

الامتحان التكويني الأول 1447هـ المقطع الروائي والنص الكتابي غير محلول



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-05-19 12:44:23

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

الخطة الزمنية رواية أحلام لبيل السعيدة ونصوص معلوماتية

1

اختبار قصير الفصل التاسع عشر الحلم الثالث من رواية أحلام لبيل السعيدة

2

نشاط لاصفي رواية أحلام لبيل السعيدة

3

ملزمة جميع دروس ووحدات الفصل الثالث

4

حل أسئلة اختبار لغة عربية الفصل الثالث

5

اللغة العربية



إعداد
أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

الصف السادس ♥ ⑥ ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية
للتواصل وللحجز والاستعلام

واتساب وتليجرام

+201035632957



روابط مهمة لأكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية ②

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية ①

مجموعة واتساب أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية ④

مجموعة تليجرام أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية ③



الامتحان التكويني الأول صف سادس فصل ثالث



أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية أحلام ليل السعيدة ثم أجب عن كل سؤال بعده:

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

① ♥ وصف القصر الشرقيّ وعرش الملك

+201035632957

كَانَ الْقَصْرُ الشَّرْقِيُّ بَادِخًا كَمَا سَبَقَ أَنْ تَخَيَّلَهُ لَيْلٌ وَهُوَ يَقْرَأُ الْحِكَايَةَ. وَكَانَتْ السَّجَاجِيْدُ النَّمِيْنَةُ مُعَلَّقَةً عَلَى جُدْرَانِهِ، أَمَّا السَّقْفُ الْمُقَبَّبُ لِلْقَصْرِ، فَيَرْتَفِعُ عَلَى أَعْمَدَةٍ بَيْضٍ، مُزْرَكَشَةٍ بَعِيْنَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ. وَكَانَتْ النَّافُوْرَةُ مُوْجُوْدَةً فِي مُنْتَصَفِ الْقَاعَةِ الَّتِي يَنْدَفِعُ مَاوْهَا الصَّافِي مِنْ حَوْضٍ رُخَامِيٍّ صَقِيْلٍ، تُضِيءُ الْمَكَانَ. أَمَّا الْعَرْشُ الَّذِي اعْتَادَ الْمَلِكُ أَنْ يَجْلِسَ فَوْقَهُ، فَكَانَ إِلَى مُحَادَاةٍ سَجَاْدَةٍ اسْتِنْسَانِيَّةٍ الْجَمَالِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ الْأُولَى ♥

(بَادِخًا): فَاحِرًا وَشَدِيْدَ الثَّرَاءِ وَالْأَنَاقَةِ، (الْمُقَبَّبُ): السَّقْفُ الَّذِي بُنِيَ عَلَى شَكْلِ قُبَّةٍ دَائِرِيَّةٍ، (مُزْرَكَشَةٍ): مُزَيَّنَةٍ وَمُنْقَشَةٍ، (صَقِيْلٍ): نَاعِمٌ وَلَامِعٌ، (مُحَادَاةٍ): بِجَوَارٍ أَوْ بِمُوَازَاةٍ.

② ♥ مُوَامَرَةُ خَالَةِ الْأَمِيرِ

وَكَانَتْ تَقِفُ إِلَى جَانِبِ الْمَلِكِ امْرَأَةً مُعْطَاةً بِعِبَاةٍ خَصْرَاءَ، وَكَانَتْ أَسْنَانُهَا الْعُلُوِيَّةُ تَبْرُزُ إِلَى الْأَمَامِ عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ. لَمْ تَكُنْ تِلْكَ الْمَرْأَةُ هِيَ الْمَلِكَةُ. فَقَدْ أَدْرَكَ لَيْلٌ عِنْدَمَا تَأَمَّلَهَا، أَنَّهَا خَالَةُ الْأَمِيرِ، وَأَرْمَلُهُ شَقِيْقُ الْمَلِكِ. كَانَتْ الْخَالَةُ تَطْمَعُ مِنْذُ سَنَوَاتٍ طَوِيْلَةٍ أَنْ يَكُونَ ابْنُهَا خَلِيْفَةً لِلْمَلِكِ، وَأَنْ يَرِثَ ثَرْوَتَهُ وَمُلْكُهُ، لِهَذَا أَصَابَهَا الْحُزْنُ عِنْدَمَا وُلِدَ لِلْمَلِكِ صَبِيٌّ، وَكَرِهَتْ ذَلِكَ

المَوْلُودُ الْجَدِيدُ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهَا. وَعِنْدَمَا أُصِيبَ هَذَا الْأَمِيرُ بِالْخَرَسِ، رَأَتْ خَالَتُهُ أَنَّ الْفُرْصَةَ مُوَاتِيَةً كَيْ تَنْفُتَ أَحْقَادَهَا. لِهَذَا قَامَتْ بِسِرْقَةِ كِتَابِ الْمَلِكِ الْمُفْضَلِ، وَأَخْفَتْهُ تَحْتَ وَسَادَةِ الْأَمِيرِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ ♥

(شَقِيقُ): أَخٍ لِلأَبِ وَالْأُمِّ، (خَلِيفَةُ): مَنْ يَخْلُفُ الْمَلِكَ فِي الْحُكْمِ بَعْدَهُ، (الْخَرَسُ): عَدَمُ الْفُتْرَةِ عَلَى الْكَلَامِ، (مُوَاتِيَةً): مُنَاسِبَةً وَمُهَيَّأَةً، (تَنْفُتُ): تُخْرِجُ وَتَنْشُرُ سَمَهَا وَحِفْظَهَا.

③ ♥ اخْتِفَاءُ الْكِتَابِ الدَّهْبِيِّ وَبَدْءُ الْبَحْثِ

وَعِنْدَمَا انْتَهَى الْمَلِكُ مِنْ تَدْبِيرِ شُؤُونِ الْحُكْمِ فِي عَصْرِ أَحَدِ الْأَيَّامِ، وَأَرَادَ أَنْ يَرْتَاحَ ارْتِيَاخًا قَلِيلًا فِي دِيْوَانِهِ، وَيَتَنَاوَلَ قِطْعَةً مِنَ الشُّوْكَوْلَاتَةِ ذَاتِ الْوَرَقِ الدَّهْبِيِّ الْمُفْضَلَةِ لَدَيْهِ، لِيَسْتَمْتَعَ بِمَذَاقِهَا اللَّذِيزِ، ذَهَبَ كَيْ يُحْضِرَ الْكِتَابَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَقْرَأَ فِيهِ، فَوَجَدَ الْكِتَابَ قَدْ اخْتَفَى. وَمَعَ أَنْ سَبْعَةَ عَشَرَ خَادِمًا، وَحُرَّاسَ الْقَصْرِ، وَأَرْبَعَةً مِنَ الْجَوَارِي، وَالْمَلِكَةَ وَبَنَاتِ الْمَلِكِ الْخَمْسِ، بَحْثُوا عَنِ الْكِتَابِ فِي أَرْجَاءِ الْقَصْرِ، وَفَتَّشُوا غُرْفَهُ جَمِيعَهَا، وَبَحْثُوا تَحْتَ مَقَاعِدِ وَالسَّجَاجِيدِ، إِلَّا أَنَّ الْجَمِيعَ فَشَلُوا فِي الْعُثُورِ عَلَى الْكِتَابِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الثَّالِثَةِ ♥

(تَدْبِيرُ): تَنْظِيمُ وَإِدَارَةُ، (دِيْوَانِهِ): مَجْلِسُ الْمَلِكِ أَوْ غُرْفَةُ اسْتِقْبَالِهِ، (الْجَوَارِي): الْخَادِمَاتُ فِي الْقَصْرِ، (أَرْجَاءُ): أَنْحَاءُ وَجَوَانِبُ.

