



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← ← ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 07:59:06 2026-06-05

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
:

التواصل الاجتماعي بحسب



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب والمادة في

المادة: اللغة العربية (مهارات القراءة)
الصف: السادس الابتدائي
إشراف المعلم: عارف عاطف

دولة الإمارات العربية المتحدة
وزارة التربية والتعليم
مدرسة الجرف للتعليم الأساسي

الاختبار الشامل والدليل الامتحاني الموحد

رواية "أحلام ليبل السعيدة" (پاول مار) - الإصدار الموسع والمطور

توجيهات للطلاب: يحتوي هذا الدليل الامتحاني الموحد على (70) سؤالاً موضوعياً اختياراً من متعدد مصممة بتوزيع دوري ومتساوٍ تماماً بين البدائل الأربعة لضمان دقة قياس الفهم القرائي، يليها (20) سؤالاً مقالياً شاملاً لكافة الفصول الإبداعية للرواية لتنمية مهارات النقد البناء والتعبير الإنشائي الحر، متبوعة بملحق الإجابات النموذجية الكاملة في نهاية الملف.

أولاً: أسئلة الاختيار من متعدد (70 سؤالاً)

1. ما الاسم الحقيقي والكامل لبطل الرواية الصغير الذي يلقبه الجميع بـ 'ليبل'؟

- (أ) فيليب
- (ب) أرسلان
- (ج) أسلم
- (د) غولتن

2. إلى أي عاصمة أوروبية سافر والدا ليبل لإتمام مهمتهما الثقافية والصحفية؟

- (أ) برلين
- (ب) فيينا
- (ج) لندن
- (د) مدريد

3. ما الهدية المتميزة والملهمة التي تركها الوالد للبل لتسليه وقته وتخفيف حزنه قبل السفر؟

- (أ) علبة ألوان مائية
- (ب) دراجة هوائية
- (ج) كتاب حكايات خيالية شرقية
- (د) مجسم سفينة متحرك

4. أين اختار ليبل إقامة مخبئه السري والآمن داخل المنزل للهروب من رقابة المربية الصارمة؟

- أ) أسفل طاولة المطبخ
- ب) في حديقة الجيران
- ج) في القبو تحت الأرض
- د) في العلية وراء الأثاث القديم

5. ما الطعام المحدد الذي أجبرت السيدة يعقوب ليبل على تناوله وقامت برش توابل القرفة عليه رغماً عنه؟

- أ) طبق من الأرز الأبيض
- ب) حساء الطماطم الساخن
- ج) شريحة لحم مشوية
- د) سلطة خضار باردة

6. من الشخصية التي مثلت ملاذاً عاطفياً دافئاً ونقياً للبليل وكانت تقدم له الحلوى والنصائح الحكيمة؟

- أ) المعلمة السيدة كلوبي
- ب) الجارة الطيبة السيدة يشكي
- ج) عريفة الصف إلفيرا
- د) والدة أرسلان السيدة غوني

7. ما التصرف الصارم والتعسفي الذي قامت به السيدة يعقوب لمنع ليبل من متابعة قصته المفضلة؟

- أ) تمزيق دفتر واجباته
- ب) حبس الكلب في الشرفة
- ج) قطع التيار الكهربائي
- د) مصادرة كتاب الحكايات الخيالية

8. كيف تمكن ليبل من مواصلة أحداث الحكاية الشرقية المشوقة بنجاح بعد أن صودر منه الكتاب؟

- أ) باستعارة نسخة أخرى
- ب) بالتسلل لغرفة المربية
- ج) بالاستعانة بعريفة الصف
- د) من خلال عيشها وتكملتها في أحلامه الليلية المتصلة

9. ما اسم الكلب الوفي والمحِب الذي يرافق ليبل كصديق حقيقي في عالمي الواقع والحلم؟

- أ) موك
- ب) سندباد
- ج) أسلم
- د) غولتنبوت

10. من هما الطالبان الجديان اللذان انضموا إلى صف ليبل الدراسي وأثارا فضول جميع الطلاب؟

- أ) فيليب وإفيرا
- ب) أرسلان وحميدة
- ج) أسلم وسندباد
- د) باول ومار

11. ما العادة الغريبة والدائمة التي يتبعها معلم الرسم السيد غولتن بوت مع علكتة المفضلة؟

- أ) يتلغها فوراً
- ب) يلفها في ورقة فضية ويضعها في جيبه
- ج) يلصقها أسفل طاولة مكتبه
- د) يلقيها في سلة المهملات

12. ما الميزة الذهنية الاستثنائية التي يمتلكها ليبل وتجعله متفرداً عن بقية زملائه الأطفال؟

- أ) الطهي السريع
- ب) الحديث بلغات عدة
- ج) إمكانية مواصلة أحلامه من النقطة التي استيقظ عندها
- د) مهارة صيد الأسماك والطيور

13. ما هي الوظيفة والمسؤولية المحددة التي كُلفت بها السيدة يعقوب في منزل ليبل؟

- أ) المربية المؤقتة لرعاية ليبل أثناء سفر والديه
- ب) مديرة المدرسة الابتدائية
- ج) طاهية القصر الملكي بالحلم
- د) مشرفة الحافلة المدرسية

14. كيف ظهر الكلب الوفي 'موك' في تفاصيل وأحداث عالم أحلام ليبل الشرقية الأسطورية؟

- أ) ظهر كوحش مخيف
- ب) تحول إلى طائر ضخم
- ج) اختفي تماماً من الحلم
- د) ظهر بنفس اسمه وطبيعته الوفية كحامٍ ومساعد للأبطال

