

اختبارات تدريبية رواية أحلام ليبل السعيدة



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

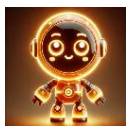
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-29 12:55:09

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدارس الحكمة الخاصة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

اختبار سابق للعام 2025

1

المجموعة الكاملة للاختبارات التجريبية الشاملة لرواية أحلام ليبل السعيدة

2

مراجعة شاملة مرفقة بالإجابة

3

شرح هيكل الامتحان الوزاري

4

الاختبار الشامل والدليل الامتحاني الموحد لرواية أحلام ليبل السعيدة

5



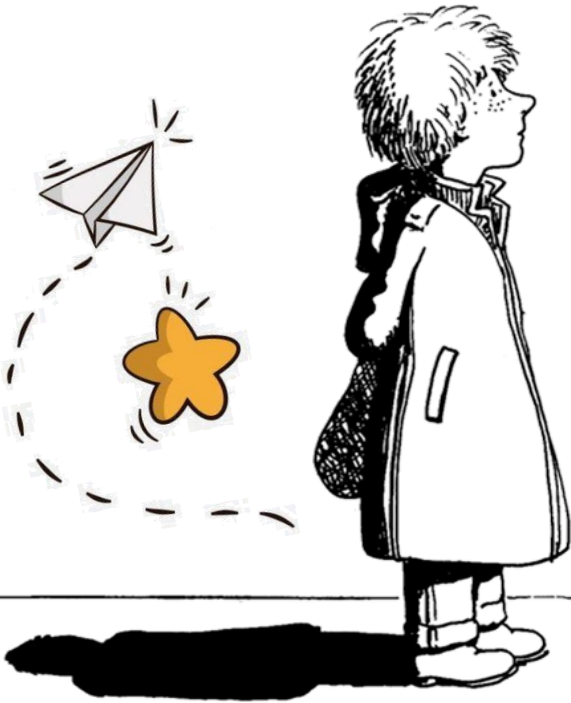
اختبارات تدريبية "رواية أحلام ليبل السعيدة"

الفصل الدراسي الثالث

للعام الدراسي 2025-2026

الصف السادس - اللغة العربية

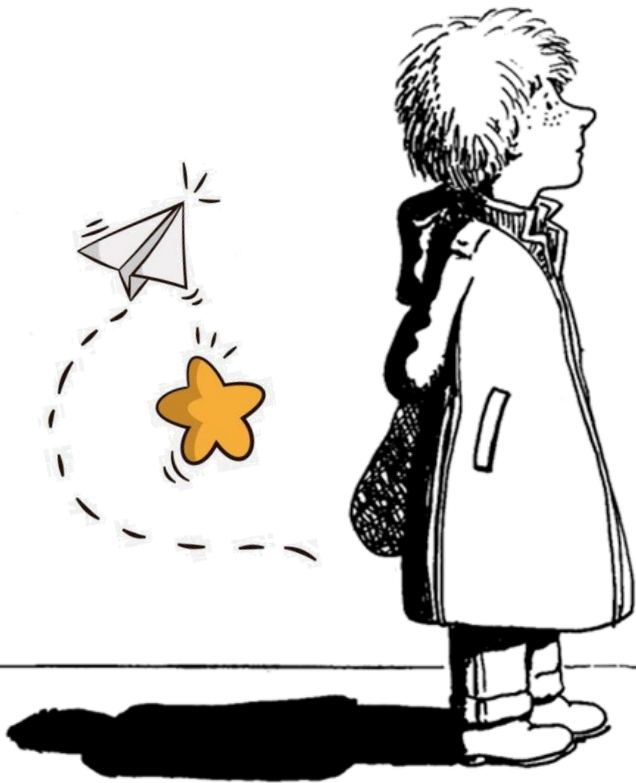
أحلام ليبل السعيدة



فريق اللغة العربية
مدارس الحكمة الخاصة



أبنائي الطلاب، أنتم أمل المستقبل وبُناة الغد، بالجد والاجتهاد تصنعون نجاحكم وتحققون أحلامكم. لا تتوقفوا عند الصعوبات، فكل خطوة نحو التعلم تقربكم من القمة. استمروا في التفوق، فأنتم قادرون على صنع إنجازات عظيمة تفتخر بها أوطانكم.



الاختبار الأول

ثابروا واجتهدوا، فكل خطوة تبذلونها اليوم تقرّبكم من أحلامكم غدًا..

السؤال الأول : اقرأ الفقرة التالية بعنوان " مخبأ القراءة هـ " من رواية أحلام ليل السعيدة ثم
أجب عن الأسئلة التي تليه:

هناك ثلاثة أشياء يُحبها ليل على وجه الخصوص: فهو يحب جمع الصور، ويحب الفواكه المحفوظة، ويحب قراءة الكتب.

إنه يحب، في الواقع، أشياء كثيرة، لكنها كلها تتمحور حول تلك الأشياء الثلاثة. لذلك يمكننا أن نؤكد أهمية الأشياء الثلاثة التي سبقت الإشارة إليها.

ونظراً لأنه يعشق الصور، فقد صار يحب الحليب واللبن والكريما الحلوة والحامضة، ويحب التسوق. وهذه مسائل تحتاج إلى شيء من الإيضاح.

لقد بدأت الحكاية عندما عثر ليل في المخزن الموجود فوق السطح على ثلاثة كتب قديمة هي: "معجزة البحر العميق" و"مع ناصب الشراك" و"الشرق".

كانت تلك الكتب تحوي صوراً ملونة كبيرة، وفي أسفل كل منها شرح بسيط. وكانت بعض الصور غير موجودة أحياناً، ويوجد بدلاً منها مستطيل كبير وقد كتب تحته:

"الشيخ أحمد يثار بعنف من القتلة". وكان على ليل أن يرسم الكيفية التي تم فيها هذا الثأر. وقد خلص ليل إلى نتيجة مفادها، أن الشيخ أحمد قد أجبر هؤلاء القتلة على تناول حساء البندورة؛

لأن تناول هذا الحساء الكريه، يمثل في نظر ليل أقصى العقوبات التي يمكن له أن يتخيلها.

وقد وضح له أبوه أن هذه الصور تم تجميعها، ووضعت في ألبوم خاص بها. وكان على الراغبين في الحصول عليها شراء نوع معين من الشوكولاتة.

وبعد زمن قصير اكتشف ليل أن هذه المجموعة من الصور ما تزال موجودة. فعلى عبوات الحليب، ثمة عدد من النقاط التي يجري جمعها وتسمى (بيني) ويمكن للمرء أن يحصل على صورة مثيرة عندما يتمكن من جمع مئة نقطة.

منذ ذلك الوقت صار ليل يعشق التسوق، ويكرس نفسه له، حتى في أثناء ذلك الطقس المروع الذي يسود المدينة. وهكذا استطاع أن يظل حريصاً على شراء عبوات الحليب أو الكريما الحامضة عند كل عملية تسوق.

أما الفواكه المحفوظة فتأتي في المرتبة الثانية بين الأشياء التي يفضلها. وقد جاء حبه لها مرافقاً لصداقته للسيدة (يشكي)، وحبه لها. والسيدة (يشكي) هذه سيدة عجوز، سميكة، ذات نظارات سميكة، وهي أرملة يفصل بين بيتها الواقع في الشارع المقابل، ومنزل والديه، منزلان.

تعرف ليل إلى هذه المرأة، عندما أخطأ موزع البريد، فوضع رسالة لها في صندوق بريد والديه. فقام ليل بإيصال الرسالة إليها.

كان باب منزلها مفتوحاً، فدخل ليل إلى المنزل، فوجد السيدة (يشكي) تتناول الحلوى بعد أن فرغت من تناول طعام الغداء. وكانت الحلوى هي الكرز المملح الحامض، ممزوجة بقليل من الكريما.

وقد طلب إليها ليل أن تأذن له بأخذ النقاط عن علب الكريما، عندها دعت السيدة (يشكي) إلى تناول صحن صغير من الحلوى، فأعجب ليل بالكرز إعجاباً لا حدود له، حتى تساءلت السيدة



(يشكي) بِشَيْءٍ مِنَ الدَّهْشَةِ: هَلْ طَعُمُ الْكَرْزِ عِنْدِي أَطِيبُ مِنَ الْكَرْزِ فِي مَنْزِلِكُمْ؟
لَيْسَ فِي مَنْزِلِنَا كَرْزٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ. رَدَّ لَيْبَلٌ.

. ماذا؟ أَلَا تَقُومُ وَالِدَتُكَ بِتَحْضِيرِ الْكَرْزِ؟ سَأَلَتْهُ السَّيِّدَةُ (يشكي) مُجَدِّدًا.

كَلَّا. عَلَى الْإِطْلَاقِ! رَدَّ لَيْبَلٌ وَهُوَ يُخْرِجُ نَوَاةَ إِحْدَى حَبَاتِ الْكَرْزِ مِنْ فَمِهِ، فَلَعَلَّهَا لَا تَعْرِفُ كَيْفَ يَتَمُّ تَحْضِيرُ ذَلِكَ.

وَنَظَرًا لِأَنَّ لَيْبَلٌ قَدْ لَاحَظَ أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَتَشَكَّلَ لَدَى السَّيِّدَةِ (يشكي) انْطِبَاعٌ سَلْبِيٌّ عَنِ أُمِّهِ، أَضَافَ بِسُرْعَةٍ قَائِلًا: لَكِنَّهَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تُفْرِغَ التَّدْفِئَةَ الْمَرْكَزِيَّةَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْمَنْزِلِ مِنَ الْهَوَاءِ.
وَهَذَا أَمْرٌ ذُو أَهَمِّيَّةٍ. رَدَّتِ السَّيِّدَةُ (يشكي)، وَهُمَا يَتَنَاوَلَانِ الْحُلُوى .

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ صَارَ لَيْبَلٌ يَزُورُ السَّيِّدَةَ (يشكي) بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْآخِرِ. وَكَانَتْ تَفْرَحُ عِنْدَمَا تَرَاهُ، فَتُعْطِيهِ عُلْبَةً مِنَ الْفَوَاكِهِ الْمَحْفُوظَةِ، أَوْ بَعْضَ النَّقَاطِ الَّتِي جَمَعَتْهَا، فَقَدْ صَارَتْ تَجْمَعُ النَّقَاطَ، وَتُعْطِيهَا لَهُ.

أَمَّا الْكُتُبُ الَّتِي تَقَعُ فِي الْمَرْتَبَةِ الثَّالِثَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُحِبُّهَا، فَقَصَصَتْهَا عَلَى النَّحْوِ التَّالِي: نَظَرًا لِأَنَّ لَيْبَلٌ يُحِبُّ الْكُتُبَ، فَقَدْ كَانَ يَقْرُؤُهَا بِاسْتِمْتَاعٍ. وَكَانَ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ أَثْنَاءَ السَّفَرِ بِالْقِطَارِ، وَيَظِلُّ يَقْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ. وَنَظَرًا لِعِشْقِهِ لِلْقِرَاءَةِ، صَارَ يَبْقَى وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ؛ لِأَنَّ الْمَادَّةَ الْمَقْرُوءَةَ تَزْدَادُ، كُلَّمَا انْفَرَدَ الْإِنْسَانُ بِنَفْسِهِ.

وَنَظَرًا لِحُبِّهِ الْاِخْتِلَاءَ بِنَفْسِهِ، فَقَدْ أَحَبَّ لَيْبَلٌ الْحَجْرَةَ الْخَشَبِيَّةَ الْوَاقِعَةَ تَحْتَ الدَّرَجِ فِي الطَّابِقِ الْأَرْضِيِّ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ الْمَخْبَأَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَلْجَأَ إِلَيْهِ.

كَانَتْ عَائِلَةُ (ماتنهايم) تَعِيشُ فِي مَنْزِلٍ مُسْتَقِيلٍ، كَانَ يَسْكُنُهُ جَدُّ لَيْبَلٍ وَجَدَّتُهُ، قَبْلَ أَنْ يَقَرِّرَ الْهَجْرَةَ إِلَى (أُسْتِرَالِيَا). وَكَانَتْ غُرْفَةُ لَيْبَلٍ تَقَعُ فِي الطَّابِقِ الْأَوَّلِ مُقَابِلَ الدَّرَجِ تَمَامًا. وَكَانَ لِبَابِ غُرْفَتِهِ لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِييُّ اللَّوْنِ، يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ أَنْ يَعْرِفَا، عِنْدَمَا يَنْظُرَانِ إِلَى غُرْفَتِهِ، إِذَا مَا كَانَ النُّورُ فِي غُرْفَتِهِ مُضَاءً أَوْ غَيْرَ مُضَاءٍ، دُونَ أَنْ يَتَكَبَّدَا مَشَقَّةَ صُعُودِ الدَّرَجِ.

وَقَدْ حَاوَلَ لَيْبَلٌ أَنْ يَقْرَأَ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ، مُسْتَعِينًا بِالْمِصْبَاحِ الْيَدَوِيِّ، لَكِنَّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ مُرِيحًا وَلَا مُمَكِّنًا. فَقَدْ كَانَ عَلَيْهِ أَنْ يَحْمِلَ الْمِصْبَاحَ فِي يَدِهِ، وَالْكِتَابَ فِي الْيَدِ الْأُخْرَى، وَعِنْدَمَا يَنْتَهِي مِنْ قِرَاءَةِ إِحْدَى الصَّفَحَاتِ، يَعْجُزُ أَنْ يَقْلِبَهَا لِأَنَّ يَدَيْهِ مَشْغُولَتَانِ.
لِهَذَا فَقَدْ تَوَصَّلَ لَيْبَلٌ فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ إِلَى ضَرُورَةِ الذَّهَابِ إِلَى الْمَخْبَأِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ بَوَاضِعِ دَائِرَةِ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- ما الَّذِي تُوحي بِهِ هَذِهِ الْعِبَارَةُ الَّتِي قَالَتْهَا السَّيِّدَةُ (يشكي) عَنْ أُمِّ لَيْبَلٍ "وَهَذَا أَمْرٌ ذُو أَهَمِّيَّةٍ"؟
- أ- تَقْدِيرُهَا الْحَقِيقِيِّ لِمَا تَقُومُ بِهِ أُمُّ لَيْبَلٍ مِنْ أَعْمَالٍ.
- ب- رَغْبَتُهَا فِي عَقْدِ صَدَاقَةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أُمِّ لَيْبَلٍ.
- ت- كَرَمِ السَّيِّدَةِ (يشكي) "وَصَدَقِهَا".
- ث- طِيبَةِ السَّيِّدَةِ (يشكي)، وَاحْتِرَامِهَا الْغَيْرَ.



- ما الذي ارتبطَ بحُبِّ لبيلِ القراءة؟
أ- زيارة السيِّدة (يشكي).
ب- تحمُّلُ تقلُّباتِ الطقسِ.
ت- الرِّغبةُ في التَّسوقِ.
ث- اللُّجوءُ إلى مخبأِ غرفةِ الدَّرجِ.

- ما الذي ارتبطَ بحُبِّ لبيلِ جَمْعِ الصُّورِ؟
أ- قِراءةُ كُتُبٍ عَنِ الشَّرْقِ.
ب- زيارة السيِّدة (يشكي).
ت- اكْتِشافُ مَخْبَأٍ للقِراءةِ.
ث- التَّسوقُ.

- لماذا ذَهَبَ لبيلُ إلى مَنْزِلِ السيِّدة (يشكي)؟
أ- لِيَحْصُلَ عَلَى النِّقَاطِ مِنْ فَوْقِ عُلْبِ الحَلِيبِ.
ب- لِيُعْطِيَهَا رِسَالَةً وَصَلَتْ إِلَى وَالِدِهِ بِطَرِيقِ الخَطِّ.
ت- لِيَسْتَعِيرَ بَعْضَ الكُتُبِ المُسَلِّيَةِ لِقِراءَتِهَا.
ث- لِيَأْكُلَ حَلْوَى الكَرَزِ اللَّذِيذَةَ.

- ما الذي اعتَقَدَ لبيلُ أَنَّهُ يُمَكِّنُ أَنْ يَحْدُثَ عِنْدَمَا قَالَ لِلْسَّيِّدَةِ (يشكي) إِنَّ أُمَّهُ لَا تَعْرِفُ كَيْفَ تُعِدُّ حَلْوَى الكَرَزِ؟
أ- أَنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتُعَلِّمُ أُمَّهُ كَيْفَ تُعِدُّ حَلْوَى الكَرَزِ.
ب- أَنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتَعْتَقِدُ أَنَّ أُمَّ لبيلِ كَسُولَةٌ وَفَاشِلَةٌ.
ت- أَنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتَكُونُ كَارِهَةً لَأُمِّ لبيلِ.
ث- أَنَّ السَّيِّدَةَ (يشكي) سَتُعْطِيهِ قَلِيلاً مِنْ حَلْوَى الكَرَزِ لِأُمِّهِ.

- ما الفائدةُ الَّتِي أَضَافَهَا وَصَفُ بَابِ غُرْفَةِ لبيلِ بِأَنَّهُ: "لَوْحٌ زُجَاجِيٌّ حَلِييُّ اللَّوْنِ"؟
أ- إِضْفَاءُ مَنْظَرٍ جَمِيلٍ يُشْجِعُ عَلَى القِراءةِ.
ب- اسْتِغْلَالُ اللُّوحِ الزُّجَاجِيِّ لِتَوْفِيرِ إِضَاءَةٍ لِلْقِراءةِ.
ت- البُعْدُ عَنِ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ الَّذِي لَا يُفْضِلُهُ لبيلُ.
ث- تَمَكُّنُ الوَالِدَيْنِ مِنْ مُتَابَعَةِ نَوْمِ لبيلِ.



• لذي ارتبطَ بِحُبِّ لِيَلِّ القِراءة؟

أ- زيارةُ السَّيِّدةِ (يشكي).

ب- تَحْمُلُ تَقْلِبَاتِ الطَّقْسِ.

ت-الرَّغْبَةُ فِي التَّسَوُّقِ.

ث-اللَّجْوُ إِلَى مَخْبَأِ غِرْفَةِ الدَّرَجِ.

• تعرَّفَتْ شَخْصِيَّةُ السَّيِّدةِ (يشكي) مِنْ الأشياءِ الَّتِي تَفْعَلُهَا أَوْ تَقُولُهَا. مَا الصِّفَةُ الَّتِي لَا تَظْهَرُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟

أ-الصِّدْقُ.

ب-الطَّيْبَةُ.

ت-الكَرَمُ.

ث-احْتِرَامُ الْآخَرِينَ.

• مَا التَّعْبِيرُ الَّذِي تَضَمَّنَ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا فِيمَا يَأْتِي:

أ- الطَّقْسُ الْمُرَاوُعُ الَّذِي يَسُودُ الْمَدِينَةَ.

ب- كَانَتْ النِّقَاطُ مَوْجُودَةً فَوْقَ عُلْبِ اللَّبَنِ.

ج- ظِلٌّ لِيَلِّ حَرِيصًا عَلَى شِرَاءِ عُبُوتِ الْحَلِيبِ.