+201035632957

④ ♥ الْخَالَةُ تَنْهَمُ الْأَمِيرَ «أَسْلَمَ» بِالسَّرْقَةِ

وَهُنَا طَلَبَتْ خَالَةُ الْأَمِيرِ الْإِذْنَ بِالْكَلامِ، فَقَالَتْ وَهِيَ تَتَصَنَّعُ التَّوَاضُعَ: يَا شَقِيقَ زَوْجِي، وَيَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْعَظِيمُ. أَنَا أَعْرِفُ أَيْنَ يُوْجَدُ الْكِتَابُ، لَكِنِّي لَا أَجْزُؤُ أَنْ أُبَيِّنَهُ عَلَى مَسَامِعِ جَلَالَتِكُمْ. فَإِنِّي أَخْشَى غَضَبَكُمْ عِنْدَمَا أُمِيطَ اللَّثَامُ عَنِ السَّارِقِ الْمَلَكِيِّ لِلْكِتَابِ. فَصَحَّحَهَا الْمَلِكُ بِقَوْلِهِ: يَا زَوْجَةَ أَخِي، إِنَّكَ تُرِيدِينَ أَنْ تَقُولِي: عِنْدَمَا تُمِيطِينَ اللَّثَامَ عَنْ سَارِقِ كِتَابِ الْمَلِكِ. لَا يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ، رَدَّتْ زَوْجَةَ أَخِيهِ، أَرْجُو أَنْ تَغْفِرَ لِفَمِي مَا سَيَتَفَوَّهُ بِهِ، لِأَنِّي سَأُؤْذِي مَسَامِعَ جَلَالَتِكُمْ بِكَلَامِي الَّذِي سَأَقُولُهُ؛ إِنِّي أَعْنِي «السَّارِقَ الْمَلَكِيَّ»، أَوْ لَيْسَ وَلَدُكُمْ الْأَمِيرُ «أَسْلَمَ» مِنْ أَصْحَابِ الدَّمِ الْمَلَكِيِّ؟ لَحَظْتَهَا صَاحِبُ الْمَلِكِ غَاضِبًا: مَا هَذَا الْكَلَامُ الْفَارِغُ؟ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ. هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تُلَوِّثِي سَمْعَةَ وَلَدِي؟ تَوَقَّفِي عَنْ هَذَا الْهَرَاءِ! إِنِّي مُهْتَمَّةٌ بِإِظْهَارِ الْحَقِيقَةِ يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ. رَدَّتْ الْخَالَةُ بِسُرْعَةٍ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ ♥

(تَتَصَنَّعُ): تَتَّظَاهَرُ بِشَيْءٍ غَيْرِ حَقِيقَتِهَا، (أُمِيطَ اللَّثَامُ): أَكْشِفُ الْمَسْتُورَ وَأُظْهِرُ الْحَقِيقَةَ، (سَيَتَفَوَّهُ بِهِ): سَيَنْطِقُ بِهِ وَيَقُولُهُ، (الْهَرَاءُ): الْكَلَامُ الْفَارِغُ الَّذِي لَا صِحَّةَ لَهُ.

أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب والتحليل الأدبي (10 أسئلة)

1 ☆ المهارة: (يحدد الموضوع الرئيس أو الفكرة العامة للمقتطف الروائي)

♥ السؤال الأول: بعد قراءتك للنص السابق، ما الفكرة العامة والموضوع الرئيس الذي تدور حوله أحداث هذا المقتطف من رواية (أحلام ليبل السعيدة)؟

2 ☆ المهارة: (يفسر مشاعر الشخصية في المقتطف)

♥ السؤال الثاني: بم شعرت خالة الأمير عندما ولد للملك صبي جديد؟ ولماذا سيطر عليها هذا الشعور؟

3 ☆ المهارة: (يوضح حدثاً ورد في المقتطف)

♥ السؤال الثالث: كيف اختفى كتاب الملك المفضل من الديوان؟ وما الإجراء الذي اتخذته أهل القصر للعثور عليه؟

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

4 ☆ المهارة: (يبين أو يعلل موقفاً من مواقف الشخصية)

♥ السؤال الرابع: ما الموقف الذي اتخذته الخالة عندما أصيب الأمير الصغير بالخرس؟ ولماذا؟

5 ☆ المهارة: (يوضح أقوال الشخصية في سياق الرواية)

♥ السؤال الخامس: لماذا ردت الخالة على الملك حينما صاح فيها غاضباً: "هل تريد أن تلوّثي سمعة ولدي؟"

6 ☆ المهارة: (يبين رأيه في تصرفات شخصيات المقتطف ويعلله)

♥ السؤال السادس: مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِ الْخَالَةِ عِنْدَمَا طَلَبَتْ الْإِذْنَ بِالْكَلَامِ وَقَالَتْ لِلْمَلِكِ: "أَنَا لَا أَجْرُو أَنْ أُبَيِّنَهُ عَلَى مَسَامِعِ جَلَالَتِكُمْ"؟ عِلِّلْ رَأْيَكَ.

7 ☆ المَهَارَةُ: (يُظْهِرُ فَهْمَهُ الْعَامَّ لِلرَّوَايَةِ - رِبْطُ الْوَصْفِ بِالْحَبَكَةِ)

♥ السؤال السابع: كَيْفَ مَهَّدَ الْكَاتِبُ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى لِإِظْهَارِ عَظَمَةِ الْمَلِكِ وَثَرَانِهِ قَبْلَ بَدْءِ الْمُوَامَرَةِ؟

8 ☆ المَهَارَةُ: (يُوضِّحُ رَأْيَ شَخْصِيَّةٍ مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَيَعْلِلُهُ)

♥ السؤال الثامن: مَا رَأَى الْمَلِكُ فِي الْإِتِّهَامِ الَّذِي وَجَّهَتْهُ زَوْجَتُهُ أَخِيهِ لِابْنِهِ الْأَمِيرِ "أَسْلَمَ"؟ وَكَيْفَ عَبَّرَ عَنْ ذَلِكَ؟

9 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَنْتِجُ الصِّفَاتِ النَّفْسِيَّةَ لِلشَّخْصِيَّةِ مِنَ السُّلُوكِ)

♥ السؤال التاسع: اسْتَنْتِجْ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ خَالَةِ الْأَمِيرِ النَّفْسِيَّةِ كَمَا ظَهَرَتَا فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.

10 ☆ المَهَارَةُ: (يُظْهِرُ فَهْمَهُ لِأَثَرِ الْبَيِّنَةِ أَوْ الْخَلْفِيَّةِ الْقَصَصِيَّةِ عَلَى الْأَحْدَاثِ)

♥ السؤال العاشر: مَا الَّذِي كَانَ يَفْعَلُهُ لَيْلٌ قَبْلَ أَنْ يَرَى الْقَصْرَ الشَّرْقِيَّ حَقِيقَةً؟ وَكَيْفَ رَبَطَ بَيْنَ خَيَالِهِ وَالْوَاقِعِ؟

ثَانِيًا: أَسْئَلُهُ الْمَهَارَاتِ اللَّغَوِيَّةَ وَالنَّحْوِيَّةَ وَالْخَطَّ (10 أَسْئَلَةٍ)

11 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَخْرِجُ جُمْلَةً كَانَ مُحَدِّدًا اسْمَهَا وَخَبَرَهَا)

♥ السؤال الحادي عشر: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى (جُمْلَةً كَانَ)، ثُمَّ حَدِّدِ اسْمَهَا وَخَبَرَهَا فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ.

☆ 12 المَهَارَةُ: (يَسْتَخْرِجُ تَرْكِيبًا نَعْتِيًّا/نَعْتًا مِنَ النَّصِّ)

♥ السُّؤَالُ الثَّانِي عَشَرَ: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى (تَرْكِيبًا نَعْتِيًّا) مُبَيِّنًا الْمَنْعُوتَ وَالنَّعْتَ.

☆ 13 المَهَارَةُ: (يَسْتَخْرِجُ مَفْعُولًا مُطْلَقًا مِنَ النَّصِّ وَيُعْرِبُهُ)

♥ السُّؤَالُ الثَّلَاثَ عَشَرَ: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ (مَفْعُولًا مُطْلَقًا)، ثُمَّ فَمَّ بِاعْرَابِهِ إِعْرَابًا صَحِيحًا.

☆ 14 المَهَارَةُ: (يَسْتَخْرِجُ مَفْعُولًا فِيهِ / ظَرْفًا وَيُعْرِبُهُ)

☆ السُّؤَالُ الرَّابِعَ عَشَرَ: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُولَى أَوْ الثَّانِيَةِ (مَفْعُولًا فِيهِ - ظَرْفَ مَكَانٍ أَوْ زَمَانٍ)، ثُمَّ أَعْرِبْهُ.

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

☆ 15 المَهَارَةُ: (يَسْتَخْرِجُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ)

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

☆ السُّؤَالُ الْخَامِسَ عَشَرَ: اقْرَأ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهَا (ضَمِيرًا مُتَّصِلًا فِي مَحَلِّ نَصْبٍ) مَعَ بَيَانِ السَّبَبِ.

☆ 16 المَهَارَةُ: (يَسْتَخْرِجُ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا فِي مَحَلِّ رَفْعٍ)

☆ السُّؤَالُ السَّادِسَ عَشَرَ: اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ (ضَمِيرًا مُتَّصِلًا فِي مَحَلِّ رَفْعٍ) وَادْكُرْ نَوْعَهُ.

☆ 17 المَهَارَةُ: (يُوظَّفُ كَلِمَتَيْنِ فِي عِبَارَةٍ مِنْ إِنْشَائِهِ تَتَضَمَّنُ جِنَاسًا)

♥ السُّؤَالُ السَّابِعَ عَشَرَ: فَمَّ بِتَأْلِيفٍ وَكِتَابَةِ جُمْلَةٍ بِلَاغِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ الصَّحِيحِ بِحَيْثُ تَشْتَمِلُ عَلَى (جِنَاسٍ) مُبَيِّنًا الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَجَانِسَتَيْنِ.

18 ☆ المَهَارَةُ: (تَعْلِيلُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُنْفَرِدَةِ عَلَى السَّطْرِ)

♥ السُّؤَالُ الثَّامِنُ عَشَرَ: لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ مُتَوَسِّطَةً مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ فِي كَلِمَةِ (تَفَاعَلٍ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفِقْرَةِ؟

19 ☆ المَهَارَةُ: (تَعْلِيلُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ عَلَى نَبْرَةٍ/يَاءٍ)

♥ السُّؤَالُ الثَّاسِعُ عَشَرَ: اِلْتِزَامًا بِقَوَاعِدِ رِسْمِ الْهَمْزَاتِ، لِمَاذَا كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ عَلَى نَبْرَةٍ فِي كَلِمَةِ (بَيْئَةٍ) وَكَلِمَةِ (الْوَنَامُ)؟

20 ☆ مَهَارَةُ الْخَطِّ: (يَنْسَخُ الْعِبَارَةَ الْمُحَدَّدَةَ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ مُحَاكِيًا رُوحَ الرُّقْعَةِ)

♥ السُّؤَالُ الْعِشْرُونَ: اُكْتُبِ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ الْجَمِيلِ وَالْمُرْتَّبِ مَعَ الْإِلْتِزَامِ بِالْحُرُوفِ الَّتِي تَنْزِلُ عَنِ السَّطْرِ:

«إِنَّ صَنِيعَ الْقَائِدِ الَّذِي يَرْسُمُ طَرِيقَ الْمَجْدِ لَشَعْبِهِ عَظِيمٌ»

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

+(2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

ثانياً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الروائي الآتي ثم أجب عن كل سؤال بعده:

⑤ ♥ غَضِبَ الْمَلِكُ وَالْعُثُورُ عَلَى الْكِتَابِ

هَلْ تُرِيدِينَ الْقَوْلَ إِنَّ وَلَدِي الْوَحِيدَ قَدْ سَرَقَ كِتَابَ أَبِيهِ الْمُفَضَّلَ؟ أَجَابَ الْمَلِكُ. هَذَا مَا أَغْنِيهِ تَمَامًا. رَدَّتِ الْخَالَةُ بِافْتِضَابٍ، وَأَنْحَنَتْ أَمَامَ الْمَلِكِ بِقُوَّةٍ. هَذَا اتِّهَامٌ خَطِيرٌ. أَوْضَحَ الْمَلِكُ سَاخِطًا. ثُمَّ أَضَافَ: وَإِذَا تَبَيَّنَ أَنَّكَ كَاذِبَةٌ فِي هَذَا الْإِدْعَاءِ فَسَتَكُونُ عُقُوبَتُكَ النَّفْيَ مِنْ مَمْلَكَتِي. وَمَاذَا لَوْ كُنْتُ صَادِقَةً فِي مَا أَقُولُ؟ سَأَلَتِ الْخَالَةُ بِسُرْعَةٍ. عِنْدِي.. عِنْدِي فَسَيَتِمُّ نَفْيُ الْأَمِيرِ. رَدَّ الْمَلِكُ. إِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ، يَا صَاحِبَ الْجَلَالَةِ. فَأَرْجُو أَنْ تُفْتَشَ عَنِ الْكِتَابِ تَحْتَ مَخْدَةِ الْأَمِيرِ. أَوْضَحَتِ الْخَالَةُ بِثِقَةٍ. تَحَرَّكَ الْمَلِكُ مَعَ حَاشِيَّتِهِ صَوَّبَ مَقْصُورَةَ الْأَمِيرِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ صِحَّةِ الْإِتِّهَامِ، وَكَمْ كَانَ سَخِطُ الْمَلِكِ عَظِيمًا، عِنْدَمَا رَأَى كِتَابَهُ الْمُفَضَّلَ تَحْتَ مَخْدَةِ الْأَمِيرِ. عِنْدَهَا صَاحَ الْمَلِكُ ثَانِيَةً: يَا لَهْوَلِ مَا أَرَى، وَلَدِي لَصٌّ، يَسْرِقُ أَبَاهُ!

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ ♥

(بِافْتِضَابٍ): بِاخْتِصَارٍ شَدِيدٍ وَكَلَامٍ قَلِيلٍ، (سَاخِطًا): غَاضِبًا جَدًّا، (النَّفْيَ): الطَّرْدَ مِنَ الْوَطَنِ وَالْإِبْعَادَ عَنْهُ، (مَقْصُورَةَ): غُرْفَةَ الْأَمِيرِ الْخَاصَّةِ.

⑥ ♥ صَمَتَ الْأَمِيرُ وَصُدُورُ حُكْمِ النَّفْيِ

كَانَ الْأَمِيرُ وَاقِفًا لَا يَعْرِفُ عَلَى وَجْهِ التَّحْدِيدِ طَبِيعَةً مَا يَجْرِي. وَلَمَّا كَانَ مِنْ غَيْرِ الْمَسْمُوحِ لَهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ لِيُدَافِعَ عَنْ نَفْسِهِ، فَقَدْ حَدَّقَ فِي الْأَرْضِ، وَبَدَأَ مَمْلُوعًا بِالْيَأْسِ. عَدَّ الْمَلِكُ صَمْتَ الْأَمِيرِ بُرْهَانًا عَلَى إِدَانَتِهِ. وَكَانَ عَلَى الْمَلِكِ أَنْ يَفِي بِمَا سَبَقَ لَهُ أَنْ تَعَاهَدَ بِهِ أَمَامَ كَثِيرٍ مِنَ الشُّهُودِ، فَخَاطَبَ الْحُرَّاسَ بِقَوْلِهِ: اقْبِضُوا عَلَى الْأَمِيرِ أَسْلَمَ، وَارْمُوا بِهِ خَارِجَ حُدُودِ الْمَمْلَكَةِ. إِنَّهُ مُنْفِيٌّ، وَلَا يَجُوزُ لَهُ الْعُودَةُ إِلَى هُنَا مُسْتَقْبَلًا. عِنْدَهَا رَمَتْ حَمِيدَةً، أَكْثَرُ شَقِيقَاتِ الْأَمِيرِ أَسْلَمَ حُبًّا لَهُ، بِنَفْسِهَا عِنْدَ قَدَمِي أَبِيهَا الْمَلِكِ، وَطَلَبَتْ الرَّحْمَةَ لِأَخِيهَا. إِذَنْ كُنْتُ تَطْلُبِينَ الرَّحْمَةَ لِهَذَا اللَّصِّ، فَادْهَبِي مَعَهُ! لَقَدْ قَرَّرْتُ نَفْيَ ابْنَتِي حَمِيدَةَ أَيْضًا. صَاحَ الْمَلِكُ وَقَدْ بَدَأَ غَضَبُهُ يَغْلُو.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ ♥

(حَدَّقَ): نَظَرَ بِشِدَّةٍ وَبِتَرْكِيزٍ، (بُرْهَانًا): دَلِيلًا قَاطِعًا، (إِدَانَتِهِ): ثُبُوتِ التَّهْمَةِ عَلَيْهِ، (يَفِي): يُنْفِذُ وَعْدَهُ.

⑦ ♥ كَشَفَ أَمْرَ «لَيْبِل» وَنَفْيَ الثَّلَاثَةِ

لَكِنَّ هَذَا الْقَرَارَ غَيْرُ عَادِلٍ. فَأَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ بِبَسَاطَةٍ أَنْ... صَاحَ لَيْبِلُ الَّذِي كَانَ الْمَلِكُ يَسْتَمِعُ إِلَى كَلَامِهِ، وَقَدْ نَزَلَ عَلَيْهِ كَوَفِعَ الصَّاعِقَةِ. لَكِنَّ الْمَلِكَ مَا لَبِثَ أَنْ صَاحَ: مَنْ هَذَا الْغَرِيبُ؟ وَكَيْفَ دَخَلَ إِلَى هُنَا؟ مَا اسْمُهُ؟ وَمَاذَا يُرِيدُ؟ كَانَتْ أَسْئَلَةُ الْمَلِكِ تَتَلَاخَقُ، لِهَذَا لَمْ يُجِبْ لَيْبِلُ عَنْهَا. أَمَّا الْخَالَةُ الَّتِي اسْتَشْعَرَتْ خُطُورَةَ مَا يُمَثِّلُهُ لَيْبِلُ، فَقَدْ اسْتَغَلَّتِ الْفُرْصَةَ، وَصَاحَتْ: إِنَّهُ

شريك الأمير وصديقه! هل هذا صحيح؟ سأل الملك. إذن ينفي هو الآخر. اربطوا هؤلاء الثلاثة معاً، وأبعدوهم عن البلاد! وقبل أن يعترض ليبل، أمسك به حرس القصر، مثلما أمسكوا بالأمير والأميرة، وأخرجوهم من القصر. وقد اختار قائد حرس القصر رجلين كي يرافقه في مهمته التي كلف بها، وهي نفي هؤلاء الثلاثة. فتم إحضار ستة خيول وحمارين قويين. وكان على الثلاثة أن يركبوا الخيول الثلاثة، وأن تربط أيديهم بعقدة السرج، وأن يغادروا القصر على هذه الشاكلة، ويمرّوا بالشارع الرئيس للمدينة، ووصولاً إلى الصحراء.

