التميز في مراجعة مهارات وفق الهيكل



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف السادس ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 19-11-2026 11:08:44	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: عبدالحميد إسماعيل محمد	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	التميز في مراجعة مهارات وفق الهيكل
2	مراجعة اختبار نهاية الفصل
3	مراجعة اختبار نهاية الفصل مع نموذج الإجابة
4	شرح هيكل الاختبار ونماذج وتدريبات
5	مراجعة شاملة لاختبار نهاية الفصل

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION

مجلس 6
نطاق 9
مدرسة التميز ح2

التميز

في مراجعة مهارات اللغة العربية

للصف السادس وفق الهيكل

الفصل الدراسي الأول 2024/2025م

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ
د	ذ	ر	ز	س	ش	ص
ض	ط	ظ	ع	غ	ف	ق
ك	ل	م	ن	هـ	و	ي



تجميع وتنسيق

عبدالحميد إسماعيل محمد

إشراف رئيس قسم المواد العربية

أ/عائشة النقبي

مساعد المدير أ/ حمدة الدرعي

مدير المدرسة أ/ عائشة القايدي

مدير النطاق أ/ عوشة الكتبي

هيكل الامتحان

Academic Year	2025/2024
العام الدراسي	
Term	1
الفصل	
Subject	Arabic language
المادة	اللغة العربية
Grade	6
الصف	
Stream	General
المسار	العام
درجة الاختبار الورقي	40
درجة الاختبار الإلكتروني	60
Type of All Questions نوع كافة الأسئلة	MCQ/ الأسئلة الموضوعية
	FRQ/ الأسئلة المقالية
Maximum Overall Grade الدرجة القصوى الممكنة	100
مدة الاختبار الإلكتروني	ساعة
مدة الاختبار الورقي	ساعة ونصف

	Question* السؤال*	Learning Outcome/Performance Criteria** نتاج التعلم/ معايير الأداء**	المهارات والملاحظات: المهارة	نوع السؤال	ملاحظات
الجزء الورقي	1	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرّئيسة والجزئيّة فيه.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نص شعريّ خارجيّ
	2	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرّئيسة والجزئيّة فيه.	يستخرج فكرة من أفكار النص الشعري	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نص شعريّ خارجيّ
	3	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرّئيسة والجزئيّة فيه.	يسترجع فكرة من افكار النص الشعري	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نص شعريّ خارجيّ
	4	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرّئيسة والجزئيّة فيه.	يشرح بيتين محددين من أبيات النص الشعري	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نص شعريّ خارجيّ
	5	يحدّدُ المعنى الإجماليّ للنّصّ الشّعريّ موضّحًا الفكرَ الرّئيسة والجزئيّة فيه.	يوضح التشبيه في بيتٍ محدّد ويبين دلالته	سؤال مقالي فهم واستيعاب	نص شعريّ خارجيّ
	6	يتعرّفُ المفعول فيه، ويعربه إعرابا صحيحا، ويوظّفه في كتاباته.	يستخرج مفعولًا فيه من بيت شعري ويحدد نوعه	سؤال مقالي مهارة نحوية	مهارات لغوية
	7	يتعرّفُ تقسيم الجملة بحسب أغراضها إلى خبريّة وطلبيّة.	يميز نوع الجملة (الطلبية ، الخبرية ، التعجبية)	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارات لغوية
	8	يتعرّفُ تقسيم الجملة بحسب أغراضها إلى خبريّة وطلبيّة.	يميز نوع الجملة (الطلبية ، الخبرية ، التعجبية)	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارات لغوية
	9	يتعرّفُ تقسيم الجملة بحسب أغراضها إلى خبريّة وطلبيّة.	يميز نوع الجملة (الطلبية ، الخبرية ، التعجبية)	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارات لغوية
	10	يُنتجُ جملًا تشتملُ على طباق ومقابلة.	يستخرج الطباق من مثال محدد	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارات لغوية
	11	يُنتجُ جملًا تشتملُ على طباق ومقابلة.	يستخرج الطباق من مثال محدد	سؤال مقالي مهارة بلاغية	مهارات لغوية
	12	يكتب كلمات وجملا بخط الرقعة محاكيا من الإنماط الخطية المختارة بعناية وإتقان .	يتسج العبارة المحددة بخطّ واضح وجميل.	مهارة خط	
	13	يكتبُ نصوصًا تفسيريّةً قائمةً على الوصف، أو الشّرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحلّ، ليعرض وجهةَ نظره التي تناولها	نص تفسيري		يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين
الجزء الإلكتروني	14	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الضّريحة الضّمنيّة.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	15	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الضّريحة الضّمنيّة.	يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	16	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الضّريحة الضّمنيّة.	يميز العبارة غير الصحيحة عن غيرها من العبارات	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	17	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الضّريحة الضّمنيّة.	يفسر فكرة من أفكار النص المعلوماتي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	18	يفسّرُ الكلمات والمصطلحات الواردة في النّصوص المعلوماتيّة بما في ذلك المعاني الدّلاليّة والمجازيّة.	يحدد الفكرة التي يدعو إليها الكاتب في نهاية النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	19	يفسّرُ الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللّغويّ.	يذكر معنى كلمة محددة من كلمات النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	20	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الضّريحة الضّمنيّة.	يسترجع فكرة ذكرت في النص	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
	21	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الضّريحة الضّمنيّة.	يسترجع فكرة ذكرت في النص	سؤال موضوعي(صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
	22	يحدّدُ الفكرَ الرّئيسة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلّة الدّاعمة والمعلومات الضّريحة الضّمنيّة.	يسترجع فكرة ذكرت في النص.	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص معلوماتي خارجي
	23	يحلّلُ النّصوص في سياقاتها المختلفة.	يحدد الشخصية الرئيسة في النص السردي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	24	يحلّلُ النّصوص في سياقاتها المختلفة.	يميز الحدث الرئيس في النص السردي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	25	يحلّلُ النّصوص في سياقاتها المختلفة.	يحدد قولًا من أقوال إحدى الشخصيات في النص السردي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	26	يحلّلُ النّصوص في سياقاتها المختلفة.	يبيّن الصفة التي لا تنطبق على شخصية محددة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	27	يتعرّفُ المفعول فيه، ويعربه إعرابا صحيحا، ويوظّفه في كتاباته.	يحدد العبارة التي تضمنت مفعولًا فيه	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	28	يحلّلُ النّصوص في سياقاتها المختلفة.	يحدد العبارة الأكثر دلالة على صفة محددة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	29	يفسّرُ الكلمات مستعينًا بسياقها ومرادفاتها وأضدادها ومحيطها اللّغويّ.	يذكر مفرد كلمة من كلمات النص السردي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص سردي خارجي
	30	يميّزُ النّصوص وفقًا لأنواعها وأغراضها وتنسيقها وقوالبها	يصنف النص السردي حسب نوعه	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي
	31	يحلّلُ النّصوص في سياقاتها المختلفة.	يوضح سلوك الشخصية في النص السردي	سؤال موضوعي (صح وخطأ)	نص سردي خارجي

* Questions might appear in a different order in the actual exam, or on the exam paper in the case of G3 and G4.

* قد تظهر الأسئلة بترتيب مختلف في الامتحان الفعلي، أو على ورقة الامتحان في حالة الصفين G3 وG4.

** As it appears in the textbook, LMS, and (Main_IP).

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الأول (الورقي)
حسب هيكلية الوزارة 2024/ 2025م

نص شعري خارجي	كتابة نص تفسيري
يحدد الفكرة الرئيسة للقصيدة	يختار الطالب الكتابة في أحد الموضوعين: - يكتب نصاً تفسيرياً يقوم على الوصف، أو الشرح، أو المقارنة والمقابلة، أو المشكلة والحل، ليعرض وجهة نظره التي تناولها مقدماً أدلة مقنعة أو أمثلة - يكتب نصاً سردياً يتضمن حبكة، وإطاراً زمانياً ومكانياً، مختاراً وجهة نظر مناسبة للقصة مضمناً نصّه تفاصيل حسية مطبقاً استراتيجيات السرد والحوار والوصف المادي والمقارنة بين الشخصيات. ملحوظة: (تم عمل كراسة منفصلة للتدريب على مهارات الكتابة)
يَستخرج فكرة محددة من أبيات النص الشعري	
يسترجع فكرة من أفكار النّصّ الشّعريّ	
يشرح بيتين محددين من أبيات النّصّ	
يُوضح التشبيه في بيت محدد ويبين دلالته	
يستخرج مفعولا فيه ويبين نوعه (ظرفا الزمان والمكان)	
يُميز نوع الجملة (الطلبية، الخبرية، التعجبية) 3 أسئلة	
يُميز نوع الجملة (الطلبية، الخبرية، التعجبية)	
يُميز نوع الجملة (الطلبية، الخبرية، التعجبية)	
يَستخرج الطباق من مثال مُحدد (سؤالان)	
ينسخ العبارة المحددة بخط واضح وجميل (مهارة الخط)	

المهارات المطلوبة في امتحان الفصل الدراسي الأول (الكتروني)
حسب هيكلية الوزارة 2024/ 2025م

نص سردي(معلوماتي) خارجي		نص سردي خارجي	
يحدد الفكرة الرئيسة للنص	(اختيار من متعدد)	يُحدد الشخصية الرئيسة في القصة	(اختيار من متعدد)
يحدد الفقرة التي وردت فيها فكرة معينة	(اختيار من متعدد)	يُميز الحدث الرئيس في النص	(اختيار من متعدد)
يُميز العبارة غير الصحيحة	(اختيار من متعدد)	يُحدد قولاً من أقوال إحدى الشخصيات	(اختيار من متعدد)
يُفسر فكرة من أفكار النص	(اختيار من متعدد)	يُعين الصفة التي لا تنطبق على شخصية ما	(اختيار من متعدد)
يُحدد الفكرة التي يدعو إليها الكاتب في نهاية النص	(اختيار من متعدد)	يُحدد العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه	(اختيار من متعدد)
يذكر معنى كلمة من كلمات النص	(اختيار من متعدد)	يُحدد العبارة الأكثر دلالة على صفة محددة	(اختيار من متعدد)
يسترجع فكرة ذُكرت في النص	(اختيار من متعدد)	يذكر مفرد كلمة من كلمات النص	(اختيار من متعدد)
يسترجع فكرة ذُكرت في النص	(صح وخطأ)	يُصنف النص السردي حسب نوعه	(سرد – وصف – حوار) صح وخطأ
يسترجع فكرة ذُكرت في النص	(صح وخطأ)	يوضح سلوك الشخصية في النص	(اختيار من متعدد) صح وخطأ

توضيح المهارات المتضمنة في الامتحان الورقي حسب الهيكل 2024/2023م

يحدد الفكرة الرئيسة للأبيات: تعني الجملة التي تعبّر عن المعنى الإجمالي للأبيات.

يستخرج فكرة محددة من الأبيات: استخراج فكرة معينة أو جانب معين من المعنى العام للنص الشعري

يسترجع فكرة محددة من الأبيات: استخراج فكرة معينة أو جانب معين من المعنى العام للنص الشعري

يشرح بيتين محددين: شرح بيتين من القصيدة يعني توضيح معاني الأبيات وأفكارها بأسلوب الطالب الخاص

يوضح التشبيه في بيت محدد ويبين دلالته: أن يوضح ركني التشبيه (المشب والمشبه به) ووجه الشبه ثم يوضح فائدة التشبيه ودلالته على المعنى المُراد من الشاعر.

يستخرج مفعولاً فيه ويحدد نوعه: استخراج مفعول فيه من البيت (عن طريق طرح سؤال متى للزمان وأين للمكان) تحديد النوع يعني ظرف زمان أم ظرف مكان

يميز نوع الجملة (الطلبية، الخبرية،التعجبية): نوع الجملة (طلبية، خبرية، تعجبية) في سياق النص، بناءً على الغرض البلاغي للجملة: هل هي لإخبار معلومة، طلب شيء، أو التعبير عن دهشة.

يميز نوع الجملة (الطلبية، الخبرية،التعجبية): نوع الجملة (طلبية، خبرية، تعجبية) في سياق النص، بناءً على الغرض البلاغي للجملة: هل هي لإخبار معلومة، طلب شيء، أو التعبير عن دهشة.

يستخرج الطباق من مثال محدد: الطباق: وجود كلمتين متضادتين في المعنى في النص.
المقابلة: وجود فكرتين أو جملتين متقابلتين بحيث تحمل كل منهما معنى مضادًا للأخرى.

يستخرج الطباق من مثال محدد: الطباق: مثال: "الحياة نورٌ والموت ظلامٌ".
المقابلة: المثال: "يكرم الكريم ويُهان البخيل".

ينسخ العبارة المحددة بخط جميل: يكتب النموذج المعطى بخط الرقعة بعناية وإتقان

المهارات المتضمنة في امتحان الفصل الدراسي الأول (المعلوماتي)

تحديد الفكرة الرئيسة للنص: الفكرة الرئيسة للنص (تصلح عنوان للنص) وتعبر عنه بشكل عام

يحدد فقرة وردت فيها فكرة معينة: تحديد الفقرة التي تحتوي على الفكرة المشار إليها، كأن تكون "أسباب ظاهرة معينة" أو "حلول مشكلة ما"

يميز العبارة غير الصحيحة: يعني التعرف على العبارة التي تخالف المعلومات الواردة في النص، أو لا تتفق مع الحقائق أو الأفكار التي طُرحت فيه.