15. ما السبب الجوهري وراء تشتت ذهن ليبل الدائم داخل الفصل واستغراقه في أحلام اليقظة؟

- أ) السهر أمام التلفاز
- ب) انشغاله الفكري الكامل بمصير أبطال الحكاية في أحلامه
- ج) الخوف من معلم الرسم
- د) الرغبة في إزعاج عريفة الصف

16. ما الرمزية النفسية والدلالية لشخصية 'الخالة الشريرة' التي ظهرت في أحلام ليبل؟

- أ) تمثل شخصية والدته
- ب) تجسد ملامح السيدة يشكي
- ج) تعبر عن خوفه من الامتحانات
- د) تجسد وتسقط شخصية السيدة يعقوب المتسلطة في الواقع

17. ما المشكلة الأولية والبارزة التي واجهها طلاب الصف مع الزميلين الجديدين في البداية؟

- أ) الرفض التام للمقاعد
- ب) الحضور بدون أدوات كتب
- ج) اختلافهما الثقافي واللغوي وصعوبة نطق أسمائهما
- د) الرغبة في التغيب عن المدرسة

18. كيف عبر ليبل عن عوالمه الخيالية الساحرة وحلمه الشرقي أمام معلم الرسم في المدرسة؟

- أ) بكتابة مقال صحفي
- ب) بنقل التخيلات والقصور والرمال للوحة الرسم بألوان زاهية
- ج) بالرفض التام للتلوين
- د) بإخبار رفاقه بقصص مرعبة

19. ما العقوبة الصارمة والمجحفة التي فرضتها السيدة يعقوب على الكلب موك بعد
حادثة المطبخ؟

- (أ) حرمانه التام من الطعام
- (ب) إرساله لملجأ الحيوانات
- (ج) تقييد حركته بصرامة وحرمانه من دخول الغرفة الرئيسية
- (د) طرده النهائي إلى الشارع

20. من الشخصية الحكيمة والمؤدب الوفي الذي ظهر في عوالم الحلم لمساعدة الأمير
والأميرة؟

- (أ) الحارس غولتن
- (ب) تاجر السجاد الطائر
- (ج) الملك العجوز المريض
- (د) المعلم والمؤدب الوفي الحكيم (سندباد)

21. لماذا وُصِفَ صباح يوم الخميس بأنه 'صباح غير عادي ومشحون' في منزل بطلنا
ليبل؟

- (أ) بسبب تزايد حدة تضييقات المربية الجديدة وفرضها قواعد معقدة
- (ب) لأن عاصفة شديدة أغلقت المدرسة
- (ج) بسبب عودة الوالدين مبكراً
- (د) لأن السيدة يعقوب اعتذرت وتركت العمل

22. ما الذي كشفه موقف السيدة يعقوب القاسي تجاه الكلب موك لـ ليبل بشكل
قاطع؟

- (أ) أنها تحتاج لمساعدة طبية
- (ب) جفاف عاطفتها كلياً وعدم قدرتها على التسامح أو تفهم الطفولة
- (ج) حرصها على نظافة السجاد بطلب من الأب
- (د) رغبتها في تدريب الكلب

23. بم اتسمت المواجهة الأخلاقية والحاسمة بين الجارة السيدة يشكي والمربية
السيدة يعقوب؟

- (أ) بالشجار وتبادل الشتائم
- (ب) بانسحاب السيدة يشكي سريعاً
- (ج) بالحزم؛ حيث وضعت السيدة يشكي حداً لتسلط المربية لحماية الطفل
- (د) بالاتفاق على عقاب ليبل

24. ما التحول الإيجابي والسعيد الذي شهده الحلم الخامس للأمير أسلم ومرافقيه الأوفياء؟

- أ) الاستسلام التام للأعداء
- ب) الاستيقاظ المفاجئ لليبل
- ج) اختفاء سندباد من القصة
- د) بدء التغلب على الصعاب والاقتراب من حسم الصراع لصالح الحق

25. كيف استقبلت السيدة غوني (والدة أرسلان) ليبل عند زيارته لبيتهم في يوم الجمعة؟

- أ) ترحيب شديد وكرم دافئ وقدمت له أطعمة شهية أعادت له البهجة
- ب) بالبرود والرفض التام
- ج) بطلب مغادرته فوراً
- د) بإعطائه نصائح مدرسية جافة

26. ما التباين النفسي والبيئي الذي رصده ليبل بين منزل عائلة غوني ومنزله تحت إدارة المربية؟

- أ) منزل غوني كان بارداً وصامتاً
- ب) عائلة غوني تعيش في دفء وألفة ومرح نقيضاً للجفاف التام في منزله
- ج) تطابق تام في التعامل والأنظمة
- د) كثرة الأجهزة الإلكترونية لدى غوني

27. كيف تمكن ليبل في نهاية المطاف وبمساعدة شجاعة من استعادة كتابه الخيالي المصادر؟

- أ) بشراء نسخة بديلة جديدة
- ب) بإعادة المربية له طواعة
- ج) بفضل مساندة السيدة يشكي والبحث حتى وجدوه في مخبأ المربية
- د) بعثور الكلب عليه بالحديقة

28. ما هو الحدث السعيد الكبير الذي قلب الموازين تماماً وأعاد الطمأنينة الكاملة لقلب ليبل؟

- أ) حلول الإجازة الصيفية
- ب) الفوز بجائزة الرسم الكبرى
- ج) شراء منزل جديد واسع
- د) عودة والدي ليبل بسلام ومغادرة السيدة يعقوب الفورية

