

## نماذج تدريبية تحاكي هيكل الاختبار النهائي



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-03-03 17:34:21

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: Khalil Mohamed

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

موضوعات مقترحة لكتابة النصوص

1

نموذج اختبار تجريبي يحاكي الهيكل نهاية الفصل

2

تجميع أسئلة امتحانات وزارية سابقة النصوص السردية والمعلوماتية والشعرية

3

ورقة عمل النص الشعري درس قيمة العمل

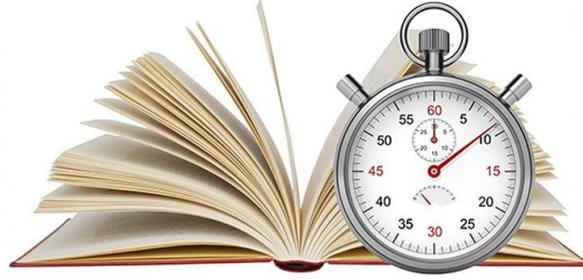
4

تحضير درس قيمة العلم 2 من الوحدة الخامسة

5



روضة ومدرسة الوقن للتعليم الأساسي ح1  
1 ALWAGAN SCHOOL Circle



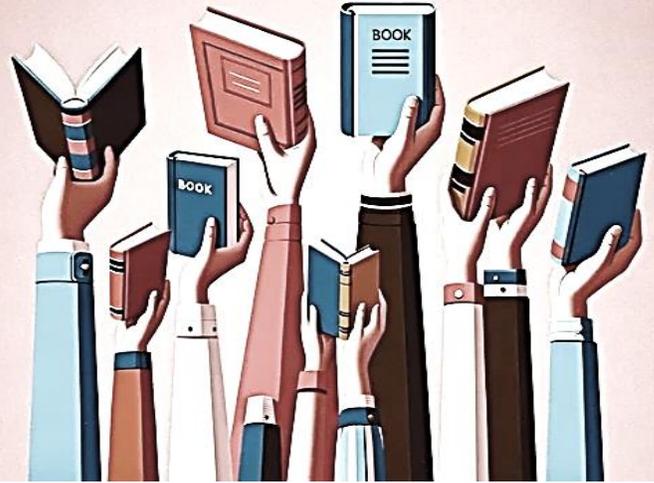
**حقيقتي الرقمية**

نصوص قرائية لتمكين الطلبة من اجتياز  
الاختبارات النهائية بتفوق وامتياز

**الصف السادس**

**سلسلة تمكين**

TamKeen



**حقيقتي الرقمية**

اختبارات تحاكي هيكل اللغة العربية  
الصف السادس

**الفصل الدراسي الثاني 2025-2026**



Mr. Mohamed Khalil

## النصوص الشعرية

أقرأ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الآتِيَّ للشاعرِ (عَبْدِ النَّاصِرِ بْنِ ذِيَابِ) ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:



## في حب الإمارات

شرح  
المفردات

تَسْتَصْفِي: تختار وتفضل

يَحْدُو مَسَاعِيهَا:  
يسوقها ويتقدمها

جَمَلَهَا: زينها

الْأَثَرُ: الأخبار المروية

1. قف للإماراتِ إعجابًا بما بلغتْ      مِنْ الْحَضَارَةِ مَا لَمْ يَبْلُغِ الْبَشَرُ
2. قَامَتْ إِلَى الْمَجْدِ تَسْتَصْفِي مَنَابِعَهُ      يحدو مَسَاعِيهَا الْإِخْلَاصُ وَالظَّفَرُ
3. فِي كُلِّ رُكْنٍ عَلَى أَرْجَاءِ مَوْضِعِهَا      مَشَتْ يَدُ الصَّانِعِينَ الْعِرَّ تَبْتَكِرُ
4. حَتَّى غَدَتْ كَعُروسِ الْحُسْنِ جَمَلَهَا      تاج المحامدِ فَوَاحٍ بها العِطْرُ
5. بني لها زايدٌ أسوارَ وَحَدَيْهَا      مَأْمُونَةٌ السَّوْرِ لَا خَوْفٌ وَلَا خَطْرُ
6. أبا المكارم والأجيال شاهِدَةٌ      على فعَالِكَ، والتاريخ والأَثَرُ

أولاً: الفهم والاستيعاب.

**أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ:**

1- الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ؟

2- اكتبْ فكرتين فرعيتين ذَكَرَهما الشَّاعِرُ فِي الأَبْيَاتِ السَّابِقَةِ.

3- اكتبْ مِنَ الْقَصِيدَةِ بَيْتًا يُعَبِّرُ عَنِ الْمَعْنَى الآتِيَةِ: **الإِمَارَاتِ بَلَغَتْ أَعْلَى مَرَاتِبِ الْحَضَارَةِ وَالتَّقَدُّمِ.**

## 4- ما البَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشُّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؟ ولماذا؟

.....

.....

## ثانياً: المهارات اللغوية.

## 5- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ التَّالِي تَرْكِيْبَ عَظْفٍ.

قال الشاعر: **قَامَتْ إِلَى الْمَجْدِ تَسْتَصْفِي مَنَابِعَهُ \*\*\*** يحدو مَسَاعِيهَا الْإِخْلَاصُ وَالظَّفَرُ

.....

## مَيِّزِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ: (طَبَاقُ / جِنَاسُ)، حَسَبِ الْجَدْوَلِ التَّالِي:

طَبَاقُ / جِنَاسُ	الْعِبَارَةُ	
.....	وَيَوْمَ تَقُومُ <b>السَّاعَةُ</b> يُفْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ <b>سَاعَةٍ</b>	6
.....	<b>الْحَيَاةُ وَالْمَوْتُ</b> سُنَّةُ اللَّهِ فِي خَلْقِهِ.	7
.....	يَبْقَى <b>الْكَرِيمُ</b> كَرِيمًا فِي تَعَامُلِهِ، أَمَّا <b>الْبَخِيلُ</b> فَيَهْوِي فِي رَحَى الرَّمَدِ	8
.....	<b>عَيْنُ</b> الْإِنْسَانِ تَرَى، <b>وَعَيْنُ</b> الْمَاءِ تَجْرِي.	9
.....	لَيْسَ <b>الْغَنَى</b> بِكَثْرَةِ الْمَالِ، وَلَكِنَّ <b>الْفَقْرَ</b> فَقْرُ النَّفْسِ.	10

حدد المفعول المطلق من العبارات التالية، ثم بين نوعه ( مؤكد للفعل / مبین للهیئة / مبین للعدد)

نوعه	المفعول المطلق	الجملة	
.....	.....	انطلق المتسابق انطلاقاً سريعاً.	11
.....	.....	انتصر الجيش انتصاراً.	12
.....	.....	خطا الطفل خطوتين.	13

## 14- انسخ البيت الآتي بشكل واضح وجميل، منتبهاً إلى موقع الحروف من السطر.

**بَنَى لَهَا زَايِدٌ أَسْوَارَ وَحَدَّتِهَا \*\*\* مَأْمُونَةَ السُّورِ لَا خَوْفٌ وَلَا خَطْرٌ**

.....

