

مراجعة عامة لرواية أحلام ليل السعيدة وتطبيقات عامة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

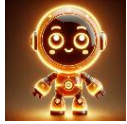
موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-16 11:28:11

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

نماذج تدريبية حسب الهيكل للاختبار الوزاري	1
مراجعة عامة لرواية أحلام ليل السعيدة وتطبيقات عامة	2
حقيقتي التدريبية كراسة تدريبية	3
تحليل هيكل الامتحان 2026م	4
مراجعة المهارات المطلوبة للاختبار النهائي	5

مراجعة عامة لرواية أحلام ليبل السعيدة وتطبيقات عامة

1- ما التقنية المستخدمة لرواية الأحداث في الفقرة الآتية؟

كان القصر الشرقي باذخاً كما سبق أن تخيله ليبل وهو يقرأ الحكاية، وكانت السجاجيد الثمينة معلقة على جدرانها، أما السقف المقبب للقصر، فيرتفع على أعمدة بيض، مزركشة بعينات ذهبية. وكانت النافورة الموجودة في منتصف القاعة التي يندفع ماؤها الصافي من حوض رخامي صقيل، تضيء المكان.

أ- الحوار ب- السرد ت- الوصف

اقرأ الحوار الآتي والذي دار بين الخالة وقائد الحرس ثم أجب.

أنت لم تستوعب ما قلته لك، قالت المرأة قلقة، إن عليك أن تهتم بالأمر يعود هؤلاء على الإطلاق. أتفهمني، على الإطلاق، دون أن يكون هناك حرس على الحدود شحب لون القائد، وقال:

هل تقصدين أن ثلاثتهم ينبغي أن.... ولم يستطع قائد الحرس أن يتلفظ بالكلمة المرعبة

تماماً هذا ما أريده. ردت المرأة، ثم أضافت: وعندما يتم الأمر قم بإخباري، وعندها ستنال مرة أخرى كهذه.

2- أكمل قول القائد الآتي بما يناسب ما تريده الخالة.

هل تقصدين أن ثلاثتهم ينبغي أن

أ- يسجنوا ب- يقتلوا ت- يتركوا في الصحراء

3- من خلال الحوار السابق، ما الصفات التي تناسب موقف قائد الحرس؟

أ- الشجاعة والطمع ب- الرحمة والشجاعة ج- الطمع والخيانة

4- ما الذي يقابل (المخدة) التي كانت على وجه ليبل أثناء نومه عندما هبت العاصفة؟
قالت السيدة يعقوب ثم تساءلت: ثرى هل تنام دائماً والمخدة على وجهك؟ وهل تستطيع أن تتنفس؟

- هل انتهت العاصفة؟ تساءل ليبل حائراً

أ- المنديل ب- المعطف ت- الكتاب

5- أي من العبارات المحددة في الفقرة الآتية لا تعد من حالات خلط ليبل بين الواقع والحلم؟

لقد كانت عاصفة في ما أظن

آية عاصفة؟ تساءلت حميدة بدهشة. في هذه الليلة، قال ليبل، في هذه الليلة عندما.... قاطعته السيدة (كلوبي) قائلة : (فيليب). لقد لاحظت، بالتأكد، أنني داخل غرفة الصف وأريد أن أبدأ الدرس حقيقة، طبعاً، طبعاً، مفهوم. رد ليبل وهو يخرج من الحقيبة مادة الرياضيات؛ لأن الحصة الأولى كانت لمادة الرياضيات

:لكنه لم يستطع أن يصبر أكثر من خمس دقائق، فسألها

هل عثرتما على الطريق بسهولة؟ تساءل ليبل ليعرف

- أجل، كانت المسألة سهلة جداً، ردت حميدة، - ماذا حصل لخالتيكم؟ سأل ليبل. آية خالة تعني؟ سألت حميدة وهي تشعر بالدهشة.

أ- لقد كانت عاصفة في ما أظن ب- طبعاً، طبعاً، مفهوم. رد ليبل

ت- هل عثرتما على الطريق بسهولة؟

ماذا تريد؟ أريد أن أذهب إلى سريري. كرر ليبل قوله. لماذا؟ إن الضوء يملأ المكان في الخارج

أستطيع أن أسدل الستائر في الغرفة.

