

تجميع أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-05-28 12:56:40

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد إسماعيل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي

1

شرح هيكلية الاختبار النهائي القسم الأول الرواية

2

الهيكل الوزاري الجديد 2025 كافة المسارات

3

الملف التفاعلي للعروض التقديمية لجميع فصول رواية أحلام ليبل السعيدة

4

عرض بوربوينت شرح وملخص وحل الفصل الثالث والثلاثون (الخاتمة) من رواية أحلام ليبل السعيدة

5

اللغة العربية

امتحانات وزارية سابقة وتدريبية وفق الهيكل

جمع وتنسيق

الأستاذ / عثمان أحمد إسماعيل

+201125980934

الصف السادس 6
2024 -- 2025

الفصل الثالث 3



اقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيز وانتباه ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

0 طَلَبْتُ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنْ يُعَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلَّةَ ، وَأَنْ يُهَيِّئَ نَفْسَهُ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْعِشَاءِ . بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَا طَعَامَ الْعِشَاءِ اسْتَأْذَنَ لَيْبَلٌ بِالذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَامَ ، فَظَنَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنَّهَا لَمْ تُحْسِنِ الْإِصْغَاءَ إِلَى مَا قَالَهُ ، فَسَأَلَتْهُ : مَاذَا تُرِيدُ ؟ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى سَرِيرِي ، كَرَّرَ لَيْبَلُ قَوْلَهُ ، قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لِمَذَا ؟ إِنَّ الصَّوَاءَ يَمْلَأُ الدُّنْيَا فِي الْخَارِجِ ، قَالَ لَيْبَلُ : أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْدِلَ السَّتَائِرَ فِي الْعُرْفَةِ ، قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لِمَذَا تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ مُبَكَّرًا ؟ قَالَ [لَيْبَلُ] : أُرِيدُ أَنْ أَنَامَ ، قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : أَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ إِقْنَاعِي بِأَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ ! لَا بُدَّ أَنْ لَدَيْكَ أَمْرًا مَا ؟ وَإِيَّاكَ أَنْ تَظُنَّ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى خِزَانَةِ الْحَائِطِ ! ، قَالَ [لَيْبَلُ] : لَا ، إِنِّي أُرِيدُ فِعْلًا أَنْ أَنَامَ ، قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لَا أَسْمَحُ لَكَ بِذَلِكَ ، قَالَ [لَيْبَلُ] : كَيْفَ لَا تَسْمَحِينَ لِي ؟ لِمَذَا لَا يَجُوزُ لِي أَنْ أَنَامَ ؟ قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لِأَنَّ . . لِأَنَّ . . لِأَنَّ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ لَمْ تُنْظَفَ بَعْدُ . . وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا هُوَ الَّذِي خَطَرَ بِبَالِكَ ، وَأَنَا لَا أَوْدُ أَنْ أَقُومَ وَحْدِي بِتَنْظِيفِهَا ، قَالَ [لَيْبَلُ] : حَسَنًا ، سَأَفْعَلُ ذَلِكَ بِسُرْعَةٍ ، وَأَنَامُ ، فَتَحَ لَيْبَلٌ صُنْبُورَ الْمِيَاهِ ، وَمَلَأَ الْحَوْضَ ، وَأَضَافَ مَوَادَّ التَّنْظِيفِ ، وَشَرَعَ يُنْظِفُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ ، قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : لِمَ الْعَجَلَةُ ؟ يَكْفِي أَنْ تُسَاعِدَنِي أَنْتَ فِي تَنْشِيفِ الْأَدَوَاتِ . وَأَنَا سَأَقُومُ بِتَنْظِيفِهَا ، وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَشْعُرُ بِالْقَلْقِ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَخْشَى أَنَّ لَدَى لَيْبَلٍ أَمْرًا سَرِيًّا يُخْفِيهِ عَنْهَا . وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهُ اكْتَفَى بِالرَّدِّ : إِنَّهُ ذَاهِبٌ لِيَنَامَ نَظَفَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ تَنْظِيفًا دَقِيقًا وَكَامِلًا ، وَكَانَ لَيْبَلٌ يَقِفُ قُرْبَهَا ، وَمَعَهُ فُوطَةُ التَّنْظِيفِ ، وَقَدْ أَخَذَ صَبْرَهُ يَنْقُدُ.

« السؤال الأول » : ما موضوع الحوار الذي دار بين السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَلَيْبَلِ فِي الْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ؟

« السؤال الثاني » : لِمَ أَوْ لِمَذَا لَمْ تَسْمَحِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ لـ (لَيْبَلِ) بِالذَّهَابِ إِلَى النَّوْمِ؟

« السؤال الثالث » : . ماذا طَلَبَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ مِنْ لَيْبَلِ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ إِلَى النَّوْمِ؟

« السؤال الرابع » : في نهاية المُقْتَطَفِ الرَّوَائِي: حَاوَلَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنْ تُشْغَلَ (لَيْبَلِ) عَنِ النَّوْمِ. مَا رَأَيْكَ فِي تَصَرُّفِهَا، وَلِمَذَا؟

« السؤال الخامس » : من خلال فهمك العام للرواية: مَنْ هِيَ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ؟ وَلِمَذَا تَعْنِي ب(لَيْبَلِ)؟

« السؤال السادس » : أنشئ من الكلمات الآتية جملة مفيدة تشتمل على جناس وفق الجدول الآتي

عُمان – عجمان	
الصيف – السيف	
الخيـل – الخير	

« السؤال السابع » : أكمل الجدول التالي وفق المطلوب:

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
كان الطالب متعاوناً				
ظَلَّ الورق يلمع مثل الفصل				
أمسى البحر مياهه صافية				
أصبحت الرحلة في الشارقة				
بات العصفور فوق السطح				

« السؤال الثامن » : اقرأ هذه الفقرة القصيرة ثم استخرج منها ما هو مطلوب منك في الجدول الآتي:

" مَسَاءً بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَا طَعَامَ الْعِشَاءِ الْكَوْنِ مِنْ سَلْطَةِ الْأَرْزِ وَالْبَيْضِ الْمَسْلُوقِ اسْتَأْذَنَ لَيْلٍ بِالذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَامَ. نَظَفَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ تَنْظِيفًا دَقِيقًا وَكَامِلًا، وَكَانَ لَيْلٌ يَقِفُ قُرْبَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ وَمَعَهُ فُوطَةُ التَّنْظِيفِ، وَقَدْ أَخَذَ صَبْرَهُ يَنْفِذَ".

تركيبا نعتيا	جملة تشتمل على فعل ناسخ (كان وأخواتها)	
مفعولا مطلقا	مفعول فيه (ظرف زمان)	
ضميرا متصلا في محل رفع	مفعول فيه (ظرف مكان)	
حرف عطف	تركيبا عطفيا	

« السؤال التاسع » : أنسخ العبارة الآتية بخط واضح وجميل، منتها إلى موقع الحروف من السطر.

طَلَبْتُ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنْ يُغَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلاَةَ.

امتحان وزارى سابق على المقتطف الروائى الطويل 2023

اقرأ المقتطف الروائى الآتى من رواية (أحلام ليل السعيدة) قراءة كلها تركيز وانتباه ثم أجب عن الأسئلة التى تليه:

سَارَتْ الْقَافِلَةُ سَاعَةً إِثْرَ سَاعَةٍ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى إِحْدَى الْوَاحَاتِ فَاصْرَّ الْحَرَسُ عَلَى أَنْ يَسْتَرِيحُوا فِي ظِلَالِ إِحْدَى شَجَرَاتِ الْخَيْلِ . فَكَ الْقَائِدُ قُبُودَ الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا النَّزُولَ عَنْ خَيُْولِهِمْ ، وَشَرَبَ الْمَاءَ مِنَ الْعَيْنِ ، ثُمَّ نَادَى الْحَارِسِينَ وَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمَا بِصَوْتٍ خَفِيزٍ وَبِلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ . فَاسْتَطَاعَ لَيْبَلُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِحُرِّيَّةٍ مَعَ زَمِيلَيْهِ السَّجِينَيْنِ : إِنَّا إِزَاءَ خَطَرٍ كَبِيرٍ دَاهِمٍ . هَمَسَ لَيْبَلُ ، ثُمَّ أَصَافَ : إِنَّ الْحُرَّاسَ سَيَقْتُلُونَنَا ، وَقَائِدُهُمْ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ .

هَزَّ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ رَأْسَهُ رَافِضًا . أَمَّا شَقِيقَتُهُ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ فَقَدْ قَالَتْ : لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ ! فَبِى بَعْضِ الْأَحْيَانِ يَبْدُو أَبِي قَاسِيًا عِنْدَمَا يَغْضَبُ ، لَكِنَّهُ يَتَرَجَّعُ عَنْ ذَلِكَ عِنْدَمَا يُخَفُّ غَضَبُهُ . إِنَّنِي أَعْرِفُهُ عَنْ قُرْبٍ ، فَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَمَرَ بِقَتْلِنَا ، بَلْ إِنَّنِي أَمِيلُ إِلَى أَنَّهُ سَيَأْمُرُ بِإِعَادَتِنَا بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ . وَقَدْ كَانَ قَلْبِي يَنْبِضُ فَرَحًا ، عِنْدَمَا رَأَيْتُ خَالَتِي قَدْ جَاءَتْ ، فَقَدْ اعْتَقَدْتُ أَنَّهُ أَرْسَلَهَا لِنُعِيدِنَا ، لَكِنِّي أَخْطَأْتُ . لِذَلِكَ فَإِنَّنِي أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ ، وَأَعْتَقِدُ أَنَّهَا قَدْ أَقْنَعَتْ الْحَرَسَ بِأَنْ يُطْلِفُوا سَرَاحَنَا ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجْرُؤُوا عَلَى ذَلِكَ .

إِنَّ خَالَتَكُمْ تَكْرَهُ أَسْلَمَ . إِنَّهَا تَتَمَنَّى مَوْتَهُ . قَالَ لَيْبَلُ ذَلِكَ بِإِصْرَارٍ ، وَهُوَ يَرُدُّ عَلَى مَسَامِعِهِمْ مَا لَاحَظَهُ وَمَا سَمِعَهُ .

أَصْغَى أَسْلَمَ وَحَمِيدَةُ وَهُمَا يَشْعُرَانِ بِالذُّعْرِ : إِذَنْ عَلَيْنَا أَنْ نَهْرُبَ ، عَلَيْنَا أَنْ نَهْرُبَ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ عِلَقَتْ حَمِيدَةُ عِنْدَمَا حَكَى لَيْبَلُ تِلْكَ الْوَقَائِعَ ، وَحَتَّى أَسْلَمَ رَأْسَهُ مُوَافِقًا . وَكَيْفَ نَهْرُبُ ؟ إِنَّ الْحُرَّاسَ أَكْثَرُ مَهَارَةً مِنَّا فِي رُكُوبِ الْخَيْلِ . فَكَيْفَ سَتَخْلُصُ مِنْ مَلَاَحَقَتِهِمْ لَنَا ؟ تَسْأَلُ لَيْبَلُ .

بَدَأَ الثَّلَاثَةُ يَفْكِرُونَ لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا حَلًّا مُنَاسِبًا . فَجَاءَ أَمْسَكَ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ بِذِرَاعِ لَيْبَلِ ، وَأَشَارَ إِلَى الصَّخَرَاءِ بِفَرْعٍ . لَمْ يَسْتَوْعِبْ لَيْبَلُ مَقْصُودَ أَسْلَمَ . كَانَتْ غَيْمَةً سَوْدَاءَ صَغِيرَةً تَلُوحُ فِي الْأَفْقِ لَحْظَتَهَا ، فَهَلْ يُشِيرُ إِلَيْهَا يَا ثَرَى ؟

هَلْ تُشِيرُ إِلَى الْغَيْمَةِ ؟ سَأَلَهُ لَيْبَلُ . فَحَنَى الْأَمِيرُ رَأْسَهُ مُوَافِقًا . هَلْ سَيَكُونُ رَعْدٌ عَمَّا قَرِيبٍ ؟ فَهَزَّ أَسْلَمَ رَأْسَهُ نَافِيًا ذَلِكَ .

مَاذَا إِذَنْ ؟ تَسْأَلُ لَيْبَلُ ثُمَّ انْحَنَى أَسْلَمَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَأَخَذَ بِيَدِهِ حَفْنَةً مِنَ الرَّمَالِ ، وَوَضَعَهَا أَمَامَ عَيْنَيْ لَيْبَلِ ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى الرَّمَالِ بِقَلْقٍ ، مَاذَا أَفْعَلُ بِهِذِهِ الرَّمَالِ ؟ سَأَلَهُ لَيْبَلُ . فَوَضَحَتْ حَمِيدَةُ : إِنَّ عَاصِفَةً رَمْلِيَّةً سَتَهْبُ عَلَيْنَا بَعْدَ قَلِيلٍ ، وَافَقَّ أَسْلَمَ وَحَنَى رَأْسَهُ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى نَفْسِهِ وَإِلَى شَقِيقَتِهِ وَإِلَى لَيْبَلِ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى الْخَيُْولِ . فَوَضَحَتْ حَمِيدَةُ : إِنَّ أَسْلَمَ عَلَى حَقٍّ . فَإِذَا كَانَتْ لَنَا فُرْصَةٌ لِلنَّجَاةِ ، فَسَتَكُونُ أَثْنَاءَ هُبُوبِ الْعَاصِفَةِ الرَّمْلِيَّةِ .

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ » : مَا الْحَدَّثُ الرَّئِيسُ فِي هَذَا الْمُقْتَضَفِ ؟

1 « تَوَقَّفَ الْحُرَّاسُ لِلِاسْتِرَاحَةِ . = هُرُوبُ الْحُرَّاسِ وَقْتُ الْعَاصِفَةِ الرَّمْلِيَّةِ

3 = فَكَ قُبُودَ الْأَوْلَادِ لِيَشْرَبُوا الْمَاءَ 4 = هُرُوبُ الْأَوْلَادِ الثَّلَاثَةِ مِنَ الْحُرَّاسِ .

« السُّؤالُ الثَّانِي » : بِالْعَوْدَةِ إِلَى السَّطْرَيْنِ الْمَظْلُومَيْنِ وَتَحْتَهُمَا خَطٌ : مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَصَصِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ ؟

- 1 ■ الْحَوَارُ الْخَارِجِيُّ . 2 ■ الْوَصْفُ . 3 ■ السَّرْدُ . 4 ■ الْحَوَارُ الدَّاخِلِيُّ .

« السُّؤالُ الثَّالِثُ » : مَنْ الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَنَبَّأتْ بِقُرْبِ هُبُوبِ الْعَاصِفَةِ الرَّمْلِيَّةِ ؟

- 1 ■ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ . 2 ■ قَائِدُ الْحَرَّاسِ . 3 ■ الْأَمِيرُ أَسْلَمُ . 4 ■ لَيْبِلُ

« السُّؤالُ الرَّابِعُ » : " إِنَّا إِزَاءَ خَطِّ رَكْبٍ دَاهِمٍ " . - مَا مَعْنَى دَاهِمٍ فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ ؟

- 1 ♥ بَسِيطٌ . 2 ♥ مُفَاجِئٌ . 3 ♥ عَظِيمٌ . 3 ♥ خَطِيرٌ

« السُّؤالُ الْخَامِسُ » : بَدَأَتْ مَلَائِيْنُ الذَّرَاتِ **الرَّمْلِيَّةِ** بِالتَّطَايُرِ " . مَا إِعْرَابُ الْكَلِمَةِ الْمُظَلَّلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ ؟

- 1 ♥ اسْمٌ مَجْرُورٌ بِحَرْفِ الْجَرِّ . 2 ♥ نَعْتٌ مَجْرُورٌ . 3 ♥ مَعْطُوفٌ مَجْرُورٌ . 4 ♥ مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ .

« السُّؤالُ السَّادِسُ » : عَلَامٌ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةَ " أَسْرَعُ مِنَّا مَهَارَةً فِي رُكُوبِ الْخَيْلِ " ؟

- 1 ■ عَلَى قُوَّةِ الرِّيحِ . 2 ◆ عَلَى بَطْءِ الْخَيْولِ . 3 □ عَلَى سُرْعَةِ الْخَيْولِ . 4 □ عَلَى خِفَّةِ الرِّيحِ .

« السُّؤالُ السَّابِعُ » : أَيُّ شَخْصِيَّاتِ الْمُقْتَطَفِ كَانَ يَفْهَمُ كَلَامَ الْأَمِيرِ أَسْلَمَ بِسُرْعَةٍ ؟

- 1 □ حَمِيدَةُ . 2 □ لَيْبِلُ . 3 □ أَرْسَلَانُ . 4 ■ □ الْمَلِكُ .

« السُّؤالُ الثَّامِنُ » : كَيْفَ كَانَ الْأَمِيرُ أَسْلَمُ يَتَوَاصَلُ مَعَ زَمِيلِيْهِ ؟

- أ □ بِالْكِتَابَةِ . ب □ بِالْحَرَكَاتِ وَالْأَشْرَاطِ . ج □ بِالْهَاتِفِ . د □ بِالصَّوْتِ .

« السُّؤالُ الثَّاسِعُ » : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لَمْ تَحْتَوِ عَلَى مَفْعُولٍ فِيْهِ :

- أ □ إِنَّ عَاصِفَةً رَمْلِيَّةً سَتَّهَبُ عَلَيْنَا بَعْدَ قَلِيلٍ . ب □ عَلَيْنَا أَنْ تَهْرَبَ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ

- ج □ لِذَلِكَ فَإِنِّي أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ . د □ سَيَأْمُرُ بِإِعَادَتِنَا بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ .

« السُّؤالُ الْعَاشِرُ » : الشَّخْصِيَّاتُ الرَّئِيسَةُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ هِيَ :

- أ □ أَسْلَمُ وَحَمِيدَةُ وَلَيْبِلُ . ب □ أَسْلَمُ وَالْمَلِكُ وَالْحَرَّاسُ . ج □ الْخَالَةُ وَأَرْسَلَانُ وَلَيْبِلُ .

« السُّؤالُ الْحَادِي عَشَرَ » : الْجَمْعُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (الصَّحْرَاءِ) :

- ١ □ الصَّحْرُ ٢ □ الصَّحْرِيَّاتُ ٣ □ الصَّحَارِي ٤ □ الصُّحُورُ .

« السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ » : أَيُّ مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ لَا تَنْطَبِقُ عَلَى الْأَمِيرِ أَسْلَمَ :

1 [أ] التَّفَكُّيرُ الجيد وإيجاد الحلول المناسبة للمشكلات ب [ح] الهروب من المشكلات والاستسلام ج ■ مساعدة الآخرين

« السُّؤالُ الثالث عَشَرَ » : فَأَصَرَ الْحَرَسُ عَلَى أَنْ يَسْتَرِيحُوا فِي ظِلَالِ إِحْدَى غُرَفِ الْقصر . فَكَ الْقَائِدُ فَيُودَ الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا النَّزُولَ عَنْ خِيُولِهِمْ ، وَشَرَبَ الْمَاءِ مِنَ الْعَيْنِ.

أ * خطأ . ب * صواب .

« السُّؤالُ الرابع عَشَرَ » : مَا جَمَعَ الْكَلِمَةَ الْآتِيَةَ (الرعد) ؟

أ * الرعيد . ب * الرعود ج * الراعد . د * الرواعد .

« السُّؤالُ الخامس عشر » : اخْتَرْ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَّصِلٌ ؟

أ * * عُدْنَا ب * * قُلْتُ ج * * خَرَجُوا د * * خَرَجَا ه * * اذْهَبِي . و * * صَنَعَنَ ز * * كَتَبَهُ





افقرأ النص المعلوماتى الآتى بعنوان (العواصف الرملية) قراءة كلها تركيز وانتباه ثم أجب عن الأسئلة التى تليه :

« 1 » إن كنت تعيش في بيئة صحراوية فلا بد أنك تعرضت لموجات الغبار والأتربة ، وعلى الرغم من أن العواصف الرملية الشديدة نادرة الحدوث . إلا أن العواصف الرملية المعتدلة غالباً ما تكون مصاحبة لتقلبات الطقس ، ولا تحمل هذه العواصف الرمال والأتربة فحسب ، بل تحمل معها البكتيريا والفطريات والفيروسات التي تهدد صحتنا . فما العواصف الرملية ؟ وكيف تحدث ؟ وما تأثيرها على صحة الإنسان ؟

« 2 » العواصف الرملية ظاهرة صمود كمية كبيرة من الغبار في منطقة محددة . بفعل قوة الرياح ، ويصل ارتفاع العواصف الرملية إلى 5 أو 6 كيلومترات ، وتغطي مساحات جغرافية واسعة .

« 3 » تكثر العواصف الرملية في المناطق الصحراوية والقاحلة قليلة النباتات ، مما يجعل التربة مفككة . فتصبح الرياح قادرة على حملها ، ومن أكثر مناطق العالم نشاطاً بالعواصف الرملية الصحراء الكبرى الإفريقية ، فهي أكبر مصدر للغبار عالمياً .

« 4 » تؤثر العواصف الرملية على صحة الإنسان ، وتجعل الكثير من الأشخاص عرضة للاختناق والوفاة ، وتزيد من انتشار الأمراض ، وتؤدي إلى أمراض الجهاز التنفسي ، خصوصاً لدى مرضى الربو ، كما تضر بالعينين في حال تعرضهما للأتربة ويؤدي كذلك استنشاق الغبار إلى التهابات رئوية حادة .

ومن تأثيرها أيضاً على الصحة : سيلان الأنف ، والسعال وصدور صوت صغير عند التنفس ، والصداع . اضطرابات النوم . وأكثر الفئات العمرية تأثراً هم كبار السن والأطفال .

« 5 » لكن باتباع بعض الإرشادات . يمكننا التقليل من أثر العواصف الرملية على صحتنا ، كاتباع الإرشادات الآتية :

أ * الْبَقَاءُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُغْلَقَةِ ، وَتَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ الْمَفْتُوحَةِ . ب * غَلْقُ النِّوَافِذِ وَالْأَبْوَابِ وَفَتْحَاتِ التَّهْوِيَةِ .

ج * ارْتِدَاءُ قِنَاعٍ لِلْفَمِ وَالْأَنْفِ عِنْدَ الْاضْطِرَارِ لِلخُرُوجِ .

« 6 » وَعَلَى الْعُغُومِ ، فَإِنَّ الْعَوَاصِفَ الرَّمْلِيَّةَ مِنَ الظَّوَاهِرِ الْجَوِّيَّةِ الْعَابِرَةِ لِلْقَارَاتِ ، أَيْ أَنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَنْتَقِلَ مِنْ دَوْلَةٍ إِلَى أُخْرَى ، وَلَا تَنْتَهِي إِلَّا عِنْدَ تَرَاجُعِ سُرْعَةِ الرِّيحِ ، وَهَطُولِ الْأَمْطَارِ . وَرَغْمَ عَدَمِ مَقْدَرَتِنَا عَلَى مَنَعِ حَدُوثِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ ، أَوْ انْتِقَالِهَا إِلَيْنَا ، غَيْرَ أَنَّهُ يُمَكِّنُنَا التَّقْلِيلُ مِنْ شِدَّتِهَا مِنْ خِلَالِ اسْتِغْلَالِ الْأَرَاضِي بِمَلْنِهَا بِالْغِطَاءِ النَّبَاتِيِّ وَعَمَلِيَّاتِ الشَّجِيرِ وَلَا سِيَّمَا فِي مُحِيطِ الْمَدُنِ وَالْأَنْحَاءِ الْحُدُودِيَّةِ .

السؤال الأول: بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِئْرَةِ السَّادِسَةِ : مَتَى يَنْتَهِي تَأْثِيرُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ ؟

أ ♥ عِنْدَمَا يَنْعَيَّرُ اتِّجَاهُ الرِّيحِ ، وَتَتَوَقَّفُ الْأَمْطَارُ . ب ♥ عِنْدَمَا نَكْثُرُ مِنْ زِرَاعَةِ الْمُسَطَّحَاتِ الْخَضِرَاءِ .