اقرأ الأبيات الشعريّة الآتية بعنوان (وطني الغالي) ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:



شرح  
المفردات

**أَحِيدَ:** أبتعد عن الطريق.

**ادِّعَاءً:** كلام بلا فعل

**مَأْوَى:** ملجأ

**فَطَرَ:** خلق

**أَفَرَّطَ:** أهمل

## وطني الغالي

1. وَطَنِي أَحْبُّكَ لَا بَدِيلَ \*\*\* أَتُرِيدُ مِنْ قَوْلِي دَلِيلًا؟
2. سَيَظَلُّ حُبُّكَ فِي دَمِي \*\*\* لَا لَنْ أَحِيدَ وَلَنْ أَمِيلَ
3. سَيَظَلُّ ذِكْرُكَ فِي فَمِي \*\*\* وَوَصِيَّتِي فِي كُلِّ جِيلِ
4. حُبُّ الْوَطَنِ لَيْسَ ادِّعَاءً \*\*\* حُبُّ الْوَطَنِ عَمَلٌ ثَقِيلٌ
5. وَدَلِيلُ حُبِّي يَا بِلَادِي \*\*\* يَشْهَدُ بِهِ الزَّمَنُ الطَّوِيلُ
6. عُمْرِي سَاعَمَلٌ مُخْلِصًا \*\*\* أَعْطِي وَلَنْ أَصْبِحَ بَخِيلًا
7. وَطَنِي يَا مَأْوَى الطُّفُولَةِ \*\*\* عَلَّمْتَنِي الْخُلُقَ الْأَصِيلَ
8. قَسَمًا بِمَنْ فَطَرَ السَّمَاءَ \*\*\* أَلَّا أَفَرَّطَ فِي الْجَمِيلِ

أولاً: الفهم والاستيعاب.

**أجب عن الأسئلة الآتية:**

1- الفكرة الرئيسيّة للأبيات السابقة؟

2- اكتب فكرتين فرعيتين ذكرهما الشاعر في الأبيات السابقة.

3- اكتب من القصيدة بيتاً يعبر عن المعنى الآتي:

حُبُّ الْوَطَنِ لَيْسَ قَوْلًا نَعْلُهُ \*\*\* حُبُّ الْوَطَنِ عَمَلٌ وَصَبْرٌ جَمِيلٌ

## 4- ما البَيْتُ الَّذِي أَعْجَبَكَ مِنَ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ السَّابِقَةِ؟ ولماذا؟

.....

.....

## ثانياً: المهارات اللغوية.

## 5- اسْتَخْرِجْ مِنَ الْبَيْتِ التَّالِي تَرْكِيْبَ عَطْفٍ.

قال الشَّاعِرُ: الحَرِيَّةُ وَالسَّلَامُ غَايَةُ الْقُلُوبِ \*\*\* وَالْأَمَلُ نَبْرَاسُ الدَّرُوبِ

مَيِّزِ الْعَلَاقَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ: (طَبَاق / جِنَاس)، حَسَبِ الْجَدْوَلِ التَّالِي:

طَبَاق / جِنَاس	العِبَارَةُ	
.....	اللَّهُمَّ كَمَا حَسَنْتَ خَلْقِي أَحْسِنْ خُلُقِي.	6
.....	وَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورَ.	7
.....	يَبْقَى الْكَرِيمُ كَرِيمًا فِي تَعَامُلِهِ، أَمَّا الْبَخِيلُ فَيَهْوِي فِي رَحَى الرَّمَدِ	8
.....	زِيَادَةُ الْمَرْءِ فِي دُنْيَاهُ نَقْصَانٌ	9
.....	يَقِينِي فِي اللَّهِ يَقِينِي	10

حدد المفعول المطلق من العبارات التالية، ثم بين نوعه ( مؤكد للفعل / مبين للهيئة / مبين للعدد)

نُوعُهُ	الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ	الْجُمْلَةُ	
.....	.....	دَفَعَ الْجُنْدِيُّ عَن وَطْنِهِ دِفَاعَ الْأَبْطَالِ.	11
.....	.....	انْتَصَرَ الْجَيْشُ انْتِصَارًا.	12
.....	.....	سَجَدْتُ لِلَّهِ سَجْدَتَيْنِ.	13

## 14- اُنسَخِ الْبَيْتَ الْآتِي بِشَكْلِ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ، مُنْتَبِهَاً إِلَى مَوْقِعِ الْحُرُوفِ مِنَ السَّطْرِ.

قَسَمًا بِمَنْ فَطَرَ السَّمَاءَ \*\*\* أَلَّا أَفْرِطَ فِي الْجَمِيلِ

.....

## النصوص السردية

اقرأ النص الآتي بعنوان (النصيحة الضائعة) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

## النصيحة الضائعة

جمعت السلحفاة يوماً كل البهائم والطيور والأسماك، وقالت لهم بلهجة تحذير وخوف: يا أصدقائي! ينمو في هذه الغابة نبات يجب علينا إتلافه، وإلا أئلفنا. فوجئت الحيوانات بهذه الكلمات، وطلبت إلى السلحفاة أن تريها النبات. في المساء قادت السلحفاة



الحيوانات إلى طرف الغابة، حيث كانت الأشجار قد قطعت، وانتزعت جذورها، وزرع الناس مكانها القنب. قالت السلحفاة: ها هو ذا النبات! أهملت الحيوانات نصيحة السلحفاة الحكيمة، مكتفية بمغادرة حقل القنب بدلاً من إتلافه.

بعد حين بلغ القنب الطول المناسب وجاء الرجال فاقتلعوه، وصنعوا منه الحبال، ثم أخذوا حبلًا، وشدوه إلى طرفي قوس، وصنعوا سهامًا من أشجار النخيل، وأطلقوا واحدًا منها في الهواء، فقتلت عصفورًا.

كان العصفور ممدداً على الأرض، يناع، حين اقتربت منه السلحفاة بهدوء، وقالت: لو كنت سمعت نصيحتي، وشاركت في إتلاف النبات الذي زرع في الغابة لكنت الآن تطير فرحاً سعيداً في السماء.

بعد أيام أخذ الرجال حبلًا آخر، وعقدوه إلى عصاً مصنوعة من سعف النخيل، وعطسوا الطرف الآخر منه في الماء، وما هي إلا فترة وجيزة حتى علق به سمكة، فرفعوها وألقوها إلى جانبهم. دنت السلحفاة من السمكة بحذر، وقالت: رأيت ما حل بك؟ كان من الممكن أن تكوني الآن في البحيرة، تسبحين بحرية، لو سمعت نصيحتي، وأئلفت نبات القنب.

ثم مر وقت فصار الرجال أكثر مهارة، فأخذوا حبلًا آخر وعملوا منه شركاً. وثبتوه إلى وتد في الغابة. وما هي إلا دقائق حتى كان وعل قد سقط في الشرك وهو يعدو مسرعاً.

قالت السلحفاة وهي تقترب من الوعل: لو أئلفت ذلك النبات لكنت الآن تقفز حراً مرحاً.

ثم مضت السلحفاة الحكيمة في طريقها، وهي تشعر بالهم وحزن عميقين.