29. كيف انتهت مغامرة الأمير أسلم وصديقه حميدة في الحلم الختامي والنهائي للرواية؟

- أ) بانتصار الحق والعدل ودحر مؤامرات الأشرار واستعادة استقرار المملكة
- ب) بهزيمة الأمير وضياح القصر
- ج) بالاستيقاظ الصادم وبقاء اللغز
- د) بتحول الحلم لكابوس مخيف ومفزع

30. ما الدور التنظيمي والصارم الذي تشغله الطالبة 'إلفيرا' في بيئة المدرسة؟

- أ) معلمة الفصل الاحتياطية
- ب) عريفة الصف المسؤولة عن ضبط النظام وتسجيل الملاحظات
- ج) شقيقة أرسلان الكبرى
- د) مسؤولة الإذاعة المدرسية

31. ما هي الهواية الأساسية والشغف الفطري الذي تميز به ليبل منذ الفصول الأولى للرواية؟

- أ) الرياضة البدنية العنيفة
- ب) جمع الطوايع البريدية القديمة
- ج) قراءة القصص الخيالية والحكايات المشوقة
- د) العزف على الآلات الموسيقية

32. كيف أثر أسلوب التربية السيدة يعقوب الصارم على مسار حياة ليبل اليومية في غياب والديه؟

- أ) منحه حرية كاملة ومرحاً
- ب) قيد حريته المعتادة وفرض حصاراً نفسياً من الأنظمة الجافة
- ج) جعله يهرب خارج المدينة
- د) دفعه لترك واجباته المدرسية كلياً

33. ما القيمة الاجتماعية والتربوية العميقة التي يبرزها الكاتب من خلال شخصية الطالب أرسلان؟

- أ) ضرورة التفوق في الحساب
- ب) قبول الآخر، والتعاطف مع المهاجرين، وبناء الجسور الإنسانية
- ج) الامتثال الأعمى لقرارات العريف
- د) التركيز على الألعاب الرياضية فقط

34. لماذا تعمد ليبل إخفاء حقيقة قسوة السيدة يعقوب وتضييقاتها أثناء مكالمته والديه الهاتفية؟

- (أ) حباً لهما ورغبة في عدم إفساد رحلتها الهامة وخوفاً من رد فعل المربية قربها
- (ب) لأن المكالمات كانت قصيرة جداً
- (ج) بسبب نباح الكلب العالي ومقاطعته
- (د) لأن الخط الهاتفية كان معطلاً ومتقطعاً

35. ما الرسالة الإنسانية الكبرى التي أراد المؤلف بول مار إيصالها للقارئ من خلال الرواية؟

- (أ) الخيال مجرد مضيعة للوقت والجهد
- (ب) الخيال الخصب يثري الواقع، والمحبة الإنسانية تتجاوز فروق الثقافات
- (ج) تجنب التعامل مع الجيران كلياً
- (د) الانصياع الصارم لكل أنواع المربيات

36. ما المظهر الختامي والبهيج الذي أكد عودة الاستقرار والدفع الأسري للمنزل ليبل؟

- (أ) كتابة مقال صحفي طويل
- (ب) اجتماع العائلة بابتسامة وتناول الطعام بحرية وتبادل أحاديث الحلم السعيد والأصدقاء
- (ج) السفر الفوري لمدينة فيينا النمساوية
- (د) التخلص من كل الكتب القديمة بالمنزل

37. ما طبيعة ومجال الاهتمام الرئيسي لوالدة ليبل كما ذكر في ثنايا الرواية؟

- (أ) التراث والثقافة والاهتمامات الفكرية العامة
- (ب) فنون الطهي الحديث وتزيين الأطباق
- (ج) إدارة المشاريع التجارية والاستثمارية
- (د) تصميم الأزياء والملابس العصرية

38. كيف استقبل ليبل قرار سفر والديه المفاجئ وتكليف شخص غريب برعايته في البداية؟

- (أ) بالابتهاج لنيل الحرية المطلقة
- (ب) بالتوجس والقلق الخوف من فرض قواعد صارمة ومجهولة تؤرق حياته
- (ج) بالرفض التام والامتناع عن المدرسة
- (د) باللامبالاة وعدم الاكتراث بالقرار

39. ما الدور الإيجابي والعاطفي الذي لعبته السيدة يشكي لإعادة التوازن النفسي لليل؟

- (أ) شرح المسائل الرياضية المعقدة له
- (ب) مثلت ملاذاً حانياً يستمتع لمشاكله باهتمام ويقدم له الحلوى والابتسام
- (ج) شراء كتب جديدة وإخفائها بالعلية
- (د) أخذ الكلب ليعيش ببيتها بشكل دائم

40. ما الأثر البالغ والملموس لتجربة غياب الوالدين وعالم الأحلام على شخصية بطلنا الصغير؟

- (أ) جعلته طفلاً جباناً يخشى العزلة
- (ب) صقلت شخصيته وحولته لطفل شجاع قادر على حل المشكلات والتعاطف الصادق مع رفاقه المهاجرين
- (ج) تسببت في كراهيته التامة للمطالعة
- (د) جعلته يرفض تكوين صداقات جديدة

41. ما اللغة الأصلية التي كُتبت بها رواية 'أحلام ليليل السعيدة' قبل ترجمتها للعربية؟

