

مراجعة المهارات المطلوبة للاختبار النهائي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ⇨ المناهج الإماراتية ⇨ الصف السادس ⇨ لغة عربية ⇨ الفصل الثالث ⇨ اختبارات ⇨ الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 18:12:34 2026-06-10

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مودة قنديل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة المهارات المطلوبة للاختبار النهائي

1

مقتطف روائي قصير: أحلام ليبل السعيدة

2

حلول امتحان وزاري وفق الهيكل

3

امتحان وزاري وفق الهيكل غير محلول

4

اختبارات تدريبية رواية أحلام ليبل السعيدة وفق الهيكل

5

أولاً: المقتطف الروائي

1	يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير أحلام لبيل السعيدة
2	يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير أحلام لبيل السعيدة
3	يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يوضح موقفاً ما من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير أحلام لبيل السعيدة
4	يحلل المُتعلّم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يوضح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير أحلام لبيل السعيدة
5	يحلل المُتعلّم نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يحدد دور شخصية من شخصيات الرواية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير أحلام لبيل السعيدة
		سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية		



أولاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

طَلَبَتْ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنْ يُغَيِّرَ مَلَابِسَهُ الْمُبْتَلَّةَ، وَأَنْ يُهَيِّئَ نَفْسَهُ لِتَنَاوُلِ طَعَامِ الْعِشَاءِ. بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلَ طَعَامَ الْعِشَاءِ اسْتَأْذَنَ لَيْبِلُ بِالذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ لِيَنَامَ، فَظَنَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنَّهُ لَمْ يُحْسِنِ الْإِصْغَاءَ إِلَى مَا قَالَتْهُ، فَسَأَلَتْهُ: مَاذَا تُرِيدُ؟ أُرِيدُ أَنْ أَذْهَبَ إِلَى سَرِيرِي. كَرَّرَ لَيْبِلُ قَوْلَهُ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَذَا؟ إِنَّ الضَّوْءَ يَمَلَأُ الدُّنْيَا فِي الْخَارِجِ، قَالَ لَيْبِلُ: أَسْتَطِيعُ أَنْ أَسْدِلَ السُّتَائِرَ فِي الْغُرْفَةِ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَذَا تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ مُبَكِّرًا؟ قَالَ لَيْبِلُ: أُرِيدُ أَنْ أَنَامَ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: أَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ إِقْنَاعِي بِأَنَّكَ تُرِيدُ أَنْ تَنَامَ! لَا بُدَّ أَنْ لَدَيْكَ أَمْرًا مَا، وَإِيَّاكَ أَنْ تَظُنَّ أَنَّكَ قَادِرٌ عَلَى الْعُودَةِ إِلَى خِرَازَةِ الْحَائِطِ!

قَالَ لَيْبِلُ: لَا، إِنِّي أُرِيدُ فِعْلًا أَنْ أَنَامَ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لَا أَسْمَحُ لَكَ بِذَلِكَ. قَالَ لَيْبِلُ: كَيْفَ لَا تَسْمَحِينَ لِي؟ لِمَذَا لَا يَجُوزُ لِي أَنْ أَنَامَ؟ قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِأَنَّ... لِأَنَّ... لِأَنَّ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ لَمْ تُنْظَفَ بَعْدُ... وَيَبْدُو أَنْ هَذَا هُوَ الَّذِي خَطَرَ بِبَالِكَ، وَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ أَقُومَ وَحْدِي بِتَنْظِيفِهَا.

قَالَ لَيْبِلُ: حَسَنًا، سَأَفْعَلُ ذَلِكَ بِسُرْعَةٍ، وَأَنَامَ. فَتَحَ لَيْبِلُ صُنْبُورَ الْمِيَاهِ، وَمَلَأَ الْحَوْضَ، وَأَضَافَ مَوَادَّ التَّنْظِيفِ، وَشَرَعَ يُنْظِفُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لِمَ الْعَجَلَةُ؟ يَكْفِي أَنْ تُسَاعِدَنِي أَنْتَ فِي تَنْشِيفِ الْأَدَوَاتِ، وَأَنَا سَأَقُومُ بِتَنْظِيفِهَا. وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَشْعُرُ بِالْقَلْقِ، لِأَنَّهَا كَانَتْ تَخْشَى أَنْ يَكُونَ لَدَى لَيْبِلِ أَمْرٌ سِرِّيٌّ يُخْفِيهِ عَنْهَا. وَعِنْدَمَا سَأَلَتْهُ أَنْتَهَى بِالرَّدِّ.

نَظَّفَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَدَوَاتِ الطَّعَامِ تَنْظِيفًا دَقِيقًا وَكَامِلًا، وَكَانَ لَيْبِلُ يَقِفُ قُرْبَهَا، وَمَعَهُ فُوطَةٌ التَّنْظِيفِ، وَقَدْ أَخَذَ صَبْرَهُ يَنْفِذُ.

1	مقتطف روائي قصير أحلام ليبل السعيدة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.
---	--	-------------------------------	------------------------------------	---

أولاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

ما الحَدَثُ الرَّئِيسَ الَّذِي يَدُورُ حَوْلَهُ هَذَا النَّصُّ؟

☐ أ ☒ أ مُسَاعَدَةُ ليبل للسَيِّدَةِ يَعْقُوبَ فِي إِعْدَادِ طَعَامِ الْعِشَاءِ.