1. ما هُوَ الحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي القِصَّةِ؟

(أ) زِراعَةُ نَباتِ القَنَبِ فِي العَابةِ

(ب) تَحذِيرُ السُّلْحَفَاءِ لِحَيَوَانَاتِ مِن نَباتِ القَنَبِ

(ج) صَيْدُ السَّمَكَةِ بِوِاسِطَةِ الرِّجالِ

(د) سُقُوطُ الوَعْلِ فِي الفَحِّ

2. لِمَذا حَدَّرَتِ السُّلْحَفَاءُ الحَيَوَانَاتِ؟

(أ) لِأَنَّها تُريدُ اللَّعبَ مَعَهُم

(ب) لِأَنَّها تُعْرِفُ حُطُورَةَ نَباتِ القَنَبِ عَلى الحَيَوَانَاتِ

(ج) لِأَنَّها تُريدُ أَنْ تَصَنَعَ فَحًّا

(د) لِأَنَّها تُريدُ أَنْ تُعادِرَ العَابةَ

3. ما دَلالةُ عِبارَةِ "لو كُنْتَ سَمِعْتَ نَصِيحَتِي"؟

(أ) سَعادَةُ الحَيَوَانَاتِ

(ب) نَدَمُ السُّلْحَفَاءِ

(ج) تَحذِيرٌ وَعِبرةٌ لِالحَيَوَانَاتِ

(د) فَرَحُ الرِّجالِ

4. مَتى اسْتَحْدَمَ الرِّجالُ الحَبْلَ لِصَيْدِ السَّمَكَةِ؟

(أ) بَعْدَ أَنْ نَمّا نَباتُ القَنَبِ

(ب) قَبْلَ تَحذِيرِ السُّلْحَفَاءِ

(ج) عِنْدَ سُقُوطِ الوَعْلِ فِي الفَحِّ

(د) فِي بَدَايَةِ القِصَّةِ

5. ما العِلاقَةُ بَينَ زِراعَةِ نَباتِ القَنَبِ وَمَوْتِ العُصْفُورِ؟

(أ) لا عِلاقَةُ بَينَهُما

(ب) عَدَمُ طاعَةِ النّصِيحَةِ أَدّى إِلى الحَظَرِ

(ج) السُّلْحَفَاءُ سَبَبَتِ مَوْتَ العُصْفُورِ

(د) الرِّجْلُ هُوَ السَّبَبُ فِي مَوْتِ العُصْفُورِ

6. ما الدرسُ المُستفادُ مِنَ القِصَّةِ؟

(أ) التَّعَاوُنُ مَعَ الآخَرِينَ مُهِمُّ

(ب) عَدَمُ الاسْتِمَاعِ إِلَى النَّصَائِحِ أَفْضَلُ

(ج) النَّبَاتَاتُ صَبَّارَةٌ دَائِمًا

(د) الصَّبْرُ لَا يُفِيدُ

7. ما مَعْنَى قَوْلِ السُّلْحَفَاةِ: "كَانَ مِنَ الْمُمْكِنِ أَنْ تَكُونِي الْآنَ فِي الْبُحَيْرَةِ"؟

(أ) غَضِبُ السُّلْحَفَاةِ

(ب) تَحْذِيرٌ وَنَصِيحَةٌ

(ج) فَرَحُ السُّلْحَفَاةِ

(د) نِسْيَانُ السُّلْحَفَاةِ

8. مَاذَا تَقُولُ القِصَّةُ عَنِ مَهَارَةِ الرِّجَالِ؟

(أ) أَصْبَحُوا أَكْثَرَ مَهَارَةً فِي إِعْدَادِ الفَخَّاحِ

(ب) لَمْ يَتَعَلَّمُوا شَيْئًا

(ج) أَصْبَحُوا كُسَالَى

(د) فَقَدُوا الحِبَالَ

9. كَيْفَ شَعَرَتِ السُّلْحَفَاةُ فِي نَهَايَةِ القِصَّةِ؟

(أ) فَرَحًا وَسَعَادَةً

(ب) أَلَمًا وَحُزْنًا عَمِيقَيْنِ

(ج) غَضَبًا شَدِيدًا

(د) مُتَجَاهِلَةً

10. ما دَلَالَةُ قَوْلِ السُّلْحَفَاةِ: "لَوْ أَتَلَفْتَ ذَلِكَ النَّبَاتَ لَكُنْتَ الْآنَ تَقْفِرُ حُرًّا مَرِحًا"؟

(أ) الحَيَوَانَاتُ كَانَتْ حُرَّةً لَكِنْ لَمْ تَنْتَبِهْ

(ب) الحَيَوَانَاتُ سَتَبْقَى دَائِمًا فِي الغَابَةِ

(ج) النَّبَاتُ لَا يَضُرُّ أَحَدًا

(د) الحَيَوَانَاتُ لَا تَحْتَاجُ السُّلْحَفَاةَ

## افقرأ النص الآتي بعنوان (المهْرَج) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

### المهْرَج

بِحَرَكَاتِهِ الْبَهْلَوَانِيَّةِ شَدَّ الْأَنْظَارَ نَحْوَهُ، وَبِشَعْرِهِ الْأَخْضَرِ الْمُصَفَّفِ كَغُيُومِ الصَّيْفِ، وَأَنْفِهِ الْأَحْمَرِ الْكَبِيرِ اسْتَخْرَجَ ضَحَكَاتِهِمْ. كَانَ الْأَطْفَالُ يُحِبُّونَهُ، وَيَسْتَمْتِعُونَ بِعَرْضِهِ وَرُؤْيِهِ مَلَابِسِهِ الْوَاسِعَةِ، وَالْمُرْزُكَشَةَ بِالْوَانِ الطَّيْفِ. مَشَى بِرَشَاقَةٍ عَلَى حَبْلِ رَفِيعٍ مُثَبَّتٍ عَلَى عَمُودَيْنِ شَاهِقَيْنِ. فَعَلَا التَّصْفِيقَ فِي أَجْوَاءِ الْخَيْمَةِ مُغْلِنًا نِهَآيَةَ الْحَفْلِ، غَادَرَ الْجَمِيعُ الْخَيْمَةَ لِيَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا الْمَهْرَجُ نَحْوَ بَيْتِهِ الصَّغِيرِ الْمُنْبِيِّ مِنَ الْقَشِّ، يُعْطِيهِ سَفْفٌ مِنَ الصَّفِيحِ، وَيَتَدَلَّى مِنْهُ سِرَاجٌ يُنِيرُ مَسَاحَةَ صَغِيرَةً مِنَ الْمَنْزِلِ. كَانَ الْجَوْ مُعَبَّرًا مِمَّا دَفَعَهُ لِفَتْحِ النَّافِذَةِ.



اسْتَلْقَى الْمَهْرَجُ عَلَى سَرِيرِهِ، وَرَاحَ يُرَاقِبُ السَّرَاجَ، وَالْوَقْتُ يَمْضِي بِبُطْءٍ، مَثِيرًا الْمَلَلَ فِي نَفْسِهِ، حَتَّى غَلَبَهُ النُّعَاسُ وَنَامَ مِنْ جَفْنَيْهِ. رَأَى نَفْسَهُ يَخْرُجُ لِلتَّنَزُّهِ فِي الْحَدِيقَةِ الْمُجَاوِرَةِ، حَتَّى وَقَفَ أَمَامَ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ، كَانَتْ أَوْرَاقُهَا تَتَسَاقَطُ عَلَى الْأَرْضِ كَالرِّيشِ النَّاعِمِ، وَعِنْدَمَا تَلِمَسُ الْأَرْضَ تَتَحَوَّلُ إِلَى طُيُورٍ بَيْضَاءَ بِمَنْقَارٍ أَحْمَرَ، تُعَرِّدُ بِصَوْتِ مَجْرُوحٍ تَمَلَّكَهُ الْفُضُولُ. فَافْتَرَبَ مِنَ الشَّجَرَةِ مُتَسَائِلًا: "أَيُعْقَلُ أَنْ تَكُونَ هَذِهِ الشَّجَرَةُ سِحْرِيَّةً؟" لَمَسَهَا، لَكِنَّ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ، فَقَامَ بِهِزْهَا لَعَلَّهَا تُسْقِطُ ذَهَبًا، لَكِنَّهَا أَحْدَثَتْ شُقُوقًا فِي سَطْحِ الْأَرْضِ امْتَدَّتْ حَتَّى اسْتَقَرَّتْ حَيْثُ يَقِفُ الْمَهْرَجُ مُكُونَةً حُفْرَةً. اسْتَعَلَّ الْحَمَاسُ فِي صَدْرِهِ، وَاعْتَقَدَ أَنَّ الْحُفْرَةَ تَحْتَوِي كَنْزًا دَفِينًا، فَأَحْضَرَ فَأَسَا وَرَاحَ يَشُقُّ الْأَرْضَ بِحَمَاسَةٍ وَفُضُولٍ.