- (أ) الألمانية
- (ب) الإنجليزية
- (ج) الفرنسية
- (د) الإيطالية

42. من هو المترجم القدير الذي قام بنقل هذه الرواية الممتعة إلى اللغة العربية؟

- (أ) د. خليل الشيخ
- (ب) نجيب محفوظ
- (ج) طه حسين
- (د) جبرا إبراهيم جبرا

43. أي مشروع ثقافي شهير في أبوظبي قام بنشر هذه الرواية المترجمة؟

- (أ) مشروع كلمة للترجمة
- (ب) دار الشروق
- (ج) الهيئة العامة للكتاب
- (د) مؤسسة الفكر العربي

44. ما الذي كان يفعله ليليل عندما يشعر بالحزن والضيق من أوامر السيدة يعقوب؟

- (أ) يبكي في غرفته بصوت مرتفع
- (ب) يذهب فوراً لمخبئه بالعلية ليقرأ ويهرب بخياله
- (ج) يتشاجر مع رفاقه بالمدرسة
- (د) يتوقف عن كتابة واجباته

45. ما الصفة الأساسية التي تميز بها أرسلان وحميدة في سلوكهما المدرسي؟

- أ) الشغب والتمرد المستمر
- ب) الهدوء والأدب الشديد والسعي الجاد للتعلم
- ج) إهمال الواجبات المدرسية
- د) الرغبة في السيطرة على بقية الصف

46. كيف كان المعلم غولتن بوت يعامل طلابه في حصة التربية الفنية؟

- أ) بالقسوة والضرب والعقاب
- ب) بالتشجيع وترك مساحة واسعة للابتكار والتعبير الحر
- ج) بالإهمال وعدم الحضور للحصة
- د) بإجبارهم على رسم موضوعات موحدة جافة

47. ما الكتاب العربي التراثي الشهير الذي استوحى منه والد ليبل حكايات الحلم؟

- أ) كليله ودمنة
- ب) ألف ليلة وليلة
- ج) السيرة الهلالية
- د) رحلات ابن بطوطة

48. ما المشاعر المسيطرة على ليبل عند مغادرة والديه باب المنزل متوجهين للمطار؟

- أ) مشاعر الوحدة والوحشة والحزن لفراقهما
- ب) الفرح والسرور لغياب الرقابة
- ج) الرغبة العارمة في السفر معهما رغماً عنهما
- د) الغضب الشديد والاحتجاج بالصراخ

49. ما الذي طلبته السيدة يعقوب من ليبل فور وصولها للمنزل في اليوم الأول؟

- أ) اللعب مع الكلب في الحديقة
- ب) غسل يديه والالتزام بمواعيد صارمة للمذاكرة والنوم دون نقاش
- ج) طهي وجبة العشاء معها بالمطبخ
- د) قراءة كتاب الحكايات بصوت مرتفع

50. ماذا فعل ليبل بلوحة الرسم بعد أن نالت إعجاب معلم التربية الفنية؟

- أ) مزقها لرغبته في تعديلها
- ب) أخذها للمنزل ليبريها للمربية لكنها لم تهتم بها
- ج) أهداها لزميله الجديد أرسلان ترحيباً به
- د) تركها في سلة مهملات الصف الدراسي

51. كيف تصرف الكلب موك عندما رأى السيدة يعقوب لأول مرة في المنزل؟

- (أ) نبح بحذر وشعر بغربة الأجواء وجفاف الشخصية الجديدة
- (ب) ركض نحوها ليلعب معها بسعادة
- (ج) هرب خارج المنزل ولم يعد إلا ليلاً
- (د) نام في ركن غرفته دون حراك

52. ما الوجبة المفضلة التي أعدتها والدته أرسلان لليل وأشعرته بكرم الضيافة الشرقية؟

- (أ) أطباق شرقية تقليدية دافئة مليئة بالنكهات الزكية
- (ب) شطائر برجر سريعة التحضير
- (ج) حساء الخضار البارد بلا ملح
- (د) حلوى غريبة جافة ومليئة بالسكر

53. ما الذي يمثله غياب والدي ليبل كعنصر حبكة رئيسي في الرواية؟

- (أ) فرصة لليل للاعتماد على خياله وصقل قدراته ومواجهة مصيره
- (ب) نهاية لقصة الأحلام وبداية قصة واقعية جافة
- (ج) فرصة لبيع أثاث المنزل القديم بالعليه
- (د) سبب مباشر لرسوبه في اختبار الرسم المعقد

54. ما الذي كانت السيدة يعقوب تفعله بكتاب ليبل بعد مصادرتها منه بصرامة؟

- (أ) تقرأه وتستمتع بحكاياته الأسطورية
- (ب) تخفيه في مكان مغلق وسري لمنع ليبل من الوصول إليه
- (ج) تحرقه في مدفأة صالون المنزل الرئيسي
- (د) تعيطه لجارتها السيدة يشكي لتقرأه

55. كيف كان رد فعل والد ليبل عندما علم بتصرفات السيدة يعقوب بعد عودته؟

- (أ) غضب بشدة وأكد على حماية حقوق طفله وكرامته وكلبه الوفي
- (ب) شكر المربية على صرامتها البالغة وقدم لها مكافأة
- (ج) عاقب ليبل على كثرة الشكوى من المربيات
- (د) طلب من السيدة يشكي مغادرة الحي فوراً

56. أي من الشخصيات التالية ساعدت ليبل في العثور على كتاب الحكايات المخفي؟

- (أ) عريفة الصف إلفيرا
- (ب) الجارة الشجاعة السيدة يشكي بتوجيهاتها وحثها له
- (ج) معلم الرسم السيد غولتن بوت
- (د) حارس القصر الملكي في الحلم