♥ معاني كلمات الفقرة السابعة ♥

(كوفع الصاعقة): صدمة شديدة جداً، (تتلاحق): تأتي متتابعة بسرعة، (استشعرت): أحست وشعرت، (الشاكلة): الطريقة أو الهيئة.

⑧ ♥ مؤامرة الخالة مع قائد الحرس

وما إن سار الجميع مسيرة ساعة، حتى رأوا خلفهم فارساً يدعو مسرعاً. فأمر القائد الركب أن يتوقف، وأمسك الفرسان برماحهم وهم على أهبة الاستعداد للقتال، وانتظروا بفارغ الصبر كي يعرفوا هذا الفارس المجهول الذي يلاحقهم، والذي اقترب منهم بسرعة فائقة. وعندما اقترب هذا الفارس منهم، تبين لهم أن هذا الذي يلاحقهم ليس فارساً بل امرأة تضع الخمار على وجهها. فصاح بها قائد الحرس: من أنت؟ وماذا تريدين؟ رفعت المرأة النقاب عن وجهها، فأصيب القائد بالهلع؛ فقد كانت المرأة خالة الأولاد. عندها انحنى لها القائد، وقال: عفوا يا سيدي، فأنا لم أعرفك. دغ عنك هذا الولاء الكاذب، فأنا راغبة في التحدث إليك، على انفراد. ردت المرأة بصرامة. ابتعد الحارسان في الحال، مسافة رمية حجر، وأخذاً معهما حصاني الأمير أسلم والأميرة حميدة بعيداً، في حين تولى القائد بنفسه حراسة ليبل، فأبقاه على مقربة منه، وأمسك بزمام فرسه، بعدما بدا له أن هذا الغريب هو الأكثر خطورة؛ فقد كان مجهولاً، لا يعرفه أحد في القصر، وهو يرتدي فوق ذلك زياً غريباً. وهكذا ظل ليبل على مقربة من القائد، وكان في مقدوره أن يستمع إلى حديث الخالة.

♥ معاني كلمات الفقرة الثامنة ♥

(يغدو): يجري ويركض بسرعة، (أهبة الاستعداد): كامل الجاهزية، (بالهلع): بالخوف الشديد، (بزمام): الحبل الذي تُقاد به الدابة.

⑨ ♥ الرشوة والأمر بالقتل

مدت المرأة يدها إلى داخل السرج، وأخرجت صرة جلدية، ورمتها نحو القائد، قائلة: إنها مملوءة بالذهب. تقاسمها مع الفارسين الآخرين. فرد القائد: أطل الله بقائك، وجراك خيراً. كيف أستطيع أن أرد هذا الجميل؟ وبماذا تأمريني يا سيدي؟ عليك أن تبذل جهدك حتى لا يرجع هؤلاء الأسرى. همست المرأة: هذا ما سأفعله يا سيدي، فسأقوم بطردهما إلى ما وراء الحدود، وسأضع الحراس هناك كي يراقبوا الحدود، ويحولوا بينهم وبين الرجوع. أنت لم تستوعب ما قلته لك،

قَالَتِ الْمَرْأَةُ قَلْقَةً، إِنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَهْتَمَّ بِأَلَّا يَعُودَ هَؤُلَاءِ عَلَى الْإِطْلَاقِ. أَتَفْهَمُنِي، دُونَ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ حَرَسٌ عَلَى الْحُدُودِ. شَحَبَ لَوْنُ الْقَائِدِ، وَقَالَ: هَلْ تَقْصِدِينَ أَنْ ثَلَاثَتَهُمْ يَنْبَغِي أَنْ.... تَمَامًا هَذَا مَا أُرِيدُهُ. رَدَّتِ الْمَرْأَةُ، ثُمَّ أَصَافَتْ: وَعِنْدَمَا يَتِمُّ الْأَمْرُ قُمْ بِإِخْبَارِي، وَعِنْدَهَا سَتَنَالُ صُرَّةَ أُخْرَى كَهَذِهِ. وَلَكِنْ حَذَارِ أَنْ تُفْشِيَ هَذَا السِّرَّ لِأَحَدٍ، إِذَا كُنْتَ تَرْغَبُ فِي الْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ! ثُمَّ أَدَارَتِ الْمَرْأَةُ فَرَسَهَا، وَاتَّجَهَتْ صَوْبَ الْقَصْرِ، وَأَخَذَتْ تَعْدُو. نَظَرَ الْقَائِدُ إِلَى لَيْبِلٍ مُسْتَطَلِّعًا، وَكَانَ يُفَكِّرُ فِي مَعْرِفَةِ مَا اسْتَطَاعَ لَيْبِلُ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ التَّاسِعَةِ ♥

(صُرَّةً): كَيْسٌ صَغِيرٌ تُجْمَعُ فِيهِ الدَّرَاهِمُ، (تُفْشِي): تُظْهِرُ وَتُكْشِفُ السِّرَّ، (مُسْتَطَلِّعًا): بَاحِثًا عَنْ مَعْلُومَةٍ وَمُتَفَحِّصًا.

① ② ♥ لَيْبِلُ يُحَدِّرُ الْأَمِيرَ وَالْأَمِيرَةَ

لَكِنَّ لَيْبِلَ كَانَ وَاقِفًا يَتَأَمَّلُ عُرْفَ فَرَسِهِ وَيَتَنَظَّاهُ بِالْمَلَلِ، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْأَفْضَلِ أَلَّا يُحَسَّ الْقَائِدُ بِأَنَّ لَيْبِلَ يَعْرِفُ الْخَطَرَ الَّذِي سَيَتَعَرَّضُ لَهُ الْأَمِيرُ وَالْأَمِيرَةُ عَمَّا قَلِيلٍ. سَارَتِ الْقَافِلَةُ سَاعَةً إِثْرَ سَاعَةٍ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى إِحْدَى الْوَاخَاتِ، فَأَمَرَ الْحَرَسُ عَلَى أَنْ يَسْتَرِيحُوا فِي ظِلَالِ إِحْدَى شَجَرَاتِ النَّخِيلِ. فَكَ الْقَائِدُ فَيُودِ الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا النُّزُولَ عَنْ خُيُولِهِمْ، وَشَرَبَ الْمَاءَ مِنَ الْعَيْنِ، ثُمَّ نَادَى الْحَارِسِينَ وَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمَا بِصَوْتٍ خَفِيزٍ وَبِلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ. فَاسْتَطَاعَ لَيْبِلُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِحُرِّيَةٍ مَعَ زَمِيلَيْهِ السَّجِينَيْنِ: إِنَّا إِزَاءَ خَطَرٍ كَبِيرٍ دَاهِمٍ. هَمَسَ لَيْبِلُ، ثُمَّ أَصَافَ: إِنَّ الْحَرَسَ سَيَقْتُلُونَنَا، وَقَائِدُهُمْ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ. هَزَّ الْأَمِيرُ أَسْنَمَ رَأْسَهُ رَافِضًا. أَمَّا شَقِيقَتُهُ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ فَقَدْ قَالَتْ: لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ! فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يَبْدُو أَبِي قَاسِيًا عِنْدَمَا يَغْضَبُ، لَكِنَّهُ يَتَرَجَّعُ عَنْ ذَلِكَ عِنْدَمَا يَخْفُفُ غَضَبُهُ. إِنَّ خَالَتَكُمْ تَكْرَهُ الْأَمِيرَ أَسْنَمَ. إِنَّهَا تَتَمَنَّى مَوْتَهُ. قَالَ لَيْبِلُ بِإِصْرَارٍ، وَهُوَ يَسْرُدُ عَلَى مَسَامِعِهِمْ مَا لَاحَظَهُ وَمَا سَمِعَهُ. أَصْغَى أَسْنَمُ وَحَمِيدَةُ وَهُمَا يَشْعُرَانِ بِالذُّعْرِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفَقْرَةِ الْعَاشِرَةِ ♥

(عُرْفَ): شَعْرُ عُنُقِ الْحِصَانِ، (دَاهِمٍ): قَادِمٌ بِسُرْعَةٍ وَمُفَاجِئٍ، (بِإِصْرَارٍ): بِتَصْنِيمٍ وَتَأَكِيدٍ ثَابِتٍ، (الذُّعْرِ): الْخَوْفُ الشَّدِيدُ.



