخٍ)؟ أ ☆ «وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَغْفُوبُ تَقَفَ». ب ☆ «لَوْ كُنْتُ ابْنًا لِي». ت ☆ «لَكِنْ لَيْبِلُ أَغْفَى». ث ☆ «بِأَنَّكَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ».
يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	①⑧	ز	اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلَ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفْعٍ مُتَّصِلٍ ؟ أ ** عَدْنَا ب ** قُلْتُ ج ** خَرَجُوا د ** خَرَجَا ه ** أَذْهَبِي. و ** صَنَعْنِ ز ** صَنَعَهُ
يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	①⑨	ب	بِمَ تَفْسِّرُ سُلُوكَ السَّيِّدَةِ يَغْفُوبُ فِي إِغْلَاقِ الْبَابِ وَتَرْكِ لَيْبِلَ (وَحِيدًا) بَعْدَ مُصَادَرَةِ الْكِتَابِ؟ أ ☆ كَانَتْ تُرِيدُ مَنَعَهُ مِنَ الْخُرُوجِ لِشِرَاءِ كِتَابٍ آخَرَ مِنَ الْمَكْتَبَةِ. ب ☆ رَغْبَةً مِنْهَا فِي فَرَضِ عَقُوبَةٍ نَفْسِيَّةٍ صَارِمَةٍ (الْعَزْلُ) لِتَأْدِيبِهِ عَلَى الْإِخْتِبَاءِ وَإِثَارَةِ قَلْقِهَا. ت ☆ لِأَنَّهَا خَافَتْ أَنْ يَقُومَ لَيْبِلُ بِإِيقَاطِ الْقَادِمِينَ الْجَدِيدِينَ. ث ☆ لِأَنَّهَا خَطَطَتْ لِلسَّفَرِ وَتَرَكَهُ بِمُفْرَدِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ.
يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	②⑩	أ	مَا الَّذِي دَفَعَ لَيْبِلَ إِلَى مُحَاوَلَةِ (تَخْفِيزِ عَقْلِهِ) لِلْحُلُمِ عَمْدًا، رُغْمَ مَعْرِفَتِهِ بِصُعُوبَةِ ذَلِكَ؟ أ ☆ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْهُرُوبَ مِنَ الْوَاقِعِ الْمُؤْلِمِ وَالتَّعْوِيزَ عَنِ الْكِتَابِ الْمَفْقُودِ بِمَعْرِفَةِ نِهَايَةِ قِصَّةِ الْأَمِيرِ. ب ☆ لِأَنَّهُ كَانَ يَرْغَبُ فِي رُؤْيَا وَالدَّيْهِ فِي الْمَنَامِ لِيُطْلَبَ مِنْهُمَا الْعُودَةُ. ت ☆ لِكَيْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الْخَوْفِ الَّذِي سَبَّبَتْهُ لَهُ صَفْعَةُ السَّيِّدَةِ يَغْفُوبِ.

		ث ☆ رَغْبَةً مِنْهُ فِي تَخِيلِ خُطَّةٍ لِاسْتِعَادَةِ الْكِتَابِ مِنَ الْخِزَانَةِ.	
(4) (0)		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل	

الامتحان الوزاري الخامس صف سادس فصل ثالث

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

افقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليليل السعيدة) قراءةً كُلِّهَا تَرْكِيزً وَانْتِبَاهً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ: (لكل سؤال علامتان)

((اسْتَقْبَلَتْهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ بِالْأَسْئَلَةِ : حَسَنًا ، هَلْ أَكَلْتَ جَيِّدًا ؟ هَلْ مَذَّقْتُ الطَّعَامَ عِنْدِي أَفْضَلَ أُمَ فِي مَنْزِلِ أَصْدِقَائِكَ ؟

إِنَّ لِلطَّعَامِ هُنَاكَ مَذَاقًا مُخْتَلِفًا ، وَنَظَرًا لِأَنَّ الْحَدِيثَ كَانَ يَدُورُ حَوْلَ الطَّعَامِ فَقَدْ سَأَلَهَا لَيْبِلُ : هَلْ تَسْمَحِينَ لِي بِأَنْ أُخْضِرَ أَصْدِقَائِي إِلَى هُنَا يَوْمَ عَدِ لِنَتَنَاوَلَ طَعَامَ الْغَدَاءِ ؟ ، سَأَلَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : أَصْدِقَاؤُكَ ؟ كَمْ عَدَدُهُمْ يَا تَرَى ؟ رَدَّ لَيْبِلُ : اثْنَانِ ، وَهُمَا اللَّذَانِ تَنَاوَلْتَ عِنْدَهُمَا طَعَامَ الْغَدَاءِ هَذَا الْيَوْمَ . إِنَّهُمَا شَقِيقٌ وَشَقِيقَتُهُ ، قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : اثْنَانِ . لَا بَأْسَ سَأَطْبِخُ عَدَا (لأربعة أشخاص)) ، ثُمَّ تَسَاءَلَتْ : مَا اسْمُ عَائِلَةِ صَدِيقِكَ هَذَيْنِ ؟ فَلَعَلِّي أَعْرِفُ أَبُوَيْهِمَا اسْمَ الْعَائِلَةِ (غُونِي) ، يَا لَهُ مِنْ اسْمٍ غَرِيبٍ ! أَتَسْكُنُ هَذِهِ الْعَائِلَةَ هُنَا مِنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ ؟ وَمَا هِيَ الْأَسْمَاءُ الْأُولَى لِصَدِيقِكَ ؟ تَوَالَتْ أَسْئَلَةُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ ، اسْمُ الْفَتَى أَرْسَلَانَ ، وَاسْمُ الْفَتَاةِ حَمِيدَةَ . أَجَابَ لَيْبِلُ ، سَأَلَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : أَلَيْسَا مِنَ الْأَجَانِبِ ؟

قَالَ لَيْبِلُ : بَلَى ، إِنَّهُمَا مُهَاجِرَانِ شَرْقِيَّانِ ، قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ غَاضِبَةً : لَنْ أَسْمَحَ لَهُمَا بِالْدُخُولِ إِلَى هَذَا الْمَنْزِلِ عَلَى الْإِطْلَاقِ . كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى فِعْلِ هَذَا ؟ قَالَ لَيْبِلُ : لِمَاذَا ؟ وَمَاذَا فِعْلًا ؟ وَلِمَاذَا لَنْ تَسْمَحِي لَهُمَا بِالْدُخُولِ إِلَى الْمَنْزِلِ ؟

قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى أَنْ تَسْأَلَ ؟ وَمَاذَا سَيَقُولُ وَالِدَاكَ عِنْدَمَا يَعْلَمَانِ أَنَّكَ دَعَوْتَ اثْنَيْنِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ لِلْغَدَاءِ ؟ سَأَلَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ وَهِيَ تَشْغُرُ بِالْغَضَبِ الشَّدِيدِ . ثُمَّ أَضَافَتْ بِلَهْجَةٍ سَاخِرَةٍ : كَانَ هَذَا هُوَ مَا يَنْقُصُنَا لِكُنْيَا قَدْ دَعَوْتُهُمَا ، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُومَ بِالْغَدَاءِ الدَّعْوَةَ . قَالَ لَيْبِلُ يَائِسًا . ، ثُمَّ أَضَافَ : إِنِّي أَعْلَمُ تَمَامًا أَنَّ وَالِدَيَّ لَنْ يُعَارِضَا ذَلِكَ . أَعْرِفُ ذَلِكَ تَمَامًا هَذَا أَمْرٌ لَا يَهْمُنِي ، وَمَا يَهْمُنِي أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَجَانِبِ لَنْ يَدْخُلَا إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي أَتَوَلَّى مَسْئُولِيَّةَ رِعَايَتِهِ . فَقَدْ يَحْدُثُ مَا لَا تُحْمَدُ عُقْبَاهُ ، وَسَيَقُومُ وَالِدَاكَ عِنْدِي بِتَحْمِيلِي الْمَسْئُولِيَّةَ هَلْ تَرِيدِينَ أَنْ تَقُولِي إِنَّ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ سَيَقُومَانِ بِالسَّرْقَةِ ؟ صَاحَ [لَيْبِلُ] مُنْفَعِلًا ، ثُمَّ أَضَافَ : لَقَدْ كُنْتُ عِنْدَهُمَا الْيَوْمَ لِنَتَنَاوَلَ طَعَامَ الْغَدَاءِ ، وَأُرِيدُ أَنْ أَدْعُوَهُمَا عَدَا إِلَى هُنَا . ، هَلْ تَأْمُرْنِي ؟ هَذَا سَيَكُونُ أَكْثَرَ جَمَالًا ! صَاحَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ ، ثُمَّ أَضَافَتْ : لَا دَاعِي لِمَزِيدٍ مِنَ النِّقَاشِ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ فَهُمَا لَنْ يَدْخُلَاهَا هُنَا انْتِهَيْنَا ، وَأَسْرَعَ لَيْبِلُ إِلَى غُرْفَتِهِ . كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَبْدَأَ بِحَلِّ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ التَّفَكُّيرِ فِي أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ وَدَعْوَتِهِ لَهُمَا لِلْغَدَاءِ . فَمَاذَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ ؟ وَمَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَقْدِمَ لَهُ النَّصِيحَةَ ؟ إِنَّهَا السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) . نَعَمْ إِنَّهَا هِيَ . لِذَا قَرَّرَ أَنْ يَزُورَ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) وَيَطْلُبُ نَصِيحَتَهَا . فَضْلًا عَنْ أَنَّهُ لَمْ

يُحَدِّثُهَا بِمَا وَقَعَ لَهُ مَعَ الْكَلْبِ (مُوك) قَرَّرَ لَيْبِلُ تَأْجِيلَ الْقِيَامِ بِحِلِّ وَاجِبَاتِهِ الْمُدْرَسِيَّةِ ، فَتَسَلَّلَ مِنَ الْمَنْزِلِ ، حَتَّى لَا تَشْعُرَ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ بِخُرُوجِهِ ، وَسَارَ إِلَى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) فَرَحَتْ السَّيِّدَةُ يَشْكِي (بِزِيَارَتِهِ لَهَا ، وَاسْتَقْبَلَتْهُ بِالتَّحِيَّةِ وَالتَّرْحَابِ : وَسَأَلَتْهُ هَلْ أَنْتَ سَيِّئُ الْمِرَاجِ هَذَا النَّهَارَ ؟ إِنَّ وَجْهَكَ عَابِسٌ مَا الَّذِي يُورِقُكَ ، وَيَثْقُلُ عَلَى فُؤَادِكَ ؟ هُنَاكَ كَثِيرٌ ! إِنَّهَا السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ . لَقَدْ طَرَدَتْ الْكَلْبَ مِنَ الْمَنْزِلِ ، وَلَنْ تَسْمَحَ لِحَمِيدَةٍ وَأَرْسَلَانِ بِدُخُولِ الْمَنْزِلِ . ثُمَّ حَكَى لَهَا كُلَّ شَيْءٍ ، هَزَّتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) رَأْسَهَا ، وَقَالَتْ : إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْتَوْعِبَ مَا حَدَّثَ مَعَ الْكَلْبِ ، وَإِنْ كُنْتُ أَجِدُهُ أَمْرًا مُوسِيفًا ، فَقَدْ كُنْتُ اسْتَمْتَعُ بِإِطْعَامِهِ وَأَنَا أَيْضًا . قَالَ لَيْبِلُ مِنَ الْأَعْمَاقِ ، ثُمَّ أَضَافَتْ السَّيِّدَةُ يَشْكِي : لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ اسْتِيعَابَ مَا جَرَى بِخُصُوصِ أَصْدِقَائِكَ ! فَمَاذَا سَنَفَعُ ؟ فَأَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ لَهُمَا غَدًا : يُوسِفُنِي أَنْكُمَا لَا تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَجِيئَا إِلَى مَنْزِلِي غَدًا لِأَنَّكُمَا مُهَاجِرَانِ . بِالتَّأَكُّيدِ . فَهَذَا أَمْرٌ مَكْرُوهٌ ، لِأَنَّكُمَا لَنْ يُكَلِّمَانِي بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الْإِطْلَاقِ . وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّهُ لَا مَفَرَّ مِنَ الْإِغَاءِ الدَّعْوَةِ . فَمَاذَا أَقُولُ لَهُمَا ؟ لَا تَقُلْ لَهُمَا شَيْئًا ! أَتَعْرِفُ : تَعَالَوْا أَنْتُمُ الثَّلَاثَةُ إِلَى هُنَا لِتَتَنَاوَلَ طَعَامٌ . الْغَدَاءُ . وَلَيْسَ ثَمَّةَ فَرْقٍ أَنْ تَأْكُلُوا فِي مَنْزِلِي أَوْ فِي مَنْزِلِكُمْ . أَتَفْعَلِينَ ذَلِكَ حَقًّا ؟ سَأَلَهَا لَيْبِلُ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْفَرَحِ ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) وَقَالَتْ : إِذَا مَا سَأَلَكَ صَدِيقَاكَ ، فَلَا تُخْبِرْهُمَا أَنَّكَ تَسْكُنُ هَاهُنَا ، فَلَا يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَكْذِبَ عَلَيْهِمَا لَكِنَّكَ لَسْتَ مُضْطَرًّا كَيْ تَحْكِيَ لَهُمَا عَنِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ وَكَلِمَاتِهَا الْعَبِيَّةِ . وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَقُولَ لَهُمَا إِنَّ أَبَاكَ وَأُمِّي لَيْسَا هُنَا ، وَإِنَّا سَنَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) ، هَذَا صَحِيحٌ . قَالَ لَيْبِلُ ، وَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ مُنْشِرِحَ الصَّدْرِ .