57. ما الذي ترمز إليه 'الرمال الذهبية والقصور الشامخة' في أحلام ليبل المستمرة؟

- أ) ترمز لعالم الحرية والخيال والجمال الساحر المفقود في واقع بطلنا
- ب) ترمز لصحراء قاحلة ومخيفة يخشى الضياع فيها
- ج) ترمز لساحة المدرسة ومقاعد الصف الجافة
- د) ترمز لحديقة المنزل الخلفية المهملة

58. بمَ وصفت السيدة يشكي المربية السيدة يعقوب في مواجهتهما الشهيرة؟

- أ) بأنها امرأة طيبة لكنها تحتاج لبعض النصائح
- ب) واجهتها بصرامة أخلاقية مبنية خطأ قسوتها وجفاف تعاملها مع الطفولة والحيوان
- ج) وصفتها بأنها مدبرة منزل ممتازة تستحق الإشادة والثناء
- د) لم تحدث مواجهة بينهما بل كان مجرد اتصال هاتفي

59. ما الذي كان ليبل يبحث عنه دائماً في وجوه أصدقائه الجدد بالمدرسة؟

- أ) عيوب سلوكية ليسخر منها أمام زملائه بالصف
- ب) ملامح مشتركة تربطهم بأبطال حكاياته الملحمية في عالم الأحلام ليوثق الروابط
- ج) رغبة في الحصول على أدواتهم المدرسية الفاخرة
- د) علامات الخوف من عريفة الصف إلفيرا الصارمة

60. ما النهاية التي حظيت بها شخصية السيدة يعقوب في منزل عائلة بطلنا الصغير؟

- أ) غادرت المنزل فوراً دون رجعة مع عودة الوالدين وانتهاء مهمتها الجافة
- ب) أصبحت صديقة مقربة للعائلة تعيش معهم بشكل دائم وثابت
- ج) تم تعيينها معلمة جديدة في مدرسة الجرف الابتدائية
- د) سافرت مع عائلة ليبل في رحلتهم القادمة لفيينا

61. ما الذي كان ليبل يشعر به وهو جالس داخل مخبئه السري في العلية المظلمة؟

- أ) الخوف الشديد من الأشباح والظلام الدامس
- ب) الأمان التام والسكينة والحرية المطلقة لممارسة شغف القراءة والتخيل
- ج) الرغبة في تحطيم الأثاث القديم المتروك هناك
- د) الملل والضيق والبحث عن طريقة للخروج السريع

62. من هو مؤلف النص الروائي الأصلي لقصة 'أحلام ليبل السعيدة'؟

- أ) پاول مار
- ب) خليل الشيخ
- ج) نجيب محفوظ
- د) هانز أندرسن

63. ما الفئة العمرية التي تستهدفها هذه الرواية الإبداعية المتميزة بشكل رئيسي؟

- أ) الفتيان والناشئة وطلاب المرحلة الأساسية لتنمية خيالهم
- ب) الأطباء والمهندسون في تخصصاتهم العلمية
- ج) الأطفال الرضع دون سن الثالثة
- د) كبار السن المتقاعدون عن العمل تماماً

64. ما الأسلوب السلوكي الذي اتبعه ليليل لكسب ثقة زميله المهاجرين أرسلان وحميده؟

- أ) التقرب الإنساني والتعاطف الصادق ومشاركتهم الأوقات ودعم لغتهم بلطف
- ب) تجاهلهم التام والابتعاد عن مقاعدهم في الصف
- ج) السخرية من طريقة نطقهم للكلمات المحلية أمام الصف
- د) الشكوى الدائمة منهم لعريفة الصف إلفيرا

65. ما القيمة الأخلاقية الكبرى في حماية الكلب موك والدفاع عنه ضد قسوة المربية؟

- أ) الرفق بالحيوان، والوفاء للأصدقاء، والمسؤولية تجاه الكائنات الضعيفة
- ب) الخوف من ضياع ثمن الكلب المادي الباهظ
- ج) الرغبة في إزعاج السيدة يعقوب وإثارة غضبها فقط
- د) الامتثال لتعليمات عريفة الصف الصارمة

66. كيف كان شعور ليليل عندما كان يستيقظ فجأة من حلمه السعيد على صوت المربية؟

- أ) الضيق الشديد والحسرة لرغبته في معرفة مصير الأبطال المعلق في الحلم
- ب) السعادة والراحة للتخلص من كوابيس النوم المزعجة والشرقية
- ج) النشاط البالغ والرغبة في تنظيف المطبخ فوراً
- د) اللامبالاة وعدم تذكر أي تفاصيل للحلم المقطوع

67. ما الذي تمثله المدرسة في رواية أحلام ليليل السعيدة من الناحية البنائية؟

- أ) بيئة واقعية يتفاعل فيها ليليل مع قضايا المجتمع كقبول الآخر والصداقة
- ب) مكان مظلم وجاف يشبه قبو المنزل المتروك تحت الأرض
- ج) ساحة لتصفية الخلافات العنيفة بين الطلاب الأشرار
- د) مؤسسة لا دور لها في تطوير أو صقل شخصية بطلنا الصغير

68. ما الصفة النفسية التي تميزت بها الجارة السيدة يشكي في تعاملها مع أطفال الحي؟

- أ) القسوة والصراخ الدائم على كل من يقترب من بيتها
- ب) الحنان الفطري والشهامة والشجاعة الأخلاقية في نصرة المظلوم بلطف
- ج) الانعزال التام وعدم التحدث مع أي فرد من الجيران
- د) الهوس الشديد بنظافة شوارع الحي وقطع الأشجار