يفسر فكرة من أفكار النص: شرح فكرة أو مفهوم معين تم ذكره في النص

يحدد فالفكرة التي يدعو إليها الكاتب في نهاية النص: تحديد الرسالة أو الفكرة الأساسية التي يود الكاتب توصيلها في نهاية النص.

يذكر معنى كلمة : يتم اختيار المعنى الصحيح بناءً على سياق الجملة أو النص الذي وردت فيه

يسترجع فكرة ذكرت في النص : اختيار الإجابة الصحيحة التي تتعلق بفكرة أو موضوع تم ذكره سابقًا في النص (اختيار من متعدد)

يسترجع فكرة ذكرت في النص : اختيار الإجابة الصحيحة التي تتعلق بفكرة أو موضوع تم ذكره سابقًا في النص (صح وخطأ)

يسترجع فكرة ذكرت في النص : اختيار الإجابة الصحيحة التي تتعلق بفكرة أو موضوع تم ذكره سابقًا في النص (صح وخطأ)

المهارات المتضمنة في امتحان الفصل الدراسي الأول (السردي)

يحدد الشخصية الرئيسة: التعرف على الشخصية المحورية التي تدور حولها الأحداث وتؤثر في تطور القصة.

تحديد الحدث الرئيس في القصّة: يعني تحديد الحدث الأهم الذي ترتكز عليه القصة وتتشكل حوله باقي الأحداث ويتسبب في حدوثها.

تحديد قول من أقوال إحدى الشخصيات: اختيار عبارة أو جملة قالتها شخصية في النص تُبرز دورها أو تُعبّر عن فكرها أو موقفها.

يُعين الصفة التي لا تنطبق على شخصية ما: يعني تحديد سمة أو صفة غير موجودة في الشخصية بناءً على أفكارها وأقوالها وأفعالها

يُحدد العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه : اختيار الجملة التي تحتوي على ظرف زمان أو مكان يبين متى أو أين وقع الفعل.

يُحدد العبارة الأكثر دلالة على صفة محددة: اختيار الجملة التي تعكس بوضوح تلك الصفة من خلال المعنى أو السياق.

يذكر مفرد كلمة من كلمات النص: حديد الشكل المفرد للكلمة الجمع الواردة في النص وفقًا لسياقها ومعناها.

يُصنف النص السردي حسب نوعه : تحديد نوع النص بناءً على محتواه، (صح وخطأ).

يوضح سلوك الشخصية في النص: يعني بيان تصرفاتها وأفعالها التي تعكس مواقفها، أفكارها، أو مشاعرها ضمن سياق الأحداث. (صح وخطأ)

بعض المهارات المتضمنة في المنهاج

المهارة	الشرح
يفسر المفردات من خلال السياق	يتغير معنى الكلمة بتغير الجملة
يحدد الفكرة الرئيسة للنص والفكرة الرئيسة للفقرة	الفكرة الرئيسة هي التي تعبر عن محتوى النص بشكل كامل النص وهي أساس النص والفكرة الرئيسة للفقرة هي المعبرة عن محتوى الفقرة وتصلح عنوان لها
يحدد الحدث الرئيس في القصة	الحدث الرئيس هو الموقف الكبير الذي يُغير مجرى الأحداث ويُسبب صراع الشخصيات ويخلق الأحداث الصغيرة و يُحدد نوع النهاية
يستنتج دلالة المفردات	كل كلمة لها معنى معجمي ومعنى دلالي
يفسر تصرفات الشخصية	تعني ذكر السبب لقيام الشخصية بعمل معين نتيجة لسماته (صفاته) الشخصية أو رد فعل على موقف معين
يميز بين أنواع النصوص	السردي – المعلوماتي -الإقناعي – الإرشادي – الوظيفي – الوصفي
يوضح عبارة تشتمل على تعبير مجازي	التعبير المجازي هو استخدام الكلمات في غير ما وضعت له
يوضح موقف الشخصيات من حدث ما	ذكر ردة فعل الشخصية على حدث ما في القصة سواء بالقبول أو الرفض أو فعل حدث جديد
يميز التقنيات القصصية	التقنيات القصصية التي يعتمد عليها الكاتب في القصة (السرد – الوصف – الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي)

تذكير ببعض المهارات الواردة في الهيكل

1 تصنيف النصوص وفقاً لنوعها



النحو

المفعول فيه (ظرفا الزمان والمكان)

هو اسم يبين زمان أو مكان حدوث الفعل مثل: خرج محمد صباحا .فكلمة صباحا مفعول فيه ظرف زمان يبين متى خرج محمد

المفعول فيه (الظرف)

ظرف الزمان ⇔ ظرف المكان

اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على زمانِ حدوثِ الفعلِ أو مكانِ حدوثِ الفعلِ متضمنًا معنى (في).

تشرقُ الشمسُ صباحًا (في الصباح). ⇐ ظرف زمان



وضعْتُ الكتبَ فوقَ الطاولةِ . ⇐ ظرف مكان



كلمات تأتي ظرف زمان :

صباحًا ـ مساءً ـ فجرًا ـ ظهرًا ـ عصرًا ـ عشاءً ـ غدًا ـ بكرة ـ يومًا ـ اليومَ ـ ليلةً ـ الليلةَ ـ الآنَ ـ لحظةً ـ ساعةً ـ أسبوعًا ـ شهرًا ـ عامًا ـ سنةً ـ حينًا ـ زمانًا ـ وقتًا ـ سنواتٍ ـ أبدًا ـ قطُّ.

قال تعالى: "قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا" نوح-5

كلمات تأتي ظرف مكان:

أمامَ ـ خلفَ ـ قُدَّامَ ـ وراءَ ـ فوقَ ـ تحتَ ـ أعلَى ـ أسفلَ ـ يمينَ ـ شِمالَ ـ يسارَ ـ بينَ ـ حولَ ـ شطرَ ـ حِذاءَ ـ إزاءَ ـ تلقاءَ.

قال تعالى: "لَقَدْ رَضِيَ اللَّهُ عَنِ الْمُؤْمِنِينَ إِذْ يُبَايِعُونَكَ تَحْتَ الشَّجَرَةِ" الفتح-18

- تحت: ظرف مكان منصوب و علامة نصبه الفتحة ، و هو مضاف .
- الشجرة: مضاف إليه مجرور، و علامة جره الكسرة .

ظروف مشتركة بين الزمان و المكان : عندَ ـ قبلَ ـ بعدَ ـ معَ .

- أنتظرُك عندَ الفجرِ. ⇦ ظرف زمان
- أنتظرُك عندَ المنزلِ. ⇦ ظرف مكان

نشاط1 : استخرج من الجمل التالية المفعول فيه وبين نوعه حسب الجدول :

- سرت إلى المزرعة صباحًا.
- رجعت من المدرسة ظهرا.
- سرتُ إلى المزرعة عصرا.
- تقع مدرستنا أمامَ الحديقة العامة.
- لعبنا الكرة وسط المُنتزَه.
- وضعت الكتاب تحت الطاولة .
- يصوم المسلم نهارا .
- راجعتُ دروسي وراء المسبح.
- عاد أبي من عمله مساءَ.
- يقع منزلنا شمال السوق .

المفعول فيه	
ظرف مكان	ظرف زمان

البلاغة

تذكير بمهارات البلاغة والمتضمنة في هيكل الامتحان

الأسلوب المجازي

- الحقيقة
- المجاز هو استعمال الكلمة في غير معناها الأصلي.

- مثل رأيت زهرة في البستان ويقصد (فتاة جميلة)

أمثلة على التعبير الحقيقي:

- هذا الرجل بخيل.
- رأيت الأشجار مثمرة في الحديقة.
- الجو حار اليوم.
- ركبت سيارة مسرعة جدا.
- رأيت السماء تمطر أمس.
- ركبت قطارًا مسرعا أول أمس.
- هذا الرجل كريم.

أمثلة على التعبير المجازي:

- نسمات الربيع اللطيفة تداعب أوراق الشجر في حنان.
- تثير الورود الأمل والحب في نفوس الجميع.
- ذلك الضابط الأسد قبض علي المجرمين بشجاعة.
- صوت العصفور يلحن اجمل الاغاني.
- الطيور تغني فرحا لشروق الشمس.
- السماء تبكي على فراق الأحباب.
- هذا الجندي الأسد دافع عن وطنه ببسالة.

س ١ : عين التعبير الحقيقي والتعبير المجازي فيما يلى :

○ هذا العالم يشار إليه بالبنان	مجازي
○ العسل شهى المذاق	حقيقي
○ نجح الطلاب في الامتحان	
○ البلاغة مادة لذيذة	
○ ضحكت الأرض من بكاء السماء	
○ كشر الشر عن أنيابه	

الترادف والطباق والمقابلة:

- **الترادف** : - وهو اتفاق كلمتين أو أكثر في المعنى مع الاختلاف في اللفظ .مثال : - (قابلت الصديق ولاقيته على عجل) -(عاد صاحب السمو الى البلاد سالما معافى) .جمال الترادف : - **تأكيد المعنى عن طريق تكراره بلفظ جديد** .

- **الطباق** : (التضاد) هو الجمع بين الكلمة وضدها في الكلام الواحد .

سرّ جماله : **توكيد المعنى وتوضيحه**. وهو نوعان :

أ - طباق إيجابي : إذا اجتمع في الكلام المعنى وعكسه .

مثل :(لا فضل لأبيض على أسود إلا بالتقوى)

ب- طباق سلبي : هو أن يجمع بين فعلين أحدهما مثبت ، والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والأخر نهي .مثل : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ)

- **المقابلة**: **مقارنة بين أشياء أو أفكار أو مواقف** (مقارنة بين جمل)

مثل:" بينما كانت المدينة تعيش في رخاء وازدهار، كان الريف يعاني من الفقر والإهمال".

- **استخرجْ الطباق والترادف من الأمثلة الآتية:**

العبارة	المحسن البديعي	سر جماله
–لا تعمل في السرّ ما تستحي أن يذكر في العلانية	طباق: السر –العلانية «	توكيد المعنى
– كان عنترة فارسا شجاعا مِقداما	ترادف: شجاعا مِقداما«	توكيد المعنى
– حضر الطالب مسرعا عجِلاً*		
من أدّب ولده صغيراً سُرّ به كبيراً		
– وطني الإمارات حبه يملأ قلبي وفؤادي		
– أمّي نبع الحنان ومعين الحياة		
لا يليق بالمحسن أن يعطي البعيد ويمنع القريب		
– يزين المسلم تقواه وورعه*		
تفوق المجتهد، ورسب الكسول*		
تصحو الطيور في الصباح الباكر، وتنام في المساء.		

المعجم والمهارات:

	المفهوم /السؤال	الإجابة
1	علّلْ :	اذكر السبب
2	ما مغزى القصة؟	يعني الهدف و العبرة
3	ما العقدة في القصة ؟	اللحظة التي تصل فيها الأحداث أعلى درجات التوتر
4	ما الحبكة في القصة ؟	هي تطور الأحداث وترابطها.. أي نصف كيف أن حدث تسبب في وقوع حدث آخر وهكذا..
5	من البطل في القصة؟	هو الشخصية المركزية التي تدور حولها كل الأحداث وترتبط بها كل الشخوص
6	ما السرد ؟	هو ذكر الأحداث في شكل أفعال مرتبطة بالزمن (خرج –كتب –ذهب)
7	ما الوصف ؟	هوذكر صفات زمان أومكان أو شخص أو شيء
8	الحوار الداخلي (مونولوج)	حين يخاطب البطل نفسه
9	الحوار الخارجي (ديالوج)	تبادل الكلام بين شخصيتين أو أكثر
10	الفكرة المحورية	الفكرة العامة التي يدور حولها النص بكامله
11	الفكرة الرئيسة	الفكرة التي ترتبط بفقرة أو بيت شعري
12	الفكرة الفرعية	المعاني الثانوية للنص والمرتبطة بالفكرة المحورية
13	ما الدلالات الشعورية للعبارات ؟	ما مشاعر المتكلم حين كان يتحدث؟
14	ما العلاقة بين كلمتيْ(ليل نهار)	علاقة طباق أو تضاد
15	- اكتب دليلا من النص :	تأخذ عبارة من النص وتكتبها مرتبطة بالمراد
16	بيِّنْ دلالة الكلمة / أو بِمَ توحي الكلمة الآتية	يعني معناها البعيد وإيحاؤها: يزهو معناها افتخر وتوحي بالشعور بالعظمة

نموذج الاختبار الورقي – الصف السادس – جميع المسارات

الفصل الدراسي الأول 2023 – 2024

الاسم: ..... الصف: .....

السؤال الأول: اقرأ النص الشعري وأجبْ عَمّا يليه من أسئلة.