☐ ب ☒ ب رَغْبَةُ ليبل الشَّدِيدَةُ فِي النَّوْمِ مُبَكَّرًا وَمَنْعُ السَيِّدَةِ يَعْقُوبَ لَهُ لِشَكِّهَا فِيهِ.

☐ ت ☒ ت قِيَامُ ليبل بِتَنْظِيفِ خَزَانَةِ الْحَائِطِ قَبْلَ النَّوْمِ.

☐ ث ☒ ث هُطُولُ الْأَمْطَارِ فِي الْخَارِجِ وَابْتِلَالُ مَلَابِسِ ليبل

برنامج تفكين - الصف السادس

2	يحلل نصاً أدبياً (الرواية) مُبيناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير
			أحلام ليبل السعيدة

أولاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه



ماذا طلبت السيدة يعقوب من ليبل أن يفعله فور دخوله المنزل وقبل تناول العشاء؟

أ

ب

ج

د






أن يُسدِلَ السّتائرَ في الغرفة.

أن يُنظّف أدواتِ المائدةِ تنظيفًا دقيقًا.

أن يُغيّرَ ملبسه المُبتلّة ويُجفّف نفسه.

أن يفتَحَ صنبورَ المياهِ ويملأَ الحوض.

☆

☆

☆

☆

اختر الإجابة الصحيحة. >

3	مقتطف روائي قصير أحلام ليبل السعيدة	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يوضح موقفًا ما من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	يحلل نصًا أدبيًا (الرواية) مُبيّنًا فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.
---	--	-------------------------------	--	---

أولاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

2

توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.

ما موقف ليبل عندما اشترطت عليه السيدة يعقوب تنظيف الأدوات ليسمح له بالنوم؟

☐ أ
 ☐ ب
 ☐ ت
 ☐ ث

رَفَضَ مُسَاعَدَتَهَا وَذَهَبَ لِلنَّوْمِ رَغْمًا عَنْهَا.

عَظِبَ وَبَدَأَ بِالْبُكَاءِ وَالِاحْتِجَاجِ.

وَافَّقَ وَبَادَرَ بِفَتْحِ الصُّنْبُورِ لِيَنْظِفَ الْأَدَوَاتِ بِسُرْعَةٍ.

تَرَكَ الْمَنْزِلَ وَخَرَجَ إِلَى الشَّارِعِ.

برنامج تمكين – الصف السادس

هيئة اللغة العربية الصف السادس / المطبعة : نعيمه محمد علي

4	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	يوضح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير أحلام لييل السعيدة
---	--	---	-------------------------------	--

أولاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام لييل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

3

توضيح وجهة
نظر الشخصية
تجاه أمر محدد
في المقتطف
الروائي.

كَيْفَ كَانَتْ وَجْهَةً نَظَرَ السَيِّدَةِ يَعْقُوبَ تَجَاهَ رَغْبَةَ لييل الْمَفَاجِئَةِ فِي النَّوْمِ الْمُبَكَّرِ

☐ أ

كَانَتْ تَرَى أَنَّهُ مُتْعَبٌ حَقًّا وَيَحْتَاجُ إِلَى الرَّاحَةِ.

☐ ب

كَانَتْ تَشْكُو فِيهِ وَتَخْشَى أَنْ لَدَيْهِ أَمْرًا سَرِيًّا يَخْفِيهِ عَنْهَا.

☐ ت

كَانَتْ تَرَى أَنَّهُ كَسُولٌ وَلَا يَحِبُّ مُسَاعَدَةَ الْآخَرِينَ.

☐ ث

كَانَتْ تَظُنُّ أَنَّهُ خَائِفٌ مِنَ الظَّلَامِ.

مقتطف روائي قصير	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد دور شخصية من شخصيات الرواية.	يحلل المُتعلِّم نصًّا أدبيًّا (الرواية) مُبيِّنًا فكرة النص، وعناصره الفنيَّة الأخرى.	5
أحلام ليبل السعيدة		سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية		

أولاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

4

تحدد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.

أيّ العبارات التالية تلخّص الفهم العام لحالة ليبل في نهاية المقتطف ؟

☐ أ كان ليبل يشغُر بالراحة والسعادة التامة لوجوده في المطبخ.

☐ ب كان ليبل مُستَوْفًا جدًّا للنوم لدرجة أن صبره بدأ يتقذّ بسبب تطويلها له.

☐ ت كان ليبل يشغُر بالخوف الشديد من السيِّدة يعقوب ويريد الهرب.

☐ ث كان ليبل راغبًا في إعادة تنظيف أدوات المائدة مرّة أخرى.

برنامج تفكيّن – الصف السادس

5	يحلل المُتعلِّم نصًّا أدبيًّا (الرواية) مُبيِّنًا فكرة النّص، وعناصره الفنّية الأخرى.	يحدّد دور شخصية من شخصيات الرواية.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي قصير
		سؤال يبين الفهم العام لأحداث الرواية		أحلام ليبل السعيدة

أولاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

برنامج تفكيرين – الصف السادس



حدّد دورَ شخصيةِ السيدةِ يعقوب في المَقْتَطَفِ الروائي:



أ (أ) كانت تُشجّع ليبل على النوم مبكراً دون مسؤوليات.

ب (ب) كانت تُوجّه ليبل وتعلّمه تحمّل المسؤولية وإنجاز الواجبات.

ج (ج) كانت تُساعد ليبل على إخفاء سرّه.

د (د) كانت تترك ليبل حرية التصرف دون متابعة.

اختر الإجابة الصحيحة.