د- صَارَ لِيَلِّ يَعْشُقُ التَّسَوُّقَ، وَيُكْرِسُ نَفْسَهُ لَهُ.

• مَا الَّذِي يُسَمَّى تَرْكِيبًا لَا جُمْلَةً تَامَةً فِيمَا يَأْتِي؟

أ-الكَرْزُ الْمُعْلَبُ الْحَامِضُ.

ب-السَّيِّدَةُ (يشكي) هَذِهِ سَيِّدَةٌ عَجُوزٌ.

ت-هُوَ صَحْنٌ صَغِيرٌ مِنْ حَلْوَى الْكَرْزِ.

ث-كَانَ بَابُ مَنْزِلِهَا مَفْتُوحًا.

• مَا الْفَاعِلُ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: "يَفْصِلُ بَيْنَ بَيْتِهَا الْوَاقِعِ فِي الشَّارِعِ الْمَقَابِلِ، وَمَنْزِلِ وَالِدَيْهِ مَنْزِلَانِ."؟

أ-المَقَابِلِ.

ب-الوَاقِعِ.

ت-مَنْزِلَانِ.

ث-الشَّارِعِ.



- ماذا كان يفعل ليبل عندما يجد مستطيلاً خالياً بدلاً من صورة في كتبه القديمة؟
 - أ- كان يترك الصفحة فارغة ويبحث عن كتاب آخر.
 - ب- كان يطلب من والده شراء الصورة الناقصة.
 - ت- كان يرسم بنفسه الكيفية التي تعبر عن الشرح المكتوب تحتها.
 - ث- كان يقص الصور من مجلات أخرى ويلصقها
- ماذا يفضل ليبل القراءة في المخبأ تحت الدرج؟
 - (أ) لأن غرفته مظلمة
 - (ب) ليختلي بنفسه بعيداً عن مراقبة والديه
 - (ج) لأن السرير غير مريح
 - (د) لأن الكتب ثقيلة
- أي كتاب مما يلي ليس من الكتب التي وجدها ليبل؟
 - (أ) معجزة البحر العميق
 - (ب) الشرق
 - (ج) مغامرات السندباد
 - (د) مع ناصب الشراك
- 'الطقس المراوغ' يقصد به الطقس الذي:
 - (أ) لا يتغير
 - (ب) المتقلب والمخادع
 - (ج) الحار جداً
 - (د) الثلجي
- ما هي 'أقصى العقوبات' في نظر ليبل؟
 - (أ) السجن.
 - (ب) تناول حساء البندورة.
 - (ج) الحرمان من اللعب.
 - (د) النوم مبكراً.
- ما السبب المباشر الذي جعل ليبل يتعرف على السيدة يشكي؟
 - أ. كانت تبيعه الفواكه المحفوظة في الشارع المقابل.
 - ب. ذهابه لطلب نقاط الكريما منها لأول مرة دون سابق معرفة.
 - ج. خطأ من موزع البريد في وضع رسالة لها بصندوق بريد والديه.
 - د. كانت صديقة قديمة لجده وجدته قبل هجرتهما.



• قوله "يُكرّس نفسه له" (للتسوق) يُعد تعبيراً:

(أ) حقيقياً.

(ب) مجازياً

(ج) إنشائياً.

(د) طلبياً.

• في جملة "الكرّيم الحلوة والحامضة"، الكلمتان (الحلوة، الحامضة) بينهما:

(أ) جناس ناقص.

(ب) طباق إيجاب (تضاد في المعنى).

(ج) ترادف.

(د) سجع.

• أي من التراكيب التالية يمثل "تركيباً نعتياً"؟

(أ) عُبوات الحليب.

(ب) صندوق بريد.

(ج) نظارات سميكة.

(د) تناول الحلوى.

• في جملة "كَانَ يَسْكُنُهُ جَدُّ لَيْبَلٍ وَجَدَّتُهُ، قَبْلَ أَنْ يُقَرَّرَ الْهَجْرَةُ إِلَى (أُسْتْرَالِيَا)."، التركيب العطفى هو:

(أ) يسكنه جدي.

(ب) جد ليبل وجدته.

(ج) في منزل.

(د) جدتي فقط.

• في قوله "الطقس المرائع الذي يسود المدينة"، إذا قلنا (يسودُ) و (يسودُ) وجه المرء خجلاً، العلاقة

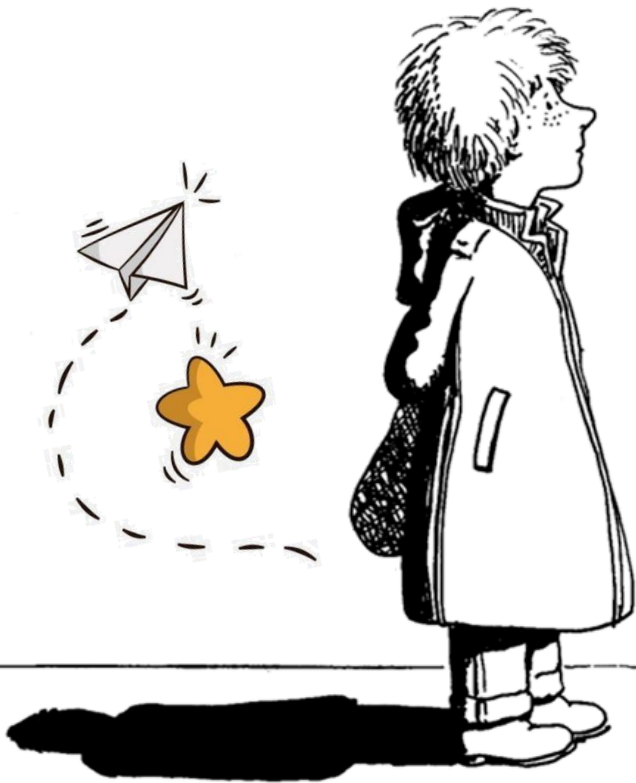
بينهما هي:

(أ) جناس (تشابه في اللفظ واختلاف في المعنى).

(ب) طباق.

(ج) تركيب عطفى.

(د) تعبير حقيقى.



الاختبار الثاني

النجاح ليس حظاً، بل هو ثمرة العمل الجاد والإصرار والعزيمة.

السوية الأولى: اقرأ الفقرة التالية بعنوان " السَيِّدَةُ يَعْقُوبُ تُقَدِّمُ نَفْسَهَا " من رواية أحلام ليبل السعيدة ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

ثُمَّ جَاءَ عَصْرُ يَوْمِ الْأَحَدِ، وَجَاءَتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) مَعَهُ. وَعِنْدَمَا سَلَمَتْ، أَمْسَكَتْ بِيَدِ لَيْبَلٍ، وَاحْتَفَظَتْ بِهَا طَوِيلًا، حَتَّى ظَلَّ لَيْبَلٌ مُضْطَرًّا لِلْوُقُوفِ أَمَامَهَا، وَهِيَ تُخَاطِبُهُ بِقَوْلِهَا: هَذَا هُوَ إِذَنْ (فِيلِيبُ) الصَّغِيرُ. أَنَا وَاثِقَةٌ أَنَّ الْعِلَاقَةَ بَيْنَنَا سَتَكُونُ عَلَى مَا يُرَامُ، وَأَنْ التَّعَامُلُ سَيَكُونُ مُرِيحًا. أَنَا سَعِيدَةٌ جَدًّا لِأَنِّي سَأَقْضِي الْأُسْبُوعَ الْمُقْبِلَ فِي هَذَا الْمَنْزِلِ. ثُمَّ تَرَكْتُ يَدَ (فِيلِيبِ)، وَجَلَسْتُ، وَشَرَعْتُ تَتَأَمَّلُ الطَّائِلَةَ الْمُعَدَّةَ لِشُرْبِ الْقَهْوَةِ، وَبَعْدَهَا اتَّجَهْتُ صَوْبَ الْأُمِّ وَقَالَتْ: يَا لِلرَّوْعَةِ! تَرَى هَلْ هِيَ مِنْ صُنْعِكَ أَمْ إِنَّكَ قُمْتَ بِشِرَائِهَا؟ وَهُنَا كَانَ حَدِيثُهَا يَدُورُ عَنْ قَالِبِ الْحُلُوى. لَا هَذَا وَلَا ذَاكَ، أَجَابَتْ وَالِدَةُ لَيْبَلٍ وَهِيَ تَجْلِسُ إِلَى الْمَائِدَةِ: لَقَدْ قَامَ أَبِي بِوَضْعِ الْقَالِبِ فِي الْفُرْنِ وَإِنْضَاجِهِ، وَأَنَا سَاعَدْتُهُ فِي ذَلِكَ. قَالَ لَيْبَلٌ مُوَضِّحًا ذَلِكَ بِفَخْرٍ،

فَارْتَدَفَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ بَعْدَ ذَلِكَ قَائِلَةً: هَذَا رَائِعٌ تَمَامًا. جَلَسَ لَيْبَلٌ مُقَابِلَهَا، أَيْ عَلَى الطَّرَفِ الْآخَرَ مِنَ الطَّائِلَةِ، كَيْ يَتِمَكَّنَ مِنْ مُشَاهَدَتِهَا. كَانَتْ تَبْدُو شَبِيهَةً بِبَعْضِ الْعَرَافَاتِ فِي التَّلْفَازِ، فَقَدْ كَانَتْ تَرْتَدِي بُلُوزَةً خَضْرَاءَ، وَتَضَعُ عَلَى عُنُقِهَا مَنَدِيلًا أَخْضَرَ اللَّوْنِ. وَفِي نِهَآيَةِ الْمَطَافِ، غَادَرَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ الْمَنْزِلَ، وَشَرَعَ وَالِدَا لَيْبَلٍ يَنْظُرَانِ بَعْضُهُمَا إِلَى بَعْضٍ بِارْتِبَالٍ، وَخَيَّمَ الصَّمْتُ فَتْرَةً مِنَ الْوَقْتِ. لَا أَدْرِي... لَا أَدْرِي، قَالَتْ وَالِدَةُ لَيْبَلٍ قَاطِعَةً الصَّمْتَ الْمُخَيِّمَ فِي الْمَكَانِ. مَا الَّذِي لَا تَعْرِفِينَهُ؟ سَأَلَهَا لَيْبَلٌ. إِذَا كَانَتْ هِيَ الْمَرْأَةُ الْمُنَاسِبَةَ لِرِعَايَتِكَ أَمْ لَا. إِنَّهَا امْرَأَةٌ كَثِيرَةُ النَّصْنَعِ. إِنَّهَا شَبِيهَةٌ بِبَعْضِ الشَّيْءِ... (وَكَانَتْ تَبْحَثُ عَنْ التَّغْيِيرِ الْمُنَاسِبِ). بِالْخَالَاتِ فِي الْأَفْلَامِ الْكُومِيْدِيَّةِ، عُلِقَ لَيْبَلٌ. إِنَّهَا غَيْرُ صَادِقَةٍ بِبَعْضِ الشَّيْءِ، أَضَافَ الْأَبُ عَلَى الْفَوْرِ. صَحِيحٌ، هَذَا مَا يُمَكِّنُ قَوْلَهُ، قَالَتْ الْأُمُّ. وَمِنْ الْوَاضِحِ أَنَّهُ لَا خَبْرَةَ لَدَيْهَا فِيمَا يَتَعَلَّقُ بِرِعَايَةِ الْأَطْفَالِ، قَالَ الْأَبُ، ثُمَّ أَضَافَ: وَأَخْشَى أَنَّنَا لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَقْبَلَ بِهَا. إِنَّنَا لَا نَسْتَطِيعُ ذَلِكَ يَا لَيْبَلُ. هَذَا مُؤَكَّدٌ، لَكِنْ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَعْتَرَّ عَلَى امْرَأَةٍ أُخْرَى فِي هَذَا الْوَقْتِ الْقَصِيرِ، أَضَافَتْ الْأُمُّ، وَعَلَى وَجْهِهَا تَبْدُو مَعَالِمُ الْقَلَقِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ مِنْ (1-10) بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ الرَّمْزِ الْإِحَاتَةِ الصَّحِيحَةِ:

1. جَلَسَ لَيْبَلٌ قِبَالَتِهَا أَيْ عَلَى الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الطَّائِلَةِ ، الْعِلَاقَةُ بَيْنَ كَلِمَتِي قِبَالَتِهَا وَالطَّرَفِ الْآخَرِ

أ- تَرَادُفٌ

ب- تَضَادٌّ

ت- جِنَاسٌ

ث- مُقَابَلَةٌ

2. مَا الْحَدَثُ الَّذِي يَعْبُرُ عَنْ عُنْصُرِ الْحَوَارِ الْخَارِجِي؟

أ. بَعْدَهَا اتَّجَهْتُ صَوْبَ الْأُمِّ وَقَالَتْ: يَا لِلرَّوْعَةِ! تَرَى هَلْ هِيَ مِنْ صُنْعِكَ؟

ب. ثُمَّ جَاءَ عَصْرُ يَوْمِ الْأَحَدِ ، وَجَاءَتِ السَّيِّدَةُ (يَعْقُوبُ) مَعَهُ

ت. جَلَسَ لَيْبَلٌ قِبَالَتِهَا أَيْ عَلَى الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الطَّائِلَةِ

ث- حَتَّى ظَلَّ لَيْبَلٌ مُضْطَرًّا لِلْوُقُوفِ أَمَامَهَا



3. جملة التي تضمنت وصفًا

- أ. كانت تبدو شبيهة ببعض العرافات في التلفاز ، فقد كانت ترتدي بلوزة خضراء ، وتضع على عنقها منديلًا أخضر
- ب. - ومن الواضح أنه لا خبرة لديها فيما يتعلق برعاية الأطفال
- ت. سأقضي الأسبوع المقبل في هذا المنزل
- ث. جلس ليبل قبالتها أي على الطرف الآخر من الطاولة

4. ماذا يفهم من قولها: "أنا واثقة أن العلاقة بيننا ستكون على ما يرام"؟

- أ. أنها غير مهتمة
- ب - أنها تحاول فرض رأيها
- ت- أنها متفائلة وتبادر ببناء علاقة إيجابية
- ث- أنها تشك في الآخرين

5. ما الجملة التي احتوت على تركيبٍ عاطفي فيما يأتي؟

- أ. أَنَا وَاثِقَةٌ أَنَّ الْعِلَاقَةَ بَيْنَنَا سَتَكُونُ عَلَى مَا يُرَامُ
- ب -جَلَسْتُ وَشَرَعْتُ تَتَأَمَّلُ الطَّائِلَةَ الْمُعَدَّةَ لِشُرْبِ الْقَهْوَةِ
- ت-لَكِنْ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَعْتَزَّ عَلَى امْرَأَةٍ أُخْرَى فِي هَذَا الْوَقْتِ الْقَصِيرِ
- ث- عَلَّقَ لَيْبَلُ إِنَّهَا غَيْرُ صَادِقَةٍ بَعْضَ الشَّيْءِ

6. ما التَّعْبِيرُ الَّذِي تَضَمَّنَ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا فيما يأتي:

- أ. قَالَتْ وَالِدَةُ لَيْبَلٍ قَاطِعَةً الصَّمْتَ الْمُخَيِّمَ فِي الْمَكَانِ
- ب -وَجَلَسْتُ، وَشَرَعْتُ تَتَأَمَّلُ الطَّائِلَةَ الْمُعَدَّةَ لِشُرْبِ الْقَهْوَةِ
- ت-لَكِنْ مِنَ الصَّعْبِ أَنْ نَعْتَزَّ عَلَى امْرَأَةٍ أُخْرَى فِي هَذَا الْوَقْتِ الْقَصِيرِ
- ث- عَلَّقَ لَيْبَلُ إِنَّهَا غَيْرُ صَادِقَةٍ بَعْضَ الشَّيْءِ

7. وَبَعْدَهَا اتَّجَهَتْ صَوْبَ الْأُمِّ وَقَالَتْ: يَا لِلرَّوْعَةِ! ما نوع الأسلوب

- أ. أسلوب استفهام
- ب -أسلوب أمر
- ت- أسلوب تعجب
- ث- أسلوب نهي



8- مِمَّا مَعْنَى كَلِمَةِ (أَزْدَفَتْ) فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: "فَأَزْدَفَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بَعْدَ هَذَا قَائِلَةً: هَذَا رَائِعٌ تَمَامًا"

أ. تَوَقَّفَتْ عَنِ الْكَلَامِ

ب. أَضَافَتْ أَوْ أَكْمَلَتْ الْكَلَامَ

ت. صَرَخَتْ بِغَضَبٍ

ث. صَمَتَتْ لِلْحِظَّةِ

9. أَيُّ مِنَ الْآتِي يُعَدُّ دَلِيلًا عَلَى شَخْصِيَّةِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ "؟

أ. صمتهَا

ب. تأملها للطاولة فقط

ت. حديثها المباشر وتفاعلها مع الأم وليبل

ث. جلوسها بهدوء

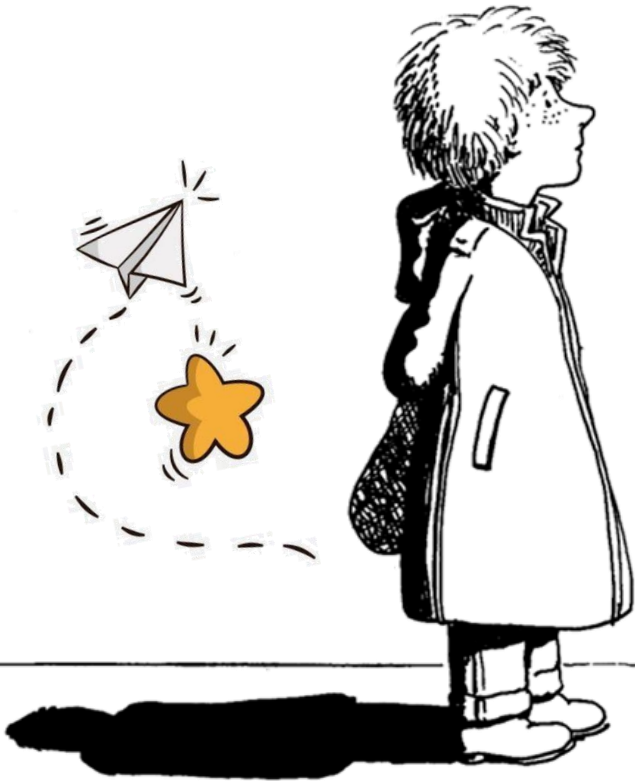
10. يَا لِلرَّوْعَةِ تَرَى هَلْ هِيَ مِنْ صِنَاعَتِكَ أَمْ أَنْكَ قَمْتَ بِشَرَائِهَا؟" مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ ؟

أ. ليبل

ب- والدة ليبل

ت-والد ليبل

ث- السيدة يعقوب



الاختبار الثالث

ثقوا بقدراتكم، فلكل واحد منكم موهبة تميّزه وتمكّنه من تحقيق الإنجازات.