أَوَّلًا: أَسْئَلُهُ الْفَهْمَ وَالِاسْتِيعَابَ وَالتَّحْلِيلَ (مَوْضُوعِي)

1 ☆ المَهَارَةُ: (يَحَدِّدُ الْحَدَّثَ الرَّئِيسَ فِي الْمُقْتَضَفِ)

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْحَدَّثُ الرَّئِيسُ الَّذِي تَمَحَّوَرَتْ حَوْلَهُ أَحْدَاثُ الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ؟

أ ☆ نَفْيُ الْخَالَةِ خَارِجَ الْبِلَادِ. ب ☆ الْعُثُورُ عَلَى الْكِتَابِ تَحْتَ مَخْدَةِ الْأَمِيرِ وَغَضَبُ الْمَلِكِ. ت

ت ☆ هُرُوبُ الْأَمِيرِ أَسْلَمَ. ث ☆ مَرَضُ الْمَلِكِ.

2 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ)

السُّؤَالُ الثَّانِي: مَا الْعُقُوبَةُ الَّتِي حَدَّدَهَا الْمَلِكُ لِلْخَالَةِ إِذَا تَبَيَّنَ أَنَّهَا كَاذِبَةٌ فِي ادِّعَائِهَا؟

أ ☆ السِّجْنُ فِي الْمَقْصُورَةِ. ب ☆ دَفْعُ صُرَّةٍ مِنَ الذَّهَبِ. ت ☆ النَّفْيُ وَالطَّرْدُ مِنْ مَمْلَكَتِهِ. ث ☆ الْعَمَلُ

مَعَ الْجَوَارِي.

3 ☆ المَهَارَةُ: (يُوضِّحُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ)

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: كَيْفَ كَانَتْ هَيْئَةُ الْخَالَةِ عِنْدَمَا لِحَقَّتْ بِقَائِدِ الْحَرَسِ فِي الصَّخْرَاءِ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ☆ تَرَكَبَ حِمَارًا قَوِيًّا. ب ☆ تَضَعُ الْخِمَارَ وَالنَّقَابَ عَلَى وَجْهِهَا.

+(2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

ت ☆ تَمْشِي عَلَى قَدَمَيْهَا حَافِيَةً. ث ☆ تَرْتَدِّي الْعِبَاءَةَ خَضِرَاءَ مَكْشُوفَةً.

4 ☆ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ مَعْلُومَةً مِنْ مَعْلُومَاتِ النَّصِّ)

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: لِمَاذَا عَدَّ الْمَلِكُ صَمْتَ ابْنِهِ الْأَمِيرِ عِنْدَ مُوَاجَهَتِهِ بِالثُّهْمَةِ بُرْهَانًا (دَلِيلًا) عَلَى الْإِدَانَةِ؟

أ ☆ لِأَنَّهُ اعْتَبَرَ الصَّمْتَ سُخْرِيَةً. ب ☆ لِأَنَّهُ اعْتَبَرَ الصَّمْتَ اعْتِرَافًا بِالثُّهْمَةِ.

ت ☆ لِأَنَّهُ عَرَفَ نِيَّةَ الْأَمِيرِ فِي الْهَرَبِ. ث ☆ لِأَنَّهُ اعْتَبَرَهُ رَفْضًا لِلْجَوَارِ.

5 ☆ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ فِكْرَةَ فَرْعِيَّةٍ - مَعَانِي دَلَالِيَّةٍ)

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا الْمَعْنَى الدَّلَالِيَّةُ لِقَوْلِ الْخَالَةِ بِهِمْسٍ: "أَلَا يَعُودَ هَؤُلَاءِ عَلَى الْإِطْلَاقِ"؟

أ ☆ طَرَدَهُمْ إِلَى مَكَانٍ بَعِيدٍ. ب ☆ تَرَكَّهُمْ يَعِيشُونَ فِي الْوَاحَةِ.

ت ☆ قَتَلَهُمْ وَالتَّخَلُّصُ مِنْهُمْ لِلْأَبَدِ. ث ☆ سَجَّنَهُمْ خَارِجَ الْحُدُودِ.

6 ☆ المَهَارَةُ: (يُعَلِّلُ فِكْرَةً مِنْ أَفْكَارِ النَّصِّ)

السُّؤَالُ السَّادِسُ: لِمَاذَا قَرَّرَ قَائِدُ الْحَرَسِ أَنْ يَتَوَلَّى حِرَاسَةَ "لَيْلٍ" بِنَفْسِهِ وَيُمْسِكَ بِزِمَامِ فَرَسِهِ؟

أ ☆ لِأَنَّ لَيْلًا كَانَ يَتَظَاهَرُ بِالْمَلَلِ. ب ☆ لِأَنَّ لَيْلًا طَلَبَ الْمَاءَ.

ت ☆ لِأَنَّهُ رَأَى الْأَكْثَرَ خُطُورَةً لِكُونِهِ غَرِيبًا مَجْهُولًا. ث ☆ لِأَنَّهُ أَرَادَ رَشْوَتَهُ.

7 ☆ المَهَارَةُ: (يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ وَفَقًا لِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ)

السُّؤَالُ السَّابِعُ: كُلُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مَا عَدَا:

أ ☆ حَمِيدَةٌ أَكْثَرُ الشَّقِيقَاتِ حُبًّا لِأَخِيهَا. ب ☆ أَعْطَتِ الْخَالَةُ صُرَّةَ ذَهَبٍ لِلْقَائِدِ.

ت ☆ نَزَلَ قَرَارُ النَّفْيِ كَالصَّاعِقَةِ عَلَى لَيْلٍ. ث ☆ وَافَقَ الْأَمِيرُ فُورًا عَلَى أَنَّ الْحَرَسَ سَيَقْتُلُونَهُمْ.

8 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ - صَحَّ أَمْ خَطَأً)

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: عَدَّ الْمَلِكُ صَمْتَ ابْنِهِ الْأَمِيرِ "أَسْلَمَ" دَلِيلًا قَاطِعًا عَلَى بَرَاءَتِهِ وَعَدَمِ سِرْقَتِهِ لِلْكِتَابِ.

أ ☆ صَحِيحٌ

ب ☆ خَاطِئٌ

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+ (2) (0) (1) (0) (3) (5) (6) (3) (2) (9) (5) (7)

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

9 ☆ المَهَارَةُ: (يَسْتَرْجِعُ مَعْلُومَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ - صَحَّ أَمْ خَطَأً)

السُّؤَالُ التَّاسِعُ: قَرَّرَ الْمَلِكُ نَفْيَ ابْنَتِهِ الْأَمِيرَةِ حَمِيدَةَ لِأَنَّهَا ارْتَمَتْ عِنْدَ قَدَمَيْهِ وَطَلَبَتْ الرَّحْمَةَ لِأَخِيهَا.

أ ☆ صَحِيحٌ

ب ☆ خَاطِئٌ

الإجابة الصحيحة: (أ)

ثَانِيًا: أَسْئَلُهُ الْعُنَاصِرِ الْفَنِّيَّةِ وَالرِّوَايَةِ (تَحْلِيلُ الْمُقْتَطَفِ)

10 ☆ المَهَارَةُ: (يُفَسِّرُ تَصَرُّفَ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمُقْتَطَفِ)

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: لِمَاذَا انْحَنَتْ الْخَالَةُ أَمَامَ الْمَلِكِ بِقُوَّةٍ وَأَجَابَتْهُ "بِافْتِضَابٍ" فِي الْفُقْرَةِ الْخَامِسَةِ؟

أ ☆ لِأَنَّهَا خَائِفَةٌ مِنَ الْعُقُوبَةِ. ب ☆ لِتُظْهِرَ الثِّقَّةَ الشَّدِيدَةَ فِي صِدْقِ اتِّهَامِهَا.

ت ☆ لِأَنَّهَا لَمْ تَكُنْ تَعْرِفُ مَكَانَ الْكِتَابِ. ث ☆ تَعْبِيرًا عَنْ حُبِّهَا لِحَمِيدَةَ.

11 ☆ المَهَارَةُ: (بَيَانُ فَهْمِهِ الْعَامِّ لِلرِّوَايَةِ - سِمَاتُ الشَّخْصِيَّاتِ)

السؤال الحادي عشر: ظهرت صفة "الوفاء والتضحية" جليّة في موقف إحدى الشخصيات، من هي؟

أ ☆ الخالة. ب ☆ الأميرة حميدة. ت ☆ قائد الحرس. ث ☆ الحارسان.

