

## تجميعة أسئلة امتحانات وزارية سابقة النصوص السردية والمعلوماتية والشعرية



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-03-01 13:27:30

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل  
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

ورقة عمل النص الشعري درس قيمة العمل

1

تحضير درس قيمة العلم 2 من الوحدة الخامسة

2

تحضير درس التركيب العطفي 2 من الوحدة الخامسة

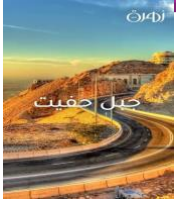
3

هيكل الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني

4

حل الدرس الثاني لويس باستور مكتشف الجراثيم سيرة غيرية

5



## الامتحان الأول ( نص معلوماتي وزاري سابق)

اقرأ نص (جبل حفيت) ثم أجب:

هل سمعت يوماً عن جبل حفيت؟ وهل تعلم أين يقع هذا الجبل الذي يعدّ شاهداً حياً على نهضة دولة الإمارات ورؤيتها الطموحة في تحقيق التميز والأزدهار في كل المجالات؟ إن كنت لا تعلم ذلك، فهياً معاً نتعرف إلى هذا الجبل الذي يجمع بين جمال الطبيعة وروح المغامرة.

يقع جبل حفيت في الجنوب الشرقي من مدينة العين، ويعدّ أحد أبرز المعالم السياحية في دولة الإمارات العربية المتحدة، ووجهة مفضلة لمحبي الاستشفاء والمغامرة وهواة الطبيعة الذين يسعون لرؤية مناظر فريدة لا تشاهد إلا من أعالي الجبال.

ويبلغ ارتفاع جبل حفيت نحو 1240 متراً فوق سطح البحر، وهو الأعلى في العاصمة أبوظبي، والخامس على مستوى الإمارات بعد جبل جيس 1934 متراً، وجبل مبرح 1527 متراً، وجبل الرحبة 1543 متراً، وجبل الأحقب 1398 متراً. ويتميز الطريق المؤدي إلى قمته بمسارات جبلية متعرجة ومناظر بصرية ساجرة تتغير بتغير الارتفاع، مما يجعل الرحلة في ذاتها تجربة سياحية متكاملة.

وعند الاقتراب من قمة الجبل، يستمتع الزائر بإطلالة ساجرة تجمع بين الخضرة التي تمتد في مزارع العين، والصحراء التي تتسع في الأفق، فتظهر لوحة طبيعية تبهر من ينظر إليها. وفي القمة تقع منطقة استراحة ومطعم يستقبل الزوار بخدمات ضيافة متميزة، وأطباق محلية تقدم في أجواء منعشة تضيف على الزيارة مسحة من الراحة والاستجمام.

ولا يقلُّ البعد التاريخي للجبل أهمية عن بعده الطبيعي؛ فقد أظهرت التنقيبات الأثرية عند قاعدته مقابر برونزية تعود إلى آلاف السنين، مما يثبت أن الإنسان استوطن هذه المناطق المرتفعة منذ العصور القديمة. كما تمتاز منطقة بتكوينات صخرية نادرة ومغارات طبيعية غامضة تجذب الباحثين والهواة على حدٍ سواء.

ويعدّ جبل حفيت موطناً لبعض النسور والطيور الجبلية، إلى جانب نباتات برية تتكيف مع الطقس الجبلي. هذه التنوعات الطبيعية تضيف على الجبل قيمة بيئية تعزز أهميته في مجال الحفاظ على التراث الطبيعي.

وفي إطار خطة تطوير مدينة العين، تعمل الجهات المسؤولة على إنشاء مرافق سياحية وبيئية تناسب الطبيعة المحيطة بجبل حفيت، وذلك لتعزيز مكانة الجبل كمناطق جميلة يقصدها الزوار، وتهدف هذه الجهود لجعل الجبل وجهة رياضية تجمع بين الأصالة والتقدم وتدفع الحركة السياحية نحو مسار مستدام يدعم الأزدهار الاقتصادي والثقافي للمنطقة، مما يجسد رؤية الدولة في الجمع بين التراث والأزدهار.

السؤال الأول: ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟

① التعريف بالمعالم الطبيعية المتنوعة في دولة الإمارات ② ممارسة أنشطة المغامرات الجبلية في جبل جيس

③ التعريف بجبل حفيت ومعالمه الطبيعية والتاريخية ④ جهود المسؤولين لتطوير المنطقة المحيطة بجبل حفيت

السؤال الثاني: "الأهمية التاريخية لجبل حفيت". ما الفقرة التي تضمنت هذه الفكرة؟

① الخامسة ② الرابعة ③ الثالثة ④ الثانية

السؤال الثالث: كم يبلغ ارتفاع جبل حفيت فوق سطح البحر؟

① 1934 مترًا ② 1527 مترًا ③ 1240 مترًا ④ 1398 مترًا

السؤال الرابع: بالعودة إلى الفقرة الأولى: ما القيمة الوطنية التي أكد عليها الكاتب في هذه الفقرة؟

① الاعتزاز بثرات الأجداد ومنجزاتهم ② الاعتزاز بإنجازات الوطن ونهضته

③ الكرم وحسن التعامل مع الزائرين ④ الحفاظ على جمال الطبيعة

السؤال الخامس: "...التي تتسع في الأفق". ما ضد كلمة (تتسع)؟ ① تضيق ② تنحني ③ تمتد ④ تزداد

السؤال السادس: أي العبارات الآتية تبرز التنوع الطبيعي في جبل حفيت؟

① وتهدف هذه الجهود لجعل الجبل وجهة رياضية تجمع بين الأصالة والتقدم

② يعد أحد أبرز المعالم السياحية في دولة الإمارات، ووجهة مفضلة لمحبي الاستكشاف

③ وفي القمة تقع منطقة استراحة ومطعم يستقبل الزوار بخدمات ضيافة متميزة

④ يعد جبل حفيت موطنًا لبعض النسور والطيور الجبلية، إلى جانب نباتات برية

السؤال السابع: أين يقع جبل حفيت؟

① في الجنوب الغربي من مدينة العين ② في الجنوب الشرقي من مدينة العين

③ في الشمال الشرقي من مدينة العين ④ في الشمال الغربي من مدينة العين

السؤال الثامن: بم يتميز الطريق المؤدي إلى قمة جبل حفيت؟

① بمقابر برونزية تعود إلى آلاف السنين ② بممر رملي ضيق يصعب السير فيه

③ بمسارات جبلية متعرجة ④ بأشجار كثيفة تحجب الرؤية

السؤال التاسع: "يستمتع الزائر بإطلالة ساجرة". ما المقصود بقوله: "إطلالة ساجرة" في هذه العبارة؟

① المشهد المزعج الذي يسبب النفور والضيق ② المكان الواسع الذي يسبب العزلة والوحدة

③ المكان المظلم الذي يبعث على الخوف ④ المنظر الجميل الذي يبهج النفس ويسعد

السؤال العاشر: أي مما يأتي يعدّ تركيباً؟

① نهضة دولة الإمارات ② تجمع بين الأصالة والتقدم ③ تتكيف مع الطقس ④ مطعم يستقبل الزوّار

السؤال الحادي عشر: يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النصّ وص.....

① الوظيفية أو المهنية. ② السردية أو القصصية. ③ المعلوماتية أو الإخبارية. ④  
الجرّانية أو الإرشادية السؤال الثاني عشر: يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى  
النصّ وص.....

① العامة ② التروبية أو التعليلية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو  
الشخصية

السؤال الثالث عشر: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النصّ وص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة



## الامتحان الثاني ( نص سردي وزاري سابق)

اقرأ المُقتطف الآتي بعنوان "أمي"، للكاتب "إبراهيم المازني" ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

كَانَتْ أُمِّي - عَلَى صِغَر سِنِّهَا - زَعِيمَةَ الْأُسْرَةِ، وَكَانَ أَهْلِي جَمِيعًا يَلْجَأُونَ إِلَيْهَا يَطْلُبُونَ رَأْيَهَا فِيمَا يُعْرَضُ لَهُمْ، وَفَصْلَهَا فِيمَا يَقَعُ بَيْنَهُمْ مِنَ الْمُشْكَلاتِ. مَاتَ أَبِي وَهِيَ فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِهَا، وَأَنَا فِي النَّاسِعَةِ مِنْ عُمْرِي، وَكُنْتُ أَكْبَرَ بَنِيهَا، فَصَارَتْ تَعَامِلُنِي عَلَى أَنِّي رَبُّ الْأُسْرَةِ وَسَيِّدُ الْبَيْتِ، وَتَعَوَّدَنِي احْتِرَامَ النَّفْسِ، وَالْإِلْزَامَ بِمَا يَفْتَضِيهِ مَقَامِي فِي الْبَيْتِ. وَكَانَتْ بَارِعَةً وَدَكِيَّةً فِي سُلُوكِهَا، فَلَا نَهْرَ وَلَا زَجَرَ، وَلَا أَوَامِرَ ثَقِيلَةً، وَلَا نَوَاهِي بَغِيضَةً، وَلَا شَطَطَ أَوْ إِسْرَافَ، وَلَا تَقْصِيرَ أَوْ تَفْرِيطَ.

وَكَنْتُ أَدَا عِهَا أَحْيَانًا فَتَتَوَرَّعُ عَلَيَّ، وَهَمُّهَا يَضْرِبُنِي، وَلَكِنِّي أَكُونُ قَدْ ذَهَبْتُ أَعْدُو، فَتُعْلِنُ أَنَّهَا لَا تُرِيدُ أَنْ تَرَى وَجْهِي بَعْدَ الْيَوْمِ، وَلَكِنِّي لَا أَلْبَثُ أَنْ أَسْتَرْضِيَهَا، وَأَقْبَلَ يَدَيْهَا وَرَأْسَهَا، فَمَا كُنْتُ أَطِيقُ أَنْ أَدْعَهَا عَاتِبَةً أَوْ سَاخِطَةً أَوْ مُتَأَلِّمَةً، فَتَعْفُو عَنِّي، وَتَدْعُو لِي، وَتَمْسَحَ رَأْسِي كَأَنِّي مَا زِلْتُ طِفْلًا.

وَمِنْ حَنَانِهَا الْعَجِيبِ أَنَّهَا كَانَتْ إِذَا مَرَضْتُ، وَوَصَفَ لِي الطَّبِيبُ دَوَاءً، لَا تَدْعُنِي أَجْرَعُ مِنْهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَجَرَّعَ هِيَ مِنْهُ، وَكَثِيرًا مَا كُنْتُ أَقُولُ لَهَا: "يَا أُمِّي، كَفَى عَنْ هَذَا!" فَتَقُولُ: "يَا بَنِي، إِنَّهُ قَلْبُ الْأُمِّ". فَأَقُولُ: "وَلَكِنَّهُ عَمَلٌ لَا نَفْعَ مِنْهُ"، فَتَقُولُ: "نَعَمْ، وَلَكِنْ لِيُطْمَنِّنَ قَلْبِي".

وَكَانَتْ - عَلَيْهَا رَحْمَةُ اللَّهِ - تَتَجَنَّبُ أَنْ تُحْمِلَنِي الْهُمُومَ، فَتَسْتَقْبِلُ بِهَا دُونِي، وَتُخْرِجَنِي مَا يُدْخِلُ عَلَى نَفْسِي السُّرُورَ، وَيَشِيعُ فِيهَا الْعُيُوبَةُ وَالرِّضَا، وَيُفِيضُ عَلَى الْبَيْتِ الْأُنْسَ وَالْبَهْجَةَ.

وَحِينَمَا اسْتَقَلْتُ مِنْ وَظِيفَتِي، أَصَابَنِي بَعْضُ الْقَلْقِ، وَشَعَرْتُ بِالنَّدَمِ، فَلَمَّا رَأَتْنِي أُمِّي عَلَى هَذِهِ الْحَالِ، قَالَتْ لِي: "قُمْ وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ، فَقَدْ كُنْتُ أَنَا مُسْتَعِدَّةً أَنْ أَعْمَلَ بِيَدِي فِي سَبِيلِ تَرْبِيَّتِكَ، فَكُنْ أَنْتَ مُسْتَعِدًّا أَنْ تَعْمَلَ بِيَدَيْكَ إِذَا احتَاجَ الْأَمْرُ، وَثِقْ أَنَّكَ لَنْ تَخِيبَ، فَإِنِّي دَاعِيَةٌ لَكَ، رَاضِيَةٌ عَنْكَ".

وَكَانَتْ ذَاكِرَتُهَا قَوِيَّةً، فَكَانَتْ إِذَا جَلَسَتْ لِلسَّمَرِ تَتَدَفَّقُ بِأَحَادِيثِ الْأَيَّامِ الْخَوَالِي، كَأَنَّهُا تُحْيِيهَا مِنْ جَدِيدٍ، فَلَا يَغِيبُ عَنْهَا حَرْفٌ، وَلَا يَفُوتُهَا لَوْحٌ، وَكَانَتْ لِقُوَّةِ ذَاكِرَتِهَا سَجَلًا عَامًّا لِلأَهْلِ وَالْأَصْحَابِ، فَمَنْ نَسِيَ شَيْئًا فَمَا عَلَيْهِ إِلَّا أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهَا. وَكَانَتْ تَكْتَفِي بِالنَّظَرَةِ الْأُولَى إِذَا أَمَكْنَ أَنْ تَسْتَعْنِيَ عَنِ الْكَلِمَةِ، فَكُنَّا نَتَفَاهَمُ بِالْعُيُونِ، وَالَّذِينَ حَوْلَنَا غَافِلُونَ لَا يَفْطَنُونَ إِلَى شَيْءٍ.

تِلْكَ هِيَ أُمِّي، أَوْ تِلْكَ بَعْضُ خُطُوطِ الصُّورَةِ، وَإِنِّي لَجَلِيدٌ فِي الْعَادَةِ، وَلَكِنْ مَوْتَهَا هَدَّنِي، فَقَدْ كَانَتْ لِي أُمًّا وَابًّا وَأَخًا وَصَدِيقًا.

السؤال الأول : يَصِفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصِّ وَص.....

- ① الوظيفة أو المهنية . ② السردية أو القصصية . ③ المعلوماتية أو الإخبارية . ④ الإعرابية أو الجرائية أو الإرشادية السؤال الثاني : يصفن النص السابق من حيث الغرض إلى النص وص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليلية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث: ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النص وص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

- ① السيرة الغيرية ② السيرة الذاتية ③ الحكاية الشعبية ④ القصة القصيرة

السؤال الخامس: ما الموضوع الرئيس الذي يدور حوله النص؟

- ① وفاة الوالد وأثره في حياة الكاتب ② وفاة الأم وأثره النفسي على الكاتب

- ③ دور الأم وقيمتها في مختلف مراحل حياة الكاتب ④ مكانة الكاتب ودوره في البيت بعد وفاة والده

السؤال السادس: ما معنى كلمة "عاتبة" في المقتطف السابق؟ ① لائمة ② ناصحة ③ حزينه ④ يائسة

السؤال السابع: بم شعر الكاتب بعد استقالته من وظيفته؟ ① بالندم ② بالفرح ③ بالحزن ④ بالملل

السؤال الثامن: ما الدافع الذي جعل الأم تجرع الدواء قبل ابنها؟

- ① لتثبت شجاعتها ② ليطمئن قلبها ③ لتشجع ابنها على تناوله ④ لتقلل كمية الدواء

السؤال التاسع: أي من الصفات الآتية لا تنطبق على الأم؟ ① حنونة ② بارعة ③ ذكية ④ مترددة

السؤال العاشر: ما سبب لجوء أهل الكاتب إلى أمه؟

- ① يطلبون رأيها ② يشتكون ابنها ③ يطلبون المال منها ④ يسألونها الدعاء لهم

السؤال الحادي عشر: أي مما يأتي يعد تغييراً مجازياً؟

- ① أقبل يديها ورأسها ② وكنت أداعبها أحياناً ③ لكن موتها هدني ومزقني ④ وصف لي الطبيب دواء

السؤال الثاني عشر: "وتمسح رأسي كأي ما زلت طفلاً". علام يدل هذا القول؟

- ① بيان صغر سنه ② بيان حنان أمه ③ تصوير جمال شعره ④ تصوير ضعف أمه

السؤال الثالث عشر: ما السلوك الذي تجنبت الأم في تربيتها لأبنائها؟

## ① الحوار ② التشجيع ③ السمر والمداعة ④ النهز والزجر

### الامتحان الثالث ( نص سردي وزاري سابق)

اقرأ النص الآتي بعنوان ( رائد الفضاء: سلطان النيادي ) ثم أجب عن كل الأسئلة التي بعده

لأبد أن هذا الاسم قد مرّ عليك، كيف لا وهو اسم رائد فضاء إماراتي، انطلقت رحلته منذ فترة وجيزة نحو الفضاء في مهمة طويلة، فمن هو سلطان النيادي؟ وما قصته مع الفضاء؟

#### 1 ♥ طفولته ودراسته.

وُلد سلطان النيادي في قرية (أم غافة) التابعة لمدينة العين، عام 1981م، عاش طفولته في منزل جده، وتلقى تعليمه في مدرسة (أم غافة) الابتدائية للبنين، ثم مدرسة (أم غافة) الثانوية. عمل والده مدرباً في القوات المسلحة. اعتاد سلطان في طفولته أن يراقب النجوم والقمر في الليل، وكان يحلم بأن يكون رائد فضاء عندما يكبر.

بعد إتمامه الدراسة الثانوية، التحق سلطان بالقوات المسلحة الإماراتية، ثم سافر إلى المملكة المتحدة للالتحاق بجامعة (برايتون)؛ إذ حصل على درجة البكالوريوس في هندسة الإلكترونيات والاتصالات في عام 2004م. وبعد اختياره ليكون واحداً من أوائل رواد الفضاء الإماراتيين، قالت البروفيسور (ديبرا همفريس)، نائب رئيس جامعة (برايتون) عن سلطان النيادي: «نحن فخورون للغاية بواحد من خريجينا، وسنراقب مساعيه كرائد فضاء باهتمام كبير».