1	مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الأعْرَابِ والعَجَمِ	مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ
2	مُحَمَّدٌ باسِطُ المَعْرُوفِ جَامِعَةً	مُحَمَّدٌ صاحِبُ الإحْسانِ والكَرَمِ
3	مُحَمَّدٌ تـاجُ رُسْـلِ اللهِ قاطِبَةً	مُحَمَّدٌ صادِقُ الأَقْـوَالِ والكَـلِمِ
4	مُحَمَّدٌ ثابِتُ المِيثـاقِ حافِـظُهُ	مُحَمَّدٌ طيِّـبُ الأخْـلاقِ والشِّيَمِ
5	مُحَمَّدٌ حاكِمٌ بالعَدْلِ ذُو شَرَفٍ	مُحَمَّدٌ مَعْدِنُ الإنْعـامِ وَالحِـكَمِ
6	مُحَمَّدٌ خَيْرُ خَلْقِ اللهِ مِنْ مُضَرٍ	مُحَمَّـدٌ خَيْـرُ رُسْـلِ اللهِ كُلِّـهِمِ
7	مُحَمَّـدٌ ذِكْـرُهُ رُوحٌ لأَنْفُـسِنَا	مُحَمَّدٌ شُكْرُهُ فَرْضٌ عَلَى الأُمَـمِ
8	مُحَمَّـدٌ زِينَـةُ الدُّنْيَا ومُهْجَتُها	مُحَمَّدٌ كاشِفُ الغُمَّاتِ وَالظُّلَـمِ

1. مَا الفِكرةُ الرئيسةُ التي يَدورُ حَولَها النشيدُ السّابقُ؟

.....

.....

2. ما العاطفةُ (الإحساس) المسيطرة على الشاعرِ في هذه القصيدةِ؟

.....

.....

3. اذكر مظهرين من مَظاهرُ تفضيلِ سيدِنا مُحمَّد ﷺ على جَميعِ البشرِ؟

.....

.....

4. اشْرحْ (انثر) بَيتينِ مِنَ أبياتِ القَصِيدةِ.

.....

.....

.....

إعداد أ. محمد البستاوى

5. اشرحِ التشبيهَ التّالي (مُحَمَّدٌ زِينَةُ الدُّنْيَا ومُهْجَتُها) موضحا المشبه والمشبه به ووجه الجمال كما تفهمه.

.....

.....

6. حدّد المفعولَ وبينْ نوعَه في (سافرَ أبي فَجْرًا – يَقفُ الإمامُ أمامَ المُصلّين – يَحْترمُ الطَّالبُ المعلمَ).

.....

.....

7. حدّد المفعولَ وبينْ نوعَه في (يُشاهدُ أحمدُ المباراةَ – يَنامُ العُصفورُ ليلاً – يُحلقُ الصقرُ فوقَ الجميعِ)

.....

.....

8. حوّل التراكيب التالية إلى جملٍ مفيدةٍ (كرة القدم – قراءة الشعر – جانب النهر)

.....

.....

9. ميز بين الأسلوب الخبري والطلبي

أ	ب
ضاعت المصداقية بين بعض الناس	أمر غرضه الدعاء
اللهم اشفِ المريض	استفهام غرضه التعجب والاستنكار
لا يستوي العالِم والجهول	خبري غرضه التحسر
كيف تلعب والاختبارات غدا؟	استفهام غرضه النفي
لا تتنمر على الآخرين.	خبري غرضه التشجيع
أنت شمس بين الناس	خبري غرضه المدح
	نهي غرضه النصح والإرشاد

8. انسخْ البيتَ التالي بِخَطٍ وَاضِحٍ وسَليمٍ.

مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الأعْرَابِ والعَجَمِ مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمِ

.....

تابعوا ... مراجعة الاختبار الورقي – الإلكتروني ودروس النحو على قناة اليوتيوب

إعداد أ. محمد البستاوي

السّؤالُ الثَّاني(الكِتابَة): اخترْ مَوضُوعًا واحِدًا واكتبْ فيه:

الموضوع الأول

اكتبْ نصًا تفسيريًا حول مشكلةِ التلوث، وكيف نقوم بحل هذه المشكلة؟ مفسرًا أسبابها، ونتائجها.

لا تنس المقدمةَ والعرضَ والخاتمةَ ومراعاةَ التنظيمِ والتفقيرِ وذكرَ الأدلةِ المناسبةِ والتفاصيلِ حولَ الموضوعِ،

(انظر لمعايير التقييم في نهاية الورقة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

احرصْ على مراعاة معايير الكتابة بشكل سليم (المعايير المرفقة يمكن أن تتغير قليلا من جنس أدبي لآخر)

العنوان	عناصر المقال	فكر المقال	التنظيم والتفقير	تنوع الأساليب	التعبيرات المجازية	أدوات الربط	علامات الترقيم	الصحة اللغوية

YouTube تابعوا ... مراجعة الاختبار الورقي – الإلكتروني على قناة اليوتيوب

الموضوع الثاني:

اكتب نصًا سرديا (قصة) بطلها (أحمد) الذي كان حريصًا في رحلته إلى البر أن يحافظ على البيئة، ونصح أخاه أن يكون أمينا على البيئة. تخيّل قصتَه مع أخيه وأهله في البر، وما المشكلة التي واجهها؟

لا تنس عناصرَ القصة المختلفةَ، ومراعاةَ التنظيمِ والتفقيرِ وذكرَ الأحداث المناسبةِ والتفاصيلِ في القصّة.

(انظر لمعايير التقييم في نهاية الورقة)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إعداد أ. محمد البستاوى

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

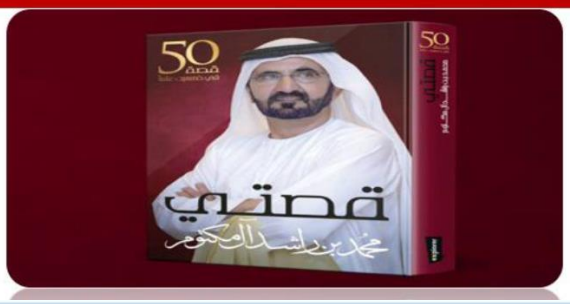
احرصْ على مراعاة معايير الكتابة بشكل سليم (المعايير المرفقة يمكن أن تتغير قليلا من جنس أدبي لآخر)

العنوان	عناصر القصة	تقنيات القصة	التنظيم والتفقير	تنوع الأساليب	التعبيرات المجازية	علامات الترقيم	أدوات الربط	الصحة اللغوية



تابعوا ... مراجعة الاختبار الورقي – الإلكتروني على قناة اليوتيوب YouTube

مِنْ كِتاب : قِصَّتي



كُنتُ في السّابِعَةِ أو الثّامِنَةِ مِنْ عُمْري عِنْدَما بَدَأَ والِدي يَأْخُذُني لِأَحَدِ شُيوخِ المَناصيرِ في الصَّحْراءِ، واسْمُهُ حميد بن عمهي، لِأَتَعَلَّمَ مِنْهُ الصَّيْدَ. وَحميد لَمْ يَكُنْ يَسْكُنُ قُرْبَ الماءِ مِثْلَ بَقِيَّةِ البَدْوِ، بَلْ كانَ بَعيدًا في الصَّحْراءِ، مَعَ زَوْجَتِهِ وَإِبِلِهِ وَصَقْرِهِ، وَكَلْبٍ لِلصَّيْدِ وَمَضارِبِ خِيَمٍ. ما زِلْتُ أَذْكُرُ زَوْجَتَهُ وَقُوَّتَها في حَمْلِ الحَطَبِ وَحَلْبِ النّوقِ وَذَبْحِ الغَنَمِ، وَطَبْخِها لِوَحْدِها، بِالإِضافَةِ إِلى مَهاراتِها في الصَّيْدِ بِالصُّقورِ والكِلابِ. ما زِلْتُ أَذْكُرُ وَجْبَتَها الَّتي تُعِدُّها عِنْدَما لا يَكونُ هُناكَ صَيْدٌ؛ وَهِيَ عِبارَةٌ عَنْ خُبْزٍ بَدَوِيٍّ غَليظٍ أو (قرص)، مَطبوخًا تَحْتَ



الفَحْمِ والرَّمادِ، وَمَطْحونًا بِـ"الرَّشادِ" بَعْدَ تَنْظيفِهِ، وَمُضافًا إِلَيْهِ الدِّهْنُ والعَسَلُ، حَيْثُ كُنّا نَشْرَبُ مَعَها حَليبَ النّوقِ. كانَتْ وَجْبَةً فاخِرَةً في بَرْدِ الصَّحْراءِ.

كانَ أَبي يَتْرُكُني مَعَ حميد بِالأَيّامِ، تَعَلَّمْتُ مِنْهُ الصَّيْدَ بِالصُّقورِ والكِلابِ، وَحَرَكَةَ الحَيواناتِ وَعاداتِها وَخُدَعَها الكَثيرَةَ لِلاخْتِفاءِ، وَكَيْفَ يَصيدُ القَوِيُّ مِنْها، وَكَيْفَ يُصادُ الضَّعيفُ فيها. فَمَثَلًا، لا جَدْوى مِنْ مُحاوَلَةِ صَيْدِ الأَرْنَبِ عِنْدَما يَرْعى، لِأَنَّهُ يَكونُ سَريعًا، وَإِنَّما في أَوَّلِ النَّهارِ أو في آخِرِهِ، عِنْدَما تَأْوي الأَرانِبُ إِلى بُيوتِها. وَتَحْفِرُ الأَرانِبُ في الصَّيْفِ لِنَفْسِها جُحورًا عَميقَةً؛ أَمّا في الشِّتاءِ، وَهُوَ مَوْسِمُ الصَّيْدِ، فَإِنَّها تَدْفِنُ نَفْسَها بَيْنَ الشُّجيراتِ وَسَطَ الرَّمْلِ. وَأَفْضَلُ طَريقَةٍ لِصَيْدِها هِيَ تَعَقُّبُ حَرَكَتِها حَتّى بُيوتِها، لَكِنَّها تَتَغَلَّبُ عَلى ذَلِكَ بِالقَفْزِ بِخِفَّةٍ شَديدَةٍ نَحْوَ أَماكِنِ نَوْمِها، كَيْ لا تَتْرُكَ آثارًا، لِأَنَّها تَعْرِفُ أَنَّها سَتُدَلُّ

أعْداءَها عَلَيْها، كَأَنَّ أقْدامَها قِطَعٌ مِنَ القُطْنِ الخَفيفِ عَلى الرَّمْلِ، ولا يَرى تِلْكَ الآثارَ إلّا الخَبيرُ بِها وبِعاداتِها وبِالصَّحْراءِ وَحَرَكَةِ الرِّمالِ فيها.

تَعَلَّمْتُ مِنْ حميد الكَثيرَ عَنِ الصَّقْرِ وعاداتِهِ، وَكَلْبِ الصَّيْدِ وَطَبائِعِهِ. يُمْكِنُكَ أَنْ تُدَرِّبَ كَلْبًا لِصَيْدِ الغِزْلانِ البَرِّيَّةِ، وَتُدَرِّبَهُ في الوَقْتِ نَفْسِهِ عَلى التَّأَقْلُمِ والتَّكَيُّفِ مَعَ الغَزالِ الَّذي تُرَبِّيهِ في بَيْتِكَ. كَذلِكَ، يُمْكِنُكَ أَنْ تُدَرِّبَ غَزالًا على التَّأَقْلُمِ مَعَ الرَّعْيِ مَعَ الأَغْنامِ، والتَّكَيُّفِ مَعَ كَلْبِ الصَّيْدِ الخاصِّ بِكَ.

كَثيرونَ، مَثَلًا، لا يَعْرِفونَ لِماذا يَضَعُ البَدَوِيُّ الصَّقْرَ على يَدِهِ وَيَرْفَعُهُ دائِمًا عِنْدَ مُسْتَوى نَظَرِهِ؛ لِأَنَّ الصَّقْرَ يُحِسُّ بِالخَطَرِ إذا كانَ على عُلُوٍّ أَقَلَّ مِنَ الَّذي بِجانِبِهِ. عَدُوُّ الصَّقْرِ هُوَ النَّسْرُ، وَدائِمًا يَحْذَرُ مِمَّنْ عَلا ارْتِفاعُهُ عَنْهُ، وَقَدْ يُهاجِمُهُ.

بَعْدَ يَوْمٍ مَلِيءٍ بِالصَّيْدِ وَدُروسِهِ، كُنّا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النّارِ لِلعَشاءِ، والحَديثِ الَّذي لا يَمَلُّ. ذِكْرياتٌ ما زالَتْ مَحْفورةً في ذاكِرَتي بِجَمالِها وَشَغَفِها، وَحَتّى بِآلامِها. نَعَمْ آلامُها؛ لا يُعادِلُ دِفْءَ الفِراشِ في الصَّحْراءِ الباردَةِ باللَّيْلِ أَيُّ شَيْءٍ. لَكِنَّني كُنْتُ أَسْتَيْقِظُ عِدَّةَ مَرّاتٍ عَلى لَدْغاتِ عَقارِبَ صَغيرَةٍ، يَبْدو أَنَّها كانَتْ تَبْحَثُ عَنِ الدِّفْءِ أَيْضًا في فِراشي، أَقومُ مُتَأَلِّمًا بِشِدَّةٍ، يَأْخُذُني حميدُ إلى النّارِ، وَيَضَعُ الرَّمادَ على أَماكِنِ اللَّدَغاتِ؛ لِيَنْحَسِرَ السُّمُّ، وَيَسْهُلَ امْتِصاصُهُ. كانَتْ حَرارَةُ الرَّمادِ تُخَفِّفُ أَلَمَ اللَّدَغاتِ، حَتّى إذا بَرَدَ الرَّمادُ عاوَدَتْني الآلامُ. وَلَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ أَنَّني كُنْتُ أَقومُ مِنْ نَوْمي ثَلاثَ أَوْ أَرْبَعَ مَرّاتٍ، مُتَأَلِّمًا مِنْ لَدْغاتِها الشَّديدَةِ. وَكُنْتُ أَسْتَغْرِبُ أَنَّني الوَحيدُ الَّذي تَلْدَغُهُ العَقارِبُ!