ج ♥ عِنْدَمَا تَنْتَقِلُ الْعَاصِفَةُ الرَّمْلِيَّةُ مِنْ دَوْلَةٍ إِلَى أُخْرَى د ♥ عِنْدَمَا تَتَرَاجَعُ سُرْعَةُ الرِّيحِ وَتَهْطُلُ الْأَمْطَارُ .

« السؤال الثاني » : مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ ؟

أ - الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ وَأَثَرُهَا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ . ب - أَهْمِيَّةُ زِرَاعَةِ الْمُسَطَّحَاتِ الْخَضِرَاءِ .

ج - طُرُقُ الْوَقَايَةِ مِنْ أَثَارِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ . د - أَنْوَاعُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ .

« السؤال الثالث » : الْبَقَاءُ فِي الْأَمَاكِنِ (الْمُغْلَقَةِ) ، وَتَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ (الْمَفْتُوحَةِ) - مَا الْعِلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ هَكَذَا () ؟

أ - تَرَادُفٌ . ب مُقَابَلَةٌ . ج - جِنَاسٌ . د - طِبَاقٌ .

« السؤال الرابع » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْفِئْرَةِ الْأُولَى أَيْ فِكْرَةٍ مِنْ الْفِكْرِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ ؟

(1) ** الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ لَا تَحْمِلُ سِوَى الْغُبَارِ وَالْأَثَرِيَّةِ . (2) ** الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ الشَّدِيدَةُ نَادِرَةٌ الْخُدُوثِ .

(3) ** الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ لَا تُصَاحِبُ تَقَلُّبَاتِ الطَّقْسِ (4) ** الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ سَبَبُهَا الْفُطْرِيَّاتُ وَالْفَيْرُوسَاتُ

« السؤال الخامس » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفِئْرَةِ الثَّانِيَةِ ؟

1) ** التَّأْثِيرُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الدُّوَلِ . 2) ** تَأْثِيرُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الصِّحَّةِ .

3. ** أَمَاكِنُ حَدُوثِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ 0 4. ** تَعْرِيفُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ .

« السؤال السادس » : أَيْ تَرْكِيبٍ مِنَ التَّرَاكِيِبِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَرْكِيبٌ عَطْفٍ ؟

1. ** ظَاهِرَةٌ صُغُودُ كَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ . 2. ** لَا بُدَّ مِنَ التَّعَرُّضِ لِمَوْجَاتِ الْغُبَارِ وَالْأَثَرِيَّةِ .

3. ** . إِنْ كُنْتَ تَعِيشُ فِي بَيْتِهِ صَحْرَاوِيَّة . 4. ** تَبْقَى الذَّرَاتُ الصَّغِيرَةُ عَالِقَةً فِي الْهَوَاءِ .

« السؤال السابع » : مَا الْفَنَةُ الْعُمَرِيَّةُ الْأَكْثَرُ تَأَثَّرًا بِالْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ ؟

1. ** طُلَّابُ الْمَدَارِسِ . 2. ** الشَّبَابُ . 3. ** النِّسَاءُ . 4. ** الْأَطْفَالُ وَكِبَارُ السِّنِّ

« السؤال الثامن » : الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ هِيَ.....

1. ** (قُوَّةٌ وَسُرْعَةٌ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ . 2. ** (أَهَمِّيَّةُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ .

3. ** (تَأْتِيرُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الْإِنْسَانِ . 4. ** (تَعْلِيمَاتُ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ .

« السؤال التاسع » : كُلُّ مَا يَأْتِي يُمَكِّنُ اتِّبَاعَهُ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ مَا عَدَا :

1) الْبَقَاءُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُغْلَقَةِ ، وَتَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ الْمَفْتُوحَةِ . 2) غَلْقُ النَّوَافِذِ وَالْأَبْوَابِ وَفَتْحَاتِ الشُّهُوبِ .

3) ارْتِدَاءُ قِنَاعٍ لِلْفَمِ وَالْأَنْفِ عِنْدَ الْإِضْطِرَارِ لِلْخُرُوجِ . 4) مُتَابَعَةُ أَحْوَالِ الطَّفْسِ بِاسْتِمْرَارٍ .

« السؤال العاشر » : مُفْرَدُ كَلِمَةِ الْعَوَاصِفِ :

أ - الْعَاصِفُ . ب - الْعَصْفُ . ت - الْعَاصِفَةُ . ث - الْعُصُوفُ .

« السؤال الحادي عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِفْنَاعِيَّةُ . ج * التَّفْسِيرِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُنْعَدَّةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال الثالث عشر » : الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ ظَاهِرَةٌ صُعُودِ كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ فِي مَنْطِقَةٍ مُحَدَّدَةٍ بِفِعْلِ ظَاهِرَةِ الْمَدِّ وَالْجُزْرِ.

أ * خَطَأُ . ب * صَوَابُ .

« السؤال الرابع عشر » : الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ ظَاهِرَةٌ صُعُودِ كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ فِي مَنْطِقَةٍ مُحَدَّدَةٍ ، كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ وَظِلْفَتِهَا النُّحْوِيَّةُ أَنَّهَا تَعْرَبُ مِثْلَ مِثْلِهَا .

أ * خَطَأُ . ب * صَوَابُ .

« السؤال الخامس عشر » : اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَّصِلٌ ؟

أ * عُدْنَا . ب * قُلْتُ . ج * خَرَجُوا . د * خَرَجَا . ه * أَذْهَبِي . و * صَنَعْنَ . ز * كِتَابُهُ

امتحان وزارى سابق على المقتطف الروائى القصير 2023

اقرأ المقتطف الروائى الآتى من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيز وانتباه ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

عاد (ليبل) من التسوق ، وعندما شرع يضع عبوات الحليب الثلاث داخل الثلاجة ، دخل المطبخ ، وخاطبه والده : تعال يا (ليبل) . فهناك أمر ينبغى أن أحدثك بشأنه ، ثم قال : أريد أن نتحدث عن (فيينا) .

قال [ليبل] : أنا أفضل الحديث عن بغداد ، فأنا أعرف الكثير عنها ، وهذا موجود فى كتاب الشرق .

قال والده : (ليبل) . . أصغ إليّ لو سمحت . هناك مؤتمر سيعقد في (فيينا) قريباً ، وينبغى أن تسافر أمك معي .

قال [ليبل] : حسناً . إذن سنكون وحدنا معاً طيلة الأسبوع ، قال والده : لقد قررت أن أسافر مع أمك إلى (فيينا) .

قال [ليبل] : وماذا عني ؟ ألن أرافقكم ؟ ! ، قال والده : هذا غير ممكن للأسف إن لديك دواماً مدرسياً.

قال ليبل غاضباً : لكنكم لا تستطيعان أن تتركاني هنا أسبوعاً كاملاً وحيداً ، قال والده : سيكون هنا شخص وظيفته أن يعتني بك ويرعاك أثناء غيابنا ، إنها السيدة (يعقوب) ، أجب (ليبل) محتجاً : لكنكم لن تدعاني لمدة أسبوع عند شخص غريب .

« السؤال الأول » : ما الحدث الرئيس لهذا المقتطف؟

« السؤال الثاني » : لماذا لم يصطحب الوالدان (ليبل) معهما إلى (فيينا)؟

« السؤال الثالث » : بالعودة إلى السطر الملون والمظلل وتحت خط : بم تصف (ليبل) في هذه القصة؟

« السؤال الرابع » : ما رأيك في ترك الوالدين ابنتهما (ليبل) عند امرأة غريبة؟

« السؤال الخامس » : ما سبب سفر الوالدين إلى فيينا؟

« السؤال السادس » : صف مشاعر ليبل عندما علم بأن والده سيوفر له شخصاً يرعاه ويهتم به عندما يسافر والده ووالدته إلى فيينا.

« السؤال السابع » : أنشئ من الكلمات الآتية جملة مفيدة تشتمل على جناس وفق الجدول الآتي

القصر - العصر	
العشاء - العشاء	
الرحمة - الزحمة	

« السؤال الثامن » : أكمل الجدول التالي وفق المطلوب:

الجملة	الفعل الناسخ	اسمه	خبره	نوع الخبر
كان المعلم متعاوناً				
ظَلَّ النجم يلمع بوضوح				
أمسى البحر أمواجه قوية				
ليس القصر في العاصمة				
بات القمر فوق السحاب				

« السؤال التاسع » : اقرأ هذه الفقرة القصيرة ثم استخراج منها ما هو مطلوب منك في الجدول الآتي:

" وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْبَلٍ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا ، وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرِفَا ، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ . إِذَا مَا كَانَ النُّورُ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءٍ فِي غُرْفَتِهِ . دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مَشِيقَةَ صُغُودِ الدَّرَجِ ، وَعِنْدَمَا كَانَ لَيْبَلٌ يَرْغَبُ بَعْدَ الذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ ، أَنْ يَقْرَأَ مَا لَدَيْهِ قِرَاءَةً تَكُونُ سَاعَةً أَوْ أَكْثَرَ بِقَلِيلٍ " .

تركيبا نعتيا	جملة تشتمل على فعل ناسخ (كان وأخواتها)	
مفعولا مطلقا	مفعول فيه (ظرف زمان)	
ضميرا متصلا في محل رفع	مفعول فيه (ظرف مكان)	
تركيبا عطفيا	حرف عطف	

« السؤال العاشر » : أنسخ العبارة الآتية بخط واضح وجميل، منتها إلى موقع الحروف من السطر.

وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْبَلٍ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا .

امتحان وزارى سابق على المقتطف الروائى الطويل 2022

افرأ الْمُقْتَطَفَ الرَّوَايَِّ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (أَحْلَام لَيْلِ السَّعِيدَةِ) بِعُنْوَانِ (مَخْبَأُ الْقِرَاءَةِ) قِرَاءَةً كُلَّهَا تَرْكِيزُ
وَانْتِبَاهُ ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ يُحْيِيهَا لَيْلٌ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ : فَهُوَ يُحِبُّ جَمْعَ الصُّورِ ، وَيُحِبُّ الْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ ، وَيُحِبُّ قِرَاءَةَ
الْكِتَابِ ، أَمَّا الْكِتَابُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّلَاثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا لَيْلٌ فَقِصَّتُهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ : نَظَرًا لِأَنَّ لَيْلًا
يُحِبُّ الْكِتَابَ ، فَقَدْ كَانَ يَقْرُوهَا بِاسْتِمْتَاعٍ ، وَكَانَ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقِطَارِ ، وَيَظِلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ . وَنَظَرًا لِعِشْقِهِ
لِلْقِرَاءَةِ ، صَارَ يَبْقَى وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ كَلَمًا الْفَرْدَ الْإِنْسَانَ بِنَفْسِهِ ، وَنَظَرًا لِحُبِّهِ
الِاخْتِلَاعِ بِنَفْسِهِ ، فَقَدْ أَحَبَّ لَيْلٌ الْحُجْرَةَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَاقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَخْبَأَ الَّذِي اعْتَادَ
أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ .

وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْلٍ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا ، وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ ، يَسْتَطِيعُ
وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرِفَا ، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ . إِذَا مَا كَانَ النُّورُ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءٍ فِي غُرْفَتِهِ . دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مِشْقَةً
صُعُودِ الدَّرَجِ ، وَعِنْدَمَا كَانَ لَيْلٌ يَرْغَبُ بَعْدَ الذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ ، أَنْ يَقْرَأَ سَاعَةً أَوْ أَكْثَرَ بِقَلِيلٍ ، كَانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إِلَى

غُرْفَتِهِ ، بَعْدَ نَحْوِ خَمْسِ عَشْرَةِ دَقِيقَةٍ ، وَتُخَاطِبُهُ بِقَوْلِهَا : لَيْلُ أَمَا يَزَالُ الضَّوُّ مُشْتَعِلًا فِي غُرْفَتِكَ ؟ عَلَيْكَ
أَنْ تَنَامَ فِي الْحَالِ ! إِنَّ لَدَيْكَ مَدْرَسَةً فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ ، ثُمَّ تَدَاعِبُ شَعْرَهُ ، وَتَنْظُرُ حَتَّى يَضَعَ كِتَابَهُ أَسْفَلَ
السَّرِيرِ ، وَتُطْفِئُ النُّورَ ، وَتَعُودَ إِلَى الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ .

وَقَدْ حَاوَلَ لَيْلٌ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ ، مُسْتَعِينًا بِالْمِصْبَاحِ الْيَدَوِيِّ ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمْكِنًا ، فَقَدْ
كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ الْمِصْبَاحَ فِي يَدِهِ ، وَالْكِتَابَ فِي الْيَدِ الْأُخْرَى ، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي مِنْ قِرَاءَةِ إِحْدَى الصَّفَحَاتِ ، يَعْجُزُ أَنْ
يَقْلِبَهَا لِأَنَّ يَدَيْهِ مَشْغُولَتَانِ .

هَذَا فَقَدْ تَوَصَّلَ لَيْلٌ فِي نِهَآيَةِ الْأَمْرِ إِلَى ضَرُورَةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَخْبَأِ . كَانَ الْمَخْبَأُ خِزَانَةً حَاطِطَةً مُتَحَرِّفَةً الشَّكْلِ ، قَامَ وَالِدُهُ
بِتَرْكِيبِهَا تَحْتَ الدَّرَجِ الْمُؤَدِّي إِلَى السَّقْفِ الْغُلُوبِيِّ ، وَكَانَتْ الْخِزَانَةُ تُسْتَعْدَمُ مَخَزِنًا لِكُلِّ مَا يُعِيقُ الْحَرَكَةَ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ ،
فَكَانَتْ فِيهَا الْعُجْبُ الَّتِي تَحْوِي الزَّيْتِ الْخَاصَّ بِالِدِهَانِ ، وَالْعُجُوتِ الَّتِي تَحْتَوِي الْخِيَارَ الْمُخَلَّلَ ، وَالْكَرْثُونَاتِ الْفَارِغَةَ ،
وَصِنَادِيقَ شَرَابِ اللَّيْمُونِ ، وَكَانَ فِي دَاخِلِ الْمَخْبَأِ إِضَاءَةٌ ، وَعِنْدَمَا كَانَ لَيْلٌ يَنْهَضُ مِنْ سَرِيرِهِ بِحُجَّةِ الذَّهَابِ إِلَى الْحَمَامِ
(وَهُوَ يَتَأَبَّطُ كِتَابَهُ) ، فَإِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَعُودُ مِنَ الْحَمَامِ إِلَى غُرْفَةِ نَوْمِهِ ، بَلْ يَتَسَلَّلُ إِلَى جِهَةِ الْيَسَارِ ، فَيَفْتَحُ بِهَدْوٍ بَابَ
الْمَخْبَأِ ، وَيُضِيءُ النُّورَ ، ثُمَّ يَجْلِسُ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُلْدِيِّ الْمُلَفُوفِ بِإِنْتِظَارِ فَصْلِ الصَّيْفِ ، وَيُغْلِقُ بَابَ الْمَحَبَّةِ مِنَ الدَّاخِلِ ،
وَيَسْرِعُ بِالْقِرَاءَةِ .

وَعِنْدَ الْمَسَاءِ يَسْتَمِعُ إِلَى صَوْتِ وَالِدِهِ قَادِمًا مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ ، وَهُوَ يُخَاطِبُ أُمُّهُ بِصَوْتٍ غَيْرِ مُرْتَفِعٍ : النُّورُ مُطْفَأٌ فِي
غُرْفَةِ لَيْلٍ ، يَبْدُو أَنَّهُ أَخَذَ إِلَى النَّوْمِ ثُمَّ يَعُودُ بَعْدَهَا إِلَى غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ .

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ وَلَيْبِلُ يُمَضِي أَوْقَاتًا مُرِيحَةً فِي هَذَا الْمَخْبَأِ . فَقَدْ كَانَ يَقْرَأُ ، وَيَشْرَبُ فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ بَعْضَ رُجَاجَاتِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ (كَانَتْ الصَّنَادِيقُ إِلَى جَانِبِ الْقَارِبِ الْجُلْدِيِّ ، لِذَلِكَ لَمْ يَجِدْ عَنَاءً فِي خِدْمَتِهِ لِنَفْسِهِ) .

وَكَانَ لَيْبِلُ يَتِمَكَّنُ مِنَ الذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ ، قَبْلَ أَنْ يَتَفَقَّدَ الْإِدَاءَ غُرْفَتَهُ لِلْإِطْمِنَانِ عَلَيْهِ ، قَبْلَ أَنْ يَخْلُدَا إِلَى النَّوْمِ .

كَانَ هَذَا الْمَكَانُ مِمَّا لَمْ يَجِرْ اخْتِشَافُهُ إِلَى الْيَوْمِ ، وَإِنْ كَانَ أَبُوهُ قَدْ أَخَذَ يُعْجَبُ ؛ لِأَنَّهُ صَارَ عَلَيْهِ أَنْ يُسْرِى صُنْدُوقَ لَيْمُونٍ جَدِيدًا كُلَّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ ، وَيُرَدِّدُ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ : ثَمَّةَ شَيْءٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ يَحْدُثُ هَا هُنَا .

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ » : كَانَتْ أُمُّهُ تَدْخُلُ إِلَى غُرْفَتِهِ ، بَعْدَ نَحْوِ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةً (ثُمَّ تُدَاعِبُ شَعْرَهُ) مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الْعِبَارَةُ الْمَحْصُورَةُ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ ؟

أ ★ الْحُبُّ وَالْعَطْفُ ب ▲ الْبُغْضُ وَالْكَرَاهِيَّةُ ت ▼ الْأَمَلُ وَالنَّفَاوُلُ ث ▼ الْعُصْبُ وَالْقَسْوَةُ .

« السُّؤَالُ الثَّانِي » : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُلَخِّصُ الْمَعْرَى مِنَ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي ؟

أ ▼ خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ ب ◆ مِنْ جِدِّ وَجَدَ ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ .

ت ● مِنْ طَلَبِ الْعَلَا سَهَرُ اللَّيَالِي . ث ♥ رِضَا اللَّهِ فِي رِضَا الْوَالِدَيْنِ .

« السُّؤَالُ الثَّلَاثُ » : لِمَاذَا كَانَ لَيْبِلُ عَاجِزًا عَنِ الْقِرَاءَةِ تَحْتَ السَّرِيرِ ؟

أ ♥ لِأَنَّ وَالِدَتَهُ تَظَلُّ وَاقِفَةً وَتَمْنَعُهُ مِنَ الْقِرَاءَةِ تَحْتَ السَّرِيرِ .

ب ♥ لِأَنَّ يَدَيْهِ الْمَشْغُولَتَيْنِ تَمْنَعَانِهِ مِنْ تَقْلِيلِ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ .

ت ♥ لِضَعْفِ الْإِضَاعَةِ الْمُتَسَلِّلَةِ إِلَى الْغُرْفَةِ مِنَ الْبَابِ الرَّجَاجِيِّ .

ث ♥ لِعَدَمِ تَوْفُرِ رُجَاجَاتِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ تَحْتَ السَّرِيرِ .

« السُّؤَالُ الرَّابِعُ » : " وَيُعْلِقُ بَابَ الْمَخْبَأِ مِنَ الدَّخْلِ ، وَيَشْرَعُ بِالْقِرَاءَةِ " مَا مُرَادُفُ كَلِمَةِ « يَشْرَعُ » ؟

أ ♠ يَتَعَلَّمُ ب ● يَسْبَحُ . ت ★ يَجْتَهِدُ ث ◆ يَبْدَأُ

« السُّؤَالُ الْخَامِسُ » : مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ لَيْبِلُ فِي الْحُجْرَةِ الَّتِي تَحْتَ الدَّرَجِ ؟

أ X يُنْهِي وَاجِبَاتِهِ الْمُدْرَسِيَّةَ الْآتِيَةَ ب X يَتَنَاوَلُ الْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ .

ت X يَرْتَبُ الصُّورَ الَّتِي جَمَعَهَا . ث X يَقْرَأُ كُتُبَهُ الْمُفَضَّلَةَ .

« السُّؤَالُ السَّادِسُ » : كَيْفَ تَصِفُ عِلَاقَةَ الْوَالِدَيْنِ بِابْنِهِمَا لَيْبِلَ ؟

أ Δ يَشْكُكَانِ فِيهِ ب Δ يُهْمَلَانِهِ ، وَيَنْشَغِلَانِ عَنْهُ . ت ◆ يُحِبَّانِهِ ، وَيَهْتَمَّانِ بِهِ . ث ∇ يَعْتَمِدَانِ عَلَيْهِ .

« السُّؤالُ السَّابِعُ » : مَا الْأَمْرُ غَيْرُ الْمَفْهُومِ بِالنِّسْبَةِ لِوَالِدِ لَيْبِلِ ؟

أ ♥ نَفَادُ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ بِسُرْعَةٍ . ب ♥ حَبُّ لَيْبِلِ لِلْفَوَاكِهِ الْمَحْفُوظَةِ . ت ♥ حَبُّ لَيْبِلِ الشَّدِيدِ لِلْقِرَاءَةِ .

« السُّؤالُ الثَّامِنُ » : مَا الْحَدُثُ الرَّئِيسُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

أ ♥ إِبْجَادُ لَيْبِلِ مَكَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِرَاءَةِ . ب ♥ جَمْعُ لَيْبِلِ الصُّورِ فِي الْيَوْمِ خَاصٍّ .

ت ♥ اخْتِفَاءُ صَنَادِيقِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ مِنَ الْخِزَانَةِ . ث ♥ بَقَاءُ لَيْبِلِ وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ .

« السُّؤالُ الثَّاسِعُ » : أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يَتَضَمَّنُ تَرْكِيبًا نَعْتِيًّا ؟

أ ♥ مَشَقَّةُ صُعُودِ الدَّرَجِ . ب ♥ يُحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ . ت ♥ لَمْ يَجِرْ اكْتِشَافُهُ . ث ♥ يُمْضِي أَوْقَاتًا مُرِيحَةً

« السُّؤالُ الْعَاشِرُ » : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى شَغَفِ لَيْبِلِ بِالْقِرَاءَةِ ؟

1 ♥ يَضَعُ كِتَابَهُ أَسْفَلَ السَّرِيرِ . 2 ■ يَجْلِسُ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُلْدِيِّ . 3 ■ يَظَلُّ يَفْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ .

« السُّؤالُ الْحَادِي عَشَرَ » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِفْنَاعِيَّةُ . ج * السَّرْدِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُتَمَدِّدَةُ . د * غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ

« السُّؤالُ الثَّلَاثُ عَشَرَ » : مَا التَّقْنِيَّةُ الْقِصَصِيَّةُ هُنَا فِي الْعِبَارَةِ الْمَظْلَلَةِ وَالَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ؟

أ * الْوَصْفُ وَالْحَوَارِ الدَّاخِلِي . ب * السَّرْدُ وَالْحَوَارِ الْخَارِجِي . ج * الْوَصْفُ الْحَوَارِ الْخَارِجِي .

« السُّؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ » : مَا جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ : (الْمَخْبَأُ) :

أ * الْمَخَابِؤُ . ب * الْمَخَابِي . ج * الْخَبْنَاتُ . د * الْمَخَابِأُ

« السُّؤالُ الْخَامِسُ عَشَرَ » : أَفْضَلُ مَكَانٍ لِلْقِرَاءَةِ عِنْدَ لَيْبِلِ هُوَ.....

1 ■ خِزَانَةُ حَانِطٍ مُتَحَرِّفَةِ الشَّكْلِ =2 غُرْفَةُ الْمَعِيشَةِ =3 الطَّابِقُ الْأَرْضِي

« السُّؤالُ السَّادِسُ عَشَرَ » : اخْتَرْ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَّصِلٌ ؟

أ * * عُدْنَا ب * قُلْتُ ج * خَرَجُوا د * خَرَجَا ه * * اذْهَبِي. و * * صَنَعْنَ ز * * كِتَابُهُ



امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي

2022

أقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (الجمل) قراءةً كُلِّها تركيزاً وانتباهاً ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليها :

[1] كَرَّمَ اللهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْجَمَلُ ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقَالَ : " أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ " ، فَخُلِقَ الْإِبِلُ آيَةً مِنَ الْآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَقَدْ ارْتَبَطَ الْإِبِلُ بِالْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا ، وَكَانَتْ جُزْءًا مُهِمًّا فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ ، وَانْعَكَسَ هَذَا الْإِرْتِبَاطُ عَلَى فَنِّهِ وَأَدَبِهِ .