حَتَّى ضَرَبَ جِسْمًا صَلْبًا، ظَنَّ أَنَّهُ صُنْدُوقُ الْكَنْزِ، فَفَتَحَهُ وَانْدَهَشَ عِنْدَمَا رَأَى الصُّنْدُوقَ فَارِعًا، فَاعْتَاطَ لِسُوءِ حَظِّهِ وَرَمَى الْقَاسَ عَالِيًا حَتَّى ارْتَطَمَ بِالشَّجَرَةِ، فَسَقَطَ مِنْهَا غُصْنٌ، يُشِعُّ مِنْ طَرَفِهِ الْمَكْسُورِ بَرِيقٌ يُعْمِي عَيْنَيْهِ مِنْ شِدَّتِهِ، فَتَقَدَّمَ نَحْوَهُ وَرَاحَ يُزِيلُ اللَّحَاءَ عَنْهُ.

أَمْسَكَ الْمَهْرَجُ فَأَسَهُ وَبَدَأَ يَقْطَعُ أَغْصَانَ الشَّجَرَةِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى أَعْلَاهَا، وَتَحْتَهَا أَكْوَامٌ مِنَ الْأَغْصَانِ الْمُتَرَكِمَةِ. كَانَ يَقْطَعُ وَدَبِيقَ الطَّمَعِ يَشِعُّ مِنْ عَيْنَيْهِ، مُحَاطِبًا نَفْسَهُ: "عَلَيَّ قَطْعُ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الْأَغْصَانِ، فَهَذِهِ فُرْصَةٌ ذَهَبِيَّةٌ لَا تُعَوِّضُ أَبَدًا لِمَهْرَجٍ فَقِيرٍ مِثْلِي".

تَسَلَّقَ الشَّجَرَةَ، وَمَا كَادَ يُعْمَلُ فَأَسَهُ حَتَّى زَلَّتْ قَدَمُهُ وَسَقَطَ كَحَجَرٍ شَارِدٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَعِنْدَهَا تَحَوَّلَ إِلَى طَيْرٍ أَبْيَضَ، غَيْرَ أَنَّهُ كَانَ يَصْرُخُ مِنْ شِدَّةِ الْقَهْرِ، رَافِضًا أَنْ يَكُونَ طَائِرًا: "أَنَا مَهْرَجٌ وَلَسْتُ طَائِرًا". ظَلَّ يَرُدُّ عِبَارَتَهُ حَتَّى صَجَّتِ الطُّيُورُ مِنْهُ، وَأَوْقَعَتْهُ عَلَى الْأَرْضِ مُعْمَى عَلَيْهِ.

أَفَاقَ بَعْدَهَا لِيَجِدَ نَفْسَهُ مُسْتَلْقِيًا عَلَى سَرِيرِهِ، كَانَ يَنْظُرُ فِي أَرْجَاءِ الْعُرْفَةِ بِخَوْفٍ، وَبَعْدَ لِحَظَاتٍ هَدَأَ، وَتَأَكَّدَ أَنَّ مَا رَأَهُ كَانَ مُجَرَّدَ حُلْمٍ.

نَهَضَ مِنْ سَرِيرِهِ، وَأَطَّلَ مِنَ النَّافِذَةِ صَوَّبَ الشَّجَرَةَ السَّحْرِيَّةَ، فَوَجَدَ مَكَانَهَا أَكْوَامًا مِنَ الْقَشِّ مُتَرَكِمَةً فَوْقَ بَعْضِهَا بَعْضًا، فَضَرَبَ جَبِينَهُ بِيَدِهِ ضَاحِكًا، وَتَوَجَّهَ بَعْدَهَا لِيَتَنَاوَلَ إِفْطَارَهُ، مُبْتَدِئًا يَوْمَهُ مَهْرَجًا، وَمَهْرَجًا وَلَا شَيْءَ سِوَى ذَلِكَ.

1- مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي دَارَتْ حَوْلَهُ أَحْدَاثُ الْقِصَّةِ؟

(أ) عَرَضُ الْمُهْرَجِ فِي الْخَيْمَةِ.

(ب) حُلْمُ الْمُهْرَجِ بِالشَّجَرَةِ السَّحْرِيَّةِ وَطَمَعُهُ فِي الْكَنْزِ.

(ت) عَوْدَةُ الْمُهْرَجِ إِلَى بَيْتِهِ بَعْدَ الْعَرَضِ.

(ث) حُبُّ الْأَطْفَالِ لِلْمُهْرَجِ.

2- لِمَاذَا قَامَ الْمُهْرَجُ بِهَزِّ الشَّجَرَةِ وَقَطَعَ أَغْصَانَهَا؟

(أ) لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَصْنَعَ مِنْهَا أَلْعَابًا لِلْأَطْفَالِ.

(ب) لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يُثْبِتَ شَجَاعَتَهُ.

(ت) لِأَنَّهُ طَمِعَ فِي الْحُصُولِ عَلَى كَنْزٍ أَوْ ذَهَبٍ.

(ث) لِأَنَّهُ كَانَ غَاظِبًا مِنَ الطُّيُورِ.

3- مَا دَلَالَةُ عِبَارَةِ: «وَبَرِيقُ الطَّمَعِ يَشُعُ مِنْ عَيْنَيْهِ»؟

(أ) شِدَّةُ فَرْحِهِ بِالشَّجَرَةِ.

(ب) دَهْشَتُهُ مِنْ جَمَالِ الشَّجَرَةِ.

(ت) خَوْفُهُ مِنَ السُّقُوطِ.

(ث) رَغْبَتُهُ الشَّدِيدَةُ فِي الْمَالِ وَالْجَسَعِ.

4- مَاذَا حَدَثَ بَعْدَ أَنْ ظَنَّ الْمُهْرَجُ أَنَّ الْحُفْرَةَ تَحْتَوِي كَنْزًا؟

(أ) أَحْضَرَ فَأَسَا وَبَدَأَ يَشُقُّ الْأَرْضَ.

(ب) عَادَ إِلَى بَيْتِهِ خَائِفًا.

(ت) نَادَى الْأَطْفَالَ لِيُسَاعِدُوهُ.

ث) جَلَسَ يَنْتَظِرُ خُرُوجَ الْكَنْزِ.

5- كَيْفَ أَسْهَمَ طَمَعُ الْمُهْرَجِ فِي تَطَوُّرِ أَحْدَاثِ الْحُلْمِ حَتَّى نَهَائِيَّتِهِ؟

أ) جَعَلَهُ يَتَوَقَّفُ عَنِ الْبَحْثِ وَيَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ.

ب) جَعَلَهُ يَطْلُبُ الْمُسَاعَدَةَ مِنَ الطُّيُورِ.

ت) دَفَعَهُ إِلَى قَطْعِ الْأَغْصَانِ وَتَسْلُقِ الشَّجَرَةَ فَكَانَ سَبَبًا فِي سُقُوطِهِ.

ث) سَاعَدَهُ عَلَى الْحُصُولِ عَلَى الْكَنْزِ.

6- مَا الدَّرْسُ الْمُسْتَفَادُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

أ) الطُّيُورُ كَانَتْ جَمِيلَةً.

ب) الْأَحْلَامُ تَتَحَقَّقُ دَائِمًا.