الْحَدِّثُ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا فِي النَّصِّ مِنْ بَيْنِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟

- أ- وصف حميدة لأبيها الملك
- ب- فكُّ القيود عن ليبل والأميرين
- ت- وصف الحالة الجوية المقبلة
- ث- إعلام ليبل الأميرين بمدى خوفه مما سيحدث لهم

■ من الشخصيات الرئيسة في النص السابق هي

- أ- خالة الأميرين
- ب- ليبل
- ت- الحراس
- ث- الملك

■ أي كلمة جاءت مفعولاً فيه ودلت على زمن في العبارة التالية: "سارت القافلة ساعةً إثر ساعةٍ حتَّى وَصلُوا إلى إحدى الواحات"

- أ- سارت
- ب- ساعةً
- ت- ساعةٍ
- ث- الواحات

■ "إِنَّا إِزاءَ خَطَرٍ كَبِيرٍ دَاهِمٍ". هَمَسَ (ليبل) ما المعنى المناسب للكلمة "إزاء" من خلال سياق الجملة؟

- أ- فوق
- ب- أمام
- ت- تحت
- ث- خلف

■ ما الشعور السائد في العبارة وَأَشَارَ إِلَى الصَّخْرَاءِ بِفَرْعٍ، لَمْ يَسْتَوْعِبْ (ليبل) مَقْصُودَ أَسْلَمَ. كَانَتْ غَيْمَةٌ سَوْدَاءُ تَلُوحُ فِي الْأَفْقِ لَحْظَتَهَا. هَلْ تُشِيرُ إِلَى الْغَيْمَةِ؟ سَأَلَهُ لَيْبَلُ

- أ- الفزع والحيرة
- ب- الفرح
- ت- السعادة
- ث- الفخر



ملومة غير الصحيحة لخاتمة النص هي

- أ- وقت هبوب العاصفة هو الأمثل للهروب
 - ب- يبدو هناك اتفاق من الجميع على التخطيط لعملية الهروب
 - ت- تحدث أسلم بكل طلاقة أثناء التخطيط للهروب
 - ث- هناك قلق من هبوب العاصفة كما يتضح في بداية فقرة الخاتمة"
- أي كلمة تعرب مفعولاً مطلقاً من المقتطف: إِنَّ خَالَتَكُمْ تَكْرَهُ (أَسْلَمَ) كُرْهاً شديداً. إِنَّها

تَتَمَيَّ مَوْتَهُ

أ- خَالَتَكُمْ

ب- تَكْرَهُ

ت- كُرْهاً

ث- شديداً

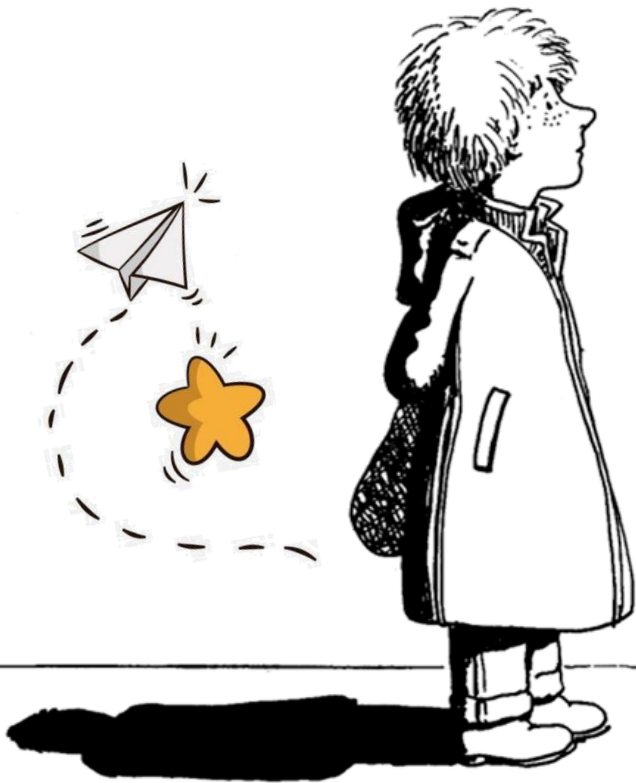
■ ما التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ التي وُظِّفَها الكَاتِبُ في المقتطف التالي: سَارَتِ الْقَافِلَةُ سَاعَةً إِثْرَ سَاعَةٍ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى إِحْدَى الْوَاحَاتِ، فَأَصَرَ الْحَرَسُ عَلَى أَنْ يَسْتَرِيحُوا.

أ- السرد

ب- الحوار

ت- الزمان

ث- المكان



الاختبار الرابع

لا تخافوا من الخطأ، فالأخطاء محطات للتعلّم وطريق نحو التميّز.



السؤال الأول: اقرأ الفقرة التالية بعنوان " مخبأ القراءة " من رواية أحلام ليبل السعيدة

هناك ثلاثة أشياء يُحبها ليبل على وجه الخصوص: فهو يحب جمع الصور، ويحب الفواكه المحفوظة، ويحب قراءة الكتب، إنه يحب، في الواقع، أشياء كثيرة، لكنها كلها تتمحور حول تلك الأشياء الثلاثة. لذلك يمكننا أن نؤكد أهمية الأشياء الثلاثة التي سبقت الإشارة إليها.

ونظرًا لأنه يعشق الصور، فقد صار يحب الحليب واللبن والكريما الحلوة والحامضة، ويحب التسوق. وهذه مسائل تحتاج إلى شيء من الإيضاح، لقد بدأت الحكاية عندما عثر ليبل في المخزن الموجود فوق السطح على ثلاثة كتب قديمة هي: "معجزة البحر العميق" و"مع ناصب الشراك" و"الشرقي".

كانت تلك الكتب تحوي صورًا ملونة كبيرة، وفي أسفل كل منها شرح بسيط. وكانت بعض الصور غير موجودة أحيانًا، ويوجد بدلًا منها مستطيل كبير وقد كتب تحته: "الشيخ أحمد يثار بعنف من القتل". وكان على ليبل أن يرسم الكيفية التي تم فيها هذا الثأر. وقد خلص ليبل إلى نتيجة مفادها، أن الشيخ أحمد قد أجبر هؤلاء القتلة على تناول حساء البندورة؛ لأن تناول هذا الحساء الكريه، يمثل في نظر ليبل أقصى العقوبات التي يمكن له أن يتخيلها، وقد وضع له أبوه أن هذه الصور تم تجميعها، ووضعت في ألبوم خاص بها. وكان على الراغبين في الحصول عليها شراء نوع معين من الشوكولاتة.

وبعد زمن قصير اكتشف ليبل أن هذه المجموعة من الصور ما تزال موجودة. فعلى عبوات الحليب، ثمة عدد من النقاط التي يجري جمعها وتسمى (بيني) ويمكن للمرء أن يحصل على صورة مثيرة عندما يتمكن من جمع مئة نقطة.

منذ ذلك الوقت صار ليبل يعشق التسوق، ويكرس نفسه له، حتى في أثناء ذلك الطقس الماروغ الذي يسود المدينة. وهكذا استطاع أن يظل حريصًا على شراء عبوات الحليب أو الكريما الحامضة عند كل عملية تسوق، أما الفواكه المحفوظة فتأتي في المرتبة الثانية بين الأشياء التي يفضلها. وقد جاء حبه لها مرافقًا لصداقته للسيدة (يشكي)، وحبه لها.

والسيدة (يشكي) هذه سيدة عجوز، سميئة، ذات نظارات سميكة، وهي أرملة يفصل بين بيتها الواقع في الشارع المقابل، ومنزل والديه، منزلان، تعرف ليبل إلى هذه المرأة، عندما أخطأ موزع البريد، فوضع رسالة لها في صندوق بريد والديه. فقام ليبل بإيصال الرسالة إليها.

أجب عن الأسئلة من (1-10) بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

1. ما الذي ارتبط بحب ليبل القراءة؟
 - أ- زيارة السيدة (يشكي).
 - ب- تحمل ثقلات الطقس.
 - ت- الرغبة في التسوق.
 - ث- اللجوء إلى مخبأ غرفة الدرج.
2. ما الذي ارتبط بحب ليبل جمع الصور؟
 - أ- قراءة كتب عن الشرق.
 - ب- زيارة السيدة (يشكي).
 - ت- اكتشاف مخبأ للقراءة.
 - ث- التسوق.



3. تعبّر الّذي تَصَمَّنَ تعبيراً مجازياً فيما يأتي:

- أ- الطُّفُسُ المَرَاوُغُ الّذي يَسوُدُ المَدِينَةَ.
- ب- كانتِ النِّقَاطُ موجودةً فَوْقَ عُلْبِ اللَّبَنِ.
- ت- ظلَّ ليبل حَرِيصًا على شراءِ عُبُوتِ الحليبِ.
- ث- صارَ ليبل يَعشُقُ التَّسَوُّقَ، وَيُكْرِسُ نَفْسَهُ لَهُ.

4. ما هي الأشياء الثلاثة التي يحبها ليبل بشكل خاص؟

- أ- جمع الصور - الفواكه الطازجة - الرياضة
- ب- . جمع الصور - الفواكه المحفوظة - قراءة الكتب
- ت- . قراءة الكتب - الحليب - التسوق
- ث- اللعب - الفواكه المحفوظة - مشاهدة التلفاز

5. أي من العبارات التالية لا تحتوي على تركيب نعني؟

- أ- السيدة (يشكي) سيدة عجوز سميحة
- ب- يحب جمع الصور
- ت- بدأ الحكاية عند المخزن الموجود فوق السطح
- ث- يحب الفواكه المحفوظة

6. كيف تعرف ليبل على السيدة (يشكي)؟

- أ- عبر زيارة منزلها مباشرة
- ب- عبر خطأ موزع البريد الذي وضع رسالة في صندوق والديه
- ت- عن طريق الكتب القديمة
- ث- عن طريق صديقه

7. وَكَانَ عَلَى لَيْبَلٍ أَنْ يَرَسَّمَ الْكَيْفِيَّةَ الَّتِي تَمَّ فِيهَا هَذَا الثَّأْرُ. وَقَدْ خُلِّصَ لَيْبَلٌ إِلَى نَتِيجَةِ مَفَادُهَا، أَنَّ الشَّيْخَ أَحْمَدَ قَدْ أَجْبَرَهُوْلَاءِ الْقَتْلَةِ عَلَى تَنَاوُلِ حَسَاءِ الْبَنْدُورَةِ لماذا تخيل ليبل هذا العقاب

- أ- لأنه حساء لذيذ ومغذي
- ب- لأنه أسوأ عقوبة يمكن تخيلها بالنسبة لليبل
- ت- لأنه جزء من الاحتفال
- ث- . لأنه يساعدهم على التعلم



8- ماذا تعني كلمة "يُكْرِس" في العبارة: "صار ليبل يعشق التَّسْوُقَ، وَيُكْرِسُ نَفْسَهُ لَهُ"؟
أ. يخصص الوقت

ب - يقلل من اهتمامه بالشيء

ت.. يشارك الآخرين النشاط فقط أحياناً

ث. يترك الشيء ولا يهتم به

9. أي من الآتي يُعد دليلاً على وصف شخصية السيدة يشكي "؟

أ. والسَّيِّدَةُ (يشكي) هذه سَيِّدَةٌ عَجُوزٌ، سَمِينَةٌ، ذاتُ نظَّاراتٍ سَمِيكَةٍ، وهي أرملةٌ

ب. وقد جاء حُبُّهُ لَهَا مُرَافِقًا لِصِدَاقَتِهِ لِلسَّيِّدَةِ (يشكي)، وَحُبِّهِ لَهَا.

ت. حديثها المباشر وتفاعلها مع ليبل

ث. جلوسها بهدوء

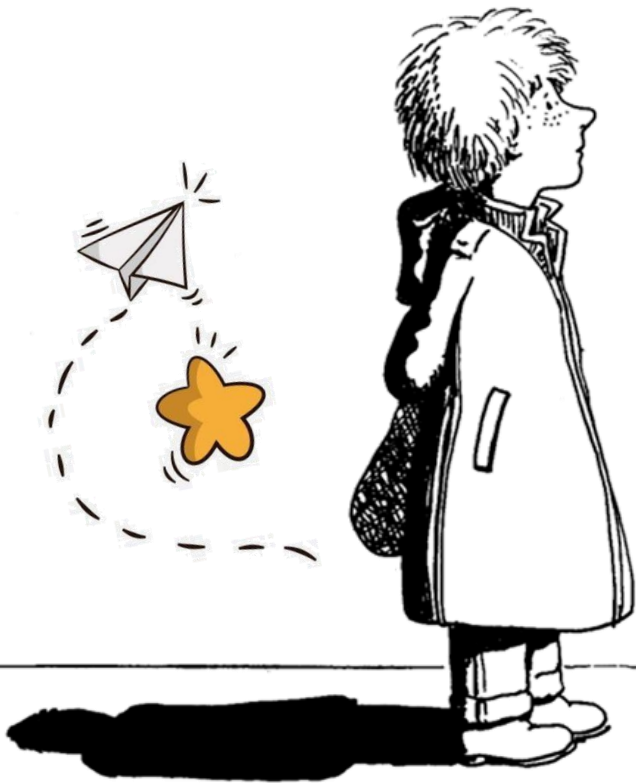
10. العلاقة بين كلمتي يفضل ويفصل

أ. جناس

ب. طباق

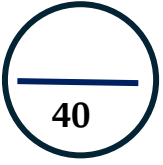
ت. مقابلة

ث. ترادف



الاختبار الخامس

اجعلوا التفاؤل رفيقكم، والطموح دليلكم، والاجتهاد وسيلتكم إلى النجاح.



اقرأ: طع التالي بعنوان ((الحُلمُ الثاني)) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلُمَا:

خَذَتِ الْعَاصِفَةُ الرَّمْلِيَّةُ بِالتَّلَاشِي، فَهَضَّ لَيْلٌ وَنَظَّفَ وَجْهَهُ، لَكِنَّهُ لَمْ يَرِ سَوَى الرَّمَالِ. ثُمَّ حَاوَلَ أَنْ يَتَّبَعَ خُطَوَاتِ أَصْدِقَائِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَطِعْ؛ لِأَنَّ الْعَاصِفَةَ مَحَتْ أَثَارَ خُطَوَاتِهِمْ. ثُمَّ أَخَذَ يَتَسَاءَلُ: هَلْ عَلَيْهِ أَنْ يَرْجِعَ إِلَى الْوَاحَةِ حَيْثُ الْحَرَسُ؟ أَمْ عَلَيْهِ أَنْ يُوَصِلَ السَّيْرَ لِيَمُوتَ مِنَ الْعَطَشِ؟ ثُمَّ جَلَسَ فَوْقَ الرَّمَالِ عَاجِزًا عَنْ اتِّخَاذِ الْقَرَارِ، وَقَدْ أَحَسَّ بِدُمُوعِهِ تُبَلِّلُ خَدَيْهِ. وَفَجَاءَ أَحَسَّ بِصَوْتٍ قَرِيبٍ يُشْبِهُ تَنَفُّسَ حَيَوَانٍ مُفْتَرِسٍ، فَوَقَّفَ فَرْعًا وَمَسَحَ دُمُوعَهُ، فَإِذَا بِكَلْبٍ هَزِيلٍ يَفْتَرِبُ مِنْهُ، فَخَافَ مِنْهُ، لَكِنَّهُ خَطَا نَحْوَهُ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ، فَتَرَجَّعَ الْكَلْبُ. ثُمَّ جَلَسَ عَلَى الرَّمَالِ وَنَادَى عَلَى الْكَلْبِ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ، فَجَاءَ الْكَلْبُ بِبُطْءٍ وَحَذَرٍ، وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ مِنْهُ أَخَذَ يُرَبِّتُ عَلَى ظَهْرِ الْكَلْبِ بِحَذَرٍ. ثُمَّ أَخَذَ الْكَلْبُ يَتَبَعِدُ عَنْ لَيْلٍ ثُمَّ يَتَوَقَّفُ، وَيَتَبَعِدُ ثُمَّ يَتَوَقَّفُ، وَكَأَنَّهُ يُرِيدُ مِنْ لَيْلٍ أَنْ يَتَّبِعَهُ، فَتَبِعَهُ لَيْلٍ مَا يَقْرُبُ مِنْ سَاعَةٍ حَتَّى شَاهَدَ زُوبَعَةً تُرَابِيَّةً كَانَتْ سَبَبُهَا بَعْضُ الْخَيَالَةِ، مِمَّا أَصَابَهُ بِالْخَوْفِ خَشْيَةً أَنْ يَكُونَ هَؤُلَاءِ هُمُ الْحُرَّاسُ وَقَدْ عَثَرُوا عَلَى خِيُولِهِمْ. فَرَمَى بِنَفْسِهِ فَوْقَ أَحَدِ الْكُثْبَانِ، ثُمَّ نَادَى الْكَلْبَ بِصَوْتٍ مُنْخَفِضٍ: تَعَالَ أَيُّهَا الْكَلْبُ، لَكِنَّ الْكَلْبَ لَمْ يُطَاعِمْ. فَاقْتَرَبَتْ الزُّوبَعَةُ كَثِيرًا حَتَّى أَبْصَرَ لَيْلٍ الْفُرْسَانَ الَّذِينَ سُرِعَانَ مَا اكْتَشَفُوا الْكَلْبَ وَلَيْلٍ، فَأَسْرَعَ لَيْلٍ إِلَى التَّظَاهُرِ بِالْمَوْتِ، وَتَوَقَّفَ عَنِ الْحَرَكَةِ وَالتَّنَفُّسِ. لِيَتَفَاجَأَ بِأَنَّ صَوْتَ الْكَلْبِ بَدَأَ يَغْلُو بِالنَّبَاحِ، وَإِذَا بِحَمِيدَةٍ تَقُولُ: انْظُرِيَا أَسْلَمُ، هَذَا هُوَ الْكَلْبُ الشَّجَاعُ (مُوك). فَتَنَزَّلَ أَسْلَمُ عَنْ جَوَادِهِ، وَأَخَذَ يُرَبِّتُ عَلَى ظَهْرِ الْكَلْبِ، وَهُنَا رَأَتْ حَمِيدَةً لَيْلٍ، ثُمَّ رَأَتْ أَسْلَمَ فَعَانَقَهُ وَهُوَ سَاكِتٌ كَالْعَادَةِ

فَتَنَفَّسَ لَيْلٍ الصُّعْدَاءَ وَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّنَا وَجَدْنَا بَعْضَنَا. ثُمَّ قَالَتْ حَمِيدَةُ: تَخَيَّلْ أَنَّ الَّذِي دَلَّنَا عَلَى بَعْضِنَا هُوَ كَلْبُ أَسْلَمَ الْمُفْضَلُ (مُوك)، مُؤَكَّدٌ أَنَّهُ لِحَقٍ بِنَا ثُمَّ أَضَاعَ أَثَرَنَا بَعْدَ الْعَاصِفَةِ. بَعْدَ ذَلِكَ أَمْسَكَ أَسْلَمُ بِصَدِيقِهِ لَيْلٍ وَأَرْكَبَهُ عَلَى جَوَادِهِ، وَرَكِبَ إِلَى جَانِبِهِ، وَامْتَطَتِ حَمِيدَةُ جَوَادَهَا، وَسَارَ الْجَمِيعُ. فَتَسَاءَلَ لَيْلٍ: إِلَى أَيْنَ نَحْنُ سَائِرُونَ يَا تُرَى؟ فَقَالَتْ حَمِيدَةُ: إِلَى الْعَاصِمَةِ، حَيْثُ سَلَتَخَفَى فِي الْمَدِينَةِ مُدَّةَ يَوْمَيْنِ، ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ يَجُوزُ لِأَسْلَمَ أَنْ يَتَكَلَّمَ، وَسَيَقُومُ بِإِضْحَاحِ كُلِّ الْأُمُورِ لِوَالِدِي. ثُمَّ تَوَلَّى أَسْلَمَ الْقِيَادَةَ؛ لِأَنَّ شَيْخَهُ السِّنْدِبَادَ عَلَّمَهُ كَيْفَ يَعْرِفُ الْإِتِّجَاهَاتِ فِي الصَّحَرَاءِ. وَسَارَ الْجَمِيعُ حَتَّى اقْتَرَبُوا مِنْ مَشَارِفِ الْعَاصِمَةِ، فَتَوَقَّفَ أَسْلَمُ وَنَزَلَ عَنْ حِصَانِهِ، وَبَدَأَ يَخْطُ بِيَدَيْهِ عَلَى الرَّمَالِ التَّغْلِيمَاتِ الْقَادِمَةَ، حَيْثُ طَلَبَ مِنْهُمْ أَنْ يَفْعَلُوا مِثْلَ مَا يَفْعَلُ تَمَامًا. ثُمَّ خَلَعَ قَمِيصَهُ وَحَكَّهُ بِصَخْرَةٍ، وَنَزَعَ بَعْضَ أَزْرَارِهِ، وَمَرَّغَهُ بِالتُّرَابِ، وَوَضَعَ الطِّينَ عَلَى يَدَيْهِ وَوَجْهِهِ، وَفَعَلَتْ حَمِيدَةُ مِثْلَ أَخِيهَا. ثُمَّ أَمْسَكَ أَسْلَمُ بِيَدَيْهِ الْمُطْلَخَتَيْنِ بِالطِّينِ يَدَ لَيْلٍ، وَحَاوَلَ أَنْ يَمَرِّقَ كُمَّ قَمِيصِهِ، فَخَافَ أَنْ تُشَاهِدَهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ، فَحَاوَلَ أَنْ يَسْحَبَ كُمَّهُ حَتَّى لَا يَتَمَرَّقَ. وَهُنَا سَمِعَ صَوْتَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ تَقُولُ لَهُ: «اسْتَيْقِظْ وَإِلَّا تَأَخَّرْتَ عَنِ الْمَدْرَسَةِ».