69. كيف ساهم كتاب 'ألف ليلة وليلة' في صياغة عوالم الرواية بحسب التحليل الأدبي؟

- أ) كان المحرك الأساسي لخيال ليبل ومصدر الإلهام البصري والقصصي لأحلامه الشرقية
- ب) تسبب في رسوب ليبل في مادة اللغة العربية والحساب
- ج) كان كتاباً ترفض والدته ليبل وجوده بالمنزل لثقافتها المعاصرة
- د) استخدمه المعلم غولتن بوت كمرجع وحيد لحصة التربية الفنية

70. بمّ تميز المشهد الختامي لقصة أحلام ليبل السعيدة لطلاب الصف السادس؟

- أ) بانتصار قيم الحب والصداقة وقبول الآخر وعودة الطمأنينة الأسرية للمنزل السعيد
- ب) بسفر ليبل وحيداً لفينا للبحث عن والدي الصحفي المشغول
- ج) ببقاء السيدة يعقوب مسيطرة على المنزل وفرضها قواعد أكثر صرامة
- د) بضياح الكلب موك في شوارع المدينة دون العثور عليه

ثانياً: الأسئلة المقالية المطورة (20 سؤالاً لتعزيز مهارات التحليل والنقد)

س 1: وُصِفَت شخصية 'ليبل' (فيليب) بأنها تمتلك ميزة استثنائية في عالم الأحلام. اشرح هذه الميزة بالتفصيل، وكيف ساهمت في جعل أحداث الرواية تتدفق بمرور بين الواقع والأسطورة؟

س 2: كيف أثرت طبيعة عمل والد ليبل في مجال الصحافة واهتماماته والدته الثقافية الشاملة على مسار حياته وتكوينه الفكري في بداية الرواية، وما المبرر التربوي والعملية الذي قدمه الوالدان لجلب مربية خاصة للمنزل؟

س 3: واجه ليبل صدمة نفسية واضحة عند لقائه الأول بالمربية الصارمة 'السيدة يعقوب'. حلل السمات النفسية والسلوكية لشخصيتها، وكيف تحول المنزل تحت إدارتها من مكان للحرية الطفولية إلى حصن صارم من الأنظمة الجافة؟

س 4: مثل الكلب الوفي 'موك' عنصراً أساسياً في تخفيف حدة العزلة والوحشة لـ ليبل في غياب والديه. ناقش موقف السيدة يعقوب الجاف والمضاد تجاه الكلب، وكيف انعكس ذلك سلباً وإيجاباً على مشاعر ومواقف ليبل؟

س 5: اضطر ليبل للبحث الدؤوب عن 'مخبأ سري' خاص به داخل أروقة المنزل. ما الدافع النفسي والطرفي الكامن وراء هذا السلوك، وما الأنشطة القرائية والتخيلية التي كان يمارسها بحرية داخل هذا المخبأ؟

س 6: ما هي التغيرات السلوكية والذهنية والملاحم الشرودية التي لاحظها معلمو المدرسة (مثل معلم الرسم السيد غولتن بوت) على ليبل داخل الفصل الدراسي، وما السبب الحقيقي الكامن وراء هذا التشتت؟

س 7: التقى ليبل في بيئة المدرسة بالزميلين الجديدين 'أرسلان وحميدة'. صف الصعوبات الأولية والاجتماعية التي واجهها الطالبان في الاندماج مع بقية صفوف المدرسة، وكيف كان موقف ليبل الإنساني والنبل منهما؟

س 8: في حصة الرسم الحرة والمفتوحة، قام ليبل بنقل تخیلاته البصرية وأحلامه الشرقية إلى لوحته الحقيقية. كيف ساعد الفن ليبل على التعبير عن مخاوفه وتطلعاته، وما كان رد فعل المعلم المشجع تجاه إبداعه؟

س 9: ما الرمزية الدلالية والنفسية الكامنة وراء عادة معلم الرسم السيد غولتن بوث المتمثلة في حفظ علته بعناية داخل ورقة فضية ووضعها في جيبه عند بداية كل حصة دراسية؟

س 10: تسببت تصرفات الكلب موك العفوية وغير المقصودة في المطبخ في أزمة حادة ومشحونة بالمنزل. اشرح تفاصيل هذا الموقف بدقة، وكيف برهنت السيدة يعقوب من خلاله على قسوتها وجفاف عاطفتها تجاه الطفولة؟

س 11: عندما تلقت المربية السيدة يعقوب مكالمة هاتفية منتظرة من والدي ليبل بغيينا، عاش ليبل صراعاً نفسياً داخلياً معقداً أثناء الحديث معهما. علل سبب إخفائه المتعمد لحقيقة قسوتها وتضييقاتها الشديدة عنهما.