[2] وَقَدْ بَلَغَ مَجْمُوعُ أَسْمَاءِ الْإِبِلِ فِي الْفَرَانِ الْكَرِيمِ 13 اسْمًا بِدُونِ تَكَرُّارٍ وَ 55 مَعَ التَّكَرُّارِ ، وَدُونِكَ غَيْرُ الْمُكَرَّرِ (الْإِبِلُ وَالنَّاقَةُ وَالْبَعِيرُ وَالْعَيْرُ وَالْبُحَيْرَةُ وَالسَّانِبَةُ وَالْوَصِيلَةُ وَالْحَامُ وَالْبَدَنُ وَالْأَنْعَامُ وَالْعُشَارُ وَالْجَمْلُ وَالْهَيْمُ) ، وَفِي السَّنَةِ النَّبَوِيَّةِ ، وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 100 مَرَّةً ، إِذْ مَدَحَهَا الرَّسُولُ [ﷺ] فَقَالَ : " الْإِبِلُ عِزٌّ لِأَهْلِهَا " . وَعِنْدَمَا رَأَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامَ جَمَلًا هَزِيلًا بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قَالَ : " اتَّقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ النَّبَاهِمِ الْمُعْجَمَةِ ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً ، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً " .

[3] وَأَمَّا الشُّعْرَاءُ وَالْأُدْبَاءُ فَقَدْ مَدَحُوا صَبَرَ الْجَمَالِ وَتَحَمَّلَهَا مَشَاقَّ السَّفَرِ ، وَاتَّخَذَهَا بَعْضُهُمْ رَفِيقًا . وَوَصَفَهَا بِالصِّفَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، وَخَاصَّةً الشُّعْرَاءَ ، الَّذِينَ نَظَّمُوا قَصَائِدَ نَصَفِ طِبَاعِهَا ، وَارْتِبَاطِ النَّاسِ بِهَا ، وَمَنْزِلَتِهَا عِنْدَهُمْ . وَلِأَنَّ الْإِبِلَ جُزْءٌ أَسَاسِيٌّ مِنْ حَيَاةِ الْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ، فَقَدْ ضُرِبَ بِهَا مِثَالُ الْأَمْثَالِ ، فَيَقُولُ مَنْ يُطَلِّبُ مِنْهُ الْمَشَارَكَةَ فِي أَمْرٍ لَا يُوَافِقُهُ : هَذَا أَمْرٌ لَا نَاقَةَ لِي فِيهِ وَلَا جَمَلَ . وَمِنْ أَكْثَرِ الْأَمْثَالِ اسْتِخْدَامًا قَوْلُنَا : " مَا هَكَذَا ثَوْرُ الْإِبِلِ " أَيْ لَيْسَ بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ يَكُونُ الْفَيَاقَمُ بِالْأَمْرِ . وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نَعْبِرَ عَنْ مَجِيءِ الْجَمِيعِ ، وَعَدَمِ تَخَلُّفِ أَحَدٍ مِنْهُمْ نَقُولُ : " جَاؤُوا عَلَى بَكْرَةِ أَبِيهِمْ وَالْبَكْرَةُ هِيَ النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ .

[4] وَالْعَرَبُ أَنَّ الْجَمَلَ اسْمٌ وَاحِدٌ مِنْ أَسْمَاءِ كَثِيرَةٍ لِهَذَا الْحَيَوَانِ ، وَيُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ فَقَطُ إِذَا بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَعْوَامٍ ، بَيْنَمَا تُسَمَّى الْأُنثَى " نَاقَةً " . أَمَّا الْإِسْمُ الْعَامُّ الَّذِي يُطْلَقُ عَلَى الذَّكَورِ وَالْإِنَاثِ مَعًا فَهُوَ اسْمُ الْإِبِلِ " . وَمِنْ الشَّائِعِ تَسْمِيَةُ ذَكَرِ الْإِبِلِ بَعِيرًا ، لَكِنَّ الصَّوَابَ هُوَ أَنَّ كَلِمَةَ " الْبَعِيرُ " هِيَ بِمَنْزِلَةِ الْإِنْسَانِ مِنَ الْبَشَرِ وَتَقُولُ الْعَرَبُ أَنَّ اسْمَ الْبَعِيرِ جَاءَتْ لِأَنَّ هَذَا الْحَيَوَانَ يَبْعُرُ وَهُوَ اسْمٌ يَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنثَى وَالْجَمْعُ أَبْعَرَةٌ وَأَبَاعِرُ وَبُعْرَانٌ وَيُقَالُ بَعِيرٌ إِذَا أَجْدَعَ أَيْ إِذَا بَلَغَ السَّنَةَ الْخَامِسَةَ مِنْ عُمُرِهِ وَالشَّائِعُ أَنَّ الْبَعِيرَ يَعْنِي الذَّكَرَ مِنَ الْإِبِلِ وَيُقَالُ صَرَعْتَنِي بَعِيرِي أَيْ أَتَعَبْتَنِي نَاقَتِي وَيُقَالُ رَأَيْتُ بَعِيرًا مِنْ بَعِيدٍ أَيْ دُونَ تَحْدِيدٍ إِذَا كَانَ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى .

[5] أَمَّا عَنْ أَصْوَاتِ الْإِبِلِ يُسَمَّى صَوْتُ الْإِبِلِ رُغَاءً ، وَتُوجَدُ أَسْمَاءُ أُخْرَى لِأَصْوَاتِ الْإِبِلِ نَذَرَ مِنْهَا لِلذَّكَورِ (الْعَوَاءُ وَالْكَتِيتُ وَالْكَشِيشُ وَالْهَدِيرُ وَالْقَرْقَرَةُ وَالْقَصْفُ وَالزَّغْرَدَةُ) . وَأَمَّا الْإِنَاثُ مِنْهَا إِذَا كَانَ الصَّوْتُ خَفِيفًا يُسَمَّى الْبُغَامُ وَإِذَا صَحَّتْ قِيلَ الرُّغَاءُ وَإِذَا أَطْرَبَتْ فِي أَثَرٍ وَلَدَهَا قِيلَ حَنِينٌ وَإِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا قِيلَ سَحَرَتْ وَإِذَا مَدَّتْ حَنِينَهَا إِلَى جِهَةٍ وَاحِدَةٍ قِيلَ سَجَعَتْ .

« السؤال الأول » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْأَسْطَرِ الْمُنَوَّنَةِ فِي الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ : - مَا الْقِيَمَةُ الَّتِي يَدْعُو إِلَيْهَا الرَّسُولُ ﷺ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ؟

أ - الشَّجَاعَةُ ب - الرَّحْمَةُ ت - الصَّبْرُ ث - الْأَمَانَةُ

« السؤال الثاني » : أَيُّ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ يُطْلَقُ عَلَى الْجَمَالِ إِذَا بُلِغَتْ خَمْسُ سِنَوَاتٍ ؟

أ - البَعِيرُ ب - الْمَعَاتِيرُ ت - الْحُمْرُ ث - الْمَجَاهِيمُ

« السؤال الثالث » : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ تَرْكِيبَ عَطْفٍ ؟

أ - ثَرِيدٌ أَنْ تُوصِلَهُ لِمَا حَوْلَهَا مِنْ إِبِلٍ أَوْ بَشَرٍ . ب - وَرَدَ ذِكْرُ الْجَمَالِ أَكْثَرَ مِنْ مِئَةِ مَرَّةٍ .

ت - مِنْ الشَّائِعِ تَسْمِيَةُ ذِكْرِ الْإِبِلِ بَعِيرًا . ث - لِلْجَمَالِ فِي اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ أَسْمَاءٌ كَثِيرَةٌ .

« السؤال الرابع » : مَا الدَّلِيلُ عَلَى حُبِّ الشُعْرَاءِ وَالْأُدْبَاءِ لِلْإِبِلِ الَّذِي لَمْ يَرِدْ فِي النَّصِّ ؟

أ * مَدَحُوا صَبْرَ الْجَمَالِ وَتَحَمَّلَهَا مَشَاقَّ السَّفَرِ ب * اتَّخَذَهَا بَعْضُهُمْ رَفِيقًا ج * تَسَمِيَتِهَا بِأَسْمَاءٍ خَاصَةٍ .

« السؤال الخامس » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ ؟

أ* الْجَمَلُ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ . ب* أَسْمَاءُ الْجَمَلِ عِنْدَ الْعَرَبِ . ج * الْجَمَلُ عِنْدَ الْأُدْبَاءِ وَالشُعْرَاءِ فِي الْأَدَبِ الْعَرَبِيِّ

« السؤال السادس » : مَا الْفِكْرَةُ الْمُحَوَّرِيَّةُ لِلنَّصِّ ؟

1** الْجَمَلُ فِي الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ . 2** الْجَمَلُ : صِفَاتُهُ الْجَسَدِيَّةُ وَالْخُلُقِيَّةُ . 3** التَّعْرِيفُ بِحَيَوَانَ الْجَمَلِ

« السؤال السابع » : أَيُّ الْأَسْمَاءِ الْآتِيَةِ لَيْسَ مُشْتَرَكًا بَيْنَ ذُكُورِ الْإِبِلِ وَإِنَاثِهَا ؟

1** الْإِبِلُ . 2** الْجَمَلُ . 3** الْبَعِيرُ .

« السؤال الثامن » : مَا اسْمُ الصَّوْتِ الَّذِي تُصْدِرُهُ الْإِنَاثُ مِنَ الْإِبِلِ إِذَا أَطْرَبَتْ فِي أَثَرِ وَلَدِهَا ؟

أ - الزَّعْرَدَةُ . ب - الْحَنِينُ . ت - الرُّغَاءُ .

« السؤال التاسع » طَلِبَ مِنْكَ إِبْدَاءُ رَأْيِكَ فِي مُبَارَاةٍ لِكُرَةِ الْقَدَمِ ، وَأَنْتَ لَا تَهْتَمُّ بِالرِّيَاضَةِ : مَا رَدُّكَ الْمُنَاسِبُ عَلَى ذَلِكَ ؟

أ - " مَا هَكَذَا ثَوْرِدُ الْإِبِلِ . " ب - الْإِبِلُ عَرٌّ لِأَهْلِهَا . ث - هَذَا أَمْرٌ " لَا نَافَةَ لِي فِيهِ وَلَا جَمَلٌ . "

« السؤال العاشر » : كُلُّ مَا يَأْتِي أَسْمَاءً وَرَدَتْ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ مَا عَدَا

أ* الْإِبِلُ . ب ◆ الْجَمَلُ . ج ■ الْبَعِيرُ . د ■ الْحَوَارُ .

« السؤال الحادي عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِفْنَاعِيَّةُ . ج * التَّفْسِيرِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُتَمَدِّدَةُ . د * غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ

« السؤال الثالث عشر » : وَيُقَالُ رَأَيْتُ بَعِيرًا مِنْ بَعِيدٍ إِذَا عَرَفْنَا تَحْدِيدَ نَوْعِهِ سِوَاءَ كَانِ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى.

أ * خطأ . ب * صواب .

« السؤال الرابع عشر » : أي المعلومات الآتية غير صحيحة؟

1** بَلَغَ مَجْمُوعُ أَسْمَاءِ الْإِبِلِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ 13 اسْمًا بِدُونِ تَكَرُّارٍ وَ 55 مَعَ التَّكَرُّارِ.

2** الْغَرِيبُ أَنَّ الْجَمَلَ اسْمٌ وَاحِدٌ مِنْ أَسْمَاءٍ كَثِيرَةٍ لِهَذَا الْحَيَوَانِ ، وَيُطْلَقُ عَلَى الذَّكَرِ فَقَطْ إِذَا بَلَغَ أَرْبَعَةَ أَغْوَامٍ

3** الشُّعْرَاءُ وَالْأَدَبَاءُ لَمْ يَمْدَحُوا صَبْرَ الْجَمَالِ وَتَحَمَّلَهَا مَشَاقَّ السَّفَرِ

4** فِي الْإِنَاثِ إِذَا كَانَ الصَّوْتُ خَفِيفًا يُسَمَّى الْبُغَامَ وَإِذَا صَحَّتْ قِيلَ الرُّغَاءُ وَإِذَا أَطْرَبَتْ فِي أَثَرٍ وَلَدَهَا قِيلَ حَنِينٌ

« السؤال الخامس عشر » : كم مرة جاء ذكر الجمال وما يتعلق بها في حديث الحبيب المصطفى محمد ﷺ ؟

1** وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 1000 مَرَّةً 2** وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 10000 مَرَّةً

3** وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 100 مَرَّةً 3** وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 100000 مَرَّةً

« السؤال السادس عشر » : قال الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم: " اتَّقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهَائِمِ الْمُعْجَمَةِ ،

فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً ، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً". ما الكلمة التي يمكن أن تعرب نعتا؟

1** البهائم 2** المعجمة 3** صالحة 4** كلوها

« السؤال السابع عشر » : يُقَالُ صَرََعْتَنِي بَعِيرِي أَيْ أَتَعَبْتَنِي نَاقَتِي وَيُقَالُ رَأَيْتُ بَعِيرًا مِنْ بَعِيدٍ أَيْ دُونَ تَحْدِيدٍ إِذَا كَانَ

نَكَرًا أَوْ أَنْثَى . ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين المظللتين وتحتهما خط؟

أ - تَرَادُفٌ . ب - مُقَابَلَةٌ . ج - جَنَاسٌ . د - طِبَاقٌ .

« السؤال الثامن عشر » : اختر مما يأتي الفعل الذي لم يتصل بِهِ ضَمِيرٌ رَفْعٍ مُتَّصِلٌ؟

أ ** عُدْنَا ب ** قَلْتُ ج ** خَرَجُوا د ** خَرَجَا ه ** اذْهَبِي و ** صَنَعَ ز ** كَتَابَهُ

اختبار للتدريب على حل أسئلة المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيز وانتباه ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

رَنَ جَرَسَ الْمَنْزِلِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا ، انْدَفَعَ لَيْبِلُ نَحْوَ الْبَابِ وَ فَتَحَهُ ، فَوَضَعَتْ أُمُّهُ حَقِيبَتَهَا جَانِبًا ، وَعَانَقَتْهُ بِقُوَّةٍ ، قَائِلَةً : لَيْبِلُ ، وَلَدِي ، لَقَدْ افْتَقَدْتُكَ صِدْقًا ، فَقَالَ أَنَا سَعِيدٌ بِعَوْدَتِكُمَا ، فَأَسْرَعَتْ أُمُّهُ لِتَسْأَلَهُ : قُلْ لِي : كَيْفَ مَرَّ الْأُسْبُوعُ ؟ وَ كَيْفَ حَالُكَ ؟ هَلْ افْتَقَدْتَنَا ؟ هَلْ وَاجَهْتَ صُعُوبَاتٍ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ ؟ وَ مَاذَا حَصَلَ تَحْدِيدًا ، وَ لِمَإِذَا تَدَخَّلَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي؟ وَ هُنَا قَالَ أَبُوهُ قَبْلَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةِ أُمِّكَ ، سَأَقُومُ أَوَّلًا بِاِحْتِضَانِكَ .

ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ رَحَّبَ الْوَالِدَانِ بِالسَّيِّدَةِ يَشْكِي تَرْحِيبًا حَارًّا ، وَجَلَسَ الْأَرْبَعَةُ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ ، أَمَّا لَيْبِلُ فَقَدْ أَوْضَحَ أَنَّهُ يَوْمَ أَمْسٍ تَنَاوَلَ الطَّعَامَ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي مَعَ أَرْسَلَانَ وَ حَمِيدَةَ ، فَاسْتَعْرَبَتْ الْأُمُّ مِنْ ذَلِكَ ، قَائِلَةً : إِنَّ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تَحْكِيَ لَنَا كُلَّ مَا وَقَعَ لَكَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمُنْصَرِمِ بِالسُّلْسُلِ فَتَحَدَّثَ لَيْبِلُ عَنِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَ عَنِ الْمُدْرَسَةِ ، وَ عَنِ الْكَلْبِ (مُوَكَّ) وَ عَنِ عَائِلَةِ (غُونِي) . . . وَ بَعْدَ أَنْ أَنْهَى حَدِيثَهُ قَدَمَتْ الْأُمُّ وَالْأَبُ الشُّكْرَ الْجَزِيلَ إِلَى السَّيِّدَةِ يَشْكِي عَلَى كُلِّ مَا فَعَلْتَهُ مَعَ لَيْبِلِ ، فَأَجَابَتْ : لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا لَهُ قِيَمَةٌ .

ثُمَّ بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلُوا الْحُلُوى سَأَلَ الْأَبُ لَيْبِلَ عَنْ عَدَدِ النِّقَاطِ الَّتِي جَمَعَهَا ، فَقَالَ : لَوْ لَمْ تَقُمْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بِرَمِي كَثِيرٍ مِنَ النِّقَاطِ ، لَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الصُّورَةِ ، إِنَّ لَدَيَّ (98) نَمَانِي وَ تِسْعِينَ نُقْطَةً تَمَامًا . وَ هُنَا مَدَّتْ الْأُمُّ يَدَهَا إِلَى الْحَقِيبَةِ وَ اسْتَخْرَجَتْ أَرْبَعَ نِقَاطٍ ، فَفَرِحَ لَيْبِلُ كَثِيرًا ، وَقَالَ بِحِمَاسَةٍ رَائِعَةٍ ، إِنَّ لَدَيَّ الْآنَ مَا يَتَجَاوَزُ مِئَةَ النُّقْطَةِ ، اسْتَطِيعُ أَنْ أَحْصِلَ عَلَى الصُّورَةِ .

ثُمَّ قَامَ الْأَبُ بِاسْتِخْرَاجِ كِتَابٍ مُلَوَّنٍ مِنَ الْحَقِيبَةِ وَ وَضَعَهُ فِي يَدِ لَيْبِلِ ، فَسَرَّ كَثِيرًا لِأَنَّهُ مَمْلُوءٌ بِالْقِصَصِ وَ الصُّورِ الْمُلَوَّنَةِ . فَأَخْبَرَهُ أَبُوهُ أَنَّ الْكِتَابَ يَحْكِي قِصَّةَ وَلَدٍ يَدْعَى (نِيْمُو) اعْتَادَ أَنْ يَحْلُمَ كُلَّ لَيْلَةٍ . وَ هُنَا تَذَكَّرَ لَيْبِلُ أَحْلَامَهُ الْمُتَوَاصِلَةَ ، وَالنِّهَايَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي يَبْحَثُ عَنْهَا ، لِذَلِكَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ فَاسْتَعْرَبَ الْوَالِدَانِ مَا الَّذِي جَرَى ؟ فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي : إِنَّ هَذَا الْكِتَابَ ذَكَرَ لَيْبِلَ بِالْحُلُمِ الْمُتَوَاصِلِ . فَسَأَلَتْ الْأُمُّ : الْحُلُمُ الْمُتَوَاصِلُ ، مَا مَعْنَى هَذَا قُلْ لِي .

فَشَرَعَ لَيْبِلُ يَحْكِي عَنِ الْكِتَابِ الَّذِي أَهْدَتْهُ أُمُّهُ لَهُ ، وَ عَنْ بَدَايَةِ الْحِكَايَةِ ، وَكَيْفَ صَارَ يَحْلُمُ بِهَا وَ عَنْ الْأَمِيرَيْنِ أَسْلَمَ وَ حَمِيدَةَ ، وَ عَنْ الْمَدِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى نِهَايَةِ الْحُلُمِ الْأَخِيرِ ، ثُمَّ قَالَ وَ هُوَ يَشْعُرُ بِالْمَرَارَةِ وَ الْآنَ لَا أَعْرِفُ كَيْفَ تَسِيرُ الْحِكَايَةُ ، وَتَنْقُصُنِي خَاتِمَتُهَا . فَفَاجَأَتْهُ الْأُمُّ بِقَوْلِهَا : أَظُنُّ أَنَّي أَعْرِفُ خَاتِمَةَ الْحِكَايَةِ ، فَشَعَرَ لَيْبِلُ بِالِثَّارَةِ وَالِاسْتِعْرَابِ ، ثُمَّ بَدَأَتْ الْأُمُّ تَحْكِي .

« السؤال الأول »: حدّد الموضوع الرئيسي للمقتطف الروائي السابق .

« السؤال الثاني »: بين موقف والد ليل من السيدة يشكي .

« السؤال الثالث »: ما الكلمة المميزة للسيدة يعقوب ؟

« السؤال الرابع »: وضّح رأيك بالخاتمة التي وضعتها والد ليل للقصة ؟ ولماذا ؟

« السؤال الخامس »: ما الصعوبات التي واجهها ليل مع السيدة يعقوب ؟

« السؤال السادس »: انسّخ العبارة التالية بخط الرقعة بخط واضح وجميل .

قام الأب باستخراج كتاب ملون من الحقيبة و وضعه في يد ليل .

« السؤال السابع »: أنشئ من الكلمات الآتية جملة مفيدة تشتمل على جناس وفق الجدول الآتي

الجملة	الكلمات التي بينها جناس
	الصقر - القصر
	النحل - النخل
	الفضل - الفصل
	الشرق - البرق
	الكامل - العامل
	الباطل - العاقل

« السؤال الثامن » : أكمل الجدول التالي وفق المطلوب:

نوع الخبر	خبره	اسمه	الفعل الناسخ	الجملة
				كان الطالب علاماته كاملة
				ظَلَّ الذهب يلمع مثل البرق
				أمسى البحر هادنا
				أضحى الطريق في ازدحام شديد
				بات الطفل تحت السرير

« السؤال التاسع » : اقرأ هذه الفقرة القصيرة ثم استخرج منها ما هو مطلوب منك في الجدول الآتي:

" رَنَّ جَرَسَ الْمَنْزِلِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا ، انْدَفَعَ لِيَبْلَ نَحْوَ الْبَابِ وَ فَتَحَهُ ، لَقَد عاد والده ووالدته من سفرهما ، فَوَضَعَتْ أُمُّهُ حَقِيبَتَهَا جَانِبًا ، وَعَانَقَتْهُ بِقُوَّةٍ ، قَائِلَةً : لَيْبِلُ ، وَلَدِي ، لَقَدْ افْتَقَدْتُكَ صِدْقًا ، فَقَالَ أَنَا سَعِيدٌ بِعَوْدَتِكُمَا ، فَأَسْرَعَتْ أُمُّهُ لِتَسْأَلَهُ : قُلْ لِي : كَيْفَ مَرَّ الْأُسْبُوعُ ؟ وَ كَيْفَ حَالُكَ ؟ هَلْ افْتَقَدْتُنَا ؟ هَلْ وَاجَهْتَ صُعُوبَاتٍ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ ؟ وَ مَاذَا حَصَلَ تَحْدِيدًا ، وَ لِمَاذَا تَدَخَّلْتَ السَّيِّدَةُ يَشْكِي وَ هُنَا قَالَ أَبُوهُ قَبْلَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةِ أُمِّكَ ، سَأَقُومُ أَوَّلًا بِاخْتِصَانِكَ ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ رَحَبَ الْوَالِدَانِ بِالسَّيِّدَةِ يَشْكِي تَرْحِيبًا حَارًّا ، وَجَلَسَ الْأَرْبَعَةُ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ " .

تركيبا نعتيا	جملة تشتمل على فعل ناسخ (كان وأخواتها)
مفعولا مطلقا	مفعول فيه (ظرف زمان)
ضميرا متصلا في محل رفع	مفعول فيه (ظرف مكان)
تركيبا عطفيا	حرف عطف

امتحان وزارى سابق على المقتطف الروائى الطويل 2022

اَقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الرَّوَايَةِ الْآتِيَةَ مِنْ رَوَايَةِ (أَحْلَام لَيْبِلِ السَّعِيدَةِ) بِعُتْوَانِ (الْمُخْبَأِ الْمَكْتَشَفِ) قِرَاءَةً كُلَّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اهْتَزَّ بَابُ الْمُخْبَأِ ، حَيْثُ يَجْلِسُ لَيْبِلُ وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَقِفُ خَلْفَ الْبَابِ : أَأَنْتَ هُنَا ! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا تُرَى ؟ لَقَدْ فَتَشْتُ عَنْكَ فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ كَافَّةً ، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ . . . فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ الْكِتَابَ بَيْنَ يَدَيَّ لَيْبِلُ ، هَذِهِ الدُّرُوهُ ! قَالَتْ ذَلِكَ وَهِيَ تَنْتَفِضُ الْآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضُوحٍ .

لَقَدْ أَخَذَتِ الْكِتَابَ وَاخْتَبَأَتْ هُنَا لَقَدْ جَعَلَتِ الرُّعْبَ يَدْبُ فِي أَعْمَاقِي وَلَوْ كُنْتُ ابْنًا لِي ، كُنْتُ . . . وَهَذَا رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ كَفَّهَا عَالِيًا وَكَانَتْهَا تَهْمُ بِصَفْعِهِ ، أَمَّا لَيْبِلُ فَكَانَ فِي غَايَةِ الْفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَهَا ، هَيَّا نَاوَلْنِي الْكِتَابَ ، وَتَوَجَّهْ فِي الْحَالِ إِلَى سَرِيرِكَ .

نَاوَلَهَا لَيْبِلُ الْكِتَابَ ، وَتَسَلَّلَ مِنْ جَانِبِهَا عَائِدًا إِلَى غُرْفَتِهِ ، فَتَبِعَتْهُ إِلَى هُنَاكَ ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتٍ مَلِيٍّ بِالتَّهَجُّمِ : لَنْ تَرَى هَذَا الْكِتَابَ ثَانِيَةً ، حَتَّى يَعُودَ وَالِدَاكَ مِنَ السَّفَرِ .

ثُمَّ أَغْلَقَتِ الْبَابَ وَتَرَكْتُهُ وَحِيدًا ، فَاسْتَلْقَى لَيْبِلُ فَوْقَ السَّرِيرِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْأَلَمِ ، وَكَانَ يَتَحَرَّقُ لِيَعْرِفَ كَيْفَ سَارَتْ حِكَايَةُ الْأَمِيرِ الصَّامِتِ الَّتِي قَرَأَهَا فِي الْكِتَابِ .

هُنَا قَرَّرَ لَيْبِلُ أَنْ يَسْتَمِرَّ يَحْلُمُ حَتَّى يَعْرِفَ تَفْصِيْلَاتِ الْحِكَايَةِ . وَهُوَ أَمْرٌ غَيْرُ مُمَكِّنٍ إِلَّا إِذَا ظَلَّ مُنْشَغِلًا بِالْحِكَايَةِ طِيلَةَ النَّهَارِ حَتَّى لَحْظَةِ الذَّهَابِ إِلَى النَّوْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْشَغِلَ بِأَشْيَاءٍ أُخْرَى . لَكِنَّ هَذَا الْأَمْرَ غَيْرُ سَهْلٍ . فَلَا بُدَّ أَنْ يَنْشَغِلَ فِكْرَ لَيْبِلِ بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ فِي هَذِهِ الْأَنْشَاءِ : بِالسَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ ، وَبِوَالِدَيْهِ ، وَبِالْقَادِمِينَ الْجَدِيدِينَ إِلَى غُرْفَةِ الصَّفِّ ، لَكِنَّ لَيْبِلَ أَغْفَى وَسُرْعَانَ مَا نَامَ .

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ » : عَاقَبَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ لَيْبِلَ بِأَخْذِ كِتَابِهِ مَا الَّذِي تَرْتَبُّ عَلَى ذَلِكَ ؟

1 ♠ سَفَرُ لَيْبِلِ الْمَلَاقَاةَ وَالِدِيهِ . 2 ■ تَرَكَ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ رِعَايَةَ لَيْبِلِ . 3. ♠ ابْتِدَاءُ سِلْسِلَةِ الْأَحْلَامِ لَدَى لَيْبِلِ .

« السُّؤَالُ الثَّانِي » : مَا الْحَدِثُ الرَّئِيسُ لِهَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

أ ◆ حَرَمَانُ لَيْبِلِ مِنْ كِتَابِهِ بَعْدَ اكْتِشَافِ مَخْبِئِهِ ب ♠ ضَرْبُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ لِلَّيْبِلِ

ت ★ سَفَرُ وَالِدَيْ لَيْبِلِ الْمَفْاجِئِ . ث ♣ اكْتِشَافُ لَيْبِلِ كُرْهِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ لَهُ .

« السُّؤَالُ الثَّالِثُ » : عَلَامَ تَدُلُّ كَلِمَةُ (تَنْتَفِضُ) ؟

أ ▼ شِدَّةُ الْخَوْفِ . ب ▼ شِدَّةُ الْبُرْدِ . ت ▼ شِدَّةُ الْفَرَحِ . ث ▲ شِدَّةُ الْغَضَبِ .

« السُّؤالُ الرَّابِعُ » : أأَنْتَ هُنَا مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا ثَرَى ؟ ! - مَا غَرَضُ الْإِسْتِفْهَامِ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ ؟

أ * النِّفْيُ . ب * الْأَمْرُ . ت * السُّخْرِيَّةُ . ث ☒ التَّعَجُّبُ

« السُّؤالُ الْخَامِسُ » : " هَذِهِ هِيَ الذُّرْوَةُ " مَا جَمَعَ كَلِمَةَ " ذُرْوَةُ " فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ ؟

أ ☒ ذُرْوَةٌ ب ☒ ذُرُورٌ ت ☒ ذَرَى ث ☒ أَذْرَارٌ

« السؤال السادس » : كَانَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَقِفُ خَلْفَ الْبَابِ : أأَنْتَ هُنَا ! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا ثَرَى ؟ لَقَدْ فَتَشْتُ عَنْكَ فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ كَافَّةً ، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ . . . فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ الْكِتَابَ بَيْنَ يَدَيَّ لَيْبَلْ ، هَذِهِ هِيَ الذُّرْوَةُ ! قَالَتْ ذَلِكَ وَهِيَ تَنْتَقِضُ الْآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضُوحٍ .

ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة السابقة؟

أ * الوصف . ب * السرد . ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي .

« السؤال السابع » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * السَّرْدِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثَّامِنُ » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُتَعَدِّدَةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُتَمَدِّدَةُ . د * غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ

« السؤال التاسع » : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي احْتَوَتْ عَلَى تَرْكِيبٍ نَعْتِيٍّ ؟

1** فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اهْتَزَّ بَابُ الْمُخْبَأِ 2** لِنُخْبِرَهُ بِصَوْتٍ مَلِيٍّ بِالتَّهَجُّمِ . 3** كَانَ مَشْغُولًا بِالْقَادِمِينَ الْجَدِيدِينَ .

« السؤال العَاشِرُ » : أَيُّ الْأَمَاكِنِ الْآتِيَةِ حَرَّكَتْ أَحْدَاثَ الرِّوَايَةِ فِي هَذَا الْمُقْتَضَفِ ؟

1 ☒ الْمُخْبَأُ . 2 ☒ الْغُرْفَةُ الْخَاصَةُ بِلَيْبَلْ 3 ☒ غُرْفَةُ الْمَعِيشَةِ 4 ☒ قَاعَةُ الدِّرَاسَةِ بِالصَّفِّ

« السؤال الحَادِي عَشَرَ » : بِأَيِّ شَيْءٍ سَيَعَوِّضُ لَيْبَلْ قِرَاءَةَ قِصَّةِ الْأَمِيرِ الصَّامِتِ بَعْدَ أَنْ أَخَذَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ مِنْهُ الْكِتَابَ؟

1 ☒ الْإِسْتِمْرَارُ فِي اللَّعِبِ 2 ☒ الْإِسْتِمْرَارُ فِي مُشَاهَدَةِ التِّلْفَازِ 3 ☒ الذَّهَابُ إِلَى النَّوْمِ لِيَحْلُمَ بِالْقِصَّةِ

« السؤال الثَّانِي عَشَرَ » : أَيُّ الْأُمُورِ الْآتِيَةِ كَانَ غَيْرَ مُمَكِّنٍ وَلَكِنْ لَيْبَلْ اسْتَمَرَ فِي تَحْقِيقِهِ ؟

1 ☒ النَّوْمُ وَالْإِسْتِمْرَارُ فِي مُتَابَعَةِ الْقِصَّةِ بِالْحُلْمِ 2 ☒ مُوَاجَهَةُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَرَدْعُهَا . 3 ☒ مُحَاوَلَةُ سَرَقَةِ الْكِتَابِ

« السؤال الثالث عشر » : اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَنْصِلْ بِهِ ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَّصِلٍ؟

أ * * عُدْنَا ب * قُلْتُ ج * خَرَجُوا د * * خَرَجَا ه * * اذْهَبِي . و * * صَنَعْنَ ز * * كَتَابَهُ



امتحان وزارى سابق على النص

المعلوماتى 2021

**أَقْرَأِ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِيَّ الْآتِيَّ بِعُتْوَانِ (الرَّاكُونِ) لِلْكَاتِبِ (مُحَمَّدِ عَبْدِ الظَّاهِرِ) قِرَاءَةً كُلَّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا
ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :**

هَلْ سَبَقَ أَنْ رَأَيْتُ حَيَوَانًا يُشَبِّهُ الْإِنْسَانَ فِي حَرَكَاتِهِ !! ، يَقِفُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخَلْفِيَّتَيْنِ ، وَيَبْدُو وَجْهُهُ كَأَنَّهُ يُرْتَدَى قِنَاعًا ، يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ بِأَصَابِعِ تُشَبِّهُ يَدَ الْإِنْسَانِ وَيَغْسِلُ طَعَامَهُ بِالْمِيَاهِ قَبْلَ أَنْ يَتَنَاوَلَهُ ، يَأْكُلُ الْحَشَرَاتِ وَالطُّيُورَ وَيَعِيشُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ وَتَحْتَ الْأَرْضِ . . إِنَّهُ حَيَوَانُ الرَّاكُونِ الَّذِي يَعِيشُ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ وَجِبَالِ الصِّينِ .

يَمَيِّزُ حَيَوَانُ الرَّاكُونِ بَوَجْهِهُ يُشَبِّهُ وَجْهَ الثَّعْلَبِ وَجِسْمُهُ يُشَبِّهُ الْقَطَّ السَّمِينِ ، وَيُمَثِّلُ فَصِيلَةً مِنْ فَصَائِلِ التَّدْيِيَّاتِ الْمُفْتَرَسَةِ وَتُسَمَّى بِاسْمِهِ (الْفَصِيلَةُ الرَّاكُونِيَّةُ) وَالرَّاكُونُ اسْمٌ أَطْلَقَهُ هُنُودُ أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ عَلَى هَذَا الْحَيَوَانِ وَيَعْنِي (الْحَيَوَانِ الَّذِي يَذُلُّكَ بِيَدَيْهِ) ، وَتَضُمُّ هَذِهِ الْفَصِيلَةَ 17 نَوْعًا يَعِيشُ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ وَنَوْعَانِ فِي آسِيَا وَبِالتَّحْدِيدِ جِبَالِ الصِّينِ وَجِبَالِ التَّيْبِتِ هُمَا : الْبَنْدَا الْعِمْلَاقُ وَالْبَنْدَا الْأَحْمَرُ ، وَتَمَيِّزُ حَيَوَانَاتِ تِلْكَ الْفَصِيلَةِ بِصَغَرِ الْحُجْمِ مَاعِدَا الْبَنْدَا الْعِمْلَاقِ .

فِيمَا عَدَا النَّوْعَيْنِ اللَّذَيْنِ يَعِيشَانِ فِي آسِيَا تَمَيِّزُ بَاقِي الْأَنْوَاعِ بِجَسَدٍ طَوِيلٍ ، وَذَيْلٍ طَوِيلٍ عَلَيْهِ حَلَقَاتٌ سَوْدَاءُ وَلَهُمَا أَلْوَانٌ مُمَيَّزَةٌ مَاعِدَا نَوْعٍ يُسَمَّى (الْكُنْكَاحُ) فَهُوَ ذُو لَوْنٍ مُوَحَّدٍ لِكُلِّ الْجَسَدِ ، وَلِتِلْكَ الْأَنْوَاعِ أَيْضًا عِلَامَاتٌ تُمَيِّزُ الْوَجْهَ مِثْلُ الْفَتَاحِ الْأَسْوَدِ ، وَالنُّقْطِ الْأَبْيَضِ عِنْدَ حَيَوَانِ الْقُوْطِيِّ وَأَسِيدِ الْجَبَلِ .

حياة حيوان الراكون وطعامه

يَأْكُلُ الرَّاكُونُ الْفَاكِهَةَ وَالْخَضِرَوَاتِ وَالْأَسْمَاكَ ، وَتَتَعَامَلُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ مَعَ طَعَامِهَا فَهِيَ تُنَحِّسُهُ جَيِّدًا حَتَّى تَتَعَرَّفَ عَلَيْهِ لِتَعْلَمَ أَنْ كَانَ صَالِحًا لِلْأَكْلِ أَمْ لَا وَيَسْتَعْدِمُ مَخَالِبَهُ بِمَهَارَةٍ كَبِيرَةٍ وَلَدَيْهِ عَادَةٌ غَسْلُ الطَّعَامِ فِي الْمَاءِ قَبْلَ أَكْلِهِ فَقَدْ تَكَوَّنَتْ هَذِهِ الْعَادَةُ لَدَيْهِ لِأَنَّهُ يَصْطَادُ الْأَسْمَاكَ مِنَ الْجَدَاوِلِ الْمَائِيَّةِ الصَّغِيرَةِ بِالإِضَافَةِ إِلَى الْفُتُورِيَّاتِ الْمَائِيَّةِ مِثْلُ جِدَارِ الْمَاءِ ، وَلِذَلِكَ أَصْبَحَتْ هَذِهِ عَادَتُهُ . وَمِنْ الْعَرِيبِ أَنَّهُ يَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ مِثْلَ الْإِنْسَانِ جَالِسًا مُنْتَصِبَ الظَّهْرِ وَيُمْسِكُ طَعَامَهُ بِيَدِهِ فِي مَهَارَةٍ ، بِسَبَبِ الإِصْبَعِ الزَّائِدَةِ النَّامِيَةِ مِنْ عَظْمَةٍ فِي كَفِّ يَدِهِ الَّتِي تَعْمَلُ كَالْإِبْهَامِ ، وَغِدَاؤُهُ الْمُفَضَّلُ سَيْفَانُ الْبَامْبُو وَسَيْفَانُ النَّبَاتَاتِ وَالْحَشَائِشِ ، وَيَلْتَقِطُ الْحَشَرَاتِ الْكَبِيرَةَ وَالْقَوَارِضَ .

تَعِيشُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ فِي جُحُورٍ أَرْضِيَّةٍ طَوَالَ فُصُولِ السَّنَةِ وَتَلْجَأُ إِلَى شِبْهِ بِيَّاتٍ شَتْوِيٍّ لِتَقْضِيَّ شَهْرًا أَوْ شَهْرَيْنِ مِنْ شَهْرِ الْبَرْدِ الْقَارِسَةِ ، حَيْثُ يَلْجَأُ الرَّاكُونُ إِلَى الْجُحْرِ فِي أَعْدَادٍ تَصِلُ إِلَى 30 حَيَوَانٍ لَا تَخْرُجُ مِنْهُ إِلَّا إِذَا ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي اللَّيْلِ عَنْ دَرَجَةِ التَّجْمِيدِ ، وَالْعَرِيبُ أَنَّ مُعْظَمَ الْإِنَاثِ تَتَجَمَّعُ فِي جُحْرٍ وَاحِدٍ وَلَا يُسَمَحُ إِلَّا لِلذَّكَرِ وَاحِدٍ فَقَطُّ بِأَنْ يَقْضِيَ الشِّتَاءَ مَعَ تِلْكَ الْإِنَاثِ وَصِغَارِهَا ، وَتَقُومُ الْأُنثَى بِالْعِنَايَةِ بِصِغَارِهَا وَهِيَ فِي الْعَادَةِ تُنْجِبُ صِغِيرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً ، لَكِنَّهَا لَا تَحْتَضِنُ إِلَّا صِغِيرًا وَاحِدًا وَتَتْرِكُ الْبَاقِي يَمُوتُ وَتِلْكَ مُشْكِلَةٌ كَبْرَى تُوَاكِهُ الْبَانْدَا الْعِمْلَاقُ ، فَقَلَّةٌ عَدَدِ الصِّغَارِ صِغِيرٌ وَاحِدٌ لِكُلِّ أُنْثَى يُقَلِّلُ أَعْدَادَ هَذَا الْحَيَوَانِ وَحَتَّى عِنْدَمَا يَنْجَحُ الْعِلْمَاءُ فِي أَنْ تُنْجِبَ الْأُنْثَى صِغَارًا بِالتَّلْقِيحِ الصِّنَاعِيِّ ، تَرْفُضُ أَنْ

تَحْتَضِنُ سِوَى صَغِيرٍ وَاحِدٍ ، وَلَكِنْ مَازَالَتْ الْحَيَوَانَاتُ الرَّكُونِيَّةُ حَيَوَانَاتٍ نَادِرَةً ، فَمَا بَقِيَ مِنْهَا فِي الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ بَعِيدًا عَنْ حَدَائِقِ الْحَيَوَانِ عَدَدٌ قَلِيلٌ قَدْ يَصِلُ إِلَى 1000 حَيَوَانٍ ، وَحَاولَتْ الصِّينُ زِيَادَةَ أَعْدَادِ الرَّاكُونِ بِوَاسِطَةِ التَّلْقِيحِ الصِّنَاعِيِّ الَّذِي جَعَلَ الْإِنَاثَ تُنْجِبُ صِغَارًا دَاخِلَ الْإِسْوَارِ وَالطَّرِيفِ أَنَّ الْبَانَدَا الْعِمْلَاقَ لَمْ يَعْرِفْهُ عُلَمَاءُ الْغَرْبِ إِلَّا فِي عَامِ 1869 .

الراكون آكل اللحوم

يُوجَدُ نَوْعٌ مِنْ تِلْكَ الْفَصِيلَةِ يُسَمَّى بِذِي الذَّيْلِ الْمَلْفُوفِ أَوْ قِطِّ الْمَنَاجِمِ وَهُوَ أَكْثَرُ حَيَوَانَاتِ تِلْكَ الْفَصِيلَةِ اعْتِمَادًا عَلَى اللَّحْمِ فِي غِذَائِهِ ، فَهُوَ صَيَّادٌ مَاهِرٌ وَحَيَوَانٌ رَشِيقٌ كَانَ يُرَبَّى كَقِطِّ لَصِيدٍ فَنَرَانِ الْمَنَاجِمِ فِي الْغَرْبِ الْآمَرِيكِيِّ الْقَدِيمِ ، وَمِنْ هُنَا جَاءَ اسْمُهُ « قِطُّ الْمَنَاجِمِ » ، وَهُوَ أَصْغَرُ الْحَيَوَانَاتِ الرَّكُونِيَّةِ حَجْمًا إِلَّا أَنَّهُ يُجِيدُ الصَّيْدَ ، وَلَهُ نَوْعٌ آخَرُ أَقْرَبُ مِنْهُ يُسَمَّى « أَسِيدَ الْجَبَلِ » وَهُمَا يَتَمَيَّزَانِ بِسَيْفَانِ طَوِيلَةٍ وَاجْسَادٍ رَشِيقَةٍ وَلَهُمَا ذُيُولٌ طَوِيلَةٌ ذَاتُ شَعْرٍ كَثِيفٍ مَلْفُوفَةٍ بِحَلَقَاتٍ وَادَّانُهَا كَبِيرَةٌ حَتَّى تَتَابَعَ حَرَكَةُ الْفَرَائِسِ ، وَلِذِي الذَّيْلِ الْمَلْفُوفِ مَخَالِبُ قَصِيرَةٌ قَابِلَةٌ لِلطَّيِّ ، بَيْنَمَا تُوجَدُ « لِأَسِيدِ الْجَبَلِ » مَخَالِبُ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلطَّيِّ وَكِلَاهُمَا مِنْ أَكْلِي اللَّحْمِ ، فَكِلَاهُمَا يَفْتَرِسُ السَّحَالِيَّ وَالتَّدْيِيَّاتِ الصَّغِيرَةَ فِي حَجْمِ الْأَرَانِبِ . وَأَيْضًا الْحَشَرَاتِ وَالْفَوَاكِهَ وَالْحُبُوبَ وَالْجُوزَ .

الراكون القوطي

وَعَلَى الْعَكْسِ مِنْ تِلْكَ الْأَنْوَاعِ السَّابِقَةِ مِنَ الْعَائِلَةِ الرَّكُونِيَّةِ وَالَّتِي تُعْتَبَرُ حَيَوَانَاتٍ لَيْلِيَّةً لَا تَنْشَطُ بِالنَّهَارِ ، يُوجَدُ نَوْعٌ آخَرُ يُسَمَّى « الْفُوطِي » وَهُوَ حَيَوَانٌ يَنْشَطُ فِي النَّهَارِ لِأَنَّهُ يَتَعَدَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ أَسَاسًا وَيَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا فِي الْبَحْثِ عَنْ الْخَنَافِسِ وَالْبِرَقَاتِ وَالنَّمْلِ وَالْعَنَاقِبِ وَالْعَقَارِبِ ، وَيَبْنِي الْفُوطِيُّ أَعْشَاشًا يَعِيشُ فِيهَا فَوْقَ الْأَشْجَارِ الضَّخْمَةِ ، وَتَعِيشُ الْإِنَاثُ بَعِيدًا عَنْ الذُّكُورِ .

راكون الكنكاح والأولونجو

وَهُنَاكَ نَوْعَانِ آخَرَانِ مِنَ الْعَائِلَةِ الرَّكُونِيَّةِ أَحَدُهُمَا حَيَوَانٌ « الْكُنْكَاحِ » وَالْآخَرُ يُسَمَّى (الْأُولُونْجُو) وَبَيْنَهُمَا تَشَابُهُ كَبِيرٌ فَهُمَا يَتَمَيَّزَانِ بِالْأَجْسَادِ الطَّوِيلَةِ وَاللَّوْنِ الرَّمَادِيِّ الْمُوَحَّدِ لِكُلِّ الْجَسَدِ ، لَكِنَّ الْكُنْكَاحَ أَضَحَمُ قَلِيلًا مِنَ الْأُولُونْجُو وَأَنْفُهُ أَقْصَرُ وَذَيْلُهُ سَمِيكٌ وَقَصِيرٌ وَلَهُ لِسَانٌ طَوِيلٌ يَصِلُ بِهِ إِلَى رَحِيقِ الزُّهُورِ وَالْعَسَلِ فَهُوَ يَتَعَدَّى عَلَى الْفَوَاكِهِ وَالْأَطْعِمَةِ السُّكَّرِيَّةِ الْأُخْرَى فَقَطْ بَيْنَمَا يَتَمَيَّزُ الْأُولُونْجُو بِالْأَنْفِ الطَّوِيلِ وَالْحَرَكَةِ الْبَطِينَةِ وَيَتَنَاوَلُ الْفَاكِهَةَ وَالْحَشَرَاتِ وَالتَّدْيِيَّاتِ الصَّغِيرَةَ وَالطُّيُورَ .

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْأَرشَادِيَّةُ . ب * الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * السَّرْدِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُنْعَدَّةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ .

« السؤال الثالث » : لماذا يفقد الراكون نصف وزنه في فصل الشتاء؟

1** لأنه يريد المحافظة على دَرَجَةِ حَرَارَةِ جسمه. 2**لأنه لا يجد الطعام المناسب له في فصل الشتاء

3## لأنه يقضي معظم ساعات اليوم في وكره. 4###لأنه يبذل جهدًا كبيرًا أثناء البحث عن الطَّعام

« السؤال الرابع » : لماذا تعد الحيوانات الراكونية من الحيوانات النادرة إلى يومنا هذا؟

1△△لأنها تعيش في حدائق الحيوان فقط 2△△لأن أنثى الراكون تعتني بصغير واحد فقط.