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمُزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا بَاتِي

1. أَحَسَّ لَيْلٌ بِدُمُوعِهِ تُبَلِّلُ خَدَيْهِ، وَلَآئِهْ وَحِيدٌ فِي الصَّحَرَاءِ سَمَحَ لَهَا بِالنُّزُولِ يَدُلُّ الْحَدَثَ السَّابِقَ عَلَى

- أ- الشُّعُورُ بِالْوَحْدَةِ بِسَبَبِ اخْتِفَاءِ الْأَصْدِقَاءِ.
- ب- الشُّعُورُ بِالرَّهْبَةِ مِنْ اتِّسَاعِ رُقْعَةِ الْمَكَانِ.
- ت- اتِّصَافُ لَيْلٍ بِالْعِزَّةِ وَالْأَنْفَةِ وَالْكَبْرِيَاءِ
- ث- اتِّسَامُ لَيْلٍ بِخَصْلَةِ الذِّكَاةِ وَالِدَهَاءِ..



الاختبار الخامس "رواية أحلام ليبل السعيدة"

2. حس بصوت قريب يشبه تنفس حيوان مفترس الحالة النفسية التي سيطرت على ليبل ودفعته إلى أن يتخيل الأسوأ

- أ- الحماس والاندفاع
- ب- الأمل والتفاؤل
- ت- اليأس والإحباط
- ث- الغضب والانفعال

3. رأى كلبا على مقربة منه كان كلبا هزيلا بني اللون ، ذا عينين فاتحتين ، وبقعة سوداء على وجهه التقنية الفنية المستخدمة في العبارة السابقة

- أ- الوصف
- ب- السرد
- ت- الحوار
- ث- التشبيه

4. فتوقف أسلم ونزل عن حصانه وبدأ يخط بيديه على الرمال التعليمات القادمة حيث طلب منهم أن يفعلوا مثل ما يفعله تماماً حتى لا يعرفهم الحراس ... كيف كان يبدو أسلم في أسلوبه الأمر

- أ- واثقا
- ب- مترددا
- ت- متشائما
- ث- خائفا

5. أي هذه التراكيب يعد تركيباً نعتياً

- أ- يبدو خائفاً
- ب- بريبة و خوفٍ
- ت- صوتٍ خفيضٍ
- ث- رآه أسلم فعانقه

6. الكلبُ ينظرُ إلى ليبل بريبة وخوفٍ. ما المعنى المناسبُ للكلمةِ الملونةِ من خلالِ فهمك لسياقِ الجملةِ؟

- أ- الفرح والسعادة
- ب- الحزن والأسف.
- ت- الاطمئنان والأمان.
- ث- الشك والتهمه.



7. صرحت حميدة : ليبل أهذا هوانت؟ أين ذهب جوادك؟ ولماذا اننا منذ ساعات،
علام يدل أسلوب حميدة في هذا المقطع؟

- أ-على القلق و التوتر
- ب-على الفضول و الحماس
- ت-على الانفعال و الغضب
- ث-على الإهمال و اللامبالاة

8. ما السبب الذي منع ليبل من تتبع خطوات أصدقائه

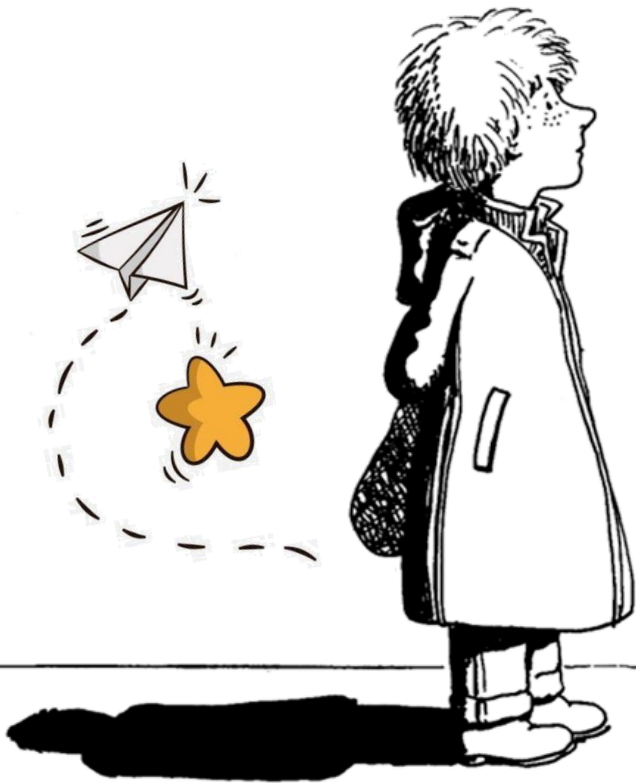
- أ-الجو كان ليلاً والرؤية معدومة
- ب-العاصفة محت آثار خطواتهم
- ت-أفاق من حلمه فجأة
- ث-هروب الحصان الذي كان يركبه

9. ما المهارة التي أتقنها الأمير أسلم ؟

- أ-تولي زمام القيادة في الرحلة
- ب-إتقان القراءة بطلاقة مثيرة
- ت-معرفة الاتجاهات من غير بوصلة
- ث-معرفة نوع الحيوانات الموجودة في الصحراء

10. خلع أسلم قميصه وحكه بصخرة ونزع بعض أزراره، ومرغه بالتراب ووضع الطين على يديه ووجهه
وفعلت حميدة مثل أخيها لماذا لجأ الأمير وأخته إلى التنكر.

- أ-ليتمكننا من دخول المدينة
- ب-لهربا من ليبل والكلب موك
- ت-ليدخلا القصر خلصة
- ث-لئلا يراهما الحراس في الصحراء



الاختبار السادس

أنتم فخر مدارسكم وأسرّكم، فواصلوا التّألق والإبداع.



اقرأ المقطع التالي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:
(زيارة لِسَيِّدَةِ يَشْكِي)

تَنَاوَلَ لَيْبَلُ وَالسَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ الْغَدَاءَ دُونَ أَنْ يَتَكَلَّمَا، ثُمَّ بَعْدَ الْغَدَاءِ تَوَجَّهَ لَيْبَلُ إِلَى غُرْفَتِهِ، وَظَلَّ فِيهَا حَتَّى فَرَغَ مِنْ وَاجِبَاتِهِ. وَهُنَا اكْتَشَفَتْ يَعْقُوبُ أَنَّ قِطْعَةَ الْخُبْزِ مَا تَزَالُ فِي الْحَقِيبَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ، فَسَأَلَتْهُ: لِمَاذَا لَمْ تَأْكُلْهَا؟ فَقَالَ: لَقَدْ نَسِيتُهَا. فَقَالَتْ لَهُ: إِذَنْ فَسَتَأْكُلُهَا غَدًا. وَعِنْدَهَا قَالَ لَهَا: هَلْ تَسْمَحِينَ أَنْ أَقْرَأَ فِي الْكِتَابِ؟ فَرَفَضَتْ، فَقَالَ لَيْبَلُ: إِذَنْ سَأَقُومُ بِزِيَارَةِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي)، ثُمَّ غَادَرَ بِسُرْعَةٍ قَبْلَ أَنْ تَتِمَّكَنَ يَعْقُوبُ مِنَ الْاعْتِرَاضِ. كَانَتْ السَّيِّدَةُ يَشْكِي تُطْعِمُ أَحَدَ الْكِلَابِ أَمَامَ بَوَابَةِ مَنْزِلِهَا، وَعِنْدَمَا رَأَتْهُ رَحَّبَتْ بِهِ وَقَالَتْ لَهُ: ادْخُلْ لِكَيْ أُطْعِمَكَ. فَرَفَضَ فِي الْبَدَايَةِ، إِلَّا أَنَّهَا مَلَأَتْ صَحْنَيْنِ مِنَ الْحَلْوَى وَقَالَتْ: يَنْبَغِي أَنْ نَحْتَفِلَ بِهَذِهِ الزِّيَارَةِ. ثُمَّ مَدَّتْ يَدَهَا إِلَى حَقِيبَتِهَا وَقَالَتْ لَهُ: خُذْ، إِنَّهَا خَمْسُ نَقَاطٍ. فَشَكَرَهَا شُكْرًا جَزِيلًا قَائِلًا: لَعَلِّي أَعَوِّضُ خَسَارَتِي لِلنَّقَاطِ هَذِهِ الْأَيَّامَ. مِمَّا أَثَارَ اسْتِغْرَابَ يَشْكِي، لِذَلِكَ حَكَى لَهَا مَا وَقَعَ لَهُ مُنْذُ أَنْ قَدِمَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ، فَأَصْغَتْ لَهُ بِاهْتِمَامٍ، وَقَالَتْ لَهُ: يَا لِلْغَبَاءِ! كَيْفَ سَتَكْمُلُ الْحِكَايَةَ؟ فَقَالَ لَهَا: صَدَقْتَ، إِنَّ هَذَا أَمْرٌ غَيِّ، لَكِنِّي أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَخَيَّلَ كَيْفَ تَسِيرُ الْحِكَايَةُ: لِأَنِّي أَكْمِلُهَا فِي الْحُلْمِ. فَأَعْجَبَتْ السَّيِّدَةُ يَشْكِي بِبِرَاعَتِهِ هَذِهِ قَائِلَةً: لَا حَلَ إِلَّا اللَّجُوءُ إِلَى (الْحُلْمِ الْمُتَوَاصِلِ). فَلَمْ يَفْهَمْ لَيْبَلُ مَاذَا تَقْصِدُ بِ(الْحُلْمِ الْمُتَوَاصِلِ)، فَشَرَحَتْ لَهُ هَذَا الْأَمْرَ، وَهُوَ أَنَّ يَحْلُمَ الْمَرْءُ بِحِكَايَةٍ، ثُمَّ يَنْتَهِي اللَّيْلُ وَلَمْ تَنْتَهِ الْحِكَايَةُ، ثُمَّ يُوَاصِلُ الْمَرْءُ الْحُلْمَ فِي اللَّيْلَةِ التَّالِيَةِ، وَهَكَذَا حَتَّى تَنْتَهِيَ الْحِكَايَةُ. ثُمَّ أَخْبَرَهَا لَيْبَلُ بِأَنَّهُ يَحْلُمُ بِحَمِيدَةٍ وَأَخِيهَا أُرْسَلَانَ الصَّامِتِ الَّذِي لَا يَتَكَلَّمُ، وَكَذَلِكَ بِالْأَمِيرِ أَسْلَمَ الَّذِي لَا يَجُوزُ لَهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ. ثُمَّ شَكَرَهَا لَيْبَلُ شُكْرًا جَزِيلًا، وَعَادَ إِلَى الْمَنْزِلِ، وَفِي الطَّرِيقِ هَطَلَ الْمَطَرُ بِغَزَارَةٍ، وَلَمْ يَكُنْ لَيْبَلُ يَلْبَسُ مِعْطَفَهُ، فَأَبْتَلَتْ مَلَابِسُهُ كَالْعَادَةِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَ أَخْبَرَتْهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنَّ وَالِدَيْهِ اتَّصَلَا، وَأَنَّهَا أَخْبَرَتْهُمَا أَنَّهُ بِخَيْرٍ، لَكِنَّهَا لَمْ تُخْبِرْهُمَا أَنَّ لَيْبَلَ كَانَ سَيَّئَ السُّلُوكِ. ثُمَّ طَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يُغَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلَّةَ، ثُمَّ تَنَاوَلَا الْعِشَاءَ، وَبَعْدَ ذَلِكَ اسْتَأْذَنَهَا لَيْبَلُ لِيَذْهَبَ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَامَ، لَكِنَّهَا شَكَّتْ فِي الْأَمْرِ، فَلَمْ تَسْمَحْ لَهُ، وَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يُسَاعِدَهَا فِي تَنْظِيفِ أَدْوَاتِ الْمَائِدَةِ، فَسَاعَدَهَا. ثُمَّ طَلَبَتْ مِنْهُ الْإِسْتِحْضَامَ وَتَنْظِيفَ أَسْنَانِهِ، فَفَعَلَ ذَلِكَ بِسُرْعَةٍ، ثُمَّ صَاحَ بِصَوْتٍ عَالٍ وَسَرِيعٍ: تُصْبِحِينَ عَلَى خَيْرٍ. وَانْطَلَقَ إِلَى سَرِيرِهِ، وَاضْطَجَعَ عَلَى يَمِينِهِ، وَبَدَأَ يَحْلُمُ...

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي

1. لماذا غادر ليبل المنزل مسرعًا لزيارة السيدة يشكي؟

- أ. لأنه أراد شراء الحلوى.
- ب. لأنه أراد مقابلة والديه.
- ج. لأنه أراد تجنب اعتراض السيدة يعقوب على خروجه.
- د. لأنه كان يبحث عن كلب السيدة يشكي.



1. لماذا غادر ليبل المنزل مسرعاً لزيارة السيدة يشكي؟

- أ. لأنه أراد شراء الحلوى.
- ب. لأنه أراد مقابلة والديه.
- ج. لأنه أراد تجنب اعتراض السيدة يعقوب على خروجه.
- د. لأنه كان يبحث عن كلب السيدة يشكي.

2. ما السبب الذي جعل السيدة يشكي تستغرب كلام ليبل؟

- أ. حديثه عن الكلاب.
- ب. حديثه عن خسارة النقاط.
- ج. رفضه تناول الحلوى.
- د. نسيانه قطعة الخبز.

3. يفهم من قول السيدة يشكي: «لا حل إلا اللجوء إلى الحلم المتواصل» أنها:

- أ. تسخر من ليبل.
- ب. تشجعه على النوم المبكر.
- ج. تقترح وسيلة لتعويض عدم معرفة نهاية الحكاية.
- د. تمنعه من قراءة الكتب.

4. ما العلاقة بين الأمير أسلم وأرسلان كما ورد في أحلام ليبل؟

- أ. كلاهما يحب القراءة.
- ب. كلاهما لا يستطيع الكلام.
- ج. كلاهما من الحراس.
- د. كلاهما يعيشان في الواحة.

5. أي العبارات الآتية تدل على أن السيدة يعقوب كانت تراقب سلوك ليبل بدقة؟

- أ. أخبرته أن والديه اتصلوا.
- ب. طلبت منه تغيير ملابسه.
- ج. لم تسمح له بالنوم مباشرة وشكت في أمره.
- د. أعطته قطعة خبز ليأكلها غداً.



6. ما الهدف من طلب السيدة يعقوب مساعدة ليبل في تنظيف أدوات المائدة؟

أ. معاقبته على خروجه.

ب. إشغاله بالمسؤوليات قبل النوم.

ج. تعليمه الطبخ.

د. توفير الوقت لنفسها فقط.

7. أي صفة يمكن استنتاجها من السيدة يشكي من خلال النص؟

أ. القسوة.

ب. الكرم والاهتمام بالآخرين.

ج. التسرع.

د. الإهمال.

8. ماذا نستنتج من قول الراوي: «فابتلت ملابسه كالعادة»؟

أ. أن ليبل كان يحب المطر.

ب. أن ليبل اعتاد الخروج دون اتخاذ الاحتياطات اللازمة.

ج. أن المطر يهطل يوميًا.

د. أن معطفه كان ممزقًا.

9. ما الفكرة الرئيسة للفقرة؟

أ. زيارة ليبل للسيدة يشكي وحديثهما عن الحكاية والأحلام.

ب. مكالمة والدي ليبل.

ج. هطول المطر بغزارة.

د. تنظيف أدوات المائدة.

10. أي الأحداث الآتية وقع أولاً؟

أ. عودة ليبل إلى المنزل.

ب. حديث السيدة يشكي عن الحلم المتواصل.

ج. اكتشاف السيدة يعقوب قطعة الخبز في الحقيبة.

د. اتصال والدي ليبل.



11. يدل قول ليبل: «لعلّي أعوض خسارتي للنقاط هذه الأيام» على أنه:

- أ. غير مهتم بالنقاط.
 - ب. يشعر بالحزن بسبب فقدان بعض النقاط.
 - ج. يريد إعطاء النقاط لغيره.
 - د. لا يعرف قيمة النقاط.
12. ما سبب استعجال ليبل للنوم في نهاية القصة؟

- أ. لأنه كان متعباً من المطر.
- ب. لأنه أراد الهروب من العمل.
- ج. لأنه أراد متابعة الحكاية في أحلامه.
- د. لأنه كان مريضاً.