1. ما الذي كان يؤرق الكاتب ويُسبب له الألم عند مبيته في الصحراء؟

2. لدغات العقارب في الليل.
3. تناول خُبز البدو مع حليب النُوق.
4. افتقاد أهله واشتياقهُ إليهم.
5. الأرق وصُعوبةُ النّومِ في الصَّحراء.

2. بم كان البدو يُعالجون لدغات لعقارب؟

1. بالرّمادِ.
2. بالعَسَل.
3. بالماءِ.
4. بالأعشاب.

3. أيُّ العبارات الآتية لا تتَضَمَّن مفعولاً فيه؟

1. كانت وجبة فاخرة في برد الصحراء.
2. كُلنا نَجتمع حَولَ النَّارِ لِلعَشاءِ.
3. مطبوخاً تَحْتَ الفَحْمِ والرَّمادِ.
4. وَحميد لَمْ يَكُنْ يَسْكُنُ قُرْبَ الماءِ.

4. ما الفنُّ الثريّ الّذي يندرج حته النّصّ السّابقُ؟

1. سيرة ذاتية.
2. سيرة غيرية.
3. قِصةٌ قَصيرةٌ.
4. مَقال أدبيّ.

5 .قال الكاتب واصفاً الأرانب: "كأنّ أقْدامَها قِطَعٌ من القُطن"-عَلامَ يدلُّ التّشبيه في هذه العبارة؟

1. كانت وجبة فاخرة في برد الصحراء .
2. كُلنا نَجتمع حَولَ النَّارِ لِلعَشاءِ.
3. مطبوخاً تَحْتَ الفَحْمِ والرَّمادِ.
4. وَحميد لَمْ يَكُنْ يَسْكُنُ قُرْبَ الماءِ.

6 .لماذا كان الشيخ راشد يُرسِلُ ابنَهُ الشيخ مُحمَّداً إلى حميد بن عمهي؟

1. ليتعلم منه الصَّيد.
2. ليأكُلَ خُبْزَ البَدْوِ.
3. ليتعلَّمَ النَّومَ في الصَّحراءِ.
4. ليشرب حليبَ النُوقِ.

7 .ما الّذي تَعلَّمهُ الشَّيخُ مُحمَّد عَن الصَّقْر؟

1. أنَّه قَد يُهاجِمُ مَنْ يَعلوهُ ارْتِفاعًا .
2. أنّهُ طائِرٌ قَويٌّ ولا أَعداءَ لَهُ.
3. أَنَّهُ يُهاجِمُ مَنْ يَقْتَرِبُ مِنْهُ.
4. أَنَّهُ يَتَكيَّفُ مَعَ كَلبِ الصَّيدِ.

8 .ما المَهاراتُ التي كانت تُتْقِنُها زَوْجَةُ حميد بن عمهي؟

1. الطَّيخ/ الصَّيدُ بالصُّقورِ والكِلابِ .
2. الحِياكة/ الصَّيدُ بالصُّقورِ والكِلابِ.
3. العِلاجُ بالأَعْشابِ/ حَلْبُ النُّوقِ.
4. خياطَةُ الملابِسِ/ ذَبْحُ الغَنَمِ.

9 .ما العبارة التي بين كلماتها الملونةِ عَلاقَةُ طِباقٍ؟

1. وكيف يصيد القوي منها، وكيف يُصادُ الضَّعِيفُ فيها .
2. تعلّمتُ الكَثيرَ عن الصَّقْرِ وعاداته، وكلبِ الصَّيدِ وطَبائِعِه.
3. مل زالتْ محفورة في ذاكرتي بجمالها وشغفها، وحتى بآلامِها.
4. أن تُدَرِّبَ غَزالاً على التَّأقْلُمِ مع الأغنام، والتكيف مع كلبِ الصَّيدِ.

10 .إذا أردت أن تَصيدَ الأرانبَ في الصَّحراءِ فَما الوَقْتُ المُناسِب لِصَيْدِهِا كما جاء في النَّصّ؟

1. عندما تأوي إلى بيتها .
2. عِندما تكونُ في المَرْعى.
3. عندما تختفي بين الشجيرات.
4. عندما تَحفِرُ جُحوراً لِنَفْسها.

جامِعُ الشَّيْخِ زايدٍ الكَبيرُ





1. تَحْتَضِنُ العاصِمَةُ أَبوظبي مَجْموعَةً مَعالِمَ تَسْتَقطِبُ السُّيّاحَ مِنْ مُخْتَلَفِ أَنْحاءِ العالَمِ، وَمِنْ أَبْرَزِها مَسْجِدُ الشَّيْخِ زايدٍ الكَبيرُ الّذي يُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ الأَماكِنِ السِّياحِيَّةِ في أَبوظبي، نَظَرًا لِتَصْميمِهِ المِعْمارِيِّ الفَريدِ الّذي يَمْزِجُ بَيْنَ النَّمَطِ الإِسْلامِيِّ والنَّمَطِ الحديثِ.

2. يُعَدُّ جامِعُ الشَّيْخِ زايدٍ الكَبيرُ سادِسَ أَكْبَرِ مَسْجِدٍ في العالَمِ مِنْ حَيْثُ المِساحَةُ، بَعْدَ المَسْجِدِ الحَرامِ، والمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ، والمَسْجِدِ الأَعْظَمِ بالجَزائِرِ، والجامِعِ الأُمَوِيِّ في دِمَشْقَ، وَمَسْجِد الحَسَنِ الثّاني في المَغْرِبِ. تَبْلُغُ مِساحَةُ جامِعِ الشَّيْخِ زايدٍ الكَبيرِ 22,412 مِتْرًا مُرَبّعًا، وَيَقَعُ عَلى مِنْطَقَةٍ تَرْتَفِعُ 11 مِتْرًا عَنْ سَطْحِ البَحْرِ، إِذْ يُمْكِنُ مُشاهَدَتُهُ مِنْ جَميعِ الاتِّجاهاتِ، فَضْلًا عَنْ وجودِهِ بالقُرْبِ مِنْ جِسْرِ الشَّيْخِ زايدٍ ، وَيَتَّسِعُ لِحوالي 40 أَلفَ مُصَلٍّ.

أَمَرَ الشَّيْخُ زايدُ بْنُ سُلْطانَ آلِ نهيّان، طَيَّبَ اللهُ ثَراهُ، بِبِناءِ المَسْجِدِ لِيَكونَ رَمْزًا يُجَسِّدُ رِسالَةَ الإِسْلامِ المُتَمَثِّلَةَ في السَّلامِ والتَّسامُحِ والتَّعايُشِ مَعَ الآخَرِ. كَما أَرادَ -رَحِمَهُ اللهُ- أَنْ يَكونَ الجامِعُ مَرْجِعًا حَيًّا لِلْعَمارَةِ الإِسْلامِيَّةِ الحَديثَةِ، الّتي تَرْبِطُ الماضي بالحاضِرِ، وَأَنْ يَكونَ مَنارَةً لِلْعلومِ الإِسْلامِيَّةِ التي تَعْكِسُ القِيَمَ الإِسْلامِيَّةَ الأَصيلَةَ.

يَتَمَيَّزُ الجامِعُ بِعَدَدٍ كَبيرٍ مِنَ القِبابِ تَصِلُ إلى 82 قُبَّةً، يَقَعُ أَكْبَرُها في مُنْتَصَفِ قاعَةِ الصَّلاةِ الرَّئيسَةِ، وَيُغَطّيها الرُّخامُ الأَبْيَضُ النَّقِيُّ مِنَ الخارِجِ، وَيَأْخُذُ "تاجُ القُبَّةِ" شَكْلَ القُلَّةِ المَقْلوبَةِ، وَيَتَّخِذُ الجُزْءُ العُلْوِيُّ مِنْها شَكْلَ الهِلالِ المَطْلِيِّ بالذَّهَبِ، والمُزَخْرَفِ بِفُسَيْفُساءِ الزُّجاجِ. كَما تَتَزَيَّنُ تَجاويفُ القِبابِ بآياتِ القُرآنِ الكَريمِ، بِخُطوطٍ عَرَبِيَّةٍ أَصيلَةٍ كَخَطِّ النَّسْخِ، وَخطِّ الثُّلُثِ، وَالخَطِّ الكوفِيِّ. خَطَّها نُخْبَةٌ مِنْ





حجر الزمشت

حجر الزشب

أَشْهَرِ الخَطّاطينَ العَرَبِ والمُسْلِمينَ، وَلِلْجامِعِ أَكْثَرُ مِنْ 1000 عَمودٍ، يَتَزَيَّنُ بِأَحْجارِ الجَمْشَتِ واليَشْبِ الَّتي يَبْلُغُ عَدَدُها 1,096 حَجَرًا.



3. وَيَحْتوي هذا الصَّرْحُ أَرْبَعَ مآذِنَ، يَبْلُغُ طولُ كُلِّ مِئْذَنَةٍ مِنْها 106 أَمْتارٍ تَقْريبًا، وتَجْمَعُ أَساليبَ العِمارَةِ الإِسْلامِيَّةِ في شَكْلٍ واحِدٍ يَمْزُجُ بَيْنَ الفَنِّ والجَمالِ. فَهِيَ تَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلاثَةِ أَشْكالٍ هَنْدَسِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ. يَأْخُذُ **الجُزْءُ الأَوَّلُ** مِنْها شَكْلَ المُرَبَّعِ، وَيُمَثِّلُ قاعِدَةَ المِئْذَنَةِ. **أَمّا الجُزْءُ الثّاني** فَيَأْخُذُ شَكْلَ ثُماني الأَضْلاعِ. بَيْنَما يَأْخُذُ **الجُزْءُ الثّالِثُ** الشَّكْلَ الأُسْطوانِيَّ. وَيَتَوَسَّطُ المِئْذَنَةَ مِصْباحٌ تُغَطّيهِ فُسَيْفُساءُ الزُّجاجِ.

4. وَتُغَطّي أَرْضِيَّةَ قاعَةِ الصَّلاةِ الرَّئيسَةِ أَكْبَرُ سِجّادَةٍ إِسْلامِيَّةٍ يَدَوِيَّةِ الصُّنْعِ في العالَمِ. صَمَّمَها صانِعُ السُّجّادِ د. علي خليقي. تَبْلُغُ مِساحَتُها حوالي 5700 مِتْرٍ مُرَبَّعٍ. وَشارَكَ في نَسْجِها ما يُقارِبُ مِنْ 1200 حِرَفِيٍّ. وَقَدْ اسْتَغْرَقَ نَسْجُها نَحْوَ عامَيْنِ.

5. كَما تُزيّن الجامِعَ سَبْعُ ثُرَيّاتٍ مُطَعَّمَةٍ بِذَهَبٍ عِيارَ 24 قيراطًا، إحداها تَتَدَلّى في قاعَةِ الصَّلاةِ الرَّئيسَةِ،



وَتُعَدُّ مِنْ أَكْبَرِ الثُّرَيّاتِ في العالَمِ، إذْ يَبْلُغُ قُطْرُها 10 أَمْتارٍ، وَيَصِلُ ارْتِفاعُها إلى 15 مِتْرًا، وَتَزِنُ 12 طُنًّا.

6. لابُدَّ أَنَّكَ زُرْتَ مَسْجِدَ الشَّيْخِ زايِدِ الكبيرِ، وإنْ لَمْ تَفْعَلْ فَلا تُفَوِّتْ رؤيَةَ هذا الصَّرْحِ المِعماريِّ العَظيمِ المُذْهِشِ في كُلِّ تَفاصيلِهِ، سَتَجِدُ الكثيرَ مِنَ الجَمالِ الذي سَيَأْسِرُ حواسَّكَ، ولا تَنسى أَنْ تُصليَ فيه داعيًا لِحامِلِ اسْمِهِ بالمَغْفِرَةِ والجِنانِ الواسِعَةِ.

Q.11: ما التَّصْنيفُ المُناسِبُ لِنَصِّ (جامِع الشَّيخِ زايِدٍ الكَبير) وَفْقَ النَّوعِ؟

1. مَعْلوماتيٌّ.
2. سَرْديٌّ.
3. وَظيفيٌّ.
4. إرشاديٌّ.

Q.12: أَيُّ العِباراتِ الآتِيَةِ يُعَدُّ جُمْلَةً لا تَرْكيبًا؟

1. يَحْتوي هذا الصَّرْحُ أَرْبَعَ مآذِنَ.
2. رِسالَةَ الإسْلامِ.
3. الصَّرْحِ المِعماريِّ.
4. مِنْ أَشْهَرِ الخَطّاطينَ العَرَبِ.

Q.13: " تَحْتَضِنُ العاصِمَةُ أبوظبي مَجْموعَةَ مَعالِمَ تَسْتَقْطِبُ السِّياحَ" - ما مَعْنى كَلِمَةِ (تَسْتَقْطِبُ) في الجُمْلَةِ السّابِقَةِ؟

1. تَجْذِبُ.
2. تُنادي.
3. تُعْطي.
4. تَأْخُذُ.

Q.14: أيُّ عِبارَةٍ مِنَ العِباراتِ الآتِيَةِ غيرُ صَحيحَةٍ عَنْ جامِعِ الشَّيْخِ زايِدِ الكَبيرِ ؟

1. تُزَيِّنُهُ عَشْرٌ مِنَ الثُّرَيّاتِ المُطَعَّمَةِ بالذَّهَبِ.
2. تَتَكَوَّنُ مآذِنُهُ مِنْ ثلاثَةِ أجزاءٍ مُخْتَلِفَةٍ.
3. تُزَيِّنُهُ أكْبَرُ سِجّادَةٍ يَدَوِيَّةِ الصُّنْعِ في العالَمِ.
4. يُغَطّي قُبَّتَهُ مِنَ الخارِجِ الرُّخامُ الأبيَضُ النَّقِيُّ.