6- لماذا كان ليبل مصراً ومستعجلاً على النوم؟

أ - ليستيقظ مبكراً ب- لتخلص من حل الواجبات ت- ليوصل الحلم

7- علام تدل عبارة (يتنفس الصعداء) في القول الآتي ؟

أنا في غاية السعادة لوجودكما إلى جانبي - قال ليبل وهو يتنفس الصعداء -
والحمد لله أنا وجدنا بعضنا.

أ- القلق ب- الارتياح ت- الحزن

8- ما التحليل الصحيح للجملة الآتية؟

خلفها المطر

أ- فعل / فاعل / مفعول به ب- مبتدأ / خبر ت- فعل / مفعول به / فاعل

9- ما الوظيفة النحوية (إعراب) الكلمة المحددة؟

كانت شجرة الكرز ضخمة

أ- نعت منصوب ب- خبر كان منصوب ت- مفعول به منصوب

10- استخرج من الجملة الآتية تركيبا نعتيا؟

كانت أشجار الزيتون والرمان ترتعش تحت ريح الفجر الباردة

أ- أشجار الزيتون ب- ترتعش تحت ت- ريح الفجر الباردة

11- ما نوع الجملة الآتية؟

أنا أنظر إلى الضفة المقابلة

أ- جملة كان ب- جملة فعلية ت- جملة اسمية

12- اختر الجملة المناسبة لما هو مطلوب بين القوسين (إنَّ + اسم إنَّ معرف بآل +

خبر مفرد)

أ- القمر منير في السماء ب- إنَّ محمد خلق ت- إنَّ العلم نور

13- حدد المفعول المطلق في الجملة الآتية.

ومشينا النهار كله مشيةً واحدة منتظمة ونيدة.

أ- النهار ب- مشية ت- ونيدة

14- من الذي يواظب على قراءة الجريدة ومضغ اللبان ؟

أ- إلفرا ب- ليبل ت- السيدة يشكي ث- السيد غولتنيوت

15- لكنّ هذا الطقس يتصرف بمكر وخداع

ما العلاقة بين الكلمتين (مكر وخداع) ؟

أ- الترادف ب- التضاد ث- الجناس

16- لقد بدأت الحكاية عندما عثر ليبل عندما عثر في المخزن الموجود فوق السطح على

ثلاثة كتب قديمة هي (معجزة البحر العميق ، ومع ناصب الشراك ، والشرق)

وهذه الكتب تحتوي صوراً ملونة تحتها شرح ، وبعض هذه الصور غير موجودة ويمكن

الحصول عليها من خلال شراء نوع معين من :

أ- الحليب ب- الشكولاتة ت- المثلجات

17- ما المشاعرُ التي سيطرتُ على (ليبل) بعد قرارِ والديه السّفَر؟

أ- الارتياح ب- الموافقة ت- الرفض

18- إلى ما يشير قول ليبل : "من الذي سيأتي إلى هنا لرعايتي؟

أ- إصراره على السفر مع والديه ب - تقبله الحل الذي اقترحه والداه

ت - محاولته لردعهما عن السفر

19- ما نوع النص الآتي والذي يتحدث عن قصر الحصن ؟



تاريخ قصر الحصن

قصر الحصن هو أعرق وأقدم بناء تاريخي قائم في أبوظبي، يحتوي على أول هيكل معماري دائم في المدينة، ألا وهو برج المراقبة الذي تم بناؤه في تسعينيات القرن الثامن عشر، لحماية طرق التجارة الساحلية لأبوظبي وحماية المجتمعات المتنامية على هذه الجزيرة بني في تسعينيات القرن الثامن عشر لمراقبة الطرق التجارية الساحلية وحماية المجتمعات المتنامية على الجزيرة

يتألف قصر الحصن من بئتين هامين، وهما: «الحصن الداخلي»، ويعود تاريخ بنائه إلى العام 1795 تقريباً، و«الفصل الخارجي» الذي تم بناؤه خلال الفترة 1939 - 1945. وكان قصر الحصن على مدار السنين مقراً للحكم والأسرة الحاكمة وملقاً للحكومة ومجلساً استشارياً وأرشيفاً وطنياً، وهو اليوم يمثل القلب النابض في أبوظبي، والشاهد الحي على محطات تاريخها العريق.

