مراجعة هيكل الشاملة

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف السادس ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-11-23 01:12:34
المزيد من مادة لغة عربية: ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس
إعداد: محمد عثمان

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
1	مراجعة هيكل الشاملة
2	حل مراجعة المهارات اللغوية للاختبار النهائي
3	مراجعة المهارات اللغوية المطلوبة للاختبار النهائي
4	مراجعة مهارات وفق هيكل الاختبار المركزي
5	مراجعة هيكل ونماذج تدريبية للاختبارات الورقية والإلكترونية

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية	
تطبيق المناهج على Store App (آبل)	تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

اللغة العربية

المراجعة الشاملة للهيكل

للصف السادس

الفصل الدراسي الأول 2026 - 2027



العام الدراسي
2026
2027

- شرح مبسط
- أمثلة متنوعة
- تدريبات شاملة
- نماذج اختبارية
- مراجعة مركزة



لغتنا... هويتنا... مستقبلنا

العربية... لغة الجمال والإبداع

إعداد المعلم
محمد عثمان

معاً نحو التفوق

قناة (بصمة اللغة العربية)
محمد عثمان
Arabic Language Imprint Channel

تراث عريق
فكر متجدد

وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا

قنوات التواصل مع المعلم في

المنصة الخاصة والتليجرام واليوتيوب

1	منصة لغتي ما أحلاها للمعلم	Arabic-mahart.com
2	بصمة اللغة العربية	https://t.me/Basmaemlaeyawalogaweya
3	المكتبة الإلكترونية	https://t.me/Readtounderstandandadvanced
4	ثقافة تكنولوجية	https://t.me/+oZzJMZGfOlZlMmJk
5	1000شهادة للريادة	https://almanahj.com/ae/teacher_id=714
6	قناة المعلم .محمد عثمان	@mohamedothmanarabic2000

المعلم – محمد عثمان

0556180606

ملاحظات عامة على الاختبار



عدد الأسئلة
33

الدرجات موزعة بين
2-3-4

النص الشعري
كله كتابة ولا يوجد اختيار من متعدد

النص السردي
كله اختيار من متعدد

النص المعلوماتي
كله اختيار من متعدد

نوع الاختبار
-(ورقي) في (الشعر والتعبير)
-(إلكتروني) في النص السردي والنص المعلوماتي

التعبير الكتابي
يختار واحدا ليكتب فيه
(النص التفسيري- النص السردي)

المعلم : محمد عثمان (2026-2027)

1

النص الشعري

- يحدد الفكرة الرئيسة للنص
- يستنتج اثنتين من المشاعر العاطفية في الأبيات
- يشرح بيتين محدَّدين من الأبيات
- يسترجع فكرة من أفكار النص
- يوضح التشبيه في بيت محدد ويبين دلالته
- يستخرج مفعولا فيه ويحدد نوعه
- يميز نوع الجملة (الخبرية – الطلبية – التعجبية)
- يستخرج الطباق من مثال محدد (2)
- ينسخ العبارة المحددة بخط الرقعة

كل الأسئلة مقالية (كتابة) ولا يوجد اختيار من متعدد

2

النص السردي

- يحدد الحدث الرئيس في النص السردي
- يوضح شعور الشخصية في حدث محدد
- يفسر حدثا من أحداث النص (2)
- يحدد نوع النص السردي
- يعين الصفة التي لا تنطبق على شخصية محددة
- يذكر قائل العبارة
- يميز التعبير المجازي من التعبير الحقيقي
- يذكر معنى كلمة في النص
- يستنتج الدرس المستفاد من النص

كل الأسئلة اختيار من متعدد في الجزء الإلكتروني

3

النص المعلوماتي

يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي

يفسر فكرة من أفكار النص (2)

يحدد الفقرة التي جاءت فيها فكرة محددة

يذكر مفرد كلمة محددة

يسترجع معلومة وردت في النص (4 عبارات)

يحدد المعلومة التي لم ترد في النص

المعلم – محمد عثمان

كل الأسئلة اختيار من متعدد في الجزء الإلكتروني



التعبير الكتابي

النص التفسيري

- يكتب نصا تفسيريا عن طريق (المقارنة – الوصف – المشكلة والحل – الشرح) مع أدلة مقنعة

النص السردي

-يكتب نصا سرديا (قصة) مترابط الأحداث ، موظفا التفقير وعلامات الترقيم والأساليب البلاغية

ت	نقاط التقييم الذاتي
1	وضعتُ عنوانا جذابا للنص
2	التَزمتُ بالتفقير، من مُقدِّمَةٍ وعرضٍ وخاتِمَةٍ
3	وظَّفتُ الأدلة الإقناعية المتنوعة
4	استخدمْتُ أسلوبًا واضحًا بعيدًا عن الغموضِ والتّعقيدِ.
5	وظفتُ علامات الترقيم المناسبة بحجم كبير مناسب للكتابة
6	كتبْتُ بِخطٍّ واضِحٍ وجَميلٍ بحجم واضح يمكن قراءته بسهولة
7	وظفت السرد والوصف والحوار في النص السردي
8	راجعت ما كتبت وصوبت الأخطاء الإملائية واللغوية
9	تمهيد يجذب القارئ إلى الموضوع. (ضع أسئلة متنوعة يجيب عنها النص التفسيري.)

المعلم : محمد عثمان (2026-2027)

– ضع عنوانا جذابا
– وظف علامات الترقيم بشكل كبير واضح
- استخدم لغة عربية سليمة وواضحة.
- راجع النص لغويًا قبل تسليمه.
- اربط بين الفقرات بانسجام.
–اكتب بخط جميل واضح مثلك

قناة (بصمة اللغة العربية)
محمد عثمان
Arabic Language Imprint Channel

اَلقراءةُ
بناءٌ للمعرفة
وصناعةٌ للمستقبلِ

أنواع النصوص

القراءة

01	نَصوصٌ يتمُّ فيها تبادلُ المعلوماتِ بينَ المُرسِلِ والمُستَقبِلِ، مثُل الرسائِلِ الشخصِية والوظِيفية.	النصوص الوظيفية
02	نَصوصٌ يعرضُ فيها الكاتبُ المعلوماتِ والأُخبارَ.	النصوص الإخبارية (المعلوماتية)
03	نَصوصٌ تهدفُ إلى التَأثيرِ في القَارئ وإقْناعهِ بوجهَةِ نَظَرٍ معيَّنَةٍ فِي موضوع ما.	النصوص الإقناعية
04	نَصوصٌ تهتَمُّ بوصفِ الأشخاصِ أو المَشَاهِدِ أو الأَماكنِ بلغةٍ مجازِيةٍ.	النصوص الوصفية
05	نَصوصٌ تَقومُ على الحكايةِ، فُتَظْهرُ فيها الشُخُصياتُ والأَحداثُ وعَناصرُ أُخرى كالنزَمانِ والمكانِ	النصوص السردية
06	نَصوصٌ تُقَدِّمُ ارشاداتِ مرتَّبَةً ومُتَسلسَلَةً لكِيفيَّةِ تَنفيذِ أَو إجراءِ عَملٍ ما.	النصوص الإجرائية الإرشادية

بفهم النصوص ... نبني وعياً أعمق

النص السردي

رحلة الأحداث والشخصيات عبر الزمان والمكان

إعداد المعلم:
محمد عثمان

قناة (بصمة اللغة العربية)
محمد عثمان
Arabic Language Imprint Channel

النص السردي هو نص يروي أحداثاً حقيقية أو خيالية مترابطةٍ تدور حول شخصيات معينة في زمان ومكان محددين، بهدف الإمتاع أو نقل الخبرات أو التعبير عن الأفكار والقيم.

خصائص النص السردي

- تتابع الأحداث وتسلسلها.
- وجود شخصيات رئيسة وثانوية.
- ارتباط الأحداث بزمان ومكان.
- توظيف الحوار والوصف.
- استخدام أدوات الربط والتسلسل.
- وجود عقدة وحل أو مشكلة ونهاية.
- تنوع الأساليب بين السرد والوصف والحوار.



أغراض النص السردي

- الإمتاع والتشويق.
- نقل الخبرات والتجارب.
- غرس القيم والأخلاق.
- توثيق الأحداث والوقائع.
- التعبير عن الأفكار والمشاعر.

نموذج تطبيقي

في صباحٍ جميل خرج أحمد إلى الحديقة، فوجد عصفوراً مصاباً، فاعتنى به حتى شفي وعاد للطيران.

الشخصية:	الزمان:	المكان:	الحدث:	النهاية:
أحمد	صباح جميل	الحديقة	إنقاذ العصفور	عودة العصفور للطيران

لا يخلو أي نص سردي من أربعة عناصر أساسية:
الشخصيات + الأحداث + الزمان + المكان.

العصفور الصغير

في صباحٍ ربيعيٍّ مشرقٍ، أشرقت الشمس في السماء، وأرسلت أشعتها الذهبية فوق الأشجار والزهور، بينما كانت نسمات الهواء العليلة تداعب أوراقها برفق. خرج أحمد من منزله متجهًا إلى الحديقة القريبة، يستمتع بجمال الطبيعة وهدوء المكان.

كانت الحديقة لوحةً فنيةً رائعة؛ أشجارها خضراء وارفة الظلال، وأزهارها متعددة الألوان، تتناثر حولها الفراشات، وتصدح فوق أغصانها العصافير بأعذب الألحان.

وبينما كان أحمد يتجول، لمح عصفورًا صغيرًا بالقرب من إحدى الأشجار. اقترب منه بحذر، فوجده ضعيفًا، يرتجف خوفًا، وقد بدا جناحه متعبًا وريشه غير مرتب.

شعر أحمد بالحزن، وقال في نفسه: يا إلهي! كيف أترك هذا المخلوق الصغير وحيدًا؟ لا بد أن أساعده!

حمل العصفور برفق، ووضعه في صندوق صغير، ثم عاد إلى منزله. وعندما رأته أمه، سألته:

الأم: ماذا تحمل يا أحمد؟

أحمد: لقد وجدت عصفورًا مصابًا في الحديقة، وأريد مساعدته حتى يستعيد عافيته.

الأم: أحسنت يا بني، فالرحمة بالحيوان من أجمل الصفات الإنسانية.

اعتنى أحمد بالعصفور، وقدم له الماء والطعام، وكان يطمئن عليه كل صباح. وفي كل يوم كان ينظر إليه متسائلًا: «متى يعود هذا العصفور إلى التحليق في السماء؟ كم أتمنى أن أراه سعيدًا من جديد!

وبعد أيام، تحسن العصفور، واستعاد نشاطه، وأخذ يحرك جناحيه الصغيرين بحيوية. حمله أحمد إلى الحديقة، وفتح يديه برفق، فانطلق العصفور محلقًا بين الأشجار.

ابتسم أحمد وقال: وداعًا أيها الصديق الصغير، أتمنى لك حياة سعيدة!

عاد أحمد إلى منزله وهو يشعر بالفرح والرضا؛ فقد أدرك أن الرحمة والعطف لا يحتاجان إلى كلمات كثيرة، بل إلى قلب محب وعمل نبيل

قناة (بصمة اللغة العربية) محمد عثمان Arabic Language Imprint Channel

1- ما الحدث الرئيس في النص السردي

أ- إنقاذ أحمد للعصفور المصاب ✓ .
ب- تجول أحمد في الحديقة.
ج- مشاهدة الفراشات والزهور.
د- حديث أحمد مع أمه.

2- يوضح شعور الشخصية تجاه حدث محدد : كيف كان شعور أحمد عندما رأى العصفور؟

أ- السرور الشديد.
ب- الحزن والتعاطف ✓ .
ج- الغضب والانزعاج.
د- الدهشة والاستغراب.

3- يفسر حدثًا من أحداث النص : لماذا حمل أحمد العصفور إلى منزله؟

أ- ليحتفظ به دائمًا.
ب- ليقدمه هدية لصديق.
ج- ليساعده على الشفاء ✓ .
د- ليعرضه على الجيران.

4- ما نوع النص السابق

أ- نص معلوماتي.
ب- نص إرشادي.
ج- مقال وصفي.
د- نص سردي ✓ .

5- ما الصفة التي لا تنطبق على شخصية أحمد؟

أ- الرحمة.
ب- الإهمال ✓ .
ج- العطف.
د- تحمل المسؤولية.



6- أكمل العبارة الآتية : فالرحمة بالحيوان من أجمل

أ- العادات اليومية.
ب- الأعمال المنزلية.
ج- الصفات الإنسانية ✓ .
د- الأنشطة المدرسية.

7- أي العبارات الآتية تحتوي على تعبير مجازي؟

أ- خرج أحمد من منزله.
ب- حمل أحمد العصفور.
ج- انطلق العصفور محلقًا.
د- كانت الحديقة تلوّح للزائرين ✓ .

8- ما معنى كلمة (وارفة) ؟

أ- كثيرة الظلال ✓ .
ب- متفرقة الأغصان.
ج- سريعة النمو.
د- قليلة الأوراق.

9- من قائل عبارة (ماذا تحمل يا أحمد؟)

أ- أحمد
ب- الوالد
ج – الأم
د- العصفور

10- ما الدرس المستفاد من النص

أ- تجنب الاقتراب من الطيور.
ب- الاكتفاء بمشاهدة الطبيعة.
ج- الرحمة بالمخلوقات خلق نبيل ✓ .
د- البقاء في المنزل أفضل.

النص المعلوماتي

بوابة معرفة الحقائق

ما النص المعلوماتي؟

النص المعلوماتي هو نص يهدف إلى تقديم معلومات وحقائق ومعارف حول موضوع معين بطريقة واضحة ومنظمة، بعيداً عن الخيال والأحداث المتسلسلة.

أغراض النص المعلوماتي

- تزويد القارئ بالمعلومات.
- تفسير الظواهر والأحداث.
- نشر المعرفة والثقافة.
- تنمية التفكير العلمي.
- شرح المفاهيم والحقائق.
- عرض البيانات والإحصاءات.

ملاحظة

النص المعلوماتي يجيب غالباً عن:
ماذا؟ كيف؟ لماذا؟

عناصر النص المعلوماتي



مثال على نص معلوماتي

الماء عنصر أساسي للحياة، ويغطي نحو 71% من سطح الأرض، وتحتاج جميع الكائنات الحية إلى الماء للبقاء والنمو.

الموضوع: الماء ← حقيقة: يغطي 71% من سطح الأرض ← أهمية: ضروري للحياة ← الهدف: تزويد القارئ به بمعلومة علمية

خصائص النص المعلوماتي

- تقديم معلومات حقيقية.
- الوضوح والدقة.
- الموضوعية والحياد.
- تنظيم الأفكار وتسلسلها.
- الاعتماد على الحقائق والأدلة.
- استخدام الصور والجداول والرسوم التوضيحية.
- توظيف المصطلحات العلمية المناسبة.

إعداد المعلم محمد عثمان

جبل حفيت والمبزرة الخضراء

-يُعدّ جبل حفيت والمبزرة الخضراء في مدينة العين نموذج فريد يجمع بين التكوين الجيولوجي والعمق التاريخي والبيئة الطبيعية في دولة الإمارات العربية المتحدة.
يرتفع جبل حفيت نحو 1,240 متر فوق سطح البحر ليُعدّ أعلى قمة في إمارة أبوظبي. يقع الجبل عند الطرف الجنوبي لمدينة العين على الحدود بين دولة الإمارات وسلطنة عُمان، وهو جزء من سلسلة جبال الحجر.
-يتكوّن الجبل بصورة رئيسة من صخور الحجر الجيري الرسوبية التي تشكّلت في بيئة بحرية قديمة، وتضم طياته وكهوفه أحافير بحرية ومظاهر جيولوجية مثل الطية المحدبة والكهوف والصواعد والنوازل.
-الأهمية التاريخية والأثرية: تضم سفوح الجبل ومحيطه أكثر من 500 مدفن أثري يعود تاريخها إلى نحو 5,000 عام (العصر البرونزي المبكر)، إضافة إلى آثار أقدم تعود إلى فترات ما قبل التاريخ. أُدرجت المواقع الثقافية في مدينة العين—بما فيها جبل حفيت ومنتزه جبل حفيت الصحراوي—على قائمة التراث العالمي لليونسكو عام 2011 بوصفها أول موقع تراث عالمي في دولة الإمارات .ووجد الطريق الجبلي الذي يمتد الطريق الصاعد إلى قمة جبل حفيت لمسافة تقارب 11.7 كيلومتر ويتخلله نحو 60 منعطف ، موفر إطلالات بانورامية على مدينة العين والمناطق المحيطة بها.
-المبزرة الخضراء (الينابيع والحديقة) : تقع المبزرة الخضراء عند سفح جبل حفيت في الجزء الجنوبي من مدينة العين. افتُتح المنتزه عام 2002 ضمن جهود تطوير المساحات الخضراء والمرافق السياحية والترفيهية في المدينة، ويضم آلاف الأشجار والمسطحات الخضراء التي تُعنى بها بلدية مدينة العين.
تشتهر المنطقة بوجود ينابيع المياه الدافئة والجوفية وبحيرة وجداول مائية تتوزع وسط المروج الخضراء وأشجار النخيل، مما يمنح الزوار بيئة طبيعية تجمع بين الطابع الجبلي والواحات الخضراء .وتُعدّ المبزرة الخضراء وجهة عائلية ومجتمعية تضم مساحات للتنزه، ومناطق مخصصة للشواء، وممرات للمشي، وملاعب للأطفال، إضافة إلى مرافق إقامة مثل الشاليهات ومواقع التخييم القريبة في المنطقة.
-التكامل بين جبل حفيت والمبزرة الخضراء ؛ حيث يشكّل جبل حفيت والمبزرة الخضراء منظومة طبيعية واحدة عند الأطراف الجنوبية لمدينة العين؛ فبينما يمثل الجبل قمةً صخرية شاهقة ذات قيمة جيولوجية وأثرية عالمية، توفر المبزرة الخضراء عند سفحه متنفس طبيعي ومرفق ترفيهي يسهل الوصول إليه .يتيح هذا التكامل للباحثين والزوار والطلبة قراءةً مباشرة للعلاقة بين التضاريس الجبلية، والموارد المائية، والتاريخ البشري الممتد لآلاف السنين في منطقة العين

(ما الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي؟

أ- التعريف بأهمية حفيت والمبزرة الخضراء✓ .

ب- وصف الحياة البرية في دولة الإمارات.

ج- عرض المدن السياحية في الخليج العربي.

د- توضيح طرق التنقل في مدينة العين.

(2يفسر فكرة من أفكار النص : لماذا أدرجت مواقع العين الثقافية ضمن قائمة التراث العالمي؟

أ- لكثرة الأشجار فيها. ب- لقيمتها التاريخية والثقافية✓ .

ج- لقربها من سلطنة عُمان. د- لوجود ممرات للمشي فيها.

(3يحدد الفقرة التي جاءت فيها فكرة محددة : في أي فقرة وردت معلومات عن المبزرة الخضراء ومرافقها؟

أ- الفقرة الأولى. ب- الفقرة الثانية.

ج- الفقرة الرابعة✓ . د- الفقرة الخامسة.

(4يذكر مفرد كلمة محددة :ما مفرد كلمة(ينابيع) ؟

أ- نبع✓ . ب- نابعة.

ج- نبيعة. د- منابع.

(5يسترجع معلومة وردت في النص : ممّ يتكوّن جبل حفيت بصورة

أ- الصخور البركانية. ب- الصخور الرملية.

ج- الصخور الجرانيتية. د- الحجر الجيري✓ .



(يسترجع معلومة وردت في النص : يقع جبل حفيت في:

أ- مدينة العين✓ . ب- إمارة دبي.

ج- إمارة الشارقة. د- مدينة الفجيرة.

(7يحدد المعلومة التي لم ترد في النص أي المعلومات الآتية لم ترد في النص؟

أ- ارتفاع جبل حفيت. ب- عدد منعطفات الطريق الجبلي.

ج- عدد زوار المبزرة الخضراء سنوياً✓ . د- وجود ينابيع مياه دافئة.

(8يحدد المعلومة التي لم ترد في النص : أي المعلومات الآتية لم يذكرها الكاتب؟

أ- وجود مدافن أثرية قديمة. ب- وجود مواقع للتخييم.

ج- وجود ممرات للمشي. د- عدد أشجار النخيل في المنطقة✓ .

9- ما العلاقة بين جبل حفيت والمبزرة الخضراء كما يوضح النص؟

أ- يمثلان موقعين منفصلين بلا ارتباط. ب- يختلفان في الموقع والوظيفة.

ج- يشكلان منظومة طبيعية متكاملة✓ . د- يتشابهان في تكوينهما الصخري.

10- يستنتج هدف الكاتب من النص : ما الهدف الرئيس من عرض معلومات جبل حفيت والمبزرة الخضراء في النص؟

أ- تشجيع الزوار على شراء الشاليهات.

ب- التعريف بقيمتهما الطبيعية والتاريخية✓ .

ج- مقارنة العين بمدن أخرى.

د- وصف الطريق الجبلي فقط.

النص الإقناعي

فن التأثير في الآخرين بالحجة والدليل

إعداد المعلم:
محمد عثمان

ويهدف إلى إقناع القارئ بفكرة أو موقف ويأتي في شكل : مقال – خطبة – ملصق إعلاني

خصائص النص الإقناعي

- الاعتماد على الأدلة المتنوعة
- عرض رأي أو قضية والدفاع عنها
- مخاطبة العقل والعاطفة
- توظيف أساليب التأثير والإقناع
- تنظيم الأفكار وتسلسلها
- توظيف الشواهد والأمثلة

عناصر النص الإقناعي

- **القضية**: الموضوع الذي يناقشه الكاتب
- **الرأي**: وجهة النظر التي يدافع عنها الكاتب
- **الأدلة والشواهد**: ما يثبت صحة الرأي
- **الحجج**: البراهين المستخدمة للإقناع
- **الهدف**: تغيير رأي القارئ أو التأثير فيه
- **الخاتمة**: تلخيص الفكرة وتأكيدها

أغراض النص الإقناعي

- التأثير في الآخرين
- تغيير الاتجاهات والأفكار
- الدفاع عن قضية أو رأي
- توجيه وتعديل السلوك
- نشر الوعي والمعرفة

تحليل نص إقناعي

إِنَّ اَلْمَحَافَظَةَ عَلَى اَلْوَطَنَ وَاجِبَ عَلَى كَلَّ فَرد؛ لَأَنَّهَ مَصدرِ اَلأَمنَ وَاَلاَستَقَرَار وَمَكَانَ اَلاَنتَمَاءَ وَاَلاَعتَزَازِ.

- **القضية:** المحافظة على الوطن
- **الرأي:** المحافظة على الوطن واجب
- **الدليل:** مصدر الأمن والاستقرار
- **الهدف:** إقناع القارئ بأهمية المحافظة على الوطن

كل نص إقناعي يقوم على:
رأي+حجة+دليل+هدف

إعداد المعلم:
محمد عثمان

الوطن مسؤولية وانتماء

هل يمكن للإنسان أن يعيش سعيدًا دون وطن يحتضنه، ويوفر له الأمن والاستقرار، ويمنحه الشعور بالانتماء والهوية؟ لا شك أن الوطن ليس مجرد مساحة من الأرض نعيش عليها، بل هو بيت كبير يجمع أبناءه، ويحفظ ذكرياتهم، ويصنع حاضرهم، ويرسم ملامح مستقبلهم؛ ولذلك فإن المحافظة عليه واجب وطني وأخلاقي لا يمكن التهاون فيه.

0556180606

إن حب الوطن لا ينبغي أن يظل مجرد كلمات نرددها في المناسبات، بل يجب أن يتحول إلى أفعال ومواقف تعكس صدق الانتماء إليه. فكيف نعبر عن حبنا لوطننا إذا لم نحافظ على ممتلكاته العامة، ونلتزم بقوانينه، ونسهم في تقدمه وازدهاره؟ إن الطالب الذي يجتهد في دراسته، والعامل الذي يتقن عمله، والطبيب الذي يؤدي رسالته بإخلاص، كلهم يشاركون في بناء الوطن وصناعة نهضته.

ولعل أعظم دليل على أهمية الوطن أنه مصدر الأمن والاستقرار، وفيه تتوافر فرص التعلم والعمل والحياة الكريمة. كما أن تقدم الدول لا يتحقق بالأمنيات وحدها، وإنما بسواعد أبنائها، وعقول علمائها، وإخلاص المخلصين من أفراد مجتمعها. وقد أثبتت التجارب أن الأمم التي يتعاون أبناؤها ويتحملون مسؤولياتهم تستطيع تجاوز التحديات وتحقيق الإنجازات.

ومن هنا، ينبغي أن نغرس في نفوس الأجيال قيمة المحافظة على الوطن، واحترام بيئته، وصيانة مرافقه، ونشر ثقافة التسامح والتعاون بين أفراده؛ لأن الوطن أمانة في أعناق الجميع، ومستقبله مسؤولية مشتركة.

وفي الختام، أليس من حق وطننا علينا أن نرد له الجميل بالعمل والإخلاص والعطاء؟ فلنجعل حب الوطن سلوكًا يوميًّا، لا شعارًا مؤقتًا؛ فالأوطان لا تُبنى بالأقوال، وإنما تُبنى بسواعد أبنائها، وصدق انتمائهم، وعظيم إنجازاتهم.

• المعلم : محمد عثمان



مقرر النحو والبلاغة والخط

اختبار نهاية الفصل الدراسي الأول - الصف السادس (2026 - 2027)

الجملة

- الخبرية (تحتمل الصدق والكذب)
- الإنشائية الطلبية (فيها طلب)
- التعجب (الدهشة)

الطباق

الجمع بين الكلمة وضدها في المعنى وهو نوعان :(طباق إيجاب – طباق سلب)

المفعول فيه

يبين زمان ومكان وقوع الفعل ويكون جواب (متى - أين) ويكون بمعنى في

التشبيه

- عقد مقارنة بين شيئين اشتركا في صفة وزاد أحدهما على الآخر

التعبير الحقيقي والمجازي

- الحقيقي : استخدام اللفظ في معناه الأصلي
- المجازي : استخدام اللفظ في غير معناه الأصلي

خط الرقعة

- خط عربي يتميز بالوضوح والسرعة واستقامة الحروف فوق السطر ووضع النقاط متصلة

تذكّر: اقرأ السؤال بدقة، وحدد المفتاح اللغوي قبل الإجابة

قناة بصمة اللغة العربية
إعداد المعلم: محمد عثمان


قناة (بصمة اللغة العربية)
محمد عثمان
Arabic Language Imprint Channel
المفعول فيه
(ظرفَ الزمانِ وَظرفَ المكَان)
خلاصةِ القاعدة بأسلوب مبسط واحترافي
كل مكان حكاية .. وكل زمان فرصة للتعلم
نحو الإتقان
بالعلم نرتقي
لغة تصنع الأجيال
اللغة العربية جمال الفكر وزرقة التعبير
ما المفعول فيه ؟
اسمٌ منصوبٌ يبيّن
زمان حدوث الفعل أو مكانه.
الزمان
المكان
متى؟
أين؟
الزمان يمضي والعلم يبقى
المكان يتغير .. والقيمة تبقى
ظـرف الزمـان
يدل على زمن وقوع الفعل
نسأل عنه بـ: متى؟
أمثلة :
سافرتُ صباحًا.
استيقظتُ فجرًا.
أراجع دروسي مساءً.
أشـهر ظروف الزمان :
اليوم
غدًا
أمس
صباحًا
مساءً
ليلا
نهارًا
حين
وقت
الزمان فرصة .. فأحسن استغلاله
ظـرف المكـان
يدل على مكان وقوع الفعل
نسأل عنه بـ: أين ؟
أمثلة :
جلستُ أمامَ المعلم.
وقفتُ فوق الجسر.
سارَ الطفلُ بينَ الأشجار.
أشـهر ظروف المكان :
فوق
تحت
أمام
خلف
بين
عند
يمين
شمال
المكان ليس مجرد .. بل جزء من القصة
ملاحظات ذهبية
ليس كل اسم يدل على زمان أو مكان يعد ظرفاً.
الظرف يكون منصوبًا غالبًا.
ظرف الزمان يجيب عن : متى وقع الفعل؟
وظرف المكان يجيب عن : أين وقع الفعل؟
مثال شامل
جلسَ الطالبُ صباحًا أمامَ معلمه.
صباحًا ← ظرف زمان
أمامَ ← ظرف مكان
طريقة التمييز السريعة
اسأل بـ (متى ؟) إن أجابت الكلمة فهي ظرف زمان
اسأل بـ (أين ؟ إن أجابت الكلمة فهي ظرف مكان
من أتقن قواعد لغته امتلك مفاتيح النجاح
إعداد المعلم
مُحمد عثمان
معاً .. نحو التفوق
معلومة اليوم .. تصنع إنسان الغد


قناة بصمة اللغة العربية
محمد عثمان
Arabic Language Imprint Channel
أنواع الجملة
الخبرية • الطلبية • التعجبية
الجملة الخبرية
هي الجملة التي تخبر عن أمر أو تنقل معلومة.
أمثلة:
الجو معتدل اليوم.
الصدق منجاة.
العلم نور.
كيف أتعرف عليها؟
لا تحتوي طلباً.
ويمكن الحكم عليها بالصدق أو الكذب.
الجملة الطلبية
هي الجملة التي يطلب فيها المتكلم شيئا.
أشهر صورها:
الأمر
النهي
الاستفهام
النداء
النمني
أمثلة:
اجتهد في دروسك.
لا تهمل واجباتك.
متى يبدأ الدرس؟
يا محمد انتبه.
كيف أتعرف عليها؟
تتضمن طلباً أو سؤالاً أو نداء.
الجملة التعجبية
هي الجملة التي تدل على الدهشة أو الإعجاب.
أمثلة:
ما أجمل السماء!
ما أروع الصدق!
أجمل بالعلم!
كيف أتعرف عليها؟
تظهر فيها مشاعر الإعجاب أو الدهشة.
صيغ مشهورة:
ما أفعل
أفعل بـ
كيف أحدد النوع بسرعة؟
إذا كانت تخبر ← خبرية
إذا كانت تطلب ← طلبية
إذا كانت تدل على الإعجاب أو الدهشة ← تعجبية
الجملة الخبرية تنقل معلومة.
الجملة الطلبية تتضمن طلباً.
الجملة التعجبية تدل على الإعجاب أو الدهشة.
تطبيق سريع
النظافة من الإيمان ← خبرية
حافظ على وطنك ← طلبية
ما أجمل التعاون ← تعجبية
إعداد المعلم • محمد عثمان



قناة (بصمة اللغة العربية)
محمد عثمان
Arabic Language Imprint Channel

0556180606
المعلم : محمد عثمان

نبتكر ونبدع

قناة المعلم . محمد عثمان

YouTube

خريطة الأفكار في النصوص القرائية

مهارة أساسية لفهم النص وتحليل مضمونه واستخلاص مقاصده

الفكرة الصريحة: هي فكرة يصرّح بها الكاتب مباشرة في النص، ولا تحتاج إلى استنتاج أو تأويل.

الفكرةَ الضمنية: هي فُكَرةٌ تُفهم من المعنى العام للنص أو من سياق الكلام، ولا يصرِّح بها الكاتبِ بشكل مباشر.

قراءة .. فهم .. تحليل .. إبداع

اللغة العربية
منارة العقول

تسلسل الأفكار داخل النص

الفكرة المحورية
الفكرة العامة التي تدور حولها جميع فقرات النص، وتمثل القضية الرئيسة التي يعالجها الكاتب.

الفكرة الرئيسة
الفكرة الأساسية التي تتاولها فقرة واحدة من فقرات النص.

الفكرة الفرعية
تفصيل أو جزئية تشرح الفكرة الرئيسة وتوضحها وتدعمها.

الفكرة الداعمة
معلومة أو مثال أو حقيقة أو شاهد يساعد على تعزيز الفكرة الرئيسة وإقناع القارئ بها.

الدليل
برهان أو إحصائية أو تجربة أو آية أو حديث أو قول مأثور أو حقيقة علمية تؤيد الفكرة المطروحة.

تذكر دائما

الفكرة لمحورية للنص
= عنوان المعنى العام للنص كله.

الفكرة الرئيسة
= معنى فقرة واحدة.

الفكرة الفرعية
= تفصيل يشرح الفكرة الرئيسة.

الدليل
= ما يثبت صحة الفكرة ويعززها.

مثال تطبيقي



نص قصير:

«القراءة غذاء للعقل، فهي توسع مدارك الإنسان، وتنّمي ثقافته، وتجعله أكثر وعيا بقضايا مجتمعه، وقد أثبتّتْ الدراسات أن القراءة المنتظمة ترفع مستّوى التحصيل العلمي».

الفكرة المحورية:	أهمية القراءة في بناء شخصية الإنسان.
الفكرة الرئيسة:	تسهم القراءة في تنمية المعرفة والثقافة.
فكرة فرعية:	توسع القراءة مدارك الفرد وتزيد خبراته.
دليل:	أثبتت الدراسات أن القراءة المنتظمة ترفع مستوى التحصيل العلمي.

كيف أحدد الفكرة الرئيسة ؟

1. أقرأ الفقرة كاملة.
2. أحدد الموضوع الذي تتحدث عنه معظم الجمل.
3. أستبعد التفاصيل والأمثلة والشواهد.
4. أصوغ الفكرة في جملة واضحة ومختصرة.

"التفكير المهاري يصنع قارئا مميزا"

«كلما كانت الفكرة أوضح، كان فهم النص أسهل وأعمق»

إعداد وتصميم
محمد عثمان
مغاً نصنع جيلاً يقرأ .. ويفكر .. ويبدع.

امسح الرمز
للمزيد من المواد التعليمية

مهارات اللغة العربية | الفهم القرائي | التحليل | الاستنتاج | التقويم

0556180606

الفكرة المحورية : تدور حول جسم الإنسان ككل

الأفكار الرئيسة



الأفكار الفرعية (الثانوية)

قناة (بصمة اللغة العربية)
محمد عثمان
Arabic Language Imprint Channel

المعلم : محمد عثمان (2026-2027)

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

تُصَنَّفُ النُّصوصُ وَفْقَ ضَوابِطَ مُعَيَّنَةٍ، كَالآتِي :

قناة (بصمة اللغة العربية)
محمد عثمان
Arable Language Imprint Channel

العام الدراسي: 2026-2027 م

المعلم: محمد عثمان





المعلم: محمد عثمان
0556180606

تصنف النصوص وفق ضوابط معينة كالآتي

المعلم : محمد عثمان (2026-2027)

المتعدد

هو نص ممتد ولكنه يتضمن آراء متعددة أو نصائح أو وجهات نظر مختلفة
مثال : النص الإقناعي

المركب

هو نص ممتد ولكنه يحتوي على صور توضيحية أو رسوم أو عناصر بصرية
مثال : قصة مصورة

غير الممتد

يتكون من جمل أو صور توضيحية أو خرائط ذهنية أو جداول أو فهارس أو تعليمات وإرشادات

الممتد

يتكون من فقرات متسلسلة مترابطة وتتكامل لتظهر الصورة كاملة
الرواية –مثال : القصة (غير المصورة)

إعداد المعلم محمد عثمان



شرح أهداف النصوص:

كيف أميّز الغرض من النص؟

-الغرض من النص هو الهدف الذي كُتب النص من أجله. وللتفريق بين أغراض النصوص، انظر إلى موضوع النص وأسلوبه والفئة التي يخاطبها.



أولاً: النص التربوي : هدفه: تعليم القيم والأخلاق والسلوكيات الإيجابية.

مؤشراته:

- يتحدث عن الأخلاق والآداب. - يتضمن نصائح وإرشادات.
- يشجع على السلوك الحسن. -ينهى عن السلوك الخاطئ.

مثال: نص يدعو إلى الصدق أو احترام الوالدين أو المحافظة على الممتلكات العامة.

سؤال مفتاحي: هل يعلمني النص قيمة أو سلوكا حسنا؟ إذا كانت الإجابة نعم فالغرض تربوي.



ثانيا: النص المهني : هدفه: التعريف بمهنة أو عمل أو مهارات مهنية.

مؤشراته:

- يتحدث عن الوظائف والمهن. -يصف طبيعة عمل شخص ما.
- يوضح مهارات أو أدوات مهنة معينة. -يبين أهمية المهن في المجتمع.

مثال: نص عن المعلم أو الطبيب أو المهندس أو الذكاء الاصطناعي في بيئة العمل.

سؤال مفتاحي: هل يتناول النص مهنة أو عملاً أو مهارات وظيفية؟ إذا كانت الإجابة نعم فالغرض مهني.



ثالثا: النص الشخصي : هدفه: التعبير عن مشاعر الكاتب أو تجاربه أو مواقفه الخاصة.

مؤشراته:

- كثرة استخدام ضمير المتكلم (أنا، لي، عندي) - الحديث عن تجربة شخصية أو ذكرى.
- وصف المشاعر والأحاسيس. -نقل أحداث عاشها الكاتب بنفسه.(حدثت له أو لغيره)

مثال: نص يروي رحلة قام بها الكاتب أو موقفا أثّر في حياته.

سؤال مفتاحي: هل يتحدث الكاتب عن نفسه أو عن تجربة عاشها؟ إذا كانت الإجابة نعم فالغرض شخصي.



رابعا: النص العام : هدفه: تقديم معلومات أو توعية القارئ بقضية أو ظاهرة تهم الجميع.

مؤشراته:

- يعرض حقائق ومعلومات عامة. -يناقش قضايا اجتماعية أو علمية أو بيئية.
- يخاطب جميع أفراد المجتمع. -يهدف إلى التثقيف أو التوعية.

مثال: نص عن التغير المناخي أو المحافظة على البيئة أو أهمية القراءة.

سؤال مفتاحي: هل يقدم النص معلومات أو يناقش قضية عامة تهم المجتمع؟ إذا كانت الإجابة نعم فالغرض عام.

نصيحة للطالب: إذا احترت بين غرضين، فاسأل نفسك: ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

فالغرض يُحدد من الفكرة الغالبة في النص وليس من وجود كلمة أو جملة عابرة فيه.



العلاقة بين الكلمات

الترادف

كلمتان متشابهتان في المعنى مختلفتان في اللفظ

مثال :

السر – النجوى

المدح – الثناء

العودة – الرجوع

الطباق - التضاد

الجمع بين الكلمة وضدها في المعنى : منها

★-(طباق الإيجاب)

مثال : المدح - الذم

★-(طباق السلب)

الجمع بين الكلمة وضدها عن طريق النفي

مثال : (فاز – لم يفز)

الجناس

كلمتان متشابهتان في اللفظ مختلفتان في المعنى : منها

★-(جناس تام)

يتشابه في عدد الحروف والحركات والنوع والترتيب

مثال : عليك بالجار ولو جار

★-(جناس ناقص)

عندما يختل أحد الشروط السابقة

مثال : العَشَاء – العِشَاء

العصر – العمر

صقر - قصر

المقابلة

الجمع بين كلمتين أو أكثر مع ضدها بالترتيب

مثال :

-فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرًا

-سواد الليل وبياض النهار

الجناس التام يتشابه في أربعة أشياء : (عدد الحروف – ترتيبها – نوعها – حركتها)وإذا اختل أي واحد منها يكون جناسًا ناقصًا

المعلم – محمد عثمان

0556180606

المعلم : محمد عثمان


اللغة العربية
بلاغة
جمال البيان
روعة التعبير
الكلمات
تصنع عالماً أجمل
بلأغتنا
هويتنا ..
وقيمتنا ..
قناة (بصمة اللغة العربية)
محمد عثمان
Arabic Language Imprint Channel
التشبيه
هو: مشاركةُ شيءٍ لَشيءٍ في صفةٍ مُشتركة.
المفصل
(يحتوي على أربعة أركان)
1
المشبه
هو الشيءِ الذي نريد إثبات الصفةِ له.
2
أداة التشبيه
هي الأداة التي تربط بين المشبه والمشبه به. مثل: (ك، مثل، كأنَّ، أشبه، ...).
3
المشبه به
هو الشيءِ الذي يُشبَّه بهِ.
4
وجه الشبه
هو الصفة المشتركة بين المشبه والمَشبِه بهَ.
أمثلة على التشبيه المفصل
محمد كالأسد في الشجاعة.
العلم كالنور في الهداية.
الجندي كالأسد في الإقدام.
الأم كالبدر في العطاء.
البليغ
(يحتوي على المشبه والمشبه به فقط)
1
المشبه
هو الشَيءِ الذي نريد إثبَات الصفة له.
2
المشبه به
هو الشَيءِ الذي يُشبَّه به.
أمثلة على التشبيه البليغ
محمد أسد. (في الشجاعة)
العلم نور. (في الهداية)
الأم بدر. (في العطاء)
بفهم التَشبيه نزدادَ قَدرةً على جمال التعبير وروعة التصوير.
إعداد: محمد عثمان
من البيانَ نصنع الأثر
اللغَةَ العربية .. جمال لا ينتهي

التعبير الحقيقي والتعبير المجازي

كيف أميز بين الحقيقة والمجاز بسهولة؟



التعبير الحقيقي

التعريف:

استعمال الكلمة في معناها الحقيقي الذي وُضعت له.

الفكرة المفتاحية:

المعنى المقصود هو المعنى المعروف مباشرة.

أمثلة:

شرب الطفل الماء .
تفتح الزهرة في الربيع .
تشرق الشمس صباحًا .

كيف أتعرف عليه؟

- أفهم المعنى مباشرة.
- لا أحتاج إلى تأويل أو تخيل.
- المعنى حقيقي ومباشر.

التعبير المجازي

التعريف

استعمال الكلمة في غير معناها الحقيقي لوجود علاقة مع قرينة تمنع إرادة المعنى الحقيقي.

الفكرة المفتاحية

المقصود معنى جميل ومؤثر وليس المعنى الحرفي.

أمثلة

رأيت أسدًا يدافع عن وطنه .
العلم نور .
أشرقت الابتسامة على وجهه .

كيف أتعرف عليه؟

- المعنى الظاهر غير مقصود.
- أبحث عن معنى أجمل أو أعمق.
- أجد صورة أو خيالاً في التعبير.

مقارنة سريعة

التعبير الحقيقي	التعبير المجازي
المعنى مباشر	المعنى غير مباشر
لا يحتاج إلى خيال	يعتمد على الخيال
الفهم سريع	يعطي جمالاً وتأثيرا

لماذا يستخدم الكاتب المجاز؟

- لجعل التعبير أكثر جمالاً.
- للتأثير في القاري.
- لتقوية المعنى.
- لإثارة الخيال.
- لجذب الانتباه.
- لجعل الأفكار أكثر وضوحًا وتشويقا.

طريقة التمييز الذهبية

اسأل نفسك:

- هل الكلمة مستخدمة بمعناها الحقيقي؟ ← نعم حقيقة
- هل للتأثير معنى أصلي أجمل أو المفق. ← لا مجاز
- هل يوجد خيال أو صورة جميلة؟ ← لا حقيقة

ملاحظات ذهبية

- ليس كل تعبير جميل مجازًا .
- وجود الخيال من أهم علامات المجاز.
- الحقيقة هي الأصل في الكلام.
- المجاز يضيف جمالاً وقوة وتأثيرًا.

تطبيق سريع

الجملة: شرب الطفل الماء. النوع: حقيقة
الجملة: العلم نور. النوع: مجاز
الجملة: رأيت أسدًا في ساحة المعركة . النوع: مجاز
الجملة: طار الطائر في السماء. النوع: حقيقة.

إعداد المعلم
محمد عثمان

نموذج النّصّ الشعري (مع الإجابات)

وصف خصال الرسول - صلى الله عليه وسلم

1	رَأَيْتُ الْهِلَالَ وَوَجْهَ الْحَبِيبِ	فَكَانَا هِلَالَيْنِ عِنْدَ النَّظَرِ
2	وَلَمْ أَدْرِ مَنْ حَيْرَتِي فِيهِمَا	هِلَالُ السَّمَاءِ مِنَ الْهِلَالِ الْبَشَرِ
3	وَلَوْلَا التَّوَرُّدُ فِي الْوَجْنَتَيْنِ	وَمَا رَاعَنِي مِنْ سَوَادِ الشَّعَرِ
4	لَكُنْتُ أَظُنُّ الْهِلَالَ الْحَبِيبَ	وَكُنْتُ أَظُنُّ الْحَبِيبَ الْقَمَرَ
5	وَفِي قُرْبِهِ لِلْفُؤَادِ جَلَاءٌ	وَفِي بُعْدِهِ كَمْ يَعُودُ السَّهَرُ
6	يُنِيرُ الظَّلَامَ بِرِقَّةِ طَبْعٍ	كَأَنَّ السَّنَا مِنْ سَنَاهُ انْهَمَرَ
7	فَسُبْحَانَ مَنْ صَاغَ هَذَا الْبَهَاءَ	وَفَاقَ فِي خِصَالِهِ كُلَّ الْبَشَرِ

الكلمة	معناها
الهلال	القمر في أول الشهر
الحبيب	الرسول ﷺ
حيرتي	دهشتي واضطرابي
الوجنتين	الخدين
راعني	أدهشني وأعجبني
جلاء	راحة وانشراح
السهر	الأرق وعدم النوم
السنا	الضوء والضياء
انهمر	تدفق وانصب
البهاء	الجمال والحسن
الخصال	الصفات الحميدة

قناة (بصمة اللغة العربية) Arabic Language Imprint Channel محمد عثمان

المعلم : محمد عثمان

1 -ما الفكرة الرئيسة للنص ؟

إبراز جمال الرسول ﷺ وكمال صفاته ومحبته في قلوب المؤمنين.

-2استنتج اثنتين من عواطف الشاعر في الأبيات.

الحب الشديد للرسول ﷺ. الإعجاب بجماله وكمال أخلاقه.

3- اشرح البيتين الأول والثاني شرحا أدبيا.

يصف الشاعر جمال وجه الحبيب، فقد رأى الهلال في السماء ورأى وجه حبيبه، فوجدهما متشابهين في الجمال والإشراق. لذلك بدا له وكأن أمامه هلالين لا هلالًا واحدًا.

ويتابع الشاعر وصفه، فيقول إنه احتار في التمييز بينهما لشدة جمال وجه الحبيب؛ فلم يعرف أيُّهما الهلال الحقيقي في السماء وأيُّهما الهلال البشري، أي وجه الحبيب المشرق.

4 - ما البيت الذي يدل على أن أن الرسول ﷺ يفوق الناس جميعًا جمالًا وخُلُقًا؟

البيت السابع : فَسُبْحَانَ مَنْ صَاغَ هَذَا البَهَاءَ وَفَاقَ فِي خِصَالِهِ كُلَّ البَشَرِ

5- وضح التشبيه في : (وَكُنْتُ أَظُنُّ الْحَبِيبَ الْقَمَرَ)

شَبَّهَ الشاعرُ الرسولَ ﷺ بالقمر.

دلالة التشبيه :بيان جمال الرسول ﷺ وإشراق وجهه وحسن طلعته.

6- استخرج المفعول فيه وبين نوعه في : رأيت القمر مساء فوق البيت منيرًا .

المفعول فيه : مساء (ظرف زمان) فوق البيت (ظرف مكان)

7- استخرج طباقا من البيت من البيت الخامس . (قربه – بعده)

ت	الجملة	نوعها		
		خبرية	تعجبية	طلبية
1	رأيت الهلال ووجه الحبيب	★		
2	سبحان من صاغ هذا البهاء!		★	
3	كنت أظن الحبيب القمر	★		
4	ما أجمل رسولنا في الخُلق والخِلْقة!		★	
5	كيف تعبر عن حبك للرسول ؟			★ استفهام
6	لا ترفع صوتك على والديك			★ نهي
7	في قربه للفؤاد جلاء	★		
8	سامحْ مَنْ أساء إليك			★أمر
9	ما شاء الله على خطك		★	
10	يا أيها الطلاب			★نداء

اكتب البيت التالي بخط الرقعة :

رَأَيْتُ الْهِلَالَ وَوَجْهَ الْحَبِيبِ فَكَانَا هِلَالَيْنِ عِنْدَ النَّظَرِ

رَأَيْتُ الْهِلَالَ وَوَجْهَ الْحَبِيبِ فَكَانَا هِلَالَيْنِ عِنْدَ النَّظَرِ



الإمام الشافعي : الدعوة إلى الرضا بالقضاء، والتحلي بالصبر

1	دَعِ الأَيّام تَفعَل ما تَشاءُ	وَطِب نَفسا إِذا حَكَم القَضاءُ
2	وَلا تَجزَع لِحادِثَةِ اللَيالي	فَما لِحَوادِثِ الدُنيا بَقاءُ
3	وَكُن رَجُلاً عَلى الأَهوالِ جَلد	وَشيمَتُكَ السَماحَةُ وَالوَفاءُ
4	وَإِن كَثُرَت عُيوبُكَ في البَرايا	وَسَرَّكَ أَن يَكونَ لَها غِطاءُ
5	تَسَتَّر بِالسَخاءِ فَكُلُّ عَيبٍ	يُغَطّيهِ كَما قيلَ السَخاءُ
6	وَلا تَرجُ السَماحَةَ مِن بَخيلٍ	فَما في النارِ لِلظَمآنِ ماءُ
7	وَرِزقُكَ لَيسَ يُنقِصُهُ التَأَنّي	وَلَيسَ يَزيدُ في الرِزقِ العَناءُ
8	وَلا حُزنٌ يَدومُ وَلا سُرورٌ	وَلا بُؤسٌ عَلَيكَ وَلا رَخاءُ

شرح المفردات :

دع الأيام تفعل ما تشاء: اترك الأمور تجري كما أراد الله، ولا تعارض القدر. – طب نفساً: كن مطمئنًا، مرتاح البال. –جزع: خوف شديد أو هلع. – حادثة الليالي: المصائب التي تحدث مع مرور الأيام. –جلداً: قويًا، صبورًا، ثابتًا. –شيمتك: خلقك، طبعك. –البرَايَا: الناس، البشر. –تستّر بالسخاء: اجعل الكرم غطاءً لعيوبك. – بلاء: مصيبة، محنة. – السماحة: الكرم، حسن الخلق. – الظمآن: العطشان. – رزقك ليس ينقصه التأني: رزقك لا يقلّ إذا كنت متأنيًا وصبورًا. –العناء: التعب والمشقة.



1- يحدد الفكرة الرئيسة للنص : ما الفكرة الرئيسة التي يدعو إليها الشاعر في الأبيات؟
الإجابة :الرضا بالقضاء والقدر والتحلي بالأخلاق الحميدة والصبر على الشدائد.

2- يستنتج عاطفة الشاعر في الأبيات : ما العاطفة التي تسود الأبيات؟
الإجابة :عاطفة الرضا والتفاؤل والثقة بالله.

3- يستنتج عاطفة أخرى من النص : ما الشعور الذي أراد الشاعر أن يغرسه في نفس القارئ؟
الإجابة :الطمأنينة وعدم الخوف من تقلبات الحياة.

4-اشرح البيت الثاني : وَلا تَجزَع لِحادِثَةِ اللَيالي فَما لِحَوادِثِ الدُنيا بَقاءُ«
الإجابة :يدعو الشاعر إلى عدم الحزن والقلق من المصائب؛ لأنها لا تدوم وتزول مع الزمن.

5- اشرح البيت السابع . وَرِزقُكَ لَيسَ يُنقِصُهُ التَأَنّي وَلَيسَ يَزيدُ في الرِزقِ العَناءُ
الإجابة :الرزق مقدر من الله، فلا ينقص بالتأني ولا يزداد بالمشقة الزائدة.

6-يسترجع فكرة من أفكار النص : كيف ينبغي للإنسان أن يتعامل مع القضاء والقدر كما يرى الشاعر؟
الإجابة :بالرضا والاطمئنان وعدم الاعتراض.

7- يسترجع فكرة من أفكار النص : ما الصفة التي يدعو الشاعر إلى التحلي بها عند مواجهة الأهوال؟
الإجابة :الصبر والثبات والشجاعة.

8- يسترجع فكرة من أفكار النص :كيف يمكن للإنسان أن يستر عيوبه كما ورد في الأبيات؟
الإجابة :بالسخاء والكرم.

المعلم : محمد عثمان



9-يوضح التشبيه ويبين دلالته : استخرج التشبيه من البيت السادس.

الإجابة :التشبيه في قوله: فما في النار للظمآن ماء

دلالته :استحالة وجود السماحة عند البخيل كما يستحيل وجود الماء في النار للعطشان.

10- يوضح دلالة التشبيه : ما الغرض من التشبيه في البيت السادس؟

الإجابة :بيان استحالة صدور الكرم والسماحة من الشخص البخيل.

11- يميز نوع الجملة : ما نوع الجملة في قول الشاعر: دع الأيام تفعل ما تشاء؟

الإجابة :جملة إنشائية طلبية (أسلوب أمر).

12- يميز نوع الجملة : ما نوع الجملة في قول الشاعر: (فما لحوادث الدنيا بقاء)؟

الإجابة :جملة خبرية.

13- يستخرج الطباق من النص : استخرج طباق من البيت الأخير، وبيّن أثره.

الإجابة: : حزن × سرور. - بؤس × رخاء. أثرهما :توضيح المعنى وتقويته وإبرازه في ذهن القارئ.

14- ينسخ العبارة المحددة بخط الرقعة :انسخ العبارة الآتية بخط الرقعة:

وَلا حزنٌ يَدومُ وَلا سرورٌ وَلا بؤسٌ عَلَيكَ وَلا رَخاءُ

وَلا حُزنٌ يَدومُ وَلا سُرورٌ وَلا بُؤسٌ عَلَيكَ وَلا رَخاءُ

almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

المعلم : محمد عثمان

-1ما العنوان الأنسب لهذه الأبيات؟

أ- حب الوطن ب- الصبر والرضا بالقضاء ✓ ج- طلب العلم د- وصف الطبيعة

-2ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

أ- الحث على الشجاعة في الحروب ب- الدعوة إلى السفر والترحال ج- الحث على الصبر والكرم والتوكل على الله ✓ د- وصف أحوال الناس

-3ما الشعور العاطفي الغالب في الأبيات؟

أ- الغضب والضيق ب- الفرح الشديد ج- التفاؤل والطمأنينة والرضا ✓ د- الحزن واليأس

-4أي عبارة تلخص معنى البيت الثاني؟

أ- النجاح يحتاج إلى اجتهاد. ب- مصائب الدنيا لا تدوم. ✓ ج- العلم نور. د- الصديق وقت الضيق.

-5في قول الشاعر: (فما في النار للظمآن ماء)؛ علام يدل هذا التشبيه؟

أ- سهولة الحصول على الماء. ب- استحالة وجود الكرم عند البخيل. ✓ ج- كثرة الماء في النار. د- أهمية الماء للإنسان.

-6استخرج المفعول فيه وبين نوعه في : سافرت ليلة الجمعة مع أبي

.أ- سافرت - ظرف مكان. ب- ليلة - ظرف زمان. ✓ ج- الجمعة - ظرف مكان. د- أبي - ظرف مكان.

-7ما نوع الجملة في قول الشاعر: (دع الأيام تفعل ما تشاء)؟

أ- خبرية. ب- طلبية (أمر) ✓ ج- تعجبية. د- استفهامية.

قناة (بصمة اللغة العربية) Arabic Language Imprint Channel محمد عثمان

-8ما نوع الجملة في قول الشاعر: (ورزقك ليس ينقصه التأني)؟

أ- طلبية. ب- استفهامية. ج- تعجبية. د- خبرية ✓ .

-9ما نوع الجملة الآتية: (ما أجمل السماحة والوفاء!)؟

أ- خبرية. ب- طلبية. ج- تعجبية. ✓ د- استفهامية.

-10في أي بيت ورد الطباق بين كلمتي (حزن) و(سرور)؟

أ- البيت الثالث. ب- البيت الخامس. ج- البيت السابع. د- البيت الثامن ✓ .

-11ما رقم البيت الذي يدل على أن السخاء يستر العيوب؟

أ- البيت الثالث. ب- البيت الخامس. ✓ ج- البيت السادس. د- البيت الثامن.

-12ما رقم البيت الذي يدل على أن الرزق لا يزيد بكثرة التعب؟

أ- البيت الثاني. ب- البيت الرابع. ج- البيت السابع. ✓ د- البيت الثامن.

-13ما رقم البيت الذي يدعو إلى التحلي بالسماحة والوفاء؟

أ- البيت الأول. ب- البيت الثالث. ✓ ج- البيت الخامس. د- البيت السادس.

-14في البيت الثامن: (ولا حزن يدوم عليك ولا سرور)، الطباق بين كلمتي :

أ- يدوم وسرور. ب- حزن وسرور. ✓ ج- بؤس و حزن. د- عليك ويدوم.

-15ما الحكمة التي يؤكدها الشاعر في البيت الأول؟

أ- أهمية طلب العلم. ب- الرضا بقضاء الله وقدره. ✓ ج- حب السفر والترحال. د- ضرورة جمع المال.

قناة (بصمة اللغة العربية) محمد عثمان Arabic Language Imprint Channel

نموذج للتدريب (النص المعلوماتي)

الآثار في دولة الإمارات العربية المتحدة

(1) تَضُمُّ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةُ الْمُتَّحِدَةُ مَوَاقِعَ أَثَرِيَّةً عَدِيدَةً تَكْشِفُ جَوَانِبَ مُهِمَّةً مِنْ تَارِيخِ الْإِنْسَانِ فِي الْمِنْطَقَةِ مُنْذُ آلَافِ السِّنِينَ. وَتُعَدُّ الْمَوَاقِعُ الثَّقَافِيَّةُ فِي مَدِينَةِ الْعَيْنِ مِنْ أَشْهَرِ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ فِي الدَّوْلَةِ، إِذْ تَشْمَلُ جَبَلَ حَفِيتٍ وَهَيْلِي وَبِدَعِ بِنْتِ سُعُودٍ وَمَنَاطِقَ الْوَاحَاتِ. وَتَشْهَدُ هَذِهِ الْمَوَاقِعُ عَلَى اسْتِقْرَارِ الْإِنْسَانِ فِي الْبِيئَةِ الصَّحْرَاوِيَّةِ مُنْذُ عُصُورِ مَا قَبْلَ التَّارِيخِ. وَقَدْ عُثِرَ فِيهَا عَلَى آثَارٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِثْلَ الْقُبُورِ الْحَجَرِيَّةِ الدَّائِرِيَّةِ وَالْآبَارِ وَالْمَبَانِي السَّكَنِيَّةِ وَالْأَبْرَاجِ وَالْقُصُورِ الْقَدِيمَةِ.

(2)وَمِنْ أَبْرَزِ الْمَوَاقِعِ الْأَثَرِيَّةِ جَبَلُ حَفِيتٍ الَّذِي يَضُمُّ مَجْمُوعَةً مِنَ الْمَدَافِنِ الْحَجَرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي يَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى نَحْوِ 2500 سَنَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ. وَقَدْ أَسْهَمَتْ هَذِهِ الِاكْتِشَافَاتُ فِي تَعْرِيفِ الْبَاحِثِينَ بِأُسْلُوبِ حَيَاةِ السُّكَّانِ الْأَوَائِلِ وَعَادَاتِهِمْ فِي الدَّفْنِ وَالْبِنَاءِ.

(3)أَمَّا مَنْطِقَةُ هَيْلِي الْأَثَرِيَّةُ فَتُعَدُّ مِنْ أَهَمِّ الْمَوَاقِعِ التَّارِيخِيَّةِ فِي الْإِمَارَاتِ، إِذْ تَضُمُّ بَقَايَا مُسْتَوْطَنَاتٍ قَدِيمَةٍ وَنِظَامَ الْأَفْلَاجِ، وَهُوَ مِنْ أَقْدَمِ أَنْظِمَةِ الرَّيِّ الْمَعْرُوفَةِ فِي الْمِنْطَقَةِ. وَقَدْ سَاعَدَ هَذَا النِّظَامُ السُّكَّانَ عَلَى تَوْفِيرِ الْمِيَاهِ لِلزِّرَاعَةِ وَالِاسْتِقْرَارِ فِي الْوَاحَاتِ.

(4)وَتَتَمَيَّزُ الْمَوَاقِعُ الْأَثَرِيَّةُ فِي الْعَيْنِ بِأَنَّهَا تُقَدِّمُ دَلِيلًا عَلَى تَطَوُّرِ الْمُجْتَمَعِ مِنْ حَيَاةِ الصَّيْدِ وَجَمْعِ الْغِذَاءِ إِلَى حَيَاةِ الِاسْتِقْرَارِ وَالزِّرَاعَةِ. وَلِهَذِهِ الْقِيمَةِ التَّارِيخِيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ أُدْرِجَتِ الْمَوَاقِعُ الثَّقَافِيَّةُ فِي الْعَيْنِ عَلَى قَائِمَةِ التُّرَاثِ الْعَالَمِيِّ لِلْيُونِسْكُو عَامَ 2011م، لِتُصْبِحَ أَوَّلَ مَوْقِعٍ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ يَنَالُ هَذَا الِاعْتِرَافَ الْعَالَمِيَّ.

(5)وَتَحْرِصُ دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى آثَارِهَا مِنْ خِلَالِ أَعْمَالِ التَّرْمِيمِ وَالْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ وَالتَّوْعِيَةِ بِأَهَمِّيَّتِهَا؛ لِأَنَّهَا تُمَثِّلُ سِجِلًّا حَضَارِيًّا يُعَرِّفُ الْأَجْيَالَ بِتَارِيخِ وَطَنِهِمُ الْعَرِيقِ.

المعلم : محمد عثمان

(1- يحدد الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي : ما الفكرة الرئيسة للنص؟

أ- أهمية الآثار في دولة الإمارات والمحافظة عليها✓ . ب- تطور وسائل النقل

ج- أشهر الواحات في الوطن العربي. د- الأنشطة الترفيهية في المواقع السياحية.

2- يفسر فكرة من أفكار النص : لماذا تُعد منطقة هيلي من أهم المواقع الأثرية؟

أ- لأنها تضم مباني حديثة. ب- لأنها تحتوي على آثار ونظام أفلاج قديم✓ .

ج- لأنها أكبر مدن الدولة مساحة. د- لأنها تقع على الساحل الشرقي.

3- يحدد الفقرة التي جاءت فيها فكرة محددة : في أي فقرة وردت معلومات عن نظام الأفلاج؟

أ- الفقرة الأولى. ب- الفقرة الثانية.

ج- الفقرة الثالثة✓ . د- الفقرة الخامسة.

4- يذكر مفرد كلمة محددة : ما مفرد كلمة (الواحات)؟

أ- واحاتة. ب- واحه.

ج- واحتٌ. د- واحة✓ .

5-يسترجع معلومة وردت في النص : ما اسم المنظمة التي أدرجت مواقع العين الثقافية على قائمة التراث العالمي؟

أ- اليونسكو✓ . ب- الأمم المتحدة.

ج- الإيسيسكو. د- الألكسو.

6-إلى أي فترة يعود تاريخ المدافن الحجرية في جبل حفيت؟

أ- العصر الإسلامي. ب- نحو 2500 سنة قبل الميلاد✓ .

ج- العصر الحديث. د- القرن العشرون.

7- ما النظام الذي استخدمه السكان القدماء لتوفير المياه؟

أ- السدود. ب- الآبار الارتوازية.

ج- الأفلاج✓ . د- القنوات الحديثة.

8-في أي عام أُدرجت المواقع الثقافية في العين على قائمة التراث العالمي؟

أ- 2002م. ب- 2011م✓ .

ج- 2015م. د- 2020م.

9-أي المعلومات الآتية لم ترد في النص؟

أ- وجود مدافن حجرية قديمة. ب- وجود نظام الأفلاج.

ج- عدد زوار المواقع الأثرية سنوياً✓ . د- إدراج المواقع ضمن التراث العالمي.

10-أي المعلومات الآتية لم يذكرها الكاتب؟

أ- أعمال الترميم. ب- عدد العاملين في المواقع الأثرية✓ .

ج- البحث العلمي. د- التوعية بأهمية الآثار.

ما الهدف الرئيس من كتابة هذا النص؟

أ- الترفيه عن القارئ. ب- وصف الطبيعة الصحراوية.

ج- التعريف بأهمية الآثار الإماراتية✓ . د- عرض الأنشطة التجارية.

(12 ما العلاقة بين نظام الأفلاج واستقرار السكان القدماء؟

أ- ساعد على توفير المياه للزراعة والاستقرار✓ . ب- زاد عدد الجبال في المنطقة.

ج- شجع السكان على الهجرة. د- أدى إلى بناء الموانئ.

(13أي عنوان آخر يناسب النص؟

أ- السياحة الحديثة في الإمارات. ب- الزراعة في الصحراء.

ج- الآثار الإماراتية ودلالتها الحضارية✓ . د- المهن التقليدية القديمة.



التعبير الكتابي

النص التفسيري

- يكتب نصا تفسيريا عن طريق (المقارنة – الوصف – المشكلة والحل – الشرح) مع أدلة مقنعة

النص السردي

-يكتب نصا سرديا (قصة) مترابط الأحداث ، موظفا التفقير وعلامات الترقيم والأساليب البلاغية

ت	نقاط التقييم الذاتي
1	وضعتُ عنوانا جذابا للنص
2	التَزمتُ بالتفقير، من مُقدِّمَةٍ وعرضٍ وخاتِمَةٍ
3	وظَّفتُ الأدلة الإقناعية المتنوعة
4	استخدمْتُ أسلوبًا واضحًا بعيدًا عن الغموضِ والتّعقيدِ.
5	وظفتُ علامات الترقيم المناسبة بحجم كبير مناسب للكتابة
6	كتبْتُ بِخطٍّ واضِحٍ وجَميلٍ بحجم واضح يمكن قراءته بسهولة
7	وظفت السرد والوصف والحوار في النص السردي
8	راجعت ما كتبت وصوبت الأخطاء الإملائية واللغوية
9	تمهيد يجذب القارئ إلى الموضوع. (ضع أسئلة متنوعة يجيب عنها النص التفسيري.)

المعلم : محمد عثمان (2026-2027)

– ضع عنوانا جذابا
– وظف علامات الترقيم بشكل كبير واضح
- استخدم لغة عربية سليمة وواضحة.
- راجع النص لغويًا قبل تسليمه.
- اربط بين الفقرات بانسجام.
–اكتب بخط جميل واضح مثلك

النص التفسيري

المعلم – محمد عثمان

"التفسير يفتح الأبواب المغلقة في عقولنا"

" الفهم هو بداية كل معرفة حقيقية"

" كل سؤال يستحق تفسيراً "

المعرفة تبدأ بالسؤال .. وتكبر بالتفسير

معا .. نصنع جيلاً يفكر ويفهم ويستكشف



أهمية النص التفسيري

- يساعد على فهم العالم من حولنا.
- ينمي مهارات التفكير والتحليل.
- يوضح الأسباب والنتائج.
- يعزز الثقافة العلمية والمعرفية.
- مفيد في الحياة اليومية والدراسة.

ما هو النص التفسيري؟

هو نص يشرح ظاهرة أو فكرة أو موضوعاً معيناً، ويبيّن أسبابها ونتائجها بطريقة منظمة وواضحة، باستخدام معلومات علمية وحقائق مدعومة بالأدلة.

مقدمة النص التفسيري

- يهدف النص التفسيري إلى توضيح فكرة أو ظاهرة أو موضوع بلغة علمية مبسطة.
- يجيب عن الأسئلة: كيف؟ لماذا؟ ما السبب؟ ما النتيجة؟
- يعتمد على الحقائق والأدلة والمنطق.
- يوجد في الكتب العلمية، المقالات، الموسوعات، والمصادر الموثوقة.

نماذج من النصوص التفسيرية

- النصوص العلمية (مثل: تفسير ظاهرة البركان).
- المقالات التفسيرية في الصحف والمجلات.
- النصوص في الكتب المدرسية والموسوعات.
- التقارير التي تشرح أسباب الظواهر الإجتماعية أو الطبيعية.
- الرسوم البيانية والجداول التفسيرية.

بنية النص التفسيري (أجزاؤه)

1. المقدمة — تمهيد للفكرة أو الظاهرة المراد تفسيرها.
2. العرض — شرح التفاصيل والأسباب والنتائج وتقديم الأدلة والمعلومات.
3. الخاتمة — تلخيص الفكرة وتقديم نتيجة أو رأي أو توصية.

خصائص النص التفسيري

- يعرض فكرة أو ظاهرة بموضوعية.
- يستخدم لغة واضحة ودقيقة.
- يعتمد على المعلومات والحقائق.
- يتضمن أسبابًا ونتائجاً.
- يرتب الأفكار بشكل منظقي ومتسلسل.
- قد يستخدم الرسوم أو الجداول أو الأمثلة.

نصائح للكتابة الجيدة

- استخدم لغة عربية سليمة وواضحة.
- اعتمد على مصادر موثوقة.
- رتب الأفكار من العام إلى الخاص.
- استخدم أمثلة واقعية.
- وظف علامات الترقيم بشكل صحيح.
- راجع النص قبل تسليمه.



تَذَكَّر دائمًا

"النص التفسيري لا يكتفي بالإجابة عن (ما هو؟) بل يذهب أعمق ليجيب عن (كيف؟ ولماذا؟ وماذا يترتب على ذلك؟)"

كن فضولياً دائماً



معًا نحو جيل قارئ .. مُفكر .. مبدعً

المعرفة نور ... والنص التفسيري دليلك إليه

العنوان :بين دِفءِ المَطْبَخِ وَزَهْوَةِ المَطَاعِمِ

المقدمة:

هل تساءلت يوما عن السرّ الذي يجعل لوجبةٍ بسيطةٍ طعما لا يُنسى؟ وهل شعرت بالفرق بين صَخب المطاعم ودفء موائد البيت عندما يجتمع الأحبة؟ إن العلاقة مع الطعام لا تتوقف عند حدود الشّبع، بل هي تجربةٌ ممتعة تأخذنا بين خيارين شهيين: طعام البيت المُعَدّ بحب، وطعام المطاعم المميّز بأجوائه وتنوّعه.

العرض (أوجه الاختلاف والتشابه):

يظهر الاختلاف الأبرز بين الأمرين في التكلفة والأجواء؛ ففي المطاعم نجد تنوعا واسعا، وديكوراتٍ جذابة، وأجواءً ساحرة تأخذنا بعيد عن روتين الحياة اليومية، لكن أسعارها غالبا ما تكون مرتفعة. وفي المقابل، يتميز طعام البيت بالبساطة والتكلفة الاقتصادية، فضلاً عن الطمأنينة والصحة والنظافة الفائقة، حيث تشعر في كل لقمةٍ بعبق الدفء العائلي وذكريات الصغر التي لا تُقدَّر بثمن.

ورغم هذه الاختلافات، إلا أن هناك أوجه تشابهٍ تجمع بينهما؛ فكلا الخيارين يمنحنا فرصة التواصل الاجتماعي واجتماع الشمل مع الأهل والأصدقاء، كما يتيحان لنا تجربة أصنافٍ جديدة ولذيذة من المأكولات. والإهمال في النظافة أو إهمال آداب المائدة قد يفسد المتعة في كلا المكانين، لذا تبقى مراعاة غسل الأيدي والنظافة الشخصية، والالتزام بآداب الطعام والحديث الطيب أمر أساسي سواءً أكنت تجلس على طاولة مطعمٍ فاخر، أم حول مائدة بيتك الدافئة.

الخاتمة:

في النهاية، يبقَى لكلا الخيارين سِحره الخاص ومميزاته التي ترضي مختلف الأذواق والأوقات. فالمطاعم تمنحنا التجديد والتغيير، والبيت يمنحنا الراحة والأمان والطعام الصحي. والذكاء يكمن في الموازنة بينهما للاستمتاع بجمال التجارب وتذوق أطيب الأوقات والوجبات.

العنوان :الإمارات رحلة بين التراث والحداثة

تُعدُّ دولة الإمارات العربية المتحدة من أجمل الوجهات السياحية في العالم؛ لأنها تجمع بين التراث العريق والإنجازات الحديثة في مكان واحد. ويقصدها الزوار من مختلف د[illegible] للاستمتاع بمعالمها المتنوعة. ويرجع ذلك إلى ما تتميز به من مواقع تاريخية وثقافية وترفيهية وطبيعية تلبي اهتمامات جميع أفراد الأسرة.

ومن الأمثلة على ذلك إمارة أبوظبي، عاصمة الدولة، التي تضم العديد من المعالم السياحية المميزة. ومن أشهر هذه المعالم جامع الشيخ زايد الكبير، الذي يُعد من أكبر المساجد في العالم، ويتميز بروعة تصميمه وزخارفه الإسلامية الجميلة. كما تحتضن جزيرة ياس مجموعة من الوجهات الترفيهية، مثل عالم فيراري والحدائق المائية وحلبة سباق الفورمولا 1. وتُعد هذه الأماكن مقصد للعائلات ومحبي المغامرة والترفيه. كذلك يبرز قصر الإمارات بوصفه معلم يعكس الفخامة العربية والأصالة الإماراتية.

أما إمارة دبي فتُعرف بمدينة الحداثة والإبداع، ويُفسَّر ذلك بما تضمه من مشروعات ومعالم عالمية مميزة. ومن أبرز هذه المعالم برج خليفة، الذي يُعد أطول برج في العالم بارتفاع يبلغ 828 متر. ويتيح هذا البرج للزوار مشاهدة المدينة من ارتفاع شاهق. كما يوجد دبي مول، الذي يُعد من أكبر مراكز التسوق والترفيه في العالم، إلى جانب نافورة دبي التي تقدم عروض مائية وموسيقية مبهرة تجذب الزوار. ومن المعالم المميزة أيضا برواز دبي، الذي يمكّن الزائر من مشاهدة دبي القديمة والحديثة في وقت واحد، مما يساعده على فهم مراحل تطور المدينة.
وفي إمارة الشارقة يستطيع الزائر التعرف إلى التراث الإماراتي الأصيل، وذلك من خلال زيارة منطقة قلب الشارقة التي تضم الأسواق القديمة والمتاحف التراثية. كما يوجد متحف الحضارة الإسلامية الذي يعرض مخطوطات وتحف نادرة، ويُسهم في تعريف الزوار بتاريخ الحضارة الإسلامية وإنجازاتها. ولهذا السبب تُعرف الشارقة بأنها عاصمة الثقافة في الدولة. وتتميز إمارة رأس الخيمة بمقوماتها الطبيعية الرائعة، حيث يقع فيها جبل جيس، وهو أعلى قمة جبلية في دولة الإمارات. ويشتهر هذا الجبل بأطول مسار انزلاقي في العالم، مما يجعله وجهة مناسبة لمحبي المغامرات. كما تتميز الإمارة بشواطئها الجميلة التي تمنح الزوار فرصة الاسترخاء والاستمتاع بالطبيعة.

أما إمارة الفجيرة فتشتهر بقلاعها التاريخية التي تُعد من أقدم القلاع في الدولة، إضافة إلى شواطئها الصافية التي تجذب عشاق السباحة والغوص. ويُفسَّر ذلك بموقعها المطل على خليج عُمان وما تتمتع به من طبيعة بحرية مميزة. وفي إمارة عجمان يمكن للزوار زيارة قلعة مصفوت التي تروي جوانب من تاريخ المنطقة، بينما تشتهر أم القيوين بالأنشطة البحرية المتنوعة، مثل التجديف وصيد الأسماك، الأمر الذي يجعلها وجهة مناسبة لمحبي البحر.

وهكذا يتضح أن دولة الإمارات العربية المتحدة تمتلك مقومات سياحية متنوعة تجعلها من أهم الوجهات السياحية في العالم. فهي تجمع بين المعالم التاريخية والإنجازات الحديثة والطبيعة الخلابة. ولذلك توفر لزوارها تجربة فريدة تجمع بين المتعة والمعرفة، وتُعرّفهم بتاريخ الدولة وثقافتها وإنجازاتها الحضارية في كل إمارة من إماراتها السبع.



النّصّ السردي

المعلم : محمد عثمان

النُّصوصُ السَّرديَّةُ: سَتُلاحِظُ في هذا النَّوْعِ مِنَ النُّصوصِ وُجودَ الشَّخْصيّاتِ الرَّئيسَةِ والثّانَويَّةِ، والأحْداثَ والحِوارَ الدّاخِليَّ والخارِجيَّ، والزَّمانَ والمَكانَ، والبِدايَةَ والعُقْدَةَ والذُّرْوَةَ والنِّهايَةَ والحَلَّ.

خصائصُ النَّصِّ السَّرديِّ

- يَهتمُّ بعنصريِّ الزّمانِ والمكانِ، وكلِّ ما يرتبطُ بالزّمانِ الماضي منْ أحداثٍ ووقائعَ.
- يَستخدمُ السّردَ الشّخصيَّ في توصيلِ الأفكارِ إلى القرّاءِ، أو لتوضيحِ فكرةٍ ما.
- يعتمدُ على تحفيزِ الخيالِ.
- يُوظّفُ الأساليبَ الأدبيّةَ والجماليّةَ.
- يَعتمدُ التّرتيبَ الزّمنيَّ للأحداثِ.
- يُوظّفُ الحوارَ الدّاخليَّ والخارجيَّ، والمكانَ والزّمانَ، والشّخصيّاتِ الثّانويّةَ والرّئيسةَ، والبدايةَ، والعقدةَ، والذُّروةَ، والحلَّ والنّهايةَ.

أغراضُ النَّصِّ السَّرديِّ

يهدفُ الكاتبُ في نصّهِ السّرديِّ إلى تسليةِ القارئِ منْ خلالِ سردِ القصصِ، بتوظيفِ البيئاتِ الغريبةِ، والمعلوماتِ المُعقّدةِ والشّخصيّاتِ المرسومةِ بدقّةٍ.

مثال على النص السردي :

في غروب الشمس الذي أضاء سماء الوطن بألوانه الدافئة، انطلقت قصة تحكي عن رحلة شاب يدعى أحمد في مغامرة عبر أرجاء وطنه العزيز. كان أحمد شابًا طموحًا، يحمل في قلبه حنينًا كبيرًا لأرضه وثقافته.

بدأت رحلته عندما ارتدي الثوب التقليدي ورحل إلى الصحراء، تلك البساطة الساحرة التي تمزج بين الجمال الطبيعي والهدوء الساحر. وسار في طرقات الصحراء الرملية، يستنشق عبق التراب ويستمتع بالهدوء الذي يحيط به.

في رحلته، زار أحمد القرى الصغيرة، حيث استمع إلى قصص الأجداد وتعرف على تراث وطنه العريق. تجول في الأسواق التقليدية، حيث اندمج في أجواء الحياة الشعبية واستمتع بتذوق الأطعمة الشهية.

ومع بزوغ فجر جديد، انتقلت رحلة أحمد إلى المدن الحديثة، حيث تأمل في عجائب الهندسة المعمارية وتراقصت عيونه مع أنوار الليالي الساحرة. زار أحمد أماكن الجذب السياحي، مثل برج خليفة وجزيرة النخلة، واكتشف جمال الحياة الحضرية في وطنه.

وبهذه الطريقة، اختبر أحمد تنوع وجمال وطنه، من الصحراء الشاسعة إلى المدن الحديثة المزدانة بأبراج السحاب. وعاد إلى منزله بقلب مليء بالفخر والاعتزاز، مؤمنًا بأن الوطن ليس مكانًا فقط، بل هو قصة حب تستمر في كتابتها مع كل نسمة هواء وكل قطرة ندى.

العنوان :الإمارات رحلة لا تنسى في ربوع الإمارات

في صباحٍ ربيعيٍّ جميل من العام الماضي، استيقظتُ مبكر وأنا أشعر بحماسٍ كبير؛ فقد أخبرني والدي أننا سنقوم برحلةٍ عائلية لزيارة عددٍ من المعالم السياحية في دولة الإمارات العربية المتحدة. جهزتُ حقيبتي الصغيرة، وانطلقتُ مع أسرتي متشوقا لاكتشاف أماكن جديدة.

كانت محطتنا الأولى إمارة أبوظبي، حيث زرنا جامع الشيخ زايد الكبير. وقف البناء الأبيض شامخا تحت أشعة الشمس، وزادت القباب والزخارف الإسلامية المكان روعةً وجمالاً. قلتُ لوالدي: ما أجمل هذا الجامع! فأجاب مبتسما: إنه من أشهر المعالم في العالم. شعرتُ بالفخر وأنا أتأمل هذا الصرح العظيم.

ثم توجهنا إلى جزيرة ياس، واستمتعنا بالألعاب والأنشطة المتنوعة. وفي اليوم التالي وصلنا إلى دبي، المدينة التي تجمع بين الخيال والواقع. وعندما رأيت برج خليفة لأول مرة، بدا لي كأنه عملاقٌ يعانق السماء. صعدنا إلى أحد الطوابق المرتفعة، فنظرتُ إلى المدينة بإعجاب وقلتُ في نفسي: كم تبدو المباني صغيرة من هذا الارتفاع!
بعد ذلك زرنا دبي مول ونافورة دبي التي قدمت عروضا مائية مدهشة. لكن المفاجأة حدثت عندما اكتشف والدي ضياع الحقيبة التي تحتوي على الكاميرا. شعر الجميع بالقلق، وبدأنا البحث عنها في كل مكان. كنتُ خائفة من ضياع الصور الجميلة التي التقطناها خلال الرحلة.
وبعد تفكيرٍ قصير تذكرتُ المقعد الذي جلسنا بالقرب منه، فتوجهنا إليه بسرعة. وهناك أخبرنا أحد العاملين أنه عثر على الحقيبة واحتفظ بها في مكتب الاستعلامات. عاد الفرح إلى وجوهنا، وشكر والدي الرجل على أمانته.

واصلنا رحلتنا إلى الشارقة ورأس الخيمة والفجيرة، وشاهدنا المتاحف والقلاع والشواطئ والجبال الجميلة. وعند عودتنا إلى المنزل مع غروب الشمس، أدركتُ أن الإمارات وطنٌ يجمع بين التاريخ العريق والإنجازات الحديثة، وأن هذه الرحلة ستظل ذكرى جميلة في ذاكرتي لسنواتٍ طويلة.

قنوات التواصل مع المعلم في

المنصة الخاصة والتليجرام واليوتيوب

1	منصة لغتي ما أحلاها للمعلم	Arabic-mahart.com
2	بصمة اللغة العربية	https://t.me/Basmaemlaeyawalogaweya
3	المكتبة الإلكترونية	https://t.me/Readtounderstandandadvanced
4	ثقافة تكنولوجية	https://t.me/+oZzJMZGfOlZlMmJk
5	1000شهادة للريادة	https://almanahj.com/ae/teacher_id=714
6	قناة المعلم .محمد عثمان	@mohamedothmanarabic2000

المعلم – محمد عثمان

0556180606