Q.18: بِمَ زُيِّنَتْ أعْمِدَةُ جامِعِ الشَّيخ زايد الكَبير؟

1. بِأحْجارِ الجَمْشَتِ واليَشْبِ.
2. بِفُسَيْفُساءِ الزُّجاجِ.
3. بالذَّهَبِ.
4. بالرُّخامِ النَّقِيِّ.

Q.19: ما الفِكْرَةُ الّتي لَمْ يَذْكُرْها النَّصُّ عَنْ جامِعِ الشَّيْخِ زايِدِ الكَبيرِ؟

1. مَكْتَبَتُهُ الضَّخْمَةُ.
2. مَوْقِعُهُ المُهِمُّ.
3. تَصْميمُهُ الخارِجِيُّ.
4. تَصميمُهُ الدّاخِلِيُّ.

Q.20: ما الهَدَفُ الرَّئيسُ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ؟

1. التَّعريفُ بِجامِعِ الشَّيْخِ زايدِ الكَبيرِ.
2. الدَّعوَةُ إلى الصَّلاةِ في جامِعِ الشَّيْخِ زايدِ الكَبيرِ.
3. التَّعريفُ بِفَنِّ العِمارَةِ الإسلاميَّةِ.
4. الدَّعوَةُ إلى زِيارَةِ العاصِمَةِ أبوظبي.

Q.21: كَمْ عَدَدُ قِباب جامِعِ الشَّيْخِ زايدِ الكَبيرِ؟

1. 82 قُبَّةً.
2. 80 قُبَّةً.
3. 1000 قُبَّةٍ.
4. 100 قُبَّةٍ.

Q.22: ما تَرْتيبُ جامِعِ الشَّيْخِ زايدِ الكَبيرِ بَيْنَ المَساجِدِ الأُخرى مِنْ حَيْثُ المِساحَةِ؟

1. السّادِسُ.
2. الأَوَّلُ.
3. الثّاني.
4. الثّالِثُ.

Q.23: ما الفِقْرَةُ الّتي وَضَّحَ فيها الكاتِبُ شَكْلَ مآذِنِ جامِعِ الشَّيْخِ زايد؟

1. الرّابِعَةُ.
2. الخامِسَةُ.
3. السّادِسَةُ.
4. الثّالِثَةُ.

أرضُ الإماراتِ



1. عَـلى أرضِ الإماراتِ اسْتَقَـرَّتْ	صُروحُ العِـزِّ وارتَدَّ الغُـزاةُ
2. وَنـورُ العِـلْمِ بَدَّدَ لَيْلَ جَهْلٍ	وَبانَتْ لِلْعُيونِ المُنْـجَـزاتُ
3. وَسابَـقَ زايِـدٌ خَيْلَ الأَماني	فَلَمْ تَسْبِقْـهُ حَتّى الأُمْنِيـاتُ
4. وَلَمْ يُغْـلِقْ أَمامَ الشَّعْبِ بـابًا	وَلَـوْ لِلِقائِهِ جـاءَ المِئـاتُ
5. فَيا أَغْلى الرِّجالِ عَلى فُـؤادي	بِذِكْرِكَ كَـمْ تَروقُ الأُغْنِيـاتُ
6. عَرَفْتُكَ فارِسًـا شَهْمًا شُجاعًا	وَآياتُ الشَّجاعَـةِ بَيِّنـاتُ

- ***** BONUS *****Q.8: ما البَيْتُ الّذي يُعَبِّرُ عَنْ تَواصُلِ الشَّيْخِ زايِدٍ -رَحِمَهُ اللهُ- مَعَ أَبناءِ شَعْبِهِ؟

1. الرّابِعُ.
2. الأَوَّلُ.
3. الثّاني.
4. الثّالِثُ.

- ***** BONUS *****Q.9: وسابَقَ زايدٌ خَيْلَ الأمانى فَلَمْ تَسْبِقْهُ حَتَّى الأُمْنِيات - ما الفِكْرَةُ التى تَضَمَّنَها البَيْتُ السَّابِقُ؟

1. حَقَّقَ الشَّيْخُ زايِدٌ -رَحِمَهُ اللهُ- أُمْنِياتِ شَعْبِهِ.
2. تَمَنَّى الشَّيْخُ زايِدٌ -رَحِمَهُ اللهُ- الكَثيرَ مِنَ الأُمنياتِ.
3. شارَكَ الشَّيْخُ زايِدٌ -رَحِمَهُ اللهُ- في سِباقاتِ الخَيْلِ.
4. شارَكَ الشَّيْخُ زايِدٌ -رَحِمَهُ اللهُ- في أَفْراحِ شَعْبِهِ.

* BONUS *****Q.10: عَرَفْتُكَ فارِسًا شَهْمًا شُجاعًا وآياتُ الشَّجاعَةِ بَيِّناتُ - ما الخُلُقُ الكَريمُ الَّذي لَمْ يَذْكُرْهُ الشّاعِرُ في هذا البَيْتِ؟

1. الكَرَمُ
2. الشَّجاعَةُ.
3. الشَّهامَةُ.
4. الفروسيَّةُ.

***** BONUS *****Q.24: على أَرْضِ الإماراتِ اسْتَقَرَّتْ صُروحُ العِزِّ وارْتَدَّ الغُزاةُ - ما مَعْنى كَلِمَةِ (ارْتَدَّ) في البَيْتِ السّابِقِ؟

1. تَراجَعَ.
2. تَرَدَّدَ.
3. تَقَدَّمَ.
4. تَسارَعَ.

- ***** BONUS *****Q.25: ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ للأَبياتِ السّابِقَةِ؟

1. التَّغَنّي بِحُبِّ الإماراتِ، وَبِمُؤَسِّسِها الشَّيْخِ زايِدٍ -رَحِمَهُ اللهُ-.
2. المُنْجَزاتُ التَّعليميَّةُ في عَهْدِ الشَّيْخِ زايِدٍ -رَحِمَهُ اللهُ-.
3. تَشجيعُ الشَّيْخِ زايِدٍ -رَحِمَهُ اللهُ- الشَّبابَ عَلى تَلَقّي العِلْمِ.
4. تَشْجيعُ الشَّيْخِ زايِدٍ -رَحِمَهُ اللهُ- عَلى المُشارَكَةِ في السِّباقاتِ.

القِطَطُ أيضًا تَشيخُ

مَرّتْ بِضْعُ دقائقَ مُنْذُ أنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِه، تَثاءَبَ مُطَوَّلاً، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِراشِهِ، شَعرَ بِثِقَلٍ في عَيْنَيْه، أَغْمَضَهُما ثُمَّ فَتَحَهما بقوَّةٍ. يا لَلْهَوْلِ، إنَّه يَشيخُ فِعْلاً! مَشى وهو يَجُرُّ قَدَمَيْه جَرًّا، تَناهى إلى سَمْعِه صَوْتُ مُواءٍ ضَعيفٍ قادِمٍ مِنَ الخارِجِ، هَمَسَ:

قِطَّةٌ جائِعَةٌ رُبَّما، كلانا جائِعٌ! تناولَ قِنّينَةَ مِياهٍ مَعْدِنِيَّةٍ، وفتحَ غِطاءَها ثُمَّ أفْرَغَها دُفْعَةً واحِدَةً في جَوْفِه. عادَ صَوْتُ المُواءِ أَقْوى هذه المرَّةِ، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ! بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتْ: ـآهِ، إنَّها هُناكَ مُتَكَوِّرَةٌ عندَ زاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغيرَةٌ هَزيلَةٌ مِثْلُه! وسارَ بِحَذَرٍ ثُمَّ وقفَ عِنْدَ رأسِها، أَخَذا يُحَدِّقانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهما. كَفَّتْ عنِ المُواءِ لكنَّها أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَها: مِسْكينَةٌ، حَتْمًا جائِعَةٌ. :ما زِلْتِ ضَعيفَةً، سَنَكونُ أَصْدِقاءَ.

ما رأيُك بِأَنْ تَكوني ابْنَتي؟ ضَحِكَ مِنْ هذه الفِكْرَةِ الّتي دَمَعَتْ لها عَيْناهُ، لكنَّ القطَّةَ ماءَتْ بِضَعْفٍ وَكَأَنَّما أَعْجَبَتْها فِكْرَتُه. تَحْتاجينَ طَعامًا، وأَخَذَ يَبْحَثُ في (الْبَرّادِ) الصَّغيرِ، مَهْلًا، ثَمَّةَ قِطْعَةُ جُبْنٍ صَغيرةٍ، آهِ، ها هي ذي عُلْبَةُ عَصيرٍ أَيْضًا! وَضَعَ حِمْلَهُ على الطَّاوِلَةِ، دَنَتْ حَذِرَةً لكنْ بِلَهْفَةٍ، راحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِعُلْبَةِ الْعَصيرِ. اسْتَدارَ لِيُغيّرَ ثِيابَه وهو أَكْثَرُ ما يكونُ عَجَلَةً،! دَسَّ أَصابِعَه في طَيّاتِ شَعْرِهِ الرَّمادِيِّ وَهَمَسَ: ما زالَ في الْعُمُرِ بَقِيَّةٌ. أَحْضَرَ إناءً زُجاجِيًّا، أَفْرَغَ فيه بعضَ العصيرِ ووضَعَه على الأرضِ، سَمِعَ مُواءً مِنْ خَلْفِه فَالْتَفَتَ سَريعًا وقال :إنَّه ليسَ حليبًا، أَعْرِفُ، سَأُحْضِرُ لكِ ما تُريدينَ عندَ عَوْدَتي، لنْ أَغيبَ طَويلًا أَنْتِ أَصْبَحْتِ ابْنَتي! تَخَيَّلي الأمْرَ معي: أبو بِسْبُس! أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ فيما ازْدادَ لَمَعانُ عينيْهِ حتَّى كادَ يبْكي! تَعالي الآنَ! وَضَعَها على الأرضِ قُرْبَ الإناءِ،

هَمَسَ:

بِسْبِسْ الْحُلْوَةُ لقد تأخَّرْتُ! سَأَعودُ بِسُرْعَةٍ. ، قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السُّلَّمَ تَناهى إليْه مُواؤُها المُتَكَرِّرُ. راتِبُه التَّقاعُدِيُّ كانَ أَفْضَلَ سَنَدٍ له في هذهِ الحياةِ، لم يَكُنْ اجْتِماعِيًّا، وقد عانى كَثيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ! عُزْلَتُهُ هذه أَبْعَدَتْه حتَّى عن أَقارِبِه، فَظَلَّ أَعْزَبَ.

اخْتارَ مكانًا بعيدًا في المَطْعَمِ الصَّغيرِ، ما تُراها تَفْعَلُ الآنَ؟ هكَذا أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَناوَلَ فَطورَه بِسُرْعَةٍ! ابْتاعَ لِنَفْسِه بَعْضَ الفَواكِهِ وَمَلأَ كيسًا آخَرَ بِعُلَبِ الْحَليبِ والسَّمَكِ واللَّحْمِ البَقَرِيِّ!

ارْتَقى دَرَجاتِ السُّلَّمِ بِسُرْعَةٍ وَكأَنَّه ابنُ العِشْرينَ! فتحَ البابَ بِحَذَرٍ شَديدٍ خَشْيَةَ أَنْ يُصيبَها! كانتْ مُنْزَوِيَةً قُرْبَ (البرّادِ)، قَفَزَتْ إليْهِ بِخُطُواتٍ لا تكادُ تُسْمَعُ، حَمَلَها معَ الأكْياسِ، وَفَجْأَةً فاضَتْ عَيْناهُ! هَمَسَ مِنْ بينِ دَمْعِهِ :تَعالَيْ انْظُري ماذا أَحْضَرْتُ لكِ! أَلَسْتِ طِفْلَتي العزيزةَ؟ آه يا حُلْوَتي!! تَمَهَّلي دَعِينا نُفْرِغُ هذهِ الحاجِياتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثيني ماذا فَعَلْتِ في غِيابي؟ سَكَبَ الْحَليبَ في الإناءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُ بِشَهِيَّةٍ.

تَمَدَّدَ على سَريرِهِ، ، شَعَرَ بِها بَعْدَ قَليلٍ وَهِيَ تَدْنو مِنْ حَافَّةِ السَّريرِ، أَخَذَتْ تَموءُ، جَلَسَ وَرَفَعَها بِكِلْتَا يَدَيْهِ ، أَخَذا يُحَدِّقانِ بِبَعْضِهِما بِمَوَدَّةٍ! مَدَّتْ مِخْلَبَها ثُمَّ راحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَميصِهِ الْعُلْوِيِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ! رَبَّتَ على رَأْسِها بِحَنانٍ ثُمَّ هَمَسَ لَهَا :بِسْبِس، عَلَيْكِ أَنْ تَعِديني بِشَيْءٍ - لَمَعَتْ عَيْناه-عَلَيْكِ أَنْ تَمْنَحيني وَعْدًا بِأَنْ نَشِيخَ مَعًا! إِذَنْ هل سَتَفْعَلينَ هذا مِنْ أَجْلي؟ رَفَعَ رَأْسَها قَليلًا بِسَبَّابَتِهِ، نَظَرا لِبَعْضِهِما، ثُمَّ على حينِ غِرَّةٍ أَخَذَتْ تَموءُ مُواءً مُطَوَّلًا، هذه الْمَرَّةُ مُواؤُها كانَ أَشْبَهَ بِوَعْدٍ حَقيقِيٍّ! أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ وقد غَمَرَتْهُ مَوْجَةُ سَلامٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ مَخْلوقًا ما، مَهْما كانَ ضَئيلًا سَيَشيخُ مَعَهُ أَخيرًا!

1. ما الْجُمْلَةُ الَّتي تَتَضَمَّنُ تَشْبيهًا مِنَ الْجُمَلِ الآتِيةِ؟

1- بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتْ.

2- تَناهى إلى سَمْعِه صَوْتُ مُواءٍ ضَعيفٍ.

3- إنَّها هُناكَ مُتَكَوِّرَةٌ عندَ زاوِيَةِ السَّطْحِ.

4- مَدَّتْ مِخْلَبَها ثُمَّ راحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَميصِهِ الْعُلْوِيَّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ.

2. مُسْتَعينًا بِالسِّياقِ حَدِّدْ مَعْنى كلمة(هزيلة) في عِبارَةِ: " قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزيلَةٌ مِثْلُهُ"

1- سَمينَةٌ

2- جائِعَةٌ

3- ضَعيفَةٌ

4- مَريضَةٌ

3. حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلَبِيَّةَ مِنَ الْجُمَلَ الآتِيَةِ؟

1. اخْتارَ مكانًا بعيدًا في المَطْعَمِ الصَّغيرِ.

2. تَمَهَّلي، دَعِينا نُفْرِغُ هذهِ الحاجِياتِ أَوَّلًا.

3. القِطَطُ أيْضًا تَشيخُ.

4. راحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

4. ما العِبارةُ الَّتي تَدُلُّ على أنَّ الرَّجُلَ في القِصَّةِ كانَ كبيرا في العُمُرِ؟

5. راتِبُه التَّقاعُدِيُّ سَنَدٌ له.

6. شَعَرَ بِثِقَلٍ في عَيْنَيْهِ.

7. عُزْلَتُهُ هذه أَبْعَدَتْه حتَّى عن أَقارِبِه..

8. مَشى وهو يَجُرُّ قَدَمَيْه

5. ما الصِّفَةُ المُشْتَرَكَةُ بينَ القطّةِ والرّجلِ في القصّةِ؟

1- العُمُرُ الكبيرُ.

2- التَّشاؤمُ والجوع.

3- الضَّعفُ والوِحْدَةُ.

4- المرضُ والضعف.

6. ما وسيلةُ القطّةِ لإخبارِ الرّجُلِ أنّها جائعَةٌ؟

1. أنّها حَدَّقَتْ في الرَّجل.
2. المُواءُ الطَّويلُ القويُّ.
3. أنّها ماءَتْ بِضَعْفٍ.
4. أنّها أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَها.

7. ما سَبَبُ نوْمِ الرّجلِ وقد غَمَرَتْهُ مَوْجَةُ سلامٍ في نهايةِ القصّةِ؟

1. أنّه قامَ بعملِ خَيْرٍ لِلْقطّةِ.
2. لأنّه نامَ بدونِ تَأْنيبِ ضَميرٍ.
3. لأنّه عَثَرَ على مَنْ يَعيشُ معَه بَقِيَّةَ عُمُرِه.
4. لأنَّ القطّةَ لم تَعُدْ جائِعَةً وضائِعَةً.

8. ما الفِكْرَةُ العامَّةُ الرَّئيسَةُ في القَصَّةِ؟

1. العَلاقَةُ الّتي تَرْبِطُ الإنسانَ بِالحيوانِ.
2. أَهَمِّيَّةُ الرِّفْقِ بالحيوانِ وإطعامِه.
3. في الحياةِ دائمًا فُرْصَةٌ لِتَجاوُزِ الْوَحْدَةِ والْعُزْلَةِ.
4. الْوَحْدَةُ الّتي يَعيشُها الإنسانُ بعدَ التَّقاعُدِ .

9. ما الفِكْرَةُ الّتي دَمَعَتْ لَها عَيْنا الرَّجُلِ؟

1. أَنْ تُرافِقَهُ القِطّةُ إلى السّوقِ.
2. أَنْ يَتَشارَكَ طَعامَهُ معَ القطّةِ.
3. أَنْ تَعيشَ القطّةُ في بَيْتِه.
4. أَنْ تكونَ القطّةُ ابْنَتَهُ.

10. ما الْحَدَثُ الّذي يَدُلُّ على أَنَّ الرّجلَ كانَ سَعيدًا جِدًّا في اعْتِبارِ القطّةِ ابْنَتَهُ؟

1. ارْتَقى دَرَجاتِ السُّلَّمِ بِسُرْعَةٍ وَكأنّه ابنُ العشرينَ.
2. أَخَذا يُحَدِّقانِ بِبَعْضِهِما بِمَوَدَّةٍ.
3. فتحَ البابَ بِحَذَرٍ شَديدٍ خَشْيَةَ أنْ يُصيبَها.
4. اسْتَدارَ لِيُغيّرَ ثِيابَه وهو أكثرُ ما يكونُ عَجَلَةً.

almanahj.com/ae

الفاكِهَةُ غِذاءٌ مِثالِيٌّ

قالَ الطَّبيبُ الْعَرَبِيُّ ابْنُ سِينا: " اعْدِلْ عَنِ الدَّواءِ إلى الْغِذاءِ ".

الفاكِهَةُ غِذاءٌ مِثالِيٌّ؛ فَهِي مُهَيَّأَةٌ لِكَيْ تَكونَ طَعامًا طَبيعِيًّا يُفِيدُ مِنْه جِسْمُ الْإِنْسانِ مُباشَرَةً. والفَاكِهَةُ غِذاءٌ وَدَواءٌ في وقتٍ واحِدٍ، فَهِيَ تَحْتَوي على الفيتاميناتِ والأَمْلاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ، وقد كانَ اكْتِشافُ الفيتامينات سَبَبًا في اعْتِمادِ الطِّبِّ عليها في الشِّفاءِ مِنَ الأَمْراضِ، بعدَ أَنْ تَبَيَّنَ ما تَسْتَطيعُ أَنْ تَفْعَلَه الفيتامينَاتُ في الْوِقايَةِ والْعِلاجِ في الوَقْتِ نَفْسِه.

والجِهازُ الهَضْمِيُّ لَدَى الإنسانِ هو مَنْشَأُ الأَمْراضِ، وأَكْثَرُ حالاتِ التَّسَمُّمِ الّتي تُصيبُ الجِسْمَ ناتِجَةٌ عنِ الطَّعامِ السَّيِّئِ؛ لذلك فالعِلاجُ المُعْتَمِدُ على الفَاكِهَةِ يُساعِدُ على ضَبْطِ عَمَلِ الجِهازِ الهَضْمِيِّ، وعلى إذابَةِ السُّمومِ، والقَضاءِ على آثارِها؛ مِمَّا يُؤَدّي إلى تَنْقِيَةِ الدَّمِ مِنْها. والفاكِهَةُ أَفْضَلُ مِنَ الأَدْوِيَةِ المُلَيِّنَةِ؛ لأَنَّها تَحْتَوي على أَلْيافٍ تُثيرُ حَرَكَةَ الأَمْعاءِ، فَتُنَشِّطُها، وتُساعِدُها على أَداءِ حَرَكَتِها الاسْتِدارِيَّةِ، فَتَحُدُّ مِنْ نُمُوِّ الجَراثيمِ الكامِنَةِ في الأَمْعاءِ، أَمَّا الأَدْوِيَةُ المُلَيِّنَةُ فإنَّها تَضُرُّ الأَمْعاءَ ضَرَرًا واضِحًا، وَتَفْقِدُ مَعَ مُرورِ الزَّمَنِ القُدْرَةَ على أَداءِ مَفْعولِها العِلاجِيِّ.

وقد قِيلَ : إنَّ احْتِواءَ بعضِ الفَاكِهَةِ على الحَوامِضِ يُؤَدِّي إلى حُدوثِ بَعْضِ الاضْطِراباتِ الهَضْمِيَّةِ، وهذا غَيْرُ صَحيحٍ؛ لأَنَّ الحَوامِضَ المَوجودَةَ في الفَاكِهَةِ لَيْسَت كُلَّ ما تَحْتَويهِ الفَاكِهَةُ مِنْ مَوادَّ، أَيْ أَنَّها لَيْسَتْ مَعْزولَةً، وَلَوْ كانَتْ كَذلِكَ لَأَدّى تَناوُلُ الفَاكِهَةِ ذاتِ الحَوامِضِ إلى احْتِراقِ الجِهازِ الهَضْمِيِّ، فالفاكِهَةُ تَحْتَوي مَوادَّ قَلَوِيَّةً تَحُدُّ وَتُقَلِّلُ مِنْ أَضْرارِ الحَوامِضِ ، وَتَجْعَلُها مَوادَّ غِذائِيَّةً مُمْتازَةً في فَوائِدِها، وتُقَلِّلُ نُمُوَّ الجَراثيمِ الكامِنَةِ في الأَمْعاءِ، وَتَدْفَعُها خارِجَ الجِسْمِ، مِنْ غَيْرِ أَنْ تُتْلِفَ جُدْرانَ الأَمْعاءِ سريعَةِ التَّأَثُّرِ.

واسْتِعْمالُ الفَاكِهَةِ في العِلاجِ لا يَقْتَصِرُ على المَرْضى وَحْدَهُم، بَلْ إنَّ الأَصِحّاءَ بِحاجَةٍ إلَيْها كذلِكَ، ويَنْصَحَ كَثيرٌ مِنَ الأَطِبّاءِ بِحِمْيَةِ الفاكِهَةِ؛ لأَنَّها تُفيدُ المُصابينَ بالأَمْراضِ، أَوْ الّذينَ يُعانونَ مِنَ السُّمْنَةِ.

وعلى الإنْسانِ أَنْ يَخْتارَ الفاكِهَةَ الطَّازَجَةَ، وأَنْ يَتَناوَلَها بَعْدَ أَنْ يَغْسِلَها، وِلِلْمُحافَظَةِ على رائحَةِ الفاكِهَةِ الزَّكِيَّةِ يُفَضَّلُ أَنْ تُغْسَلَ دونَ أَنْ تُفْرَكَ، ثُمَّ توضَعُ على قِطْعَةِ قِماشٍ نَظيفَةٍ، لِتُواجِهَ الهَواءَ والشّمسَ؛ لأَنَّ أَشِعَّةَ الشّمسِ تُهَيِّجُ الخَمائِرَ الكامِنَةَ في القِشْرَةِ، فَتُعيدُ للفاكِهَةِ رائِحَتَها الزَّكِيَّةَ.

وقدِ اعْتادَ النَّاسُ بَعْضَ العاداتِ غَيْرِ السَّليمَةِ في التَّعامُلِ مَعَ الفاكِهَةِ منْها: اتِّخاذُ المُرَبَّى وعَصيرَ الفاكِهَةِ بَديلًا عَنِ الفاكِهَةِ نَفْسِها، وهذا خَطَأٌ؛ فَمَعَ القيمَةِ الغِذائِيَّةِ العالِيَةِ لتلكَ العَناصِرِ، إلَّا أَنَّها لا تُغْني عنِ الفاكِهَةِ

نَفْسِها؛ لِما يَتَوافَرُ فيها مِنْ مُمَيِّزاتٍ تَفْقِدُها عندَما تُحَوَّلُ إلى مُرَبّى، أَوْ عصيرٍ ،وَلكِنْ يُمْكِنُنا خَلْطُ الفاكِهَةِ بالعَسَلِ الطَّبيعِيِّ الخالِصِ؛ لأنَّه يُساعِدُ على الهَضْمِ، ويُساعِدُ الفاكِهَةَ على عَمَلِها في جِسْمِ الإنْسانِ.

واعْتَدْنا تَناوُلَ الفاكِهَةِ في آخِرِ وَجْباتِ الطَّعامِ، بِوَصْفِها وَجْبَةً غِذائِيَّةً ثانَوِيَّةً، وكَثيراً ما نَصْرِفُ النَّظَرَ عَنْ تَناوُلِها إذا شَعَرْنا بِالشَّبَعِ، وَلَوْ كُنّا أَكْثَرَ رَغْبَةً في الاسْتِفادَةِ مِنَ القيمَةِ الغِذائِيَّةِ لِلْفاكِهَةِ، لَبَدَأْنا طَعامَنا بِها.

واعْتَدنا كَذلِكَ تَقْشيرَ الفَاكِهَةِ التي ت}كل بقشرها قَبْلَ تَناوُلِها، ولكنْ ما يَحْتَويهِ اللُّبُّ لا يُغني عَنِ القِشْرَةِ؛ فَالقِشْرَةُ قد صافَحَتْها أَشِعَّةُ الشَّمْسِ أَشْهُراً، وَأَوْدَعَتْها غَيْرَ قَليلٍ مِنْ فَوائِدِها الّتي تَلْعَبُ دَوْرًا هامًّا في بَناءِ العِظامِ، ومُساعَدَةِ المَعِدَةِ في أَداءِ وَظيفَتِها، وَقِشْرَةُ الفاكِهَةِ هي القِسْمُ المُواجِهُ لِلْهَواءِ والنّورِ، وذاتُ حَساسِيَّةٍ سَريعَةٍ لأَشِعَّةِ الشَّمْسِ؛ والقِشْرَةُ تَحْتَوي على فيتامينات وخَمائِرَ تُسَهِّلُ هَضْمَ بَقِيَّةِ أَجزاءِ الثَّمَرَةِ؛ لذلك يُنْصَحُ بِأَكْلِ الفاكِهَةِ دونَ تَقْشيرٍ.