ت) الْعَمَلُ فِي السَّيْرِكِ مُتْعَبٌ.

ث) الطَّمَعُ يَقُودُ إِلَى الْخَسَارَةِ وَالنَّدَمِ.

7- مَاذَا تَدُلُّ عِبَارَةُ الْمُهْرَجِ: «أَنَا مُهْرَجٌ وَلَسْتُ طَائِرًا»؟

أ) رَفُضُهُ لِتَغْيِيرِ هُوِيَّتِهِ وَتَمَسُّكُهُ بِشَخْصِيَّتِهِ.

ب) حُبُّهُ لِلطَّيْرَانِ.

ج) خَوْفُهُ مِنَ الطُّيُورِ.

د) رَغْبَتُهُ فِي الْعُودَةِ إِلَى الشَّجَرَةِ.

8- كَيْفَ كَانَتْ حَيَاةُ الْمُهْرَجِ خَارِجَ الْخَيْمَةِ؟

أ) كَانَ يَعْيشُ فِي قَصْرِ كَبِيرٍ.

ب) كَانَ يَعْيشُ فِي بَيْتٍ صَغِيرٍ مِنَ الْقَشِّ.

ج) كَانَ يَعْيشُ فِي مَدِينَةٍ فَاخِرَةٍ.

د) كَانَ يَعْيشُ مَعَ الْأَطْفَالِ فِي الْخَيْمَةِ.

9- مَاذَا يُظْهِرُ تَحَوُّلَ الْمُهْرَجِ إِلَى طَائِرٍ فِي الْحُلْمِ؟

أ) عَاقِبَةُ الطَّمَعِ وَالْإِنْجِرَارِ وَرَاءَ الْوَهْمِ.

ب) رَغْبَتُهُ فِي تَغْيِيرِ مِهْنَتِهِ.

ج) حُبُّهُ لِلطَّيْرَانِ.

د) قُدْرَتُهُ عَلَى السَّحْرِ.

10- مَاذَا يَدُلُّ ضَرْبُ الْمُهْرَجِ جَبِينَهُ ضَاحِكًا فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ) حُزْنُهُ عَلَى ضَيَاعِ الْكَنْزِ.

ب) خَوْفُهُ مِنَ الشَّجَرَةِ.

ت) فَهْمُهُ أَنَّ مَا رَأَهُ كَانَ حُلْمًا وَسُخْرِيَّتُهُ مِنْ نَفْسِهِ.

ث) رَغْبَتُهُ فِي الْعُودَةِ إِلَى النَّوْمِ.

## اقرأ النصّ الآتي بعنوان (العمّ مزروق) ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

### العمّ مزروق

العمّ مزروق فلاحٌ نَشِيطٌ، يُحِبُّ أَرْضَهُ، وَلَهُ ثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ، يُسَاعِدُونَهُ فِي الْعَمَلِ، حَتَّى يَعُودُوا بِمَحْصُولِ وَفِيرِ نِهَايَةِ الْمَوْسِمِ.



يَمْلِكُ الْعَمُّ مَزْرُوقٌ أَيْضًا ثَلَاثَةَ حَمِيرٍ، حِمَارٌ لَهُ، وَالْآخَرَانِ لِوَلَدَيْهِ الْكَبِيرَيْنِ، وَعِنْدَمَا كَبَرَ الْوَلَدُ الثَّلَاثُ، أَرَادَ الْعَمُّ مَزْرُوقٌ أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ حِمَارًا، فَالْكُلُّ يَعْرِفُ أَنَّ الْحِمَارَ مُفِيدٌ، فَهُوَ يُسَاعِدُ الْفَلَّاحَ فِي ذَهَابِهِ وَإِيَابِهِ.

أَخَذَ الْعَمُّ مَزْرُوقٌ مَالًا، وَتَوَجَّهَ نَحْوَ السُّوقِ؛ لِيَشْتَرِيَ حِمَارًا، وَهُنَاكَ التَّقَى بِتَاجِرِ حَمِيرٍ، فَقَالَ لَهُ: "أُرِيدُ حِمَارًا نَشِيطًا لَا يَكَلُّ مِنَ الْعَمَلِ".

قَالَ لَهُ التَّاجِرُ: "طَلَبُكَ مَوْجُودٌ، خُذْ هَذَا الْحِمَارَ إِنَّهُ قَوِيٌّ وَمَتِينٌ".

قَالَ الْعَمُّ مَزْرُوقٌ لِلتَّاجِرِ: "سَأَخُذُهُ لِيَوْمٍ وَاحِدٍ فَقَطْ، وَأَفْحَصُهُ".

ضَحِكَ التَّاجِرُ، وَوَأْفَقَ عَلَى شَرْطِهِ.

رَكِبَ الْعَمُّ مَزْرُوقٌ ظَهَرَ الْحِمَارِ، وَاتَّجَهَ بِهِ إِلَى دَارِهِ، وَفِي الطَّرِيقِ أَخَذَ يُحَدِّثُ الْحِمَارَ وَيَقُولُ لَهُ: "عِنْدِي ثَلَاثَةُ حَمِيرٍ، أَحَدُهُمْ مُجْتَهِدٌ وَحَرِصٌ عَلَى الْعَمَلِ، وَالثَّانِي يَعْرِفُ الطَّرِيقَ وَلَا يُضِلُّهُ أَبَدًا، أَمَّا الثَّلَاثُ فَيُحِبُّ الطَّعَامَ وَالشَّرَابَ وَالنَّوْمَ وَالرَّاحَةَ، فَيَا تَرَى مِنْ أَيِّ نَوْعِ أَنْتَ؟!"

وَضَعَّ الْعَمُّ مَزْرُوقٌ الْحِمَارَ الْجَدِيدَ مَعَ الْأَخْرَيْنِ، وَذَهَبَ لِيَعْمَلَ، وَبَعْدَ سَاعَتَيْنِ عَادَ، وَفَتَحَ الْبَابَ بِهُدُوءٍ، فَرَأَى الْحِمَارَ الْجَدِيدَ يَجْلِسُ بِجَوَارِ الْحِمَارِ الْكَسْلَانَ، وَيَضَعُ رَأْسَهُ مَعَهُ فِي نَفْسِ سَلَّةِ الطَّعَامِ، وَلَا حَظَّ أَنْ بَيْنَهُمَا أُنْسَجَامًا شَدِيدًا.

أَخْرَجَ الْعَمُّ مَزْرُوقٌ الْحِمَارَ مِنَ الْحُظَيْرَةِ، وَأَعَادَهُ إِلَى الْبَائِعِ، وَقَالَ لَهُ: "هَذَا الْحِمَارُ كَسْلَانٌ يُحِبُّ الطَّعَامَ وَالنَّوْمَ وَالرَّاحَةَ".

قَالَ لَهُ الْبَائِعُ: "كَيْفَ عَرَفْتَ كُلَّ هَذَا فِي تِلْكَ السَّاعَاتِ الْقَلِيلَةِ؟"

قَالَ لَهُ الْعَمُّ مَزْرُوقٌ: "مِنْ اخْتِيَارِهِ، فَالصَّاحِبُ عُنْوَانٌ لِصَاحِبِهِ". مِنْ اخْتِيَارِهِ، فَالصَّاحِبُ عُنْوَانٌ لِصَاحِبِهِ".