سؤال تحديّ (استنتاجي):

13. أيّ العبارات التالية تعبّر عن التغير الذي طرأ على ليبل بعد حديثه مع السيدة يشكي؟

- أ. أصبح أكثر خوفاً من السيدة يعقوب.
- ب. ازداد اهتمامه بمتابعة الحكاية واستكمالها عبر الأحلام.
- ج. قرر التوقف عن القراءة نهائياً.
- د. لم يعد يهتم بالأمير أسلم وحميدة.

14. ما التركيب النعني الوارد في الجملة الآتية:
«ثم طلبت منه أن يغير ملابسه المبتلة»؟

- أ. طلبت منه
- ب. يغير ملابسه
- ج. ملابسه المبتلة
- د. أن يغير



15. كلمة (المبتلة) في عبارة (ملا بسه المبتلة) تُعرب:

- أ. معطوفاً
- ب. نعتاً
- ج. مفعولاً به
- د. ظرفاً

16. ما التركيب العطفي في الجملة الآتية؟
«ثم طلبت منه الاستحمام وتنظيف أسنانه»

- أ. طلبت منه
- ب. الاستحمام وتنظيف أسنانه
- ج. أسنانه
- د. ثم طلبت

17. حرف العطف في الجملة «ثم طلبت منه الاستحمام وتنظيف أسنانه»

- أ. ثم
- ب. أن
- ج. و
- د. في

18. ما المفعول المطلق في الجملة الآتية؟ «فشكرها شكراً جزيلاً»

- أ. فشكرها
- ب. شكراً
- ج. جزيلاً
- د. لها

19. الغرض من المفعول المطلق (شكراً) في الجملة السابقة هو:

- أ. بيان النوع
- ب. بيان العدد
- ج. توكيد الفعل
- د. بيان المكان



20. حمة (غداً) في قول السيدة يعقوب: «إذن فستأكلها غداً» تُعرب:

- أ. مفعولاً به
- ب. مفعولاً مطلقاً
- ج. مفعولاً فيه (ظرف زمان)
- د. نعتاً

21. ما ضمير الرفع المتصل في الفعل (فعلت) لوورد في النص؟

- أ. تاء الفاعل
- ب. واو الجماعة
- ج. ألف الاثنين
- د. نون النسوة

22. أي الجمل الآتية اشتملت على مفعول مطلق؟

- أ. تناول ليبل الغداء.
- ب. عاد إلى المنزل.
- ج. فشكرها شكراً جزيلاً.
- د. هطل المطر بغزارة.

23. أي الجمل الآتية اشتملت على تركيب نعتي؟

- أ. الأمير أسلم.
- ب. الليل التالي.
- ج. حميدة وأخيها.
- د. دخل المنزل.

24. أي الجمل الآتية اشتملت على تركيب عطفي؟

- أ. الأمير الصامت.
- ب. تناول ليبل الغداء.
- ج. حميدة وأخيها أرسلان.
- د. عاد إلى المنزل.



26. في قول السيدة يشكي: «أصغت له باهتمام»، المقصود بـ(أصغت) هو:

أ. اقتربت منه.

ب. استمعت إليه جيداً.

ج. نادته.

د. ساعدته.

27. ما الزوج الذي يحقق الطباق في الفقرة؟

أ. الليل – الحكاية.

ب. انتهى – يواصل.

ج. المطر – المعطف.

د. الغداء – العشاء.

28. في العبارة: «ينتهي الليل ... ثم **يواصل** المرء الحلم»، نوع المحسن البديعي هو:

أ. تشبيه.

ب. استعارة.

ج. طباق.

د. جناس.

29. أي العبارات الآتية تمثل مقابلة؟

أ. ينتهي الليل ولم تنته الحكاية، ثم يواصل النهار.

ب. هطل المطر بغزارة.

ج. تناول ليبل العشاء.

د. شكرها شكراً جزيلاً

30. المقابلة في العبارة السابقة أبرزت معنى:

أ. الكرم.

ب. الاستمرار والتتابع.

ج. الخوف.

د. الحزن.



31. ما الصورة البيانية الواردة في قول الكاتب: «فابتلت ملابسه كالعادة»؟

- أ. استعارة.
- ب. كناية.
- ج. لا توجد صورة تشبيهية.
- د. تشبيه.

32. لو قال الكاتب: «ابتلت ملابسه كالإسفنجة»، فإن الأسلوب يكون:

- أ. طباقًا.
- ب. مقابلة.
- ج. تشبيهيًا.
- د. كناية.

33. أيُّ العبارات الآتية أقرب إلى التعبير المجازي؟

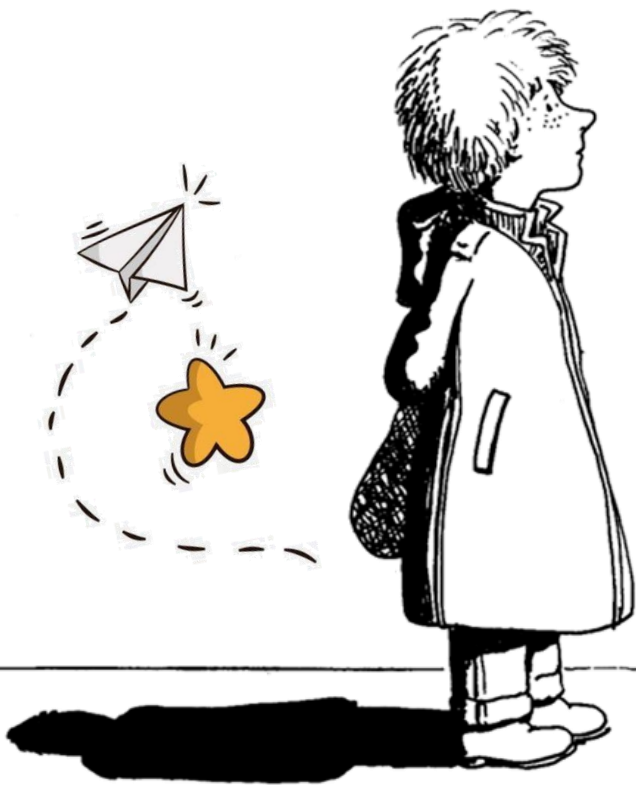
- أ. هطل المطر بغزارة.
- ب. بدأ يحلم.
- ج. أكمل الحكاية في الحلم.
- د. تناول العشاء.

34. الغرض من استخدام الطباق أو المقابلة في النص هو:

- أ. إطالة النص.
- ب. توضيح المعنى وتقويته.
- ج. زيادة عدد الكلمات.
- د. وصف الشخصيات فقط.

35. أيُّ عبارة من الآتية يمكن أن تُعد تشبيهيًا لو وردت في النص؟

- أ. عاد ليبل إلى المنزل.
- ب. انطلق إلى سريره كالبرق.
- ج. طلبت منه المساعدة.
- د. تناول العشاء.



الاختبار السابع

"اجتهد اليوم، لتفتخر بنفسك غداً، فالمستقبل يُبنى بالإرادة والعلم والعمل."



اقرأ المقطع التالي ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وصل الرباعي (ليبل) و(أسلم) و(حميدة) والكلب (موك) إلى المدينة في المساء وهو وقت عودة الجميع للمدينة، مما جعل (ليبل) يصنع من عمامة رأسه حبالاً يربط به عنق (موك) حتى لا يفقده وسط هذا الحشد، وذهب الرباعي إلى نزل يدعى "نزل الحياة السعيدة" ليسترخوا هناك أثناء ذلك مروا على رجل عجوز جالس على الأرض ويقرأ أحد الكتب

أجب عن الأسئلة التالية

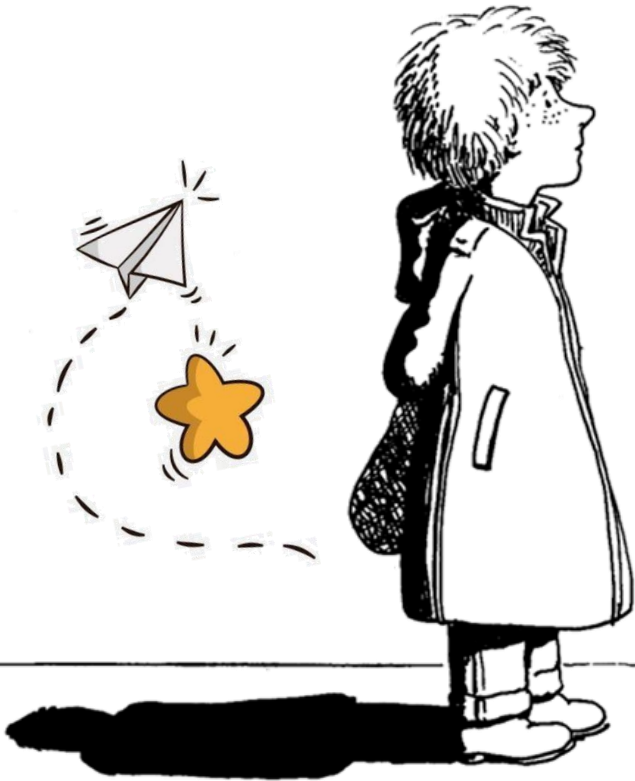
• أسلم وحميدة من هما؟ 4 درجات

• (يصنع من عمامة رأسه حبالاً) السبب لصناعة الحبل هو

• السبب وراء ذهاب الرباعي (ليبل) و(أسلم) و(حميدة) والكلب (موك) إلى المدينة ؟

- مروا على رجل عجوز جالس على الأرض ويقرأ أحد الكتب نوع التركيب (رجل عجوز)

- {وصل الرباعي (ليبل) و(أسلم) و(حميدة) والكلب (موك)} الشخصية الغير موجودة بنفس الاسم في الحقيقة



الاختبار الثامن

"اجتهد اليوم، لتفتخر بنفسك غدًا، فالمستقبل يُبنى بالإرادة والعلم والعمل."



اقرأ مقطع التالي ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

طَلَبَتْ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنْ يُغَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلاَةَ، وَأَنْ يَرِيَّ نَفْسَهُ لِتَتَنَاوَلَ طَعَامَ الْعِشَاءِ. بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلُوا طَعَامَ الْعِشَاءِ اسْتَأْذَنَ لَيْبِلُ بِالذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَامَ، فَظَنَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنَّهُ يُحْسِنُ الْإِصْغَاءَ إِلَى مَا قَالَتْهُ، فَسَأَلَتْهُ: مَاذَا تُرِيدُ؟ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى سَرِيرِي، كَرَّرَ لَيْبِلُ قَوْلَهُ، فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَذَا؟ إِنَّ الضُّوْءَ يَمْلَأُ الدُّنْيَا فِي الْخَارِجِ. قَالَ لَيْبِلُ: أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسْدِلَ السِّتَائِرَ فِي الْغُرْفَةِ. فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَذَا تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ مُبَكِّرًا؟ قَالَ لَيْبِلُ: أُرِيدُ أَنْ أَنَامَ. فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: أَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ إِقْنَاعِي بِأَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ! لَا بُدَّ أَنْ لَدَيْكَ أَمْرٌ مَا، وَإِنَّكَ لَا تَظُنُّ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى خِزَانَةِ الْحَائِطِ، أَلَيْسَ كَذَلِكَ؟ قَالَ لَيْبِلُ: لَا، إِنِّي أُرِيدُ فِعْلًا أَنْ أَنَامَ. فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لَا أَسْمَحُ لَكَ بِذَلِكَ. قَالَ لَيْبِلُ: كَيْفَ لَا تَسْمَحِينَ لِي؟ لِمَذَا لَا يَجُوزُ لِي أَنْ أَنَامَ؟ فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِأَنَّ... لِأَنَّ... لِأَنَّ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ لَمْ تُنْظَفَ بَعْدُ، وَيَبْدُو أَنَّ هَذَا هُوَ الْخَطَرُ الَّذِي بَدَا لَكَ، وَأَنَا لَا أَوْدُ أَنْ أَقُومَ وَحْدِي بِتَنْظِيفِهَا. قَالَ لَيْبِلُ: حَسَنًا، سَأَفْعَلُ ذَلِكَ بِسُرْعَةٍ وَأَنَامَ. فَتَحَ لَيْبِلُ صُنْبُورَ الْمَاءِ، وَمَلَأَ الْحَوْضَ، وَأَضَافَ مَوَادَّ التَّنْظِيفِ، وَشَرَعَ يُنْظِفُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ. فَقَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَ الْعَجَلَةُ؟ يَكْفِي أَنْ تُسَاعِدَنِي أَنْتَ فِي تَنْشِيفِ الْأَدَوَاتِ، وَأَنَا سَأَقُومُ بِتَنْظِيفِهَا. وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَشْعُرُ بِالْقَلْقِ؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَخْشَى أَنْ لَدَى لَيْبِلٍ أَمْرًا سَرِيًّا يُخْفِيهِ عَنْهَا. وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهُ اكْتَفَى بِالرَّدِّ: إِنَّهُ ذَاهِبٌ لِيَنَامَ. فَتَلَقَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ تَنْظِيفًا دَقِيقًا وَكَامِلًا، وَكَانَ لَيْبِلُ يَقِفُ قُرْبَهَا، وَمَنْعَهُ هَوَسُهُ بِالتَّنْظِيفِ مِنْ أَخْذِ قِسْطِهِ مِنَ النَّوْمِ.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا بَأْتِي

1. ما الحدث الرئيس الذي يدور حوله هذا النص؟

أ. مساعدة ليل للسيدة يعقوب في إعداد طعام العشاء.

ب. رغبة ليل الشديدة في النوم مبكرًا ومنع السيدة يعقوب له لأنها تشك في أمره.

ج. قيام ليل بتنظيف خزانة الحائط قبل النوم.

د. هطول الأمطار في الخارج وابتلال ملابس ليل.

2. أيُّ الخيارات الآتية يمثل الصراع الرئيس بين الشخصيتين في المقتطف؟

أ. صراع حول من يقوم بتجفيف الملابس المبتلة.

ب. صراع بين إصرار ليل على النوم المبكر ومحاولة السيدة يعقوب تعطيله لكشف سره.

ج. خلاف حول نوع الطعام الذي تناوله في العشاء.

د. صراع بسبب تنظيف أدوات المائدة.

3. ما السبب الحقيقي الذي جعل السيدة يعقوب ترفض ذهاب ليل إلى النوم؟

أ. رغبتهما في معاقبته.

ب. عدم انتهاء وقت النوم المعتاد.

ج. شكها في أن ليل يخفي أمرًا ما عنها.

د. حاجتها إلى مساعدته في تنظيف المنزل فقط.



4. مام تستنتج من إلحاح ليبل على النوم بسرعة؟
أ. أنه كان مريضًا.
ب. أنه كان يشعر بالملل.
ج. أنه كان متشوقًا لتحقيق أمرٍ مهمه أثناء النوم.
د. أنه لا يحب الجلوس مع السيدة يعقوب.
5. كيف تصرف ليبل عندما طلبت منه السيدة يعقوب تنظيف أدوات المائدة؟
أ. رفض تنفيذ الطلب.
ب. تأخر في تنفيذ الطلب.
ج. بدأ بتنظيفها بسرعة.
د. طلب المساعدة من شخص آخر.
6. ماذا كانت تخشى السيدة يعقوب؟
أ. أن يمرض ليبل.
ب. أن يكسر أدوات المائدة.
ج. أن يكون لدى ليبل أمر سري يخفيه عنها.
د. أن يخرج من المنزل.
7. ما الصفة التي يمكن استنتاجها من شخصية السيدة يعقوب؟
أ. الإهمال.
ب. اللامبالاة.
ج. الحرص والاهتمام.
د. التسرع.
8. ما الصفة التي تظهر في ليبل عندما بدأ بتنظيف الأدوات فورًا؟
أ. الكسل.
ب. التعاون.
ج. الغرور.
د. التردد.
9. ما الفكرة الرئيسة للمقتطف؟
أ. وصف أدوات المائدة.
ب. محاولة ليبل النوم مبكرًا وإصرار السيدة يعقوب على معرفة السبب.
ج. أهمية تنظيف المنزل.
د. الاستعداد للذهاب إلى المدرسة.



10. ماذا نستنتج من تكرار السيدة يعقوب للأسئلة؟

- أ. أنها لا تسمع جيداً.
- ب. أنها كانت تشك في كلام ليبل.
- ج. أنها نسيت ما قاله.
- د. أنها كانت تمزح معه.

سؤال استنتاجي

11. لماذا كان ليبل مستعجلاً لإنهاء تنظيف أدوات المائدة؟

- أ. لأنه يحب التنظيف كثيراً.
- ب. لأنه أراد الذهاب إلى النوم بأسرع وقت.
- ج. لأنه أراد الخروج من المنزل.
- د. لأنه كان ينتظر ضيفاً.

سؤال عن المشاعر

12. بماذا شعرت السيدة يعقوب أثناء حديثها مع ليبل؟

- أ. الفرح.
 - ب. الدهشة فقط.
 - ج. القلق والشك.
 - د. الغضب الشديد.
13. لماذا أراد ليبل الذهاب إلى سريره مبكراً؟
- أ. لأنه كان مريضاً.
 - ب. لأنه كان متعباً من تنظيف المنزل.
 - ج. لأنه أراد النوم.
 - د. لأنه أراد قراءة كتاب.

14. لماذا لم تقتنع السيدة يعقوب برغبة ليبل في النوم؟

- أ. لأنه نام كثيراً في النهار.
- ب. لأنها شعرت أن لديه أمراً يخفيه عنها.
- ج. لأنه لم يتناول العشاء.
- د. لأنه كان مريضاً.

15. بماذا ردّ ليبل عندما قالت له السيدة يعقوب إن الضوء يملأ الدنيا في الخارج؟

- أ. سأقرأ كتاباً.
- ب. سأغلق الباب.
- ج. أستطيع أن أسدل الستائر في الغرفة.
- د. سأنتظر حتى يحل الظلام.



16. ما السبب الذي منع السيدة يعقوب من السماح لليبل بالنوم؟

أ. عدم إنهاء واجباته المدرسية.

ب. عدم تنظيف أدوات المائدة.

ج. عدم تغيير ملابسه.

د. عدم الاستحمام.

17. ما الحُجَّة الأولى الَّتِي اسْتَعْدَمَتْهَا السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ لِمَنْعِ لَيْبِلَ مِنَ النَّوْمِ فِي الْبِدَايَةِ؟

أ. أَنَّ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ لَمْ تُنْظَفَ بَعْدُ.

ب. أَنَّ الضَّوَّ يَزَالُ يَمْلَأُ الدُّنْيَا فِي الْخَارِجِ.

ت. أَنَّ عَلَيْهِ الْعُودَةَ إِلَى خِزَانَةِ الْحَائِطِ.

ث. أَنَّ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلَّةَ تَحْتَاجُ إِلَى غَسِيلٍ.