س 12: تظهر شخصية 'الخالة الشريرة' في عوالم أحلام ليبل الشرقية كإسقاط نفسي وعقلي مباشر من عقله الباطن. من هي الشخصية الواقعية المعاصرة التي تمثلها هذه الخالة، وما وجه الشبه الدقيق بينهما في التعامل والسيطرة؟

س 13: صف بدقة طبيعة الأجواء الشرقية والملاح الأسطورية الساحرة التي صبغت الأحلام الأولى لليبل، وكيف ربط عقله الباطن بذكاء بين ملاح أصدقائه الجدد بالمدرسة وشخصيات الحلم الملحمية؟

س 14: تلعب شخصية 'سندباد' في عالم الحلم دور المؤدب والمعلم والمرشد الحكيم للأمير أسلم وحميدة. ما الذي ترمز إليه هذه الشخصية الفريدة من قيم تربية وأبوية تفتقدها حياة ليبل المؤقتة في واقع المنزل المعاش؟

س 15: كيف تصاعدت الحبكة الدرامية والأحداث المتتالية في 'الحلم الرابع' لتعكس مأرق ليبل الحقيقي في الواقع وحصاره النفسي والمادي التام داخل غرفته وبوابات منزله المغلقة؟

س 16: قام ليبل بزيارة إنسانية ممتعة لمنزل عائلة زميله أرسلان (عائلة غوني) في يوم الجمعة المبارك. قارن بتفصيل دقيق بين الأجواء النفسية والبيئية والاجتماعية داخل منزل عائلة غوني المهاجرة ومنزل ليبل تحت إدارة السيدة يعقوب.

س 17: شكل التدخل الأخلاقي الحازم والشجاع للجارة العجوز الطيبة 'السيدة يشكي' نقطة تحول كبرى في حماية ليبل وكلبه. ناقش مستنداً لأحداث الرواية دور الجوار الصالح والتكافل الاجتماعي في حماية الطفولة.

س 18: كيف تمكن ليبل في نهاية المطاف، وبمساعدة استراتيجية وحاسمة، من استعادة كتابه الخيالي الثمين والمصادر 'ألف ليلة وليلة'، ومن ساعده بفعالية وشجاعة في العثور على مكان إخفائه؟

س 19: حلل تحليلاً أدبياً وتربوياً موسعاً كيف ساهمت تجربة غياب الوالدين الطارئة وعوالم الأحلام الصعبة المعقدة في صقل ونضج شخصية ليبل (فيليب)، وتحويله من طفل يهرب بالخيال لآفاق مجهولة إلى طفل شجاع قادر على مواجهة الواقع وحل مشكلاته؟

س 20: انتهت الرواية الإبداعية بعودة الطمأنينة والدفاء الأسري وتلاشي كل الحواجز الثقافية بين الأصدقاء الأوفياء. صف المشهد الختامي بدقة، وما هي الرسالة التربوية والإنسانية الكبرى التي أراد الكاتب پاول مار إيصالها للجيل الصاعد؟

ثالثاً: دليل الإجابات النموذجية ونموذج التصحيح الرسمي

1. مفتاح إجابات الأسئلة الموضوعية (الامتحان الاختياري):

لاحظ التوزيع العلمي المقنن والدوري للإجابات الصحيحة بالتساوي التام لضمان استبعاد عامل التخمين العشوائي لدى الطلاب (أ: 18 إجابة، ب: 18 إجابة، ج: 17 إجابة، د: 17 إجابة - المجموع 70 سؤالاً):

السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة	السؤال	الإجابة
1	أ	15	ب	29	أ	43	أ	57	أ
2	ب	16	د	30	ب	44	ب	58	ب
3	ج	17	ج	31	ج	45	ب	59	ب
4	د	18	ب	32	ب	46	ب	60	أ
5	أ	19	ج	33	ب	47	ب	61	ب
6	ب	20	د	34	أ	48	أ	62	أ
7	د	21	أ	35	ب	49	ب	63	أ
8	د	22	ب	36	ب	50	ب	64	أ
9	أ	23	ج	37	أ	51	أ	65	أ
10	ب	24	د	38	ب	52	أ	66	أ
11	ب	25	أ	39	ب	53	ب	67	أ
12	ج	26	ب	40	ب	54	ب	68	ب
13	أ	27	ج	41	أ	55	أ	69	أ
14	د	28	د	42	أ	56	ب	70	أ

2. الخطوط العريضة لإجابات الأسئلة المقالية النموذجية:

ج1: الميزة هي قدرته الاستثنائية على إكمال أحلامه الليلية المتتابعة من النقطة الدقيقة التي استيقظ عندها كأنه يتابع فصول كتاب متصل أو شريط سينمائي متصل، مما جعل الخيال مكملًا ومؤثرًا وموجهاً بشكل مرّن وبناء للواقع.

ج2: طبيعة عمل الوالدين في الصحافة والثقافة جعلت المنزل زاخراً بالكتب والمطالعة، مما نمى ذكاء ليبل الخيالي. المبرر لجلب المربية هو اضطرار الوالدين للسفر لفينا في مهمة ثقافية قصيرة تستدعي وجود راعٍ حازم لشؤون طفلهما والمنزل.

ج3: السيدة يعقوب تتسم بالجمود التام، القسوة الجافة، الهوس بالنظام والنظافة الحادة، والافتقار لروح الأمومة وتفهم براءة الأطفال؛ حولت المنزل لثكنة عسكرية مليئة بالمواعيد الصارمة والعقوبات والتضييق التي خنقت حرية ليبل الفطرية.

ج4: الكلب موك كان يمثل الأنيس والصدیق الحقيقي لليبّل في غياب والديه. واجهته المربية بالعداء والتقييد واعتبرته مصدر تلوث، مما فجر بداخل ليبل مشاعر الظلم وعمق رغبته في التحدي والدفاع الصادق والمسؤول عن رفيقه الصغير الضعيف.

ج5: يقع المخبأ في العلية خلف الأثاث القديم. الدافع هو الرغبة في السلام والسكينة والهروب من صراخ المربية ومصادرتها لحيته؛ وكان يمارس فيه شغفه بالمطالعة وقراءة كتاب الحكايات الخيالية بعيداً عن أعينها الصارمة والجافة.