ثانياً: النصُّ المَعْلُومَاتِيّ

6	يحدّد الفُكرَ الرئيسيّة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلة الدّاعية والمعلومات الضّمنيّة.	يستنتج الفُكرة الرئيسيّة للنص المَعْلُومَاتِيّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتيّ خارجي
7	يحدّد الفُكرَ الرئيسيّة للنّصّ من خلال التّفاصيل والأدلة الدّاعية والمعلومات الضّمنيّة.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المَعْلُومَاتِيّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتيّ خارجي
8	يحدّد الفُكرَ الرئيسيّة للنّصّ من خلال التّفصيل والأدلة الدّاعية والمعلومات الضّمنيّة.	يحدّد الفُكرة الرئيسيّة لفقرة ما من النص المَعْلُومَاتِيّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتيّ خارجي
9	يحدّد الفُكرَ الرئيسيّة للنّصّ من خلال التّفصيل والأدلة الدّاعية والمعلومات الضّمنيّة.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المَعْلُومَاتِيّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتيّ خارجي
10	يحدّد الفُكرَ الرئيسيّة للنّصّ من خلال التّفصيل والأدلة الدّاعية والمعلومات الضّمنيّة.	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المَعْلُومَاتِيّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتيّ خارجي
11	يحدّد الفُكرَ الرئيسيّة للنّصّ من خلال التّفصيل والأدلة الدّاعية والمعلومات الضّمنيّة.	يميز المعلومة الصحيحة وغير الصحيحة وفق فهمه للنص المَعْلُومَاتِيّ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتيّ خارجي

ثانياً: النصُّ المُعلُّوماتيُّ

12	يُنْتِجُ جَمَلًا تُشْتَمِلُ عَلَى طَبَاقٍ.	يُبيِّنُ الْعَلَاقَةَ الْبَلَاغِيَّةَ بَيْنَ لَفْظَيْنِ وَرَدَا فِي السِّيَاقِ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
13	يَتَعَرَّفُ تَصْنِيفَاتُ النُّصُوصِ الْقَرَّائِيَّةِ الْمَخْتَلِفَةِ.	يُصَنِّفُ النِّصَّ وَفَقِ النَّوعِ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
14	يَتَعَرَّفُ الْمَنْعُولُ الْمَطْلُوقُ، وَيَعْرِبُهُ إِعْرَابًا صَحِيحًا وَيُوظِّفُهُ فِي كِتَابَتِهِ.	يُمَيِّزُ الْجُمْلَةَ الْفَعْلِيَّةَ الَّتِي وَرَدَ فِيهَا الْمَنْعُولُ الْمَطْلُوقُ.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
15	يَحَدِّدُ التَّعْيِيرَ الْمَجَازِيَّ فِي الْجُمَلِ الَّتِي يَتَرَوُّهَا.	يُمَيِّزُ الْعِبَارَةَ الَّتِي تُضَمِّنُ تَعْيِيرًا مَجَازِيًّا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي

أولاً: اقرأ النص المعلوماتي التالي نص "العواصف الرملية" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

العواصف الرملية وتأثيرها على صحة الإنسان



1 إن كنت تعيش في بيئة صحراوية فلا بد أنك تعرّضت لموجات الغبار والأتربة، وعلى الرغم من أن العواصف الرملية الشديدة نادرة الحدوث، إلا أن العواصف الرملية المعتدلة غالباً ما تكون مصاحبة لتقلبات الطقس، ولا تحمل هذه العواصف الرمال والأتربة فحسب، بل تحمل معها البكتيريا والفطريات والفيروسات التي تهدد صحتنا. فما العواصف الرملية؟ وكيف تحدث؟ وما تأثيرها على صحة الإنسان؟



2 العواصف الرملية ظاهرة ضغود كمية كبيرة من الغبار في منطقة محدّدة يفعل قوة الرياح، ويصل ارتفاع العواصف الرملية إلى 5 أو 6 كيلومترات، وتغطي مساحات جغرافية واسعة.



3 تكثر العواصف الرملية في المناطق الصحراوية والقاحلة قليلة النباتات، مما يجعل التربة مفككة، فتصبح الرياح قادرة على حملها، ومن أكثر مناطق العالم نشاطاً بالعواصف الرملية الصحراء الكبرى الإفريقية، فهي أكبر مصدر للغبار عالمياً.



4 تؤثر العواصف الرملية على صحة الإنسان، وتجعل الكثير من الأشخاص عرضة للاختناق والوفاة، وتزيد من انتشار الأمراض، وتؤدي إلى أمراض الجهاز التنفسي، خصوصاً لدى مرضى الربو، كما تضر بالعينين في حال تعرضهما للأتربة، ويؤدي كذلك استنشاق الغبار إلى التهابات رئوية حادة.

أولاً: اقرأ النص المعلوماتي التالي نص "العواصف الرملية" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

تأثير العواصف الرملية وكيفيّة التّقليل من أثرها



وَمِنْ تَأْثِيرِهَا أَيْضًا عَلَى الصَّحَّةِ : سِلَانُ الْأَنْفِ ، وَالسَّعَالُ وَصُدُورُ صَوْتٍ صَغِيرٍ عِنْدَ التَّنَفُّسِ ،
وَالصَّدَاغُ . اضْطِرَابَاتُ النَّوْمِ . وَاكْتَابُ الْقَلْقِ الْعَصَبِيَّةِ نَظَرًا لَهُمْ كِبَارِ السَّنِّ وَالْأَطْفَالِ .