18. مَاذَا طَلَبَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ مِنْ لَيْبِلَ أَنْ يَفْعَلَهُ فَوْرَ دُخُولِهِ الْمَنْزِلَ وَقَبْلَ تَنَاوُلِ الْعِشَاءِ؟

أ. أَنْ يُسْدِلَ السِّتَائِرَ فِي الْغُرْفَةِ.

ب. أَنْ يُنْظَفَ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ تَنْظِيفًا دَقِيقًا.

ت. أَنْ يُغَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلَّةَ وَيَبْرِيَّ نَفْسَهُ.

ث. أَنْ يَفْتَحَ صُنْبُورَ الْمِيَاهِ وَيَمْلَأَ الْحَوْضَ.

19. مَا مَوْقِفُ لَيْبِلَ عِنْدَمَا اشْتَرَطَتْ عَلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَنْظِيفَ الْأَدَوَاتِ لِيُسَمَحَ لَهُ بِالنَّوْمِ؟

أ. رَفَضَ مُسَاعَدَتَهَا وَذَهَبَ لِلنَّوْمِ رَغْمًا عَنْهَا.

ب. غَضِبَ وَبَدَأَ بِالْبُكَاءِ وَالِاحْتِجَاجِ.

ت. وَاَفَقَ وَبَادَرَ بِفَتْحِ الصُّنْبُورِ لِيُنْظَفَ الْأَدَوَاتُ بِسُرْعَةٍ.

ث. تَرَكَ الْمَنْزِلَ وَخَرَجَ إِلَى الشَّارِعِ.

20. كَيْفَ كَانَ مَوْقِفُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ وَحَالَتِهَا النَّفْسِيَّةُ خِلَالَ قِيَامِ لَيْبِلَ بِتَنْظِيفِ الْأَدَوَاتِ؟

أ. كَانَتْ مَسْرُورَةً لِلْغَايَةِ وَتَشْكُرُهُ عَلَى بَرِّهِ بِهَا.

ب. كَانَتْ تَشْعُرُ بِالْقَلَقِ وَتَخْشَى أَنْ لَدَيْهِ أَمْرًا سَرِيًّا يُخْفِيهِ.

ت. كَانَتْ هَادِئَةً جِدًّا وَتَقْرَأُ كِتَابًا فِي الصَّالُونِ.

ث. كَانَتْ غَاضِبَةً لِأَنَّهُ كَسَرَ أَحَدَى الْأَوَانِي الرَّجَاجِيَّةِ.

21. كَيْفَ كَانَتْ وَجْهَةُ نَظَرِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ تُجَاهَ رَغْبَةِ لَيْبِلَ الْمُفَاجِئَةِ فِي النَّوْمِ الْمُبَكِّرِ؟

أ. كَانَتْ تَرَى أَنَّهُ مُتَعَبٌ حَقًّا وَيَحْتَاجُ إِلَى الرَّاحَةِ.

ب. كَانَتْ تَشْكُ فِيهِ وَتَخْشَى أَنْ لَدَيْهِ أَمْرًا سَرِيًّا يُخْفِيهِ عَنْهَا.

ت. كَانَتْ تَرَى أَنَّهُ كَسُولٌ وَلَا يُحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ.

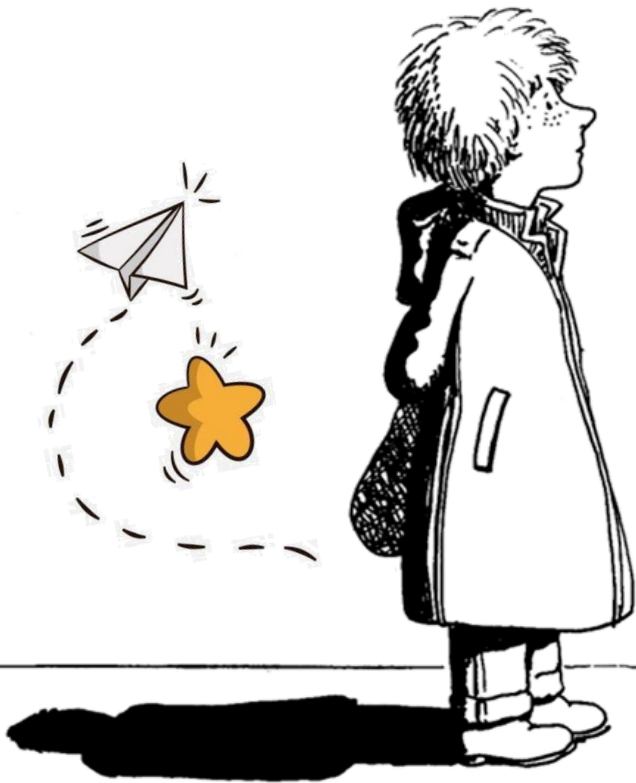
ث. كَانَتْ تَظُنُّ أَنَّهُ خَائِفٌ مِنَ الظَّلَامِ.



22. كيف كانت وجهه نظر ليبل تجاه حجة السيِّدة يعقوب بأنَّ الضَّوء لا يزال في الخارج؟
أ رأى أنَّ كلامها صحيح وقرَّر البقاء معها.
ب رأى أنَّ المشكلة بسيطة ويُمكن حلُّها بإسْدال الستائر.
ت رأى أنَّ الضَّوء يُساعدُه على القراءة في السرير.
ث رأى أنَّ عليه الخروج للعبِ ما دامت الدنيا مُضيئةً.

23. ما الدور الذي تلعبه "السيِّدة يعقوب" في حياة ليبل خلال هذا المُقتطف بناءً على سلوكها؟
أ شخصيَّة مُحبَّة تُحاول إسعادَه وتقديم الهدايا له.
ب شخصيَّة رقابيَّة صارمة تتحكَّم بتصرُّفاته وتراقبه بشدَّة.
ت صديقة مُقرَّبة تلعبُ معه الألعاب كلَّ مساءً.
ث طبيبة تُشرف على علاجه الصَّحيّ.

24. أيُّ العبارات التَّالية تُلخِّصُ الفهم العامَّ لحالة ليبل في نهاية المُقتطف؟
أ كان ليبل يشعرُ بالراحة والسَّعادة التَّامة لوجوده في المُطبخ.
ب كان ليبل مشوقًا جدًّا للنَّوم لدرجة أنَّ صبره بدأ ينفدُ بسبب تعطيلها له.
ت كان ليبل يشعرُ بالخوف الشديد من السيِّدة يعقوب ويريد الهرب.
ث كان ليبل راغبًا في إعادة تنظيف أدوات المائدة مرَّة أُخرى.



الاختبار التاسع

أبنائي الطلاب، أنتم صُنَّاع المستقبل، وبالعلم والاجتهاد ترتقون إلى أعلى المراتب.



اقرأ السطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءةً كُلِّها تركيزاً وانتباهاً ثمَّ اجب عن الأسئلة التي تليه:

رَنَ جَرَسُ الْمَنْزِلِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهراً، اندفعَ لَيْبِلُ نَحْوَ الْبَابِ وَفَتَحَهُ، فَوَضَعَتْ أُمُّهُ حَقِيْبَتَهَا جَانِباً، وَعَانَقَتْهُ بِقُوَّةٍ، قَائِلَةً: لَيْبِلُ، وَلَدِي، لَقَدْ افْتَقَدْتُكَ صِدْقاً، فَقَالَ أَنَا سَعِيدٌ بِعَوْدَتِكُمْ، فَأَسْرَعَتْ أُمُّهُ لِنَسْأَلَهُ: قُلْ لِي: كَيْفَ مَرَّ الْأُسْبُوعُ؟ وَكَيْفَ حَالُكَ؟ هَلِ افْتَقَدْتَنَا؟ وَهُنَا وَاجِهَتْ صُعُوبَاتٍ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ؟ وَمَاذَا حَصَلَ تَحْدِيداً، وَلِمَاذَا تَدَخَّلَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي؟ وَهُنَا قَالَ أَبُوهُ قَبْلَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةِ أُمِّكَ، سَأَقُومُ أَوَّلًا بِاخْتِصَانِكَ. ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ رَحَبَ الْوَالِدَانِ بِالسَّيِّدَةِ يَشْكِي تَرْحِيباً حَارّاً، وَجَلَسَ الْأَرْبَعَةُ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ، أَمَّا لَيْبِلُ فَقَدْ أَوْضَحَ أَنَّهُ يَوْمَ امْسِ تَنَاوَلَ الطَّعَامَ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي مَعَ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ، فَاسْتَغْرَبَتِ الْأُمُّ مِنْ ذَلِكَ، قَائِلَةً: إِنَّ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تَحْكِيَ لَنَا كُلَّ مَا وَقَعَ لَكَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمُنْصَرِمِ بِالتَّسْلُسِلِ فَتَحَدَّثَ لَيْبِلُ عَنِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَعَنِ الْمُدْرَسَةِ، وَعَنِ الْكَلْبِ (مُوكْ) وَعَنِ عَائِلَةِ (غُوفِي)... وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى حَدِيثَهُ قَدِمَتْ الْأُمُّ وَالْأَبُ الشُّكْرَ الْجَزِيلَ إِلَى السَّيِّدَةِ يَشْكِي عَلَى كُلِّ مَا فَعَلْتَهُ مَعَ لَيْبِلِ، فَأَجَابَتْ: لَمْ أَفْعَلْ شَيْئاً لَهُ قِيَمَةٌ. ثُمَّ بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلُوا الْخُلُوصَ سَأَلَ الْأَبُ لَيْبِلَ عَنْ عَدَدِ النِّقَاطِ الَّتِي جَمَعَهَا، فَقَالَ: لَوْ لَمْ تَقُمْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بِرَمِي كَثِيرٍ مِنَ النِّقَاطِ، لَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الصُّورَةِ، إِنَّ لَدَيَّ (98) ثَمَانِي وَتِسْعِينَ نُقْطَةً تَمَاماً. وَهُنَا مَدَّتِ الْأُمُّ يَدَهَا إِلَى الْحَقِيْبَةِ وَاسْتَخْرَجَتْ أَرْبَعَ نِقَاطٍ، فَفَرِحَ لَيْبِلُ كَثِيراً، وَقَالَ بِحِمَاسَةٍ رَائِعَةٍ، إِنَّ لَدَيَّ الْآنَ مَا يَتَجَاوَزُ مِئَةَ النُّقْطَةِ، اسْتَطِيعُ أَنْ أَحْصِلَ عَلَى الصُّورَةِ. ثُمَّ قَامَ الْأَبُ بِاسْتِخْرَاجِ كِتَابٍ مُلَوَّنٍ مِنَ الْحَقِيْبَةِ وَوَضَعَهُ فِي يَدِ لَيْبِلِ. فَسُرَّ كَثِيراً لِأَنَّهُ مَمْلُوءٌ بِالْقِصَصِ وَالصُّوَرِ الْمَلَوَّنَةِ. فَأَخْبَرَهُ أَبُوهُ أَنَّ الْكِتَابَ يَحْكِي قِصَّةَ وَلَدٍ يُدْعَى (نِيْمُو) اعْتَادَ أَنْ يَحْلُمَ كُلَّ لَيْلَةٍ. وَهُنَا تَذَكَّرَ لَيْبِلُ أَحْلَامَهُ الْمُتَوَاصِلَةَ، وَالنِّهَايَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي يَبْحَثُ عَنْهَا، لِذَلِكَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ فَاسْتَغْرَبَ الْوَالِدَانِ مَا الَّذِي جَرَى؟ فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي: إِنَّ هَذَا الْكِتَابَ ذَكَرَ لَيْبِلُ بِالْحُلُمِ الْمُتَوَاصِلِ. فَسَأَلَتِ الْأُمُّ: الْحُلُمُ الْمُتَوَاصِلُ، مَا مَعْنَى هَذَا قُلْ لِي. فَشَرَعَ لَيْبِلُ يَحْكِي عَنِ الْكِتَابِ الَّذِي أَهْدَتْهُ أُمُّهُ لَهُ، وَعَنِ بَدَايَةِ الْحِكَايَةِ، وَكَيْفَ صَارَ يَحْلُمُ بِهَا وَعَنِ الْأَمِيرَيْنِ أَسْلَمَ وَحَمِيدَةَ، وَعَنِ الْمَدِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى نِهَايَةِ الْحُلُمِ الْأَخِيرِ، ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْمُرَارَةِ وَالْآنَ لَا أَعْرِفُ كَيْفَ تَسِيرُ الْحِكَايَةُ، وَتَنْقُصُنِي خَاتِمَتُهَا. فَفَاجَأَتْهُ الْأُمُّ بِقَوْلِهَا: أَظُنُّ أَنِّي أَعْرِفُ خَاتِمَةَ الْحِكَايَةِ، فَشَعَرَ لَيْبِلُ بِالْإِثَارَةِ وَالِاسْتِغْرَابِ، ثُمَّ بَدَأَتْ الْأُمُّ تَحْكِي.

اجب عن الأسئلة بوضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

1. ما النِّوَاةُ (الفِكرَةُ) الأساسيّة الّتي تقوم عليها بنية هذا النصّ وتحرّك مشاعر الشخصيات ؟
 (أ) الإحتفال بِعَوْدَةِ الْوَالِدَيْنِ مِنْ خِلَالِ مَائِدَةِ طَعَامٍ عَامِرَةٍ.
 (ب) نَجَاحُ لَيْبِلِ فِي تَجَاوُزِ أَرْمَةِ نَقْصِ النِّقَاطِ بِمُسَاعَدَةِ أُمِّهِ.
 (ت) جُلُوسُهُ الْمُكَاشَفَةِ الْأُسْرِيَّةِ الَّتِي أَعَادَتْ رُبْطَ وَاقِعِ لَيْبِلِ بِعَالَمِ أَحْلَامِهِ الْخَيَالِيَّةِ.
 (ث) تَقْدِيمُ الشُّكْرِ لِلْسَّيِّدَةِ يَشْكِي عَلَى رِعَايَتِهَا لَيْبِلَ فِي غِيَابِ أَبَوَيْهِ.



2. أي حَيَارَاتِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ الْمُحَوَّرَ الَّذِي غَيَّرَ مَسَارَ الْحَدِيثِ مِنَ الْبَهْجَةِ إِلَى الْكَأَبَةِ ثُمَّ الْإِثَارَةَ ؟
 (أ) كِتَابُ "نَيْمُو" الَّذِي فَتَحَ بَابَ الْبَحْثِ عَنْ نِهَآيَةِ الْقِصَّةِ الْمَفْقُودَةِ.
 (ب) اسْتِغْرَابُ الْأُمِّ مِنْ تَنَاوُلِ لَيْبِلِ لِلطَّعَامِ عِنْدَ الْجِيرَانِ.
 (ت) رَمْيُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ لِلنَّقَاطِ الَّتِي جَمَعَهَا لَيْبِلُ بِصُعُوبَةٍ.
 (ث) فَتْحُ لَيْبِلِ لِلْبَابِ فَوْزَ رَيْنِ الْجَرَسِ فِي السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ.

3. أَيُّ الْعَنَاصِرِ التَّالِيَةِ لَمْ يَذْكُرْهُ لَيْبِلُ أَثْنَاءَ سَرْدِهِ لِأَحْدَاثِ أُسْبُوعِهِ الْمُنْصَرِمِ بِالتَّسْلُسِ ؟
 (أ) رِحْلَتُهُ تَسْوُوقِهِ لِشِرَاءِ عُبُوتِ الْحَلِيبِ الثَّلَاثِ.
 (ب) تَجَرِبَتُهُ فِي الْمَدْرَسَةِ وَمَا جَرَى فِيهَا.
 (ت) الْعَلَاقَةُ مَعَ الْكَلْبِ (مُوك) وَعَائِلَتِهِ (غُوفِي).
 (ث) التَّعَامُلُ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ خِلَالِ غِيَابِهِمَا.

4. مَا الَّذِي جَعَلَ لَيْبِلَ يَمْلِكُ الْآنَ مَا يَتَجَاوَزُ مِئَةَ نُقْطَةٍ بِحَسَبِ مَا دَارَى فِي الْمَجْلِسِ ؟
 (أ) لِأَنَّ السَّيِّدَةَ يَشْكِي أَعَادَتْ لَهُ النِّقَاطَ الْمَفْقُودَةَ.
 (ب) لِأَنَّهُ جَمَعَ نِقَاطًا جَدِيدَةً مِنْ مَنْزِلِ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ.
 (ت) لِأَنَّ أَبَاهُ اشْتَرَى لَهُ كِتَابًا مَمْلُوءًا بِالْمُقَاجَاتِ.
 (ث) لِأَنَّ أُمَّهُ قَامَتْ بِتَعْوِيضِ النِّقْصِ وَمَنْحَتُهُ أَرْبَعَ نِقَاطٍ.

5. مَا مَوْقِفُ السَّيِّدَةِ يَشْكِي الضَّمْنِيَّ تَجَاهَ الثَّنَاءِ الْكَبِيرِ الَّذِي وَجَّهَهُ إِلَيْهَا الْوَالِدَانِ ؟
 (أ) اتَّسَمَ مَوْقِفُهَا بِالتَّوَاضُّعِ الْجَمِّ وَعَدَمِ الْمُبَالَغَةِ فِي تَعْظِيمِ صَنِيعِهَا.
 (ب) اتَّسَمَ مَوْقِفُهَا بِالِافْتِخَارِ لِأَنَّهَا أَنْقَذَتْ لَيْبِلَ مِنَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ.
 (ت) اتَّسَمَ مَوْقِفُهَا بِالْقَلْقِ لِأَنَّهَا لَا تُرِيدُ كَشْفَ أَسْرَارِ الْأَحْلَامِ.
 (ث) اتَّسَمَ مَوْقِفُهَا بِالِاسْتِغْرَابِ مِنْ طَبِيعَةِ أَسْئَلَةِ الْأُمِّ الصَّارِمَةِ.

6. كَيْفَ تَصَرَّفَ الْأَبُّ لِيُحَقِّقَ النَّوَازِنَ الْعَاطِفِيَّ فِي لَحْظَةِ اللَّقَاءِ الْأَوَّلَى دَاخِلَ الْمَنْزِلِ ؟
 (أ) بَدَأَ بِاسْتِجْوَابِ لَيْبِلَ عَنْ نِظَامِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ.
 (ب) قَدَّمَ الْإِحْتِضَانَ وَالتَّعْبِيرَ عَنِ الْحُبِّ لِيَهْدِيَّ مِنْ رُوعِ الْإِنْدِفَاعِ وَالْأَسْئَلَةِ.
 (ت) طَلَّبَ مِنَ الْجَمِيعِ الْجُلُوسَ فَوْرًا إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ.
 (ث) أَخْرَجَ كِتَابَ "نَيْمُو" لِيَشْغَلَ لَيْبِلَ عَنِ الْبُكَاءِ.



7. كيف يمكن تفسير وجهة نظر الأم عندما طلبت سماع القصة "بالسلسل" ؟

- (أ) كانت تظن أن ليبل يحاول إخفاء حقيقة ما حدث مع الكلب موك.
(ب) كانت ترى أن ترتيب الأحداث زمنيًا هو السبيل الأمثل لاستيعاب تفاصيل الأسبوع دون تشتيت.
(ت) كانت تعتقد أن ليبل لا يستطيع التعبير عن نفسه بشكل جيد.
(ث) كانت تريد تمضية الوقت الأطول على مائدة الطعام العامة.

