

امتحان تكويني ثان نص شعري نداء للشباب



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الأول ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 09:19:09 2026-10-14

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: عثمان أحمد

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول

نص شعري وزاري سابق وصية شاعر لابنه

1

حل الكراسة التدريبية للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري

2

نموذج تدريبي للامتحان الورقي في مادة اللغة العربية

3

امتحان تكويني ثان نص سردي وزاري سابق توبة صياد

4

ملف مبسط لأنواع النصوص: إرشادات لكتابة النصوص المختلفة

5

تحميل تطبيق المناهج للهواتف الذكية

تطبيق المناهج على Play Google (أندرويد)

تطبيق المناهج على Store App (آبل)

نص شعري وزاري (قصيدة "نداء للشباب")



اقرأ القصيدة الآتية بعنوان (نداء للشباب) ، ثم أجب عن كل سؤال بعدها: (5 علامات لكل سؤال)

- ① اليوم يومك في الشباب فناد ♥ لا نوم بعد، ولا شهى رقاد
- ② قل للذي ينبغي الصلاح لقومه ♥ بتبيل صنع أو شريف جهاد
- ③ بالطب أو بالشعر أو بكتيها ♥ كل الجهود فداء هذا الوادي!
- ④ لا خير في قلم إذا هو لم يكن ♥ حراً طهوراً كالشعاع الهادي
- ⑤ يا أيها الوطن الجريح وجرحه ♥ بضميم كل خشاشة وفؤاد
- ⑥ قل للبناء المصلحين ألا اخلقوا ♥ شم الذرى ورواسخ الأطواد

معاني المفردات

- ① اليوم: الزمن الحاضر، والمقصود به الفرصة المتاحة الآن. يومك: زمن كفاحك وعطائك أيها الشاب. فناد: أي ادع وصرخ منادياً للعمل واليقظة. رقاد: النوم والكسل والغفلة.
- ② ينبغي: يطلب، ويروم، ويسعى إلى. الصلاح: الخير، والإصلاح، والنفع. لقومه: لأهله وأبناء وطنه. تبيل: شريف، وفاضل، وعظيم القدر. صنع: عمل، وإنتاج، وإحسان. جهاد: السعي، والكفاح، والبذل في سبيل الوطن.
- ③ بالطب: المقصود به العلوم التطبيقية وعلاج الأجساد. بالشعر: المقصود به الأدب والفكر والثقافة. كليهما: كلا الطريقتين (العلم والفكر). فداء: تقديم، وتضحية، وفدية. الوادي: المقصود به أرض الوطن.
- ④ لا خير: لا نفع، ولا فائدة، ولا قيمة. قلم: المقصود به الفكر، والكتابة، والصحافة، والأدب. حراً: مستقلاً، لا يخضع للظلم أو للضغوطات. طهوراً: نقياً، وشريفاً، وخالصاً من الزيف والفساد. كالشعاع: كالنور الساطع.
- الهادي: الذي يهدي الناس إلى الحق والصواب.
- ⑤ الجريح: المصاب بالمصابين والنكبات أو الاختلال. بضميم: بأعماق، وقلب، وداخل. خشاشة: بقية الروح في الجسد، والمقصود بها أعماق النفوس. فؤاد: القلب (وجمعهُ أفئدة).
- ⑥ البناء: المصلحين الذين يبنون المجد والوطن (مفرداً: باني). اخلقوا: أنشئوا، واصنعوا، وأبدعوا. شم: العالية، والمرتفعة، والعزيرة (مفرداً: أشم). الذرى: قمم الجبال، والمقصود بها أعلى المراتب والمجد (مفرداً: ذروة). رواسخ: ثابِتات، وقويات، ومتينات. الأطواد: الجبال العظيمة، والمقصود بها الصرخ القوي التالذ (مفرداً: طود).

(نموذج الأسئلة)

① ♦ ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات؟

② ♦ (من الممكن أن نفدي أوطاننا بكل الجهود الممكنة مثل الطب أو الشعر أو غيرها من الوسائل) ما البيت الذي يدل على هذا المعنى؟

③ ♦ انثر بأسلوبك البيتين الأول والثاني. (اشرح)

④ ♦ بم شبه الشاعر القلم في البيت الرابع؟ وعلام يدل هذا التشبيه؟

⑤ ♦ قال تعالى: "سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى..." عَيْن (المفعول فيه) الوارد في الآية السابقة، وبيّن نوعه (ظرف زمان أم ظرف مكان)؟

⑥ ♦ صل بين الجملة وعرضها فيما يأتي:

- | | |
|--|-------------------------|
| ث ♥ فَيَا أَعْلَى الرِّجَالِ عَلَى فَوَادِي | (أ) طَلَبِيَّةُ أَمْرٍ. |
| ج ♥ بِالطَّبِّ أَوْ بِالشَّعْرِ أَوْ بِكِلَيْهِمَا | (ب) طَلَبِيَّةُ نِدَاءٍ |
| ح ♥ قُلْ لِلْبَنَاءِ الْمُصْلِحِينَ | (ت) خَبَرِيَّةٌ |

⑦ ♦ حَدِّدِ الطِّبَاقَ أَوْ الْمُقَابَلَةَ مِمَّا يَأْتِي:

- | |
|---|
| أ ♥ كَانَ أَبِي رَحِمَهُ اللَّهُ يُحِبُّ الْهُدُوءَ وَيَكْرَهُ الضَّوْضَاءَ |
| ب ♥ وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ |

⑧ ♦ أُنْسخِ الْبَيْتَ التَّالِيَّ بِخَطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ:

رَأَيْتُ الْحَرََّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي ♥ وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ

⑨ ♥ : استخرج من هذه الأمثلة كل محسن بدعي موضحا نوعه من (طباق أو جناس أو ترادف أو مقابلة) وبين سر جماله

المثال	الطباق	الجناس	المقابلة	الترادف	سر الجمال
(.قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ)					توكيد المعنى وتوضيحه
فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ، وَالْجِدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يَبْقِي الْمَالَ، وَالْجِدُّ مُدْبِرٌ					
"وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ"					
بالعلم والمعرفة تتقدم الأمم					
وَالذِّكْرُ فِيهِ حَيَاةٌ لِلْقُلُوبِ كَمَا * يُحْيِي الْبِلَادَ إِذَا مَا مَاتَتْ الْمَطَرُ					

①⑦ ♥ : صل بين الجملة وغرضها فيما يأتي:

م	الجملة	م	نوعها أو غرضها
①	قال الله تعالى: (... فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ) [المائدة ٩١].	أ	جملة خبرية
②	ما أقبح الخيانة والغدر!	ب	جملة طلبية (أسلوب نهى)
③	قال تعالى: (وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ) سورة لقمان	ج	جملة تعجبية
④	لا تصاحب كاذبا ولا غشاشا.	د	جملة طلبية (أسلوب نداء)
⑤	يا أخي هيا بنا نبني الأوطان	هـ	جملة طلبية (أسلوب تمني)
⑥	النَّاسُ بِخَرِّ زَاخِرِ الْمَوْجَاتِ	و	جملة طلبية (أسلوب استفهام)
⑦	ليت الناس متعاونون دائما	ز	جملة طلبية (أسلوب أمر)

①① ♥ استخرج المفعول فيه (ظرف زمان أو ظرف مكان) الوارد في البيتين ، وبين نوعه وأعربه وفق الجدول

المثال	المفعول فيه	نوع المفعول فيه	إعراب المفعول فيه
كَيْثَ عَلَى طَلَلٍ قَدِيمٍ فَوْقَ رُبُوعٍ *بِهَا كُنْتُ أَلُهو والزمان صغير			
(وَأَنْذِرْهُمْ يَوْمَ الْأَرْفَةِ إِذِ الْقُلُوبُ لَدَى الْحَنَاجِرِ كَاطِمِينَ) غافر			
(فَجَعَلْنَاهَا نَكَالًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهَا وَمَا خَلْفَهَا وَمَوْعِظَةً لِّلْمُتَّقِينَ)			
فَحَضَارَةُ الْإِنْسَانِ فَيُضْ تَعَاوُنٍ * بَيْنَ الْجَمِيعِ عَلَى مَدَى السَّنَوَاتِ	بين	ظرف مكان	ظرف مكان منصوب بالفتحة الظاهرة على آخره

①② ♥ : وضح نوع التركيب في الجدول الآتي بوضع علامة (✓) في المكان المناسب، ثم ضعه في جملة مفيدة.

المثال	تركيب إضافي	تركيب وصفي أو نعني	تركيب شبه جملة (حرف جر واسم مجرور)	تركيب شبه جملة (ظرف)	تركيب عطفي	جملة مفيدة
بِالْبَسَمَاتِ						

						رَغْدُ الْحَيَاةِ
						التاريخ والأثر
						أمام الشعب

المجموع الكلي لعلامات الامتحان	مجموع علامات الطالب	توقيع ولي أمر الطالب
6 0	6 0	

الأستاذ عثمان أحمد
تفوق بلا حدود

أ ♦ استقالة الكاتب من الوظيفة. ت ♦ وفاة الأب والأم في الثلاثين من عمرها.

ث ♦ مرض الكاتب وتناوله الدواء. ب ♦ جلست السمر وحكايات الماضي.

الإجابة الصحيحة: ت

التعليل من النص:

ورد في النص: "مات أبي وهي في الثلاثين من عمرها... فصارت تعاملني على أنني رب الأسرة".

16 ♥ ما مرادف كلمة "شطط" في قول الكاتب: "ولا شطط أو إسراف"؟

أ ♦ جهل. ت ♦ كسل. ث ♦ مجاوزة للحد وإفراط. ب ♦ ضعف وخوف.

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

"الشطط" في اللغة والسياق هو المجاوزة للحد والإفراط.

17 ♥ ما ضد كلمة "جليد" في قول الكاتب: "وإنني لجليد في العادة"؟

أ ♦ قوي. ت ♦ صبور. ث ♦ حازم. ب ♦ جزع أو ضعيف الصبر.

الإجابة الصحيحة: ب

التعليل من النص:

"الجليد" هو الصبور القوي المتحمل للصعاب، وضدها الجزع.

18 ♥ علام يدل قول الكاتب: "فكنا نتفاهم بالعيون، والذين حولنا غافلون"؟

أ ♦ العمى وضعف البصر عند الآخرين. ت ♦ الخوف من التحدث أمام الأقارب.

ث ♦ عمق الرابطة والروح المنسجمة بين الكاتب وأمه. ب ♦ رغبة الأم في إخفاء المعلومات.

الإجابة الصحيحة: ث

التعليل من النص:

يدل التفاهم بالعيون دون كلام على شدة القرب الروحي وعمق المودة بينهما.