1. ما هُوَ الحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي القِصَّةِ؟

أ) شِراءُ العَمِّ مرزوق الحِمَارِ

ب) عَوْدَةُ الأَبْنَاءِ مِنَ الحَقْلِ

ج) مُسَاعَدَةُ الأَبْنَاءِ فِي العَمَلِ

د) لَعِبُ الأَبْنَاءِ مَعَ الحُمُرِ

2. لِمَاذَا قَرَّرَ العَمُّ مرزوق إِرْجَاعَ الحِمَارِ الجَدِيدِ؟

أ) لِأَنَّهُ قَوِيٌّ وَمُتِينٌ

ب) لِأَنَّهُ كَسُولٌ وَيُحِبُّ الطَّعَامَ وَالنَّوْمَ وَالرَّاحَةَ

ج) لِأَنَّهُ ضَائِعٌ فِي الطَّرِيقِ

د) لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ الطَّرِيقَ

3. ما صِفَةُ الحِمَارِ الجَدِيدِ الَّتِي لَاحَظَهَا العَمُّ مرزوق فَوْرًا؟

أ) نَشِيطٌ وَمُجْتَهِدٌ

ب) كَسُولٌ وَيُحِبُّ الطَّعَامَ وَالنَّوْمَ

ج) يَعْرِفُ الطَّرِيقَ دَائِمًا

د) سَرِيعٌ وَذَكِيٌّ

4. ما العِبَارَةُ الَّتِي تُبَيِّنُ دَلَالََةَ قَوْلِ العَمِّ مرزوق: "الصَّاحِبُ عُنْوَانٌ لِصَاحِبِهِ"؟

أ) الإِنْسَانُ يَتَعَلَّمُ مِنَ صَدِيقِهِ

ب) اخْتِيَارُ الشَّخْصِ يَدُلُّ عَلَى طَبِيعَتِهِ

ج) الحِمَارُ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ نَشِيطًا

د) الأَبْنَاءُ يَتَعَلَّمُونَ مِنَ الآبَاءِ

5. أَيُّ كَلِمَةٍ ضِدُّهَا: "نَشِيطٌ"؟

أ. قَوِيٌّ

ب. كَسُولٌ

ج. مُتِينٌ

د. مُجْتَهِد

6. ما العِبْرَةُ المُسْتَفَادَةُ مِنَ القِصَّةِ؟

(أ) الطَّمَعُ لَا يُفِيدُ

(ب) اخْتِيَارُ الصَّاحِبِ مُهِمٌّ

(ج) النَّوْمُ أَفْضَلُ مِنَ العَمَلِ

(د) المَالُ أَهْمٌ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ

7. كَيْفَ فَهَمَ العَمُّ مرزوق أَن الحِمَارَ كَسُولٌ بَعْدَ سَاعَتَيْنِ فَقَطْ؟

(أ) مِنْ مَظْهَرِهِ الخَارِجِيِّ

(ب) مِنْ طَرِيقَةِ جُلُوسِهِ وَمُجَالَسَتِهِ لِلحِمَارِ الكَسُولِ

(ج) مِنْ كَلَامِ البَائِعِ

(د) مِنْ صَوْتِ الحِمَارِ

8. ما الدَّرْسُ الَّذِي عَلِمَهُ البَائِعُ مِنْ طَرِيقَةِ العَمِّ مرزوق فِي فَحْصِ الحِمَارِ؟

(أ) أَنَّ الصَّاحِبَ يُمَكِّنُ أَنْ يُدَلَّ عَلَى طَبِيعَةِ صَدِيقِهِ

(ب) أَنَّ شِرَاءَ الحِمَارِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ مُسْتَعْجَلًا

(ج) أَنَّ كُلَّ الحَمِيرِ مُتَشَابِهَةٌ وَلَا فَرْقَ بَيْنَهَا

(د) أَنَّ العَمَلَ أَقْلُ أَهْمِيَّةٍ مِنَ الرَّاحَةِ

9. مَتَى قَرَّرَ العَمُّ مرزوق شِرَاءَ الحِمَارِ الجَدِيدِ؟

(أ) بَعْدَ أَنْ كَبُرَ الوَلَدُ الثَّلَاثُ

(ب) بَعْدَ أَنْ بَاعَ الأَبْنَاءُ المَحْضُولَ

(ج) قَبْلَ أَنْ يَشْتَرِيَ الحِمَارَ الأوَّلَ

(د) بَعْدَ عَوْدَةِ الحُمُرِ الأُخْرِ

10. ما العِبْرَةُ الَّتِي يُمَكِّنُ أَنْ تَتَعَلَّمَهَا مِنْ تَصَرُّفِ العَمِّ مرزوق؟

(أ) الإِنْسَانُ يَحْكُمُ عَلَى الآخَرِينَ مِنْ تَصَرُّفِهِمْ

(ب) يَجِبُ شِرَاءُ كُلِّ مَا هُوَ جَدِيدٌ

(ج) العَمَلُ أَقْلُ أَهْمِيَّةٍ مِنَ الرَّاحَةِ

(د) لا فائدة من دراسة طبيعة الآخرين

### النصوص المعلوماتية

اقرأ النص الآتي بعنوان (طائر النورس) ثم أجب عما يليه من أسئلة:

#### طائر النورس

النورس طائر من الطيور البحرية، يوجد في مختلف بلدان العالم الساحلية، وجسمه متوسط القد، يتراوح طوله بين 20 سم و76 سم بحسب أنواعه، وهو كبير الرأس، قصير العنق، ضخم المنقار، حجمه أكبر بقليل من الحمامة، وله جناحان كبيران وقويان وطويلان، وأقدامه كأقدام الإوز، أما ريشه فيختلف لونه تبعاً لعمره، وللفضل من السنة، ولكن بشكل عام فالطيور البالغة منه تكون بيضاء اللون، مع بعض البقع على رأسها وظهريها حسب نوعها، وهو طائر صاخب يطلق صيحات عالية، وأحجامه مختلفة بين بعضها بعضاً، فالأنثى أصغر حجماً من الذكر، لكنها تتحلى بالثوب نفسه، ومن أشهر أسمائه: قرصان البحر، ويعيش النورس أسراباً فهو ليس طائراً انطوائياً، ويقتات بالأسمك والحشرات والنباتات والقشريات والرخويات. وهو يُنظف السواحل البحرية من كثير من المواد العضوية المنحلة، كما يتابع مراكب الصيد لتناول ما تبقى من الأسمك التي تتركها.



يخصر عشه بين الصخور في المواقع البحرية الموحشة، وتضع الأنثى في أواسط مايو من بيصتين إلى ثلاث بيضات وتخصنها من 22 إلى 24 يوماً، ويرعى الإناث والذكور الصغار حتى يصبخوا قادرين على الطيران، إذ تترك الفراخ العش بعد خمسة أسابيع تقريباً من التفريخ.

إن النورس يعدو على الأرض بسرعة، ويعوم ويسبح برشاقة، ويعوص كالثم، ويطي مسافات شاسعة عدة ساعات دون تعب، ويهاجر مسافات كبيرة جداً خصوصاً خلال فصل الشتاء بحثاً عن الدفء ويعود إلى مناطقه مرة أخرى حينما يتحسن الجو.

إن النورس طير ذكي يمتلك القدرة على التعلم، ومما ينم عن ذكائه: التزيت على التربة بأقدامه كي يخادع الديدان لتخرج، فيلتقطها النورس ويأكلها، كما أنه يتواصل بعدة أساليب، كالحركات الجسدية، أو التعليق بأسلوب معين. وقد احتل مرتبة كبيرة عند الشعراء، فعده رمزاً من رموز الترحال والشوق والحنين.

**1- مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ؟**

(أ) وَصَفُ أَلْوَانِ الطُّيُورِ الْبَحْرِيَّةِ.

(ب) بَيَانُ أَهْمِيَّةِ السَّوَابِحِ الْبَحْرِيَّةِ.