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	الأسئلة	الأجوبة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيس في الروائي	ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله المواجهة الأولى بين لَيْبِلِ وَالسَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ؟ أ ☆ رَفُضَ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ قَبُولَ دَعْوَةِ أَصْدِقَاءِ لَيْبِلِ الْمُهَاجِرِينَ لِدُخُولِ الْمَنْزِلِ. ب ☆ اتَّفَاقُ لَيْبِلِ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ عَلَى إِعْدَادِ طَعَامٍ شَرْفِيٍّ لَذِيذٍ. ت ☆ اكْتِشَافُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ أَنَّ لَيْبِلَ قَدْ أَهْمَلَ وَاجِبَاتِهِ الْمُدْرَسِيَّةَ. ث ☆ هُرُوبُ الْكَلْبِ (مُوك) مِنَ الْمَنْزِلِ نَتِيجَةُ غَضَبِ لَيْبِلِ.	أ	
②	تحديد الحدث الرئيس في الروائي	ما الحدث الرئيس الذي لَخَصَ خَاتِمَةُ الْمُفْتَتَفِ عِنْدَ زِيَارَةِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي؟ أ ☆ نَجَاحُ السَّيِّدَةِ يَشْكِي فِي إِقْنَاعِ لَيْبِلِ بِالْإِغَاءِ الدَّعْوَةِ نَهَائِيًّا. ب ☆ اِعْتِدَارُ لَيْبِلِ لِأَصْدِقَائِهِ بِسَبَبِ كَلِمَاتِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ الْعَبِيَّةِ. ت ☆ إِنْقَادُ السَّيِّدَةِ يَشْكِي لِلْمَوْقِفِ بِاسْتِضَافَةِ الْأَطْفَالِ الثَّلَاثَةِ فِي مَنْزِلِهَا. ث ☆ طَرُدُ السَّيِّدَةِ يَشْكِي لِلْكَلْبِ (مُوك) نَتِيجَةُ إِزْعَاجِهِ لِلْجِيرَانِ.	ت	
③	استرجاع حدث من أحداث	ما الذي فعلته السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ بِالْكَلْبِ (مُوك) كَمَا وَرَدَ فِي شَكْوَى لَيْبِلِ؟ أ ☆ أَدَخَلَتْهُ إِلَى غُرْفَةِ لَيْبِلِ لِيُسَاعِدَهُ فِي الْوَاجِبَاتِ. ب ☆ قَدَّمَتْ لَهُ طَعَامًا لَذِيذًا ذَا مَذَاقٍ مُخْتَلِفٍ.	ت	

		ت ☆ تَرَكَهُ يَلْعَبُ مَعَ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ فِي الْحَدِيقَةِ. ث ☆ طَرَدَتْهُ مِنَ الْمَنْزِلِ بِشَكْلِ نَهَائِي.	المُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	
أ		كَمْ عَدَدَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ قَرَّرَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنْ تَطْبُخَ لَهُمْ غَدًا فِي بَدَايَةِ الْحَوَارِ؟ أ ☆ أَرْبَعَةَ أَشْخَاصٍ. ب ☆ ثَلَاثَةَ أَشْخَاصٍ. ت ☆ شَخْصَانِ فَقَطْ. ث ☆ خَمْسَةَ أَشْخَاصٍ.	استَرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	④
ب		«مَا الَّذِي يُورَقُكَ ، وَيُثْقِلُ عَلَى فُؤَادِكَ ؟» مِنَ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي وَجَّهَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ الْحَنُونَةَ لِـ لَيْبِلِ؟ أ ☆ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ. ب ☆ السَّيِّدَةُ يَشْكِي. ب ☆ الْفَتَاةُ حَمِيدَةُ. ث ☆ وَالِدَةُ لَيْبِلِ.	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِحْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	⑤
أ		«هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تَقُولِي إِنَّ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ سَيَقُومَانِ بِالسَّرِقَةِ ؟» مِنْ صَاحِبِ هَذِهِ الْعِبَارَةِ الْإِسْتِنْكَارِيَّةِ؟ أ ☆ لَيْبِلُ مُدَافِعًا عَنْ أَصْدِقَائِهِ. ب ☆ أَرْسَلَانُ جِينَمَا عِلْمٌ بِالرَّفْضِ. ت ☆ السَّيِّدَةُ يَشْكِي مُتَعَجِّبَةً. ث ☆ وَالِدُ لَيْبِلِ فِي رِسَالَتِهِ.	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِحْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	⑥
ب		مَا السَّبَبُ الْحَقِيقِيُّ وَرَاءَ غَضَبِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ وَرَفْضِهَا الْقَاطِعِ لِدُخُولِ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ؟ أ ☆ لِأَنَّهَا لَا تَمْلِكُ الْوَقْتَ الْكَافِيَ لَطَبْخِ الطَّعَامِ لِأَرْبَعَةِ أَشْخَاصٍ. ب ☆ لِأَنَّهَا تَحْمِلُ أَفْكَارًا سَلْبِيَّةً وَتَحْزِرَاتٍ ضِدَّ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَجَانِبِ. ت ☆ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَقُومَ الطِّفْلَانُ بِتَخْرِيبِ حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ. ث ☆ لِأَنَّ لَيْبِلَ لَمْ يُخْبِرْهَا بِأَسْمَائِهِمَا الْأُولَى مِنْذُ الْبَدَايَةِ.	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثٍ مَا	⑦
ت		لِمَاذَا قَرَّرَ لَيْبِلُ تَأْجِيلَ حَلِّ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالتَّسَلُّلِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ؟ أ ☆ لِأَنَّهُ أَرَادَ الذَّهَابَ لِلْعِبِ مَعَ الْكَلْبِ (مُوك) فِي الشَّارِعِ. ب ☆ لِأَنَّهُ لَمْ يَفْهَمْ طَبِيعَةَ الْوَاجِبَاتِ الَّتِي طَلَبَهَا الْمُعَلِّمُ. ت ☆ لِأَنَّ قَلْقَهُ بِشَأْنِ الدَّعْوَةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْإِلْغَاءِ دَفَعَهُ لَطَلَبِ نَصِيحَةِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي فُورًا. ث ☆ رَغْبَةً مِنْهُ فِي شِرَاءِ طَعَامٍ لِيُذِي لِأَصْدِقَائِهِ لِيَوْمِ غَدٍ.	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثٍ مَا	⑧
أ		أَيُّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ (عِنْدَ السَّيِّدَةِ يَشْكِي)؟ أ ☆ تَرْجِيْبُ السَّيِّدَةِ يَشْكِي بِزِيَارَةِ لَيْبِلِ وَاسْتِقْبَالِهِ بِالتَّحِيَّةِ. ب ☆ اقْتِرَاحُ السَّيِّدَةِ يَشْكِي تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي مَنْزِلِهَا.	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثِ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	⑨