12 ☆ المهارة: (يحدّد المكان في المقتطف)

السؤال الثاني عشر: أين أمر قائد الحرس الركب أن يستريحوا ويفكوا قيود الأسرى بعد مسير ساعات؟

أ ☆ في الشارع الرئيس. ب ☆ داخل مقصورة الملك.

ت ☆ في إحدى الواحات تحت ظلال النخيل. ث ☆ عند أسوار القصر.

13 ☆ المهارة: (يسترجع أقوال الشخصية في المقتطف)

السؤال الثالث عشر: ماذا قالت الأميرة حميدة ليلب عندما حذرهما من أن الحرس سيفتلونهما؟

أ ☆ "لا بد أن خالطنا هي السبب". ب ☆ "لا بد أنك قد أخطأت... أبي يتراجع عندما يخف غضبه".

ت ☆ "اربطوا أيدينا بغدّة السرج". ث ☆ "إننا إزاء خطر داهم".

14 ☆ المهارة: (يُميّر تصرفات الشخصية - صح أم خطأ) السؤال الرابع عشر: استغلت الخالة وجود "ليلب" الغريب

في القصر، واتهمته أمام الملك بأنه شريك الأمير وصديقه. أ ☆ صحيح ب ☆ خاطئ

15 ☆ المهارة: (يحدّد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب - صح أم خطأ)

السؤال الخامس عشر: استخدم الكاتب تقنية "الحوار السري (الهمس)" بين الخالة وقائد الحرس ليكشف للقارئ ولـ

"ليلب" عن نية القتل. أ ☆ صحيح ب ☆ خاطئ

ثالثاً: أسئلة المهارات اللغوية والنحوية (موضوعي)

16 ☆ المهارة: (يُميّر المقتطف الذي تضمن تركيباً نعتياً)

السؤال السادس عشر: أي من العبارات الآتية تضمنت (تركيباً نعتياً/نعتاً ومنعوتاً) حسب ما ورد في النص؟

أ ☆ "تحرك الملك مع حاشيته". ب ☆ "فك القائد قيود الثلاثة". ت

ت ☆ "تبين لهم أن هذا فارس مجهول". ث ☆ "رفعت المرأة النقاب"

17 ☆ المهارة: (يذكر جمع كلمة من كلمات المقتطف الروائي)

السؤال السابع عشر: مَا جَمَعَ كَلِمَةَ (السَّرَج) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ السَّابِعَةِ؟

أ ☆ السَّوَارِجُ. ب ☆ السَّرُوجُ. ت ☆ السَّرَاجُونُ. ث ☆ الْمَسَارِجُ.

الإجابة الصحيحة: (ب)

18 ☆ الْمَهَارَةُ: (يَتَعَرَّفُ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ)

السؤال الثامن عشر: مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي تَقَعُ (مَفْعُولًا مُطْلَقًا) فِي جُمْلَةٍ: "أَخَذَتِ الْمَرْأَةُ تَعْدُو فِي الصَّحْرَاءِ عَدْوًا شَدِيدًا"؟

أ ☆ تَعْدُو. ب ☆ فِي. ت ☆ عَدْوًا. ث ☆ شَدِيدًا.

19 ☆ الْمَهَارَةُ: (يُمَيِّزُ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى مَفْعُولٍ فِيهِ / ظَرْفٍ)

السؤال التاسع عشر: أَيُّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ تُعْرَبُ (مَفْعُولًا فِيهِ - ظَرْفٌ مَكَانٍ)؟

أ ☆ "فَسَتَكُونُ عُقُوبَتُكَ النَّفْيَ". ب ☆ "وَارْمُوا بِهِ خَارِجَ حُدُودِ الْمَمْلَكَةِ".

ت ☆ "الْأَمِيرُ وَاقِفٌ لَا يَعْرِفُ". ث ☆ "مَدَّتِ الْمَرْأَةُ يَدَهَا".

20 ☆ الْمَهَارَةُ: (يُمَيِّزُ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ الَّذِي فِي مَحَلِّ رَفْعٍ)

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

السؤال العشرون: مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ☆ "كَانَ الْمَلِكُ يَسْتَمِعُ إِلَى كَلَامِهِ". **ب ☆ "أَمْسَكُوا بِهِ حَرَسُ الْقَصْرِ". ت ☆ "إِنَّ الْخَالََةَ

تَكَرَّهَهُ". ث ☆ "رَفَعَتِ الْمَرْأَةُ النِّقَابَ"

ثالثاً : أسئلة النص المعلوماتي الخارجي

أقرأ النصَّ المَعْلُومَاتِيَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (الجمل) قِرَاءَةً كُلِّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

♥ الفقرة الأولى: تَكْرِيمُ الْخَالِقِ ﷻ لِلْجَمَلِ وَارْتِبَاطُ الْعَرَبِيِّ بِالْجَمَالِ ♥

[١] كَرَّمَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْجَمَلُ ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقَالَ : " أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ " ، فَخُلِقَ الْإِبِلُ آيَةً مِنَ الْآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَقَدْ ارْتَبَطَ الْإِبِلُ بِالْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا ، وَكَانَتْ جُزْءًا مُهِمًّا فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ ، وَانْعَكَسَ هَذَا الْارْتِبَاطُ عَلَى فَنِّهِ وَادَبِهِ .

♥ معاني كلمات الفقرة الأولى ♥

♥ (كَرَّمَ): أَعَزَّ وَفَضَّلَ ، ♥ (التَّفَكُّرُ): التَّأَمُّلُ وَالنَّظَرُ بَعَمَقٍ ، ♥ (آيَةً): عَلَامَةٌ وَدَلِيلٌ ، ♥ (وِثِيقًا): قَوِيًّا وَمَتِينًا.

♥ الفقرة الثانية: أَسْمَاءُ الْإِبِلِ فِي الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ ♥

[٢] وَقَدْ بَلَغَ مَجْمُوعُ أَسْمَاءِ الْإِبِلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ 13 اسْمًا بِدُونِ تَكَرُّارٍ وَ 55 مَعَ التَّكَرُّارِ ، وَدُونِكَ غَيْرُ الْمُكَرَّرِ (الْإِبِلُ وَالنَّاقَةُ وَالْبَعِيرُ وَالْعَيْرُ وَالْبُحَيْرَةُ وَالسَّائِبَةُ وَالْوَصِيلَةُ وَالْحَامُ وَالْبِدَنُ وَالْأَنْعَامُ وَالْعُشَارُ وَالْجَمَلُ وَالْهَيْمُ) ، وَفِي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ ، وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 100 مَرَّةً ، إِذْ مَدَحَهَا الرَّسُولُ ﷺ فَقَالَ : " الْإِبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِهَا " . وَعِنْدَمَا رَأَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامَ جَمَلًا هَزِيلًا بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قَالَ : " انْفُؤُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهَائِمِ الْمُعْجَمَةِ ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً ، وَكُلُوهَا صَالِحَةً " .

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

♥ معاني كلمات الفقرة الثانية ♥

♥ (هَزِيلًا): نَحِيفًا وَضَعِيفًا جِدًّا ، ♥ (الْبَهَائِمُ): الْحَيَوَانَاتِ ، ♥ (الْمُعْجَمَةُ): الَّتِي لَا تَتَكَلَّمُ (الصَّامِتَةُ) ، ♥ (صَالِحَةً): قَوِيَّةٌ وَفِي حَالَةٍ جَيِّدَةٍ.

♥ الفقرة الثالثة: الْإِبِلُ فِي الْأَدَبِ وَالْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ ♥

[٣] وَأَمَّا الشُّعْرَاءُ وَالْأُدَبَاءُ فَقَدْ مَدَحُوا صَبَرَ الْجَمَالِ وَتَحَمَّلَهَا مَشَاقَّ السَّفَرِ ، وَاتَّخَذَهَا بَعْضُهُمْ رَفِيقًا . وَوَصَفَهَا بِالصِّفَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَخَاصَّةً الشُّعْرَاءَ ، الَّذِينَ نَظَّمُوا قِصَائِدَ نِصْفِ طِبَاعِهَا ، وَارْتِبَاطِ النَّاسِ بِهَا ، وَمَنْزِلَتِهَا عِنْدَهُمْ . وَلَآنَ الْإِبِلُ جُزْءٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ، فَقَدْ ضُرِبَ بِهَا مِثَالُ الْأَمْثَالِ ، فَيَقُولُ مَنْ يُطَلِّبُ مِنْهُ الْمَشَارَكَةَ فِي أَمْرٍ لَا يُهُمُّهُ : هَذَا أَمْرٌ لَا نَاقَةَ لِي فِيهِ وَلَا جَمَلَ . وَمِنْ أَكْثَرِ الْأَمْثَالِ اسْتِخْدَامًا قَوْلُنَا : " مَا هَكَذَا ثَوْرٌ الْإِبِلُ " أَيْ لَيْسَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ يَكُونُ الْفِيَامُ بِالْأَمْرِ . وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعْبِرَ عَنْ مَجِيءِ الْجَمِيعِ ، وَعَدَمِ تَخَلُّفِ أَحَدٍ مِنْهُمْ نَقُولُ : " جَاؤُوا عَلَى بَكْرَةِ أَبِيهِمْ وَالْبَكْرَةُ هِيَ النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ .

♥ معاني كلمات الفقرة الثالثة ♥

♥ (مَشَاقٍ): صُعُوبَاتٍ وَمَتَاعِبٍ ، ♥ (رَفِيقًا): صَاحِبًا وَصَدِيقًا ، ♥ (مَنْزِلَتُهَا): مَكَانَتُهَا وَقَدْرُهَا ، ♥ (ثَوْرَدُ): ثِقَادُ إِلَى الْمَاءِ لِيَتَشْرَبَ.

♥ الْفِقْرَةُ الرَّابِعَةُ: أَسْمَاءُ الْجَمَلِ وَفُرُوقُهَا بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ♥

[4]. وَالْعَرِيبُ أَنَّ الْجَمَلَ اسْمٌ وَاحِدٌ مِنْ أَسْمَاءِ كَثِيرَةٍ لِهَذَا الْحَيَوَانِ ، وَيُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ فَقَطْ إِذَا بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَغْوَامٍ ، بَيْنَمَا تُسَمَّى الْأُنْثَى " نَاقَةً " . أَمَّا الْإِبِلُ فَتُطْلَقُ عَلَى الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ مَعًا فَهُوَ اسْمُ الْإِبِلِ " . وَمِنْ الشَّائِعِ تَسْمِيَةُ ذَكَرِ الْإِبِلِ بَعِيرًا ، لَكِنَّ الصَّوَابَ هُوَ أَنَّ كَلِمَةَ " الْبَعِيرِ " هِيَ بِمَنْزِلَةِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْبَشَرِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ أَنَّ اسْمَ الْبَعِيرِ جَاءَتْ لِأَنَّ هَذَا الْحَيَوَانَ يَبْعُرُ وَهُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى وَالْجَمْعُ أَبْعَرَةٌ وَأَبَاعِرُ وَبُعْرَانٌ وَيُقَالُ بَعِيرٌ إِذَا أَجْدَعَ أَيَّ إِذَا بَلَغَ السَّنَةَ الْخَامِسَةَ مِنْ عُمُرِهِ وَالشَّائِعُ أَنَّ الْبَعِيرَ يَعْنِي الذَّكَرَ مِنَ الْإِبِلِ وَيُقَالُ صَرَعْتَنِي بَعِيرِي أَيَّ أَتَعَبْتَنِي نَاقَتِي وَيُقَالُ رَأَيْتُ بَعِيرًا مِنْ بَعِيدٍ أَيَّ دُونَ تَحْدِيدٍ إِذَا كَانَ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى.

♥ معاني كلمات الفقرة الرابعة ♥

♥ (الشَّائِعُ): الْمُنْتَشِرُ وَالْمَعْرُوفُ ، ♥ (بِمَنْزِلَةٍ): بِمَكَانَةٍ وَكَمِثْلٍ ، ♥ (يَبْعُرُ): يُخْرِجُ الْبَعَرَ (فَضْلَاتِهِ) ، ♥ (أَجْدَعَ): صَارَ جَدْعًا (بَلَغَ السَّنَةَ الْخَامِسَةَ).

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

♥ الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ: أَصْوَاتُ الْإِبِلِ وَتَنَوُّعُهَا بَيْنَ الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ ♥

أكاديمية اللؤلؤة الحسناء التعليمية

[5] أما عن أصوات الإبل يُسَمَّى صَوْتُ الْإِبِلِ رُغَاءً ، وَتُوجَدُ أَسْمَاءُ أُخْرَى لِأَصْوَاتِ الْإِبِلِ نَذَرَ مِنْهَا لِلذَّكَورِ (الْعَوَاءُ وَالكِتِيتُ وَالكَشِيشُ وَالهديرُ وَالقرقرة وَالقصفُ وَالزغردة) ، وَأما الإناثُ مِنْهَا إِذَا كَانَ الصَّوْتُ خَفِيفًا يُسَمَّى الْبُغَامُ وَإِذَا صَحَّتْ قِيلَ الرُّغَاءُ وَإِذَا أَطْرَبَتْ فِي أَثَرٍ وَلَدَهَا قِيلَ حَنِينٌ وَإِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا قِيلَ سَحَرَتْ وَإِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا إِلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ قِيلَ سَجَعَتْ .

♥ معاني كلمات الفقرة الخامسة ♥

♥ (رُغَاءً): الصَّوْتُ الْعَالِي لِلْإِبِلِ ، ♥ (الْبُغَامُ): الصَّوْتُ الْخَفِيفُ النَّاعِمُ لِلنَّاقَةِ ، ♥ (حَنِينٌ): صَوْتُ فِيهِ شَوْقٌ لَوْلَدِهَا ، ♥ (سَجَعَتْ): مَدَّتْ صَوْتَهَا بِنَغْمَةٍ وَاحِدَةٍ مُنْتَظِمَةٍ.

1 ﴿ بِالْعُودَةِ إِلَى الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْفِقْرَةِ النَّائِيَةِ : - مَا الْقِيَمَةُ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا الرَّسُولُ ﷺ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ؟

أ ☆ الشَّجَاعَةُ . ت ☆ الصَّبْرُ . ب ☆ الرَّحْمَةُ . ث ☆ الْأَمَانَةُ .

2 ﴿ أَيُّ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ يُطْلَقُ عَلَى الْجَمَالِ إِذَا بَلَغَتْ خَمْسَ سَنَوَاتٍ ؟

أ ☆ البعير . ت ☆ الحمر . ب ☆ المغائر . ث ☆ المجاهيم .

3 ☆ أي العبارات الآتية تتضمن تركيب عطف ؟

أ ☆ تريد أن توصله لما حولها من إبل أو بشر . ت ☆ من الشائع تسمية ذكر الإبل بعيرا .

ب ☆ ورد ذكر الجمال أكثر من مئة مرة . ث ☆ للغة العربية أسماء كثيرة .

4 ☆ ما الدليل على حب الشعراء والأدباء للإبل الذي لم يرد في النص ؟

أ ☆ مدحوا صبر الجمال وتحملها مشاق السفر . ت ☆ تسميتها بأسماء خاصة . ب ☆ اتخذها بعضهم رفيقا

5 ☆ ما الفكرة الرئيسة في الفقرة الثالثة ؟

أ ☆ الجمال في القرآن الكريم . ت ☆ الجمال عند الأدباء والشعراء في الأدب العربي . ب ☆ أسماء الجمال عند العرب .

6 ☆ ما الفكرة المحورية للنص ؟

أ ☆ الجمال في القرآن والسنة . ت ☆ التعريف بحيوان بالجمال . ب ☆ الجمال : صفاته الجسدية والخلفية

7 ☆ أي الأسماء الآتية ليس مشتركا بين ذكر الإبل وإناثها ؟ أ ☆ الإبل . ت ☆ البعير . ب ☆ الجمال .

8 ☆ ما اسم الصوت الذي تصدره الإناث من الإبل إذا أطربت في أثر ولدها ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

أ ☆ الزغردة . ت ☆ الرغاء . ب ☆ الحنين .

9 ☆ طلب منك إبداء رأيك في مباراة لكرة القدم ، وأنت لا تهتم بالرياضة : ما ردك المناسب على ذلك ؟

أ ☆ " ما هكذا تورد الإبل . " ت ☆ هذا أمر " لا ناقة لي فيه ولا جمل . " ب ☆ " الإبل عز لأهلها . "

10 ☆ كل ما يأتي أسماء وردت في القرآن الكريم ما عدا

أ ☆ الإبل . ت ☆ البعير . ب ☆ الجمال . ث ☆ الحوار .

11 ☆ ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص

أ ☆ الإرشادية . ت ☆ السردية أو القصصية . ب ☆ الإقناعية . ث ☆ المعلوماتية .

12 ☆ ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص

أ ☆ المتعددة . ت ☆ الممتدة . ب ☆ المركبة . ث ☆ غير الممتدة .

13 ﴿ وَيُقَالُ رَأَيْتُ بَعِيرًا مِنْ بَعِيدٍ إِذَا عَرَفْنَا تَحْدِيدَ نَوْعِهِ سَوَاءً كَانَ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى . أ ☆ خَطَأً X . ب ☆ صَوَابٌ ✓ .