أ- ممتد ب- مركب ت- غير ممتد ث- متعدد

20- ماذا قدّم والدُ لبيل له قبل السّفر؟

أ- مجموعة من الألعاب المسلية ب- مجموعة من أغنية غلب اللّبن
ت- مجموعة من النّصائح والتّحذيرات

21- هناك ثلاثة أشياء يحبها لبيل على وجه الخصوص هي :

أ- جمع الصور / الفواكه المحفوظة / قراءة الكتب .
ب- التسوق / قراءة الجرائد / الرسم .
ت- ارتداء المعاطف / الحليب / الكريما .

22- لماذا كان (ليبل) يواظب على زيارة السيدة (يشكي) ؟

أ- من أجل الفواكه اللذيذة فقط .

ب- من أجل تجميع النقاط فقط .

ث- لأنه ارتاح لها ، وأحب حديثها .

23- من هي الشخصية الرئيسة في رواية أحلام ليبل السعيدة ؟

أ- السيد يشكي ب- السيد ماتنهايم ت- الفيرا ث- فيليب

24- من خلال الفقرة الآتية ، حدد من المقصود بالفتى والفتاة ؟

ففي هذا اليوم جاءت مربية الصفِّ السَّيِّدَةِ (كلوبي) متأخرةً عَنْ
موعدِ الدَّرْسِ ما يقربُ مِنْ عَشْرِ دَقَائِقَ. وَلَمْ تَجِْ وَحْدَهَا بَلْ كَانَتْ
تصطحبُ فَتًى أَسْوَدَ الشَّعْرِ، وَإِلَى جَانِبِهِ فَتَاةٌ. وَكَانَ ذَلِكَ فِي مَتَصِفِ السَّنَةِ

أ- أرسلان وحميدة ب- أسلم وحميدة ت- أرسلان ويعقوب

25- من هي الشخصية التي كانت تكرر كلمة (تماااا) بهذا الشكل ؟

- أربُعُ (كُنُباتٍ)، وأريكةٌ جلدِيَّةٌ قَدِيمَةٌ، لَا تَتَنَاسَبُ أَبَدًا مَعَ الْأَثَاثِ..
ورقُ الجُدْرانِ؟ لَيْسَ لَدَيْهِمْ ورقُ جُدْرانٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ. صَحِيحٌ، لَيْسَ
هنا إِلَّا جُدْرانٌ بَيَضٌ، عَلَيْهَا لُوحَاتٌ مَجْنُونَةٌ تَمَآآآ. لَيْسَ لَدَيْهِمْ أَشْيَاءُ

أ- والدة ليبل ب- السيدة كلوبي ت- السيدة يعقوب

26- ما معنى كلمة تقليب في العبارة الآتية ؟

استلقى ليّيل للمرّة الثالثة فوق السّرير، ووضع في فمهِ باستمتاع قطعة كبيرة من الشوكولاتة، وشرع بتقليب الكتاب. سقطت قصاصة

أ- تدوير الكتاب على شكل دائرة ب- تحريك الكتاب يمينا ويسارا

ت- فتح صفحات الكتاب

27- من خلال الحوار الآتي ، صف العلاقة بين لييل والسيدة يعقوب.

- ويبدو أنّ طعامَ العشاء قد نال إعجابك. فهو ليس بحلو ولا بالاح.

- أجل، أجل. أكّد ليّيل. ونظراً لأنّه كان يرى أنّ الفرصة مؤاتية،

تساءل وهو يوجّه حديثه إلى السيّدة يعقوب:

- هل تسمحين لي بأن أقرأ قليلاً في الكتاب؟ نصف ساعة فقط.

فضحكت السيّدة يعقوب، وقالت:

- آه. لهذا السّبب تبدو على استعدادٍ للمساعدة والتّعاون. لكنني كما

قلتُ لك لن أسمح لك بالقراءة اليوم. أمّا عندما تقوم غداً بحلّ

واجباتك البيّنة، فسأسمح لك عندها بالقراءة.

أ- اضطراب وقلق ب- تفاهم ووضوح ت- خداع وكذب

28- عند الحديث عن علاقة لييل بالأحلام ، فإننا يمكن أن نؤكد حقيقة ما ، حددها

أ- قدرة لييل على إطالة الحلم وعدم قدرته على إيقافه

ب- قدرة لييل على اختيار نوع الحلم فقط

ت- قدرة لييل على التحكم في أحلامه بشكل عام .

29- ما العقوبة التي حددها الملك للخالة إن كانت كاذبة بشأن اتهام ابن الملك بسرقة الكتاب؟

أ- السجن مدى الحياة ب- القتل فوراً ت- النفي من المملكة

30- ما الأسلوب الذي اتبعه ليبل في تبرير أكله الشكولاتة دون ممانعة أمه لذلك ؟

- وهل تسمح لك أمك بذلك؟ سألت السيِّدة يعقوبُ.

- إنها لم تمنعني من تناولها قطُّ. أكَّد ليبلُ.

وهنا لم يقل ليبل الحقيقةَ كلّها، فإنَّ أمَّهُ لم تأذن له بأكل هذا النوع من الشوكولاتة؛ لأنَّها، ببساطةٍ، لم تعرف بالأمرِ. وكان رأيها أن على ليبل أن يشتري بمصروفه اليوميّ قطعةً من الخبز الطريّ المعجون ببذور الخشخاش، أو قطعة خبزٍ شبيهةً بالكرواسان.

أ- المصارحة ب- الكذب الواضح ت- المراوغة

31- واحد من الأمور تشابهت في الحلم والواقع فيما يخص حميدة، حدده.

أ- المنديل ب- الخاتم ت- المعطف

32- أي من العبارات الآتية تعدّ تعبيراً مجازياً ؟

- إِنَّ لَكَ شَيْئاً مَعِيَ، وَمَدَّتْ يَدَهَا حَتَّى وَصَلَتْ إِلَى جَيْبٍ فِي دَاخِلِ حَقِيْبَتِهَا، فَاسْتَخْرَجَتْ شَيْئاً مِنْهُ، وَقَالَتْ: خُذْ! إِنَّهَا خَمْسُ نِقَاطٍ مِنْ نِقَاطِ التَّجْمِيعِ. إِنَّنِي أَظُنُّ أَنَّي أَخَذْتُ أَشْرَبُ فِي الْمُدَّةِ الْآخِرَةِ ضَعْفَ مَا كُنْتُ أَشْرَبُ فِي السَّابِقِ مِنَ الْحَلِيبِ؛ لِأَنَّي أَعْدُو خَلْفَ النِّقَاطِ.

أ- ومدت يدها حتى وصلت إلى جيب داخل حقيبتها

ب- أخذت أشرب في المدة الأخيرة الضعف

ت-لأنني أعدو خلف النقاط

33- كيف استطاع لبيل الإمساك بالكلب الذي ظهر له بعد انتهاء العاصفة الرملية ؟

أ- رمى عليها حبلاً ب- حفر له حفرة في الأرض ت- تظاهر لبيل بالموت

34- ما نوع النص الآتي والذي يتحدث عن

الهاتف؟

أ- مركب

ب- غير ممتد

ت- ممتد

ث- متعدد

صديقاً مدمراً

أجهزة قد أصبحت جزءاً من عائلتنا، لا نقدر على فراقها ولا نتحمل خسارتها، إنها الهواتف التي نعدّها كصديقنا الوفي، الذي سيسمع دون معارضة و يعمل دون توقف من أجل إرضاء مستخدمه دون خيانتة. لكن هل فكرنا يوماً أنه سيكون عدواً لصحتنا وربما لفترة حياتنا؟

صديق السوء قد يحدثك عن المحرمات و يزينها لك، أما الهاتف فهو قد لا يحدثك و لكن في المقابل يستهلك صحتك و سن شبابك، إن الهواتف قد سهلت حياة البشرية لأداء أعمالهم اليومية و لكن قليل من هم على وعي بأضرارها. ضعف التركيز هو أحدهم، فقد أثبتت دراسات أن التنقل بين التطبيقات، الأخبار و الصور يشتت التركيز و لهذا نرى أنه قد تم منع

35- ما نوع الأسلوب في العبارة (ما أعجب هذا الطقس) ؟

- أ- أسلوب تعجب ب- أسلوب نداء ت- أسلوب استفهام .

36- هناك ثلاثة أشياء يحبها ليل على وجه الخصوص ، ما هي ؟

أ- جمع الصور / الفواكه المحفوظة / قراءة الكتب .

ب- التسوق / قراءة الجرائد / الرسم .

ت- ارتداء المعاطف / الحليب / الكريما .