		ت ★ شَكَوَى لَيْبِلٌ مِنَ السَّيِّدَةِ يَغْفُوبُ لِأَنَّهَا طَرَدَتْ الْكَلْبَ.		
		ث ★ هُزَّ السَّيِّدَةُ يَشْكِي رَأْسَهَا مُبْدِيَةً أَسْفَهَا عَلَى مَا جَرَى لِلْكَلْبِ.		
①①	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	أ ★ اسْتَفْسَارُ السَّيِّدَةِ يَغْفُوبُ عَنْ اسْمِ عَائِلَةٍ صَدِيقِي لَيْبِلِ. ب ★ صِيَاخُ السَّيِّدَةِ يَغْفُوبُ غَاظِبَةً: «لَنْ أَسْمَحَ لَهُمَا بِالْدُخُولِ». ت ★ سُؤَالُ لَيْبِلِ لِلْسَّيِّدَةِ يَغْفُوبُ عَنْ إِمْكَانِيَّةِ إِحْضَارِ أَصْدِقَائِهِ لِلْغَدَاءِ. ث ★ اسْتِقْبَالُ السَّيِّدَةِ يَغْفُوبُ لِـ لَيْبِلِ بِأَسْنَلَةٍ حَوْلَ مَذَاقِ الطَّعَامِ.	ث	
①①	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي قَوْلِ الرَّأْيِ: «فَكَرَّ لَيْبِلُ فِي نَفْسِهِ وَقَالَ: مَاذَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْكَ يَا لَيْبِلُ أَنْ تَفْعَلَ؟ وَمَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُقَدِّمَ لَكَ النَّصِيحَةَ؟ إِنَّهَا السَّيِّدَةُ (يَشْكِي). نَعَمْ إِنَّهَا هِيَ.» أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء)	أ		
①②	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ.	أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء).	ب	
①③	يُوضَحُ الْمَعْنَى الدَّلَالِيَّةُ لِلْعِبَارَةِ (وَيُنْقَلُ عَلَى فَوَادِك) كَمَا اسْتُخْدِمَتْ فِي حِوَارِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي؟ أ ☆ أَنَّ لَيْبِلَ يُعَانِي مِنْ مَرَضٍ جَسَدِيٍّ فِي عَضَلَةِ الْقَلْبِ. ب ☆ أَنَّ هُنَاكَ هُمُومًا وَأَحْزَانًا كَبِيرَةً تَجْعَلُهُ يَشْعُرُ بِالصِّيقِ وَالْكَدْرِ النَّفْسِيِّ. ت ☆ أَنَّهُ يَحْمِلُ حَقِيبَةً مَدْرَسِيَّةً ثَقِيلَةً فَوْقَ صَدْرِهِ. ث ☆ أَنَّ مَذَاقَ الطَّعَامِ عِنْدَ أَصْدِقَائِهِ كَانَ دَسِمًا جَدًّا.	ب		
①④	يُوضَحُ الْمَعْنَى الْمُعْجَمِيَّةُ الدَّقِيقُ لِلْكَلِمَةِ (مُنْشَرَح) فِي جُمْلَةٍ: «وَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ مُنْشَرَحَ الصَّدْرِ»؟ أ ☆ خَائِفًا وَمُتَرَدِّدًا. ث ☆ مَسْرُورًا، طَيِّبَ النَّفْسِ، وَمُطْمَئِنًّا بَعْدَ زَوَالِ الْهَمِّ. ت ☆ غَاظِبًا وَمُنْفَعِلًا بِسَبَبِ كَذِبِهِ. ب ☆ مُتَعَبًا يَرْغُبُ فِي النَّوْمِ السَّرِيعِ.	ث		
①⑤	يُمِيزُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ اشْتِمَلَتْ عَلَى (مَفْعُولٍ فِيهِ / ظَرْفٍ مَكَانٍ)؟ أ ☆ «لَنْ أَسْمَحَ لَهُمَا بِالْدُخُولِ». ب ☆ «لَقَدْ كُنْتُ عِنْدَهُمَا الْيَوْمَ». ت ☆ «تَعَالَوْا أَنْتُمْ الثَّلَاثَةُ إِلَى الْبَيْتِ». ث ☆ «فَلَا تَسْكُنْ فِي الْبَيْتِ».	ب		

١٦	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	أ ☆ «لَنْ أَسْمَحَ لَهُمَا بِالْدُخُولِ». ث ☆ تَسَلَّلَ لَيْبِلٌ خَلْفَ أَنْظَارِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ ت ☆ «تَعَالَوْا أَنْتُمْ الثَّلَاثَةُ إِلَى الْبَيْتِ». ب ☆ «فَلَا تَسْكُنُ فِي الْبَيْتِ».	ث	
١٧	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	ما الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ؟ أ ☆ "كَانَ الْمَلِكُ يَسْتَمِعُ إِلَى كَلَامِهِ". ب ☆ "أَمْسِكُوا بِهِ حَرَسُ الْقَصْرِ". ت ☆ "إِنَّ الْخَالَةَ تَكْرَهُهُ". ث ☆ "رَفَعَتِ الْمَرْأَةُ النِّقَابَ".		
١٨	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	ما الْجُمْلَةُ الَّتِي خَلَتْ (لا يوجد فيها) من ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ ؟ ث ☆ الطِّفْلَانِ الشَّرِيقَيَانِ بَاتَا مَحَوَّرَ التَّفَكِيرِ لَدَى لَيْبِلٍ رُغْمَ انْشِغَالِ عُرْفَتِهِ بِالْكَتِّبِ. أ ☆ لَقَدْ أَصْبَحْنَا أَصْدِقَاءَ مُخْلِصِينَ جَنِمَا رَفَضْنَا إِمْلَاءَاتِ الْكِبَارِ الْقَائِمَةَ عَلَى الْعَدَاءِ. ت ☆ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ وَأَفْكَارُهَا لَيْسَتْ مِثْلًا يَحْتَدَى بِهِ فِي تَرْبِيَةِ النَّشْءِ عَلَى التَّسَامُحِ. ب ☆ الصبر هو أفضل الحلول	ب	
١٩	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كَيْفَ تَفْسِّرُ سُلُوكَ السَّيِّدَةِ بِشَكْلِي جَنِمَا طَلَبْتُ مِنْ لَيْبِلٍ (أَلَا يَكْذِبُ) وَلَكِنْ فِي نَفْسِ الْوَقْتِ (أَلَا يَحْكِي) عَنْ عُنْصُرِيَّةِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ؟ أ ☆ كَانَتْ تَخَافُ مِنَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَتَخْشَى أَنْ تَصِلَ الْأَخْبَارُ إِلَيْهَا. ب ☆ تَصَرَّفَتْ ذَكِّيٌّ يَهْدَفُ إِلَى حِمَايَةِ مَشَاعِرِ الطِّفْلَيْنِ الْمُهَاجِرَيْنِ مِنَ الْجُزْحِ، مَعَ الْحِفَاطِ عَلَى نِقَاوَةِ لَيْبِلِ الْأَخْلَاقِيَّةِ دُونَ كَذِبِ. ت ☆ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَعْتَقِدُ أَنَّ أَرْسِلَانَ وَحَمِيدَةَ لَا يَفْهَمَانِ لُغَةَ الْمُنْطَقَةِ جَيِّدًا. ث ☆ رَغْبَةً مِنْهَا فِي إِخْفَاءِ مَكَانِ سَكَنِ لَيْبِلِ عَنْ مَصَالِحِ الْهَجْرَةِ.	ب	
٢٠	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	بِمَ تَفْسِّرُ إِصْرَارَ لَيْبِلِ عَلَى الدِّفَاعِ عَنْ صَدِيقِيهِ وَرَفْضِهِ لِلْإِعْآءِ الدَّعْوَةَ رُغْمَ تَهْدِيدَاتِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ الصَّارِمَةِ؟ أ ☆ لِأَنَّهُ كَانَ يَكْرَهُ الطَّعَامَ الَّذِي تَطْبُخُهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ فِي الْمَنْزِلِ. ب ☆ لِأَنَّهُ أَرَادَ فَقَطْ عَصْيَانَ أَوَامِرِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ بِأَيِّ شَكْلٍ. ت ☆ نَتِيجَةُ نَضْجِهِ الْأَخْلَاقِيِّ وَشَعُورِهِ بِالْوَفَاءِ لِلْجَمِيلِ، كَوْنُهُ تَطْعَمَ عِنْدَهُمَا وَيَرَى أَنَّ الْعَدْلَ يَقْتَضِي رَدَّ الْإِسْتِضَافَةِ. ث ☆ لِأَنَّهُ وَعَدَ الْكَلْبَ (مُوكَ) بِأَنَّهُ سَيَلْتَقِي بِأَرْسِلَانَ وَحَمِيدَةَ عَدَاً.	ت	
المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل		٤٠		

الامتحان الوزاري السادس صف سادس فصل ثالث

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

أَفْرَأُ الْمُفْتَطَفَ الرَّوَائِيَّ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (أَحْلَامٍ لَيْبِلِ السَّعِيدَةِ) قِرَاءَةً كُلُّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

فُوجِيَ لَيْبِلٌ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ ، بِسَمَاعِ صَوْتٍ يَتَحَدَّثُ مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ . فَهَلْ تَرَاجَعَ وَالِدُهُ عَنْ فِكْرَةِ السَّفَرِ ؟ انْدَفَعَ نَحْوَ بَابِ الْغُرْفَةِ وَفَتَحَهُ ، فَشَاهَدَ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبُ تَتَحَدَّثُ بِالْهَاتِفِ وَهِيَ جَالِسَةٌ عَلَى إِحْدَى (الْكُنْبَاتِ) حَيْثُ كَانَتْ السَّيِّدَةُ تَصِفُ غُرْفَةَ الْمَعِيشَةِ فِي مَنْزِلِ عَائِلَةِ (مَاتِنَهَائِمِ) : أَرْبَعُ (كُنْبَاتِ) ، وَأَرِيكَةً جَلْدِيَّةً قَدِيمَةً ، لَا تَتَنَاسَبُ أَبَدًا مَعَ الْأَثَاثِ وَوَرَقِ الْجُدْرَانِ ؟ لَيْسَ لَدَيْهِمْ وَرَقُ جُدْرَانٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ . صَحِيحٌ ، لَيْسَ هُنَا إِلَّا جُدْرَانٌ بَيْضٌ ، عَلَيْهَا لُوحَاتٌ مَجْنُونَةٌ تَمَامًا لَيْسَ لَدَيْهِمْ أَشْيَاءٌ عَصْرِيَّةٌ ، أَمَّا عَنْ السَّتَائِرِ . تَخِيلِي يَا أُمِّي لَا يُوجَدُ سَتَائِرٌ مُطْلَقًا فِي الْمَنْزِلِ ، هَذَا مُؤَكَّدٌ تَمَامًا لَكِنَّ السَّتَائِرَ تَجْعَلُ الْغُرْفَةَ مُظْلِمَةً . أَجَابَ لَيْبِلُ مِنَ الْبَابِ (وَهُوَ مَا اعْتَادَتْ أُمُّهُ أَنْ تَقُولَهُ)

رَكَضَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ فِرْعَةً نَحْوَ الْبَابِ هَلْ عُدْتَ يَا (فِيلِيبِ) ؟ سَأَلَتْ وَهِيَ تَفْتَعِلُ الْإِبْتِسَامَ ، بَيْنَمَا كَانَتْ تَضَعُ يَدَهَا فَوْقَ سَمَاعَةِ الْهَاتِفِ ، إِذْهَبَ إِلَى الْمَطْبَخِ ، وَارْفَعَ الْغِطَاءَ عَنِ الطَّنْجَرَةِ . قَالَتْ لَهُ بِصِغَةِ الْأَمْرِ ، ثُمَّ أَضَافَتْ سَاتِي حَالًا ، فَالطَّعَامُ جَاهِزٌ .

((ذَهَبَ لَيْبِلُ إِلَى الْمَطْبَخِ ، بَيْنَمَا ظَلَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تُوَاصِلُ مَكَالِمَتَهَا الْهَاتِفِيَّةَ إِنَّ عَلَى أَنْ أَتَوَقَّفَ الْآنَ تَوَقُّفًا تَامًا ، فَقَدْ عَادَ الْفَتَى إِلَى الْمَنْزِلِ سَمِعَ لَيْبِلُ كَلَامَهَا عَنْ بُعْدِ)) ، لَكِنَّ وَالِدَةَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ ، لَمْ تَكُنْ عَلَى مَا يَظْهَرُ مَيَّالَةً لِانْهَاءِ الْمُكَالَمَةِ ، فَقَدْ ظَلَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَضَعُ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ عَلَى أُذُنِهَا ، وَتَرُدُّ نَعَمَ يَا أُمِّي ، كَلَّا يَا أُمِّي ، أَهَذَا هُوَ حِسَاءُ الْبُنْدُورَةِ ؟ ثُمَّ أَضَافَتْ : أَلَمْ يُخْبِرْكَ أَبِي أَنَّنَا جَمِيعًا لَا نُحِبُّ هَذَا الْحِسَاءَ ؟ بَلَى . لَقَدْ أَخْبَرَنِي رَدَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ . لَكِنَّ هَذَا لَيْسَ حِسَاءَ الْبُنْدُورَةِ ، إِنَّهَا صَلَصَةٌ الْبُنْدُورَةِ ، إِنَّهُمَا طَعَامٌ وَاحِدٌ فِي نِهَائِهِ الْمَطَافِ رَدَّ لَيْبِلُ غَاضِبًا : لَوْ أَنَّهُمَا طَعَامٌ وَاحِدٌ كَمَا تَدَّعِي ، لَمَا كَانَ لَهُمَا تَسْمِيَتَانِ مُخْتَلِفَتَانِ . رَدَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : وَهِيَ تَمَلُّأُ صَخْنَهَا بِالْمَعْكُرُونَةِ ، ثُمَّ أَوْضَحَتْ : إِنَّ الْأُولَى حِسَاءٌ ، وَالثَّانِيَّةُ صَلَصَةٌ ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟ ثُمَّ تَقَدَّمَتْ نَحْوَ صَخْنِ لَيْبِلِ ، وَمَعَهَا مِلْعَقَةٌ كَبِيرَةٌ مَمْلُوءَةٌ بِحِسَاءِ الْبُنْدُورَةِ ، وَهِيَ تُرِيدُ أَنْ تَسْكُبَهَا فَوْقَ صَخْنِ لَيْبِلِ الْمَمْلُوءِ بِالْمَعْكُرُونَةِ . فَصَاحَ لَيْبِلُ : لَا لَا تَفْعَلِي وَأَزَاحَ صَخْنَهُ بَعِيدًا ، فَقَالَتْ فِيلِيبِ ، هَذَا سُلُوكٌ غَيْرُ مُؤَدَّبٍ تَمَامًا ، فَقَدْ كُنْتُ عَلَى وَشْكٍ أَنْ أَسْكُبَ الصَّلَصَةَ فَوْقَ مَفْرَشِ الطَّائِلَةِ . أَعْطِنِي صَخْنَكَ ، كَلَّا . لَا أَسْتَطِيعُ . قَالَ لَيْبِلُ وَهُوَ مَمْلُوءٌ بِخَبِيَّةِ الْأَمَلِ ، ثُمَّ أَضَافَتْ : لَا أَسْتَطِيعُ . تَتَأَوَّلُ هَذَا الطَّعَامُ أَبَدًا إِذَنْ ، فَقَدْ كَانَ طَهْوِي لِلطَّعَامِ بِلَا مَعْنَى . رَدَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ وَهِيَ تَشْعُرُ بِالْإِهَانَةِ ، ثُمَّ أَضَافَتْ : يَا لَهَا مِنْ بَدَايَةِ أَنْتِ تَرْفُضُ أَنْ تَأْكُلِ ، وَسَيَتَّهَمُنِي وَالِدَاكِ بِأَنْنِي تَرَكْتُكَ . تَتَضَوَّرُ جَوْعًا ، وَقَدْ مَضَعَ لَيْبِلُ اللَّقْمَةَ الْأُولَى مِنَ السَّلْطَةِ طَوِيلًا ، ثُمَّ أَقْدَمَ بَعْدَ صُعُوبَةٍ عَلَى ابْتِلَاعِهَا بِشَجَاعَةٍ .

هَلْ تَسْمَحِينَ ، لِي بِأَنْ أَعْسِلَ صَخْنَ السَّلْطَةِ ؟ سَأَلَ لَيْبِلُ بِحَذَرٍ وَأَوْضَحَ قَائِلًا : إِنَّ طَعْمَهَا غَرِيبٌ ! إِنَّ مَذَاقَهَا خُلُوٌ تَمَامًا ، رَدَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : حَسَنًا سَتَكُونُ السَّلْطَةُ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ حَامِضَةً الْمَذَاقِ وَلَكِنِّي لَنْ أَسْمَحَ لَكَ أَنْ تَقُومَ بِغَسْلِهَا ، فَهَذَا جُنُونٌ . ثُمَّ إِنَّكَ تَبْدُو لِي وَلَدًا مُدَلَّلًا عَصِيًّا عَلَى الْإِصْلَاحِ لَمْ يَجِرْ لَيْبِلُ جَوَابًا ، وَلَمْ تَنْتَظِرِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ مِنْهُ أَنْ يُجِيبَ . لَكِنَّهُ

اُكْتُفِيَ بِأَنْ أَرَاكِ بِالْمَلْعَقَةِ السَّلْطَةِ الْمَكُونَةِ فَوْقَ الْمَعْرُونَةِ وَبَدَأَ يَأْكُلُ الْمَعْرُونَةَ . وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ قَدْ شَارَفَتْ عَلَى تَنَاوُلِ مَا فِي عُلْبَتِهَا الصَّغِيرَةِ مِنْ طَعَامٍ .

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	الأسئلة	الأجوبة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي	ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله أحداث هذا المقتطف؟ أ ★ رفض ليليل لسلطة المربية ومواجهتها حول فرض طعام مرفوض عقب كشف نيميتها. ب ★ اتخاذ والد ليليل قراراً صائباً بإلغاء سفره ليلقى بجانب ابنه. ت ★ اعتياد أم ليليل على تجهيز حساء البندورة والسلطة خلوة المذاق.	أ	
②	تحديد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي	ما الحدث المخوري الذي انطلقت منه شرارة الخلاف اللفظي بين ليليل والسيدة يعقوب داخل المطبخ؟ أ ★ طلب ليليل أن يقوم بغسل صحن السلطة بنفسه. ب ★ اتهام الوالدين للمربية بأنها تركت الفتى يتضور جوعاً. ت ★ إقدام السيدة يعقوب على فرض سكب الحساء الذي يكرهه الجميع فوق صحنه. ث ★ تناول السيدة يعقوب للطعام الموجود في علبتها الصغيرة.	ت	
③	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما الذي فعلته السيدة يعقوب لكي تحجب تعليق ليليل عن أذن أمها أثناء المكالمة الهاتفية؟ أ ★ أغلقت الهاتف في وجه أمها وصرخت في ليليل. ب ★ وضعت يدها فوق سماعة الهاتف وهي تفتعل الابتسام. ت ★ طلبت من أمها أن تنتظر حتى تذهب إلى المطبخ. ث ★ أسرع بسكب معكرونة لأمها لتشتغلها عن الصوت.	ب	
④	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	كيف استطاع ليليل في نهاية المشهد تناول طعامه دون أن يجبر على خلطه بالسلطة؟ أ ★ غسل صحنه في المجلى رغم رفض السيدة يعقوب. ب ★ إنتظر حتى خرجت المربية وأخذ طعاماً من علبتها الصغيرة. ت ★ أراح السلطة المكونة فوق المعكرونة بالمعلقة وبدأ يأكل. ث ★ ترك المطبخ غاضباً ولم يمسح أي لقمة.	ت	
⑤	تحديد إحدى عبارات المقتطف الروائي.	«إن علي أن أتوقف الآن توقفاً تاماً ، فقد عاد الفتى إلى المنزل» من الشخصية التي نطقت بهذه العبارة؟ أ ★ أم السيدة يعقوب محذرة ابنتها. ب ★ ليليل حينما وصل إلى باب غرفة المعيشة.	ث	

		ث ★ السَيِّدَةُ يَعْقُوبُ مُحَاظِبَةً وَالِدَتُهَا عَبْرَ الْهَاتِفِ. ت ★ وَالِدُ لَيْبِلَ قَبْلَ تَرَاجُعِهِ عَنِ السَّفَرِ.		
٦	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِخْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَضَفِ الرِّوَايَةِ.	مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: «أَلَمْ يُخْبِرْكَ أَبِي أَنَّنَا جَمِيعًا لَا نُحِبُّ هَذَا الْحِسَاءَ؟» أ ★ السَيِّدَةُ يَعْقُوبُ وَهِيَ تَرُدُّ نَعَمَ كَلَّا يَا أُمِّي. ب ★ لَيْبِلُ مُحْتَجًا عَلَى نَوْعِيَّةِ الطَّعَامِ الْمَوْجُودِ فِي الطَّنْجَرَةِ. ت ★ وَالِدَةُ السَيِّدَةِ يَعْقُوبَ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِرَفْضِ الْفَتَى. ث ★ لَيْبِلُ نَقْلًا عَمَّا كَانَتْ أُمُّهُ تَقُولُهُ عَنِ السَّائِرِ.	ب	
٧	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرِّوَايَةِ تَجَاهَ حَدَثِ مَا	لِمَاذَا تَفَاجَأَ لَيْبِلُ وَانْدَفَعَ نَحْوَ بَابِ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ فَوْرَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟ أ ★ لِأَنَّهُ سَمِعَ صَوْتَ كَلْبِهِ يَنْبُجُ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ. د ★ لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ وَالِدَهُ قَدْ يَكُونُ تَرَاجَعٌ عَنْ فِكْرَةِ السَّفَرِ لَمَّا سَمِعَ صَوْتًا يَتَحَدَّثُ. ت ★ لِأَنَّهُ أَرَادَ كَشْفَ التَّمِيمَةِ الَّتِي تَقُولُهَا الْمُرَبِّيةُ عَنْ مَنْزِلِهِمْ. ث ★ لِأَنَّهُ كَانَ يَتَضَوَّرُ جُوعًا وَيَبْحَثُ عَنْ حِسَاءِ الْبُنْدُورَةِ.	د	
٨	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرِّوَايَةِ تَجَاهَ حَدَثِ مَا	مَا الْعِلَةُ الَّتِي جَعَلَتْ السَيِّدَةَ يَعْقُوبَ تَرْفُضُ بِشِدَّةٍ لَيْبِلَ بِأَن يَغْسِلَ صَحْنَ السَّلْطَةِ؟ أ ★ لِأَنَّهَا خَافَتْ أَنْ يَكْسِرَ الصَّحْنَ التَّمِيمِ أَثْنَاءَ تَنْظِيفِهِ. ب ★ لِأَنَّهَا رَأَتْ فِي تَصَرُّفِهِ جُنُونًا وَسَلُوكًا يَذُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَلَدٌ مُدَلَّلٌ عَصِيٌّ عَلَى الْإِصْلَاحِ يَغْتَرِضُ عَلَى طَعَامِهَا. ت ★ لِأَنَّ الْمَاءَ كَانَ مَقْطُوعًا فِي الْمَطْبَخِ تِلْكَ اللَّحْظَةَ. ث ★ لِأَنَّهَا أَرَادَتْ أَنْ تَغْسِلَهُ هِيَ بَعْدَ أَنْ تَنْهِيَ طَعَامَ عُلْبَتِهَا.	ب	
٩	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	أَيُّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا فِي السَّلْسِلِ الزَّمَنِيِّ لِلْمُقْتَضَفِ الرِّوَايَةِ؟ أ ★ رَكُضُ السَيِّدَةِ يَعْقُوبَ فِرْعَةً نَحْوَ الْبَابِ حِينَ سَمِعَتْ صَوْتَ لَيْبِلِ. ت ★ سَمَاعُ لَيْبِلِ صَوْتًا يَتَحَدَّثُ مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ فَوْرَ عَوْدَتِهِ. ب ★ انْدِفَاعُ لَيْبِلِ لِيَفْتَحَ بَابَ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ. ث ★ وَصْفُ السَيِّدَةِ يَعْقُوبَ لِأَثَاثِ مَنْزِلِ مَا تَنْهَاهِمُ عَبْرَ الْهَاتِفِ.	ت	
١٠	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	إِذَا قُمْنَا بِتَرْتِيبِ سِلْسِلَةِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي جَرَتْ دَاخِلَ الْمَطْبَخِ حَصْرًا، فَايُّ حَدَثٍ مِمَّا يَلِي جَاءَ أَوَّلًا؟ أ ★ جِدَالُ لَيْبِلِ مَعَ الْمُرَبِّيةِ حَوْلَ الْفَرْقِ بَيْنَ الْحِسَاءِ وَالصَّلْصَةِ.	ث	

		ب ★ صِيَاخُ لَيْبِلَ (لَا لَا تَفْعَلِي) وَإِزَاحَةُ صَحْنِهِ بَعِيدًا. ث ★ سُؤَالُ لَيْبِلَ عَنْ حِسَاءِ الْبُنْدُورَةِ وَتَذْكِيرُهَا بِعَدَمِ حَبِيْهِمْ لَهُ. ت ★ مَضْنُ لَيْبِلَ لِلْقَمَةِ الْأُولَى مِنَ السَّلْطَةِ طَوِيلًا.		
①①	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ.	أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء).	ت	
①②	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ.	هل تَسْمَحِينَ ، لي بِأَنْ أَغْسِلَ صَحْنَ السَّلْطَةِ ؟ سَأَلَ لَيْبِلَ بِحَذَرٍ وَأَوْضَحَ قَائِلًا : إِنَّ طَعْمَهَا غَرِيبٌ ! إِنَّ مَذَاقَهَا خُلُوٌ تَمَامًا ، رَدَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ مَا التَّقْنِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ السَّابِقَةِ؟ أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء).	ب	
①③	يُوضَحُ الْمَعْنَى الدَّلَالِيَّةُ الْمَقْصُودُ مِنْ وَصْفِ لَيْبِلَ لِلْقَمَةِ الْأُولَى بِأَنَّهُ ابْتَلَعَهَا (بَشْجَاعَةً)؟	ب ☆ أَنَّ السَّلْطَةَ كَانَتْ تَحْتَوِي عَلَى مَوَادٍّ سَامَّةٍ وَمُرْعَبَةٍ تَقْتَضِي الْقُوَّةَ. أ ☆ دَلَالَةً عَلَى مَقْتِهِ لِمَذَاقِهَا الْغَرِيبِ الْخُلُو، فَتَطَلَّبَ الْأَمْرُ جُهْدًا نَفْسِيًّا لِتَجَرُّعِهَا تَمَاشِيًّا مَعَ الْمَوْقِفِ. ت ☆ أَنَّهُ أَرَادَ إِخَافَةَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ لِكَيْ لَا تَسْكُبَ الْحِسَاءَ. ث ☆ دَلَالَةً عَلَى أَنَّهُ كَانَ مُقَاتِلًا يَخُوضُ مَعْرَكَةً حَرْبِيَّةً فِي الْمَطْبَخِ.	أ	
①④	يُوضَحُ الْمَعْنَى الْمَعْجَمِيَّةُ الصَّحِيحُ لِلْفِعْلِ (تَفْتَعِلُ) فِي جُمْلَةٍ: «سَأَلَتْ وَهْيَ تَفْتَعِلُ الْإِبْتِسَامَ»؟	أ ☆ تُبْدِي فَرَحًا صَادِقًا وَعَفْوِيًّا لَمْ تَتَوَقَّعْهُ. ب ☆ تَتَصَنَّعُهُ وَتَخْتَلِفُهُ بِتَكَلُّفٍ لِإِخْفَاءِ حَقِيقَةِ مَوْقِفِهَا (تَنْظَاهِرُ بِهِ). ت ☆ تَبْكِي بِصَوْتٍ خَفِيفٍ خَلْفَ سَمَاعَةِ الْهَاتِفِ. ث ☆ تَمْنَعُ نَفْسَهَا مِنَ الضَّحْكِ السَّاحِرِ أَمَامَ الصَّبِيِّ.	ب	
①⑤	يُمِيزُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ اشْتِمَلَتْ عَلَى (مَفْعُولٍ فِيهِ / ظَرْفٍ زَمَانٍ) مَنْصُوبٍ؟	أ ☆ «فُوجِيَ لَيْبِلَ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمُدْرَسَةِ». ب ☆ «سَمِعَ لَيْبِلَ كَلَامَهَا عَنْ بَعْدَ». ت ☆ «لَيْسَ لَدَيْهِمْ وَرَقٌ جُدْرَان». ث ☆ «إِنَّهُمَا طَعَامٌ وَاحِدٌ فِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ»	أ	

١٦	يميز التي مفعولاً فيه.	العبارة تضمنت مفعولاً فيه.	أَيُّ الْجُمْلِ الثَّلَاثَةِ حَوَتْ اسْمًا مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ (مَفْعُولٌ فِيهِ - ظَرْفٌ مَكَانٍ)؟ أ ☆ «أَمَّا عَنِ السَّتَائِرِ . تَخَيَّلِي يَا أُمِّي لَا يُوْجَدُ سَتَائِرٌ مُطْلَقًا» . ب ☆ «بَيْنَمَا كَانَتْ تَضَعُ يَدَهَا فَوْقَ سَمَاعَةِ الْهَاتِفِ» . ت ☆ «ثُمَّ أَضَافَتْ سَاتِي حَالًا ، فَالطَّعَامَ جَاهِزٌ» . ث ☆ «سَتَكُونُ السَّلْطَةُ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ حَامِضَةً الْمَذَاقِ» .
١٧	يميز التي ضمير متصلاً.	الجملة تضمنت رفع متصلاً.	مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ؟ أ ☆ " قَالَ الْمَلِكُ : اسْتَمِعْتُ إِلَى كَلَامِهِ " . ب ☆ " أَمْسَكَتِ الْأَمِيرَةُ بِالْكِتَابِ الْخَاصِّ بِالْمَلِكِ " . ت ☆ " إِنَّ الْخَالَةَ كَرِهَتْ أَسْلَمَ " . ث ☆ " رَفَعَتِ الْمَرْأَةُ النِّقَابَ " .
١٨	يميز التي ضمير متصلاً.	الجملة تضمنت رفع متصلاً.	اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفْعٍ مُتَّصِلٌ ؟ أ ** عُدْنَا ب ** قُلْتُ ج ** خَرَجُوا د ** خَرَجَا ه ** اذْهَبِي . و ** صَنَعْنَ ز ** صَنَعَهُ .
١٩	يفسر الشخصيات المقتطف الروائي.	تصرف الشخصيات المقتطف الروائي.	بِمَ تَفْسِّرُ سُلُوكَ لَيْلٍ فِي نِهَايَةِ الْمَشْهَدِ حِينَما «لَمْ يَجِرْ لَيْلٌ جَوَابًا» وَانْتَفَى بِإِزَاحَةِ السَّلْطَةِ؟ أ ☆ اسْتِسْلَامُهُ الْخَانِعَ لِقِسَاوَتِهَا وَشُعُورُهُ بِالذَّنْبِ لِأَنَّهُ وَلَدٌ مُدَلَّلٌ كَمَا نَعَتَتْهُ . ب ☆ نُضْجُهُ وَلَجُوعُهُ لِلْمُقَاوَمَةِ السَّلْمِيَّةِ الْعَمَلِيَّةِ (تَنَاوُلُ طَعَامِهِ بِطَرِيقَتِهِ) بَدَلًا مِنْ الدُّخُولِ فِي جِدَالٍ لَا طَائِلَ مِنْهُ مَعَ عَقْلِيَّةٍ مُتَّسِلَةٍ . ت ☆ لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ كَلَامَهَا بِسَبَبِ انْشِغَالِهِ بِالْمِلْعَقَةِ الْكَبِيرَةِ . ث ☆ رَغْبَتُهُ فِي إِخْفَاءِ حَقِيقَةِ أَنَّهُ يُحِبُّ حِسَاءَ الْبُنْدُورَةِ فِي الْأَصْلِ .
٢٠	يفسر الشخصيات المقتطف الروائي.	تصرف الشخصيات المقتطف الروائي.	كَيْفَ تَفْسِّرُ رَدَّ فِعْلِ السَّيِّدَةِ بِعُقُوبٍ حِينَما قَالَتْ لِـ لَيْلٍ : «فَقَدْ كَانَ طَهْوِي لِلطَّعَامِ بِلَا مَعْنَى» وَشَعَرَتْ بِالْإِهَانَةِ؟ أ ☆ لِأَنَّهُا كَانَتْ تُرِيدُ تَوْفِيرَ جَهْدِهَا لِتَطْبِخَ لَأُمِّهَا عَبْرَ الْهَاتِفِ . ت ☆ نَتِيجَةَ نَرَجِسِيَّتِهَا وَعَدَمِ تَقَبُّلِهَا لِأَنْ يَرْفُضَ طِفْلٌ قَرَارَاتِهَا أَوْ يَنْتَقِدَ مَا صَنَعَتْهُ ، فَتُحَوِّلَ النِّقَاشَ إِلَى مَظْلُومِيَّةٍ شَخْصِيَّةٍ . ث ☆ لِأَنَّ الطَّعَامَ كَانَ مَالِحًا جَدًّا وَخَافَتْ أَنْ يَعْْلَمَ الْوَالِدُ بِذَلِكَ . ب ☆ رَغْبَةً مِنْهَا فِي جَعْلِ لَيْلٍ يَغْتَدِرُ وَيَشْتَرِي لَهَا عُلْبَةً صَغِيرَةً جَدِيدَةً .

١٠

٤

المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة المقتطف

الروائي الطويل