وأَخيرًا تَناوَلِ الفاكِهَةَ دونَ اسْتِخْدامِ السِّكّينِ؛ لأَنَّ عَمَلِيَّةَ القَضْمِ تُقَوّي الأَسْنانَ وتُنَظِّفُها أَكْثَرَ مِمَّا يَفْعَلُ أَيُّ مَقَوٍّ أَوْ مُنَظِّفٍ.

1. حَدِّدِ الجُمْلَةَ الطَّلَبِيَّةَ مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ؟
2. وأَخيرًا تَناوَلِ الفاكِهَةَ دونَ اسْتِخْدامِ السِّكّينِ.
3. وَتَفْقِدُ مَعَ مُرورِ الزَّمَنِ القُدْرَةَ على أَداءِ مَفْعولِها العِلاجِيِّ.
4. والجِهازُ الهَضْمِيُّ لَدَى الإنسانِ هو مَنْشَأُ الأَمْراضِ.
5. واعْتَدْنا تَناوُلَ الفاكِهَةِ في آخِرِ وَجْباتِ الطَّعامِ.

2. ما العِبارَةُ الّتي تَتَضَمَّنُ تَرْكيبًا مَجازِيًّا؟
1. وأَخيرًا تَناوَلْ الفاكِهَةَ دونَ اسْتِخْدامِ السِّكّينِ.
2. واسْتِعْمالُ الفَاكِهة في العِلاجِ لا يَقْتَصِرُ على المَرْضى وَحْدَهُم.
3. فَالقِشْرَةُ قد صافَحَتْها أَشِعَّةُ الشَّمْسِ أَشْهُراً.
4. والقِشْرَةُ تَحْتَوي على فيتامينات وخَمائِرَ.

3. ما سَبَبُ تَفْضيلِ خَلْطِ الفاكِهَةِ بالعَسَلِ؟
1. لأَنَّ العَسَلَ يُسَهِّلُ الهَضْمَ وعمَلَ الفاكِهَةِ في الجِسْمِ.
2. لأَنَّ العَسَلَ يَحُدُّ منْ نُمُوِّ الجَراثيمِ في الفاكهة.
3. لأَنَّ العَسَلَ يَحْفَظُ الفاكِهَةَ منَ التَّلَفِ.
4. لأَنَّ العَسَلَ يزيدُ منْ فيتامينات الفاكِهَةِ.

4. ما سَبَبُ تَفْضيلِ أَكْلِ الفاكِهَةِ بِقِشْرِها؟

1. لِأَنَّ القِشْرَ فيه فيتاميناتُ الفاكِهَةِ.
2. لِأَنَّ القِشْرَ يُشْعِرُنا بِالشَّبَعِ السَّريعِ.
3. لِأَنَّ القِشْرَ يُخَزِّنُ فَوائِدَ الفاكِهَةِ الغِذائِيَّةِ.
3. لِأَنَّ القِشْرَ يُساعِدُ المَعِدَةَ على هَضْمِ الفاكَهَةِ.

5. متى تُفيدُنا الفاكِهَةُ في تَقْوِيَةِ الأَسْنانِ وتَنْظيفِها؟

1. حينَ تُؤْكَلُ بدونِ طَبْخٍ.
2. حينَ تُؤْكَلُ مَعَ قِشْرِها.
3. حينَ نَقْضِمُها قضمًا.
4. حينَ تُؤْكَلُ ناضِجَةً.

6. مُسْتَعينًا بِالسِّياقِ حَدِّدْ مَعْنى ما بَيْنَ القَوْسَيْنِ في العِبارَةِ الآتِيَةِ:" لِأَنَّ أَشِعَّةَ الشَّمسِ تُهَيِّجُ الخَمائِرَ (الكامِنَةَ) في القِشْرَةِ، فَتُعيدُ للفاكِهَةِ رائِحَتَها الزَّكِيَّةَ."

1. المُخْتَلِطَةُ
2. المُلْتَصِقَةُ
3. المُخْتَفِيَةُ
4. المُتَعَلِّقَةُ

7. ما السَّبَبُ في أَنَّ المَرَبَّى لا يُغْني عَنْ تَناوُلِ الفاكِهَةِ الطّازَجَةِ؟

1. لِأَنَّ المُرَبَّى فيه سُكَّرٌ كَثيرٌ يَزيدُ الوَزْنَ.
2. لِأَنَّ المُرَبَّى يَفْتَقِدُ لِلْمَوادِّ القَلَوِيَّةِ.
3. لِأَنَّ المُرَبَّى يَخْلو مِنْ قُشورِ الفاكِهَةِ المُهِمَّةِ للجِسْمِ.
4. لأنَّ المربّى يُفْقِدُ الفاكهةَ بعضًا من فوائدها.

8. ما الّذي يَحْمي الجِهازَ الهَضْمِيَّ مِنَ الاحْتِراقِ بِالحَوامِضِ المَوْجودَةِ في الفاكِهَةِ؟

1. الفيتاميناتُ المَوْجودَةُ في الفاكِهَةِ.
2. الخَمائِرُ المَوْجودَةُ في قِشْرِ الفاكِهَةِ.
3. المَوادُّ القَلَوِيَّةُ المَوْجودَةُ في الفاكِهَةِ.
3. الجَراثيمُ الكامِنَةُ في الأَمْعاءِ.

9. ما الجُمْلَةُ الَتي تَتَضَمَّنُ مَفْعولًا مُطْلَقًا مِنَ الجُمَلِ الآتِيَةِ؟

1. أَمَّا الأَدْوِيَةُ المُلَيَّنَةُ فإنَّها تَضُرُّ الأَمْعاءَ ضَرَرًا واضِحًا.
2. فَهِيَ مُهَيَّأَةٌ لِكَيْ تَكونَ طَعامًا طَبيعِيًّا.
3. وعلى الإِنْسانِ أَنْ يَخْتارَ الفاكِهَةَ الطَّازَجَةَ.
4. فَالقِشْرَةُ قد صافَحَتْها أَشِعَّةُ الشَّمْسِ أَشْهُرًا.

10. لماذا كان اكتشافُ الفيتاميناتِ سببًا في دخولِ الفاكهةِ في العلاجِ الطّبيِّ؟

1. لأنَّ الفاكهةَ غنيّةٌ بالفيتاميناتِ الضّروريّةِ للجسمِ.
2. لأنَّ في الفاكهةِ أملاحًا معدنيّةً.
3. لأنَّ الفاكهةَ تدخلُ في تصنيعِ الأدويةِ.
4. لأنَّ الفاكهةَ تمتصُّ الفيتاميناتِ في الأطعمةِ الأخر.

الطائرُ الذي يَغوصُ



1. رُبَّما سَمِعْتَ عَنِ الأَسْماكِ الطائِرَةِ، ولكِنْ هَلْ سَمِعْتَ عَنِ الطُّيورِ الّتي تَسْبَحُ وَتَغوصُ؟! في هذا النَّصِّ سَتَتَعرَّفُ على طائِرٍ مُدْهِشٍ، يَطيرُ وَيُحَلِّقُ في السَّماءِ مِثْلَ الطُّيورِ، وَيَسْبَحُ وَيَغوصُ في أَعْماقِ البِحارِ مِثْلَ الأَسْماكِ.

2. إِنَّهُ طائِرُ الغاقِ الَّذي يُلَقَّبُ بِـ"غُرابِ البَحْرِ"، وَهُوَ طائِرٌ مائِيٌّ، مُتَوَسِّطُ الحَجْمِ، ذو ريشٍ بُنِّيٍّ غالِبًا، وَأَعْناقٍ رَفيعَةٍ، وَطَويلَةٍ، وَلِطُيورِ الغاقِ مَناقيرُ طَويلَةٌ، وَمُسْتَقيمَةٌ، وَمَعْقوفَةٌ عِنْدَ نِهايَتِها، بَيْنَما تَكونُ أَرْجُلُها قَصيرَةً، وَأَقْدامُها ذاتَ سَطْحٍ واسِعٍ، وَبَيْنَ أَصابِعِها غِشاءٌ جِلْدِيٌّ، كالمِجْدافِ؛ لِيُساعِدَها عَلى السِّباحَةِ.

3. وَلِطيورِ الغاقِ 40 نَوْعًا مُخْتَلِفًا، تَتَوَزَّعُ في العالَمِ، على شَواطِئِ البِحارِ، والجُزُرِ، وَيَخْلِطُ البَعْضُ بَيْنَها وَبَيْنَ الغُرابِ، غَيْرَ أَنَّ الغُرابَ أَصْغَرُ حَجْمًا مِنَ الغاقِ، كَما أَنَّ لَوْنَهُ أَسْوَدُ بالكامِلِ.



4. وطَعامُ طُائِرِ الغاقِ الرَّئيسُ هُوَ الأَسْماكُ، فَعِنْدَما يُحَدِّدُ طائِرُ الغاقِ مَوْقِعَ السَّمَكَةِ، يَغوصُ بِسُرْعَةٍ وَرَشاقَةٍ نَحْوَها، بِما وَهَبَهُ اللهُ مِنْ مُمَيِّزاتٍ جِسْميَّةٍ تُساعِدُه عَلى الطَّيَرانِ، والغَوْصِ، والطَّفْوِ بِسُرْعَةٍ، **وهذه المُمَيِّزاتُ هي:**



- كَثافَةُ عِظامِهِ.
- لَيْسَ لَدَيْهِ أَكْياسٌ هَوائِيَّةٌ كَبَقِيَّةِ الطّيورِ.
- ريشُهُ الخارِجِيُّ يَسْمَحُ بِمُرورِ الماءِ، أَمّا الدّاخِلِيُّ فَيُحافِظُ عَلى حَرارَةِ الجِسْمِ.
- لهُ قُدْرَةٌ عَلى التَّحَكُّمِ في أَجْهِزَتِهِ عِنْدَ الغَوْصِ، وَلاسِيَّما الجِهازَ التَّنَفُّسِيَّ، والعَضَلِيَّ. يَسْتَهْلِكُ كَمِّيَّةً كَبيرَةً مِنَ الطّاقَةِ المُخَزَّنَةِ في عَضَلاتِهِ.
- يُغَيِّرِ اتِّجاهاتِهِ بِسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ.
- إِذا شَعَرَ طائِرُ الغاقِ أَنَّهُ بِحاجَةٍ لِلأُكسجين، فإِنَّهُ يَعودُ سَريعًا لِسَطْحِ الماءِ، ثُمَّ يُعاوِدُ الغَطْسَ.

5. تَعيشُ طُيورُ الغاقِ في مَجْموعاتٍ كَبيرَةٍ لِأَجْلِ التَّكاثُرِ، وَتَبْني لَها أَعْشاشًا عَلى الأَرْضِ، في شَكْلِ حُفَرٍ صَغيرَةٍ بَيْنَ الحَصى والحِجارَةِ، وَعِنْدَما تَطيرُ فَإِنَّها تَطيرُ في أَسْرابٍ عَلى شَكْلِ رَقْمِ 7 أَوْ في خُطوطٍ مُسْتَقيمَةٍ.



6. وَيَسْتَفيدُ الصَّيّادونَ مِنْ طُيورِ الغاقِ، إِذ يَقومونَ بِرَبْطِها بِقوارِبِهِم؛ لِتَسْبَحَ بِجوارِهِم في الماءِ، وَعِنْدَما تَقْتَرِبُ مِنْها الأَسْماكُ تَقومُ بِصَيْدِها، وَيَسْتَطيعُ طائِرُ الغاقِ حَمْلَ(6)أَسماكٍ كَبيرَةٍ في فَمِهِ، أَمّا الأَسْماكُ الصَّغيرَةُ فَإِنَّهُ يَأْكُلُها.

7. وَعَلى العُمومِ فَإِنَّ بَعْضَ أَنْواعِ هذِهِ الطُّيورِ المُذْهِشَةِ تُواجِهُ خَطَرَ الانْقِراضِ، بِسَبَبِ مُمارَساتِ الصَّيّادينَ، والتَّلَوُّثِ البَحْرِيِّ؛ لِذا وَجَبَ عَلَيْنا الإِسْهامُ في حِمايَةِ هذِهِ الطُّيور.

1- ما الفِكْرَةُ الرَّئيسَةُ لِلْفِقْرَةِ الثانِيَةِ؟

1. البيئَةُ الّتي تَعيشُ فيها طُيورُ الغاقِ.
2. أَنواعُ طُيورِ الغاقِ في العالَمِ.
3. التَّكاثُرُ عَنْدَ طُيورِ الغاقِ.
4. الصِّفاتُ الجِسْمِيَّةُ لِطُيورِ الغاقِ.

2- وَهَبَ اللهُ طُيورَ الغاقِ مُمَيِّزاتٍ تُساعِدُها عَلى السِّباحَةِ" في أَيِّ فِقْرَةٍ وَرَدَتْ هذِهِ الفِكْرَةُ؟

1. الرّابِعَةِ.
2. الخامِسَةِ.
3. السّادِسَةِ.
4. الأولى.