37- ما دلالة العبارة الآتية : "كان يمضي سحابة يومه في المنزل"؟

أ- يبقى في المنزل طوال الليل

ب- يبقى في المنزل وقتا قصيرا

ت- يبقى في المنزل معظم وقته

38- ما الأسلوب الفني الذي تمثله الفقرة الآتية في رواية الأحداث ؟

وَبَعْدَ زَمَنٍ قَصِيرٍ اكْتَشَفَ لَيْلٌ أَنَّ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةَ مِنَ الصُّورِ مَا تَزَالُ
مَوْجُودَةً. فَعَلَى غُبُورَاتِ الْحَلِيبِ، ثَمَّةٌ عَدَدٌ مِنَ النُّقَاطِ الَّتِي يَجْرِي جَمْعُهَا
وَتُسَمَّى (بِنِي) وَيُمْكِنُ لِلْمَرْءِ أَنْ يَحْصَلَ عَلَى صُورَةٍ مَثِيرَةٍ عِنْدَمَا يَتِمَكَّنُ
مِنْ جَمْعِ مِئَةِ نَقْطَةٍ.

- أ- السرد ب- الحوار ت- الوصف

39- من خلال الحوار الآتي مَنْ هم المقصودون الأربعة ؟

إِنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَشْتَرِيَ يَوْمَ السَّبْتِ كَمِيَّةً أَكْبَرَ مِنْ الْمُعْتَادِ مِنَ الْكِرْيَمِ،
قَالَتِ الْأُمُّ وَهِيَ تَضْحَكُ. فَالْكِرْيَمِ تَكَادُ تَكْفِينَا نَحْنُ الثَّلَاثَةُ. فَإِذَا صِرْنَا
أَرْبَعَةً...

- حَسَنًا، دَعِيهَا تَأْتِي لِأَرَاهَا، رَدَّ لَيْبِلُ

أ- لَيْبِلُ - أم لَيْبِلُ - والد لَيْبِلُ - السيدة يشكي

ب- لَيْبِلُ - أم لَيْبِلُ - والد لَيْبِلُ - السيدة يعقوب

ت- لَيْبِلُ - أم لَيْبِلُ - السيدة يعقوب - السيدة يشكي

40- حدد شعور لَيْبِلُ أثناء حديثه مع أمه وأبيه والسيدة يشكي بموضوع السفر .

أ- مع الأم قلق / مع الأب هادئ / مع السيدة يشكي غاضب

ب- مع الأم هادئ / مع الأب قلق / مع السيدة يشكي غاضب

ت- مع الأم هادئ / مع الأب قلق / مع السيدة يشكي مرتاح

41- ما مرادف كلمة (شرعت) في جملة : "ثم تركت يد لَيْبِلُ وجلست ، وشرعت تتأمل الطاولة"

أ- وقفت

ب- بدأت

ت- قفزت

42- حرص والدا لَيْبِلُ أثناء وداعه على تزويده بـ :

أ- بالكتب للقراءة

ت- بالنصائح والإرشادات

ث- بعلب اللبن

43- ما نوع الأسلوب المستخدم في رواية الحدث في قول الكاتب الآتي ؟

ثم شرع يخاطب نفسه: الآن صرت أعرف لماذا لا تشعر بالجوع. فأنت لا تستطيع أن تتذوق حساء البندورة، أما السلطة فكانت حلوة المذاق، في حين كانت المعكرونة مالحة جداً. الشوكولاتة وحدها هي الرائعة المذاق لهذا لم تحتج إلى طعام الغداء

أ- الوصف ب- الحوار الداخلي ت- الحوار الخارجي ث- السرد

44- لماذا قرر ليبل البدء بقراءة حكاية (مكر النساء) بدلا من حكاية (ملكة الأفاعي) ؟

وعندما تأمل الأمر بدقة، تبين له أن حكاية مكر النساء أكثر مناسبة لمقتضى الحال من ملكة الأفاعي. صحيح أنه لا يعرف مدلول كلمة «مكر»، لكن هذا المدلول ليس إيجابياً في كل الأحوال. عثر على الحكاية في الليلة الثامنة والسبعين وخمس مئة، وبدأ يقرأ:

أ- لأنها حكاية شرقية وهو معجب بهذا

ب- لأنها تتوافق مع موقفه من السيدة يعقوب .

ت- لأنها تحكي عن الأفاعي التي يحبها

إعداد الأستاذ :

علي عبدالقادر الزعبي