ج6: لاحظ المعلمون شروده الذهني الدائم، واستغراقه العميق في أحلام اليقظة، وعدم قدرته على التركيز في الشرح والمقاعد. السبب هو سيطرة مصير أبطال الحكاية الشرقية (الأمير أسلم وحميدة) في أحلامه على عقله وتفكيره طوال الوقت بالواقع.

ج7: واجه الزميلان صعوبات الغربة واختلاف اللغة والثقافة وسخرية بعض الطلاب من أسمائهما الشرقية ونطقها. موقف ليبل كان نبيلًا وإنسانيًا نابغاً من شغفه بالشرق؛ فتعاطف معهما وسعى للتقرب الصادق منهما ومساعدتهما في الاندماج والتعلم بلطف.

ج8: قام بنقل تفاصيل أحلامه (القصور، الرمال، الملابس الحريرية الملونة) إلى لوحة الرسم. ساعده الفن على تفرغ مخاوفه وضغوطه وطاقته المكبوتة؛ وكان رد فعل المعلم السيد غولتن بوت مشجعاً للغاية ومثنيًا على موهبته الفذة وابتكاره.

ج9: ترمز العادة إلى طقوس ونظام المعلم الخاص المنظم، وتعكس جانباً إنسانياً طريفاً ومحبباً في بيئة المدرسة التي، بالرغم من وجود أنظمة بها، تظل بيئة دافئة تحتضن الإبداع والحرية والابتكار، على نقيص جمود منزل المربية الجاف.

ج10: قلب موك الأغراض في المطبخ بعفوية حيوانية؛ فاستغلت المربية ذلك لتوبيخ ليبل بقسوة مفرطة، وتقييد حركة الكلب بصرامة بالغة وحرمانه من دخول الأماكن الرئيسية بالمنزل، مبرهنة على انعدام التسامح والتفهم والرحمة بداخلها.

ج11: الدافع هو نضجه العاطفي الباكر وحبه الشديد لوالديه؛ فلم يرد إقلاق راحتها وإفساد مهمتها الثقافية والصحفية الهامة بغيبنا بالشكاوى، بالإضافة إلى خوفه الطبيعي من رد فعل المربية القاسي التي كانت تراقبه عن كثب أثناء المكالمة.

ج12: الخالة الشريرة هي إسقاط نفسي وعقلي مباشر لشخصية المربية 'السيدة يعقوب'. وجه الشبه هو السعي الدائم للسيطرة المطلقة، وفرض القواعد الجائرة، ومصادرة حقوق وأحلام الصغار (الأمير أسلم وحميدة) ومطاردتهم لإخضاعهم لطلباتها القاسية.

ج13: اتسمت بالملاح الأسطورية الفاخرة، والقصور الشامخة، والرمال الذهبية، والقباب الملونة. ربط عقله الباطن ملاح أرسلان وحميدة في الواقع ليظهر كأبطال حقيقيين وشجعان في الحلم يقفون بجانب الأمير في مغامراته ضد الظلم ودفاعاً عن الحق.

ج14: يرمز سندباد للحكمة، الرعاية الأبوية الحانية، التوجيه الأخلاقي الرشيد، والملاذ الآمن للأطفال؛ وهي قيم يفقدها ليبل مؤقتاً في حياته الواقعية بسبب سفر والديه وتسلبت المربية، فقام عقله الباطن بتجسيدها في الحلم لتعويضه ونصحه.

ج15: في الحلم الرابع يصبح الأبطال مطاردين بلا مأوى مستقر ويواجهون تضيقات وحصار جند الخالة الشريرة في كل ركن، وهو محاكاة وتعبير دقيق عن واقع ليبل المعاش وحصاره النفسي والمادي الصارم المفروض عليه داخل غرفته بالمنزل.

ج16: منزل عائلة غوني يتسم بالدفع الأسري، الألفة، الضحك، الترحيب الدافئ، والروائح والأطعمة الشرقية الشهية والحرية، بينما منزل ليبل تحت إدارة المربية بارد، صامت، مليء بالتوبيخ والقيود والأنظمة المهووسة بالنظافة الجافة الجوفاء.

ج17: السيدة يشكي تجسد دور الجار الصالح والشهامة والأخلاق؛ فتدخلت بحزم وشجاعة مستندة لخبرتها في الحياة لتضع حداً لتجاوزات المربية وقسوتها، وحمت الطفل وكلبه، مؤكدة على مسؤولية المجتمع والكبار في حماية براءة الطفولة.

ج18: استعاده بفضل توجيهات وتشجيع الجارة الطيبة السيدة يشكي التي حثته على البحث الشجاع، حتى وجده مخبأً بدقة في ركن مغلق وسري وضعت فيه المربية لمنعه من القراءة والمطالعة الحرة.

ج19: غياب الوالدين والتعامل مع تسلط المربية وعيش أحلام الصراع المريرة صقل شخصية ليبل كلياً؛ فنقلته من طفل متفوق يهرب بالخيال لآفاق سحيقة، إلى طفل شجاع، ناضج، قادر على الصمود والمواجهة الصادقة، وحل المشكلات والتعاطف النبيل مع رفاقه.

ج20: المشهد الختامي هو اجتماع العائلة بسلام وتناول الطعام المفضل بحرية ومرح وتلاشي كل الحواجز الثقافية بين الأصدقاء الأوفياء. الرسالة الكبرى هي أن الخيال الخصب يثري الواقع ويدعمه، وأن المحبة والتعاطف الإنساني يتجاوزان كل فروق وجغرافيا العالم.