5 « 5 » لِكَنَّ يَاتَّبَاعِ بَعْضِ الْإِرْشَادَاتِ ، يُمَكِّنُنَا التَّقْلِيلَ مِنْ أَثَرِ الْعَوَاصِفِ الرَّمْلِيَّةِ عَلَى صَحَّتِنَا ، كَاتَّبَاعِ الْإِرْشَادَاتِ الْآتِيَةِ :



أ البَقَاءُ فِي الْأَمَاكِنِ الْمُعْلَقَةِ ، وَتَجَنُّبُ الْأَمَاكِنِ الْمَفْتُوحَةِ .



ب غَلْقُ النَّوَافِذِ وَالْأَبْوَابِ وَفَتْحَاتِ التَّهْوِيَةِ .



ج ارْتِدَاءُ قِنَاعٍ لِلْقَمِّ وَالْأَنْفِ عِنْدَ الْاضْطِرَارِ لِلخُرُوجِ .

أولاً: اقرأ النص المعلوماتي التالي نص "العواصف الرملية" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

6

العواصف الرملية

ظاهرة جوية عابرة للقارات

وعلى العموم، فإن العواصف الرملية من الظواهر الجوية العابرة للقارات، أي إنها تستطيع أن تنتقل من دولة إلى أخرى، ولا تنتهي إلا عند تراجع سرعة الرياح، وهطول الأمطار.

ورغم عدم قدرتنا على منع حدوث العواصف الرملية، أو انتقالها إلينا، غير أنه يمكننا تقليل من شدتها من خلال استغلال الأراضي بملئها بالغطاء النباتي وعمليات التشجير، ولا سيما في محيط المدن والأحياء الحدودية.



ظاهرة جوية
عابرة للقارات



تنتهي بتراجع
سرعة الرياح
وهطول الأمطار



التقليل من شدتها
باستغلال الأراضي
وتشجيرها



لا سيما في محيط
المدن والأحياء
الحدودية

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يستنتج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	يحدد الفكر الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الضمنية.
			6

أولاً: اقرأ النص المعلوماتي التالي نص "العواصف الرملية" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

استنتاج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.

ما الفكرة الرئيسة الشاملة التي يحاول النص المعلوماتي إيصالها إلى القارئ كوخدة واحدة ؟

☐ أ رصد آراء مرضى الربو عند هطول الأمطار في البيئات الصحراوية.

☐ ب العواصف الرملية: مفهوماتها، وأسباب نشأتها، ومخاطرها الصحية مع طرق الوقاية والحد من شدتها.

☐ ت التحذير من زيارة الصحراء الكبرى الإفريقية بسبب نذرة الغطاء النباتي.

☐ ث كيفية صنع أقنعة طبية لحماية الأنف والعيون من التهابات التربة.

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع معلومة صريحة وردت في النص المعلوماتي.	يحدد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الضمنية.
			7

أولاً: اقرأ النص المعلوماتي التالي نص "العواصف الرملية" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

إِسْتِرْجَاعُ
مُعْلُومَةٍ
صَرِيحَةٍ
وَرَدَتْ
فِي النَّصِّ.

بِنَاءً عَلَى مَا وَرَدَ فِي الْفُقْرَةِ الثَّانِيَةِ، كَمْ يَبْلُغُ الارتفاعُ الَّذِي يُمَكِّنُ
أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ الْعَوَاصِفُ الرَّمْلِيَّةُ فِي الْجَوِّ ؟

☐ أ

☐ ب

☐ ت

مِنْ 2 إِلَى 3 كِيلُومِثْرَاتٍ.

حَوَالِي 10 كِيلُومِثْرَاتٍ عَابِرَةً لِلْقَارَاتِ.

مِنْ 5 أَوْ 6 كِيلُومِثْرَاتٍ.

برنامج تفكيكين – الصف السادس

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الفكرة الرئيسة للفقرة ما من النص المعلوماتي.	يحدد الفكرة الرئيسة للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الضمنية.
			8

أولاً: اقرأ النص المعلوماتي التالي نص "العواصف الرملية" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

مَا الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَمَحَوَّرُ حَوْلَهَا الْفِكْرَةُ الثَّالِثَةُ مِنَ النَّصِّ ؟

☐ أ
 تأثير تراجع سرعة الرياح على هطول الأمطار.

☐ ب
 تبعات استنشاق الغبار على جهاز الإنسان التنفسي.

☐ ت
 طبيعة الأراضي الصحراوية ودورها في جعل التربة مفككة وجاهزة للانتقال.

☐ ث
 طرق الوقاية من دخول الغبار عبر فتحات التهوية.

تَحْدِيدُ
الْفِكْرَةِ
الرَّئِيسَةِ
لِفِكْرَةٍ
مُحَدَّدَةٍ
فِي النَّصِّ

برنامج تفكير – الصف السادس

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميِّز المعلومة الصحيحة وغير الصحيحة وفق فهمه للنص المعلوماتي.	يحدّد الفكر الرئيسي للنص من خلال التفاصيل والأدلة الداعمة والمعلومات الطريفة المُمنّية.
			11

أولاً: اقرأ النص المعلوماتي التالي نص "العواصف الرملية" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه



سؤال اختيار من متعدد: يميّز المعلومة الصحيحة وغير الصحيحة وفق فهمه للنص المعلوماتي



أيّ العبارات الآتية صحيحة وفقاً للنص المعلوماتي "العواصف الرملية وتأثيرها على صحة الإنسان"؟

أ تُساعد العواصف الرملية على تحسين صحة الجهاز التنفسي.