8. ما السبب العميق لـ "مرارة" ليبل وحزنه عندما شرح حالة حلمه لوالديه ؟

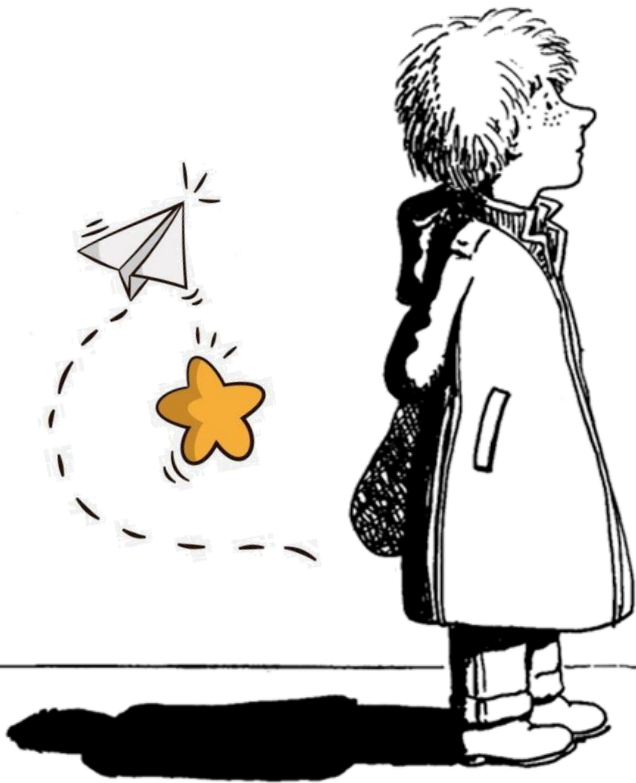
- (أ) لأنه يرى أن عالم الشرق الخيالي أصبح محاصرًا بعجزه عن معرفة مصير الأميرين.
(ب) لأنه يعتقد أن كتاب "نيمو" الذي أهده أبوه ليس جميلًا كما توقع.
(ت) لأنه يظن أن أمه لن تصدق أنه يحلم بذات الشخصيات كل ليلة.
(ث) لأنه رأى أن الأحلام تمنعه من التفوق في دوائمه المدرسي.

9. ما الدور الوسيط الذي لعبته "السيدة يشكي" في تقريب الفجوة بين ليبل ووالديه ؟

- (أ) قامت بدور المترجم النفسي الذي فسّر للأبوين سبب انقلاب مشاعر ليبل فجأة.
(ب) قامت بدور الطاهية التي أعدت مائدة الطعام العامة للاحتفال.
(ت) قامت بدور المحقق الذي كشف جرائم السيدة يعقوب في حق النقاط.
(ث) قامت بدور المربية الصارمة التي فرضت النظام طيلة أسبوع كامل.

10. بناءً على الفهم العام للنص، ما الدلالة الرمزية لامتلاك "الأم" للخاتمة والنقاط الأربع ؟

- (أ) أن الأم كانت تسافر إلى بغداد لتكتب رواية الأميرين أسلم وحميدة.
(ب) أن الأم تمثل في عالم ليبل مصدر الأمان والقادرة على حل عقدة الواقع والخيال معًا.
(ت) أن الأم تريد السيطرة على أحلام ابنها لتمنعه من النوم طويلاً.
(ث) أن الأم تحتفظ بالأسرار لتفاجئ بها السيدة يشكي فقط.



الاختبار العاشر

أبنائي الطلاب، أنتم صُنّاع المستقبل، وبالعلم والاجتهاد ترتقون إلى أعلى المراتب.



اقرأ المخطوط الروائي الآتي من رواية (أحلام ليل السعيدة) قراءةً كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. وصف القصر الشرقي وعرش الملك: كان القصر الشرقي باذخاً كما سبق أن تخيله ليل وهو يقرأ الحكاية. وكانت السجاجيد الثمينه معلقة على جدرانها، أما السقف المقيب للقصر، فيرتفع على عمدة بيض، مزركشة بعينات ذهبية. وكانت النافورة موجودة في منتصف القاعة التي يندفع ماؤها الصافي من حوض رخامي صقيل، تضيء المكان. أما العرش الذي اعتاد الملك أن يجلس فوقه، فكان إلى محاذة سجادة استثنائية الجمال.
2. مؤامرة خالة الأمير: وكانت تقف إلى جانب الملك امرأة مغطاة بعباءة خضراء، وكانت أسنانها العلوية تبرز إلى الأمام عندما تتحدث. لم تكن تلك المرأة هي الملكة. فقد أدرك ليل عندما تأملها، أنها خالة الأمير، وأرملة شقيق الملك. كانت الخالة تطمع منذ سنوات طويلة أن يكون ابنها خليفة للملك، وأن يرث ثروته وملكه، لهذا أصابها الحزن عندما ولد للملك صبي، وكرهت ذلك المولود الجديد من أعماق قلبها. وعندما أصيب هذا الأمير بالخرس، رأت خالته أن الفرصة مواتية كي تنفذ أحقادها. لهذا قامت بسرقة كتاب الملك المفضل، وأخفته تحت وسادة الأمير.
3. اختفاء الكتاب الذهبي: وبدء البحث: وعندما انتهى الملك من تدير شؤون الحكم في عصر أحد الأيام، وأراد أن يرتاح ارتيحاً قليلاً في ديوانه، ويتناول قطعة من الشوكولاتة ذات الورق الذهبي المفضلة لديه، ليستمتع بمذاقها اللذيذ، ذهب كي يحضر الكتاب الذي اعتاد أن يقرأ فيه، فوجد الكتاب قد اختفى. ومع أن سبعة عشر خادماً، وحراس القصر، وأربعة من الجواري، والملكة وبنات الملك الخمس، بحثوا عن الكتاب في أرجاء القصر، وفتشوا غرفه جميعها، وبحثوا تحت مقاعد والسجاجيد، إلا أن الجميع فشلوا في العثور على الكتاب.
4. الخالة تتهم الأمير «أسلم»: وهنا طلبت خالة الأمير الإذن بالكلام، فقالت وهي تتصنع التواضع: يا شقيق زوجي، ويا أمها الملك العظيم. أنا أعرف أين يوجد الكتاب، لكنني لا أجرو أن أبينه على مسمع جلالتيكم. فإني أخشى غضبك عندما أبيض اللثام عن السارق الملكي للكتاب. فصححها الملك بقوله: يا زوجة أخي، إنك تريدين أن تقولي: عندما تميطين اللثام عن سارق كتاب الملك. لا يا صاحب الجلالة، ردت زوجة أخيه، أرجو أن تغفر لفي ما سيتفوه به، لأنني سأؤذي مسمع جلالتيكم بكلامي الذي سأقوله: إنني أعني «السارق الملكي»، أوليس ولدكم الأمير «أسلم» من أصحاب الدم الملكي؟ لحظتها صاح الملك غاضباً: ما هذا الكلام الفارع؟ الأمير أسلم. هل تريدين أن تلوئي سمعة ولدي؟ توقفي عن هذا الهراء! إنني مهتمة بإظهار الحقيقة يا صاحب الجلالة. ردت الخالة بسرعة.

معاني كلمات

- (تتصنع): تتظاهر بشيء غير حقيقته.
- (أبيض اللثام): أكشف المستور وأظهر الحقيقة.
- (سيتفوه به): سينطق به ويقول.
- (الهارء): الكلام الفارع الذي لا صحة له.
- (تدير): تنظيم وإدارة.
- (ديوانه): مجلس الملك أو غرفة استقباله.
- (الجواري): الخادما في القصر.
- (أرجاء): أنحاء وجوانب.
- ((شقيق)): أخ للأب والأم.
- (خليفة): من خلف الملك في الحكم بعده.
- (الخرس): عدم القدرة على الكلام.
- (مواتية): مناسبة ومهيأة.
- (تنفذ): تخرج وتشر سمرها وحفدها.
- (باذخاً): فاخراً وشديد الثراء والأناقة.
- (المقيب): السقف الذي يبي على شكل قبة دائرية.
- (مزركشة): مزينة ومنقشة.
- (صقيل): ناعم ولامع.
- (محاذة): بجوار أو بمواداة.



1. ما حدث المَحْوَريُّ (الرَّئيسُ) الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ الحُبْكَةُ الدِّرَامِيَّةُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟
 (أ) تَعَرَّضَ القَصْرُ الشَّرْقِيُّ لِلسَّرِقَةِ وَاسْتِنْفَارَ الحُرَّاسَ وَالْجَوَارِي.
 (ب) تَطَوَّرَ خُطَّةُ الخَالَةِ لإِقْصَاءِ الأَمِيرِ عَنِ الوَلَايَةِ عِبْرَ مُؤَامَرَةِ كِتَابِ المَلِكِ.
 (ت) جَمَالَ السَّجَاجِيدُ الثَّمِينَةُ وَأَعْمَدَةُ الذَّهَبِ فِي عَرْشِ المَلِكِ.
 (ث) رَحَلَتْ لَيْلُ الخِيَالِيَّةِ وَقِرَاءَتُهُ لِقِصَصِ العَالَمِ الشَّرْقِيِّ.

2. أَيُّ المَشَاهِدِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ " عَقْدَةَ القِصَّةِ " وَبِدَايَةَ الإِنْقِسَامِ دَاخِلَ بِلَاطِ المَلِكِ ؟ (عَلَامَتَانِ)
 (أ) تَدْبِيرُ المَلِكِ لَشُؤُونِ الحُكْمِ فِي عَصْرِ أَحَدِ الأَيَّامِ.
 (ب) قِيَامُ سَبْعَةِ عَشَرَ خَادِمًا بِالتَّفْتِيشِ عَنِ الوَرَقِ الذَّهَبِيِّ.
 (ت) مُوَاجَهَةُ الخَالَةِ لِلْمَلِكِ وَنَحْوِيلُهَا حَادِثَةُ الإِخْتِفَاءِ إِلَى جَرِيْمَةٍ سِيَاسِيَّةٍ مَلَكِيَّةٍ.
 (ث) جُلُوسُ المَلِكِ فَوْقَ سِجَّادَةِ اسْتِثْنَائِيَّةِ الجَمَالِ.

3. مَا النِّقْصُ الصَّحِيُّ الَّذِي جَعَلَ خَالَةَ الأَمِيرِ تَعْتَقِدُ أَنَّ الوَقْتَ بَاتَ مُنَاسِبًا لِتَنْفِيذِ خُطَّتِهَا ؟ (عَلَامَتَانِ)
 (أ) تَعَرَّضَ المَلِكُ لِأُزْمَةٍ صَحِيَّةٍ أَثْنَاءَ تَنَاوُلِ الشُّوْكَوْلَاتَةِ.
 (ب) عَدَمُ قُدْرَةِ الأَمِيرِ "أَسْلَمَ" عَلَى الكَلَامِ وَالنُّطْقِ لِيُدَافِعَ عَنْ نَفْسِهِ.
 (ت) ضَعْفُ نَظَرِ المَلِكِ مِمَّا مَنَعَهُ مِنْ رُؤْيَةِ كِتَابِهِ المُفْضَّلِ.
 (ث) تَعَرَّضَ زَوْجَةُ شَقِيقِ المَلِكِ لِلْمَرَضِ وَالْحُزْنِ الشَّدِيدِ.

4. بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ، مِنَ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي شَارَكَتْ فِي عَمَلِيَّةِ البَحْثِ وَتَدُلُّ عَلَى عَدَدِ بَنَاتِ المَلِكِ ؟

(أ) سَبْعَةُ عَشَرَ خَادِمًا فَقَطْ.
 (ب) أَرْبَعٌ مِنَ الْجَوَارِي وَالْمَلِكَةُ دُونَ الْبَنَاتِ.
 (ت) الْبَنَاتُ الْخَمْسُ لِلْمَلِكِ بِرُفْقَةِ الْمَلِكَةِ وَالْحَاشِيَةِ.
 (ث) خَالَةُ الأَمِيرِ وَابْنُهَا الَّذِي يَطْمَعُ فِي الحُكْمِ.

5. مَا المَوْقِفُ النَّفْسِيُّ الحَقِيقِيُّ الَّذِي تُخْفِيهِ الخَالَةُ خَلْفَ كَلِمَاتِ التَّبَجِيلِ وَالتَّوَاضُّعِ لِلْمَلِكِ ؟
 (أ) الإِحْتِرَامُ الْعَمِيقُ لِجَلَالَةِ المَلِكِ بِصِفَتِهِ شَقِيقَ زَوْجِهَا الرَّاحِلِ.
 (ب) الخَوْفُ الشَّدِيدُ مِنَ الْعِقَابِ إِذَا اكْتُشِفَ مَكَانُ الكِتَابِ.
 (ت) الحِرْصُ الصَّادِقُ عَلَى إظهارِ الحَقِيقَةِ لِلْمَلِكِ وَبَنَاتِهِ.
 (ث) الحِفْظُ القَدِيمُ وَالرَّغْبَةُ الدَّفِينَةُ فِي تَشْوِيهِ الوَرِثِ الشَّرْعِيِّ لِلْعَرْشِ.



6. كَيْفَ كَانَ رَدُّ فِعْلِ الْمَلِكِ عِنْدَمَا نَطَقَتِ الْخَالَةُ بِاسْمِ الْأَمِيرِ "أَسْلَمَ" كَمَتَّهِمْ بِالسَّرِقَةِ ؟

- (أ) صَدَّقَ ادِّعَاءَهَا فَوْرًا وَأَمَرَ بِتَفْتِيشِ وَسَادَةِ ابْنِهِ.
(ب) رَفَضَ الاتِّهَامَ رَفْضًا قَاطِعًا وَاعْتَبَرَ كَلَامَهَا تَلْوِينًا لِلسُّمْعَةِ وَهَرَاءً.
(ت) طَلَبَ مِنَ الْجَوَارِي وَالْحُرَّاسِ التَّحَقُّقَ مِنْ صِحَّةِ الْقِصَّةِ بِهَدْوٍ.
(ث) شَعَرَ بِالْحُزْنِ وَالْخَيْبَةِ وَاعْتَزَلَ فِي دِيوَانِهِ الْمَلَكِيِّ.

7. مَا وَجْهَةُ نَظَرِ الْمَلِكِ فِي "وَالْكَلِمَاتِ" عِنْدَمَا اسْتُخْدِمَتِ الْخَالَةُ مُصْطَلَحَ "السَّارِقِ الْمَلَكِيِّ" فِي بَدَايَةِ حَدِيثِهَا ؟

- (أ) رَأَى أَنَّهَا تَمْدَحُ عَدَالَةَ الْقَصْرِ وَتَصْمِيْمَهُ الْبَازِخَ.
(ب) اعْتَقَدَ أَنَّهَا تُخْطِئُ التَّعْبِيرَ لَفْظِيًّا، فَظَنَّتْهَا تَقْصِدُ سَارِقَ كِتَابِ الْمَلِكِ (مِنْ الْخَارِجِ).
(ت) رَأَى أَنَّهَا تُرِيدُ سِرْقَةَ قِطْعِ الشُّوْكُولَاتَةِ ذَاتِ الْوَرَقِ الذَّهَبِيِّ.
(ث) اعْتَقَدَ أَنَّهَا تُشِيرُ إِلَى سِرْقَةِ السِّجَّادَةِ الْإِسْتِثْنَائِيَّةِ الْجَمَالِ.

8. كَيْفَ تَنْظُرُ الْخَالَةُ إِلَى مَفْهُومِ "إِظْهَارِ الْحَقِيقَةِ" بِنَاءً عَلَى سُلُوكِهَا الْمَوْصُوفِ ؟

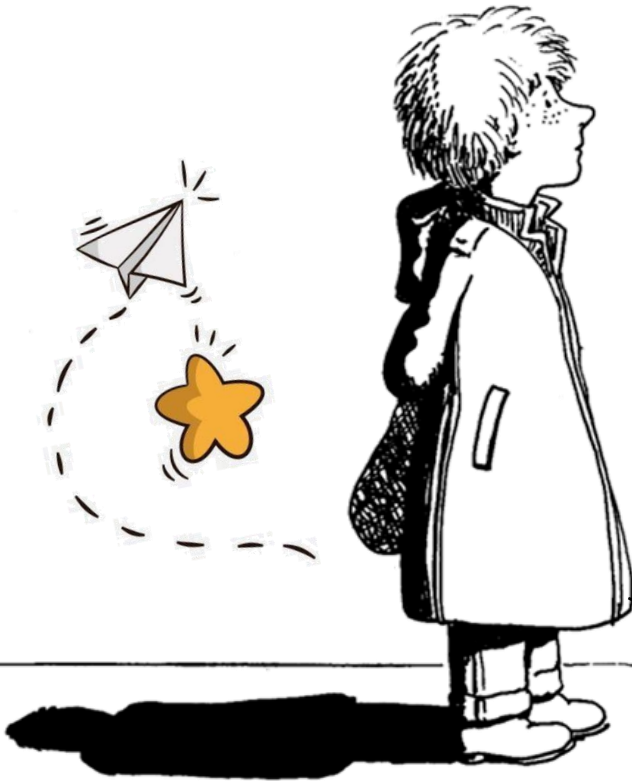
- (أ) تَرَاهُ وَاجِبًا أَخْلَاقِيًّا لِجَمَايَةِ كُتُبِ الْمَلِكِ الثَّمِينَةِ.
(ب) تَرَاهُ غَايَةً نَبِيلَةً تَسْتَحِقُّ التَّضْحِيَةَ بِإِنِّهَا مِنْ أَجْلِهَا.
(ت) تَرَاهُ غِطَاءً شَرْعِيًّا وَذَرِيعَةً لِتَمْرِيرِ مُؤَامَرَتِهَا دُونَ أَنْ تَبْدُو شَرِيرَةً.
(ث) تَرَاهُ أَمْرًا ثَانَوِيًّا لَا قِيَمَةَ لَهُ مُقَابِلَ تَنْظِيفِ الْقَصْرِ.

9. مَا الدَّوْرُ الْبِنَائِيُّ الَّذِي تَلْعَبُهُ فِكْرَةُ "كِتَابِ الْمَلِكِ الْمُفْضَلِ" فِي تَحْرِيكِ أَعْمَاقِ الشَّخْصِيَّاتِ وَالنَّصِّ ؟

- (أ) هُوَ مُجَرَّدُ أَدَاةٍ زِينَةٍ مَوْضُوعَةٍ بِجَوَارِ النَّافُورَةِ الرُّخَامِيَّةِ.
(ب) هُوَ مَصْدَرٌ لِتَعْلِيمِ الْخَدَمِ وَالْجَوَارِي قَوَائِنَ الْحُكْمِ.
(ت) هُوَ مُحَرِّكُ الصَّرَاعِ الَّذِي اسْتُخْدِمَتْهُ الْخَالَةُ كَشَرِكٍ لِإِيقَاعِ الْأَمِيرِ، وَمَلَاذُ الْمَلِكِ لِلرَّاحَةِ.
(ث) هُوَ هَدِيَّةٌ قَدَّمَتْهَا الْمَلِكَةُ لِلْمَلِكِ فِي عَصْرِ أَحَدِ الْأَيَّامِ.