(ت) الْحَدِيثُ عَنْ هِجْرَةِ الطُّيُورِ فِي الشِّتَاءِ.

(ث) التَّعْرِيفُ بِطَائِرِ النَّوْرَسِ وَخَصَائِصِهِ وَسُلُوكِهِ.

**2- فِي أَيِّ فِكْرَةٍ وَرَدَتْ فِكْرَةُ تَكَثُّرِ النَّوْرَسِ؟**

(أ) الْفِكْرَةُ الْأُولَى.

(ب) الْفِكْرَةُ الثَّانِيَّةُ.

(ت) الْفِكْرَةُ الثَّلَاثَةُ.

(ث) الْفِكْرَةُ الرَّابِعَةُ.

**3- مَاذَا يَفْتَاتُ طَائِرُ النَّوْرَسِ؟**

(أ) الْحُبُوبَ وَالثَّمَارَ فَقَطْ.

(ب) اللَّحْمَ فَقَطْ.

(ت) الْأَسْمَاكَ وَالْحَشْرَاتِ وَغَيْرَهَا .

(ث) الْأَعْشَابَ الْبَرِّيَّةَ فَقَطْ.

**4- مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ «أَسْرَابًا»؟**

(أ) سِرْبٌ.

(ب) سَرِيْبٌ.

(ت) سَارِبٌ.

(ث) سِرَابٌ.

**5- مَتَى تَهَاجِرُ طُيُورُ النَّوْرَسِ مَسَافَاتٍ كَبِيرَةً؟**

(أ) فِي فَضْلِ الصَّيْفِ.

(ب) فِي فَضْلِ الرَّبِيعِ.

(ت) فِي فَضْلِ الشِّتَاءِ.

(ث) فِي فَضْلِ الْحَرِيفِ فَقَطْ.

6- مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ كَلِمَتَيْ «يُهَاجِرُ» وَ «يَعُودُ»؟

أ) تَرَادُفٌ.      ب) طِبَاقٌ.      ت) جِنَاسٌ.      ث) مُقَابَلَةٌ.

7- لِمَاذَا يُتَابِعُ النَّوْرُسُ مَرَكَبَ الصَّيْدِ؟

أ) لِأَنَّهُ يُحِبُّ اللَّعِبَ فَوْقَهَا.  
ب) لِتَنَاوُلِ بَقَايَا الْأَسْمَاكِ الَّتِي تَتْرُكُهَا.  
ت) لِأَنَّهُ يَخَافُ مِنَ الْبَحْرِ.  
ث) لِأَنَّهُ لَا يَجِدُ طَعَامًا آخَرَ.

8- مَا دَلِيلُ ذِكَاةِ النَّوْرُسِ فِي النَّصِّ؟

أ) صَوْتُهُ الْعَالِي.  
ب) حَجْمُ جَنَاحَيْهِ.  
ت) تَرْبِيئُهُ عَلَى التُّرْبَةِ لِمُخَادَعَةِ الدَّيْدَانِ.  
ث) لَوْنُ رِيشِهِ الْأَبْيَضِ.

9- مَا الْهَدَفُ مِنْ كِتَابَةِ هَذَا النَّصِّ؟

أ) تَقْدِيمُ مَعْلُومَاتٍ عِلْمِيَّةٍ عَنِ طَائِرِ النَّوْرُسِ .  
ب) إِفْنَاعُ الْقَارِيءِ بِتَرْبِيئَةِ النَّوْرُسِ فِي الْمَنْزِلِ.  
ت) التَّسْلِيَةُ وَرَوَايَةُ قِصَّةٍ خَيَالِيَّةٍ.  
ث) وَصْفُ رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ.

10- مَاذَا يُعَدُّ النَّوْرُسُ عِنْدَ الشُّعْرَاءِ؟

أ) رَمْزًا لِلْقُوَّةِ.  
ب) رَمْزًا لِلتَّرْحَالِ وَالشُّوقِ وَالْحَنِينِ.  
ت) رَمْزًا لِلْخَوْفِ.  
ث) رَمْزًا لِلْعُزْلَةِ.

## افقرأ النصّ الآتي " الببغاء " ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

## الببغاء



صورة رقم 1



خريطة رقم 1

1 الببغاء طائرٌ جميلٌ معروفٌ بألوانه الزاهية التي تتراوح بين الأخضر والأحمر والأزرق والأصفر، يتراوح طوله من 31 سم إلى 37 سم، وأنواعه كثيرةٌ تُقاربُ الثلاثمئة، من أنواعه ما هو شديدُ الذكاء، قادرٌ على تقليد الأصوات، وحتى بعض الكلمات البسيطة .

2 يتميّز برأسه الكبير نسبياً، وعنقه القصير، ولسانه الغليظ، وقائمتيه المعدّتين للتعلّق بأغصان الأشجار، ويستطيع استعمال القدمين للقبض، ونقل الغذاء إلى الفم، فضلاً عن استخدامها للجثوم على الأغصان وللتسلّق، كما أنّه يستخدمُ فكّه العلويّ للتعلّق، ويمتاز بمنقاره الصلب المتين القادر على كسر الجوز.



خريطة رقم 2

3 تتواجد الببغاوات في المناطق الدافئة من العالم، منها الهند وجنوب شرق آسيا وغرب أفريقيا، بالإضافة إلى أميركا اللاتينية (الجنوبية) وأستراليا ونيوزيلندا .

4 الببغاوات طيورٌ وفيةٌ جداً، حيث لا ينفصل الزوجان عن بعضهما البعض، ولا يتزوج أيٌّ منهما مرّةً أخرى، وغالبًا ما يرى الزوجان، وهما يسويان ريش بعضهما بمنقارَيْهما لتعميق أواصر الألفة والمودة بينهما، تبيض معظم الإناث من 2 - 4 بيضاتٍ مستديرة بيضاء، تصعها في ثقب الأشجار، أما الأنواع الصغيرة الحجم فقد تبيض حوالي ثماني بيضات، وعادةً ما تحضن الأنثى البيض، ويقوم الذكر بإطعام الصغار خلال فترة الحضانة التي قد تستمرُّ حوالي خمسة أسابيع. تنمو الصغار ببطء، وقد تبقى صغار ببغاوات "الماكاو" الكبيرة الحجم من 3 - 4 شهرٍ في العشّ.

5 إذا أردت تربيّة ببغاءٍ في البيتِ داخل قفص، فعليك الانتباه للتعليمات التالية:

أ- لا تترك الببغاء بدون شريك، فهو يحبُّ الصُحبة.

ب- قدّم له الطعام نظيفًا من الفاكهة أو الخضراوات.

ت- قم بتغيير الماء باستمرارٍ لضمان نظافته، ونظف القفص بانتظام.

ث- عليك أن تُوفّر قفصًا كبيرًا، به أماكنٍ لحماية الطائر من الحرّ، والبرودة، والرياح، وضوء الشمس المباشر، وأن تُوفّر له مساحةً للطيران والحركة.



صورة رقم 2

ج- وَقَرَّ لَهُ مَجْتَمًا خَشْبِيًّا حَتَّى يَقِفَ عَلَيْهِ.

د- أَدْخَلَ إِلَى دَاخِلِ الْقَفْصِ أَغْصَانًا، لُعْبًا، وَنَبَاتَاتٍ لِلتَّسْلِيَةِ.

1- الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ لِلنَّصِّ السَّابِقِ هِيَ:

أ- البَبْغَاءُ وَمَا يَمْتَارُ بِهِ وَأَمَاكِنُ تَوَاجُدِهِ.