ب تُعدّ الصحراء الكبرى الإفريقية من أكبر مصادر الغبار عالمياً.

ج تحمل العواصف الرملية الأمطار الغزيرة إلى جميع المناطق.

د لا تؤثر العواصف الرملية في العينين أو الجهاز التنفسي.

اختر الإجابة الصحيحة >



نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين العلاقة البلاغية بين لفظين وردا في السياق.	ينتج جملاً تشتمل على طباق.
12			

الطَّبَاقُ

هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ فِي الشَّعْرِ أَوِ النَّثْرِ ،
وَهُوَ نَوْعَانِ :

طَبَاقُ الْإِجَابِ ، وَطَبَاقُ السَّلْبِ

أمثلة :

لَا تَعْجَبْنِي يَا سَلَمٌ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَغَى
بَيْنَ الْفِعْلَيْنِ (ضَحِكَ) وَ (بَغَى) طَبَاقُ إِجَابٍ .
وَنُكِرَ إِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ لَا يَنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
بَيْنَ الْفِعْلَيْنِ (نَكِرَ) وَ (لَا يَنْكِرُونَ) طَبَاقُ سَلْبٍ .



12	ينتج جملاً تشتمل على طباق.	يبيّن العلاقة البلاغية بين لفظين وردا في السياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
----	----------------------------	--	-------------------------------	-------------------

✓ استخرج من المثالين الآتيين ما وردَ فيهما من طباقٍ وفق الجدول الآتي:

المثال	الطباق
10. قال تعالى: ﴿الَّذِي خَلَقَ الْمَوْتَ وَالْحَيَوَةَ لِيَبْلُوَكُمْ أَيُّكُمْ أَحْسَنُ عَمَلًا، وَهُوَ الْعَزِيزُ الْغَفُورُ﴾ سورة الملك، آية 2	الموت و الحياة
11. قال الشاعر: لئن ساءني أن نلتني بمساءةٍ فقد سرتني أتى خطرتُ بِبالِكَ	ساءني و سرني

برنامج تفكيرين – الصف السادس

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين العلاقة البلاغية بين لفظين وردا في السياق.	ينتج جملاً تشتمل على طباق.
12			

أولاً: اقرأ النص المعلوماتي التالي نص "العواصف الرملية" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في تلك الجملة:
«البقاء في الأماكن المغلقة ، وتجنب الأماكن المفتوحة واجب»؟

أ مقابلة.	أ
ب جناس.	ب
ج طباق.	ج
د ترادف.	د
هـ سجع.	هـ

بيان
العلاقة
البلاغية
بين
اللفظين
(الطباق).

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يصنف النص وفق النوع.	يتعرف تصنيفات النصوص القرائية المختلفة.	13
-------------------	-------------------------------	----------------------	---	----

أولاً: اقرأ النص المعلوماتي التالي نص "العواصف الرملية" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

تصنيف النص

وفق النوع أو

الغرض أو

التنسيق

يتمم النص السابق وفق النوع إلى النصوص

☐ أ السردية أو القصصية.

☐ ب المعلوماتية أو الإخبارية.

☐ ت الوصفية.

☐ ث الإقناعية.

برنامج تمكين – الصف السادس

15	يحدد التعبير المجازي في الجُمْل التي يقرأها.	يُميز العبارة التي تضمنت تعبيراً مجازياً.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	نص معلوماتي خارجي
----	--	---	-------------------------------	-------------------

أولاً: اقرأ النص المعلوماتي التالي نص "العواصف الرملية" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

أي من الجُمْل التالية المُستوحاة من سياق النص تُمثلُ تغييراً مجازياً؟

☐ **أ** تستطيع الرياح أن تحمل الفُصاصاتِ والتُّربة المُفتككة.

☐ **ب** تغزو العواصفُ الرمليةُ رئة الإنسان وتُخنق أنفاسه.

☐ **ت** كبار السن هم أكثر الفئات تأثراً بأمراض الجهاز التنفسي.

☐ **ث** تتقف سرعة الرياح عندما تهطل الأمطار الغزيرة فوق الأرض.

**تَحْدِيدُ
التَّعْيِيرِ
المَّجَازِي
فِي
الجُمْلِ.**

برنامج تمكين – الصف السادس



المفعول المطلق وأنواعه



المفعول المطلق: اسم منصوب من لفظ الفعل مشتق منه، يدل على عدد حدوث الفعل أو نوعه أو سببه.

نوع المفعول المطلق	تعريفه	مثال	إعرابه
1- المفعول المطلق (المؤكد للفعل)	يذكر لتأكيد حدوث الفعل وبيان عدده.	صَلَّى الْمُسْلِمُ صَلَاةً . (تأكيد لحدوث الصلاة)	منصوب وعلامه نصبه الفتحة.
2- المفعول المطلق المبين للنوع	يذكر لبيان نوع الفعل وكيفيته.	كَرَّمَ الْمُدِيرُ الْمُتَفَوِّقُ تَكْرِيماً جَمِيلاً . (بيان نوع التكريم)	منصوب وعلامه نصبه الفتحة.
3- المفعول المطلق المبين للعدد	يذكر لبيان عدد مرات حدوث الفعل.	قَرَأَ الظَّفَلُ الْقِصَّةَ قِرَاءَتَيْنِ . (بيان عدد القراءات)	منصوب وعلامه نصبه الفتحة.
4- المفعول المطلق المبين للسبب	يذكر لبيان سبب حدوث الفعل.	اجْتَهَدَ الظَّالِبُ اجْتِهَادًا لِنَجَاحِهِ. (بيان سبب الاجتهاد)	منصوب وعلامه نصبه الفتحة.



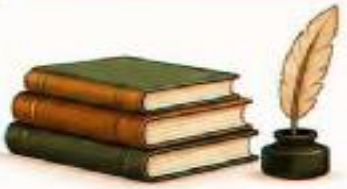
ملاحظة

- يشرط في المفعول المطلق أن يكون:
- 1- مشتقاً من لفظ الفعل.
 - 2- منصوباً.
 - 3- نكرة.
 - 4- غير مضاف إلى ما بعده.



14	نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميز الجملة الفعلية التي ورد فيها المفعول المطلق.	يتعرف المفعول المطلق، ويعربه إعرابًا صحيحًا ويوظفه في كتابته.
----	-------------------	-------------------------------	--	---

أولاً: اقرأ النص المعلوماتي التالي نص "العواصف الرملية" ثم أجب عن الأسئلة التي تليه



سؤال اختياري من متعدد

أيّ الجمل الآتية تضمّنت مفعولاً مطلقاً ؟



أ
تغطّي العواصف الرملية مساحاتٍ جغرافيةً واسعةً.

ب
تأثّر الإنسانُ تأثُّراً شديداً بالعواصفِ الرملية.

ج
تكثرُ العواصفُ الرمليةُ في المناطقِ الصحراوية.

د
تؤدي العواصفُ الرمليةُ إلى أمراضِ الجهازِ التنفسيّ.

برنامج تمكين – الصف السادس

ثالثاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه



وَكَانَتْ صُورَةُ الْعِلَافِ تَعْدُ بِجُكَايَاتٍ مَمْلُوءَةٍ بِالْمَتْعَةِ وَالْإِثَارَةِ: فَعَلَى الْعِلَافِ صُورَةُ رِجَالٍ فِي أَزْيَاءٍ شَرْقِيَّةٍ أَثْنَاءَ رَحْلَةٍ صَيِّدٍ. اسْتَلْقَى لَيْلٌ لِلْمَرَّةِ الثَّالِثَةِ فَوْقَ الشَّرِيرِ، وَوَضَعَ فِي فَمِهِ بِاسْتِمْتَاعٍ قِطْعَةً كَبِيرَةً مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ، وَشَرَعَ يَقْلِبُ الْكِتَابَ. سَقَطَتْ قُصَاصَةٌ وَرَقٍ مِنْ دَاخِلِهِ، وَكَانَتْ بِخَطِّ وَالِدَتِهِ هَذِهِ الْمَرَّةَ:

«عَزِيزِي لَيْلُ: هَذَا الْكِتَابُ مِنْ أَجْلِ أَنْ تُقْرَأَ فِيهِ، وَقَدْ بَحَثْتُ طَوِيلًا حَتَّى تَمْكُنْتُ مِنَ الْعُثُورِ عَلَى شَيْءٍ شَرْقِيٍّ، أَمَلْتُ أَنْ يَنَالَ إِعْجَابَكَ. لَكِنْ عَلَيْكَ أَنْ تَعِدَنِي بِقُوَّةِ أَنْتَ سَتُطْفِئُ النُّورَ فِي غُرْفَتِكَ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ. مُوَافَقٌ؟».

طَبْعًا، سَأَنْقُذُ ذَلِكَ. قَالَ لَيْلٌ وَهُوَ يَضْحَكُ بِسَعَادَةٍ، ثُمَّ أَرْدَفَ قَائِلًا: أَعِدْ بِقُوَّةِ أَنْتَ سَأُطْفِئُ النُّورَ خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةٍ، فَالْمُصْبَاحُ الْكَهْرَبَانِيُّ مَا يَزَالُ إِلَى الْآنِ مُضَاءً، وَسَأَقُومُ بَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ لِإِطْفَافِهِ، ثُمَّ اسْتَلْقَى، وَأَقْرَأَ حَتَّى الْمَسَاءِ.

«جَمِيلٌ أَنْ تُنْقِذَ ذَلِكَ. أَرْجُو لَكَ نَوْمًا سَعِيدًا. وَلَكِنْ مِنْ أَمْلِكَ أَلْفَ قَبْلَةٍ وَقَبْلَةٍ».

هَكَذَا كَانَتْ خَاتِمَةُ الْوَرَقَةِ.

أَعَادَ لَيْلٌ الْقُصَاصَةَ إِلَى دَاخِلِ الْكِتَابِ، وَتَنَاوَلَ قِطْعَةً أُخْرَى مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ، وَدَسَّهَا فِي فَمِهِ، وَشَرَعَ يَقْلِبُ الْكِتَابَ. لَاحِظٌ أَنَّ الْكِتَابَ مَلِيءٌ بِالْحِكَايَاتِ، وَأَنَّ شَهْرَزَادَ هِيَ الَّتِي تَحْكِيهَا، كَمَا لَاحِظٌ أَنَّهَا تُنْهِي جَمِيعَهَا بِجُمْلَةٍ:

«ثُمَّ أَذْرَكَ شَهْرَزَادُ الصُّبَاحُ فَسَكُنَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاحِ»، وَهَذَا يَسْرِي عَلَى جَمِيعِ الْحِكَايَاتِ.

ثالثاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

أما عناوين الحكايات فمُثيرةٌ وواعدةٌ بقبصصٍ مُمتعةٍ: «حكاية ملكة الأفاعي»، أو «حكاية البحار سيندياد»، أو والملك وابنه»...

قرّر ليّل أن يبدأ بحكاية ملكة الأفاعي، فدرس قطعة من الشوكولاتة في فمه، فوق السرير، واضعاً رأسه فوق المخذة وهذا يعني أنه سيبدأ بالقراءة، لكن باب غرفته مفتوح، ويمكن للسيدة يعقوب أن تراه.

يا للمصيبة! قال غاضباً، ثم شرع يخاطب نفسه: الآن صرت أعرف لماذا لا تشعر بالجوع. فأنت لا تستطيع أن تتذوق حساء الطماطم، أما السلطة فكانت خلوة المذاق، في حين كانت المعكرونة مالحة جداً. الشوكولاتة وحدها هي الزاينة لهذا لم تحتج إلى طعام الغداء بطبيعة الحال، وتستطيع أن تظل واقفاً في المطبخ لساعات طويلة وأنت تطبخ.. بعد ذلك جلس ليّل على السرير ووضع الكتاب جانباً. كان يبدو مترعاً، ويشعر كأن أحداً ضبطه متلئساً.

16	يُحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي.
			مقتطف رواي طويل
			أحلام ليبل السعيدة

ثالثاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه



ليبل ما الحدثُ المُحوريّ الَّذي تدورُ عنه المُشاعِرُ والمُواقِفُ المُتناقِضةُ في هذا المُقْطَفِ ؟

A قيامُ ليلٍ بإعدادِ حساءِ الطّماطمِ والمَعْكَرونةِ المالحَةِ في المَطْبَخِ.



B قراءةُ ليلٍ للقِصَاصَةِ ودُخُولُهُ عَالَمِ الكِتَابِ الشَّرقيّ معَ مَحاولَةٍ التَّوفيقِ بَيْنَ شَعْفِهِ وَقَيُّودِهِ وَوَعْدِهِ.



C رَغْبَةُ السَّيِّدَةِ بِعُقُوبِ ليلٍ في مَصَادِرَةِ كِتَابِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ.



D سَقُوطُ الورَقَةِ المَكْتُوبَةِ بِخَطِّ الأُمِّ أثناءَ تَنَاوُلِ الشُّوكولاتَةِ.



مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يسترجع حدثاً من أحداث المقتطف الروائي.	يُحلّل المُتعلِّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.
أحلام ليبل السعيدة			

ثالثاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي

مَا الْعِبَارَةُ التقليدية الَّتِي اكْتَشَفَ ليبل أَنَّهَا تَخْتِمُ جَمِيعَ حِكَايَاتِ هَذَا الْكِتَابِ الشَّرْقِيِّ ؟

«عَزِيزِي ليبل .. هَذَا الْكِتَابُ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَقْرَأَ فِيهِ».

«حِكَايَةُ مَلِكَةِ الْأَفَاعِي أَوْ حِكَايَةُ الْبَحَارِ سِنْدِبَاد».

«ثُمَّ أَذْرَكَ شَهْرَزَادُ الصَّبَاحِ فَسَكَتَتْ عَنِ الْكَلَامِ الْمُبَاح».

«أَعِذْ بِقُوَّةِ أَنْتَ سَأُطْفِئُ النُّورَ خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةٍ»..

أ

ب

ت

ث

18	يحدد قائل إحدى عبارات المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل
	يحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النصّ، وعناصره الفنيّة الأخرى.		أحلام ليبل السعيدة

ثالثاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه



سؤال اختيار من متعدد: يحدّد قائل إحدى عبارات المقتطف الروائي

مَن قائل العبارة الآتية؟

«أَعِدُّ بِقُوَّةٍ إِلَنِّي سَأُطْفِئُ النُّورَ خِلَالَ نِصْفِ سَاعَةٍ».

?

أ (أ) والدُ ليبل

ب (ب) شَهْرَزَادُ.

ج (ج) ليبل

د (د) مَوْئِفُ الكِتَابِ.

✎ اختر الإجابة الصحيحة. ✎

19	يحلل المتعلم الأثر الذي تتركه سمات الشخصيات الروائية تجاه حدث ما.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
----	---	-------------------------------	--

ثالثاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه



سؤال اختيار من متعدد

يعلل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما



لماذا تَعَهَّدُ ليبل شَهْرَزَادَ بأن يُطْفِئَ الثُّورَ خلالَ نصفِ ساعةٍ ؟



أ لأنه خاف من والده وأراد أن يُطِيعَهُ.

ب لأنه شَغَرَ بالمللِ ولمْ يَرِدِ استِمْرَارَ الحِكايةِ.

ج لأنه استمْتَعَ بالحِكايةِ وأراد أن يسمعَ المزيدَ منها.

د لأنه كان مَتعِبًا ولمْ يستطعَ بقاءَ ساعةٍ أخرى.



اختر الإجابة الصحيحة.



20	يُحلّل المُتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنيّة الأخرى.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل
			أحلام ليبل السعيدة

ثالثاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه



سؤال اختياري من متعدد



يرتب أحداث القصة محدداً الحدث الذي جاء أولاً

أيُّ الأحداث الآتية وقع أولاً في القصة؟






أ

قرأ ليبل الرسالة التي تركها له والده.

ب

سقطت القصاصة من داخل الكتاب.

ج

استلقى ليبل على سريره وبدأ بقراءة كتاب «حكايات من الشرق».

د

أعاد ليبل لقصاصة إلى داخل الكتاب.

..... اختر الإجابة الصحيحة.