14 ﴿ أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ الْآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ ؟

أ ☆ بَلَغَ مَجْمُوعُ أَسْمَاءِ الْإِبِلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ 13 اسْمًا بِدُونِ تَكَرَّرٍ وَ 55 مَعَ التَّكَرَّرِ .

ت ☆ الشُّعْرَاءُ وَالْأُدَبَاءُ لَمْ يَمْدَحُوا صَبْرَ الْجَمَالِ وَتَحَمَّلَهَا مَشَاقَّ السَّفَرِ .

ب ☆ الْغَرِيبُ أَنَّ الْجَمَلَ اسْمٌ وَاحِدٌ مِنْ أَسْمَاءٍ كَثِيرَةٍ لِهَذَا الْحَيَوَانِ ، وَيُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ فَقَطْ إِذَا بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَغْوَامٍ .

ث ☆ فِي الْإِنَاثِ إِذَا كَانَ الصَّوْتُ خَفِيفًا يُسَمَّى الْبُغَامَ وَإِذَا صَحَّتْ قِيلَ الرُّغَاءُ وَإِذَا أَطْرَبَتْ فِي أَثَرِ وَلَدِهَا قِيلَ حَنِينٌ .

15 ﴿ كَمْ مَرَّةً جَاءَ ذِكْرُ الْجَمَالِ وَمَا يَتَعَلَّقُ بِهَا فِي أَحَادِيثِ الْحَبِيبِ الْمُصْطَفَى مُحَمَّدٍ ﷺ ؟

أ ☆ وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 1000 مَرَّةً . ت ☆ وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 100 مَرَّةً .

ب ☆ وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 10000 مَرَّةً . ث ☆ وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 100000 مَرَّةً .

16 ﴿ قَالَ الْحَبِيبُ الْمُصْطَفَى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " اتَّقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهَائِمِ الْمُعْجَمَةِ ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً ، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً " . مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُعْرَبَ نَعْنًا ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أ ☆ الْبَهَائِمُ . ت ☆ صَالِحَةً . ب ☆ الْمُعْجَمَةُ . ث ☆ كُلُّوْهَا .

17 ﴿ يُقَالُ صَرَعْتَنِي بِعَيْرِي أَيْ أَتَعَبْتَنِي نَاقَتِي وَيُقَالُ رَأَيْتُ بَعِيرًا مِنْ بَعِيدٍ أَيْ دُونَ تَحْدِيدِ إِذَا كَانَ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى . مَا الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُظَلَّلَتَيْنِ وَتَحْتَهُمَا خَطٌّ ؟

أ ☆ تَرَادُفٌ . ت ☆ جِنَاسٌ . ب ☆ مُقَابَلَةٌ . ث ☆ طِبَاقٌ .

18 ﴿ اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْكَلِمَةُ الَّتِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهَا ضَمِيرٌ رَفَعَ مُنْصِلٌ ؟

أ ☆ عُدْنَا . / ت ☆ خَرَجُوا . / ب ☆ قُلْتُ . / ث ☆ خَرَجَا . / ج ☆ إِذْهَبِي . / ح ☆ صَنَعْنَا . / خ ☆ كِتَابُهُ .

19 ﴿ يُطْلَقُ اسْمُ (الْجَمَلِ) عَلَى ذَكَرِ الْإِبِلِ فَقَطْ إِذَا بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَغْوَامٍ . أ ☆ صَوَابٌ . ب ☆ خَطَأٌ .

20 ﴿ عَدَدُ أَسْمَاءِ الْإِبِلِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ بِدُونِ تَكَرَّرٍ هُوَ خَمْسَةٌ وَخَمْسُونَ اسْمًا . أ ☆ ✓ . ب ☆ X .

21 ﴿ مَا الْمَوْضُوعُ الرَّئِيسُ فِي مُقْتَطَفٍ : (اتَّقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهَائِمِ الْمُعْجَمَةِ ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً ، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً) ؟

أ ☆ مَشَاقُّ السَّفَرِ . ت ☆ أَهْمِيَّةُ النَّجَارَةِ . ب ☆ الرَّحْمَةُ بِالْحَيَوَانِ . ث ☆ صِفَاتُ الْإِبِلِ .

22 ❖ أَيُّ الْمُقْتَضَاتِ الْآتِيَةِ يَتَضَمَّنُ تَرْكِيبًا نَعْتِيًّا ؟

أ ☆ لِلْجَمَالِ أَسْمَاءٌ . ت ☆ مَصَابِيحُ كَبِيرَةٌ . ب ☆ وَرَدَ ذِكْرُ الْإِبِلِ . ث ☆ لَا نَاقَةَ لِي .

23 ❖ بِمَاذَا يُفَسَّرُ تَصَرُّفُ الْعَرَبِ فِي إِطْلَاقِ أَسْمَاءِ كَثِيرَةٍ وَمُنْتَوَعَةٍ عَلَى الْإِبِلِ حَسَبَ أَعْمَارِهَا وَأَحْوَالِهَا ؟

أ ☆ بَعْدَ مَعْرِفَتِهِمْ بِهَا . ت ☆ بِمَكَانَتِهَا الْعَظِيمَةِ عِنْدَهُمْ . ب ☆ بِصُعُوبَةِ تَرْبِيَّتِهَا . ث ☆ بِكَثْرَةِ خَوْفِهِمْ مِنْهَا .

24 ❖ أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى صِفَةِ (التَّحَمُّلِ وَالصَّبْرِ) لَدَى الْإِبِلِ كَمَا ظَهَرَتْ فِي أَقْوَالِ الشُّعْرَاءِ ؟

أ ☆ رَأَيْتُ بَعِيرًا مِنْ بَعِيدٍ . ت ☆ مَدَحُوا صَبْرَهَا عَلَى مَشَاقِّ السَّفَرِ .

ب ☆ تَسْمِيَّتُهَا بِأَسْمَاءٍ خَاصَّةٍ . ث ☆ اتَّخَذَهَا بَعْضُهُمْ رَفِيقًا .

25 ❖ بِمَاذَا يُفَسَّرُ تَرَدُّدُ الشُّعْرَاءِ وَالْأَدْبَاءِ عَلَى اتِّخَاذِ الْإِبِلِ رَفِيقًا لَهُمْ فِي أَسْفَارِهِمْ ؟

أ ☆ بِسُرْعَتِهَا الْفَائِقَةِ . ت ☆ بِأَنَّهَا تُغْنِيهِمْ عَنِ النَّاسِ .

ب ☆ بِقُدْرَتِهَا عَلَى مُوَانَسَتِهِمْ وَتَحْمُلِ الطَّرِيقِ . ث ☆ بِأَنَّهَا لَا تَحْتَاجُ إِلَى طَعَامٍ .

26 ❖ مَا الْمَكَانُ الَّذِي رَبَطَتْ فِيهِ الْعَرَبُ حَيَاةَ الْإِبِلِ وَأَطْلَقَتْ فِيهِ مَثْلَ "مَا هَكَذَا تُورِدُ الْإِبِلَ" ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أ ☆ الْمَدُنُ الْكَبِيرَةُ . ت ☆ مَوَارِدُ الْمِيَاهِ فِي الصَّحَرَاءِ . ب ☆ الْقُرَى الْجَبَلِيَّةُ . ث ☆ الْمَزَارِعُ الْحَدِيثَةُ .

27 ❖ مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (نَاقَةٌ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْعِبَارَةِ الْمَشْهُورَةِ "لَا نَاقَةَ لِي فِيهِ وَلَا جَمَلَ" ؟

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أ ☆ نُوقٌ . ت ☆ نَقَوَاتٌ . ب ☆ أَنْقَاءٌ . ث ☆ نَاقَاتٌ .

28 ❖ ثَعْدُ (الْإِنَاثُ مِنَ الْإِبِلِ) هِيَ الَّتِي تُصْدِرُ صَوْتَ الْحَنِينِ إِذَا أَطْرَبَتْ فِي أَثَرِ وَلَدِهَا . أ ☆ √ . ب ☆ X .

29 ❖ النِّصُّ السَّابِقُ نَصُّ غَرَضِهِ مَهْنِي وَظِيفِي (أ ☆ √ . ب ☆ X) .

30 ❖ جَاءَ فِي النِّصِّ مِثْلُ عَرَبِيٍّ (جَاءُوا عَلَى بَكْرَةٍ أَبْيَهُمْ) وَهَذَا الْمِثْلُ يَقْصِدُ بِهِ التَّخْلُفَ وَالْجَهْلَ أ ☆ √ . ب ☆ X .

رابعاً : أسئلة النص الكتابي

عامر طالب في الصف الخامس استطاع التخلص من التمر بعزيمة وإصرار، اكتب نصاً سردياً قصة (150 كلمة ن ملتزماً بكل عناصر القصة وتقنياتها توضح كيف تخلص عامر من التمر؟

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

+201035632957

أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية