

حل أسئلة اختبار لغة عربية الفصل الثالث



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 07:52:23 2026-04-16

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول اعروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: NOLOGIA

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

أسئلة اختبار لغة عربية الفصل الثالث

1

عرض بوربوينت حول درس ألمانيا مع الحل

2

ملزمة مهاراتي في القراءة والكتابة

3

روابط واختبارات وتلخيص لرواية أحلام ليبل السعيدة

4

مراجعة نهائية وفق الهيكل الوزاري من مبادرة أكاديمية تمكين الرقمية

5



وزارة التربية والتعليم
MINISTRY OF EDUCATION



اختبار اللغة العربية الصف السادس الفصل الثالث 2025-2026

احجز مكانك واستعد للامتحان بثقة كاملة

احصل على الشرح الكامل للصف من خلال:

التواصل والحجز عبر الـ Whatsapp
اضغط على الرقم: 0566410429

للتواصل والحجز



للانتقال إلى المواقع
اضغط هنا

شرح الدروس



انضم للقناة



NOLOGIA

مركز المناهج الإلكترونية

اضغط على الاسم لتحصل على مزيد من
الملفات في تلغرام: [NOLOGIA](#)

NOLOGIA

للتواصل اضغط الرقم: **0566410429**

NOLOGIA

للحصول على مزيد من
الاختبارات اضغط هنا



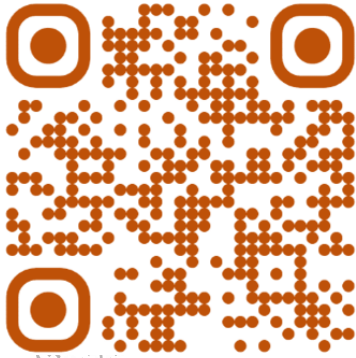
للتواصل اضغط الرقم:
0566410429

NOLOGIA

اضغط على الاسم لتحصل على مزيد من
الملفات في تلغرام: **NOLOGIA**

اختبار اللغة العربية الفصل الثالث

الأسئلة الموضوعية - MCQ



لا تردد في التواصل
معنا قم بمسح ال QR

احصل على الشرح الكامل للصف من خلال:

التواصل والحجز عبر الـ Whatsapp

اضغط على الرقم: 0566410429



NOLOGIA

للتواصل اضغط الرقم: 0566410429

احصل على الشرح كاملاً بـ 99 درهم فقط

1. ليس كلُّ لعبٍ لهوًا وعبثًا، وجميلٌ من التَّربية الحديثة أنْ تصطنعَ مِنْهُ أساليبَ تُعينها على تكوين النَّاشئة، فتُضفي عليهم ثوبًا من عافية البدن، ونشاط الذَّهن، واستقرار النَّفس، غيرَ أنَّ اللُّعبَ قديمًا عُدَّ مضيعةً لَوَقْتِ، ومُتدِّدًا لِجُهدِ الَّذي يَجِبُ أنْ يُبذَلَ في الدِّراسَةِ والتَّعليم، ولذا فلا غرابة إنْ وجدنا التَّربية القديمةَ تَعْمَلُ لِإبعادِ تلاميذها عَنْهُ عن طريقِ تجاهلِها لَهُ في مناهجها المدرسيَّة، أو حُطِّطها التربوية، وقد تغيَّرتِ النَّظرةُ إلى اللُّعب، وتبدَّلتِ الصُّورةُ عنه في عهدِ التَّربية الحديثة التي أَكَّدت على ضرورةِ إدخاله ضمنَ المناهج التربوية في مراحل التَّعليم جميعها، وعرسه في أكثرِ الأنشطةِ التَّربويَّة والمواضيعِ الدِّراسيَّة اعتراقًا بأهميته الملموسة في ترسيخ المعلوماتِ في الذَّهن.

2. واللُّعبُ الَّذي نَعْنيه هو تلك الأنشطةُ والممارساتُ التي يقومُ بها الطِّفلُ سواءً مِنْ تلقاءِ نفسه، أو التي صُمِّمت ونُظِّمت له القواعدُ من قِبَل غيره كالجزِّي والسِّباجة وركوب الأراجيح وغير ذلك، أمَّا الشَّكْلُ الآخرُ لِلُّعب فهي تلك الأنشطةُ التي يقومُ بها الطِّفلُ مُستخدِمًا ألعابًا مُختلفةً، والتي تنوَّعتْ صُنوفُها في الآونة الأخيرة حتَّى شملت الألعاب التَّعليميَّة والأجهزة السَّمعيَّة والمرئيَّة.

3. يمتد تاريخ ألعاب الفيديو لفترة من الزمن بين اختراع أول لعبة إلكترونية والآن، مما يعطي الكثير من الاختراعات والتطورات. وصلت ألعاب الفيديو إلى شعبية كبيرة في عقدي 1970 و1980م، عندما ظهرت صناديق الألعاب ومنصات ألعاب الفيديو وألعاب الحواسيب الشخصية للجمهور، منذ ذلك الحين، أصبحت لألعاب الفيديو مكانة شعبية في الترفيه وجزء من الثقافة الحديثة في أغلب أنحاء العالم. التاريخ المبكر لألعاب الفيديو يغطي الفترة بين أول لعبة إلكترونية تفاعلية بشاشة إلكترونية في 1947م وأولى ألعاب الفيديو الحقيقية في أوائل عقد 1950، ونهضة ألعاب صناديق الألعاب المبكرة في عقد 1970.

4. واللُّعبُ عبارةٌ عن استغلال طاقةِ الجِسْمِ في جَلْبِ المُمتعة النَّفسيَّة لِلقَرْد، وهو الوسيلةُ التي بَرُزَ أدُّ بها الطِّفلُ مَعْرِفَةً ببيئته التي يعيشُ فيها يومًا بَعْدَ يَوْمٍ؛ إذ إنَّ اللُّعبَ هُوَ عَمَلٌ لِلطِّفلِ، وهو وَسيلتهُ التي ينمو بها ويرفحُ بوساطِتها، ويُمْكِنُ أنْ تُنظَرُ إلى نشاطِ اللُّعبِ على أَنَّهُ رَمْزُ الصِّحَّةِ العَقْلِيَّةِ، فإذا لم يُقْبَلْ عليه القَرْدُ كان ذلك دليلًا على عيبِ فِطْرِيٍّ أو مَرَضٍ نَفْسِيٍّ.

أقرأ النص السابق، ثم أجب عما يلي:

السؤال 1:

حدد الفكرة الرئيسة للنص.

A. المقارنة بين الألعاب الإلكترونية والألعاب الحركية الواقعية.

B. ماهية اللعب وأهميته للفرد.

C. يجب على المناهج الاهتمام بالألعاب.

D. كل الألعاب لهو وعبث لا فائدة منها.

السؤال 2:

أي من المعلومات الآتية وردت في النص بشكل صريح؟

A. كان اللعب قديماً يعد مضيعة للوقت.

B. دور الآباء في توجيه لعب الأبناء.

C. الاختلاف بين الألعاب قديماً وحديثاً.

D. المخاطر المترتبة على اللعب.

السؤال 3:

أي المعلومات الآتية وردت ضمنياً في النص؟

A. اللعب دليل على الصحة العقلية.

B. للعب فوائد كثيرة تعود بالنفع على الفرد.

C. من صنوف اللعب الألعاب التعليمية.

D. للعب أهمية في ترسيخ المعلومات في الذهن.

السؤال 4:

فسر قول الكاتب في الفقرة الرابعة (فإذا لم يُقبل عليه الفرد كان ذلك دليلاً على عيب فطري أو مرض نفسي).

A. لأن اللعب وسيلة للترفيه.
B. لأن اللعب يزيد معرفة الطفل.
C. لأن اللعب رمز للصحة العقلية.
D. لأن اللعب وسيلة للنمو.

السؤال 5:

أي من الأفكار الآتية تعد فكرة فرعية في الفقرة الثانية؟

A. تغير النظرة للعب بين الماضي والحاضر.
B. أهمية اللعب للفرد النفسية والمعرفية والبدنية.
C. للألعاب قواعد يجب اتباعها.
D. اهتمام المناهج الحديثة باللعب.

السؤال 6:

من خلال فهمك للفقرة الأولى، علل: عمل التربية قديماً على استبعاد اللعب عن تلاميذها.

A. لأنها تعتبره غير مفيد.
B. لأنها تعتبره خطيراً على صحته.
C. لأنها لم تكن قادرة على تنظيمه.
D. لأن مناهجها طويلة جداً.

السؤال 7:

أي من العبارات غير صحيحة حسب النص؟

A. تم استحداث أساليب وألعاب جديدة للأجيال.
B. يعد اللعب نشاطاً منظماً وغير منظم يمارسه الطفل.
C. وضعت التربية القديمة خطأً للألعاب.
D. أصبح لألعاب الفيديو مكانة شعبية كبيرة.

السؤال 8:

ما الهدف الأساسي من "التربية الحديثة" عند استخدامها أساليب اللعب؟

A. إضاعة وقت التلاميذ في أمور ممتعة.
B. تكوين الناشئة بدنياً وذهنياً ونفسياً.
C. تعقيد المناهج الدراسية.
D. عزل التلاميذ عن المجتمع الخارجي.

السؤال 9:

وفقاً للفقرة الثانية، ما هو "الشكل الآخر" للعب الذي ظهر مؤخراً؟

A. الجري والسباحة في الأماكن المفتوحة.
B. اللعب العشوائي الذي يقوم به الطفل تلقائياً.
C. استخدام الألعاب التعليمية والأجهزة السمعية والمرئية.
D. ركوب الأراجيح في الحدائق العامة.

السؤال 10:

كيف يساهم اللعب في العملية التعليمية حسب ما ورد في النص؟

A. عن طريق فصل اللعب عن الحصص الدراسية.
B. بترسيخ المعلومات في ذهن الطالب وتثبيتها.
C. عبر التركيز على الحفظ والتلقين فقط.
D. بزيادة عدد الساعات المخصصة للاستراحة.

أقرأ النص التالي، ثم أجب عن الأسئلة:

الفصل التاسع والعشرون السيِّدة (يشكي) تقررُ التَّدخُّلَ بعد فترة قصيرة قرع لبيب باب منزل السيدة (يشكي). لبيب! أهو أنت؟ سألت وهي مندهشة. ثمَّ أضافت: ألا تريد الذهاب إلى منزلك؟
بالتأكيد... ثمَّ تردَّد وهو يُجيب.
لماذا لا تذهب إذن؟ ماذا جرى؟
إنني لا أجرؤ على الذهاب إلى هناك. أقرُّ لبيب.
نظرت إليه السيدة بحيرة شديدة، وقالت:
لا تجرؤ على الذهاب إلى المنزل؟ لماذا؟
أظن أن السيدة يعقوب ستضربني عندما أعود. قال ذلك بصوت خفيض، وأضاف: لقد قالت لي اليوم إنَّها تحدَّثتني إذا لم أتناول الطعام في المنزل، وإنَّه سيحصل ما لا تحمد عقباه، إنَّ فَعَلْتُ. هكذا قالت...
هذه هي ذروة الأشياء! إنَّ هذا أمر غير ممكن صاحبة السيِّدة (يشكي) بغضب. ثمَّ قالت: لا تحفَّ ستأتي معك، ولن أسمح لها بضربك. كُنْ واثقاً مِنْ ذَلِكَ!
خلعت السيدة (يشكي) حذاءها المنزلي الذي تضعه في قدميها طيلة النهار، ووضعت حذاءً أسود اللون وقالت: - انتظر لحظة فسأرتدي بلوزتي الجديدة. سأتي بعد خمس دقائق. سارا معاً نحو المنزل، وقرعا الجرس (مع أن مفتاح المنزل كان في جيب لبيب) فتحت السيدة يعقوب باب المنزل، وقالت تخاطب لبيب بلهجة تندرُّ بالشرِّ: لقد عدت أخيراً! هيا ادخل إلى المنزل! نظرت إلى السيدة (يشكي) وكأنها مجرد غبار، وكانت ترغب في ألا تفتح لها باب المنزل، لولا أنها دخلت مع ليل.

مساء الخير. قالت السيدة (يشكي) بأدب وهي تقف في ممر المنزل، ثم أضافت: أنا أدعى السيدة (يشكي). هذا ما توقعته! هل تريدان أن تزورينا؟ سألتها السيدة يعقوب. لقد جئت مع ليبييل لأن... بدأت السيدة (يشكي) تحكي. مع من؟ سألت السيدة يعقوب. معي. قال ليبييل.

ا. مع (فيليب). قالت السيدة يعقوب، ثم أضافت: هذا أمر واضح. لقد جئت حقا مع (فيليب).

ظلت السيدة (يشكي) محافظة على هدوئها، وقالت: لقد جئت مع ليبييل؛ لأنه يخشى أن تقومي بضرب... لأنه تناول وجبة الغداء في منزلي. أنا أضربه هذا كلام فارغ ثم ضحكت السيدة يعقوب بحدة، وقالت: إنها أوهام هذا الفتى النمطية! إنني لا أستخدم الضرب على الإطلاق. لكنه سينال عقوبة الحبس في غرفته. فردت السيدة (يشكي): لا يحق لك أن تحبسه في غرفته لأنه تناول الطعام عندي. فهذا لا يجوز! يجب عليك - وأرجو منك المعذرة - أن تغادري، وأن تدعيني مع الفتى، فأنا المسؤولة عنه - في النهاية - ولست أنت!

كلًا لن أدع الأمر لك! قالت السيدة (يشكي) وقد ارتفع صوتها تماما؛ لقد دعوت الفتى إلى تناول الطعام عندي! هذا ذنبك، وليس ذنبي! قالت السيدة يعقوب.

وهنا اتجهت السيدة (يشكي) صوب السيدة يعقوب، وربتت بإصبعها على كتفها، وقالت لها: بالمناسبة تستطيعين الذهاب!

الذهاب! ماذا تقصدين؟

بإمكانك أن تغادري هذا المنزل قبل انتهاء موعدك بيوم، وسأتولى أنا العناية بهذا الفتى طيلة اليوم المتبقي. هذا غير ممكن! لقد أخذتُ أجرتي كاملة عن المدة كاملة. أنا لا أعرف كيف تفكرين. قالت السيدة يعقوب رافضة.

إذا كان الأمر يتعلق بالجانب المالي، فيمكن حل هذا الإشكال.

سأتحدث هاتفياً مع السيد (ما تنهايم)، وأظن أن رقم هاتفه لديك.

كلًا. ليس لدي رقم هاتفه.

فقال ليبييل: إنه موجود على قساصة إلى جانب الهاتف.

فأخذت السيدة (يشكي) تطلب الرقم بعناية وحذر.

وقفت السيدة يعقوب إلى جوار السيدة (يشكي) وملامح وجهها تشير إلى أنها تود لو تقوم بتحطيم جهاز الهاتف على رأس السيدة (يشكي).

مساء الخير. هل يمكن أن أتحدث مع السيد (ما تنهايم). سألت السيدة (يشكي) وانتظرت، ثم قالت: مرحبا! هل أنت السيد (ما تنهايم). الحمد لله أنك موجود في الفندق. أنا (يشكي)، السيدة (يشكي)، جارتكم التي تسكن في الجهة

المقابلة لمنزلكم... أجل لدينا مشكلة. إنني أود أن أمضي هذه الليلة ونصف اليوم القادم في منزلكم لرعاية ليل. وأظن أن ليبييل يرحب بذلك، ويرغب فيه.

فصاح ليبيبل: إنني أرغب في ذلك تماماً. إن ذلك أفضل لي مئة مرة يا أبي!
صمتت السيدة (يشكي) على الهاتف، ثم قالت: أجل . أجل . ثم قالت: لا . لا . ثم قالت: صحيح. هكذا سارت الأمور. أنت
على صواب. ثم قالت بوضوح: إذن، أنت لا تمنع يا سيد ما تنهايم) أن تغادر السيدة يعقوب المنزل، وأن تأخذ أجرتها عن
المدة كلها. إذن لا مشكلة. ثم ناولت سماعة الهاتف للسيدة يعقوب، وقالت لها: السيد (ما تنهايم) يرغب في الحديث
إليك.
تناولت السيدة يعقوب السماعة بوجه متحجر. كان ليبيبل يصغي بفضول، لكنه لم يستمع إلا لإجابات قصيرة وسريعة،
مثل: أجل، كما تريد. ثم أغلقت سماعة الهاتف.
لقد كنت أريد الحديث مع أبي. قال ليبيبل شاكياً. لكن السيدة يعقوب تجاهلت ذلك، وقالت: لم يعد هذا أمراً مهماً. فأنت
تستطيع أن تتحدثت معه لا حقاً، إن علينا أن نوضح بعض الأمور.
ثم قالت السيدة يعقوب بلهجة غاضبة: إن ما وقع لي لم يسمع أحد به من قبل. إنه وقاحة حقيقية. كيف يقومون بطردي
من منزلهم بكل بساطة؟ لكن هذا أمر متوقع عند عائلة كهذه!
لم يطرده أحد على الإطلاق. لقد سمحوا لك بالرجوع إلى منزلك قبل انتهاء المدة المقررة بيوم واحد، ردت السيدة
(يشكي).

وكيف سأعود إلى منزلي؟ هل يتوجب علي أن أسير على أقدامي، وأقطع مسافة طويلة وأنا أحمل حقبتي؟
أخذ ليبيبل يتصفح دليل الهاتف، وكان يبحث عن رقم معين، ثم قام بالحديث مع صاحب هذا الرقم. فسألته السيدة
يعقوب: مع من تريد الحديث؟
إنني أطلب سيارة (تاكسي) لك. ثم واصل حديثه قائلاً: هل مكتب التاكسيات) المركزي هنا؟ هل يمكن أن ترسلوا سيارة
(تاكسي) إلى شارع (فريديش روكرت رقم 49 ، منزل ما تنهايم)؟ سيصل خلال عشر دقائق؟ شكراً جزيلاً.
فقالت السيدة يعقوب: وهل سأدفع أجره (التاكسي)؟
كلا. بالطبع لا . قال ليبيبل.
ومن أين لك المال؟ سألته السيدة يعقوب.

إن معي بعض المال في الصندوق الخشبي الصغير، وقد وضعه أبي هناك للحالات الطارئة.
وهذه الحالة من الحالات الطارئة. قالت السيدة يعقوب.
غادرت السيدة يعقوب المنزل بعد ربع ساعة، دون تحية الوداع فمرت من غرفة المعيشة، ثم غادرت من خلال البوابة
الرئيسية للمنزل.

كان ليبيبل والسيدة (يشكي) يراقبان المشهد من خلال زجاج النافذة، وظلا واقفين حتى ركبت السيدة يعقوب في السيارة،
وغادرت. عندها قالت السيدة (يشكي): لقد اختفت السيارة، فليتنا أن نهني أنفسنا لقضاء أمسية هادئة. ذهب ليبيبل إلى
سريره، على غير ما اعتاد، متأخراً، وكانت السيدة (يشكي) قد عادت إلى منزلها، وأحضرت من هناك بعض الملابس
الخاصة بالنوم.
تناولا العشاء معاً، وقاما معاً بتنظيف الصحون والأدوات المستخدمة ثم لعبا بعض الألعاب، وشاهدا بعض البرامج
التلفزيونية. استلقى ليبيبل على سريره، وتثاءب بصوت مرتفع، ثم تدد وسرعان ما غط في نوم عميق.

السؤال 11:

ما الحدث الرئيس في المقتطف؟

A. مغادرة السيدة يعقوب المنزل.
B. عودة لبيبيل للبيت متأخراً.
C. خوف لبيبيل من السيدة يعقوب.
D. اتصال السيدة يشكي بوالد لبيبيل.

السؤال 12:

أي من العبارات الآتية تحتوي تركيباً نعتياً؟

A. قد عدت أخيراً! هيا ادخل إلى المنزل! نظرت إلى السيدة (يشكي) وكأنها مجرد غبار.
B. إن معي بعض المال في الصندوق الخشبي الصغير، وقد وضعه أبي هناك للحالات الطارئة.
C. إنه موجود على قصاصة إلى جانب الهاتف.
D. وملامح وجهها تشير إلى أنها تود لو تقوم بتحطيم جهاز الهاتف على رأس السيدة (يشكي).

السؤال 13:

لماذا جاءت السيدة يشكي مع لبيبيل للمنزل؟

A. طمعاً في أخذ أجره الاعتناء به بدل السيدة يعقوب.

B. لأنها تكره السيدة يعقوب وتريد التخلص منها.

C. حباً في تناول الطعام مع عائلة لبيبيل.

D. لأنها أحست بمدى خوفه وشعوره بالقلق.

السؤال 14:

بم تصف السيدة يشكي بقولها للسيدة يعقوب: (كَلَّا لَنْ أَدْعَ الْأَمْرَ لَكَ! قالت السيدة (يشكي) وقد ارتفع صوتها تماماً؛ لقد دعوت الفتى إلى تناول الطعام عندي!؟

A. التسرع

B. التفاخر

C. الشجاعة

D. الصبر

السؤال 15:

بم تفسر اعتبار السيدة يعقوب أن إخراجها من البيت إهانة لها؟

A. أنها ذكية وتريد مزيداً من المال بدل ذلك.

B. أنها غير متزنة في تفكيرها ولا تثق بنفسها.

C. أنها تحترم الآخرين ولا تحب أن تهان.

D. أنها لم تعتد على مثل هذه المواقف.

السؤال 16:

أين جرت أحداث هذا الفصل بالترتيب؟

A. منزل السيد ماتنهايم (والد لبييل) ثم منزل السيدة يشكي.
B. منزل السيدة يشكي ثم المدرسة.
C. منزل السيدة يشكي ثم منزل السيد ماتنهايم (والد لبييل).
D. منزل السيد ماتنهايم (والد لبييل) ثم الشارع.

السؤال 17:

ما الجمع الصحيح لكلمة دليل (أخذ لبييل يتصفح دليل الهاتف)؟

A. دلاء
B. أدلة
C. دلال
D. دلاءات

السؤال 18:

جمع كلمة قصاصة (إنه موجود على قصاصة إلى جانب الهاتف)؟

A. قصص
B. قصاصون
C. قصاصات
D. قانصون

السؤال 19:

ما الذي دفع السيدة يشكي لتغيير حذاءها المنزلي في القصة؟

- | |
|--|
| A. لأنها كانت تنوي الذهاب للتسوق. |
| B. لكي تذهب مع لبيبيل إلى منزله وتواجه السيدة يعقوب. |
| C. لأن حذاءها القديم قد تمزق. |
| D. استعداداً لاستقبال السيد ماتنهايم. |

السؤال 20:

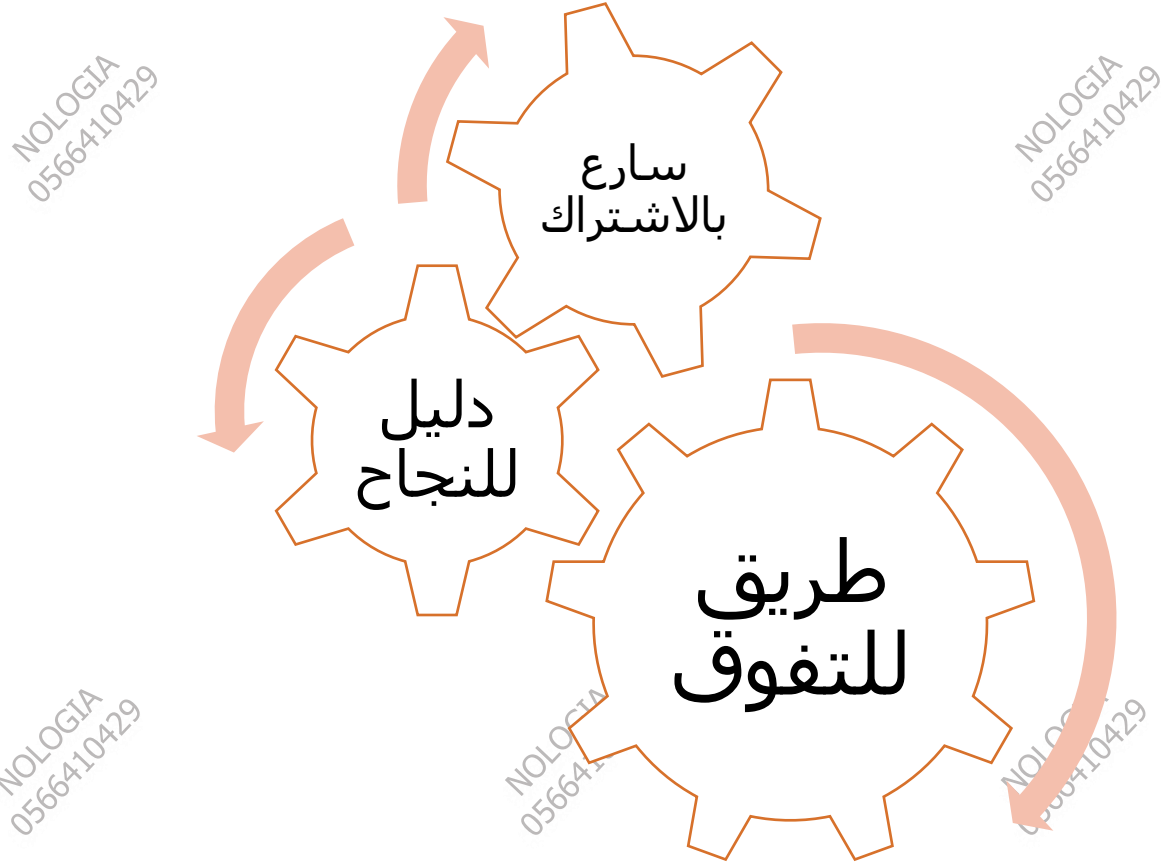
لماذا نادت السيدة يعقوب لبيبيل باسم "فيليب"؟

- | |
|--|
| A. نوع من السخرية أو عدم الاهتمام بهويته |
| B. لأنه اسمها المفضل. |
| C. لأنها نسيت اسمه الحقيقي. |
| D. لأنه طلب منها ذلك. |

للتواصل اضغط الرقم:
0566410429

NOLOGIA

اضغط على الاسم لتحصل على مزيد من
الملفات في تلغرام: **NOLOGIA**



للحجز التواصل عبر الـ Whatsapp من خلال الضغط على الرقم:

0566410429

مع أطيب التمنيات بالنجاح والتوفيق ...
النهاية ...

للتواصل اضغط الرقم: 0566410429

احصل على الشرح كاملاً بـ 99 درهم فقط