4■ لأن الإناث لا تسمح إلا لذكر واحد فقط بالبقاء معها 3△△0 لأنَّ عَدَدَهَا قَلِيلٌ في الحياة البرية

« السؤال الخامس » : لماذا يَتَحَسَّسُ الرَّاكُونُ طعامه قبل تناوله ؟

1■ ليعرف حجم الفريسة. 2● ليُخرج الحشرات العالقة به. 3➤ ليتأكَّد مِنْ صِلَاحِيَّتِهِ للأكل

« السؤال السادس » : ما الشيء الذي يَخْتَلِفُ فيه حيوان الراكون عن الإنسان فيما يأتي؟

1■ يقف على قدميه الخلفيتين. 2➤ تتدلى لحية بيضاء جانبي أنفه.

3♡ يمشي على باطن قدميه وكعبه. 4** . يتناول الطعام بأصابع يده

« السؤال السابع » : ما الَّذِي يُسَاعِدُ الرَّاكُونَ عَلَى العَيْشِ بِجَانِبِ الأشْجَارِ وَالبُحَيْرَاتِ؟

1♡ قُدْرَتُهُ على التقاط طَعَامِهِ، وَغَسْلِهِ . 2** قُدْرَتُهُ الفَائِقَةُ عَلَى حَفْرِ الجُحُورِ

4** ذيله الطويل الأسود النَّاعِمُ. 3** قُدْرَتُهُ الفَائِقَةُ عَلَى السَّباحة وتسلق الأشجار

« السؤال الثامن » : ما السؤال الذي لا جواب له في النَّصِّ؟

1= أين يُفَضِّلُ الراكُونُ العَيْشَ؟ 2▼ ما المِهَارَةُ الَّتِي يَنَمَتُّعُ بِهَا الراكُونُ؟

3■ ما الطَّعامُ المُفَضَّلُ لدى حيوان الراكون؟ 4** ما الحيوانات التي تعد أعداء للراكون؟

« السؤال التاسع » : أي جُمْلَةٍ وَرَدَ فيها مفعولٌ فيه؟

1« يعيش الراكون في جُحُورٍ أرضية. 2« تفضلُ الرَّاكُونات العَيْشَ قِربَ البحيرات 3« يتناولُ الرَّاكُونُ الطَّعامَ كالإنسان

« السُّؤالُ العَاشِرُ » : اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَنْصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُنْصِلٌ ؟

أ * * عُدْنَا ب * * قُلْتُ ج * * خَرَجُوا د * * خَرَجَا ه * * اذْهَبِي. و * * صَنَعَنَ ز * * كَتَابَهُ

« السؤال الحادي عشر » : الْبَائِدَا الْعِمْلَاقَ عرفه عُلَمَاءُ الْعَرَبِ فِي عام 1990م؟

أ * خطأ . ب * صواب .

افْرَأ الْمُقْتَطَفَ الرَّوَائِيَّ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (أَحْلَام لَيْبِل السَّعِيدَةِ) قِرَاءَةً كُلُّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

هُنَاكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ يَحْيِيهَا لَيْبِلٌ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ : فَهُوَ يُحِبُّ جَمْعَ الصُّورِ ، وَيُحِبُّ الْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ ، وَيُحِبُّ قِرَاءَةَ الْكُتُبِ ، إِنَّهُ يُحِبُّ ، فِي الْوَقَعِ ، أَشْيَاءَ كَثِيرَةً ، لَكِنَّهَا كُلُّهَا تَتَمَحَوَّرُ حَوْلَ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ الثَّلَاثَةِ لِذَلِكَ يُمْكِنُنَا أَنْ نُؤَكِّدَ أَهَمِّيَّةَ الْأَشْيَاءِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي سَبَقَتْ الْإِشَارَةَ إِلَيْهَا .

وَنَظَرًا لِأَنَّهُ يَعَشُقُ الصُّورَ ، فَقَدْ صَارَ يُحِبُّ الْحَلِيبَ وَاللَّبَنَ وَالْكَرِيمَا الْخُلُوةَ وَالْحَامِضَةَ ، وَيُحِبُّ التَّسْوُوقَ وَهَذِهِ مَسَائِلُ تَحْتَاجُ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْإِيضَاحِ .

لَقَدْ بَدَأَتْ الْحِكَايَةُ عِنْدَمَا عَثَرَ لَيْبِلٌ فِي الْمَخْزَنِ الْمَوْجُودِ فَوْقَ السَّطْحِ عَلَى ثَلَاثَةِ كُتُبٍ قَدِيمَةٍ هِيَ : " مُعْجَزَةُ الْبَحْرِ الْعَمِيقِ " وَ " مَعَ نَاصِبِ الشِّرَاكِ " وَ " الشَّرْقُ " .

كَانَتْ تِلْكَ الْكُتُبُ تَحْوِي صُورًا مُلَوَّنَةً كَبِيرَةً ، وَفِي أَسْفَلِ كُلِّ مِنْهَا شَرْحٌ بَسِيطٌ . وَكَانَتْ بَعْضُ الصُّورِ غَيْرَ مَوْجُودَةٍ أَحْيَانًا ، وَيُوجَدُ بَدَلًا مِنْهَا مُسْتَطِيلٌ كَبِيرٌ وَقَدْ كُتِبَ تَحْتَهُ : " الشَّيْخُ أَحْمَدُ يَنَارُ بِغُفٍ مِنَ الْقَتْلَةِ " .

وَكَانَ عَلَى لَيْبِلٍ أَنْ يَرَسُمَ الْكَيْفِيَّةَ الَّتِي تَمَّ فِيهَا هَذَا الشَّأْرُ . وَقَدْ خَلَصَ لَيْبِلٌ إِلَى نَتِيجَةِ مُقَادَمِهَا ، أَنَّ الشَّيْخَ أَحْمَدَ قَدْ أَجْبَرَ هَؤُلَاءِ الْقَتْلَةَ عَلَى تَنَاوُلِ حِسَاءِ الْبُنْدُورَةِ ؛ لِأَنَّ تَنَاوُلَ هَذَا الْحِسَاءِ الْكَرِيهِ ، يُمَثِّلُ فِي نَظَرِ لَيْبِلٍ أَقْصَى الْعُقُوبَاتِ الَّتِي يُمْكِنُ لَهُ أَنْ يَتَخَيَّلَهَا ، وَقَدْ وَضَّحَ لَهُ أَبُوهُ أَنَّ هَذِهِ الصُّورَ تَمَّ تَجْمِيعُهَا ، وَوُضِعَتْ فِي أَلْبُومٍ خَاصٍّ بِهَا . وَكَانَ عَلَى الرَّاعِبِينَ فِي الْخُصُولِ عَلَيْهَا شِرَاءُ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الشُّوْكَوَلَاتَةِ .

وَبَعْدَ زَمَنِ قَصِيرٍ اكْتَشَفَ لَيْبِلُ أَنَّ هَذِهِ الْمَجْمُوعَةَ مِنَ الصُّورِ مَا تَزَالُ مَوْجُودَةً . فَعَلَى عُبُوتِ الْحَلِيبِ نَمَّةٌ عَدَدٌ مِنَ النِّقَاطِ الَّتِي يَجْرِي جَمْعُهَا وَتُسَمَّى (بِنِي) وَيُمْكِنُ لِلْمَرْءِ أَنْ يَحْصُلَ عَلَى صُورَةٍ مُثِيرَةٍ عِنْدَمَا يَتِمَكَّنُ مِنْ جَمْعِ مِئَةِ نَقْطَةٍ مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ صَارَ لَيْبِلُ يَعَشُقُ التَّسْوُوقَ ، وَيَكْرِسُ نَفْسَهُ لَهُ ، حَتَّى فِي أَثْنَاءِ ذَلِكَ الطَّفْسِ الْمُرَاوِغِ الَّذِي يَسُودُ الْمَدِينَةَ . وَهَكَذَا اسْتَطَاعَ أَنْ يَظَلَّ حَرِيصًا عَلَى شِرَاءِ عُبُوتِ الْحَلِيبِ أَوْ الْكَرِيمَا الْحَامِضَةِ عِنْدَ كُلِّ عَمَلِيَّةٍ تَسْوُوقٍ .

أَمَّا الْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةُ فَتَأْتِي فِي الْمُرْتَبَةِ الثَّانِيَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُفْضِلُهَا . وَقَدْ جَاءَ حُبُّهَا لَهَا مُرَافِقًا لِصِدَاقَتِهِ لِلْسَيِّدَةِ (يَشْكِي) ، وَحُبُّهَا لَهَا ، وَالسَّيِّدَةُ (يَشْكِي) هَذِهِ سَيِّدَةُ عَجُوزٍ ، سَمِينَةٍ ، ذَاتُ نَظَارَاتٍ سَمِيكَةٍ ، وَهِيَ أَرْمَلَةٌ يُفْصِلُ بَيْنَ بَيْتَيْهَا الْوَقَعِ فِي الشَّارِعِ الْمُقَابِلِ ، وَمَنْزِلَ وَالِدَيْهِ ، وَمَنْزِلَانَ .

تَعَرَّفَ لَيْبِلُ إِلَى هَذِهِ الْمَرْأَةِ ، عِنْدَمَا أَخْطَأَ مُورَعُ الْبَرِيدِ ، فَوَضَعَ رِسَالَةً لَهَا فِي صُنْدُوقِ بَرِيدِ وَالِدَيْهِ . فَقَامَ لَيْبِلُ بِإِيصَالِ الرِّسَالَةِ إِلَيْهَا .

كَانَ بَابُ مَنْزِلِهَا مَفْتُوحًا ، فَدَخَلَ لَيْبَلٌ إِلَى الْمَنْزِلِ ، فَوَجَدَ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) تَتَنَاوَلُ الْحَلْوَى بَعْدَ أَنْ فَرَعَتْ مِنْ تَنَاوُلِ طَعَامِ الْغَدَاءِ . وَكَانَتْ الْحَلْوَى هِيَ الْكَرَزُ الْمُعَلَّبُ الْحَامِضُ ، مَمْرُوجَةٌ بِقَلِيلٍ مِنَ الْكَرِيمَا .

وَقَدْ طَلَبَ إِلَيْهَا لَيْبَلٌ أَنْ تَأْذَنَ لَهُ بِأَخْذِ النِّقَاطِ عَنْ عُلْبَةِ الْكَرِيمَا ، عِنْدَهَا دَعَتْهُ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) إِلَى تَنَاوُلِ صَحْنٍ صَغِيرٍ مِنَ الْحَلْوَى ، فَأَعْجَبَ لَيْبَلٌ بِالْكَرَزِ إِعْجَابًا لَا حُدُودَ لَهُ ، حَتَّى تَسَاءَلَتْ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) بِشَيْءٍ مِنَ الدَّهْشَةِ : هَلْ طَعُمَ الْكَرَزُ عِنْدِي أَطْيَبُ مِنَ الْكَرَزِ فِي مَنْزِلِكُمْ ؟ لَيْسَ فِي مَنْزِلِنَا كَرَزٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ . رَدَّ لَيْبَلٌ ، مَاذَا ؟ أَلَا تَقُومُ وَالدُّنْكَ بِتَحْضِيرِ الْكَرَزِ ؟ سَأَلَتْهُ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) مُجَدِّدًا ، كَلَّا . عَلَى الْإِطْلَاقِ رَدَّ لَيْبَلٌ وَهُوَ يُخْرِجُ نَوَاةَ إِحْدَى حَبَّاتِ الْكَرَزِ مِنْ فَمِهِ ، فَلَعَلَّهَا لَا تَعْرِفُ كَيْفَ يَتِمُّ تَحْضِيرُ ذَلِكَ .

وَنَظَرًا لِأَنَّ لَيْبَلٌ قَدْ لَاحَظَ أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَشَكَّلَ لَدَى السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) انْطِبَاعٌ سَلْبِيٌّ عَنْ أُمِّهِ ، أَضَافَ بِسُرْعَةٍ قَائِلًا : لَكِنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُفْرِغَ التَّدْفِئَةَ الْمَرْكَزِيَّةَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْمَنْزِلِ مِنَ الْهَوَاءِ . وَهَذَا أَمْرٌ ذُو أَهْمِيَّةٍ . رَدَّتْ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) ، وَهُمَا يَتَنَاوَلَانِ الْحَلْوَى .

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ صَارَ لَيْبَلٌ يَزُورُ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ . وَكَانَتْ تَفْرَحُ عِنْدَمَا تَرَاهُ ، فَتُعْطِيهِ عُلْبَةً مِنَ الْفَوَاكِهِ الْمَحْفُوظَةِ ، أَوْ بَعْضَ النِّقَاطِ الَّتِي جَمَعَتْهَا ، فَقَدْ صَارَتْ تَجْمَعُ النِّقَاطَ ، وَتُعْطِيهَا لَهُ .

أَمَّا الْكُتُبُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا ، فَقِصَّتُهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ : نَظَرًا لِأَنَّ لَيْبَلٌ يُحِبُّ الْكُتُبَ ، فَقَدْ كَانَ يَقْرُوهَا بِاسْتِمْتَاعٍ . وَكَانَ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقِطَارِ ، وَيَظَلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ .

وَنَظَرًا لِعَشْقِهِ لِلْقِرَاءَةِ ، صَارَ يَبْقَى وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ ، كُلَّمَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ .

وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْإِخْتِلَاءَ بِنَفْسِهِ ، فَقَدْ أَحَبَّ لَيْبَلٌ الْحُجْرَةَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَاقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَخْبَأَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ .

كَانَتْ عَائِلَتُهُ (مَاتِنَهَايم) تَعِيشُ فِي مَنْزِلٍ مُسْتَقِلٍّ ، كَانَ يَسْكُنُهُ جَدُّ لَيْبَلٍ وَجَدَّتُهُ ، قَبْلَ أَنْ يَقَرَّرَا الْهَجْرَةَ إِلَى (أَسْتْرَالِيَا) . وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْبَلٍ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا . وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرِفَا ، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ ، إِذَا مَا كَانَ النُّورُ فِي غُرْفَتِهِ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءٍ ، دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مَشَقَّةَ صُعُودِ الدَّرَجِ .

وَقَدْ حَاوَلَ لَيْبَلٌ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ مُسْتَعِينًا بِالْمَصْبَاحِ الْيَدَوِيِّ ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمَكِّنًا . فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمَلَ الْمَصْبَاحَ فِي يَدِهِ ، وَالْكِتَابَ فِي الْيَدِ الْأُخْرَى ، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي مِنْ قِرَاءَةِ إِحْدَى الصَّفَحَاتِ ، يَعْجِزُ أَنْ يَقْلِبَهَا لِأَنَّ يَدَيْهِ مَشْغُولَتَانِ ؛ لِهَذَا فَقَدْ تَوَصَّلَ لَيْبَلٌ فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ إِلَى ضَرُورَةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَخْبَأِ .

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ : مَا الَّذِي ارْتَبَطَ بِحُبِّ لَيْبَلٍ الْقِرَاءَةَ ؟

1 ✓ تَحْمُلُ تَقْلِبَاتِ الطَّفْسِ .

2 ✓ الرَّغْبَةُ فِي التَّسَوُّقِ .

4 ✓ زِيَارَةُ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) .

3 ✓ اللُّجُوءُ إِلَى مَخْبَأِ غُرْفَةِ الدَّرَجِ .

السؤال الثاني : مَا الَّذِي ارْتَبَطَ بِحُبِّ لَيْبِلَ جَمْعُ الصُّورِ ؟

1 [زِيَارَةُ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) 2 [التَّسَوُّقُ 3 [اكْتِشَافُ مَخْبِئٍ لِلْقِرَاءَةِ . 4 [قِرَاءَةُ كُتُبٍ عَنِ الشَّرْقِ .

السؤال الثالث : لِمَاذَا ذَهَبَ لَيْبِلُ إِلَى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) ؟

1 = لِيُعْطِيَهَا رِسَالَةً وَصَلَتْ إِلَى وَالِدِهِ بِطَرِيقِ الْخَطِّ . 2 = لِيَأْكُلَ حَلْوَى الْكَرَزِ اللَّذِيذَةِ .

3 = لِيَسْتَعِيرَ بَعْضَ الْكُتُبِ الْمُسْلِمِيَّةِ لِقِرَائَتِهَا . 4 = لِيَحْصُلَ عَلَى النَّقَاطِ مِنْ فَوْقِ عُلْبِ الْحَلِيبِ .

السؤال الرابع : مَا الَّذِي اعْتَقَدَ لَيْبِلُ أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ عِنْدَمَا قَالَ لِلْسَّيِّدَةِ (يَشْكِي) إِنَّ أُمَّهُ لَا تَعْرِفُ كَيْفَ تُعَدُّ حَلْوَى الْكَرَزِ ؟

1 [أَنَّ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) سَتَعْتَقِدُ أَنَّ أُمَّ لَيْبِلَ كَسُولَةٌ وَفَاشِلَةٌ .

2 [أَنَّ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) سَتُعْطِيهِ قَلِيلًا مِنْ حَلْوَى الْكَرَزِ الْأُمِّهِ .

3 [أَنَّ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) سَتَكُونُ كَارِهَةً لِأُمِّ لَيْبِلَ .

4 [أَنَّ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) سَتَعْلَمُ أُمَّهُ كَيْفَ تَصْنَعُ حَلْوَى الْكَرَزِ .

السؤال الخامس : مَا الَّذِي ثَوَّجِي بِهِ هَذِهِ الْعِبَارَةَ الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) عَنْ أُمِّ لَيْبِلَ " وَهَذَا أَمْرٌ ذُو أَهَمِّيَّةٍ " ؟

1 [رُغْبَتُهَا فِي عَقْدِ صَدَاقَةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أُمِّ لَيْبِلَ . 2 [طِيبَةُ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) ، وَاحْتِرَامُهَا الْغَيْرَ .

3 [كَرَمُ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) وَصِدْقُهَا . 4 [تَقْدِيرُهَا الْحَقِيقِيَّ لِمَا تَقُومُ بِهِ أُمُّ لَيْبِلَ مِنْ أَعْمَالٍ .

« السُّؤال السادس » : مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي أَضَافَهَا وَصَفُ بَابِ غُرْفَةِ لَيْبِلَ بِأَنَّهُ : " لَوْحٌ رُجَاجِيٌّ حَلِيبِيٌّ اللَّوْنِ " ؟

1 [أَلْبَعْدُ عَنِ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ الَّذِي لَا يُفَضِّلُهُ لَيْبِلُ . 2 [ثُمُكُنُ الْوَالِدَيْنِ مِنْ مُتَابَعَةِ نَوْمِ لَيْبِلَ .

3 [إِضْفَاءُ مَنْظَرٍ جَمِيلٍ يُشَجِّعُ عَلَى الْقِرَاءَةِ . 4 [اسْتِغْلَالُ اللَّوْحِ الرَّجَاجِيِّ لِتَوْفِيرِ إِضَاءَةٍ لِلْقِرَاءَةِ .

« السُّؤال السابع » : تَعَرَّفْتُ شَخْصِيَّةَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) مِنْ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا . مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

1 [الْكَرَمُ . 2 [الطِّيبَةُ . 3 [احْتِرَامُ الْآخَرِينَ . 4 [الصِّدْقُ .

السؤال الثامن : مَا التَّعْبِيرُ الَّذِي تَضَمَّنَ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا فِيمَا يَأْتِي :

1 [ظَلَّ لَيْبِلَ حَرِيصًا عَلَى شِرَاءِ عُبُوتِ الْحَلِيبِ . 2 [كَانَتْ النَّقَاطُ مَوْجُودَةً فَوْقَ عُلْبِ اللَّبَنِ .

3 [صَارَ لَيْبِلُ يَعْشُقُ التَّسَوُّقَ ، وَيَكْرِسُ نَفْسَهُ لَهُ . 4 [الطَّقْسُ الْمُرَوَّعُ الصَّعْبُ الَّذِي يَسُودُ الْمَدِينَةَ .

السؤال التاسع : مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي لَا تَتَضَمَّنُ تَرَكِيبًا نَعْتِيًا فِيمَا يَأْتِي ؟

1 [هُوَ صَحْنٌ صَغِيرٌ مِنْ حَلْوَى الْكَرَزِ . 2 [السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) هَذِهِ سَيِّدَةٌ عَجُوزٌ .

3 [كَانَ بَابُ مَنْزِلِهَا مَفْتُوحًا . 4 [الْكَرَزُ الْمُعَلَّبُ الْحَامِضُ طَعْمُهُ حَلْوٍ .

« السؤال العاشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * السَّرْدِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الحادي عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُنْعَدَّةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السؤال الثاني عشر » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْأَسْطَرِ الْمُظْلَلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ ، مَا نَوْعُ التَّقْنِيَّةِ الْفَصَصِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ ؟

أ * الْوَصْفُ . ب * السَّرْدُ . ج * الْحِوَارُ الْخَارِجِيُّ . د * الْحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ .

« السؤال الثالث عشر » أَيُّ مَكَانٍ كَانَ يَجْدُ فِيهِ لَيْبِلْ أَفْضَلُ مَذَاقٍ لِحُلُوى الْكَرَزِ الْمُغْلَبِ الْحَامِضِ ، الْمَمْرُوجَةِ بِقَلِيلٍ مِنْ الْكَرِيمَا ؟

1 ☒ بَيْتُ جَدَّتِهِ 2 ☒ بَيْتُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ 3 ☒ بَيْتُ السَّيِّدَةِ يُشْكِي

« السؤال الرابع عشر » : مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (أَرْمَلَةٌ) ؟

أ * أَرْمَلَانِ . ب * أَرْمَلٍ . ج * أَرَامِلٍ . د * رِمَلَاتٍ .

« السؤال الخامس عشر » : اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَنْصَلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُنْصَلِّ ؟

أ * * عُدْنَا ب * * قُلْتُ ج * * خَرَجُوا د * * خَرَجَا ه * * اذْهَبِي . و * * صَنَعْنَ ز * * كَتَابَهُ



امتحان وزاري سابق على النص المعلوماتي 2019

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (مطعم بلا نادل) قراءة كلها تركيز وانتباه ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

تَدْخُلُ الْمَطْعَمُ كُلَّ أُسْبُوعٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ كَحَدِّ أَدْنَى ، يَسْتَقْبِلُكَ عِنْدَ أُولَى خُطَوَاتِ الْجُوعِ نَادِلٌ يُرَحِّبُ بِكَ ، وَيُشِيرُ إِلَى طَاوِلَةٍ يَرَاهَا مُنَاسِبَةً ، وَيُلَطِّفُ وَلِبَاقَةً يُقَدِّمُ لَكَ قَائِمَةَ الطَّعَامِ ، وَيَنْتَظِرُ أَوْامِرَكَ بَعْدَ دَقَائِقٍ لِيَدُونَهَا بَيْنَمَا تَشْرَحُ لَهُ تَمَامًا وَيُوضِّحُ كُلَّ مَا تَرُغِبُ فِي تَنَاوُلِهِ ، مُطْمَئِنًّا إِلَى أَنَّهُ سَيَعْمَلُ بِالشَّكْلِ الْمَطْلُوبِ . وَفِي حِينٍ تَعْتَمِدُ الْمَطَاعِمُ فِي مَدِينَتِكَ عَلَى النَّادِلِ كَوَظِيفَةٍ أَسَاسِيَّةٍ تَرْبُطُ بَيْنَ مَرْتَادِي الْمَطْعَمِ مِنْ جِهَةٍ ، وَالطَّبَّاخِينَ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى ، فَإِنَّ بَعْضَ الْمَطَاعِمِ فِي أَنْحَاءِ أُخْرَى مِنْ دَوْلِ الْعَالَمِ تَكَادُ تَخْلُو مِنَ النَّادِلِ ، فَهَلْ سَتَنْقَرِضُ وَظِيفَةُ النَّادِلِ قَرِيبًا ؟

قَدْ نَعْتَقِدُ ذَلِكَ فِعْلًا إِذَا مَا قُمْنَا بِزِيَارَةِ لِبَعْضِ الْمَطَاعِمِ الْخَالِيَةِ مِنَ النَّادِلِ ، وَالَّتِي بَدَأَتْ تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا فِي (سَانْ فَرَانْسِيَسْكَو) فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ ، مِثْلَ مَطْعَمِ (إيسِنَا) ، وَفِي أَلْمَانِيَا ، مِثْلَ مَطْعَمِ (بَاغَرْزُ) ، وَسِلْسِلَةِ الْمَقَاهِي وَالْمَطَاعِمِ الْمَعْرُوفَةِ (فَيْتُونَا) فِي جُمْهُورِيَّةِ (تَشِيكِيَا) ، وَمَطْعَمِ (فُوَا مِين) فِي الْيَابَانِ وَغَيْرَهَا . فَكُلُّ هَذِهِ الْمَطَاعِمِ خَالِيَةٍ مِنَ النَّادِلِ أَوْ مِمَّنْ يَتَسَلَّمُ الطَّلَبَاتِ أَوْ الْمُحَاسِبِينَ أَوْ أَيِّ عُنْصُرٍ بَشَرِيٍّ آخَرَ ، بِاسْتِثْنَاءِ طَائِفَةِ الطَّبَّاخِينَ الَّذِي يَعْمَلُ بَعِيدًا عَنْ أَنْظَارِ الزَّبَانِينَ حِينَهَا تَقِفُ مُتَعَجِّبًا ، وَتَتَسَاءَلُ : كَيْفَ تَسِيرُ الْأَعْمَالُ هُنَا ؟

فِي مَطْعَمِ (إيسِنَا) يُوجَدُ خُطٌّ سَرِيعٌ وَشَاشَةٌ كَبِيرَةٌ بِلَانِحَةِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمَطْعَمُ مُزَفَّةً بِلَانِحَةِ الْأَسْعَارِ ، وَكُلُّ مَا عَلَى الزَّبُونِ الْقِيَامُ بِهِ هُوَ اخْتِيَارُ طَلْبِهِ مِنْ خِلَالِ النَّقْرِ عَلَى حَاسُوبٍ لَوْحِيٍّ مُوجُودٍ تَحْتَ الشَّاشَةِ ، وَمِنْ ثَمَّ الدَّفْعُ بِوَاسِطَةِ بَطَاقَةِ انْتِمَانٍ وَعِنْدَهَا يَظْهَرُ الْأِسْمُ الْمَأْخُودُ مِنْ بَطَاقَةِ الْانْتِمَانِ عَلَى شَاشَةٍ أُخْرَى ، مُرَفَّقًا بِرَقْمٍ يُشِيرُ إِلَى النَّافِذَةِ الَّتِي سَتَصِلُ إِلَيْهَا الْوُجِبَةُ الْمَطْلُوبَةُ . وَتَقَعُ مَجْمُوعَةُ النَّوَافِذِ خَلْفَ شَاشَةٍ شَفَافَةٍ مِنَ الْكْرِيسْتَالِ السَّائِلِ يَتَغَيَّرُ لَوْنُهَا لِيَصْبِحَ أَسْوَدَ دَاكِنًا عِنْدَمَا تُصْبِحُ الْوُجِبَةُ جَاهِزَةً ، وَبِالنَّقْرِ عَلَيْهَا مَرَّتَيْنِ يُمْكِنُ لِلزَّبُونِ اخْتِارَ وَجِبَتِهِ إِلَى الطَّاوِلَةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا .

أَمَّا فِي مَطْعَمِ (بَاغَرْزُ) فِي (نُورنبرُغ) الْأَلْمَانِيَّةِ ، فَقَدْ تَمَّ وَصْلُ كُلِّ طَاوِلَةٍ مِنَ طَاوِلَاتِ الْمَطْعَمِ بِالْمَطْبَخِ بِوَاسِطَةِ أَسْلَاكِ مَعْدِنِيَّةٍ ، وَأُنْشِئَ الْمَطْبَخُ فَوْقَ السَّقْفِ لِيَتَزَلَّقَ الْوُجِبَةُ الْجَاهِزَةُ إِلَى الطَّاوِلَةِ أَمَامَ الزَّبُونِ مُبَاشَرَةً ، بَعْدَ أَنْ يَكُونَ قَدْ اخْتَارَهَا بِلَمْسَةٍ سِحْرِيَّةٍ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ اللَّوْحِيِّ الْمَوْجُودِ عَلَى كُلِّ طَاوِلَةٍ . وَلِأَنَّ كُلَّ الطَّاوِلَاتِ فِي الْمَطْعَمِ مَوْصُولَةٌ بِشَبْكَةٍ مِنَ أَجْهَزَةِ الْحَاسُوبِ ، يَتِمُّ تَسْجِيلُ طَلَبَاتِ الزَّبَانِينَ فِي الْمَطْبَخِ .

وَمَهْمَا يَخْتَلِفُ تَصْمِيمُ هَذِهِ الْمَطَاعِمِ ، فَإِنَّهَا تُشِيرُ إِلَى دُخُولِ (الْإِلِكْتُرُونِيَّاتِ) إِلَى حَقْلِ الْمَطَاعِمِ وَبِقُوَّةِ الْأَمْرِ الَّذِي جَعَلَ النَّاسَ يَنْقَسِمُونَ نَجَاهَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الْحَدِيثَةِ فِي عَالَمِ الْمَطَاعِمِ إِلَى مُتَفَانِلِينَ وَمُتَشَابِهِينَ فَبِالنِّسْبَةِ لِلْمُتَفَانِلِينَ ، تَبْدُو هَذِهِ الْمَطَاعِمُ طَرِيقَةً لَجَعْلِ أَيِّ مَطْعَمٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً ، وَأَقْلَ تَكْلِفَةً . يُؤَكِّدُ ذَلِكَ (مَائِكِلْ مَآك) صَاحِبُ فِكْرَةِ مَطْعَمِ (بَاغَرْزُ) الْأَلْمَانِيِّ ، الَّذِي يَرَى أَنَّ اسْتِخْدَامَ هَذَا النِّظَامِ الْإِلَهِيِّ فِي الْمَطْعَمِ سَمَحَ لَهُ بِتَوْفِيرِ الْأَلْفِ مِنْ عُمَلَةٍ (الْيُورُو) مِنْ تَكْلِفَةِ الْمُوظَّفِينَ . وَبِأَنَّهُ يُفَكِّرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرُّوبُوتَاتِ الْقَادِرَةِ عَلَى تَحْضِيرِ الْوُجِبَاتِ بِطَرِيقَةٍ مُوَحَّدَةٍ وَسَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ.

أَمَّا الْمُتَشَائِمُونَ ، فَيَرَوْنَ أَنَّهَا أَهْدَتْ . مِثَالٌ عَلَى كَيْفِيَّةِ سَرَفَةِ وَظَائِفِ الْبَشَرِ مِنْ قَبْلِ التَّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ . كَمَا أَنَّهَا سَتُؤَدِّي إِلَى انْعِدَامِ التَّفَاعُلِ الْبَشَرِيِّ ، فَإِنَّ الْإِنْسَانَ مَخْلُوقٌ اجْتِمَاعِيٌّ بِطَبْعِهِ ، وَمَهْمَا يَكُنُ الشَّخْصُ مُحِبًّا لِلْعُزْلَةِ فَإِنَّهُ بِمُجَرَّدِ خُرُوجِهِ مِنَ الْمَنْزِلِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي أَيِّ مَطْعَمٍ ، يَسْعَى إِلَى نَوْعٍ مِنَ الْإِخْتِلَافِ بِالنَّاسِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَهُمْ بِالْإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ بَعْضَ مُرْتَادِي الْمَطَاعِمِ لَا يُثَقِّنُونَ التَّعَامَلَ مَعَ الشَّاشَاتِ اللَّوْحِيَّةِ بِحُكْمِ السِّنِّ مِثْلًا ، فَفِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ يَكُونُ وُجُودُ النَّادِلِ هُوَ الْأَفْضَلُ ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَعْتَقِدُ بِأَنَّ النَّدْلَ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونُوا مُصَدِّرَ إِرْعَاجٍ عِنْدَ قِرَاءَتِهِمْ لِلْوَائِحِ الطَّعَامِ الطَّوِيلَةِ ، وَالْاهْتِمَامِ الرَّائِدِ بِالرَّبَائِنِ ، وَمُقَاطَعَةِ الْحَدِيثِ الَّذِي يَدُورُ عَلَى الطَّوَالَاتِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ رَاحَتِهِمْ .

إِذِنَّ التَّحْدِيَّاتِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُوَاجِهُ قِطَاعَ الْخِدْمَاتِ فِي الْمَاضِي بَدَأَتْ تَتَرَجَّعُ وَبِسُرْعَةٍ ، فَهِيَ الْآلَاتُ وَالْإِلِكْتَرُونِيَّاتُ قَدْ حَلَّتْ مَكَانَ الْأَيْدِي الْبَشَرِيَّةِ الْمَاهِرَةِ ، فِي الْمَصَانِعِ ، وَالْوَظَائِفِ الْمَكْتَبِيَّةِ ، وَفِي الْمَصَارِفِ ، حَتَّى فِي مَكَاتِبِ الْمُحَامَاةِ . وَقَدْ يَحْدُثُ الْأَمْرُ نَفْسُهُ مَعَ سَائِقِي سَيَّارَاتِ الْأَجْرَةِ ، وَسَيَّارَاتِ الشَّحْنِ ، خَاصَّةً مَعَ اسْتِحْدَاثِ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تُقَادُ ذَاتِيًّا . وَمِنْ الْمَتَوَقَّعِ أَنْ يَدْخُلَ الرَّجُلُ الْآلِيَّ وَالْآلَاتُ الذَّكِيَّةُ إِلَى الْقِطَاعِ الصَّحِيِّ كَذَلِكَ . وَهِيَ التَّكْنُولُوجِيَا الْآنَ تَعْرِو قِطَاعَاتٍ جَدِيدَةً تَتَطَلَّبُ أَيَادِي عَامِلَةٍ غَيْرِ مَاهِرَةٍ ، كَالْمَطَاعِمِ وَالْفَنَادِقِ .

فَفِي الْيَابَانِ يَخْلُو فُنْدُقُ (النَّانَا) مِنَ الْعُنْصُرِ الْبَشَرِيِّ بِالْكَامِلِ ، إِذْ حَلَّ الرَّجُلُ الْآلِيُّ مَحَلَّ الْمُوظَّفِينَ فِي كُلِّ الْمُهْمَاتِ مِنْ تَنْظِيفِ الْعُرْفِ إِلَى إِدَارَةِ إِجْرَآتِ الْوُصُولِ وَالْمُعَادَرَةِ ، وَكَذَلِكَ فِي سَانِ فَرَانْسِيْسْكَو (بَدَأَ فُنْدُقٌ يُعْرَفُ بِاسْمِ (أُلُوفِ كُوِيرْتِينُو) بِاخْتِبَارِ رَجُلٍ آلِيٍّ لِيُسَاعِدَ زُمَلَاءَهُ الْبَشَرَ عَلَى الْمُهْمَاتِ الْيَوْمِيَّةِ مِثْلُ : تَغْيِيرِ أُعْطِيَةِ الْأَسِيرَةِ وَالْمَنَاشِيفِ ، وَتَوْصِيلِ الْحَاجَاتِ إِلَى النَّزْلَاءِ أَمَّا الْآنَ ، وَقَدْ دَخَلَتِ التَّكْنُولُوجِيَا إِلَى قِطَاعِ الْمَطَاعِمِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ الطَّاعِيَّةِ ، فَإِنَّهَا أَصْبَحَتْ تُهَدِّدُ وَظَائِفَ الطَّبَقَاتِ الْفَقِيرَةِ ، وَرَاحَتِ تَطْرُحُ تَسَاؤُلَاتٍ حَقِيقِيَّةً بِالنِّسْبَةِ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْاِقْتِصَادِيِّ لِهَذِهِ الطَّبَقَاتِ .

وَبَعْضُ النَّظَرِ عَمَّا إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَطَاعِمُ الْجَدِيدَةُ مُؤْذِيَةً لِلْاِقْتِصَادِ أَمْ لَا ، فَهِيَ مِنْ خِلَالِ تَقْدِيمِهَا الطَّعَامَ بِلَمْسَةِ سُخْرِيَّةٍ لِلشَّاشَةِ الذَّكِيَّةِ ، تُعَزِّزُ ثَقَافَةَ الْعَصْرِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى الْعُزْلَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ، وَقَدْ يَكُونُ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ (الْبِرْتِ أَيْنِشْتَاينِ) إِنَّهُ أَصْبَحَ مِنَ الْوَاضِحِ ، وَبِشَكْلِ مُخِيفٍ ، أَنَّ التَّكْنُولُوجِيَا أَخَذَتْ تَتَجَاوَزُ إِنْسَانِيَّتَنَا .

« السُّوَالُ الْأَوَّلُ » : مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تُلَخِّصُ فِكْرَةَ النَّصِّ ؟

أ ◆ قِطَاعُ الْمَطَاعِمِ يُوَاجِهُ تَحْدِيَّاتٍ تَكْنُولُوجِيَّةً . ب ◆ وَظِيفَةُ النَّادِلِ أَسَاسِيَّةٌ وَلَا يُمْكِنُ الْاِسْتِغْنَاءُ عَنْهَا .

ت ■ الْآلَاتُ الذَّكِيَّةُ تَعْرِو الْعَالَمَ بِأَكْمَلِهِ . ث ♥ هَلْ سَتُنْقَرِضُ مِهْنَةُ النَّادِلِ ؟

« السُّوَالُ الثَّانِي » : حَدِّدِ النَّصَّ أَدَاءً بَدِيلَةً عَنِ النَّادِلِ ، هِيَ :

أ ♥ الشَّاشَاتُ الذَّكِيَّةُ . ب ♥ الْأَسْلَاحُ الْمَعْدِنِيَّةُ . ت ♥ الطَّوَالَاتُ الْقُرْبِيَّةُ مِنَ الْمَطْبُخِ . ث ◆ الْإِنْسَانُ الْآلِيُّ (الرُّبُوتُ)

« السُّوَالُ الثَّلَاثُ » : أَيْنَ تَقَعُ سِلْسِلَةُ مَطَاعِمِ (فَيْتُونَا) ؟

أ ♥ فِي أَلْمَانِيَا . ب ♠ فِي الْوَلَايَاتِ الْمُنَحَّدَةِ . ث ◆ فِي جُمْهُورِيَّةِ تَشِيْكِيَا . ث ■ فِي الْيَابَانِ .

« السُّوَالُ الرَّابِعُ » : بِمَ دَعَّمَ الْكَاتِبُ رَأْيَ الْمُتَشَائِمِينَ ؟

أ ♥ بعدد المطاعم التي طبقت هذا النظام المبتكر . ب ♥ برأي أحد أصحاب المطاعم التي استغنت عن النادل .

ت ♥ برأي علماء الاجتماع بأن الإنسان اجتماعي بطبعه . ث ♥ بأن النذل يكونون مصدر إزعاج أحياناً .

« السؤال الخامس » : . ما النتائج السلبية المترتبة على فكرة عمل الإنسان الآلي في قطاع الخدمات كالمطاعم والفنادق؟

أ ♥ تهديد وظائف الطبقة الفقيرة . ب ♥ توفير مصاريف الموظفين .

ت ♥ إهدار المزيد من الطاقة الكهربائية . ث ♥ قلة الإقبال على قطاع الخدمات .

« السؤال السادس » : . لم تعد عبارة إن التكنولوجيا أخذت تتجاوز إنسانيتنا خاتمة جيدة للمقال ؟

أ ♥ لأنها وضحت أهمية التكنولوجيا . ب ♥ لأنها وضحت رأي الكاتب في الفكرة العامة .

ت ♥ لأنها وضعت حداً لتجاوزات التكنولوجيا . ث ♥ لأنها لخصت فكرة النص .

« السؤال السابع » : ما المقصود بكلمة " الطاغية " في جملة : " وقد دخلت التكنولوجيا إلى قطاع المطاعم بهذه الصورة الطاغية " ؟

أ ♥ الجارفة . ب ♥ الناجحة . ث ♥ المنظمة . ث ♥ الآلية .

« السؤال الثامن » : ينتمي النص السابق من حيث النوع إلى النصوص

أ * الإرشادية . ب * الإقناعية . ج * التفسيرية . د * المعلوماتية .

« السؤال التاسع » : ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص

أ * المتعددة . ب * المركبة . ج * الممتدة . د * غير الممتدة .

« السؤال العاشر » : قال (البرت أينشتاين) إنه أصبح من الواضح ، وبشكل مخيف ، أن التكنولوجيا أخذت تتوافق تماماً كل التوافق مع إنسانيتنا . ((أ* خطأ . ب * صواب .))

« السؤال الحادي عشر » : يوجد المطبخ فوق السقف لتزلق الوجبة الباهرة إلى الطاولة أمام الزبون مباشرة ، بعد أن يكون قد اختارها بلمسة سحرية على شاشة الحاسوب اللوحي الموجود على كل طاولة . تعرب الكلمة التي تحتها خط.

1** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة 2** نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة 3** نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

« السؤال الثاني عشر » اختر مما يأتي الفعل الذي لم يتصل به ضمير رفع متصل؟

أ * * عذنا ب * * قلت ج * * خرجوا د * * خرجا ه * * اذهبي و * * صنع ز * * كتابه

افرأ الْمُقْتَطَفَ الْآتِي مِنْ رِوَايَةِ (أَحْلَام لَيْلِ السَّعِيدَةِ) قِرَاءَةً كُلُّهَا تَرْكِيزً وَانْتِبَاهَةً ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ:

اسْتَقْبَلَتْهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ بِالْأَسْئَلَةِ : حَسَنًا ، هَلْ أَكَلْتَ جَيِّدًا ؟ هَلْ مَذَائِقُ الطَّعَامِ عِنْدِي أَفْضَلُ أَمْ فِي مَنْزِلِ أَصْدِقَائِكَ ؟

إِنَّ لِلطَّعَامِ هُنَاكَ مَذَاقًا مُخْتَلِفًا ، وَنَظَرًا لِأَنَّ الْحَدِيثَ كَانَ يَدُورُ حَوْلَ الطَّعَامِ فَقَدْ سَأَلَهَا لَيْلَى : هَلْ تَسْمَحِينَ لِي بِأَنْ أُخْضَرَ

أَصْدِقَائِي إِلَى هُنَا يَوْمَ غَدٍ لِنَتَنَاوَلَ طَعَامَ الْغَدَاءِ ؟ سَأَلَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : أَصْدِقَاؤُكَ ؟ كَمْ عِنْدَهُمْ يَا تُرَى ؟ رَدَّتْ لَيْلَى :

اثنان ، وهما اللذان تناولتا عِنْدَهُمَا طَعَامَ الْغَدَاءِ هَذَا الْيَوْمَ . إِنَّهُمَا شَقِيقَتَانِ وَشَقِيقَتُهُ ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : اثنان . لَا بَأْسَ

سَأَطْبِخُ غَدًا لِأَرْبَعَةِ أَشْخَاصٍ ، ثُمَّ تَسَاءَلَتْ : مَا اسْمُ عَائِلَةِ صَدِيقِي هَذَيْنِ ؟ فَلَعَلِّي أَعْرِفُ أَبَوَيْهِمَا اسْمَ الْعَائِلَةِ (غُونِي)

، يَا لَهُ مِنْ اسْمٍ غَرِيبٍ ! أَسْتَكُنُّ هَذِهِ الْعَائِلَةَ هُنَا مِنْذُ زَمَنٍ طَوِيلٍ ؟ وَمَا هِيَ الْأَسْمَاءُ الْأُولَى لِصَدِيقِيكَ ؟ تَوَالَتْ أَسْئَلَةُ السَّيِّدَةِ

يَعْقُوبَ ، اسْمُ الْفَتَى أَرْسَلَانَ ، وَاسْمُ الْفَتَاةِ حَمِيدَةَ . أَجَابَ لَيْلَى ، سَأَلَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : أَلَيْسَا مِنَ الْأَجَانِبِ ؟

قَالَ لَيْلَى : بَلَى ، إِنَّهُمَا مُهَاجِرَانِ شَرْقِيَّانِ ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ غَاضِبَةً : لَنْ أَسْمَحَ لَهُمَا بِالْدُخُولِ إِلَى هَذَا الْمَنْزِلِ عَلَى

الْإِطْلَاقِ . كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى فِعْلِ هَذَا ؟ قَالَ لَيْلَى : لِمَاذَا ؟ وَمَاذَا فِعْلًا ؟ وَلِمَاذَا لَنْ تَسْمَحِي لَهُمَا بِالْدُخُولِ إِلَى الْمَنْزِلِ ؟

قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ : كَيْفَ تَجْرُؤُ عَلَى أَنْ تَسْأَلَ ؟ وَمَاذَا سَيَقُولُ وَالِدَاكَ عِنْدَمَا يَعْلَمَانِ أَنَّكَ دَعَوْتَ اثْنَيْنِ مِنَ الْمُهَاجِرِينَ

لِلْغَدَاءِ ؟ سَأَلَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ وَهِيَ تَشْعُرُ بِالْغَضَبِ الشَّدِيدِ . ثُمَّ أَضَافَتْ بِلَهْجَةٍ سَاخِرَةٍ : كَانَ هَذَا هُوَ مَا يَنْقُصُنَا لِكُنِّي قَدْ

دَعَوْتُهُمَا ، وَلَا أَسْتَطِيعُ أَنْ أَقُومَ بِالْغَاءِ الدَّعْوَةِ . قَالَ لَيْلَى يَانِسًا . ، ثُمَّ أَضَافَتْ : إِنِّي أَعْلَمُ تَمَامًا أَنَّ وَالِدِي لَنْ يُعَارِضًا ذَلِكَ

. أَعْرِفُ ذَلِكَ تَمَامًا هَذَا أَمْرٌ لَا يُهْمُنِي ، وَمَا يُهْمُنِي أَنَّ هَؤُلَاءِ الْأَجَانِبِ لَنْ يَدْخُلُوا إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي أَتَوَلَّى مَسْئُولِيَّةَ رِعَايَتِهِ

. فَقَدْ يَحْدُثُ مَا لَا تُحْمَدُ عُقْبَاهُ ، وَسَيَقُومُ وَالِدَاكَ عِنْدِي بِتَحْمِيلِي الْمَسْئُولِيَّةَ هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تَقُولِي إِنَّ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ

سَيَقُومَانِ بِالسَّرِقَةِ ؟ صَاحَ [لَيْلَى] مُنْفَعِلًا ، ثُمَّ أَضَافَتْ : لَقَدْ كُنْتُ عِنْدَهُمَا الْيَوْمَ لِنَتَنَاوَلَ طَعَامَ الْغَدَاءِ ، وَأَرِيدُ أَنْ أَدْعُوهُمَا

غَدًا إِلَى هُنَا . ، هَلْ تَأْمُرْنِي ؟ هَذَا سَيَكُونُ أَكْثَرَ جَمَالًا ! صَاحَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ ، ثُمَّ أَضَافَتْ : لَا دَاعِي لِمَزِيدٍ مِنَ النَّقَاشِ

حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ فَهَمَا لَنْ يَدْخُلَاهَا هُنَا انْتَهَيْنَا ، وَأَسْرَعَ لَيْلَى إِلَى غُرْفَتِهِ . كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَبْدَأَ بِحَلِّ وَاجِبَاتِهِ الْمُدْرَسِيَّةِ ،

لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ أَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ التَّفَكُّيرِ فِي أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ وَدَعْوَتِهِ لَهُمَا لِلْغَدَاءِ . فَمَاذَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْهِ أَنْ يَفْعَلَ ؟ وَمَنْ

يَسْتَطِيعُ أَنْ يُقَدِّمَ لَهُ النَّصِيحَةَ ؟ إِنَّهَا السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) . نَعَمْ إِنَّهَا هِيَ . لِذَا قَرَّرَ أَنْ يَزُورَ السَّيِّدَةَ (يَشْكِي) وَيَطْلُبَ نَصِيحَتَهَا

. فَضْلًا عَنْ أَنَّهُ لَمْ يَحْدِثْهَا بِمَا وَقَعَ لَهُ مَعَ الْكَلْبِ (مُوَكَّ) قَرَّرَ لَيْلَى تَأْجِيلَ الْقِيَامِ بِحَلِّ وَاجِبَاتِهِ الْمُدْرَسِيَّةِ ، فَتَسَلَّلَ مِنَ

الْمَنْزِلِ ، حَتَّى لَا تَشْعُرَ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ بِخُرُوجِهِ ، وَسَارَ إِلَى مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) فَرَحَّتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) بِزِيَارَتِهِ لَهَا ،

وَاسْتَقْبَلَتْهُ بِالنَّحِيَّةِ وَالتَّرْحَابِ : وَسَأَلَتْهُ هَلْ أَنْتِ سَيِّئُ الْمَزَاجِ هَذَا النَّهَارَ ؟ إِنَّ وَجْهَكَ عَابِسٌ مَا الَّذِي يُورِّقُكَ ، وَيُنْقِلُ عَلَى

فُؤَادِكَ ؟ هُنَاكَ كَثِيرٌ ! إِنَّهَا السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ . لَقَدْ طَرَدَتْ الْكَلْبَ مِنَ الْمَنْزِلِ ، وَلَنْ تَسْمَحَ لِحَمِيدَةَ وَأَرْسَلَانَ بِدُخُولِ الْمَنْزِلِ .