3- ما المَعْلومَةُ غَيْرُ الصَّحيحَةِ عَنْ طيورِ الغاقِ؟

1. تَبْني أَعْشاشَها عَلى الأَشْجارِ.
2. تَبْني أَعْشاشَها عَلى الأَرْضِ.
3. تَعيشُ في مَجْموعاتٍ.
4. تَعيشُ على الشَّواطِئِ.

4- إلامَ يَدْعو الكاتِبُ في نِهايَةِ النَّصّ؟

1. إلى حِمايَةِ طُيورِ الغاقِ مِنَ الانقراضِ.
2. إلى حِمايَةِ البيئَةِ البَحْرِيَّةِ مِنْ طُيورِ الغاقِ.
3. إلى اسْتِخدامِ طُيورِ الغاقِ في الصَّيْدِ.
4. إلى اصْطِيادِ طُيورِ الغاقِ.

5- أصبح الغُرابُ أَصْغَرَ حَجْمًا مِنَ الغاقِ" - ما اسْمُ الفعل النّاسِخِ (أَصبح) في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

1. الغُرابَ.
2. أَصْغَرُ.
3. حَجْمًا.
4. الغاقِ.

6- بِمَ يَخْتَلِفُ الغُرابُ عَنْ طُيورِ الغاقِ؟

1. لَوْنُهُ أَسودُ بالكامِلِ.
2. مِنْقارُهُ مُسْتَقيمٌ.
3. حَجْمُهُ كَبيرٌ.
4. لَونُهُ بُنيٌّ بالكامِلِ.

7- ما الفكرة الرئيسة للنّص؟

1. التعريف بطيور الغاق وقدراتها العجيبة.
2. التّعريف بالطُّيور المهدّدةِ بالانقراض
3. أهمية طُيورِ الغافِ للصّيادينَ
4. أَهَمّيةُ الأَسْماكِ لِطُيورِ الغاقِ

8- لماذا يَرْبطُ الصَّيادون طُيورَ الغاقِ بِقَوارِبِهِم؟

1. لتُساعِدهم على صَيْدِ الأَسْماك
2. لتُحرِكَ قَوارِبَهُم مسافاتٍ بَعيدَةً
3. لتَطيرَ بالقَوارِبِ مَسافاتٍ بعيدَةً
4. لنَحميَهُم مِنَ الغَرَقِ

9. وَلَها مَناقِيرٌ طويلةٌ " – ما مُفْرَدُ كَلِمَةِ (مَناقير)؟

1. مِنقار
2. مَنْقَر
3. ناقِر
4. نَقير

10. ما نوع النَّصّ السابق ؟

1. معلوماتيّ
2. سَرديّ
3. إرشاديّ
4. إقناعيّ

الماعِزُ الّتي طارَتْ

عاشَتِ الماعِزُ في مَزْرَعَةٍ مَعَ بَقَرَةٍ وَكَلْبٍ وَدَجاجاتٍ، وَكانَتْ تَحْلُمُ حُلْمًا كَبيرًا:



- "في يَوْمٍ ما سَوْفَ أَطيرُ". تُخْبِرُهُم حُلْمَها، فَتَضْحَكُ البَقَرَةُ:

- كُفّي عَنِ الأَحْلامِ، فالماعِزُ لا تَطيرُ.

يَنْظُرُ إِلَيْها الكَلْبُ مُتَعَجِّبًا، وَيُفَكِّرُ في نَفْسِهِ أَنَّ رَأْسَها صَغيرٌ كَرَأْسِ الدَّجاجَةِ.

تَتَّجِهُ الماعِزُ إِلى الجَدْوَلِ القَريبِ، تَتَأَمَّلُ صورَتَها في الماءِ، وَتُفَكِّرُ أَنَّها مُخْتَلِفَةٌ عَنْهُم، فَهُمْ لا يَرْفَعونَ رؤوسَهُم لِيَرَوا الطُّيورَ، وَلا يُتابِعونَ الطّائِراتِ وَبالوناتِ الأَطْفالِ، وَلا يَنْتَظِرونَ مِثْلَها ذلِكَ البالونَ الضَّخْمَ الّذي يَمُرُّ فَوْقَ الحَقْلِ.

لِذا تَوَقَّفَتْ عَنْ ذِكْرِ حُلْمِها لَهُم، وراحَتْ تُجَرِّبُ أَنْ تَقْفِزَ في الهَواءِ، وَكانَتْ في كُلِّ مَرَّةٍ تَقَعُ وَتَتَأَلَّمُ.

وَعِنْدَما جاءَ يَوْمُ العيدِ، قَرَّرَ الفَلّاحُ أَنْ يُهْدِيَ الماعِزَ لِأُخْتِهِ الّتي تَعيشُ في المَدينَةِ. فَرَبَطَها بِحَبْلٍ، وَجَرَّها نَحْوَ عَرَبَةٍ مُتَّجِهَةٍ لِلْمدينَةِ. تَحَرَّكَتِ العَرَبَةُ بِسُرْعَةٍ، وَداعَبَتِ الرّيحُ وَجْهَ الماعِزِ، فَظَنَّتِ العَرَبَةَ بالونًا، وَأَنَّ حُلْمَها سَيَتَحَقَّقُ، لكِنَّ العَرَبَةَ واصَلَتِ السَّيْرَ عَلى الأَرْضِ حَتَّى تَوَقَّفَتْ في ساحَةٍ واسِعَةٍ، فَرَأَتِ النّاسَ المُبْتَهِجينَ بالعيدِ يَتَزاحَمونَ حَوْلَ شَيْءٍ عَجيبٍ، كانَ كيسًا كَبيرًا جِدًّا مِنَ القُماشِ مُمَدَّدًا عَلى الأَرْضِ، تَتَدَلّى مِنْ حَوافِّهِ حِبالٌ تُمْسِكُ بِسَلَّةٍ.

صَعَدَ رَجُلٌ إِلى السَّلَّةِ، وَفَجْأَةً تَصاعَدَ لَهَبٌ مِنْ أَعْلاها، فَأَخَذَ الكيسُ يَنْتَفِخُ وَيَرْتَفِعُ شَيْئًا فَشَيْئًا.

- إِنَّهُ البالونُ!

قَفَزَتِ الماعِزُ فَرِحَةً، بَيْنَما كانَ الفَلّاحُ مَشْدوهًا بالبالونِ، وَمُرْخِيًا الحَبْلَ الَّذي يُمْسِكُ بِهِ الماعِزَ. فَاسْتَغَلَّتِ انْشِغالَهُ، وَأَفْلَتَتْ نَفْسَها مِنْ يَدِهِ، وَهَرَبَتْ.

اخْتَبَأَتْ بُرْهَةً حَتّى لا يَجِدُها الفَلّاحُ، ثُمَّ خَرَجَتْ مِنْ مَخْبَئِها عِنْدَما سَمِعَتْ صِياحَ الأَطْفالِ، وَشاهَدَتْ بالونًا آخرَ يَعْلو، أَسْرَعَتْ وَتَسَلَّلَتْ وَسْطَ الزِّحامِ إِلى سَلَّةٍ بالونٍ لَمْ يَطِرْ بَعْدُ، وَجَدَتْ فِي رُكْنٍ مِنْهُ بَعْضَ الأَكْياسِ، فاخْتَبَأَتْ خَلْفَها.

بَعْدَ قَليلٍ شَعَرَتِ الماعِزُ بِأَنَّ السَّلَّةَ تَهْتَزُّ، صَعَدَتِ امْرأةٌ، ثُمَّ صَعَدَ زَوْجُها وَرَجُلٌ آخَرُ.

أَشْعَلَ الرَّجُلُ اللَّهَبَ، فانْتَفَخَ كيسُ البالونِ، ثُمَّ راحَ يَرْتَفِعُ.

سَمِعَتِ الماعِزُ المَرْأَةَ تَقولُ: إِنَّ الأَرْضَ بَعيدَةٌ، فَخَرَجَتْ مِنْ مَخْبَئِها وَهِيَ تَشْعُرُ بِحماسٍ شَديدٍ، رَأَوْها، فَرَبَّتَتِ المَرْأَةُ عَلى رَأْسِ الماعِزِ قائِلَةً:

-مِسْكينَةٌ، ماذا سَنَفْعَلُ بِها؟

قالَ زَوْجُها: سَنُعيدُها مَعَنا وَنَسْأَلُ عَنْ صاحِبِها.

حاوَلَتِ الماعِزُ الوصولَ إِلى حافَّةِ السَّلَّةِ لِتَنْظُرَ مِنْها، لكِنَّها لَمْ تَسْتَطِعْ. فَضَحِكَتِ المَرْأَةُ وَحَمَلَتْها بَيْنَ ذِراعَيْها. نَظَرَتِ الماعِزُ إِلى أَسْفَلَ، وَرَأَتْ كُلَّ شَيْءٍ صَغيرًا، النّاسَ والبُيوتَ والطُّرُقاتِ، بَدَتِ الحُقولُ مُرَبَّعاتٍ خَضْراءَ، والنَّهْرُ جَدْوَلًا يَتَأَلَّقُ تَحْتَ الشَّمْسِ، لَمْ تَشْعُرِ الماعِزُ بِمِثْلِ هذِهِ السَّعادَةِ مِنْ قَبْلُ، تَحَقَّقَ حُلْمُها أَخيرًا، وَطارَتْ.

النَّهْرُ جَدْولاً يَتَأَلَّقُ تَحْتَ الشَّمْسِ" - ما مَعْنى (يَتَأَلَّقُ) في هذِهِ الجُمْلَةِ؟

1. يَلْمَعُ.
2. يَجْري.
3. يَتَبَخَّرُ.
4. يَتَلَوَّنُ.

ما مَوْقِفُ المَرْأَةِ عَنْدَ رؤْيَتِها الماعِزَ في المِنطادِ؟

1. رَبَّتَتْ عَلَيْها، ثُمَّ حَمَلَتْها بَيْنَ ذِراعَيْها.
2. خافَتْ كَثيرًا مِنْها، وَلَمْ تَلْمِسْها.
3. غَضِبَتْ ثُمَّ أَعادَتْها إلى صاحِبِها.
4. ارْتَبَكَتْ، وَرَفَضَتْ الاقْتِرابَ مِنْها.

لِماذا أَخَذَ الرّاعي الماعِزَ إلى المَدينَةِ؟

1. لِيُهْدِيَها إلى أُخْتِهِ.
2. لِيَبيعَها في السّوقِ.
3. لِتَرْكَبَ المِنْطــادَ.
4. لِتَحْتَفِلَ بالعيدِ.

لِماذا كانَتِ الماعِزُ سَعيدةً في نِهايَةِ القِصَّةِ؟

1. لِأَنَّها حَقَّقَتْ حُلْمَها بالطَّيَرانِ.
2. لِأَنَّها رَحَلَتْ إِلى المَدينَةِ.
3. لِأَنَّها هَرَبَتْ مِنَ الفَلّاحِ.
4. لِأَنَّها تَرَكَتِ المَزْرَعَةَ.

ما العِبارَةُ الّتي اشْتَمَلَتْ عَلى تَعْبير مَجازِيٍّ؟

1. إِنَّ رَأْسَها صَغيرٌ كَرَأْسِ الدَّجاجَةِ.
2. تَتَّجِهُ الماعِزُ إِلى جَدْولِ الماءِ القَريبِ.
3. جَرَّبَتْ كَثيرًا أَنْ تَقْفِزَ في الهَواءِ.
4. كانَ كيسًا كَبيرًا جِدًّا مِنَ القُماشِ.

كَيْفَ انْتَهَتْ أَحداثُ القِصَّةِ؟

1. رَكِبَتِ الماعِزُ المِنْطادَ.
2. فَشِلَتِ الماعِزُ في رُكوبِ المِنْطادِ.
3. وَجَدَ الفَــلّاحُ الماعِزَ.
4. احْتَفَظَتِ المَرْأَةُ بالماعِزِ.

ما الدَّرْسُ الّذي تَعَلَّمْتَهُ مِنَ القِصَّةِ؟

1. أَنْ نَحْلُمَ وَنَسْعى لِتَحْقيقِ أَحْلامِنا.
2. أَنْ نُعَرِّضَ أَنْفُسَنا لِلْخَطَرِ.
3. أَنْ نُخَطِّطَ لِدِراسَةِ الطَّيرانِ.
4. أَنْ نُفَكِّرَ مِثْلَ الآخَـــرينَ.

Q.9: ماذا طَلَبَتِ البَقَراتُ مِنَ الماعِزِ؟

1. أَنْ تَكُفَّ عَنِ الأَحْلامِ.
2. أَنْ تُحاوِلَ الطَّيرانَ.
3. أَنْ تَهْرُبَ مِنَ الفَلّاحِ.
4. أَنْ تَتَأَمَّلَ صورَتَها في الماءِ.

Q.1 ماذا فَعَلَتِ الماعِزُ لِتَرْكَبَ المِنْطَادَ؟

1. اخْتَبَأَتْ مِنَ الفَلّاحِ، ثُمَّ تَسَلَّلَت إِلى سَلَّةِ المِنطادِ.
2. رَكِبَتِ العَرَبَةَ المُتَّجِهَةَ إِلى المدينَةِ يَوْمَ العيدِ.
3. تَوَقَّفَتْ عَنْ ذِكْرِ حُلْمِها للبَقَراتِ والكَلْبِ.
4. تَدَرَّبَتْ بِشَكْلٍ مُسْتَمِرٍ عَلى الطَّيرانِ.

مع خالص أمنياتي للجميع بالتوفيق والنجاح

عبدالحميد إسماعيل