ب- تَكَاثُرُ البَبْغَاءِ.

ت- أَمَاكِنُ عَيْشِ البَبْغَاءِ.

ث- مُمَيِّزَاتُ البَبْغَاءِ.

2- أَيُّ فِئْرَةٍ وَصَفَتْ أَلْوَانَ البَبْغَاءِ وَطَوْلَهُ؟

أ) الفِئْرَةُ الْأُولَى. (ب) الفِئْرَةُ الثَّانِيَةُ. (ج) الفِئْرَةُ الرَّابِعَةُ. (د) الفِئْرَةُ الْخَامِسَةُ.

3- مَا الفِئْرَةُ الَّتِي وَصَفَتْ قُدْرَةَ البَبْغَاءِ عَلَى تَقْلِيدِ الْأَصْوَاتِ؟

أ) الفِئْرَةُ الْأُولَى. (ب) الفِئْرَةُ الثَّانِيَةُ. (ج) الفِئْرَةُ الرَّابِعَةُ. (د) الفِئْرَةُ الْخَامِسَةُ.

4- الإِخْتِلَافُ بَيْنَ إِنَاثِ البَبْغَاوَاتِ الصَّغِيرَةِ وَالْكَبِيرَةِ فِي التَّكَاثُرِ هُوَ:

أ- الإِنَاثُ الْكَبِيرَةُ تَبِيضُ مِنْ 2 - 4 بَيضَاتٍ.

ب- الإِنَاثُ الصَّغِيرَةُ تَبِيضُ ثَمَانِي بَيضَاتٍ.

ت- فِتْرَةُ حَصَانَةِ البَيْضِ لِلإِنَاثِ الْكَبِيرَةِ سَبْعُ أَسَابِيعَ، أَمَّا الصَّغِيرَةُ فَسِتُّ أَسَابِيعَ.

ث- الإِجَابَةُ (أ) وَ(ب).

5- لَيْسَتْ مِنْ المُمَيِّزَاتِ الجِسْمَانِيَّةِ الَّتِي تَمْتَارُ بِهَا البَبْغَاوَاتُ:

أ- تَمَيُّزُ بِرَاسِهَا الصَّغِيرِ نَسْبِيًّا.

ب- تَمَيُّزُ بَعْنَقِهَا الْقَصِيرِ وَلِسَانِهَا

الغَلِيظِ.

ت- تَمْتَارُ بِمِنْقَارِهَا الصُّلْبِ المَتِينِ القَادِرِ عَلَى كَسْرِ الجَوْزِ.

ث- تَسْتَخْدِمُ فَكَّهَا العُلُويَّ لِلتَّعْلُقِ.

6- عَلَّلْ: إِذَا أَرَدْتَ تَرْبِيَةً بَبْغَاءٍ فِي الْبَيْتِ دَاخِلَ قَفْصٍ، يَجِبُ أَلَّا تَتْرَكَهُ بِدُونِ شَرِيكِ؟

أ- لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ الْوَحْدَةَ. ب- لِأَنَّهُ لَا يَعْرِفُ أَنْ يَأْكُلَ بِدُونِ شَرِيكِ.

ت- لِأَنَّهُ يَخَافُ مِنَ الْوَحْدَةِ. ث- لِأَنَّهُ يُحِبُّ الْهُدُوءَ.

7- اذْكَرِ السَّبَبَ: يُسَوِّي الزَّوْجَانِ رِيْشَ بَعْضِهِمَا بِمِنْقَارِيهِمَا.

أ- لِأَنَّهُمَا يُحِبَّانِ النَّظَافَةَ. ب- لِتَعْمِيقِ أَوَاصِرِ الْأُلْفَةِ وَالْمَوَدَّةِ بَيْنَهُمَا.

ت- لِيَنَامَا نَوْمًا هَادِنًا وَعَمِيقًا. ث- لِلسَّقَاءِ مِنَ الْمَرَضِ بِسُرْعَةٍ.

8- أَيُّ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ صَحِيحَةٌ حَسَبَ الْفِقْرَةِ رَقْمَ (1)؟

أ- كُلُّ الْبَبْغَاوَاتِ تُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ. ب- قِسْمٌ مِنَ الْبَبْغَاوَاتِ يُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ.

ت- لَا تُقَلِّدُ الْبَبْغَاوَاتُ الْأَصْوَاتَ. ث- الْبَبْغَاءُ الْأَحْمَرُ يُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ فَقَطْ.

9- فِي أَيِّ فِقْرَةٍ يَتَضَحُّ أَنَّ الْبَبْغَاوَاتِ وَفِيَّةٌ وَمُخْلِصَةٌ، وَتَسْوَدُ بَيْنَ الزَّوْجَيْنِ الْأُلْفَةُ وَالْمَحَبَّةُ؟

أ- الْأُولَى. ب- الثَّالِثَةُ. ت- الْخَامِسَةُ. ث- الرَّابِعَةُ.

10- فِي أَيِّ فِقْرَةٍ تَتَضَحُّ الصِّفَاتُ الْجِسْمَانِيَّةُ لِلْبَبْغَاوَاتِ؟

أ- الْأُولَى. ب- الثَّانِيَّةُ. ت- الْخَامِسَةُ. ث- الرَّابِعَةُ.

11- مَا الَّذِي لَا يَجِبُ عَلَيْكَ فِعْلُهُ إِذَا أَرَدْتَ تَرْبِيَةً بَبْغَاءٍ فِي الْبَيْتِ دَاخِلَ قَفْصٍ؟

أ- أَتْرِكُ الْبَبْغَاءَ بِدُونِ شَرِيكِ حَتَّى لَا يَنْزَعِجَ. ب- قَدِّمُ لَهُ الطَّعَامَ نَظِيفًا.

ت- فَمُ بَتَغْيِيرِ الْمَاءِ بِاسْتِمْرَارٍ. ث- وَقَفَ لَهُ مَجْتَمًا حَشْبِيًّا حَتَّى يَقِفَ عَلَيْهِ.

12- العِلَاقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: «لِتَعْمِيقِ أَوَاصِرِ الْأُلْفَةِ وَالْمَوَدَّةِ بَيْنَهُمَا»

أ- طِبَاقٌ. ب- مُقَابَلَةٌ. ت- جِنَاسٌ. ث- تَرَادُفٌ.

13- العِلَاقَةُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: «يَمْتَأَرُ بِمِنْقَارِهِ الصُّلْبِ الْمَتِينِ»

أ- طِبَاقٌ. ب- مُقَابَلَةٌ. ت- جِنَاسٌ. ث- تَرَادُفٌ.

14- حَدِّدِ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَتَضَمَّنُ مُرَادِفَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: «لِتَعْمِيقِ أَوَاصِرِ الْأُلْفَةِ وَالْمَوَدَّةِ بَيْنَهُمَا»

أ- تَسَعَى دَوْلَةُ الْإِمَارَاتِ إِلَى تَرْسِيخِ الْعِلَاقَاتِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الدُّوَلِ.

ب- الْمُعَلِّمَةُ تَشْرَحُ الدَّرْسَ بِإِتْقَانٍ.

ت- الْحَدَائِقُ أَشْجَارُهَا تُبْهِجُ النَّفْسَ.

ث- الْإِلْتِزَامُ بِالْقَوَانِينِ وَاجِبٌ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ.

15- الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ تَنْتَبِي إِلَى أَيِّ نَوْعٍ مِنَ النُّصُوصِ؟

أ- النُّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ.

ب- النُّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ.

ت- النُّصُوصُ الْإِرْشَادِيَّةُ.

ث- النُّصُوصُ الْوَصْفِيَّةُ.