ثُمَّ حَكَى لَهَا كُلَّ شَيْءٍ ، هَزَّتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) رَأْسَهَا ، وَقَالَتْ : إِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْتَوْعِبَ مَا حَدَثَ مَعَ الْكَلْبِ ، وَإِنْ

كُنْتُ أَجِدُهُ أَمْرًا مُؤَسِّفًا ، فَقَدْ كُنْتُ اسْتَمْتَعْتُ بِإِطْعَامِهِ وَأَنَا أَيْضًا . قَالَ لَيْلَى مِنَ الْأَعْمَاقِ ، ثُمَّ أَضَافَتْ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) : لَكُنِّي لَا

أَسْتَطِيعُ اسْتِيعَابَ مَا جَرَى بِخُصُوصِ أَصْدِقَائِكَ ! فَمَاذَا سَنَفْعَلُ ؟ فَأَنْتِ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ لَهُمَا غَدًا : يُؤَسِّفُنِي أَنَّكُمَا لَا

تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَجِيئَا إِلَى مَنْزِلِي غَدًا لِأَتَكُمَا مُهَاجِرَانِ . بِالتَّأَكِيدِ . فَهَذَا أَمْرٌ مَكْرُوهٌ ، لِأَنَّهُمَا لَنْ يُكَلِّمَانِي بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الْإِطْلَاقِ . وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّهُ لَا مَفَرَّ مِنَ الْغَاءِ الدَّعْوَةِ . فَمَاذَا أَقُولُ لَهُمَا ؟ لَا تَقُلْ لَهُمَا شَيْئًا ! أَتَعْرِفُ : تَعَالَوْا أَنْتُمُ الثَّلَاثَةُ إِلَى هُنَا لِتَتَأَوَّلَ طَعَامٍ . الْغَدَاءِ . وَلَيْسَ ثَمَّةَ فَرْقٍ أَنْ تَأْكُلُوا فِي مَنْزِلِي أَوْ فِي مَنْزِلِكُمْ . أَنْفَعَلَيْنِ ذَلِكَ حَقًّا ؟ سَأَلَهَا لَيْبِلَ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْفَرَحِ ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) وَقَالَتْ : إِذَا مَا سَأَلَكَ صَدِيقَاكَ ، فَلَا تُخْبِرْهُمَا أَنَّكَ تَسْكُنُ هَاهُنَا ، فَلَا يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَكْذِبَ عَلَيْهِمَا لَكِنَّكَ لَسْتَ مُضْطَرًّا كَيْ تَحْكِيَ لَهُمَا عَنْ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَكَلِمَاتِهَا الْعَبِيَّةِ . وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَقُولَ لَهُمَا إِنَّ أَبَاكَ وَأُمَّكَ لَيْسَا هُنَا ، وَإِنَّا سَنَتَأَوَّلُ الطَّعَامَ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) ، هَذَا صَحِيحٌ . قَالَ لَيْبِلَ ، وَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ مُنْشِرِحَ الصَّدْرِ .

« السؤال الأول » : لِمَاذَا رَفَضَتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) رَفُضًا قَاطِعًا دَعْوَةَ لَيْبِلَ لَصَدِيقِيهِ بَعْدَ أَنْ أَبَدَتْ مُوَافَقَتَهَا عَلَى ذَلِكَ؟

1** لَأَنَّهَا خَشِيتُ أَنْ يَعِيبَ الصَّدِيقَانِ الطَّعَامَ الَّذِي تُعِدُّهُ 2** لَأَنَّهَا تُرِيدُ مُعَاقِبَةَ لَيْبِلَ لِأَنَّهُ أَخَذَ كِتَابَهُ دُونَ إِذْنِهَا

3** لَأَنَّهَا تَكْرَهُ الْمُهَاجِرِينَ ، وَنَعُدُّ نَفْسَهَا أَفْضَلَ مِنْهُمْ 4** لَأَنَّهَا خَافَتْ أَنْ تَجِدَ مَشَقَّةً فِي إِعْدَادِ الطَّعَامِ لِأَشْخَاصٍ كَثِيرِينَ

« السؤال الثاني » : مَا الشُّعُورُ السَّائِدُ فِي الْعِبَارَةِ الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) : " لَنْ أَسْمَحَ لَهُمَا بِالْدُّخُولِ إِلَى هَذَا الْمَنْزِلِ عَلَى الْإِطْلَاقِ؟

1** الْمَدْحِ وَالنَّتَاءِ 2** الْكَرْهَ وَالْبُغْضَ 3** الْمَكْرَ وَالْخُدْعَةَ 4** الْحُزْنَ وَالنَّدَمَ

« السؤال الثالث » : مَا الْفَائِدَةُ الَّتِي أَضَافَتْهَا عِبَارَةً : فَلَا يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَكْذِبَ عَلَيْهِمَا بَعْدَ قَوْلِ السَّيِّدَةِ (تَشْكِي) : إِذَا مَا سَأَلَكَ صَدِيقَاكَ ، فَلَا تُخْبِرْهُمَا أَنَّكَ تَسْكُنُ هَاهُنَا ؟

1** رَغْبَةُ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) فِي أَلَّا يَخْرُجَ لَيْبِلَ نَفْسَهُ بِالْكَذِبِ .

2** حَرَصَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) عَلَى تَحَلِّي لَيْبِلَ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ .

3** خَوْفَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) مِنْ اكْتِشَافِ الصَّدِيقَيْنِ كَذِبَ لَيْبِلَ عَلَيْهِمَا .

4** خَشْيَةَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) مِنْ اعْتِيَادِ لَيْبِلَ الْكَذِبَ عَلَى الْأَصْدِقَاءِ

« السؤال الرابع » : عَرَفْنَا شَخْصِيَّةَ السَّيِّدَةِ (نَشْكِي) مِنْ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا ، مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَضَفِ ؟ (1** التَّسَامُحُ . 2** الصِّدْقُ . 3** الشَّجَاعَةُ . 4** الْكَرَمُ)

« السؤال الخامس » : عَلَامَ تَدُلُّ جُمْلَةُ : (مَا لَا تُحْمَدُ عُقْبَاهُ الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) : " مَا يُهْمُنِي أَنْ هُوَ لَا عِزَّ الْأَجَانِبِ لَنْ يَدْخُلَا إِلَى الْمَنْزِلِ الَّذِي أَتَوَلَّى مَسْئُولِيَّةَ رِعَايَتِهِ فَقَدْ تَحَدَّثَ مَا لَا يُحْمَدُ عِزَّاهُ ؟

1** عَلَى أَنَّ خَاتِمَةَ زِيَارَةِ صَدِيقِي لَيْبِلَ قَدْ تَكُونُ سَيِّئَةً إِنْ سَرَقَا شَيْئًا .

2** عَلَى أَنَّ الصَّدِيقَيْنِ قَدْ يُحَرِّضَانِ لَيْبِلَ عَلَى مُعَانَدَةِ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبُ)

3** عَلَى أَنَّ الصَّدِيقَيْنِ لَنْ يُحِبَّا الطَّعَامَ الَّذِي تُعِدُّهُ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) .

4 على أن ليبل سيهمل واجباته المدرسية وينشغل بالصدقين**

« السؤال السادس » : ما العبارة التي تدل على اهتمام السيدة (يشكي) بالحالة النفسية التي يمر بها [ليبل] ؟

1 إنني أستطيع أن أستوعب ما حدث مع الكلب ، وإن كنت أجده أمرا مؤسفاً ، فقد كنت استمتع بإطعامه .**

2 هل أنت سيء المزاج هذا النهار ؟ إن وجهك عابس ما الذي يورقك ، ويثقل فؤادك ؟**

3 أنت لا تستطيع أن تقول لهما غدا : يوسفني أنكما لا تستطيعان أن تحينا إلى منزلي غدا لأنكما مهاجران**

4 فرحت السيدة (يشكي) بزيارته لها ، واستقبلته بالتحية والترحاب**

« السؤال السابع » : عرفنا شخصية السيدة (يعقوب) من الأشياء التي فعلها أو تقولها ، ما الصفة التي لا تظهر في

هذا المقتطف ؟ **(1** الفضول . 2** الثرثرة 3** العناد 4** الكبر)**

« السؤال الثامن » : ما القيمة التي يحملها السطر الأخير في هذا المقتطف ؟

1 أهمية العلاقات الحسنة بين الناس . 2** الالتزام بإكرام الضيف**

3 الصدق في الأقوال والأفعال . 4** عدم فرض الآراء على الآخرين**

« السؤال التاسع » : علام تدل عبارة : (مُشْرِح الصدر) فيما يأتي : " هذا صحيح . قال ليبل ، ورجع إلى منزله

مُشْرِح الصدر " ؟ **(1** قبول الرأي الآخر . 2** الفرح والابتهاج . 3** سلامة الصدر من الأحقاد .**

« السؤال العاشر » : ما جمع الكلمات الآتية (شقيق ، ترحاب ، تحية) ؟

1 [شقاق ، ترحوب ، تحيين] 2 [أشقاء ، تراحيب ، تحيات] 3 [شقق ترحب تحيا]

« السؤال الحادي عشر » : ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصوص

أ * المُنْعَدَّة . ب * المُرَكَّبَة . ج * المُمْتَدَّة . د * غَيْرُ المُمْتَدَّة

« السؤال الثاني عشر » : بالعودة إلى الأسطر المظللة وتحتها خط ، ما نوع التقنيّة القصصية المستخدمة ؟

أ * الوصف . ب * السرد . ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي .

« السؤال الثالث عشر » : أين سيستقبل ليبل صديقيه الجديدين لتناول الغداء؟

1 في بيته 2** في بيت السيدة يعقوب 3** في بيت السيدة يشكي**

« السؤال الرابع عشر » : ما العبارة التي لم تتضمن تركيبا نعتيا من بين هذه العبارات؟

1 فقد كنت استمتع بإطعامه وأنا أيضا . 2** يا له من اسم غريب ! 3** إنهما مهاجران شرقيان**

« السُّؤال الخامس عشر » : اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرُ رَفْعٍ مُتَّصِلٌ ؟

أ * عُدْنَا ب * قُلْتُ ج * خَرَجُوا د * خَرَجَا ه * اذْهَبِي. و * صَنَعْنَ ز * كَتَابُهُ

« السُّؤال السادس عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِقْنَاعِيَّةُ . ج * التَّفْسِيرِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤال السابع عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الْمُنْعَدَّةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ



امتحان للتدريب على النص المعلوماتي

اقرأ النصَّ المَعلُومَاتِيَّ الآتِيَّ بِعُنوان (جمهورية إيطاليا) للكاتبة عادة الحلايقة قِرَاءَةً كُلِّهَا تَرْكِيزً
وَأُنْتِبَاهً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :



الخريطة السياسية لإيطاليا

@@1 تعتبر دولة إيطاليا من دول القارة الأوروبية الواقعة في جنوب وسط أوروبا على شبه جزيرة، وتعرف رسمياً باسم جمهورية إيطاليا، وتضم العديد من المناظر الطبيعية المتنوعة بدءاً من جبال الألب والبحيرات الجليدية في الشمال إلى الحفر النارية والكهوف الفيروزية في الجنوب انتهاء بالجزء السفلي من البلاد في البحر الأبيض المتوسط؛ حيث تقع جزر صقلية وسردينيا، وتعد إيطاليا أرضاً للعديد من الأعمال العالمية المعروفة بالفن، والهندسة المعمارية، وفنون الطهي، كما تعتبر بؤرة للإمبراطورية الرومانية ومولد عصر النهضة.

@@2 يتكون العلم الإيطالي من ثلاثة ألوان مقسمة بالتساوي بشكل عمودي وهي : الأحمر في اليمين، والأبيض في المنتصف، والأخضر في اليسار، وتختلف الآراء حول رمزية هذه الألوان حيث يعتقد البعض أن اللون الأخضر يمثل أرض إيطاليا، واللون الأبيض يمثل قمم جبال الألب المغطاة بالثلوج، أما اللون الأحمر فيمثل الدماء التي سفكت خلال الاستقلال والتوحيد الإيطالي، ويعتقد البعض الآخر بأن هذه الألوان تحمل رمزية دينية تمثل الأمل، والإيمان، والمحبة.

@@3 تم اختيار روما عاصمة لإيطاليا في عام 1870م، وتعد روما في الوقت الحاضر واحدة من أكثر مدن العالم زيارة، ويبلغ عدد سكان مدينة روما 2.9 مليون نسمة بينما يبلغ عدد سكان مقاطعة روما كاملة 4.3 مليون نسمة، تتميز مدينة روما بمناخ معتدل يكون جافاً صيفاً وبارداً ورطباً شتاءً، ويتصف هطول الثلج أثناء الشتاء بعدم الغزارة، وبعد شهر كانون الثاني / يناير الشهر الأبرد خلال العام، بينما يعد شهرا تموز / يوليو وآب / أغسطس الأكثر حرارة تخضع مدينة روما إلى مجلس محلي منتخب، وهيئة تنفيذية، وعمدة منتخب أيضاً، ويهتم المجلس بتوفير وسائل الراحة المختلفة للسكان كتوفير الخدمات الصحية، وخدمات النقل، بينما يحكم المناطق الأخرى في مقاطعة روما مجلس مقاطعة منتخب، ولجنة إقليمية، ورئيس لجنة، ويقوم هذا المجلس بإقرار القوانين .

@@4 تبلغ مساحة إيطاليا الإجمالية 301,340 كم²، منها 294,140 كم² يابسة، بينما تبلغ المساحة المائية 7,200 كم²، وتمتد الأراضي الرئيسية لإيطاليا جنوباً إلى البحر المتوسط كشبه جزيرة طويلة، يُحيط بها من الغرب البحر التيراني، ومن الشرق البحر الأدرياتيكي، ومن الجنوب البحر الأيوني، وتحدها فرنسا، وسويسرا، والنمسا،

وسلوفينيا ممثلة بسلسلة جبال الألب من الشمال، كما يوجد عدة جزر تابعة لإيطاليا؛ أكبرها صقلية (25,708 كم2) وسردينيا (24,090 كم2).

@@5 تعتبر 40% من أراضي إيطاليا تقريباً ذات طبيعة جبلية، وتوفر أماكن مناسبة للتزلج في فصل الشتاء وتتيح رياضات المشي لمسافات طويلة في فصل الصيف، وتشكل جبال الأبنين العمود الفقري لشبه الجزيرة، أما جبال الألب فتشكل حدودها الشمالية، ويعد جبل فيزوف الموجود في جنوب إيطاليا بالقرب من نابولي البركان النشط الوحيد في البر الرئيسي الأوروبي، كما توجد بحيرة غاردا؛ وهي أكبر بحيرة في إيطاليا إذ تبلغ مساحتها 370 كم2

@@6 تقع إيطاليا في النطاق المناخي المعتدل جغرافياً؛ إلا أن هنالك تباين واضح في مناخ المناطق المختلفة فيها؛ حيث يختلف مناخ شمال إيطاليا القريب من القارة الأوروبية عن جنوبها الذي يحيط به البحر الأبيض المتوسط، فتخضع سردينيا مثلاً لرياح المحيط الأطلنطي بينما تخضع صقلية للرياح الإفريقية، ولتصور أفضل للمناخ وكأتمثلة على اختلافه باختلاف الاتجاهات والمناطق؛ ففي الشمال حيث جبال الألب يسود المناخ الجبلي وتتساقط الثلوج هناك في فصل الشتاء ويكون التساقط في جبال الألب الشرقية أكثر منه في الغربيّة، لأن مناخ المناطق الشرقية في إيطاليا بطبيعة الحال أبرد من المناطق الغربية فتتميز المناطق الشرقية بانخفاض درجات الحرارة وهطول الأمطار وهبوب الرياح الجافة والباردة مع عواصف قد تصل سرعتها إلى 200 كم في الساعة، بينما تتميز المناطق الغربية بدرجات حرارة أعلى وهبوب رياح جافة وحارة، أما حول البحيرات فيكون المناخ عادة أكثر اعتدالاً

« السؤال الأول » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * الإِرْشَادِيَّةُ . ب * الإِفْنَاعِيَّةُ . ج * السَّرَدِيَّةُ . د * المَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤَالُ الثَّانِي » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ

أ * المُنْعَدَّةُ . ب * المُرْكَبَةُ . ج * المُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ المُمْتَدَّةِ

« السؤال الثالث » : كم تبلغ مساحة الطبيعة الجبلية في إيطاليا ؟

1 ** 50% 2 ** 40% 3 ** 20% 4 ** 440%

« السؤال الرابع » : أي من الأفكار التالية، صحيحة؟

1 ♥ يعتقد البعض أن اللون الأخضر في العلم الإيطالي يمثل أرض إيطاليا 2 ♥ يتصف هطول الثلج أثناء الشتاء بالغازارة

3 ♥ تخضع مدينة روما إلى مجلس محلي ملك 4 ♥ يعد شهرا تموز وأيلول الأكثر حرارة في إيطاليا

« السؤال الخامس » : بماذا يهتم المجلس المحلي؟

1 ♥ جمع الضرائب من المواطنين والأجانب 2 ♥ توفير وسائل الراحة المختلفة للسكان كتوفير الخدمات الصحية 3

3 ♥ التأكد من صحة الأوراق داخل البلاد

4 ♥ متابعة شكاوي المواطنين بشكل يومي

« السؤال السادس » : ما هي الرمزية الدينية التي يحملها علم إيطاليا؟

1 ♥ التسامح 2 ■ الأمل، والإيمان، والمحبة. 3 ■ الإخاء 4 Ω العدل

« السؤال السابع » : ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين اللتين وضع تحتها خط في العبارة التالية: " مناخ معتدل يكون جافاً صيفاً وبارداً ورطباً شتاءً "؟

أ - تَرَادُفٌ . ب * مُقَابَلَةٌ . ج - جِنَاسٌ . د - طِبَاقٌ .

« السؤال الثامن » : ما الفكرة المحورية للنص أعلاه؟

أ* التعريف بدولة إيطاليا ب*أهم المعالم السياحية في إيطاليا ت الصيد في إيطاليا

« السؤال التاسع » : في أي فقرة ورد الحديث عن العلم الإيطالي وألوانه؟

1* الفقرة الأولى 2* الفقرة السادسة 3■ الفقرة الخامسة 4■ الفقرة الثانية

« السؤال العاشر » : ما الفقرة التي تتحدث عن أهمية العاصمة روما؟

1* الفقرة الأولى 2* الفقرة الثالثة 3■ الفقرة الخامسة 4■ الفقرة الثانية

« السؤال الحادي عشر » : تبلغ مساحة إيطاليا الإجمالية 301,340 كم2، منها 296,140 كم2 يابسة.

أ* خطأ . ب * صواب .

« السؤال الثاني عشر » : ما العلاقة البلاغية بين الكلمات التي وضع تحتها خط في العبارة التالية: " في إيطاليا تتميز المناطق الشرقية بانخفاض درجات الحرارة بينما تتميز المناطق الغربية بارتفاع درجات الحرارة ، أما حول البحيرات فيكون المناخ عادة أكثر اعتدالاً؟"

أ ♥ تَرَادُفٌ . ب ♥ مُقَابَلَةٌ . ج ♥ جِنَاسٌ . د ♥ طِبَاقٌ .

« السؤال الثالث عشر » : اخْتَرْ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَّصِلٌ ؟

أ * * عُدْنَا ب * * قُلْتُ ج * * خَرَجُوا د * * خَرَجَا ه * * اذْهَبِي و * * صَنَعْنَ ز * * كَتَابَهُ

امتحان تدريبي على المقتطف الروائي الطويل

افقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليليل السعيدة) قراءةً كُلُّهَا تَرْكِيزً وَانْتِبَاهً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ لَيْبِلُ إِفْطَارَهُ ارْتَدَى مِعْطَفُهُ الْمَطْرِيُّ وَ اتَّجَهَ صَوْبَ الْمَدْرَسَةِ ، وَكَالْعَادَةِ كَانَتْ الشَّمْسُ مُشْرِقَةً وَ السَّمَاءُ خَالِيَةً مِنَ الْغُيُومِ ، لِذَلِكَ فَكَّرَ فِي أَنْ يَجِدَ حَلًّا لِهَذِهِ الْمَعَانَاةِ وَ هُوَ أَنْ يَتْرَكَ مِعْطَفَهُ فِي الْمَدْرَسَةِ ، وَ قَبْلَ وَصُولِهِ الْمَدْرَسَةَ وَجَدَ حَمِيدَةً وَ أَرْسَلَانُ يَسِيرَانِ أَمَامَهُ فِي شَارِعِ (هِيرْدَرْ) ، فَلَحِقَ بِهِمَا عِنْدَهَا سَأَلَتْهُ حَمِيدَةُ : هَلْ سَتَجِيءُ الْيَوْمَ لِنَتَنَاوَلَ الْغَدَاءَ عِنْدَنَا ؟ فَوَافَقَ لَيْبِلُ ، فَسَأَلَ مَاذَا سَنَأْكُلُ عِنْدَكُمْ الْيَوْمَ يَا تَرَى ؟ فَقَالَتْ حَمِيدَةُ مَارِحَةً : الْبُنْدُورَةُ . ثُمَّ قَالَتْ : إِنَّ الطَّعَامَ لَنْ يَكُونَ جَاهِزًا عِنْدَ وَصُولِنَا ، فَأَمِّي تَعْمَلُ فِي مَحَلِّ الزُّهُورِ حَتَّى الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ، ثُمَّ تَقُومُ بِإِعْدَادِ الْغَدَاءِ بِسُرْعَةٍ ، فَقَالَ لَيْبِلُ بِنَبْرَةٍ تَأْكِيدِيَّةٍ : إِنِّي قَادِرٌ عَلَى الْإِنْتِظَارِ . وَ فِي الْمَدْرَسَةِ انْتَهَتْ فِتْرَةٌ مَا قَبْلَ الظُّهْرِ سَرِيعًا حَيْثُ كَانَتْ هُنَاكَ حِصَّتَانِ لِلُّغَةِ الْأَلْمَانِيَّةِ ، وَرَعَتْ فِيهِمَا السَّيِّدَةُ كُلُّوْبِي دَفَاتِرَ الْإِمْلَاءِ فَكَانَ عِنْدَ لَيْبِلِ خَطَأٌ وَاحِدٌ ، وَ 14 خَطَأً عِنْدَ حَمِيدَةَ وَ 73 عِنْدَ أَرْسَلَانِ . . إِلَّا أَنَّ الْحِصَصَ جَمِيعَهَا مَرَّتْ سَرِيعًا ، ثُمَّ رَافَقَ لَيْبِلُ حَمِيدَةَ وَ أَرْسَلَانُ إِلَى مَنْزِلِهِمَا ، وَ لَاحَظَ لَيْبِلُ أَنَّ هُنَاكَ اسْمًا مُنْبَتًّا عَلَى بَابِ الشَّقَّةِ هُوَ (غُونِي) وَهُوَ اسْمُ عَائِلَةٍ زَمِيلِيهِ ، قَرَعَ اسْمُ الْجَرَسِ فَفَتَحَتْ امْرَأَةٌ شَابَةً مُمْتَلِئَةً الْقَوَامِ ، فَقَالَ أَرْسَلَانُ : هَذِهِ وَالِدَتِي ، فَحَيَّاَهَا لَيْبِلٌ بِلُطْفٍ ، ثُمَّ سَارَ الْجَمِيعُ إِلَى غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ حَيْثُ كَانَتْ مَائِدَةُ الطَّعَامِ مُغَطَّةً بِالصُّحُونِ ، وَ لَكِنْ لَاحَظَ لَيْبِلُ أَنَّ غُرْفَةَ الْمَعِيشَةِ تُشْبِهُ غُرْفَةَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) ، ثُمَّ لَاحَظَ لَيْبِلُ بَعْضَ الصُّوَرِ وَ الْمَنَازِلِ مُعْلَقَةً عَلَى الْحَائِطِ ، وَ مِنْهَا صُورَةٌ لِأَخْدَى الْمُدْنِ ، فَقَالَ أَرْسَلَانُ : هَذِهِ مَدِينَتِي الَّتِي وُلِدْتُ فِيهَا ، وَارْزُقْ قَائِلًا : إِنَّهَا مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ وَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهَا كَبِيرٌ وَ لَيْسَ مِثْلُ هَذِهِ الْمَدِينَةِ ، فَهِيَ الْمَدِينَةُ صَغِيرَةٌ وَ كُلُّ شَيْءٍ فِيهَا صَغِيرٌ . ثُمَّ قَالَ أَرْسَلَانُ : وَ هَذَانِ هُمَا جَدِّي وَجَدَّتِي ، لَقَدْ كُنْتُ أَعِيشُ مَعَهُمَا ، وَ هُنَا شَجَعَهُ لَيْبِلُ قَائِلًا : أَنْتِ تَتَكَلَّمُ الْأَلْمَانِيَّةَ جَيِّدًا ، وَ لَا أَعْرِفُ لِمَاذَا لَا تَتَكَلَّمُ وَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ جَاءَتْ السَّيِّدَةُ (غُونِي) وَ مَعَهَا الطَّعَامُ . وَقَدْ أَدْرَكَ لَيْبِلُ أَنَّ الطَّعَامَ الْمَوْجُودَ عَلَى الْمَائِدَةِ يَخْتَلِفُ عَنِ الطَّعَامِ الْأَلْمَانِيِّ ، فَالْخُبْزُ مُسَطَّحٌ وَ سَمِيكٌ ، وَ اللَّبَنُ كَانَ مَخْلُوطًا بِالْخِيَارِ وَالثُّومِ ، وَكَانَ عَلَى الْمَائِدَةِ فُلْفُلٌ أَخْضَرٌ مَحْشُوقٌ بِاللَّحْمِ وَالأُرْزُ . . . وَ عِنْدَمَا بَدَأَتْ السَّيِّدَةُ (غُونِي) تَوْضِيحَ أَسْمَاءِ تِلْكَ الْأَطْعِمَةِ ، لَاحَظَ لَيْبِلُ أَنَّهَا تَتَكَلَّمُ الْأَلْمَانِيَّةَ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ بِكَثِيرٍ مِنْ أَرْسَلَانِ ، لَكِنَّهَا كَانَتْ تَنْطِقُ بَعْضَ الْكَلِمَاتِ عَلَى نَحْوِ غَرِيبٍ . ثُمَّ بَعْدَ الْفَرَاغِ مِنَ الطَّعَامِ وَ أَكْلِ الْحُلُوى تَجَرَّأَ لَيْبِلُ وَ سَأَلَهُمْ عَنْ نِقَاطِ التَّجْمِيعِ الْمَوْجُودَةِ عَلَى عِلْبِ اللَّبَنِ ، وَ بَدَأَ يَفْتِشُ عَنْهَا فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ بِمُسَاعَدَةِ أَرْسَلَانِ وَ حَمِيدَةَ ، لَكِنْ لِسُوءِ الْحِظِّ أَنَّ الْأَعْطِيَةَ كَانَتْ خَالِيَةً مِنْ نِقَاطِ التَّجْمِيعِ لِأَنَّ السَّيِّدَةَ غُونِي كَانَتْ تَشْتَرِي نَوْعًا مُغَايِرًا مِنَ الْأَلْبَانِ ، وَ لَكِنَّهَا وَعَدَتْهُ بِأَنْ تَشْتَرِيَ مِنَ النَّوعِ الَّذِي فِيهِ نِقَاطٌ ، بَعْدَ ذَلِكَ لَعِبَ لَيْبِلُ مَعَ حَمِيدَةَ وَ أَرْسَلَانِ لُعْبَةَ الْمُطْحَنَةِ ، ثُمَّ قَبْلَ أَنْ يَذْهَبَ لَيْبِلُ سَأَلَ السَّيِّدَةَ غُونِي أَنْ تَسْمَحَ لِأَرْسَلَانِ وَ حَمِيدَةَ أَنْ يَتَنَاوَلَا طَّعَامَ الْغَدَاءِ غَدًا فِي مَنْزِلِهِ ، فَلَمْ تُمَانِعْ فِي ذَلِكَ.

« السُّؤَالُ الْأَوَّلُ » : مَا الْحَدُثُ الرَّئِيسُ فِي النَّصِّ أَعْلَاهُ ؟

1** لَيْبِلُ وَالسَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ 2** الصَّدِيقَانِ الْجَدِيدَانِ 3** مُعْطَفُ لَيْبِلِ الْمَطْرِيُّ 4** الْغَدَاءُ عِنْدَ عَائِلَةِ غُونِي

« السُّؤَالُ الثَّانِي » : مَا التَّقْنِيَةُ الْفَصَصِيَّةُ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْكَاتِبُ فِي الْعِبَارَاتِ الْمَحْدَدَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ ؟

1** الحِوَارُ الدَّاخِلِيُّ . 2** السَّرْدُ . 3** الحِوَارُ الخَارِجِيُّ . 4** الوَصْفُ .

« السُّوَالُ الثَّلَاثُ » : مَنْ السَّيِّدَةُ الَّتِي أَعَدَّتْ الطَّعَامَ فِي الْمَقْطَعِ أَعْلَاهُ ؟

1** السَّيِّدَةُ غُونِي . 2** أُمُّ لَيْبَلٍ . 3** السَّيِّدَةُ يَشْكِي 4** السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ

« السُّوَالُ الرَّابِعُ » : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الثَّلَاثَةِ تَحْوِي تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا ؟

1** إِنَّ طَفْسَ حَزِيرَانَ مُحَادِعٍ . 2** جَمَعَ لَيْبَلُ النِّقَاطَ عَنْ عُلْبِ الْحَلِيبِ 3** بَدَأَ يَفْتِشُ عَنْهَا فِي سَلَّةِ الْمُهِمَلَاتِ

« السُّوَالُ الْخَامِسُ » : مَا إِعْرَابُ كَلِمَةِ الْمَطْرِيِّ فِي الْجُمْلَةِ ارْتَدَى لَيْبَلٌ مِغْطَفُهُ الْمَطْرِيَّ ؟

1** فَاعِلٌ . 2** نَعَتْ . 3** خَبَرٌ . 4** فِعْلٌ مَاضٍ

. « السُّوَالُ السَّادِسُ » : كَيْفَ كَانَتْ تَنْظُرُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ لِأَرْسَلَانٍ وَحَمِيدَةَ ؟

1** كُرَّةً وَاشْمِئزَّازٌ 2** حُبٌّ وَعَطْفٌ 3** إِحْتِرَامٌ وَمَوَدَّةٌ 4** خَوْفٌ وَقَلَقٌ

« السُّوَالُ السَّابِعُ » : مَاذَا وَصَفَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي مَا مَرَّ مَعَ لَيْبَلٍ مِنْ أَحْلَامٍ مُتَكَرِّرَةٍ؟

1** حُلْمٌ عَابِرٌ . 2** حُلْمٌ مُتَوَاصِلٌ . 3** حُلْمٌ جَمِيلٌ . 4** أَحْلَامٌ خَيَالِيَّةٌ

« السُّوَالُ الثَّامِنُ » : لِمَاذَا قَالَتْ حَمِيدَةُ مَازَحَةً لِلَّيْلِ أَنَّ الطَّعَامَ فِي مَنْزِلِهِمْ هُوَ الْبَنْدُورَةُ؟

1** لِأَنَّ الْبَنْدُورَةَ طَعَامٌ لِلَّيْلِ الْمَفْضُلِ 2** لِتَذَكُّرِهِ بِطَبْقِ الْمَعْرُونَةِ الَّتِي أَعَدَّتْهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ

3** لِأَنَّهُ لَا يَحِبُّ الْبَنْدُورَةَ وَأَرَادَتْ أَنْ تَغِيظَهُ 4** أَرَادَتْ أَنْ تَمَازِحَهُ فَقَطْ

« السُّوَالُ التَّاسِعُ » : مَا مَعْنَى أَرْدَفَ فِي قَوْلِهِ : هَذِهِ مَدِينَتِي الَّتِي وَلَدْتُ فِيهَا، وَأَرْدَفَ قَائِلًا : إِنَّهَا مَدِينَةٌ كَبِيرَةٌ؟

1** تَحَدَّثَ . 2** سَكَتَ . 3** تَلَعَّمُ . 4** تَابَعَ

« السُّوَالُ الْعَاشِرُ » : الْقَاسِمُ الْمَشْتَرِكُ بَيْنَ بَيْتِ صَدِيقِي لَيْبَلٍ وَبَيْتِ لَيْبَلٍ هُوَ أَنَّ غُرْفَةَ الْمَعِيشَةِ فِيهِمَا مُتَشَابِهَةٌ.

أ* خَطَأٌ . ب* صَوَابٌ .

« السُّوَالُ الْحَادِي عَشَرَ » : مَا جَمْعُ الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ (الْمَائِدَةُ) ؟

أ* الْمَوَادُ . ب* الْمَوَدَةُ . ج* الْمَوَائِدُ . د* الْمَوَدُ .

« السُّوَالُ الثَّانِي عَشَرَ » : اخْتَرْ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَّصِلٌ ؟

أ* عُدْنَا ب* قُلْتُ ج* خَرَجُوا د* خَرَجَا ه* أَذْهَبِي و* صَنَعْنَا ز* كَتَبْنَا

امتحان تدريبي على المقتطف الروائي الطويل

افقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليليل السعيدة) قراءة كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

فوجئ ليليل بعد عودته من المدرسة إلى المنزل ، بسماع صوت يتحدث من غرفة المعيشة . فهل تراجع والدّه عن فكرة السفر ؟ اندفع نحو باب الغرفة وفتحّه ، فشاهد السيدة يعقوب تتحدث بالهاتف وهي جالسة على إحدى (الكنبات) حيث كانت السيدة تصف غرفة المعيشة في منزل عائلة (ماتنهايم) : أربع (كنبات) ، وأريكة جلدية قديمة ، لا تتناسب أبداً مع الأثاث وورق الجدران ؟ ليس لديهم ورق جدران على الإطلاق . صحيح ، ليس هنا إلا جدران بيض ، عليها لوحات مجنونة تماماً ليس لديهم أشياء عصرية ، أما عن الستائر . تخيلي يا أمي لا يوجد ستائر مطلقاً في المنزل ، هذا مؤكد تماماً لكن الستائر تجعل الغرفة مظلمة . أجاب ليليل من الباب (وهو ما اعتادت أمه أن تقولهُ)

ركضت السيدة يعقوب فرعة نحو الباب هل عدت يا (فيليب) ؟ سألت وهي تفتعل الابتسام ، بينما كانت تضع يدها فوق سماعة الهاتف ، اذهب إلى المطبخ ، وارفع الغطاء عن الطنجرة . قالت له بصيغة الأمر ، ثم أضافت ساتي حالاً ، فالطعام جاهز .

ذهب ليليل إلى المطبخ ، بينما ظلت السيدة يعقوب تواصل مكالمتها الهاتفية إن على أن أتوقف الآن توقفاً تاماً ، فقد عاد الفنى إلى المنزل سمع ليليل كلامها عن بعل ، لكن والدّة السيدة يعقوب ، لم تكن على ما يظهر ميالة لإنهاء المكالمات ، فقد ظلت السيدة يعقوب تضع سماعة الهاتف على أذنها ، وترد نعم يا أمي ، كلاً يا أمي ، أهذا هو حساء البندورة ؟ ثم أضافت : ألم يخبرك أبي أننا جميعاً لا نحب هذا الحساء ؟ بلى . لقد أخبرني ردت السيدة يعقوب . لكن هذا ليس حساء البندورة ، إنها صلصة البندورة ، إنهما طعام واحد في نهاية المطاف رد ليليل غاضباً : لو أنهما طعام واحد كما تدعي ، لما كان لهما تسميتان مختلفتان . ردت السيدة يعقوب : وهي تملأ صحنها بالمعكرونة ، ثم أوضحت : إن الأولى حساء ، والثانية صلصة ، أليس كذلك ؟ ثم تقدمت نحو صحن ليليل ، ومعها ملعقة كبيرة مملوءة بحساء البندورة ، وهي تريد أن تسكبها فوق صحن ليليل المملوء بالمعكرونة . فصاح ليليل : لا لا تفعلّي وأزاح صحنه بعيداً ، فقالت فيليب ، هذا سلوك غير مؤدب تماماً ، فقد كنت على وشك أن أسكب الصلصة فوق مفرش الطاولة . أعطني صحنك ، كلاً . لا أستطيع . قال ليليل وهو مملوء بخيبة الأمل ، ثم أضافت : لا أستطيع . تناول هذا الطعام أبداً إذن ، فقد كان طهوي للطعام بلا معنى . ردت السيدة يعقوب وهي تشعر بالإهانة ، ثم أضافت : يا لها من بداية أنت ترفض أن تأكل ، وسيتهمني والداك بأنني تركتك . تتصور جوعاً ، وقد مضى ليليل اللقمة الأولى من السلطة طويلاً ، ثم أقدم بعد صعوبة على ابتلاعها بشجاعة .

هل تسمحين ، لي بأن أغسل صحن السلطة ؟ سأل ليليل بحذر وأوضح قائلاً : إن طعامها غريب ! إن مذاقها خلط تماماً ، ردت السيدة يعقوب : حسناً ستكون السلطة في المرة القادمة حامضة المذاق ولكنني لن أسمح لك أن تقوم بغسلها ، فهذا جنون . ثم إنك تبدو لي ولداً مدللًا عصياً على الإصلاح لم يجز ليليل جواباً ، ولم تنتظر السيدة يعقوب منه أن يجيب . لكنه اكتفى بأن أزاح بالملعقة السلطة المكوّمة فوق المعكرونة وبدأ يأكل المعكرونة . وكانت السيدة يعقوب قد شارفت على تناول ما في غلبتها الصغيرة من طعام .

السؤال الأول : ما الفكرة العامة للنص السابق ؟

(ب) إعداد السيدة يعقوب لطبق المعكرونة

(أ) عودة ليليل إلى المدرسة

(د) أصدقاء ليليل الجدد

(ج) عودة والدي ليليل من السفر

« السُّؤَالُ الثَّانِي » : قَالَتِ الْمُرَبِّيةُ : لَيْسَ لَدَيْهِمْ أَشْيَاءُ عَصْرِيَّةٌ ، وَلَيْسَ لَدَيْهِمْ سَتَائِرٌ ، تَخِيلِي يَا أُمِّي : لَا يُوجَدُ سَتَائِرٌ مُطْلَقًا فِي الْمَنْزِلِ هَذَا مُوَكَّدٌ تَمَامًا ، لَكِنَّ السَتَائِرَ تَجْعَلُ الْغُرْفَةَ مُظْلِمَةً أَجَابَ لَيْبِلُ مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ وَهُوَ مَا اعْتَادَتْ أُمُّهُ أَنْ تَقُولَهُ . مَا الْمَشَاعِرُ الَّتِي سَيَظَرَّتْ عَلَى (لَيْبِلِ) بَعْدَ سَمَاعِ حَدِيثِ الْمُرَبِّيةِ مَعَ أُمِّهَا ؟

1** الغَضَبُ وَالْإِنْزِعَاجُ . 2** السُّرُورُ وَالْإِرْتِيَاحُ . 3** الْمَلَلُ وَالضَّجَرُ . 4** التَّجَاهُلُ وَعَدَمُ الْإِكْتِرَاثِ

« السُّؤَالُ الثَّلَاثُ » : كَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَصِفُ غُرْفَةَ الْمَعِيشَةِ فِي مَنْزِلِ (مَا تَنْهَائِمِ) وَتَقُولُ : (تَخِيلِي يَا أُمِّي لَا يُوجَدُ سَتَائِرٌ مُطْلَقًا فِي الْمَنْزِلِ) وَصَفَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ غُرْفَةَ الْمَعِيشَةِ خِلَالَ الْإِتِّصَالِ الْهَاتِفِيِّ . مَا الْأَمْرُ الَّذِي تَسْتَنْتِجُهُ مِنْ خِلَالِ ذَلِكَ الْمَوْقِفِ ؟

(أ) إعْجَابُهَا بِذَوْقِ عَائِلَةِ (لَيْبِلِ) الرَّفِيعِ (ب) عَدَمُ احْتِرَامِ خُصُوصِيَّةٍ مَنْ تَعْمَلُ لَدَيْهِمْ

(ج) جِدِّيَّتُهَا فِي الْعَمَلِ وَتَرْكِيزُهَا عَلَيْهِ فَقَطْ . (د) الشُّعُورُ بِالْحَرَمَانِ وَالْغَيْرَةِ مِمَّا عِنْدَ الْآخَرِينَ

« السُّؤَالُ الرَّابِعُ » : - قَالَتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) : " إِذْنٌ فَقَدْ كَانَ طَهْوِي لِلطَّعَامِ بِلَا مَعْنَى " مَا الْإِحْسَاسُ الَّذِي سَيَظَرُّ عَلَى السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبُ) كَمَا بَدَأَ فِي قَوْلِهَا السَّابِقِ ؟

1** السَّعَادَةُ . 2** الْإِهَانَةُ 3** الْهُدُوءُ . 4** الصَّبْرُ

« السُّؤَالُ الْخَامِسُ » : " اتَّجَهَ (لَيْبِلِ) غَاضِبًا صَوَّبَ الْمَرْحَاضَ وَبَقِيَ وَاقِفًا خَلْفَ الْبَابِ مُعْتَقِدًا أَنَّ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبُ سَتُنَادِيهِ مِنْ وَرَاءِ الْبَابِ الْمُقْفَلِ " ، مَا الَّذِي يُظْهِرُهُ السُّلُوكُ السَّابِقُ مِنْ شَخْصِيَّةِ لَيْبِلِ ؟

1** الْعِنَادُ وَالِدَّلَالُ . 2** الْكُسْلُ وَالتَّسْوِيفُ . 3** الْجِدِّيَّةُ وَالْإِلْتِزَامُ . 4** التَّهَوُّرُ وَالتَّسْرَعُ

« السُّؤَالُ السَّادِسُ » : " رَفَضَ لَيْبِلُ أَنْ يَتَنَاوَلَ الْحَسَاءَ الَّذِي أَعَدَّتْهُ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) وَهَذَا أَشْعَرَهَا بِالْإِهَانَةِ وَزَادَ التَّوَثُّرَ بَيْنَهُمَا عِنْدَمَا عَلِمَ لَيْبِلُ بِمَوْضُوعِ رَمِيِ أَعْطِيَةِ اللَّبَنِ " ، مَا الْأَمْرُ الَّذِي يَحْتَاجُ إِلَيْهِ (لَيْبِلِ) وَالسَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ لِحَلِّ الْمُسْكِةِ الْخَاصِلَةِ بَيْنَهُمَا ؟

(أ) الِاسْتِغْنَاءُ عَنْ خِدْمَاتِ الْمُرَبِّيةِ إِلَى الْأَبَدِ (ب) إِخْرَاجُ أَعْطِيَةِ اللَّبَنِ مِنْ سَلَّةِ الْمُهِمَلَاتِ

(ج) تَقَبُّلُ الْآخَرِ وَالصَّبْرُ عَلَيْهِ وَتَحَمُّلُ أَهْوَانِهِ (د) الْبَحْثُ عَنْ الْبَدِيلِ الْمُنَاسِبِ

« السُّؤَالُ السَّابِعُ » : (لَمْ يَجِرْ لَيْبِلُ جَوَابًا وَلَمْ تَنْتَظِرِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ مِنْهُ أَنْ يُجِيبَ) مَا الْمَوْقِفُ الْإِيجَابِيُّ الَّذِي كَانَ يَجِبُ أَنْ تُبْدِيَهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ لِلتَّقَرُّبِ مِنْ لَيْبِلِ ؟

(أ) مُحَاوَلَةٌ مَنْعِهِ مِنْ تَنَاوُلِ الْمَعْكُرُونَةِ مِنْ دُونِ الْحَسَاءِ . (ب) مُحَاوَلَةٌ التَّفَاهُمِ مِنْهُ بِطَرِيقَةٍ تَقْرِبُهُ مِنْهَا

(ج) مُحَاوَلَةٌ تَقْدِيمِ إِرْشَادَاتٍ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الْإِلْتِزَامِ بِالنِّظَامِ . (د) مُحَاوَلَةٌ إِجْبَارِهِ عَلَى تَذَوُّقِ الْحَسَاءِ الْأَحْمَرِ

« السُّؤَالُ الثَّامِنُ » : سَأَلَتْهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ وَافْتَعَلَتْ الْإِبْتِسَامَ (مَا الْمَعْنَى السِّيَاقِي لِلْفِعْلِ (افْتَعَلَتْ) ؟

(أ) اشْتَمَلَتْ وَتَضَمَّنَتْ . (ب) لَفَتْ وَادَّارَ . (ج) أَسْرَعَتْ وَهَرُولُ . 4** زَوَّرَتْ وَ اخْتَلَفَتْ

« السُّؤَالُ الثَّاسِعُ » : مَا هُوَ مُرَادِفُ الْفِعْلِ (أَزَاحَ) ؟

(أ) أَقْبَلَ . (ب) أَكَلَ . (ج) نَامَ . (د) أَبْعَدَ

« السُّؤَالُ الْعَاشِرُ » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النُّصُوصِ

أ * الْإِرْشَادِيَّةُ . ب * الْإِفْنَاعِيَّةُ . ج * السَّرْدِيَّةُ . د * الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السُّؤَالُ الْحَادِي عَشَرَ » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النُّصُوصِ

أ * الْمُنْعَدَّةُ . ب * الْمُرَكَّبَةُ . ج * الْمُمْتَدَّةُ . د * غَيْرُ الْمُمْتَدَّةِ

« السُّؤالُ الثَّانِي عَشَرَ » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْأَسْطَرِ الْمُظْلَلَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ ، مَا نَوْعُ التَّقْنِيَةِ الْقَصَصِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ ؟

أ * الوصف . ب * السرد ج * الحوار الخارجي . د * الحوار الداخلي .

« السُّؤالُ الثَّالِثُ عَشَرَ » : مَا جَمَعَ كَلِمَةَ (أَرِيكَ) ؟

1 * * أَرَانِكَ 2 * * أَرِيكَاتٍ . 3 * * أَرِكَه 4 * * (1 وَ 2) مَعًا

« السُّؤالُ الرَّابِعُ عَشَرَ » : أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ الَّتِي مَا تَضَمَّنَتْ تَرْكِيبًا نَعْيِيًّا ؟

1 * * مَا كَانَ لَهُمَا تَسْمِيَتَانِ مُخْتَلِفَتَانِ . 2 * * إِنَّهُمَا طَعَامٌ وَاحِدٌ فِي نِهَآيَةِ الْمَطَافِ . 3 * * السَّتَائِرُ تَجْعَلُ الْغُرْفَةَ مُظْلِمَةً

« السُّؤالُ الْخَامِسُ عَشَرَ » : كَانَتْ السَّيِّدَةُ يَشْكِي فِي مُحَادَثَتِهَا الْهَاتِفِيَّةِ تَصِفُ لِأُمِّهَا طَرِيقَةَ طَهْيِ حِسَاءِ الْبُنْدُورَةِ ؟

أ * خَطَأً . ب * صَوَابً .

« السُّؤالُ السَّادِسُ عَشَرَ » : اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَّصِلٌ ؟

أ * * عُدْنَا ب * * قُلْتُ ج * * خَرَجُوا د * * خَرَجَا ه * * اذْهَبِي . و * * صَنَعْنَ ز * * كَتَابَهُ