10. مَا الدَّلَالَةُ الرَّمْزِيَّةُ لِلرَّابِطِ بَيْنَ "لَيْلٍ" وَ"الْقَصْرِ الشَّرْقِيِّ" فِي مُسْتَهْلِ هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

- (أ) يُؤَكِّدُ أَنَّ لَيْلَ زَارَ هَذَا الْقَصْرَ حَقِيقَةً فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ سَابِقَةٍ.
(ب) يَعْكِسُ عُمُقَ خَيَالِ لَيْلٍ وَانْدِمَاجِهِ التَّامَ مَعَ عَالَمِ الْقِصَّةِ الَّتِي يَقْرُؤُهَا حَتَّى تَجَسَّدَتْ تَفَاصِيلُهَا فِي عَقْلِهِ.
(ت) يَدُلُّ عَلَى أَنَّ لَيْلَ يُحِبُّ بِنَاءَ النَّافُورَاتِ الرُّخَامِيَّةِ فِي غُرْفَتِهِ.
(ث) يُثَبِّتُ أَنَّ لَيْلَ هُوَ نَفْسُهُ ابْنُ شَقِيقِ الْمَلِكِ الرَّاحِلِ.



الاختبار الحادي عشر

أنتم نجومٌ تضيئون سماء المدرسة بعلمكم وأخلاقكم وتميُّزكم.



أَقْرَأَ الْمُتَقَطِّفَ الرَّوَائِيَّ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (أَحْلَامِ لَيْبِلِ السَّعِيدَةِ) قِرَاءَةً كُلَّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبتُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

وَكَانَتْ صُورَةُ الْغِلَافِ تَعْدُ بِحِكَايَاتٍ مَمْلُوءَةٍ بِالْمُتَمَعَةِ وَالْإِنْتَارَةِ؛ فَعَلَى الْغِلَافِ صُورَةُ لِرَجَالٍ فِي أَزْيَاءٍ شَرْقِيَّةٍ أَثْنَاءَ رَحْلَةٍ صَيِّدٍ. اسْتَلْقَى لَيْبِلُ لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ فَوْقَ السَّرِيرِ، وَوَضَعَ فِي فَمِهِ بِاسْتِمْتَاعٍ قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ، وَشَرَعَ بِتَقْلِيلِ الْكِتَابِ.

سَقَطَتْ قِصَاصَةٌ وَرَقٍ مِنْ دَاخِلِهِ، وَكَانَتْ بِخَطِّ وَالِدَتِهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ: «عَزِيزِي لَيْبِلُ، هَذَا الْكِتَابُ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَقْرَأَ فِيهِ. وَقَدْ بَحَثْتُ طَوِيلًا حَتَّى تَمَكَّنْتُ مِنَ الْعُثُورِ عَلَى شَيْءٍ شَرْقِيٍّ، أَمَلَةٌ أَنْ يَنَالَ إعْجَابَكَ. لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَعِدَنِي بِقُوَّةٍ، أَنَّكَ سَتُطْفِئُ النُّورَ فِي غُرْفَتِكَ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ. مُوَافِقٌ؟». طَبَعًا، سَأَتَّقِيْدُ بِذَلِكَ. قَالَ لَيْبِلُ وَهُوَ يَضْحَكُ بِسَعَادَةٍ، ثُمَّ أَرْدَفَ قَائِلًا: أَعِدُ بِقُوَّةٍ أَنِّي سَأُطْفِئُ النُّورَ خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةٍ. فَالْمُصْبَاحُ الْكَهْرَبَائِيُّ مَا يَزَالُ إِلَى الْآنَ مُضَاءً، وَسَأَقُومُ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ لِإِطْفَائِهِ، ثُمَّ اسْتَلْقَى، وَأَقْرَأَ حَتَّى الْمَسَاءِ. «جَمِيلٌ أَنْ تَتَّقِيْدَ بِذَلِكَ. أَرْجُو لَكَ نَوْمًا سَعِيدًا.

وَلَكِنْ مِنْ أَمَلِكِ أَلْفُ قُبْلَةٍ وَقُبْلَةٍ». هَكَذَا كَانَتْ خَاتِمَةُ الْوَرَقَةِ. أَعَادَ لَيْبِلُ الْقِصَاصَةَ إِلَى دَاخِلِ الْكِتَابِ، وَتَنَاوَلَ قِطْعَةً أُخْرَى مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ، وَدَسَّهَا فِي فَمِهِ، وَشَرَعَ يُقَلِّبُ الْكِتَابَ. لَاحَظَ أَنَّ الْكِتَابَ مَلِيءٌ بِالْحِكَايَاتِ، وَأَنَّ شَهْرَزَادَ هِيَ الَّتِي تَحْكِيهَا. كَمَا لَاحَظَ أَنَّهَا تَنْتَهِي جَمِيعًا بِجُمْلَةٍ «ثُمَّ أَدْرَكَ شَهْرَزَادَ الصَّبَاحُ فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ».

وَهَذَا يَسْرِي عَلَى جَمِيعِ الْحِكَايَاتِ. أَمَّا عَنَاوِينُ الْحِكَايَاتِ فَمُثِيرَةٌ وَوَاعِدَةٌ بِقِصَصٍ مُتَمَعَةٍ: «حِكَايَةُ مَلِكَةِ الْأَفَاعِي» أَوْ «حِكَايَةُ الْبَحَارِ سِنْدِبَادَ» أَوْ عَنِ «الْمَلِكِ وَابْنِهِ»... قَرَّرَ لَيْبِلُ أَنْ يَبْدَأَ بِحِكَايَةِ مَلِكَةِ الْأَفَاعِي، فَدَسَّ قِطْعَةً مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ فِي فَمِهِ، فَوْقَ السَّرِيرِ، وَاضْعًا رَأْسَهُ فَوْقَ الْمِخْدَةِ.

وَهَذَا يَعْنِي أَنَّهُ سَيَبْدَأُ بِالْقِرَاءَةِ، لَكِنْ بَابَ غُرْفَتِهِ مَفْتُوحٌ، وَيُمْكِنُ لِلسَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ أَنْ تَرَاهُ. يَا لِلْمُصِيبَةِ! قَالَ غَاضِبًا، ثُمَّ شَرَعَ يُخَاطِبُ نَفْسَهُ: الْآنَ صِرْتُ أَعْرِفُ لِمَاذَا لَا تَشْعُرُ بِالْجُوعِ. فَأَنْتِ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَذَوَّقَ حَسَاءَ الطَّمَاطِمِ، أَمَّا السَّلْطَةُ فَكَانَتْ حُلُوةَ الْمَذَاقِ، فِي حِينِ كَانَتْ الْمَعْكُرُونَةُ مَالِحَةً جِدًّا.

الشُّوْكُولَاتَةُ وَحْدَهَا هِيَ الرَّابِعَةُ الْمَذَاقِ. لِهَذَا لَمْ تَحْتَجْ إِلَى طَعَامِ الْغَدَاءِ بِطَبِيعَةِ الْحَالِ، وَتَسْتَطِيعُ أَنْ تَظَلَّ وَاقِفًا فِي الْمَطْبَخِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ وَأَنْتِ تَطْبُخُ.. بَعْدَ ذَلِكَ جَلَسَ لَيْبِلُ عَلَى السَّرِيرِ وَوَضَعَ الْكِتَابَ جَانِبًا. كَانَ يَبْدُو مُتَنَزِعًا، وَيَشْعُرُ كَأَنَّهُ أَحَدًا ضَبَطَهُ مُتَلَبِّسًا.

أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ بِوَضْعِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي

1. مَا الْحَدِثُ الْمِحْوَريُّ الَّذِي تَتَوَلَّدُ عَنْهُ الْمَشَاعِرُ وَالْمَوَاقِفُ الْمُتَنَاقِضَةُ لِلَيْبِلِ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ؟
(أ) خُرُوجُ لَيْبِلِ لِلْمَطْبَخِ لِإِعْدَادِ حَسَاءِ الطَّمَاطِمِ وَالسَّلْطَةِ الْمُرَّةِ.

(ب) قِرَاءَةُ لَيْبِلِ لِلْقِصَاصَةِ وَدُخُولُهُ عَالَمِ الْكِتَابِ الشَّرْقِيِّ مَعَ مُحَاوَلَةِ التَّوْفِيقِ بَيْنَ شَغْفِهِ وَقِيُودِ وَاقِعِهِ.

(ت) تَفْتِيشُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ لِعُرْفَةِ لَيْبِلِ وَمُصَادَرَتُهَا لِعُلْبِ الشُّوْكُولَاتَةِ.

(ث) عَوْدَةُ الْوَالِدَيْنِ مِنَ السَّفَرِ وَتَقْدِيمُ الشُّكْرِ لِلْجِيرَانِ عَلَى رِعَايَتِهِمْ لَهُ.



2. أي مشاهد التالية يمثلُ نُقْطَةَ التَّحَوُّلِ الَّتِي نَقَلْتَ لِيْبِلُ مِنَ الْإِسْتِمْتَاعِ الْهَادِي إِلَى الْقَلَقِ وَالشُّعُورِ بِالذَّنْبِ؟

- (أ) سُقُوطُ قُصَاصَةِ الْوَرَقِ الَّتِي كَتَبَتْهَا أُمُّهُ بِخَطِّ يَدِهَا الْجَمِيلِ.
- (ب) تَذْكُرُهُ أَنَّ بَابَ غُرْفَتِهِ مَفْتُوحٌ وَأَنَّ رِقَابَةَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ قَرِيبَةٌ مِنْهُ.
- (ت) فَتْحُهُ لِلْكِتَابِ وَرُؤْيَتُهُ لَصُورَةِ الرَّجَالِ فِي الْأُزْيَاءِ الشَّرْقِيَّةِ.
- (ث) تَنَاوُلُهُ لِلْقِطْعَةِ الثَّانِيَةِ مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ وَدَسُّهَا فِي فَمِهِ بِاسْتِمْتَاعٍ.

3. مَا الْعِبَارَةُ التَّفْلِيدِيَّةُ الَّتِي اكْتَشَفَ لِيْبِلُ أَنَّهَا تَخْتِمُ جَمِيعَ حِكَايَاتِ هَذَا الْكِتَابِ الشَّرْقِيِّ؟

- (أ) وَعَاشُوا جَمِيعًا فِي سَعَادَةٍ وَأَمَانٍ إِلَى آخِرِ الزَّمَانِ.
- (ب) وَهَكَذَا انْتَهَتْ رِحْلَةُ السَّنْدِبَادِ الْبَحْرِيِّ فِي أَعْمَاقِ الْبَحَارِ.
- (ت) «ثُمَّ أَدْرَكَ شَهْرَزَادَ الصَّبَاحَ فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ».
- (ث) وَنَامَ الْوَلَدُ نَوْمًا عَمِيقًا دُونَ أَنْ يَحْلُمَ بِأَيِّ شَيْءٍ.

4. مَا الْحِكَايَةُ التَّفْصِيلِيَّةُ الَّتِي اسْتَقَرَّرَ أَيْ لِيْبِلُ عَلَى أَنْ يَبْتَدِئَ بِهَا رِحْلَتَهُ الْقِرَائِيَّةَ؟

- (أ) حِكَايَةُ الْبَحَارِ سَنْدِبَادَ وَرِحَالَاتِهِ الْمَشْهُورَةِ.
- (ب) حِكَايَةُ مَلِكَةِ الْأَقَاعِي.
- (ت) حِكَايَةُ الْمَلِكِ وَابْنِهِ فِي الْمَدِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ.
- (ث) حِكَايَةُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ مَعَ حَسَاءِ الطَّمَاظِمِ.

5. كَيْفَ تَعَامَلَ لِيْبِلُ مَعَ شَرْطِ أُمِّهِ الْقَاضِي بِإِطْفَائِهِ لِلْمِصْبَاحِ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ؟

- (أ) رَفَضَ الشَّرْطَ تَمَامًا وَقَرَّرَ عَدَمَ قِرَاءَةِ الْكِتَابِ الشَّرْقِيِّ.
- (ب) أَطْفَأَ النُّورَ فَوْرًا وَنَامَ دُونَ أَنْ يَقْرَأَ أَيَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْقِصَصِ.
- (ت) تَحَايَلَ عَلَيْهِ ذَهْنِيًّا، فَأَعْلَنَ التَّزَامَهُ بِإِطْفَاءِ الْمِصْبَاحِ لِكِنَّهُ خَطَّطَ لِلِاسْتِلْقَاءِ وَالْقِرَاءَةِ لَيْلًا.
- (ث) مَرَّقَ الْوَرَقَةَ كَيْ لَا يَتَذَكَّرَ الْوَعْدَ الَّذِي قَطَعَهُ لِأُمِّهِ.

6. مَا الْحَدَثُ الْمِحْوَريُّ الَّذِي تَتَوَلَّدُ عَنْهُ الْمَشَاعِرُ وَالْمَوَاقِفُ الْمُتَنَاقِضَةُ لِيْلِبِلُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟

- (أ) قِيَامُ لِيْبِلُ بِإِعْدَادِ حَسَاءِ الطَّمَاظِمِ وَالْمُعْكَرُونَةِ الْمَالِحَةِ فِي الْمَطْبَخِ.
- (ب) قِرَاءَةُ لِيْبِلُ لِلْقُصَاصَةِ وَدُخُولُهُ عَالَمِ الْكِتَابِ الشَّرْقِيِّ مَعَ مُحَاوَلَةِ التَّوْفِيقِ بَيْنَ شَغْفِهِ وَقِيُودِ وَاقِعِهِ.
- (ت) رَغْبَةُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ فِي مُصَادَرَةِ كِتَابِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ.
- (ث) سُقُوطُ الْوَرَقَةِ الْمَكْتُوبَةِ بِخَطِّ الْأُمِّ أَثْنَاءَ تَنَاوُلِ الشُّوْكُولَاتَةِ.



7. ما موقف الأم النفسِي والعاطفِي الَّذِي ينعكسُ من خلال تفاصيل قصاصة الورق التي تركتها ؟
 (أ) موقف صارم يهدف إلى منع ليل من تناول الحلوى.
 (ب) موقف حنون يتسم بالتفهم لشغف ابنها بالأُمور الشرقيّة مع الحرص على صحته ونومه.
 (ت) موقف متجاهل تركت فيه ليل يواجه طبخ السيّدة يعقوب بمفرده.
 (ث) موقف غاضب بسبب عدم تناوله لحساء الطّماطم.

8. ما وجهه نظر ليل التّقييميّة تجاه طعام الغداء الَّذِي أعدته السيّدة يعقوب في المطبخ ؟
 (أ) يرى أنّ الحساء كان لذيذاً بينما السّلاطة مالحة جداً.
 (ب) يعتقد أنّ الشوكولاتة هي الطّعام الوحيد المقبول، بينما أطباق المطبخ متضاربة النكهات بين الملوحة والحلاوة المفرطة.
 (ت) يرى أنّ السيّدة يعقوب طاهية ماهرة تستحق الوقوف لساعات طويلة.
 (ث) يعتقد أنّ المخزونة كانت تحتاج إلى المزيد من السكر لتصبح رائعة.

9. كيف ينظر ليل إلى وجود "السيّدة يعقوب" في المنزل بناءً على مَنولوجه (حواره الداخلي)؟
 (أ) ينظر إليها كمصدر للإلهام يُساعده على فهم قصص شهرزاد.
 (ب) يراها رقيباً صارماً ومزعجاً يهدّد خصوصيته وحرّيته في غرفته المفتوحة.
 (ت) يعتبرها صديقةً تمكّنه من مشاركة قطع الشوكولاتة الكبيرة معها.
 (ث) ينظر إليها بوصفها شخصيّة ضعيفة لا تستطيع دخول المطبخ.

10. ما الدور النفسي الَّذِي تلعبه "الشوكولاتة" في سلوك ليل اليوميّ داخل هذا المقطّط ؟
 (أ) تمثّل بديلاً عوضاً عن النّقص العاطفي والطّعام غير المُستساغ، ومحفّزاً للقراءة.
 (ب) أداة طبيّة وصّت بها الأم لمساعدته على النوم السعيد.
 (ت) جائزة رميّة تمنحها السيّدة يعقوب لمن ينهي حساء الطّماطم.
 (ث) وسيلة لتنظيف الأسنان قبل إطفاء المصباح الكهربائي.

11. ما الَّذِي تصنعه "صورة الغلاف الشرقيّة" في بناء القصّة لدى الطّفل ؟
 (أ) تحريمه من النوم لأنّ صور رجال الصيّد تبدو مخيفه جداً.
 (ب) تُعزّز شغفه الضمنيّ بالهروب إلى العالم الشرقي وتفتح خياله لتلقّي الإثارة.
 (ت) ثبت له أنّ والدته لم تبحث طويلاً عن الكتاب المناسب.
 (ث) تفرض عليه معرفة الطبخ لساعات طويلة في المطبخ.



12. متلقى ليبل للمرة الثالثة **فوق** السرير، و"سأقوم **بعد** نصف ساعة". ما هو الموقع الإعرابي (نوع المفعول فيه) للكلمتين اللتين تحتكما خط؟

(أ) (فوق): ظرف زمان / (بعد): ظرف مكان.

(ب) (فوق): ظرف مكان / (بعد): ظرف زمان.

(ت) كلاهما ظرف مكان.

(ث) كلاهما ظرف زمان.

13. السؤال: أي من العبارات الآتية الواردة في الفقرة تمثل (تعبيراً مجازياً) يخرج عن حقيقة اللفظ؟

(أ) "أعاد ليبل القصاصة إلى داخل الكتاب".

(ب) "أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح".

(ت) "فدس قطعاً من الشوكولاتة في فمه".

(ث) "جلس ليبل على السرير ووضع الكتاب جانباً".

14. استخرج من النص كلمة وضدها (طابق إيجاب) مما يأتي:

(أ) حُلوة / مالحَة

(ب) غاضباً / مُزعجاً

(ت) الصباح / النور

(ث) القصاصة / الكتاب

15. "فالمصباح الكهربي ما يزال إلى الآن مضاءً..." و"...فسكتت عن الكلام المباح". ما المحسن البديعي اللفظي الذي يجمع بين كلمتي (المصباح) و(المباح)؟

(أ) طباق سلب.

(ب) جناس تام.

(ت) جناس ناقص.

(ث) مقابلة.

16. مما الغرض البلاغي المستفاد من أسلوب النداء والتعجب في قول ليبل: "يا للمصيبة!" عندما

تذكر طعام السيدة يعقوب؟

(أ) النصيح والإرشاد.

(ب) التمني والرجاء.

(ت) التحسر وإظهار الضيق والانزعاج.

(ث) الفخر والاعتزاز.