#### 2 ♥ تعليمه وحياته المهنية.

بعد عودته إلى دولة الإمارات، التحق سلطان بكلية زايد العسكرية، ودرس فيها لمدة عام واحد، ثم عمل في القوات المسلحة الإماراتية مهندساً للاتصالات. في عام 2008م، سافر سلطان إلى أستراليا وحصل على درجة الماجستير في أمن المعلومات والشبكات من جامعة (جريفيث)، ثم حصل على درجة الدكتوراه عام 2011م في تكنولوجيا منع تسرب البيانات من نفس الجامعة.

#### 3 ♥ مسيرته كرائد فضاء.

في 6 ديسمبر 2017م، كتب صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة في حسابه على (تويتر): «أدعو شبابنا وشاباتنا للتسجيل في برنامج الإمارات لرواد الفضاء عبر مركز محمد بن راشد للفضاء، سيتم اختيار الأفضل، والأقدر، والأكثر كفاءة، ليكونوا سفراءنا للفضاء».

وكان سلطان النيادي أحد شخصين تم اختيارهما من بين 4022 متقدماً بعد اجتيازه سلسلة من الاختبارات الذهنية والجسدية، في الإمارات وروسيا. وفي 3 سبتمبر 2018م، أعلن الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم اسمي أول رائدي فضاء إماراتيين، حيث كتب: «في إنجاز عربي جديد، نعلن اليوم عن أسماء أول رائدي فضاء عرب لمحطة الفضاء الدولية: هزاع المنصوري، وسلطان النيادي، هزاع وسلطان يمثلان كل الشباب العربي».

وفي عام 2021م، أتم رائد الفضاء سلطان النيادي بنجاح السنة الأولى من التدريبات في مركز جونسون للفضاء التابع لوكالة ناسا.

#### 4 ♥ أهمية رحلة سلطان النيادي

تَحْمِلُ مُهِمَّةُ سُلْطَانِ النِّيَادِي اسْمَ "طُمُوحِ زَايِد.. المُهِمَّةُ الثَّانِيَّةُ"، الَّتِي سَتَضَعُ دَوْلَةَ الْإِمَارَاتِ فِي التَّرْتِيبِ الْحَادِي عَشَرَ عَالَمِيًّا، وَالْأُولَى عَرَبِيًّا، مِنْ بَيْنِ الدُّوَلِ الَّتِي تَشَارِكُ فِي مُهِمَّةٍ طَوِيلَةٍ الْأَمَدِ تَصِلُ إِلَى 6 أَشْهُرٍ، سَيُجْرِي سُلْطَانُ خِلَالَهَا هَذِهِ الْمُهِمَّةَ 19 تَجْرِبَةً، وَسَيُشَارِكُ فِي أَكْثَرِ مِنْ 200 بَحْثٍ عِلْمِيٍّ.

رِحْلَةُ سُلْطَانِ النِّيَادِي إِلَى الْفَضَاءِ، تَتَابِعُهَا الْإِمَارَاتُ كُلُّهَا، مِنْ شَرْقِهَا إِلَى غَرْبِهَا، وَمِنْ جَنُوبِهَا إِلَى شَمَالِهَا. فَهِيَ رِحْلَةُ اسْتِثْنَائِيَّةٍ تَحْمِلُ لِمُسْتَقْبَلِنَا الْكَثِيرِ.

السؤال الأول : يَصْنَفُ النَّصَّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصِّ وَص.....

- ① الوظيفية أو المهنية. ② السردية أو القصصية. ③ المعلوماتية أو الإخبارية. ④ الإعرابية أو الجرائية أو الإرشادية السؤال الثاني : يَصْنَفُ النَّصَّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصِّ وَص.....

- ① العامة ② التربوية أو التعليلية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْصِيقِ إِلَى النَّصِّ وَص.....

- ① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الخامس : مَا الْفَنُّ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ؟

- ① السيرة العنبرية ② السيرة الذاتية ③ الحكاية الشعبية ④ القصة القصيرة

السؤال السادس : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَرْكِيبِ عَطْفٍ؟

- ① اعتاد سلطان أن يراقب النجوم والقمر. ② التحق سلطان بالقوات المسلحة الإماراتية.

- ③ سيجري سلطان خلال هذه المهمة 19 تجربة. ④ ستراقب مساعيه كرايد فضاء باهتمام كبير.

السؤال السابع : أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى طَبَاقٍ؟

- ① تتابعها الإمارات كلها، من شرقها إلى غربها. ② هزاع و سلطان يمثلان كل الشباب العربي.

- ③ حصل على الماجستير في أمن المعلومات والشبكات. ④ سيتم اختيار الأفضل، والأقدر، والأكثر كفاءة.

السؤال الثامن : "سَيُتِمُّ اخْتِيَارُ الْأَفْضَلِ، وَالْأَقْدَرِ، وَالْأَكْثَرُ كَفَاءَةً" - عَلَامَ تَدُلُّ هَذِهِ الْعِبَارَةُ؟

- ① العدالة في الاختيار. ② التسرع في الاختيار. ③ التأخر في الاختيار. ④ الظلم في الاختيار.

السؤال التاسع : أين أتم سلطان النيداي مرحلته الدراسية الأولى؟

- ① في أم عافه في مدينة العين. ② في المملكة المتحدة. ③ في إمارة دبي. ④ في أستراليا.

السؤال العاشر : في أي عام أعلن عن اختيار سلطان النيداي رائداً للفضاء؟

- ① 2018م. ② 2021م. ③ 2017م. ④ 1981م.

السؤال الحادي عشر: ما الهدف الأساسي للكاتب من النص السابق؟

- ① التعريف بشخصية سلطان النيداي وحياته ومسيرته. ④ التعريف بمواهب رائد الفضاء سلطان النيداي. ② الدعوة إلى متابعة رحلة سلطان النيداي نحو الفضاء. ③ الدعوة إلى الدراسة في جامعات المملكة المتحدة.

السؤال الثاني عشر: ما العامل الذي لم يذكر في النص من عوامل تميز سلطان النيداي؟

- ① دور الأسرة ودعمها. ② الاجتهاد في الدراسة. ③ التدريب المستمر. ④ الحلم والطموح.

السؤال الثالث عشر: أي العبارات الآتية (غير صحيحة) عن سلطان النيداي؟

- ① كان والده أحد رؤاد الفضاء العرب. ② درس لعام واحد في كلية زايد العسكرية.

- ③ عاش طفولته في بيت جدّه في مدينة العين. ④ حصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه.

السؤال الرابع عشر: "لرحلة سلطان النيداي إلى الفضاء أثر كبير في مكانة دولة الإمارات عربياً وعالمياً" - في أي فقرة وردت هذه الفكرة؟ ① الخامسة. ② الثالثة. ③ الأولى. ④ الثانية.

السؤال الخامس عشر: ما العلاقة بين شغف سلطان بالنجوم في طفولته ومهنته الحالية؟

- ① علاقة تضاد ② علاقة سبب ونتيجة ③ علاقة تنافر ④ لا توجد علاقة

السؤال السادس عشر: بم تفسر إصرار سلطان النيداي على مواصلة الدراسة حتى نيل الدكتوراه؟

- ① حبه للسفر ② الرغبة في التميز العلمي ③ التهرب من العمل ④ طلب الشهرة

السؤال السابع عشر: ما دلالة قول البروفيسور ديبورا: "نحن فخورون للغاية بواحد من خريجينا"؟

- ① تقدير كفاءة سلطان ② السخرية من الخريجين ③ الدعاية للجامعة ④ الفلق على سلطان

السؤال الثامن عشر : في أي تاريخ أعلن الشيخ محمد بن راشد اسمي أول رائدي فضاء إماراتيين؟

- ① 6 ديسمبر 2017م ② 3 سبتمبر 2018م ③ عام 2021م ④ عام 2004م

السؤال التاسع عشر: ما الدرس المستفاد من رحلة كفاح سلطان النيداي؟

① الإكتفاء بالخلم ② العمل الجاد يحقق الطموح ③ الاعتماد على الحظ ④ تجنب المخاطرة

السؤال العشرون: علام تدل عبارة "هزاع وسُلطان يُمثِلان كلَّ الشَّبابِ العربيِّ"؟

① الاختصاص بالإمارات ② الاعتزاز بالدور العربي الريادي ③ تجاهل الشباب ④ اليأس من المستقبل

السؤال الواحد والعشرون: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على (طباق)؟

① تتابعها الإمارات من شرقها إلى غربها. ② هزاع وسُلطان يُمثِلان الشباب.

③ رحلة استثنائية لمستقبلنا. ④ حصل على درجة الدكتوراه.

السؤال الثاني والعشرون: أيُّ العبارات الآتية تشتمل على (ترادف)؟

① سيتم اختيار الأفضل والأقدر. ② انطلقت رحلته منذ فترة وجيزة. ④ سافر سلطان إلى أستراليا.

السؤال الثالث والعشرون: أيُّ الجمل الآتية تشتمل على (تركيب نعتي)؟

① انطلقت في مهمة طويلة. ② ولد سلطان في قرية. ③ عمل والده مُدرباً. ④ كتب الشيخ محمد.

السؤال الرابع والعشرون: أيُّ العبارات الآتية تحوي (تركيب عطف)؟

① تلقى تعليمه في مدرسة أم عافة. ② نحن فخورون للغاية بخرجينا.

③ هزاع المنصوري وسُلطان النياضي. ④ سيشارك في منبى بحث.

السؤال الخامس والعشرون: حدِّد الجملة التي تشتمل على (مفعول مطلق)؟

① احتفلت الدولة بالرائد احتفالاً كبيراً. ② سافر سلطان إلى برايتون للدراسة.

③ أنتم سُلطان التدرّيبات بنجاح. ④ كتب الشيخ تغريدة مشجعة.

السؤال السادس والعشرون: أيُّ التّعيرات الآتية تمثِّل (مقابلة)؟

① يراقب النجوم ليلاً ويعمل نهاراً. ② من شرقها إلى غربها ③ نحن فخورون بما حققت. ④ أول رائدي فضاء عربي

## الامتحان الرابع ( نص سردي وزارى سابق )



اقرأ النص الآتي بعنوان ( الفهد الصياد ) ثم أجب عن كل الأسئلة التي بعده

في الصباح الباكر خرج الفهد يمشي بخطى ثابتة كي يصطاد طعاماً له ولأسرته، ولما رآته الحيوانات ارتعدت خوفاً، واختبأت وراء الشجر. قال القرد: ما أقوى هذا الفهد! إني أخاف منه خوفاً شديداً. وقالت الغزالة: وأنا أيضاً أخافه، فهو يستطيع أن يلتهمني بسرعة البرق. أما الحمار الوحشي فقال: يا تعس حظي! إن الحمير الوحشية طعامه المفضل.

ولما انتهى الجميع من كلامهم، قال الثعلب: إنه حقاً فهد قوي، وأنتم جميعاً تخافون منه، ولكني أستطيع أن أجعله يحمل قمامة بيتي، هل تحبون أن أريكهم؟ سخرت الحيوانات من قول الثعلب، وتحدثت أن يفعل ذلك، فأكد لها ما قاله، وحدد لها موعداً لتأكد بنفسها.

انتظر الثعلب في طريق الفهد وهو عائد إلى بيته، وقال له في خضوع شديد: سيدي أيها الفهد القوي، إني أراك كل يوم تذهب للصيد، وتعود مرهقاً تحمل صيدك. نظر الفهد إلى الثعلب والغضب يملأ عينيه، وقال: وماذا في ذلك؟ قال الثعلب: إني معجب بك؛ ولهذا فأنا لا أحب أن أراك مرهقاً، وأريدك أن تستريح. قال الفهد: وماذا تريد أن تفعل؟ قال الثعلب: اسمح لي أن أجعلك تستريح في بيتك عزيزاً كريماً، وسوف يأتيك كل يوم طعام وفير يكفيك، وتوفر أنت قوتك، فملاك ينبغي أن يخدم، ويجلب له الطعام. لعبت الكلمات برأس الفهد، فرفع رأسه إلى الثعلب، وقال: متى ستبدأ في إحضار اللحم اللذيذ؟ فرد الثعلب: في صباح الغد يأتيك طعامك يا مليكي.

عاد الفهد إلى منزله شارد الذهن، وألقى صيده، ولم ينظر إلى زوجته وصغاره، فسألت زوجته عما به، فأخبرها بأنه سئم الخروج والتعب والصيد، وأنه لا يليق بفهد عزيز مثله أن يتعب كل هذا التعب من أجل صيد مرهق، ولما سألتها من أين سيأكلون، حكى لها حكايته مع الثعلب، فقالت: ولماذا يكلف الثعلب نفسه كل هذا العناء لجعلك تستريح؟ رد عليها: إنه معجب بي، وقدرني عنده كبير. ولكن الزوجة لم تفتح.

كان الثعلب يذهب إلى الفهد كل صباح حاملاً معه اللحم، وظل على هذا الأمر أسبوعاً كاملاً، فركن الفهد إلى الراحة، وصار يستيقظ متأخراً، فيجد اللحم أمام بيته، فيقوم متثابراً، ويأخذ اللحم، ويأكله هو وأسرته. اطمأن الثعلب إلى ركون الفهد للكسل، فأخذ يتأخر رويداً... رويداً؛ حتى صار يأتي باللحم بعد الظهر، ولما اشتكت الزوجة أسكتها الفهد، واتهمها بأنها لا تحب له الراحة. بعد طول انتظار أتى الثعلب متباطئاً حاملاً اللحم الذي كان يسرقه من النمر، فسأله الفهد عن سبب تأخره، فصاح به الثعلب: خذ اللحم، وكل وأنت صامت. طأطأ الفهد رأسه، وأخذ اللحم، وجلس يأكل هو وأسرته، وهو يقول: والله إن هذا الثعلب يتعب كثيراً من أجلنا، أما زوجته فكانت تنظر إليه متعجبة من ذله وانكساره.

في اليوم الموعد أخبر الثعلب الحيوانات بأنهم سيرون الفهد وهو يحمل القمامة، ويسير خلفه، وأوصاهم بأن يصطفوا في الطريق كي يشاهدوا هذا المنظر. تعمّد الثعلب التأخير حتى أكل الجوع عقل الفهد، وجاء حاملاً معه كيساً قذراً، ولما رأى الفهد ألقى إليه الكيس، وقال له: اتبعني حتى تأخذ اللحم. حمل الفهد كيس القمامة، وسار خلف الثعلب، والحيوانات

تَنْظُرُ وَلَا تُصَدِّقُ مَا تَرَى. نَظَرَ الْفَهْدُ إِلَى ظِلِّهِ الضَّخْمِ وَهُوَ يَسِيرُ خَلْفَ الثَّغْلَبِ فَشَعَرَ بِغُصَّةٍ فِي قَلْبِهِ، وَأَدْرَكَ أَنَّهُ قَدْ أَهَانَ نَفْسَهُ حِينَ اسْتَسْلَمَ لِلْكَسَلِ، وَاعْتَمَدَ عَلَى الثَّغْلَبِ فِي جَلْبِ الطَّعَامِ.

وَلَمَّا عَادَ إِلَى بَيْتِهِ جَلَسَ يُفَكِّرُ وَيَتَفَكَّرُ، ثُمَّ انْتَفَضَ وَاقِفًا، وَقَالَ لِرَوْجَتِهِ: سَوْفَ أَخْرُجُ لِلصَّيْدِ عَدَا كَمَا كُنْتُ أَفْعَلُ مِنْ قَبْلُ. وَفِي الصَّبَاحِ خَرَجَ الْفَهْدُ لِلصَّيْدِ بِخَطَاهُ الثَّابِتَةِ، وَلَمَّا رَأَتْهُ الْحَيَوَانَاتُ، اخْتَبَأَتْ مِنْهُ خَلْفَ الشَّجَرِ وَهِيَ تَرْتَجِفُ خَوْفًا، وَوَقَفَ مَعَهَا الثَّغْلَبُ يَرْتَجِفُ أَيْضًا، فَسَأَلَهُ الْقِرْدُ مُتَعَجِّبًا كَيْفَ جَعَلْتَ الْفَهْدَ بِالْأَمْسِ يَحْمِلُ قُمَامَةً بَيْتِكَ، وَالْيَوْمَ تَرْتَجِفُ خَوْفًا مِنْهُ؟ قَالَ الثَّغْلَبُ: كُنْتُ بِالْأَمْسِ أَطْعُمُهُ، أَمَّا الْيَوْمَ فَهُوَ صَاحِبُ الْكَدِّ وَالْعَمَلِ.

السؤال الأول: يَصْنَعُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصِّ وَص.....

① الوظيفية أو المهنية. ② السردية أو القصصية. ③ المعلوماتية أو الإخبارية. ④ الجرائية أو الإرشادية السؤال الثاني: يَصْنَعُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصِّ وَص.....

① العامة ② التروبية أو التعليلية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال الثالث: يَتِمُّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ مِنْ حَيْثُ التَّنْسيقِ إِلَى النَّصِّ وَص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

السؤال الرابع: مَا الْفَنُّ الْأَدَبِيُّ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ؟

① السيرة العبرية ② السيرة الذاتية ③ الحكاية الشعبية ④ القصة القصيرة

السؤال الخامس: مَا هُوَ الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي هَذِهِ الْقِصَّةِ؟

① خُرُوجُ الْفَهْدِ لِلصَّيْدِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ. ② خِذَاعُ الثَّغْلَبِ لِلْفَهْدِ وَإِيقَاعُهُ فِي فَخِّ الْكَسَلِ.

③ سُخْرِيَةُ الْحَيَوَانَاتِ مِنَ الثَّغْلَبِ فِي الْغَابَةِ. ④ نَصِيحَةُ زَوْجَةِ الْفَهْدِ لَهُ بَعْدَ الْعُودَةِ مِنَ الْغَابَةِ.

السؤال السادس: لِمَاذَا طَاطَأَ الْفَهْدُ رَأْسَهُ حِينَ صَاحَ بِهِ الثَّغْلَبُ؟

① لِأَنَّهُ كَانَ يَشْعُرُ بِالتَّعَبِ الشَّدِيدِ مِنَ الْمَشْيِ. ② لِأَنَّهُ كَانَ يُفَكِّرُ فِي طَرِيقَةٍ لِلْإِصْطِيَادِ.

③ لِأَنَّهُ شَعَرَ بِالذَّلِّ وَالْإِنْكَسَارِ بِسَبَبِ حَاجَتِهِ لِلطَّعَامِ. ④ لِأَنَّهُ كَانَ يَنْتَظِرُ رُؤْيَا مَا فِي دَاخِلِ الْكَيْسِ.

السؤال السابع: مَا دَلَالَةُ عِبَارَةِ (لَعَبَتِ الْكَلِمَاتُ بِرَأْسِ الْفَهْدِ)؟

① أَنَّ الْفَهْدَ لَمْ يَفْهَمْ مَا قَالَهُ الثَّغْلَبُ. ② أَنَّ الْفَهْدَ اسْتَمْتَعَ بِسَمَاعِ صَوْتِ الثَّغْلَبِ.

③ أَنَّ الْفَهْدَ تَأَثَّرَ بِالْمَدِيحِ الزَّائِفِ وَخُدِعَ بِهِ. ④ أَنَّ الْفَهْدَ قَرَّرَ أَنْ يُعَلِّمَ الثَّغْلَبَ كَيْفَ يَتَكَلَّمُ.

السؤال الثامن: كَمْ اسْتَمَرَّتِ الْفَتْرَةُ الَّتِي كَانَ الثَّغْلَبُ يَأْتِي فِيهَا بِاللَّحْمِ لِلْفَهْدِ بِنِظَامٍ؟

① يوماً واحداً فقط. ② ثلاثة أيام متتالية. ③ أسبوعاً كاملاً. ④ شهراً كاملاً.

السؤال التاسع: ما العلاقة بين ركون الفهد للكسل وتغير معاملته الثعلب له؟

① علاقة تناقض؛ فالكسل جعل الثعلب يحترمه أكثر. ② علاقة سبب ونتيجة؛ فكسل الفهد أدى إلى جراحة الثعلب عليه.

③ لا توجد علاقة بين كسل الفهد وتصرفات الثعلب. ④ علاقة تشابه؛ فكلاهما صار كسولاً في نهاية القصة.

السؤال العاشر: ما الدرس المستفاد من النص القصصى؟

① الضعيف لا يمكنه أن يتغلب على القوي أبداً. ② الكسل والاعتماد على الآخرين يفقد الإنسان كرامته.

③ الثعلب هو أذكى حيوان في الغابة دائماً. ④ يجب على الحيوانات أن تتعاون لجمع الطعام.

السؤال الحادي عشر: ما دلالة قول الثعلب في النهاية: (اليوم فهو صاحب الكد والعمل)؟

① أن الفهد أصبح ضعيفاً بسبب العمل. ② أن الحيوانات لم تعد تخاف من الفهد.

③ أن العمل والسعي هما مصدر القوة والهيبة. ④ أن الثعلب سيساعد الفهد في الصيد ثانية.

السؤال الثاني عشر: ما ضد الفعل (طأطأ) في هذه العبارة؟ "طأطأ الفهد رأسه، وأخذ اللحم".

① رفع ② خفض ③ حرك ④ هز

السؤال الثالث عشر: متى أدرك الفهد أنه قد أهان نفسه؟

① حين استسلم للكسل، واعتمد على الثعلب في جلب الطعام. ② حين ناقشته زوجته في قبوله أخذ اللحم من

الثعلب. ③ حين اصطفت الحيوانات لتشاهده وهو يغني. ④ حين صاح به الثعلب: خذ اللحم، وكل وأنت صامت.

السؤال الرابع عشر: علام تدل هذه العبارة؟ (ركن الفهد إلى الراحة، وصار يستيقظ متأخراً، فيجد اللحم أمام بيته، فيقوم

مُتثائباً). ① أن الفهد صار كسولاً في بيته. ② أن الفهد يأكل اللحم أمام بيته.

③ أن الفهد ينام قليلاً في بيته. ④ أن الفهد يحب اللحم كثيراً.

السؤال الخامس عشر: ما التقنية القصصية المستخدمة في العبارة الآتية: "ولما عاد إلى بيته جلس يفكر ويفكر، ثم

انتفض واقفاً، وقال لزوجته: سوف أخرج للصيد غداً كما كنت أفعل من قبل؟"

① السرد. ② الوصف. ③ الحوار الخارجي. ④ الحوار الداخلي.

السؤال السادس عشر: لماذا كان الفهد يخرج في الصباح الباكر؟

① ليصطاد طعاماً له ولأسرته. ② ليخيف كثيراً من الحيوانات.

③ ليقابل الثعلب، ويأخذ منه اللحم. ④ ليتباهى بقوته أمام الحيوانات.

السؤال السابع عشر: مَا مَعْنَى الْفِعْلِ (رَكَنَ) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ "رَكَنَ الْفَهْدُ إِلَى الرَّاحَةِ".

- ① مَالَ وَاطْمَأَنَّ. ② جَرَّبَ وَاخْتَبَرَ. ③ سَعَى وَنَشِطَ. ④ اشْتَقَّ وَحَنَّ.

السؤال الثامن عشر: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ أُسْلُوبًا حَقِيقِيًّا لَا مَجَازِيًّا فِيهَا يَأْتِي؟

- ① سَارَ الْفَهْدُ خَلْفَ الثَّغْلَبِ. ② قَالَتِ الْغَزَالَةُ: الْفَهْدُ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُلْتَهَمَنِي بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ.

- ③ نَظَرَ الْفَهْدُ إِلَى الثَّغْلَبِ وَالْغَضَبُ يَمْلَأُ عَيْنَيْهِ. ④ لَعِبَتِ الْكَلِمَاتُ بِرَأْسِ الْفَهْدِ.

السؤال التاسع عشر: مَا الصِّفَةُ الَّتِي تُمَيِّزُ زَوْجَةَ الْفَهْدِ؟

- ① حَكِيمَةً وَعَاقِلَةً. ② عَبِيدَةً وَقَاسِيَةً. ③ مَعْرُورَةً وَمُتَكَبِّرَةً. ④ طَيِّبَةً وَبَسِيطَةً.

السؤال العشرون: بِمَ شَعَرَ الْفَهْدُ عِنْدَمَا حَمَلَ قِمَامَةً بَيْنَ الثَّغْلَبِ، وَمَشَى وَرَاءَهُ؟

- ① بِالْمَهَانَةِ وَالذُّلِّ. ② بِالْجُوعِ وَالْعَطَشِ. ③ بِالْخَوْفِ وَالرُّعْبِ. ④ بِالْغُرُورِ وَالْفَخْرِ.

السؤال الحادي والعشرون: حَدِّدِ الْمَفْعُولَ الْمُطْلَقَ فِي جُمْلَةٍ: "أَخَافُ مِنْهُ خَوْفًا شَدِيدًا".

- ① أَخَافُ ② مِنْهُ ③ خَوْفًا ④ شَدِيدًا

السؤال الثاني والعشرون: مَا نَوْعُ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي جُمْلَةٍ: "يَرْتَجِفُ الثَّغْلَبُ ارْتِجَافًا"؟

- ① مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ ② مُبَيَّنٌ لِلنَّوْعِ ③ مُبَيَّنٌ لِلْعَدَدِ ④ نَائِبٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ

السؤال الثالث والعشرون: "جَلَسَ الْفَهْدُ يُفَكِّرُ وَيَتَفَكَّرُ تَفَكُّرًا عَمِيقًا"، الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ هُنَا:

- ① يُفَكِّرُ ② يَتَفَكَّرُ ③ تَفَكُّرًا ④ عَمِيقًا

السؤال الرابع والعشرون: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ مُبَيَّنٍ لِلنَّوْعِ؟

- ① يَمْشِي الْفَهْدُ مَشْيًا. ② ارْتَعَدَتِ الْحَيَوَانَاتُ ارْتِعَادًا شَدِيدًا. ③ صَاحَ الثَّغْلَبُ صَيْحَةً. ④ أَكَلَ الْفَهْدُ اللَّحْمَ.

السؤال الخامس والعشرون: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ (عَطَفَ اسْمٌ عَلَى اسْمٍ)؟

- ① يَصْطَادُ طَعَامًا لَهُ وَلِأُسْرَتِهِ. ② خَرَجَ وَاصْطَادَ. ③ نَظَرَ ثُمَّ قَالَ. ④ جَلَسَ يُفَكِّرُ.

السؤال السادس والعشرون: حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي فِيهَا (عَطَفَ فِعْلٌ عَلَى فِعْلٍ):

- ① زَوْجَتُهُ وَصِغَارُهُ. ② خَرَجَ الْفَهْدُ وَمَشَى بِخَطَى ثَابِتَةٍ. ③ اللَّحْمُ وَالشَّحْمُ. ④ الثَّغْلَبُ وَالْقِرْدُ.

السؤال السابع والعشرون: أَيُّ الْخِيَارَاتِ يُمَثِّلُ (عَطَفَ جُمْلَةً عَلَى جُمْلَةٍ)؟

- ① رَفَعَ رَأْسَهُ وَقَالَ. ② سَخِرَتِ الْحَيَوَانَاتُ وَتَحَدَّثَتْ. ③ عَادَ الْفَهْدُ، وَأَلْقَى صَيْدَهُ. ④ الْفَهْدُ وَالثَّغْلَبُ.

السؤال الثامن والعشرون: في عبارة "يَسْتَيْقِظُ مُتَأَخِّرًا، فَيَجِدُ اللَّحْمَ"، حَرْفُ الْعَطْفِ (الْفَاءُ) أَفَادَ عَطْفَ:

① اسمٌ عَلَى اسمٍ ② فِعْلٌ عَلَى فِعْلٍ ③ شِبْهَ جُمْلَةٍ ④ جُمْلَةٍ عَلَى جُمْلَةٍ

السؤال التاسع والعشرون: اسْتَخْرِجِ النَّعْتَ مِنْ جُمْلَةٍ: "خَرَجَ الْفَهْدُ يَمْشِي بِخُطَى ثَابِتَةٍ".

① خَرَجَ ② الْفَهْدُ ③ ثَابِتَةٍ ④ بِخُطَى

السؤال الثلاثون: مَا هُوَ النَّعْتُ فِي عِبَارَةٍ: "أَيُّهَا الْفَهْدُ الْقَوِيُّ"؟ ① أَيُّهَا ② الْفَهْدُ ③ الْقَوِيُّ ④ لَا يُوْجَدُ نَعْتُ

السؤال الحادي والثلاثون: "سَوْفَ يَأْتِيكَ طَعَامٌ وَفِيرٌ"، النَّعْتُ فِي هَذِهِ الْجُمْلَةِ هُوَ:

① يَأْتِيكَ ② طَعَامٌ ③ وَفِيرٌ ④ سَوْفَ

السؤال الثاني والثلاثون: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى (نَعْتٍ مَرْفُوعٍ)؟

① رَأَيْتُ فَهْدًا قَوِيًّا. ② هَذَا لَحْمٌ لَذِيذٌ. ③ مَرَرْتُ بِبَيْتٍ قَذِرٍ. ④ حَمَلَ كَيْسًا كَبِيرًا.

السؤال الثالث والثلاثون: حَدِّدِ (الطَّبَاقَ) فِي جُمْلَةٍ: "تَذْهَبُ لِلصَّيْدِ وَتَعُودُ مُرْهَقًا".

① تَذْهَبُ / الصَّيْدِ ② تَذْهَبُ / تَعُودُ ③ تَعُودُ / مُرْهَقًا ④ الصَّيْدِ / مُرْهَقًا

السؤال الرابع والثلاثون: "جَلَسَ الْفَهْدُ يُفَكِّرُ وَيَتَفَكَّرُ"، بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ اللَّتَيْنِ تَحْتَهُمَا خَطُ (جَنَاسٍ نَاقِصٍ): ① ✓ ② X

السؤال الخامس والثلاثون: مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي (تُرَادِفُ) كَلِمَةَ (ارْتَعَدْتُ)؟ ① جَرْتُ ② اخْتَبَأْتُ ③ ارْتَجَفْتُ ④ صَاحَتْ

السؤال السادس والثلاثون: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ (مُقَابَلَةً)؟

① يَصْعَدُ الْقَوِيُّ وَيَنْزِلُ الضَّعِيفُ. ② الْفَهْدُ سَرِيعٌ. ③ جَاءَ الثَّغْلَبُ ضَاحِكًا. ④ نَظَرَ إِلَى ظِلِّهِ.

السؤال السابع والثلاثون: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ يَحْتَوِي عَلَى تَرْكِيبٍ عَطْفِي؟

① يَصْعَدُ الثَّغْلَبُ الْقَوِيُّ أَعْلَى الْجَبَلِ. ② الْفَهْدُ سَرِيعٌ وَقَوِيٌّ فِي حَرَكَتِهِ

③ جَاءَ الثَّغْلَبُ الْكَبِيرُ ضَاحِكًا. ④ نَظَرَ إِلَى ظِلِّهِ الْأَسْوَدِ.

السؤال السابع والثلاثون: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ يَحْتَوِي عَلَى تَرْكِيبٍ نَعْتِي؟

① يَصْعَدُ الثَّغْلَبُ وَالذَّنْبُ أَعْلَى الْجَبَلِ. ② الْفَهْدُ السَرِيعُ فِي حَرَكَتِهِ يَطِيرُ كَالْبَرْقِ. ④ نَظَرَ إِلَى ظِلِّهِ وَأَخَذَ يَجْرِي خَائِفًا.

## الامتحان الخامس (نص سردي وازاري سابق)

اقرأ النص الآتي ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

كَانَ فِي الْمَدِينَةِ رَجُلٌ غَنِيٌّ كَثِيرُ الصَّدَقَةِ وَالْعَطَاءِ، وَفِي كُلِّ صَبَاحٍ يَأْتِي إِلَيْهِ رَجُلٌ فَقِيرٌ فَيُعْطِيهِ كِسْرَاتٍ مِنْ خُبْزِهِ وَشَيْئًا مِنْ فُطُورِهِ، وَيَجْلِسُ إِلَى جَوَارِهِ حَتَّى يَأْكُلَ ثُمَّ يَنْصَرِفُ، وَكَانَ لِلرَّجُلِ الْغَنِيِّ وَلَدٌ وَحِيدٌ مَاتَتْ عَنْهُ أُمُّهُ وَهُوَ صَغِيرٌ، فَأَعْدَقَ عَلَيْهِ وَالِدُهُ الْمَالَ وَالذَّلَالَ حَتَّى أَفْسَدَهُ. وَظَلَّ الْأَمْرُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ إِلَى أَنْ اشْتَدَّ الْمَرَضُ عَلَى الْأَبِ، وَخَافَ أَنْ يُبَدِّدَ ابْنُهُ كُلَّ ثَرْوَتِهِ، فَحَاوَلَ إِرْشَادَهُ، وَلَكِنْ دُونَ جَدْوَى؛ فَقَدْ كَانَ رُفَقَاءُ السُّوءِ يُحِيطُونَ بِهِ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ، يُصِمُّونَ أُذُنَيْهِ وَيُعْمُونَ عَيْنَيْهِ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا مُنْتَفِعِينَ مِمَّا يَمْتَلِكُ مِنْ جَاهٍ وَمَالٍ دُونَ حِسَابٍ. وَلَمَّا اقْتَرَبَ الْأَجَلُ اسْتَدْعَى الْأَبُ أَخْلَصَ خَدَمِهِ، وَأَمَرَهُمْ أَنْ يَبْنُوا سَقْفًا جَدِيدًا لِمَجْلِسِ الْقَصْرِ تَحْتَ السَّقْفِ الْقَدِيمِ، وَيَصْنَعُوا مَا بَيْنَ السَّقْفَيْنِ مَخْرَجًا يَضَعُونَ بِهِ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الذَّهَبِ، كَمَا أَمَرَهُمْ أَنْ يَصْنَعُوا فِي السَّقْفِ بَوَابَةً وَيَضَعُوا بِهَا سِلْسِلَةً حَدِيدِيَّةً، إِذَا سُحِبَتْ لِلْأَسْفَلِ انْفَتَحَتْ بِاتِّجَاهِ الْأَرْضِ، وَفِعْلًا نَفَذَ الْخَدَمُ مَا طُلِبَ مِنْهُمْ، وَأَبْقُوا الْأَمْرَ سِرًّا عَنِ الْإِبْنِ. وَقَبْلَ الرَّحِيلِ اسْتَدْعَى الْأَبُ وَلَدَهُ مَرَّةً أُخِيرَةً، وَأَعَادَ لَهُ النَّصْحَ وَالْوَعْظَ، وَلَكِنْ دُونَ فَائِدَةٍ، ثُمَّ قَالَ لَهُ: يَا بَنِي إِذَا مِتُّ، وَضَاعَ مِنْكَ كُلُّ شَيْءٍ، وَأُغْلِقْتَ الْأَبْوَابَ فِي وَجْهِكَ، فَعِدْنِي أَلَّا تَبِيعَ هَذَا الْقَصْرَ تَحْتَ أَيِّ ظَرْفٍ، وَإِذَا فَكَّرْتَ يَوْمًا فِي الْخَلَاصِ فِي الْمَجْلِسِ الْكَبِيرِ سِلْسِلَةً مُعَلَّقَةً خَلَصَ بِهَا نَفْسَكَ، وَمِتْ فِي قَصْرِكَ مِيتَةً سَهْلَةً مَسْنُونَةً، فَلَمْ يَأْخُذْ الْإِبْنُ كَلَامَ أَبِيهِ عَلَى مَحْمَلِ الْجَدِّ. وَظَلَّ رُفَقَاءُ السُّوءِ يَسْتَعْمِلُونَهُ وَيُنْفِقُونَ مِنْ مَالِهِ حَتَّى أَفْنَوْهُ، فَكَسَدَتِ التِّجَارَةُ وَبِيعَتِ الْمَحَلَّاتُ، ثُمَّ الْبَسَاتِينُ وَالْقُصُورُ، وَلَمْ يَبْقَ لَهُ سِوَى قَصْرِ أَبِيهِ، فَبَاعَ الْأَثَاثَ قِطْعَةً تَلَوُ الْأُخْرَى، وَانْفَضَّ الرِّفَاقُ مِنْ حَوْلِهِ، وَكِرِهُوا صُحْبَتَهُ حَتَّى أَنَّهُ كُلَّمَا ذَهَبَ لِلِقَاءِ أَحَدِهِمْ أَنْكَرَ وَجُودَهُ، وَرَفَضَ مُقَابَلَتَهُ. سَاءَتْ أَحْوَالُ الشَّابِّ أَكْثَرَ فَأَكْثَرَ، وَتَمَرَّقَتْ مَلَابِسُهُ، وَلَمْ يَبْقَ لَدَيْهِ مَا يَفْتَاتُ بِهِ، سِوَى كِسْرَاتٍ مِنَ الْخُبْزِ وَبَعْضًا مِنَ الْمَاءِ يُحْضِرُهَا لَهُ ذَلِكَ الْفَقِيرُ الَّذِي كَانَ يُعْطِفُ عَلَيْهِ أَبُوهُ قَبْلَ وَفَاتِهِ! فَلَمَّا ضَاقَتْ بِهِ السُّبُلُ وَأُغْلِقَتْ فِي وَجْهِهِ كُلُّ الْأَبْوَابِ، قَرَّرَ أَنْ يَضَعَ حَدًّا لِمَأْسَاتِهِ وَيُخَلِّصَ نَفْسَهُ مِنْ هَذَا الْبُؤْسِ وَالشَّقَاءِ، وَهَذَا تَذَكَّرَ وَصِيَّةَ أَبِيهِ، وَتِلْكَ السِّلْسِلَةُ الْمُتَدَلِّيَّةُ مِنْ سَقْفِ مَجْلِسِ الْقَصْرِ، فَأَحْضَرَ صُنْدُوقًا وَصَعِدَ فَوْقَهُ، وَرَبَطَ السِّلْسِلَةَ، وَأَزَاحَ الصُّنْدُوقَ بِقَدَمِهِ لِيَسْقُطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَيَمُوتَ مِيتَةً سَهْلَةً يَرْتَاحُ فِيهَا مِنَ الدُّنْيَا وَكَدَرِهَا. وَلَكِنَّهُ لَمْ يَمُتْ، بَلْ فُتِحَ لَهُ بَابٌ جَدِيدٌ لِلْحَيَاةِ، حَيْثُ جَذِبَتْ السِّلْسِلَةُ الْبَوَابَ، فَأَنْهَالَ عَلَيْهِ شَلَالًا مِنَ الذَّهَبِ حَتَّى أَعْرَقَهُ، فَحَرَّ سَاجِدًا شَاكِرًا لِلَّهِ لِأَنَّهُ فَرَّجَ كُرْبَتَهُ وَنَجَّاهُ مِنَ الْمَوْتِ، فَذَهَبَ إِلَى السُّوقِ وَاشْتَرَى خُلُقَ الطَّعَامِ وَاللِّبَاسِ، وَجَاءَ بِالرَّجُلِ الْفَقِيرِ وَجَعَلَهُ رَفِيقًا لَهُ يَفْتَسِمُ مَعَهُ خَيْرَاتِ الْحَيَاةِ، وَبَدَأَ بِالتِّجَارَةِ وَاسْتَرَدَّ أَمْوَالَ أَبِيهِ وَبَسَاتِينَهُ وَقُصُورَهُ، وَقَطَعَ عِلَاقَاتِهِ مَعَ هَؤُلَاءِ الرُّفَقَاءِ.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا هُوَ الْحَدَثُ الْمُحَوَّرِيُّ الرَّئِيسُ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ هَذِهِ الْقِصَّةُ؟

① مَوْتُ زَوْجَةِ الرَّجُلِ الْغَنِيِّ ② حِكْمَةُ الْأَبِ فِي الْحِفَافِ عَلَى ثَرْوَةِ ابْنِهِ

③ بِنَاءُ سَقْفٍ جَدِيدٍ لِلْقَصْرِ ④ كَرَمُ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ مَعَ الشَّابِّ

السُّؤَالُ الثَّانِي: لِمَاذَا كَانَ رُفَقَاءُ السُّوءِ يُحِيطُونَ بِالْإِبْنِ وَيَمْنَعُونَ عَنْهُ النَّصْحَ؟

① حُبًّا فِي شَخْصِيَّتِهِ وَصُحْبَتِهِ ② خَوْفًا مِنْ غَضَبِ وَالِدِهِ عَلَيْهِمَ

③ لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْتَفِعُونَ مِنْ جَاهِهِ وَمَالِهِ ④ لِكَيْ يُسَاعِدُوهُ فِي تِجَارَتِهِ

السُّؤَالُ الثَّالِثُ: مَا دَلَالَةُ عِبَارَةِ (أَغْدَقَ عَلَيْهِ وَالِدُهُ الْمَالَ وَالِدَالِ حَتَّى أَفْسَدَهُ)؟

① كُرَهُ الْأَبَ لِابْنِهِ مُنْذُ الصِّغَرِ ② الْحِرْصُ الشَّدِيدُ عَلَى تَعْلِيمِهِ التِّجَارَةَ

③ الْمَرَضُ الَّذِي أَصَابَ الْإِبْنَ ④ الْمُبَالِغَةُ فِي تَذْلِيلِ الْإِبْنَ مِمَّا أَدَّى لِسُوءِ خُلُقِهِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: مَتَى قَرَّرَ الْإِبْنُ أَنْ يَضَعَ حَدًّا لِمَأْسَاتِهِ وَيَلْجَأَ لِلْسِّلْسِلَةِ؟

① عِنْدَمَا مَاتَ وَالِدُهُ مُبَاشَرَةً ② بَعْدَ أَنْ ضَاقَتْ بِهِ السُّبُلُ وَأُغْلِقَتْ كُلُّ الْأَبْوَابِ

③ حِينَ طَلَبَ مِنْهُ رُقَاؤُهُ ذَلِكَ ④ قَبْلَ أَنْ يَبِيعَ أَثَاثَ الْمَنْزِلِ

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ (انْفِصَاصِ الرَّفَاقِ) وَ (نَفَادِ مَالِ الشَّابِّ)؟

① عِلَاقَةُ تَنَاقُضٍ ② عِلَاقَةُ سَبَبٍ وَنَتِيجَةٍ ③ لَا تَوْجُدُ عِلَاقَةً بَيْنَهُمَا ④ عِلَاقَةُ تَشَابُهٍ

السُّؤَالُ السَّادِسُ: مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ النَّصِ الْقَصَصِيِّ؟

① الذَّهَبُ هُوَ أَسَاسُ السَّعَادَةِ دَائِمًا ② ضَرُورَةُ الْإِسْتِمَاعِ لِنَصِيحَةِ الْآبَاءِ وَحُسْنِ التَّدْبِيرِ

③ بِنَاءُ الْقُصُورِ يَحْمِي مِنَ الْفَقْرِ ④ الرَّجُلُ الْفَقِيرُ دَائِمًا يَمْلِكُ الْخُبْرَ

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا دَلَالَةُ قَوْلِ الْأَبِ: (وَمَتَّ فِي قَصْرِكَ مِيتَةً سَهْلَةً مَسْثُورَةً)؟

① رَغْبَتُهُ الْحَقِيقِيَّةُ فِي مَوْتِ ابْنِهِ ② خَوْفُهُ عَلَى ابْنِهِ مِنَ الْفَضِيحَةِ وَفَقْرِ النَّاسِ

③ كُرْهُهُ لِلْقَصْرِ الَّذِي بَنَاهُ ④ أَنَّهُ كَانَ يَمْرَحُ مَعَ ابْنِهِ

السُّؤَالُ الثَّامِنُ: "مَتَّ فِي قَصْرِكَ مِيتَةً سَهْلَةً"، الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ فِي الْجُمْلَةِ هُوَ: ① مَتَّ ② قَصْرِكَ ③ مِيتَةً ④ سَهْلَةً

السُّؤَالُ الثَّاسِعُ: مَا نَوْعُ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي جُمْلَةٍ: "فَخَرَّ سَاجِدًا شَاكِرًا لِلَّهِ"؟

① مُوَكَّدٌ لِلْفِعْلِ ② مُبَيِّنٌ لِلنَّوْعِ ③ مُبَيِّنٌ لِلْعَدَدِ ④ لَا يَوْجَدُ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ

السُّؤَالُ الْعَاشِرُ: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تَتَضَمَّنُ (عَطَفَ اسْمٌ عَلَى اسْمٍ)؟

① أَعْدَقَ عَلَيْهِ الْمَالُ وَالذَّلَالُ. ② سُحِبَتْ فَانْفَقَتْ. ③ يَأْكُلُ ثُمَّ يَنْصَرِفُ. ④ بَدَأَ وَاسْتَرَدَّ.

السؤال الحادي عشر: حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الَّتِي فِيهَا (عَطَفَ فِعْلٌ عَلَى فِعْلٍ):

① التَّجَارَةُ وَالْبَسَاتِينُ. ② بَدَأَ بِالتَّجَارَةِ وَاسْتَرَدَّ أَمْوَالَ أَبِيهِ. ③ السِّلْسِلَةُ وَالْبَوَابَةُ. ④ الْفُصُورُ وَالْمَحَلَّاتُ.

السؤال الثاني عشر: اسْتَخْرِجِ النَّعْتَ مِنْ عِبَارَةٍ: (يَبْنُوا سَقْفًا جَدِيدًا). ① يَبْنُوا ② سَقْفًا ③ جَدِيدًا ④ لَا يُوْجَدُ نَعْتٌ

السؤال الثالث عشر: مَا هُوَ النَّعْتُ فِي جُمْلَةٍ: (جَاءَ بِالرَّجُلِ الْفَقِيرِ)؟ ① جَاءَ ② بِالرَّجُلِ ③ الْفَقِيرِ ④ الرَّجُلُ

السؤال الرابع عشر: مَا الْكَلِمَتَانِ اللَّتَانِ بَيْنَهُمَا (طَبَاقٌ) فِي النَّصِّ؟

① غَنِيٌّ - فَقِيرٌ ② الْمَالُ - الذَّلَالُ ③ الْقَصْرُ - الْبَيْتُ ④ الْخُبْزُ - الْمَاءُ

السؤال الخامس عشر: مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي (تُرَادِفُ) كَلِمَةَ (يَقْتَاتُ) فِي النَّصِّ؟ ① يَلْبَسُ ② يَنْعَدِي ③ يَمْشِي ④ يَنَامُ

السؤال السادس عشر: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ (مُقَابَلَةً)؟

① أُغْلِقْتُ أَبْوَابَ الْفَقْرِ وَفُتِحَتْ أَبْوَابُ الْحَيَاةِ وَالْغِنَى. ② سَاعَتْ أَحْوَالُ الشَّابِّ. ③ الدَّهَبُ كَثِيرٌ. ④ نَفَذَ الْخَدَمُ الْأَمْرَ.

السؤال السابع عشر: مَا السَّبَبُ الْمُبَاشِرُ فِي فَسَادِ الْوَلَدِ كَمَا وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ؟

① فَقْدَ أُمِّهِ وَهُوَ صَغِيرٌ ② إِسْرَافَ وَالِدِهِ فِي تَذْلِيلِهِ ③ صِغَرُ سِنِّهِ وَجَهْلُهُ ④ عَدَمُ وُجُودِ إِخْوَةٍ لَهُ

السؤال الثامن عشر: أَيُّ الْعِبَارَاتِ تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى جُمْلَةٍ (الْخَطَرُ يُحْدِقُ بِهِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ)؟

① رُفَقَاءُ السُّوءِ انْفَضُّوا مِنْ حَوْلِهِ ② رُفَقَاءُ السُّوءِ يُنْفِقُونَ مِنْ مَالِهِ

③ رُفَقَاءُ السُّوءِ يُحِيطُونَ بِهِ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ وَصَوْبٍ ④ رُفَقَاءُ السُّوءِ يُصِمُّونَ أُذُنَيْهِ

السؤال التاسع عشر: (سَاعَتْ أَحْوَالُ الشَّابِّ وَتَمَرَّقَتْ مَلَابِسُهُ) مَا عِلَاقَةُ الْجُمْلَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِمَا قَبْلَهَا؟

① فِكْرَةٌ رَئِيسَةٌ ② مَعْلُومَةٌ ضَمْنِيَّةٌ ③ دَلِيلٌ دَاعِمٌ ④ فِكْرَةٌ مُحَوَّرَةٌ

السؤال العشرون: (لَمْ يَأْخُذِ الابْنُ كَلَامَ أَبِيهِ عَلَى مَحْمَلِ الْجِدِّ) سَلُوكُ الابْنِ الَّذِي تَكْشِفُ عَنْهُ الْعِبَارَةُ هُوَ:

① الْإِهْمَالُ وَعَدَمُ الْإِهْتِمَامِ ② الضَّعْفُ وَالِاسْتِسْلَامُ ③ الْخُنُوعُ وَالْخُضُوعُ ④ السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ

السؤال الحادي والعشرون: عَلَامٌ يَدُلُّ تَصَرُّفُ الْأَبِ فِي حِفْظِ ثَرَوَتِهِ فِي خَزَانَةِ السَّقْفِ؟

① نِيَّتُهُ حِرْمَانِ ابْنِهِ مِنَ الْمِيرَاثِ ② بُخْلُهُ وَاعْتِقَادُهُ أَنَّ هَذِهِ هِيَ الطَّرِيقَةُ الْمُثَلَّى

③ مَخَافَتُهُ أَنْ يَسْرِقَ الْفَقِيرُ الثَّرْوَةَ ④ مَخَافَتُهُ أَنْ يُبَدِّدَ الابْنُ كُلَّ الثَّرْوَةِ

## الامتحان السادس ( نص سردي وزاري سابق)

اقرأ النص الآتي بعنوان " مُقْتَطَعَاتٌ مِنْ حَيَاةِ سُمُو الشَّيْخِ حَمْدَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ " ثم أجب:

### النشأة والتعليم

وُلِدَ سُمُو الشَّيْخِ حَمْدَانَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ، ( وَلِيُّ عَهْدٍ دُبَيَّ ) ، فِي الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ نُوْفَمْبَرِ الْعامِ 1982م. وَيَعُودُ نَسَبُهُ إِلَى قَبِيلَةِ "البُوفَلَّاسَةِ" الْعَرِيقَةِ، أَحَدِ فُرُوعِ قَبِيلَةِ "بَنِي يَاسٍ" الْمَرْمُوقَةِ، وَهُوَ الْابْنُ الثَّانِي لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ رَاشِدٍ آلِ مَكْتُومٍ مِنْ زَوْجَتِهِ الشَّيْخَةِ هِنْدَ بِنْتِ مَكْتُومِ بْنِ جَمْعَةَ آلِ مَكْتُومٍ .

تَلَقَّى سُمُوهُ تَعْلِيمَهُ الْأَوَّلِيَّ فِي "مَدْرَسَةِ رَاشِدٍ الْخَاصَّةِ" بِدُبَيَّ، ثُمَّ شَدَّ الرَّحَالَ إِلَى بَرِيطَانِيَا لِيَتَخَرَّجَ فِي عَامِ 2001م مِنْ أَكَادِيمِيَّةِ "سَانْد هِيرَسْت" الْعَسْكَرِيَّةِ الْمَلِكِيَّةِ. وَقَدْ غَرَسَتْ فِيهِ الْحَيَاةَ الْعَسْكَرِيَّةَ قِيَمَ الانضِبَاطِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ. وَيُوكِّدُ سُمُوهُ دَائِمًا أَنَّ مَدْرَسَتَهُ الْأَهَمَّ هِيَ "مَدْرَسَةُ وَالِدِهِ" الشَّيْخِ مُحَمَّدٍ بْنِ رَاشِدٍ، الَّتِي نَهَلَ مِنْهَا مَهَارَاتِ الْقِيَادَةِ وَالتَّفْكِيرِ الْإِسْتِرَاطِيَّيَّ. الْمَنَاصِبُ وَالْمَسْئُولِيَّاتُ

بَدَأَتْ مَسِيرَةَ سُمُوهِ الْعَمَلِيَّةَ بِتَكْلِيفِهِ بِمَهَامَ قِيَادِيَّةٍ كَبِيرَةٍ، حَيْثُ تَوَلَّى رِئَاسَةَ "الْمَجْلِسِ التَّنْفِيزِيِّ لِإِمَارَةِ دُبَيَّ" فِي سِبْتَمْبَرِ 2006م. وَفِي الْأَوَّلِ مِنْ فَبْرَايِرِ 2008م، عَيَّنَ سُمُوهُ "وَلِيًّا لِعَهْدِ دُبَيَّ"، لِيَقُومَ بِدَوْرٍ رِئِيسِيٍّ فِي تَنْفِيزِ رُؤْيَا دُبَيَّ الطَّمُوحَةِ، وَتَعْزِيزِ مَكَانَتِهَا كَمَرْكَزٍ عَالَمِيٍّ لِلْمَالِ وَالْأَعْمَالِ وَالسِّيَاحَةِ.

### السِمَاتُ الشَّخْصِيَّةُ

يَتِمَيِّزُ سُمُوهُ بِتَوَاضُعٍ جَمٍّ، حَيْثُ يَسِيرُ عَلَى نَهْجِ وَالِدِهِ فِي الْقُرْبِ مِنَ النَّاسِ، وَمُشَارَكَتِهِمْ أَفْرَاحَهُمْ وَأَتْرَاحَهُمْ دُونَ حَوَاجِزٍ. وَيُشَاهِدُهُ النَّاسُ كَثِيرًا وَهُوَ يُمَارِسُ حَيَاتَهُ بِبَسَاطَةٍ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ، مِمَّا جَعَلَهُ مَحْبُوبًا وَقَرِيبًا مِنْ قُلُوبِ الْجَمِيعِ.

### الشَّعْرُ وَالْفُرُوسِيَّةُ

يُسْتَنْهَرُ سُمُو الشَّيْخِ حَمْدَانَ بِمَوْهَبَتِهِ الشَّعْرِيَّةِ، وَيَنْظُمُ قَصَائِدَهُ النَّبْطِيَّةَ تَحْتَ لَقَبِ "فَزَّاعٍ"، وَهُوَ اسْمٌ يَعْنِي فِي اللَّهْجَةِ الْإِمَارَاتِيَّةِ الشَّخْصَ الْمُبَادِرَ لِإِعَانَتِهِ وَمُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ. تَعَبَّرَ أَشْعَارُهُ عَنْ حُبِّهِ لِلْوَطَنِ وَالْقِيَمِ الْأَصِيلَةِ.

أَمَّا فِي عَالَمِ الرِّيَاضَةِ، فَالْفُرُوسِيَّةُ هِيَ عَشْقُهُ الْأَوَّلُ؛ فَقَدْ نَشَأَ فِي عَائِلَةٍ تُقَدِّرُ الْخَيْلَ، وَأَصْبَحَ فَارِسًا عَالَمِيًّا يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ، حَيْثُ حَقَّقَ أَلْقَابًا عَدِيدَةً فِي سِبَاقَاتِ الْقُدْرَةِ، مِنْ أَبْرَزِهَا ذَهَبِيَّةُ بَطُولَةِ الْعَالَمِ لِلشَّبَابِ فِي أَسْبَانِيَا عَامَ 2001م، وَقِيَادَةُ مُنْتَخَبِ الْإِمَارَاتِ لِلْفُوزِ بِبَطُولَةِ الْعَالَمِ فِي مَالِيزِيَا عَامَ 2008م.

السُّؤَالُ الْأَوَّلُ: مَا الْهَدَفُ الرَّئِيسُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ؟

- ① التعريف والتوضيح بنشأة وإنجازات الشَّيْخِ حَمْدَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ ② التعريف والتوضيح بتاريخ قبيلة بني ياس

③ توضيح أهمية سباقات الخيول ④ وصف جمال الصحراء

السؤال الثاني: لماذا يحرص سمو الشيخ حمدان على الالتقاء بالمواطنين دون حواجز؟

① لأنه يملك وقت فراغ كبير ② سيراً على نهج والده في التواصل

③ لتجربة مطاعم المدينة ④ لتعليمهم فنون الشعر

السؤال الثالث: ماذا تعني عبارة "يعود سموه في نسبه إلى قبيلة البوفلاسة"؟

① أنه زار القبيلة قديماً ② أنه يعيش مع القبيلة

③ أصالة وجدور انتمايه القبلي ④ أنه يتحدث لهجة القبيلة

السؤال الرابع: متى تولى سمو الشيخ حمدان بن محمد منصب "ولاية العهد" في دبي؟

① الرابع عشر من نوفمبر 1982 ② الثامن من سبتمبر 2006

③ الأول من فبراير 2008 ④ السادس من نوفمبر 2008

السؤال الخامس: ما العلاقة بين دراسة سموه في كلية "ساند هيرست" وسلوكه الشخصي؟

① دراسته جعلته يحب السفر ② الدراسة العسكرية غرست فيه الانضباط

③ الدراسة جعلته يترك الرياضة ④ لا توجد علاقة بينهما

السؤال السادس: ما الدرس الذي نتعلمه من ممارسة سموه لرياضة الفروسية؟

① أن الرياضة للمحترفين فقط ② أن الفروسية تعزز الصبر والدأب

③ أن الخيل للسباقات فقط ④ ضرورة الاهتمام بالجوائز المالية

السؤال السابع: على ماذا يدل قول سموه: "تخرجت من مدرسة محمد بن راشد"؟

① أنه درس في مدرسة بناها والده ② شدة تأثيره بحكمة وقيادة والده

③ أنه انتهى من تعليمه الجامعي ④ أنه يعمل مدرّساً مع والده

السؤال الثامن: "يحرص سموه على الالتقاء بالمواطنين حرصاً شديداً". ما نوع المفعول المطلق في الجملة؟

① مؤكد للفعل ② مبين للعدد ③ مبين للنوع ④ نائب عن المفعول المطلق

السؤال التاسع: أي العبارات الآتية تحتوي على "تركيب نعتي" (صفة وموصوف)؟

① قبيلة البوفلاسة ② القيادة الرشيدة ③ ولي عهد دبي ④ مقاليد الحكم

السؤال العاشر: "تَعْلَمُ مِنْهُ الْإِنْضِبَاطَ وَالْمَسْئُولِيَّةَ". مَا نَوْعُ التَّرْكِيبِ فِي الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ؟

- ① تَرْكِيبٌ نَعْتِي ② تَرْكِيبٌ عَطْفٍ ③ تَرْكِيبٌ إِضَافِي ④ جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

السؤال الحادي عشر: مَا الْعَلَاقَةُ اللَّغَوِيَّةُ بَيْنَ كَلِمَتَي (أَفْرَاحُهُمْ وَأَتْرَاحُهُمْ) فِي النَّصِّ؟

- ① تَرَادُفٌ ② طِبَاقٌ ③ جِنَاسٌ ④ مُقَابَلَةٌ ⑤ طَباق وجناس معا

السؤال الثاني عشر: مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ كَلِمَتَي (نَشَأَ وَتَرَعَرَ)؟

- ① طِبَاقٌ ② تَرَادُفٌ ③ جِنَاسٌ نَاقِصٌ ④ سَجْعٌ

السؤال الثالث عشر: أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ تُمَثِّلُ "مُقَابَلَةً" بِلَاغِيَّةً؟

- ① أَلْعَمَلُ لَيْلًا وَنَهَارًا ② حِلَّهُ وَتَرَحَالِهِ ③ الْعِلْمُ يَرْفَعُ بَيْتًا وَالْجَهْلُ يَهْدِمُهُ ④ الصَّبْرُ وَالذَّابُّ

السؤال الرابع عشر: مَا نَوْعُ الْمُحَسِّنِ الْبَدِيعِيِّ بَيْنَ كَلِمَتَي (يَحْمِي وَيَرْمِي) إِذَا وَرَدَتَا فِي سِيَاقٍ شِعْرِيٍّ؟

- ① جِنَاسٌ تَامٌ ② جِنَاسٌ نَاقِصٌ ③ طِبَاقٌ سَلْبٌ ④ تَرَادُفٌ

السؤال الخامس عشر: فِي قَوْلِنَا: "الشَّيْخُ حَمْدَانُ كَالْبَحْرِ فِي جُودِهِ". أَيْنَ "الْمُشَبَّهُ بِهِ" فِي هَذِهِ الصُّورَةِ؟

- ① الشَّيْخُ حَمْدَانُ ② الْكَافُ ③ الْبَحْرُ ④ الْجُودُ

« السؤال السادس عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى النَّصُوصِ .....

- أ \* الْإِرْشَادِيَّةُ . ب \* السَّرْدِيَّةُ . ج \* التَّفْسِيرِيَّةُ . د \* الْمَغْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال السابع عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقُ إِلَى النَّصُوصِ .....

- أ \* الْمُتَعَدِّدَةُ . ب \* الْمُرَكَّبَةُ . ج \* الْمُتَمَدِّدَةُ . د \* غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ

« السؤال الثامن عشر » : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْعَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ .....

- ① الْعَامَّةُ ② التَّرْبُويَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ③ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ ④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

السؤال التاسع عشر: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَرْكِيبٍ عَطْفِيٍّ؟

- ① أَسْهَمَ فِي بِنَاءِ شَخْصِيَّتِهِ الشَّعْرِيَّةِ مِنْذُ الصِّغَرِ . ② أَحْرَصُ عَلَى الْإِسْتِنَارَةِ بِآرَاءِ وَتَوْجِيهَاتِ سُمُوهِ .

- ③ قَدْ أَصْدَرَ سُمُوهُ مَجْمُوعَاتٍ شِعْرِيَّةً عِدَّةً . ④ هِيَ إِحْدَى أَعْرَقِ الْكُلِّيَّاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ فِي الْعَالَمِ .

السؤال العشرون: مَا الْهَدَفُ الْأَسَاسِيُّ لِلْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ؟

- ① الدَّعْوَةُ إِلَى مُتَابَعَةِ الشَّيْخِ حَمْدَانَ فِي مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ . ② التَّعْرِيفُ بِشَخْصِيَّةِ الشَّيْخِ حَمْدَانَ وَحَيَاتِهِ وَنَشَأَتِهِ .

- ③ التعريف بمواهب الشيخ حمدان الشيعري والرياضية. ④ الدعوة إلى الدراسة في أكاديمية "ساند هيرست" العسكرية.
- السؤال الحادي والعشرون: ما الرياضة التراثية التي برع فيها الشيخ حمدان؟
- ① الغوص على اللؤلؤ. ② تسلق الجبال. ③ كرة القدم. ④ ركوب الخيل. (الفروسية)
- السؤال الثاني والعشرون: في أي عام ولد الشيخ حمدان (ولي عهد دبي)؟
- ① 1982م. ② 2001م. ③ 2008م. ④ 2006م.
- السؤال الثالث والعشرون: في أي مدرسة درس الشيخ حمدان سنواته الدراسية الأولى؟
- ① كلية دبي للإدارة الحكومية. ② مدرسة راشد الخاصة في دبي.
- ③ مدرسة الشيخ محمد بن راشد. ④ أكاديمية "ساند هيرست" العسكرية.
- السؤال الرابع والعشرون: "تخرجت من مدرسة محمد بن راشد، وتعلمت ومازلت أتعلم منه كل يوم" - علام تدل هذه العبارة؟
- ① اعتماد الشيخ حمدان على نفسه في الدراسة. ② اعتزاز الشيخ حمدان بأبيه، واعتزافه بفضل عليه.
- ③ حب الشيخ حمدان للدراسة، وشغفه بها. ④ مواصلة الشيخ حمدان التعلم حتى بعد تخرجه.
- السؤال الخامس والعشرون: أي العبارات الآتية غير صحيحة عن الشيخ حمدان؟
- ① الابن الثاني للشيخ محمد بن راشد والشيخة هند. ② يشغل منصب رئيس المجلس التنفيذي لإمارة دبي.
- ③ ينحدر نسبه من قبيلة "آل بوفلاسة" العريقة. ④ يجتنب الظهور في مواقع التواصل الاجتماعي.
- السؤال السادس والعشرون: أي العبارات الآتية تشتمل على طباق؟
- ① حصل على عدد من الدورات التدريبية الافتصادية المتخصصة.
- ② يبحث عن الشعراء الآخرين لتقديم النصح والإرشاد له. ③ مجلسه لا يخلو من الشعراء من داخل الإمارات وخارجها.
- ④ خطف الأضواء في جميع البطولات بفضل قدراته ومهاراته.
- السؤال السابع والعشرون: ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟
- ① السيرة الغيرية. ② الحكاية الشعبية. ③ السيرة الذاتية. ④ القصة القصيرة.

## الامتحان السابع ( نص معلوماتي وزاري سابق)

اقرأ النص الآتي بعنوان (ستائر الفقاعات الهوائية) ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

الصوت هو طاقة في شكل موجات، وإذا ارتفع الصوت عن حد معين صار ضاراً بالإنسان والكائنات الأخرى، وهذا ما يطلق عليه «التلوث الضوضائي»، وهو أحد ملوثات البيئة. ويحدث على سطح الأرض نتيجة للموسيقى العالية، وأصوات السيارات المزعجة، والآلات التي لها أصوات عالية مثل آلات حفر الأرض.

ويحدث التلوث الضوضائي تحت سطح مياه البحار والمحيطات، وتسببه أصوات محركات السفن، وآلات البحث عن النفط، والإنشاءات القريبة من الشواطئ، كتشييد الجسور.

ففي دراسة حديثة أثبت أنه بعد دق أعمدة طولها نحو مئة متر في المحيط لإقامة أحد الجسور، ظهرت الأسماك الميتة بأعداد هائلة على سطح المياه المجاورة. واتضح بعد فحصها أن موجات ضغط كبيرة، بسبب عملية الدق، ضغطت الهواء فيها مما أدى إلى موتها.

وفي الأعماق المظلمة للبحار والمحيطات، تستخدم الحيتان والدلافين وتدييات بحرية أخرى نبضات صوتية خاصة للتواصل ببعضها بعضاً، والبحث عن غذاء، والتزاوج والحفاظ على تجمّعها معاً. ولكن بسبب تدخل الإنسان بأجهزته وآلاته الضخمة والمزعجة، فإن أصوات عملية الاستكشاف والإنشاءات ترسل موجات قوية، وتلوثاً ضوئياً يزعج الكائنات البحرية ويربكها، وقد يسبب انقراضها.

لذا سعى الباحثون لإنقاذ الكائنات البحرية من التلوث الضوضائي، والحفاظ على الثروة البحرية، ولا سيما الأسماك لأنها تمثل غذاء رئيساً للبشر، وتوصلوا بعد إجراء تجاربهم، إلى «ستائر الفقاعات الهوائية»، فما ستائر الفقاعات هذه؟

«ستائر الفقاعات الهوائية» جهاز يتكوّن من مجموعة أنابيب معدنية ضخمة، بها صُفوف كثيرة من الثقوب، ويلحق بها أجهزة يطلق عليها: «ضواغط»، تقوم بدفع الهواء في الأنابيب، لتخرج الفقاعات من ثقوبها إلى المياه. فتكون بذلك عائقاً يحد من الضوضاء العالية، ويحمي الكائنات البحرية. وقد أطلق عليها هذا الاسم؛ لأنه عند إطلاق الفقاعات تشبه ستائر مصنوعة من الفقاعات الهوائية ذات الأعداد الهائلة.

وبالفعل ساعدت «ستائر الفقاعات الهوائية» على تخفيض التلوث الضوضائي، بنسبة تصل إلى 90 % في مكان دق أعمدة الجسور، أو حفارات البحث عن النفط، كما أن أثرها يمتد إلى نحو كيلومترين من مكان إقامتها، بسبب انتشار الفقاعات الهوائية إلى مسافة بعيدة في المياه.

وهكذا نجد أن الإنسان غريب في تعامله مع البيئة، فهو يؤذيها ويتعدى عليها، وفي نفس الوقت يفكر ويبتكر حلولاً لحمايتها، وإنقاذ ما يمكن إنقاذه منها.

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

① دُور "سَنَائِرِ الْفُقَاعَاتِ الْهَوَانِيَّةِ" فِي الْحَدِّ مِنَ التَّلَوُّثِ الضَّوْضَائِيِّ فِي الْبَحَارِ.

② خُطُورَةُ التَّلَوُّثِ الضَّوْضَائِيِّ عَلَى الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ الْبَحْرِيَّةِ.

③ مُمَارَسَاتُ الْإِنْسَانِ الَّتِي تَضُرُّ بِالْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ. ④ مُكَوِّنَاتُ جِهَازِ "سَنَائِرِ الْفُقَاعَاتِ الْهَوَانِيَّةِ".

السُّؤَالُ الثَّانِي: "ظَهَرَتِ الْأَسْمَاكُ الْمَيِّتَةُ بِأَعْدَادٍ هَائِلَةٍ" - مَا مَعْنَى كَلِمَةِ (هَائِلَةٍ) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

① عَظِيمَةٌ وَضَخْمَةٌ. ② قَلِيلَةٌ وَمَحْدُودَةٌ. ③ بَسِيطَةٌ وَسَهْلَةٌ. ④ مُخِيفَةٌ وَمُفْزَعَةٌ.

السُّؤَالُ الثَّلَاثُ: لِمَاذَا أُطْلِقَ عَلَى "سَنَائِرِ الْفُقَاعَاتِ الْهَوَانِيَّةِ" هَذَا الْإِسْمُ؟

① لِأَنَّهَا تُشَبِّهُ سَنَائِرَ مَصْنُوعَةً مِنْ فُقَاعَاتٍ هَوَانِيَّةٍ. ② لِأَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ سَنَائِرٍ حَقِيقِيَّةٍ فِيهَا فُقَاعَاتٌ هَوَانِيَّةٌ.

③ لِأَنَّهَا تُصْنَعُ مِنْ كَمِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْ قُمَاشِ السَّنَائِرِ. ④ لِأَنَّهَا تَتَكَوَّنُ مِنْ عَدَدٍ قَلِيلٍ مِنَ الْفُقَاعَاتِ الْهَوَانِيَّةِ.

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: "إِنَّ الْإِنْسَانَ غَرِيبٌ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ الْبَيِّنَةِ" - مَا الْمَقْصُودُ بِهَذِهِ الْجُمْلَةِ؟

① أَنَّ الْإِنْسَانَ يُؤْذِي الْبَيِّنَةَ ثُمَّ يَسْعَى لِإِنْفَادِهَا. ② أَنَّ الْإِنْسَانَ يَتَعَامَلُ مَعَ الْبَيِّنَةِ بِغَنَفٍ غَرِيبٍ.

③ أَنَّ الْإِنْسَانَ لَا يَهْتَمُّ بِإِجَادِ خُلُولٍ لِمَشَاكِلِ الْبَيِّنَةِ. ④ أَنَّ الْإِنْسَانَ يُفَكِّرُ بِخُلُولٍ غَرِيبَةٍ لِمَشَاكِلِ الْبَيِّنَةِ.

السُّؤَالُ الْخَامِسُ: أَيُّ الْأَصْوَاتِ الْآتِيَةِ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَبِّبَ تَلَوُّثًا ضَوْضَائِيًّا؟

① أَصْوَاتُ أَجْهَزَةِ الْمَصْنَعِ الضَّخْمَةِ. ② أَصْوَاتُ طُلَّابٍ يَنَاقِشُونَ مَعْلَمَهُمْ بِهَدْوٍ.

③ زَفْرَقَةُ الطُّيُورِ فِي إِحْدَى الْحَدَانِقِ. ④ خَرِيرُ الْمِيَاهِ فِي أَحَدِ الْأَنْهَارِ.

السُّؤَالُ السَّادِسُ: أَيُّ التَّرَاكِبِ الْمَلَوْنَةِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ (لَيْسَ) تَرْكِيبُ نَعْتٍ؟

① تَحْتَ سَطْحِ مِيَاهِ الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ. ② بِسَبَبِ تَدَخُّلِ الْإِنْسَانِ بِآلَاتِهِ الضَّخْمَةِ.

③ تُرْسِلُ مَوْجَاتٍ قَوِيَّةً. ④ بِهَا صُفُوفٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الثُّقُوبِ.

السُّؤَالُ السَّابِعُ: مَا التَّصْنِيفُ الْمُنَاسِبُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ وَفَقَّ الْغَرَضِ؟

① تَعْلِيمِيٌّ. ② شَخْصِيٌّ. ③ مِهْنِيٌّ. ④ عَامٌّ.

السُّؤَالُ الْخَامِسَ عَشَرَ: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ كَمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

① التَّلَوُّثُ الضَّوْضَائِيُّ قَدْ يُؤْذِي إِلَى مَوْتِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ فِي الْبَحَارِ.

② أَصْوَاتُ مُحَرِّكَاتِ السُّفُنِ لَيْسَتْ مِنْ مُسَبِّبَاتِ التَّلَوُّثِ الضَّوْضَائِيِّ.

③ الْمَوْسِيقَى الْهَادِئَةُ أَحَدُ مُسَبِّبَاتِ التَّلَوُّثِ الضَّوْضَائِيِّ.

④ ستائر الفقاعات الهوائية فشلت في الحد من التلوث الضوضائي.

السؤال السادس عشر: لماذا ابتكر العلماء (ستائر الفقاعات الهوائية)؟

① للحد من التلوث الضوضائي في أعماق البحار. ② للحد من التلوث الضوضائي على سطح الأرض.

③ لصيد الكائنات البحرية في أعماق البحار. ④ لمساعدة آلات التنقيب عن النفط.

السؤال السابع عشر: ما نتيجة استخدام "ستائر الفقاعات الهوائية"؟

① انخفاض كبير في نسبة التلوث الضوضائي في البحار. ④ إزعاج الكائنات البحرية وإرباكها.

② ارتفاع كبير في نسبة التلوث الضوضائي في البحار. ③ موت الكائنات البحرية ولا سيما الأسماك.

السؤال الثامن عشر : يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النص ووص.....

① الوظيفية أو المهنية. ② السردية أو القصصية. ③ المعلوماتية أو الإخبارية. ④

الجرائية أو الإرشادية السؤال التاسع عشر : يصنف النص السابق من حيث الغرض إلى النص ووص.....

① العامة ② التربوية أو التعليمية ③ الوظيفية أو المهنية ④ الخاصة أو الشخصية

السؤال العشرون : ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النص ووص.....

① الممتدة ② المختلطة أو المركبة ③ المتعددة ④ غير الممتدة

## الامتحان الثامن ( نص معلوماتي وزاري سابق )

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان ( العواصف الرملية ) قراءة كلها تركيز وانتباه ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

« 1 » إن كنت تعيش في بيئة صحراوية فلا بد أنك تعرضت لموجات الغبار والأتربة ، وعلى الرغم من أن العواصف الرملية الشديدة نادرة الحدوث . إلا أن العواصف الرملية المعتدلة غالباً ما تكون مصاحبة لتقلبات الطقس ، ولا تحمل هذه العواصف الرمال والأتربة فحسب ، بل تحمل معها البكتيريا والفطريات والفيروسات التي تهدد صحتنا . فما العواصف الرملية ؟ وكيف تحدث ؟ وما تأثيرها على صحة الإنسان ؟

« 2 » العواصف الرملية ظاهرة صعود كمية كبيرة من الغبار في منطقة محددة . بفعل قوة الرياح ، ويصل ارتفاع العواصف الرملية إلى 5 أو 6 كيلومترات ، وتغطي مساحات جغرافية واسعة .

« 3 » تكثر العواصف الرملية في المناطق الصحراوية والقاحلة قليلة النباتات ، مما يجعل التربة مفككة . فتصبح الرياح قادرة على حملها ، ومن أكثر مناطق العالم نشاطاً بالعواصف الرملية الصحراء الكبرى الإفريقية ، فهي أكبر مصدر للغبار عالمياً .

« 4 » تؤثر العواصف الرملية على صحة الإنسان ، وتجعل الكثير من الأشخاص عرضة للاختناق والوفاة ، وتزيد من انتشار الأمراض ، وتؤدي إلى أمراض الجهاز التنفسي ، خصوصاً لدى مرضى الربو ، كما تضر بالعينين في حال تعرضهما للأتربة ويؤدي كذلك استنشاق الغبار إلى التهابات رئوية حادة .

ومن تأثيرها أيضاً على الصحة : سيلان الأنف ، والسعال وصدور صوت صغير عند التنفس ، والصداع . اضطرابات النوم . وأكثر الفئات العمرية تأثراً هم كبار السن والأطفال .

« 5 » لكن باتباع بعض الإرشادات . يمكننا التقليل من أثر العواصف الرملية على صحتنا ، كاتباع الإرشادات الآتية :

أ \* البقاء في الأماكن المغلقة ، وتجنب الأماكن المفتوحة . ب \* غلق النوافذ والأبواب وفتحات التهوية .

ج \* ارتداء قناع للحم والآنف عند الاضطرار للخروج .

« 6 » وعلى العموم ، فإن العواصف الرملية من الظواهر الجوية العابرة للقارات ، أي أنها تستطيع أن تنتقل من دولة إلى أخرى ، ولا تنتهي إلا عند تراجع سرعة الرياح ، وهطول الأمطار . ورغم عدم قدرتنا على منع حدوث العواصف

الرَّمْلِيَّة ، أَوْ انْتِقَالِهَا إِلَيْنَا ، غَيْرَ أَنَّهُ يُمكنُنَا التَّقْلِيلُ مِنْ شِدَّتِهَا مِنْ خِلَالِ اسْتِغْلَالِ الْأَرْضِي بِمِلْنِهَا بِالْعِطَاءِ النَّبَاتِيِّ وَعَمَلِيَّاتِ التَّشْجِيرِ وَلَا سِيَّمَا فِي مُحِيطِ الْمُدُنِ وَالْأَنْحَاءِ الْحُدُودِيَّةِ .

السؤال الأول: بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ : مَتَى يَنْتَهِي تَأْثِيرُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ ؟

أ ♥ عِنْدَمَا يَنْعَبِرُ اتِّجَاهَ الرِّيحِ ، وَتَتَوَقَّفُ الْأَمْطَارُ . ب ♥ عِنْدَمَا نَكْثُرُ مِنْ زِرَاعَةِ الْمُسَطَّحَاتِ الْخَضِرَاءِ .

ج ♥ عِنْدَمَا تَنْتَقِلُ الْعَاصِفَةُ الرَّمْلِيَّةُ مِنْ دَوْلَةٍ إِلَى أُخْرَى د ♥ عِنْدَمَا تَتَرَجَّعُ سُرْعَةُ الرِّيحِ وَتَهْطُلُ الْأَمْطَارُ .

« السؤال الثاني » : مَا الْفِكْرَةُ الْمَحْوَرِيَّةُ لِلنَّصِّ ؟

أ - الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ وَأَثَرُهَا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ . ب - أَهْمِيَّةُ زِرَاعَةِ الْمُسَطَّحَاتِ الْخَضِرَاءِ .

ج - طُرُقُ الْوَقَايَةِ مِنْ أَثَارِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ . د - أَنْوَاعُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ .

« السؤال الثالث » : الْبَقَاءُ فِي الْأَمَاكِنِ ( الْمَغْلَقَةِ ) ، وَتَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ ( الْمَفْتُوحَةِ ) - مَا الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ هَكَذَا ( ) ؟

أ - تَرَادُفٌ . ب مُقَابَلَةٌ . ج - جَنَاسٌ . د - طِبَاقٌ .

« السؤال الرابع » : بِالْعُودَةِ إِلَى الْفَقْرَةِ الْأُولَى أَيُّ فِكْرَةٍ مِنْ الْفِكْرِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ ؟

(1) \*\* الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ لَا تَحْمِلُ سِوَى الْغُبَارِ وَالْأَثَرِيَّةِ . (2) \*\* الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ الشَّدِيدَةُ نَادِرَةٌ الْحُدُوثِ .

(3) \*\* الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ لَا تُصَاحِبُ تَقَلُّبَاتِ الطَّقْسِ (4) \*\* الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ سَبَبُهَا الْفُطْرِيَّاتُ وَالْفَيْرُوسَاتُ

« السؤال الخامس » : مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ الثَّانِيَةِ ؟

1 \*\* التَّأْثِيرُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الدُّوَلِ . 2 \*\* تَأْثِيرُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الصِّحَّةِ .

3. \*\* أَمَاكِنُ حُدُوثِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ 0 4. \*\* تَعْرِيفُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ .

« السؤال السادس » : أَيُّ تَرْكِيبٍ مِنَ التَّرَاكِيِبِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ تَرْكِيبٌ عَطْفٍ ؟

1 \*\* . ظَاهِرَةٌ صُعُودِ كَمِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ . 2 \*\* لَا بُدَّ مِنَ التَّعَرُّضِ لِمَوْجَاتِ الْغُبَارِ وَالْأَثَرِيَّةِ .

3. \*\* . إِنْ كُنْتَ تَعِيشُ فِي بَيْنَةِ صَحْرَاوِيَّةٍ . 4. \*\* تَبْقَى الذَّرَاتُ الصَّغِيرَةُ عَالِقَةً فِي الْهَوَاءِ .

« السؤال السابع » : مَا الْفِنَةُ الْعُمْرِيَّةُ الْأَكْثَرُ تَأَثَّرًا بِالْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ ؟

1 \*\* طُلَّابُ الْمَدَارِسِ . 2 \*\* الشَّبَابُ . 3 \*\* النِّسَاءُ . 4 \*\* الْأَطْفَالُ وَكِبَارُ السِّنِّ

« السؤال الثامن » : الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلْفَقْرَةِ السَّادِسَةِ هِيَ.....

1\*\* ( قُوَّةٌ وَسُرْعَةٌ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ . )

2\*\* ( أَهَمِّيَّةُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ . )

3\*\* ( تَأْثِيرُ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى الْإِنْسَانِ . )

4\*\* ( تَعْلِيمَاتُ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ . )

« السؤال التاسع » : كُلُّ مَا يَأْتِي يُمَكِّنُ اتِّبَاعَهُ لِلْوَقَايَةِ مِنَ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ مَا عَدَا :

1) الْبَقَاءُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمَغْلَقَةِ ، وَتَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ الْمَفْتُوحَةِ .

2) غَلْقُ النَّوَافِذِ وَالْأَبْوَابِ وَفَتْحَاتِ التَّهْوِيَةِ .

3) ارْتِدَاءُ قِنَاعٍ لِلْفَمِ وَالْأَنْفِ عِنْدَ الْإِضْطِرَارِ لِلخُرُوجِ .

3) مُتَابَعَةُ أَحْوَالِ الطُّفْسِ بِاسْتِمْرَارٍ .

« السؤال العاشر » : مُفْرَدُ كَلِمَةِ الْعَوَاصِفِ :

أ - الْعَاصِفُ .

ب - الْعَصْفُ .

ت - الْعَاصِفَةُ .

ث - الْعُصُوفُ .

« السؤال الحادي عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوعُ إِلَى النَّصُوصِ .....

أ \* الْإِرْشَادِيَّةُ .

ب \* السَّرْدِيَّةُ .

ج \* التَّفْسِيرِيَّةُ .

د \* الْمَعْلُومَاتِيَّةُ .

« السؤال الثاني عشر » : يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسيقُ إِلَى النَّصُوصِ .....

أ \* الْمُتَعَدِّدَةُ .

ب \* الْمُرَكَّبَةُ .

ج \* الْمُتَمَدِّدَةُ .

د \* غَيْرُ الْمُتَمَدِّدَةِ .

« السؤال الثالث عشر » : الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ ظَاهِرَةٌ صُعُودِ كَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ فِي مَنْطِقَةٍ مُحَدَّدَةٍ بِفَعْلِ ظَاهِرَةِ الْمَدِّ وَالْجُزْرِ . ( أ \* خطأ . )

ب \* صواب . )

« السؤال الرابع عشر » : الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ ظَاهِرَةٌ صُعُودِ كَمِّيَّةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْغُبَارِ فِي مَنْطِقَةٍ مُحَدَّدَةٍ ، كُلُّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ وَظِيفَتُهَا النُّحْوِيَّةُ أَنَّهَا تَعْرِبُ مِثْلَ «إِلَيْهِ» .

أ \* خطأ .

ب \* صواب .

« السؤال الخامس عشر » : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصُوصِ .....

① الْعَامَّةُ

② التَّرْبَوِيَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ

③ الْوُظَيْفِيَّةُ أَوْ الْمِهْنِيَّةُ

④ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ

## الامتحان التاسع ( نص معلوماتي وزاري سابق )

اقرأ النص الآتي بعنوان " الشاي مشروب الشعوب " ثم أجب:

يُعدُّ الشاي من أكثر المشروبات شهرةً في العالم؛ لما له من طعم لذيذ ورائحة عطرية مميزة، لا يتطلب إعدادُهُ أكثر من ثلاث إلى خمس دقائق، وهو يُقدَّم للضيافة عند كثير من الشعوب، ومن أنواعه: الشاي الأحمر، والأخضر، والأسود، والأبيض، إلا أن الشاي ذا اللون الأحمر المائل إلى البني هو الأكثر استخدامًا.

تنمو شجرة الشاي في كثير من دول العالم، وتعود أصولها إلى الصين والهند، وهي شجرة دائمة الخضرة، لها أوراق مسننة الحافة، يتراوح طولها بين خمسة إلى عشرة سنتيمترات، وتقطف الأوراق عادةً ابتداءً من العام الثالث، ويزداد المقطوف منها بعد ذلك عامًا بعد عام، وقد تظل هذه الشجرة تنتج لمدة 50 عامًا، وتحتاج زراعة الشاي إلى تربة خصبة خفيفة، وطقس حار، وهواء رطب، ومطر غزير.

يمرُّ الشاي قبل أن يصل إلينا بعدة عمليات، تبدأ بقطف الأوراق، ثم بنشرها لتجف، ثم بجمعها ولبسها مع الضغط لتكسير الخلايا؛ حتى تجود برزيتها العطري، وبعد ذلك تأتي عملية التخمير؛ فتعرض الأوراق لحرارة الشمس فتتحول من اللون الأخضر إلى اللون القاتم، وتعد هذه العملية في طبيعة العوامل المؤثرة التي تتوقف عليها جودة الشاي وحسن مذاقه.

يحتوي الشاي على مادة (الكافيين) وهي المادة الفعالة في أوراق الشاي، وللكافيين تأثير منشط على مراكز المخ؛ فهو يزيد يقظته ونشاطه، ويحتوي الشاي على مادة أخرى هي مادة (التانين) وهي مادة قابضة، وإضافة الليمون إلى الشاي يضعف من تأثيرها، ويقلل أضرارها.

يحبُّ الناس شرب الشاي مع وجبة الإفطار، وهم يفضلونه خلو المذاق غالبًا، أو بإضافة الحليب إليه؛ وذلك لأن الحليب يحتل مكانة أساسية في التغذية، والشاي من أكثر المشروبات شيوعًا في العالم، ولكل منهما فوائد صحية خاصة، ولهذا فتناول الشاي والحليب في مشروب واحد، قد يجمع بين فوائدهما معًا.

ويحبُّ بعض الناس شرب الشاي بإضافة بعض الأعشاب أو المنكهات، مثل: الميرمية، أو النعناع، أو الزعتر، أو الهيل، أو الزعفران، أو الليمون، وشرب الشاي مع الليمون يساعد على إذابة الدهون في الجسم، وتناولهما مع الزنجبيل يهدئ الأعصاب، ويخلص من البلغم، ولذلك يُعدُّ علاجًا بديلًا لأمراض الشتاء.

وللشاي عمومًا سواء أشرب بإضافة منكهات أو حليب أم شرب دون ذلك منافع صحية كثيرة؛ فهو يقلل من الإصابة بأمراض، مثل: السرطان والقلب والسكري، ويساعد على فقدان الوزن، كما يحتوي على مواد مضادة للميكروبات، ويحد من مخاطر الإصابة بمرض "الزهايمر" الذي يصيب كبار السن.

وكما أن للشاي منافع كثيرة، فإن له مضرًا أيضًا؛ حيث إن الإكثار منه يسبب حدوث اضطرابات النوم "الأرق"، وإدراك البول الناتج عنه قد يؤدي إلى إصابة الجسم بالجفاف، وتناوله باستمرار يزيد من فقر الدم "الأنيميا"؛ وذلك لأنه يمنع امتصاص الحديد في الجسم؛ لذا لا ينصح بشربه مع الوجبات الغذائية التي تحتوي على الحديد.

إِنَّ الْإِعْتِدَالَ وَالنَّوَازِنَ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يَجْلِبُ الْفَائِدَةَ، وَيَمْنَعُ الضَّرَرَ، وَالشَّايُّ أَوْ مَشْرُوبُ الشُّعُوبِ كَمَا يُطْلَقُ عَلَيْهِ مِثَالٌ وَاضِحٌ عَلَى ذَلِكَ.

السُّؤال الأول: مَا الْمَادَّةُ الْفَعَالَةُ فِي أَوْرَاقِ الشَّايِّ؟

- ① الكافيين ② الأعشاب الطبيعىة ③ الحليب ④ المنكهات

السُّؤال الثاني: كَيْفَ يُمكنُ التَّقْلِيلُ مِنْ تَأْثِيرِ مَادَّةِ (التَّانين)؟

- ① بإضافة الليمون إلى الشاي ② بإضافة الحليب إلى الشاي

- ③ بعدم تخمير أوراق الشاي ④ بعدم تكسير أوراق الشاي

السُّؤال الثالث: مَا الَّذِي تُحْدِثُهُ عَمَلِيَّةُ التَّخْمِيرِ فِي أَوْرَاقِ الشَّايِّ؟

- ① تحوُّل الأوراق من اللون الأخضر إلى اللون القاتم ② تساعد في نمو أشجار الشاي، وتزيد إنتاجها

- ③ تطيل فترة إنتاج جميع أشجار الشاي ④ تزيد من رغبة الناس في شرب الشاي

السُّؤال الرابع: لِمَاذَا يُلْجَأُ الْمُزَارِعُونَ إِلَى تَكْسِيرِ خَلَايَا أَوْرَاقِ الشَّايِّ؟

- ① للحصول على الزيت العطري في الشاي ② للمساعدة في تصدير الشاي إلى خارج البلاد

- ③ للتمكُّن من إضافة الأعشاب أو المنكهات ④ لإعادة تصنيع أوراق الشاي وبيعها

السُّؤال الخامس: لِمَاذَا يُعَدُّ الشَّايُّ مِنْ أَكْثَرِ الْمَشْرُوبَاتِ شُهْرَةً فِي الْعَالَمِ؟

- ① لذَّة طعمه ورائحته العطرية ② لرخص ثمنه مقارنةً بغيره

- ③ لإمكانية زراعته في كثير من البلاد ④ لتعدد ألوانه وكثرة أنواعه

السُّؤال السادس: "تَحَوَّلَ أَوْرَاقُ الشَّايِّ مِنَ اللَّوْنِ الْأَخْضَرِ إِلَى اللَّوْنِ (الْقَاتِمِ)". - مَا مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَحْصُورَةِ بَيْنَ قَوْسَيْنِ كَبِيرَيْنِ؟

- ① شديد السواد ② شديد البياض ③ الزاهي والملون ④ المحبوب والمشتاق

السُّؤال السابع: "إِنَّ الْإِعْتِدَالَ وَالنَّوَازِنَ فِي الطَّعَامِ وَالشَّرَابِ يَجْلِبُ الْفَائِدَةَ، وَيَمْنَعُ الضَّرَرَ". - مَا اسْمُ (إِنَّ) فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

- ① الاعتدال ② يجلب ③ الشراب ④ الضرر

السُّؤال الثامن: لِأَمِّ يَهْدِفُ النَّصُّ السَّابِقُ؟

- ① إلى إعطاء معلومات عن شجرة الشاي ② إلى شرح تأثير الشاي على الجسم

- ③ إلى بيان فائدة الشاي مع الحليب ④ إلى ترغيب الناس في شرب الشاي

السؤال التاسع: (إنَّ الاعتدالَ والتوازنَ في الطعامِ والشرابِ يجلبُ الفائدةَ، ويمنعُ الضررَ) - ما الكلمتانِ المترادفتانِ في هذا المقطع؟ ① الاعتدالُ/ والتوازنُ ② الطعامُ/ والشرابُ ③ يجلبُ/ ويمنعُ ④ الفائدةُ/ الضررُ

السؤال العاشر: متى تصبحُ أوراقُ شجرةِ الشاي جاهزةً للقطفِ والتصنيعِ؟

① بعدَ مرورِ عامينِ كاملينِ على زراعته ② عندما يصلُ طولُ الشجرةِ إلى خمسةِ سنتيمتراتٍ

③ عندما تشتدُّ الحرارةُ، وتزدادُ الرطوبةُ ④ بعدَ خمسينَ عامًا من زراعةِ شجرةِ الشاي

السؤال الحادي عشر: يصنفُ النصُّ السابقُ من حيثِ النوعِ والموضوعِ إلى النصِّ ووص.....

① الوظيفيةَ أو المهنية. ② السرديةَ أو القصصيةَ. ③ المعلوماتيةَ أو الإخبارية. ④

الإنشائيةَ أو الإرشاديةَ السؤال الثاني عشر: يصنفُ النصُّ السابقُ من حيثِ الغرضِ إلى النصِّ ووص.....

① العامة ② التربويةَ أو التعليميةَ ③ الوظيفيةَ أو المهنيةَ ④ الخاصةَ أو الشخصيةَ

السؤال الثالث عشر: ينتمي النصُّ السابقُ من حيثِ التنسيقِ إلى النصِّ ووص.....

① الممتدة ② المختلطةَ أو المركبةَ ③ المتعددة ④ غير الممتدة

## الامتحان العاشر ( نص معلوماتي وزاري سابق)

اقرأ النص الآتي بعنوان مَتَحَفِ المُسْتَقْبَلِ فِي دُبَيِّ ثُمَّ أَجِبْ:

① ♥ العِمَارَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ تَنْظِيمٍ لِلْفَرَاعَاتِ لِتَادِيَةِ وَظِيفَةٍ مَا، أَوْ إِبْدَاعِ كُتَلٍ غَرِيبَةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا فَحَسَبُ، بَلْ هِيَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ... إِنَّهَا عِلْمٌ وَفَنٌّ.. إِنَّهَا مَزِيْجٌ فَرِيدٌ لِنَتَاجِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ... إِنَّهَا ثَمَرَةُ عَقُولٍ مُبْدِعَةٍ لَا تَتَوَقَّفُ عَنِ الْإِبْتِكَارِ.. وَلَا تَعْرِفُ حُدُوداً لِلْمُسْتَحِيلِ.. وَإِذَا لَاحِظْنَا مُعْظَمَ الْمَعَالِمِ الْحَضَارِيَّةِ لِلأُمَمِ السَّابِقَةِ نَجِدُ أَنَّهَا تَتَمَثَّلُ فِي الْإِنْجَازَاتِ الْمَعْمَارِيَّةِ وَتَحْدِي قُدْرَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ لِرَفْعِهَا إِلَى مُسْتَوِيَّاتٍ أَعْلَى.

② ♥ فَالْعِمَارَةُ مُرْتَبِطَةٌ بِالْإِنْسَانِ وَمُنَاطَرَةٌ بِهِ لِأَنَّهَا انْعِكَاسٌ لِحَيَاتِهِ وَأَفْكَارِهِ، وَإِنْ أَيْ تَطَوَّرَ فِي الْفِكْرِ وَالْمُجْتَمَعِ لِأَبَدٍ أَنْ يَنْعَكِسَ عَلَى الْعُمْرَانِ بِشَكْلِ أَوْ بَاخَرٍ. وَلَمْ يَغْدُ مِنَ الْمُسْتَعْرَبِ أَنْ نَرَى كُلَّ جَدِيدٍ سِوَاءَ أَكَانَ فِي تَقْنِيَّاتِ التَّنْفِيزِ أَوْ فِي الْإِسْتِخْدَامَاتِ الْجَدِيدَةِ وَالْمُبْتَكِرَةِ لِلْمَبَانِي، فَقُدْرَاتُ الْإِنْسَانِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَضَعَ لَهَا حَدّاً، طَالَمَا هُنَاكَ خَيَالٌ حَالِمٌ.. وَعَمَلٌ جَادٌ.. فَحَنُّنٌ نَسْتَطِيعُ فِعْلَ الْمُسْتَحِيلِ.

③ ♠ وَإِنَّ مِنْ أَبْرَزِ الْمَبَانِي الْأَيْقُونِيَّةِ فِي وَقْتِنَا الرَّاهِنِ، وَالَّذِي أَبْهَرَ الْجَمِيعَ بِأَسْلُوبِ عِمَارَتِهِ الْفَرِيدِ وَتَصْمِيمِهِ الْمُمَيَّزِ، وَالَّذِي يَتَصَدَّرُ التَّصْنِيفَ الْعَالَمِيَّ لِأَجْمَلٍ وَأَحْدَثِ الْمَبَانِي، وَقَدْ حَصَلَ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ لِلتَّمْيِيزِ وَالْإِبْدَاعِ وَالتَّصْمِيمِ مِنْهَا: جَائِزَةُ Architizer.

وَقَدْ اعْتَبَرَتْهُ نَاشِيُونَال جِيُو غِرَافِيك مِنْ بَيْنِ أَرْوَعِ 14 مَتَحَفاً عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ إِنَّهُ "مَتَحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ" فِي دُبَيِّ. مَوْقِعُهُ: يَقَعُ الْمَتَحَفُ فِي الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ فِي قَلْبِ مَدِينَةِ دُبَيِّ، شَارِعِ الشَّيْخِ زَايِدٍ.

أَبْعَادُهُ: يَبْلُغُ ارْتِفَاعُ مَتَحَفِ الْمُسْتَقْبَلِ 78 مِثْراً / 225 قَدَمًا، وَيَشْغُلُ مِسَاحَةً إِجْمَالِيَّةً تَبْلُغُ 30548 مِثْراً مَرَبَعًا.

④ ♥ رَمَازِيَّتُهُ:

يُعَدُّ الْمَتَحَفُ مِنَ الْمَبَانِي الرَّمْزِيَّةِ وَهُوَ يَتَمَيَّزُ بِتَصْمِيمٍ مُسْتَقْبَلِيٍّ يَعْكِسُ مَفْهُوماً جَدِيداً عَنِ الْمَبَانِي الشَّاهِقَةِ فِي مُعْظَمِ مُدُنِ الْعَالَمِ. فَتَصْمِيمُهُ الدَّائِرِيُّ يَرْمِزُ إِلَى الْإِنْسَانِيَّةِ جَمْعَاءَ أَمَّا التَّلَّةُ الْخَضِرَاءُ الَّتِي بُنِيَ عَلَيْهَا فَتُمَثِّلُ ارْتِبَاطَ الْبَشَرِ بِالْأَرْضِ، وَيَحَاكِي الْفَرَاغَ فِي وَسْطِهِ الْمُسْتَقْبَلُ الْوَاعِدُ، الْمَجْهُولُ، الْمَفْتُوحُ، اللَّانِهَائِي، وَالْغَيْرُ مَحْدُودٍ.

⑤ ♥ تَصْمِيمُهُ الْهَنْدَسِيّ:

صُمِّمَ مَتَحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ قِبَلِ شَرِكَةِ "كِيَلَا دِيَزَايْن" لِلتَّصْمِيمَاتِ الْهَنْدَسِيَّةِ التَّابِعَةِ لِلْمُهَنْدِسِ الْعِمَارِيِّ شُونِ كِيَلَا، وَأَشْرَفَتْ شَرِكَةُ "بِيرو هَابُولْد" لِلْإِسْتِشَارَاتِ الْهَنْدَسِيَّةِ عَلَى بِنَائِهِ. وَيَتَأَلَّفُ الْمَتَحَفُ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ رَئِيسِيَّةٍ وَهِيَ: النَّتْلُ وَالْمَبْنَى وَالْفَرَاغُ الدَّاخِلِيُّ.

وَجَاءَ تَصْمِيمُهُ كَأَكْثَرِ الْمَبَانِي انْسِيَابِيَّةً وَانْسِجَاماً وَابْدَاعاً فِي الْعَالَمِ بِكُنْثَلَةٍ غَرِيبَةٍ وَغَيْرِ مَأْلُوفَةٍ لِلنَّاسِ وَذَلِكَ لِكَسْرِ الْجُمُودِ بَيْنَ الْكُتَلِ الْمَوْجُودَةِ حَوْلَهُ فِي دُبْيَ وَكُنُوعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الْجَذْبِ، فَهُوَ يَتَمَيَّزُ بِشَكْلِهِ الْبَيْضَاوِيِّ الْفَرِيدِ الَّذِي نَادِراً مَا نَرَى مَثِلاً لَهُ فِي الْعِمَارَةِ وَالَّذِي انْطَلَقَ مِنْ فِكْرَةٍ فُلْسَفِيَّةٍ تَتَمَثَّلُ فِي الْعَيْنِ الْبَشَرِيَّةِ لِأَنَّهُ سَيَمْتَلُ عَيْنَ الْبَشَرِيَّةِ الَّتِي سَتُطِلُّ عَلَى الْمُسْتَقْبَلِ.

⑥ ♥ وَيَشْرَحُ "شُون كِيلا" الْمِعْمَارِيُّ مِنَ الشَّرِكَةِ الْمَسْؤُولَةِ عَنِ التَّصْمِيمِ فِكْرَةَ الْمَشْرُوعِ قَائِلاً: "يُمَثِّلُ التَّلُّ الْأَخْضَرُ الْأَرْضَ بِصَلَابَتِهَا وَدِيمُومَتِهَا وَتَجَذُّرُهَا فِي الْمَكَانِ وَالزَّمَانِ وَالتَّارِيخِ... أَمَّا الْمَبْنَى الْعُلُويُّ الْمُتَالِقُ وَالسَّابِقُ لِعَصْرِهِ فَيَجَسِّدُ الْإِنْسَانَ بِقُوَّتِهِ وَحِرْفَتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى الْإِنْسِجَامِ وَالتَّأَلُّفِ مَعَ مُحِيطِهِ، كَمَا يُمَثِّلُ الْفَرَاغُ الْبَيْضَاوِيُّ فِي الْهَيْكَلِ الْعُلُويِّ مَفْهُومَ الْإِبْتِكَارِ. وَقَدْ تَمَّ إِنْشَاءُ ذَلِكَ عَبْرَ تَصْمِيمِ مِسَاحَةِ فَارِعَةٍ تَرْمُزُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ الَّذِي تَتَطَلَّعُ لَهُ الْبَشَرِيَّةُ وَالْعَالَمُ بِأَسْرِهِ".

السؤال الأول: يَصْنَعُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النُّوعِ وَالْمَوْضُوعِ إِلَى النَّصِّ وَصِ السَّرْدِيَّةِ ( ① ) ✓

② (X) السؤال الثاني: يَصْنَعُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضِ إِلَى النَّصِّ وَصِ الْخَاصَةِ ( ① ) ✓

② (X)

السؤال الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْصِيقِ إِلَى النَّصِّ وَصِ الْمَمْتَدَّةِ ( ① ) ✓

② (X)

السؤال الرابع: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ السَّابِقِ؟

① أَهَمِّيَّةُ الزَّرَاعَةِ فِي التَّلِّ الْأَخْضَرِ ② مَتَحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ أَيْقُونَةٌ مِعْمَارِيَّةٌ وَرَمْزٌ لِلإِبْتِكَارِ

③ طُرُقُ بِنَاءِ الْمَتَاحِفِ الْقَدِيمَةِ ④ السِّيَاحَةُ فِي شَارِعِ الشَّيْخِ زَايِدٍ

السؤال الخامس: أَيُّ الْفَقَرَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا فِكْرَةُ (رَمْزِيَّةِ الْفَرَاغِ وَارْتِبَاطِ الْإِنْسَانِ بِالْأَرْضِ)؟

① الْفَقْرَةُ الثَّانِيَّةُ ② الْفَقْرَةُ الثَّالِثَةُ ③ الْفَقْرَةُ الرَّابِعَةُ ④ الْفَقْرَةُ السَّادِسَةُ

السؤال السادس: مَا هِيَ الْمَسَاحَةُ الْإِجْمَالِيَّةُ الَّتِي يَشْغُلُهَا مَتَحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ؟

① 78 مِثْرًا ② 225 قَدَمًا ③ 14 مَتَحَفًا ④ 30548 مِثْرًا مَرَبَعًا

السؤال السابع: مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ (تَقْنِيَّاتٍ) الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْفَقْرَةِ الثَّانِيَّةِ؟ ① تَقْنِيَّةٌ ② تَقَانٌ ③ مُتَقِنٌ ④ إِتْقَانٌ

السؤال الثامن: مَا الْعِلَاقَةُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ (الْوَاعِدِ) وَ (الْمَجْهُولِ) فِي سِيَاقِ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ؟

① تَرَادُفٌ ② تَضَادُّ (طَبَاقٌ) ③ انْعَكَاسٌ ④ تَمَازُلٌ

السؤال التاسع: مَا الْهَدَفُ مِنْ كِتَابَةِ هَذَا النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ؟ ① تَعْلِيمُ فُنُونِ الرَّسْمِ الْهَنْدَسِيِّ

② دعوة الناس لزيارة مدينة دبي ③ إبراز القيمة الفلسفية والجمالية لمتحف المستقبل ④ شرح تاريخ العمارة القديمة

## الامتحان الحادي عشر ( نص شعري وزاري سابق )

اقرأ النص الشعري الآتي بعنوان (مناجاة ودعاء لله) ثم أجب عن كل سؤال بعده:

① ♥ إِلَيْكَ تَوَجَّهْتُ يَا خَالِقِي ... بِشُكْرِ عَلَى نِعْمَةِ الْعَافِيَةِ

② ♥ إِذَا هِيَ وَلَّتْ فَمَنْ قَادِرٌ ... سِوَاكَ عَلَى رَدِّهَا ثَانِيَةً

③ ♥ وَمَا لِلطَّبِيبِ يَدٌ فِي الشِّفَاءِ ... وَلَكِنَّهَا يَدُكَ الشَّافِيَةِ

④ ♥ تَبَارَكْتَ أَنْتَ مُعِيدُ الْحَيَاةِ ... مَتَى شِئْتَ فِي الْأَعْظَمِ الْبَالِيَةِ

⑤ ♥ وَأَنْتَ الْمُفْرِجُ كَرْبِ الضَّعِيفِ ... وَأَنْتَ الْمُجِيرُ مِنَ الْعَادِيَةِ

( معاني المفردات )

**تَوَجَّهْتُ:** قَصَدْتُ وَيَمَّمْتُ وَجَّهِي ودعوت. **خَالِقِي:** مُبْدِعِي وصانعي (الله عَزَّ وَجَلَّ). **الْعَافِيَةِ:** الصِّحَّةِ. **وَلَّتْ:** ذَهَبَتْ وَرَحَلَتْ وَفَاتَتْ. **سِوَاكَ:** غَيْرِكَ. **رَدِّهَا:** إِرْجَاعُهَا وَإِعَادَتُهَا. **الشَّافِيَةِ:** الَّتِي تَبْرَأُ بِهَا الْعِلُّ وَتَزُولُ. **تَبَارَكْتَ:** تَعَالَيْتَ وَتَقَدَّسْتَ وَتَكَاثَّرَ خَيْرُكَ. **مُعِيدُ:** الْمَرْجِعُ لِلشَّيْءِ بَعْدَ فَنَائِهِ. **شِئْتَ:** أَرَدْتَ وَرَغَبْتَ. **الْبَالِيَةِ:** الْقَدِيمَةُ وَالْمُتَهَالِكَةُ وَالْمُتَفَتَّةُ. **الْمُفْرِجُ:** مَنْ يَكْشِفُ الْهَمَّ وَيُزِيلُ الضِّيقَ. **كَرْبِ:** الضِّيقُ الشَّدِيدُ وَالْغَمُّ. **الْمُجِيرُ:** الْحَامِي وَالْمُنْقِذُ وَالْمُجِيرُ مِنَ الظُّلْمِ. **الْعَادِيَةِ:** الْمَصَائِبُ أَوْ الشَّدَائِدُ الَّتِي تَصِيبُ الْإِنْسَانَ.

السؤال الأول: مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا الْأَبْيَاتُ السَّابِقَةُ؟

السؤال الثاني: مَا الْعَاطِفَةُ الْمُسَيِّطَرَةُ عَلَى الشَّاعِرِ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ؟

السؤال الثالث: مَا الَّذِي يُوَكِّدُهُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الثَّالِثِ؟

السؤال الرابع: اكتب البيت الشعري الذي يتضمن معنى أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْقَادِرُ وَخَدَهُ عَلَى إِعَادَةِ الْعَافِيَةِ بَعْدَ ذَهَابِهَا.

السؤال الخامس: استخرج التراكيب من الأمثلة الآتية وبين نوعها ثم ضعها في جملة مفيدة وفق الجدول:

| الأمثلة                  | التركيب | نوع التركيب | جملة مفيدة |
|--------------------------|---------|-------------|------------|
| الأم والأب أمان للأولاد  |         |             |            |
| الصبر الجميل صفة العظماء |         |             |            |

السؤال السادس: استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بدعي موضحا نوعه من ( طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة ) وبين سر جماله.

| الأمثلة                                                                                                                | الطباق | الجناس | المقابلة | الترادف | سر الجمال |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|----------|---------|-----------|
| ﴿... وَتُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَتَرْزُقُ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ |        |        |          |         |           |
| نَهَارَكَ يَا مَغْرُورَ سَهْوٍ وَغَفْلَةٍ<br>وَلَيْلِكَ نَوْمٌ، وَالرَّدَى لَكَ لَازِمٌ                                |        |        |          |         |           |
| فَإِنْ حَلَّوْا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ* وَإِنْ رَحَلُوا فَلَيْسَ لَهُمْ مَقَرٌّ                                       |        |        |          |         |           |
| الكرم والجود من صفات الصالحين                                                                                          |        |        |          |         |           |
| ﴿... يَأْمُرُهُمْ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَاهُمْ عَنِ الْمُنْكَرِ﴾<br>الأعراف                                            |        |        |          |         |           |

السؤال السابع: صُغِ المفعول المطلق من الأفعال الآتية ثم ضعه في جملة مفيدة من كتابتك وفق الجدول.

| الفعل | المفعول المطلق | نوع المفعول المطلق | جملة مفيدة |
|-------|----------------|--------------------|------------|
| صبر   |                | مبين للنوع         |            |
| حسد   |                | مؤكد للفعل         |            |
| ضرب   |                | مبين للعد          |            |

السؤال الثامن: أنسخ البيت الشعري الرابع بخط النسخ كتابة صحيحة وبشكل واضح وجميل.

## الامتحان الثاني عشر ( نص شعري وزاري سابق)

اقرأ النص الآتي بعنوان ( العلم ) ثم أجب عن كل الأسئلة بعده:

- ① ♥ عَلَيْكَ بِالْعِلْمِ فَاطْلُبْهُ بِلا كَسَلٍ ... وَاعْمَلْ فَإِنَّ حَيَاةَ الْعِلْمِ بِالْعَمَلِ
- ② ♥ عِلْمٌ بِلا عَمَلٍ لَا تَسْتَفِيدُ بِهِ ... وَلَا تُفِيدُ فَتَمُضِي خَائِبَ الْأَمَلِ
- ③ ♥ مَا أَشْرَفَ الْعِلْمُ فِي الدُّنْيَا وَأَجْمَلُهُ ... فَذَاكَ خَيْرٌ مِنَ الْأَمْلاكِ وَالْحُلُلِ
- ④ ♥ كَمْ مِنْ غَنِيٍّ جَمِيعُ النَّاسِ تَجْهَلُهُ ... وَعَالِمٍ صَيِّتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
- ⑤ ♥ قُلْ لِلَّذِي بَاتَ فِي الْأَمْوَالِ مُشْتَغَلًا ... إِنِّي عَنِ الشُّغْلِ بِالْأَمْوَالِ فِي شُغْلٍ
- ⑥ ♥ لَا يَطْلُبُ الْمَرْءُ عِلْمًا لِلْغِنَى فَإِذَا ... طَلَبْتَ عِلْمًا فَعَنْ دُنْيَاكَ لَا تَسَلِ

♥ معاني الكلمات ♥

(عَلَيْكَ) الزَّم، (خَائِب) خَاسِرًا وَفَاشِلًا، (أَشْرَف) أَعْلَى وَارْفَعَ، (الْأَمْلاك) الْعَقَارَاتِ وَالْأَمْوَالِ، (الْحُلُلِ) الثِّيَابِ الْجَدِيدَةِ وَالْفَاخِرَةِ، (صَيِّتُهُ) شَهْرَتُهُ وَذِكْرُهُ الْحَسَنُ، (السَّهْلِ) الْأَرْضِ الْمُنْبَسِطَةِ، (مُشْتَغَلًا) مُنْهَمَكًا فِي جَمْعِ الْمَالِ، (شُغْلٍ) انْشِغَالٍ وَاهْتِمَامٍ، (الْمَرْءُ) الْإِنْسَانُ، (الْغِنَى) الثَّرَاءُ، (لَا تَسَلِ) لَا تَهْتَمَّ وَلَا تَطْلُبْ مَتَاعَهَا.

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسية للأبيات؟

السؤال الثاني: متى يكون العلم بلا فائدة لا يستفيد منه صاحبه ولا يفيد غيره؟

السؤال الثالث: اكتب البيت الذي يتضمن فكرة (أن العلم يرفع ذكر صاحبه بين الناس)؟

السؤال الرابع: ما الشغل الذي انشغل به الشاعر عن المال كما في البيت الخامس؟

السؤال الخامس: استخرج التراكيب من الأمثلة الآتية وبين نوعها ثم ضعها في جملة مفيدة وفق الجدول:

| المثال                                        | التركيب | نوع التركيب | جملة مفيدة |
|-----------------------------------------------|---------|-------------|------------|
| العلم والعمل أمان للدارسين                    |         |             |            |
| الصمت الحكيم لغة العظماء                      |         |             |            |
| وَعَالِمٌ صَيِّتُهُ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ |         |             |            |
| فَذَاكَ خَيْرٌ مِنَ الْأَمْلَاكِ وَالْحُلَلِ  |         |             |            |

السؤال السادس : استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بدعي موضحا نوعه من ( طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة ) وبين سر جماله.

| المثال                                                                                                                        | الطباق | الجناس | المقابلة | الترادف | سر الجمال |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|----------|---------|-----------|
| ﴿ قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُو الْأَلْبَابِ ﴾ [الزمر ٩]. |        |        |          |         |           |
| ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ ﴾ [الروم ٥٥].   |        |        |          |         |           |
| الحزم والعزم من صفات الناجحين                                                                                                 |        |        |          |         |           |
| السعادة والفرح تغمر المؤمنين                                                                                                  |        |        |          |         |           |
| نامت عيون الجبناء واستيقظت عيون الأبطال                                                                                       |        |        |          |         |           |

السؤال السابع: صُغِ المفعول المطلق من الأفعال الآتية ثم ضعه في جملة مفيدة من كتابتك وفق الجدول.

| الفعل | المفعول المطلق | نوع المفعول المطلق | جملة مفيدة |
|-------|----------------|--------------------|------------|
| طلب   |                | مبين للنوع         |            |
| خاف   |                | مؤكد للفعل         |            |
| سجد   |                | مبين للعد          |            |

السؤال الثامن: حدد المفعول المطلق المناسب للجملة: " اجتهد الطالب في طلب العلم .....؟ ( اجتهداً – مجتهداً – اجتهد )

السؤال التاسع: انسخ البيت الشعري الآتي بخط النسخ بشكل واضح وجميل:

" مَا أَشْرَفَ الْعِلْمُ فِي الدُّنْيَا وَأَجْمَلُهُ ... فَذَاكَ خَيْرٌ مِنَ الْأَمْلَاكِ وَالْحُلَلِ "

السؤال العاشر: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

## الامتحان الثاني عشر ( نص شعري وزاري سابق )

اقرأ النص الشعري الآتي للشاعر المصري محمود سامي البارودي بعنوان ( أيها العرب )، ثم أجب عن كل سؤال بعده:

① ♥ ما يصنع الشعْرُ فينا أيُّها العَرَبُ ... ما دامَ قد ماتَ في أرواحنا العُضْبُ

② ♥ وأينَ مِنَّا يَدُ التَّارِيخِ ثَوَقِظُنَا؟ ... فَرَبِّمَا القَوْمُ نَامُوا بَعْدَما تَعَبُوا

③ ♥ عَجِبْتُ مِنْ حَالِنَا والدَّهْرُ يَسْأَلُنِي ... أَهْوَلاءِ هُمْ الْأَخْيَارُ والنُّجُبُ؟

④ ♥ إِنْ كَانَ وَلَّى زَمَانٌ نَحْنُ سَادَتُهُ ... وَاسْوَدَّ لَيْلٌ بِهِ الْحَيَاتُ تَنْتَصِبُ

⑤ ♥ فَإِنْ فِيْنَا مِنَ الْأَمَالِ بَارِقَةٌ ... لِمِثْلِهَا العَرَبُ العَرَبَاءُ تُحْتَسَبُ

مَعَانِي الكَلِمَاتِ

(يَصْنَعُ) يَفْعُلُ وَيُؤَثِّرُ، (ثَوَقِظُنَا) تَنْبُهُنَا، (عَجِبْتُ) دُهَشْتُ، (الدَّهْرُ) الزَّمَنُ، (الأَخْيَارُ) أَفْاضِلُ النَّاسِ، (النُّجُبُ) الْأَذْكِيَاءُ الْفُضَّلَاءُ، (وَلَّى) مَضَى وَذَهَبَ، (سَادَتُهُ) حُكَامُهُ وَأَصْحَابُ السِّيَادَةِ، (تَنْتَصِبُ) تَرْتَفِعُ وَتَنْتَهِي لِلدَّغِ، (بَارِقَةٌ) لَمْعَةٌ أَوْ أَمَلًا ضَعِيفًا، (تُحْتَسَبُ) تُعَدُّ وَتُدْخَرُ.

السؤال الأول: ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

السؤال الثاني: ما الفكرة التي تناولها الشاعر في البيت الخامس؟

السؤال الثالث: وَضَحْ كَيْفَ صَوَّرَ الشَّاعِرُ حَالِ الْأُمَّةِ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

السؤال الثالث: اكتب البيت الذي يتضمن فكرة (دهشة الشاعر من الحال الذي وصل إليه العرب)؟

السؤال الرابع: استخرج من البيت الثالث "تركيب عطف" وحدد المعطوف عليه والمعطوف وحرف العطف وفق الجدول

| تركيب العطف | المعطوف عليه | المعطوف | حرف العطف |
|-------------|--------------|---------|-----------|
|             |              |         |           |

السؤال الخامس: استخرج من البيت الخامس "تركيب النعت" وحدد المنعوت والنعت وفق الجدول

| تركيب النعت | المنعوت | النعت |
|-------------|---------|-------|
|             |         |       |

السؤال السادس: ميز نوع المحسن البديعي (طباق/جناس) في الكلمات الآتية: (توقظنا - ناموا) في البيت الثاني وسر جماله أو أثره في المعنى؟

نوع المحسن: ----- سر جماله وأثره في المعنى: -----

السؤال السابع: حدد المفعول المطلق المناسب للجملة الآتية: "استيقظ العرب لتاريخهم .....؟" ( استيقاظاً - مستيقظاً - استيقظ )

السؤال الثامن: انسخ البيت الآتي بخط النسخ بشكل واضح وجميل:

"مَا يَصْنَعُ الشَّعْرُ فِينَا أَيُّهَا الْعَرَبُ ... مَا دَامَ قَدْ مَاتَ فِي أَرْوَاحِنَا الْعُضْبُ"

السؤال التاسع: ما الفكرة المحورية للأبيات السابقة؟

① مَوْتُ الْعُضْبِ فِي أَرْوَاحِ الْعَرَبِ ② الدَّعْوَةُ إِلَى يَفْظَةِ الْعَرَبِ وَاسْتِنْهَاضِ الْهَمَمِ

③ الْعَرَبُ يُعَدُّونَ لِمُسْتَقْبَلِهِمْ ④ شَهَادَةُ التَّارِيخِ بِعِظَمَةِ الْعَرَبِ

السؤال العاشر: أي الأبيات يتضمّن الفكرة الآتية: (دهشة الشاعر من الحال الذي وصل إليها العرب)؟

① الثَّانِي ② الثَّالِثُ ③ الرَّابِعُ ④ الْخَامِسُ

السؤال الحادي عشر: ما معنى كلمة (النَّجْب) الواردة في البيت الثالث؟ ① الكُثْرُ ② الأَذْكِيَاءُ ③ الأقوياء ④ كبار السن

السؤال الثاني عشر: بماذا تُوجي عبارة: (الحيات تنصّب) في البيت الرابع؟

① الأعداء تكيد لنا ② النّعايب تكثر في هذا الزّمن ③ الحياة صعبة ④ النجوم والكواكب تنطفئ

السؤال الثالث عشر: ما الغرض من الاستفهام في البيت الثاني؟

① الحثُّ ② السخرية ③ الاستنكار ④ العتاب

السؤال الرابع عشر: اشرح بأسلوبك البيتين الرابع والخامس.

السؤال الخامس عشر: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟

## الامتحان الثالث عشر ( نص شعري وزاري سابق)

اقرأ النص الشعري للشاعر عبد الرحمن حيدر بعنوان (نتعاون معاً لنبنى حياة جميلة) الآتي، وأجب عن الأسئلة بعده:

|   |                              |                            |
|---|------------------------------|----------------------------|
| 1 | أنا ما خلقت لكي أعيش بمفردتي | الناس بحر زاهر الموجات     |
| 2 | إننا معاً نبنى الحياة جميلة  | بتألف وتعاون وصلات         |
| 3 | يزهو التعاون في الحياة محبة  | غمرت قلوب الناس بالبسمات   |
| 4 | بالحب نضع ما نشاء من العلا   | وتدوب فيه فوارق الطبقات    |
| 5 | ويضمنا روض السعادة كلنا      | قلبا يرف هوى مع الخفقات    |
| 6 | فحضارة الإنسان فيض تعاون     | بين الجميع على مدى السنوات |
| 7 | ويعمنا رعد الحياة فكلنا      | أيدٍ تشارك في بناء الآتي   |
| 8 | فأنا وأنت وكل فرد بيننا      | جزء يتم لوحه النحات        |

السؤال الأول : ما الفكرة الرئيسية من الأبيات ؟

السؤال الثاني : بم شبه الشاعر: الناس في البيت الأول ؟ وما سر جمال التشبيه أو ( دلالة التشبيه ) ؟

السؤال الثالث : بم شبه الشاعر: الناس في البيت الثامن ؟ وما سر جمال التشبيه أو ( دلالة التشبيه ) ؟

السؤال الرابع : يزيد التعاون الحياة محبة والقلوب فرحا وابتساما وسعادة ، ما البيت الذي يشرح هذه الفكرة ؟

السؤال الخامس : كيف تتكون وثبني حضارة الانسان كما وضع الشاعر في البيت السادس؟ ( اشرح البيت).

السؤال السادس : انسخ البيت الخامس بخط جميل

السؤال السابع : استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بدعي موضحا نوعه من ( طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة ) وبين سر جماله.

| المثال                                                                                                        | الطباق | الجناس | المقابلة | الترادف | سر الجمال            |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|----------|---------|----------------------|
| {قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ}                                         |        |        |          |         | توكيد المعنى وتوضيحه |
| فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ، وَالْجِدُّ مُقْبِلٌ<br>وَلَا الْبُخْلُ يَبْقِي الْمَالَ، وَالْجِدُّ مُدْبِرٌ |        |        |          |         |                      |
| "وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ"                             |        |        |          |         |                      |
| بالعلم والمعرفة تتقدم الأمم                                                                                   |        |        |          |         |                      |
| وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا * يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتْ الْمَطَرُ                  |        |        |          |         |                      |

السؤال الثامن : استخرج المفعول المطلق الوارد في الأمثلة ، وبين نوعه وأعربه وفق الجدول

| المثال                                                                                                                                           | المفعول المطلق | نوع المفعول المطلق | إعراب المفعول المطلق                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|--------------------|-------------------------------------------|
| {وَتَأْكُلُونَ التَّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا} {وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا} [الفجر].                                                         |                |                    |                                           |
| {إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا} [الأحزاب ٥٦]. |                |                    |                                           |
| {وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً} [الحاقة ١٤].                                                                    |                |                    |                                           |
| {أَوْ تَكُونُ لَكَ جَنَّةٌ مِنْ نَخِيلٍ وَعِنَبٍ فَتُفَجَّرَ الْأَنْهَارُ خِلَالَهَا تُفَجِّرُ} [الإسراء ٩١].                                    | تفجيرا         | مؤكد للفعل         | مفعول مطلق منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره |

السؤال التاسع : وضح نوع التركيب في الجدول الآتي بوضع علامة ( ✓ ) في المكان المناسب، ثم ضعه في جملة مفيدة.

| المثال            | تركيب إضافي | تركيب وصفي أو نعتي | تركيب شبه جملة ( حرف جر واسم مجرور ) | تركيب شبه جملة ( ظرف ) | تركيب عطف | جملة مفيدة |
|-------------------|-------------|--------------------|--------------------------------------|------------------------|-----------|------------|
| بِالْبَسَمَاتِ    |             |                    |                                      |                        |           |            |
| رَعْدُ الْحَيَاةِ |             |                    |                                      |                        |           |            |
| التاريخ والأثر    |             |                    |                                      |                        |           |            |
| أمام الشعب        |             |                    |                                      |                        |           |            |