21	يحلل المتعلم نصاً أدبياً (الرواية) مبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنية الأخرى.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
----	--	-------------------------------	--

ثالثاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

أي تقنية روائية وظّفها الكاتب في هذا المقتطف؟


(أ) الوصف


(ب) الحوار


(د) الفلاش باك (الاسترجاع)


(ج) تيار الوعي

اختر الإجابة الصحيحة. 

22	يفسر كلمات النص الأدبي مستنتجا الدلالات التعبيرية الإيحائية فيه.	يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
----	--	---	-------------------------------	--

ثالثاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه



سؤال اختيار من متعدد

يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق



اقرأ المقتطف الآتي من النص، ثم أجب عن السؤال الذي يليه:

... وَسِرْعَ يَقْلِبُ الْكِتَابَ، سَقَطَتْ قِصَاصُهُ وَرَقِيَّةٌ مِنْ دَاخِلِهِ، وَكَانَتْ بِحَظٍّ وَالِدِهِ لِهَذِهِ الْمَرَّةِ:

«عَزَيْزِي ليبل هَذَا الْكِتَابُ مِنْ أَجْلِ أَنْ تَقْرَأَ فِيهِ،...»

ما المعنى المعجمي لكلمة «عَزَيْزِي» في هذا السياق؟

أ

الغريب

ب

القريب

ج

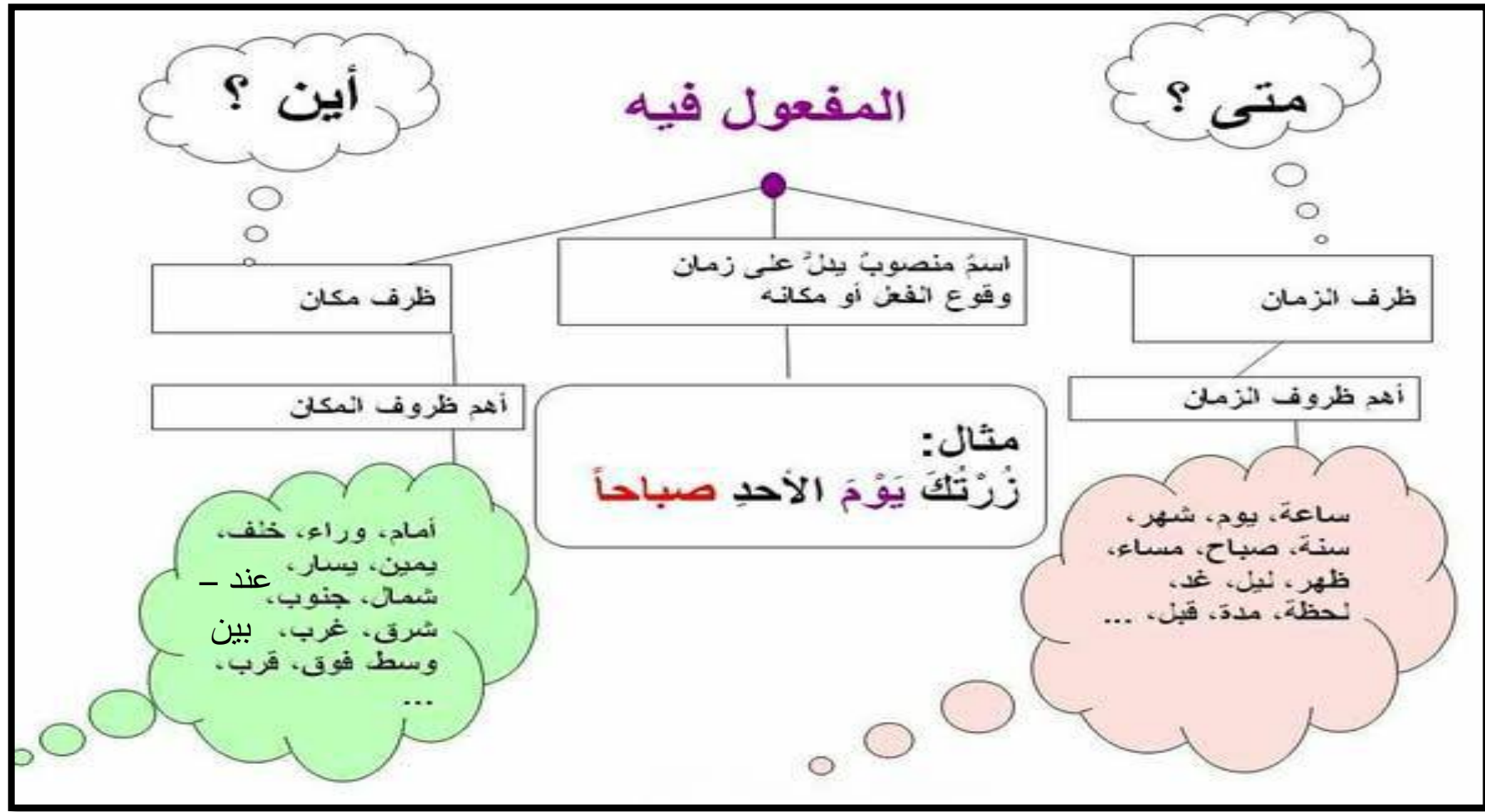
الحبيب

د

الصغير

❖ اختر الإجابة الصحيحة. ❖

23	يتعرف المفعول فيه، ويعرّبه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل
			أحلام ليبل السعيدة





6. يا قِبْلَةَ الحُبِّ، يا صَوْتًا أُغَرِّدُهُ مِثْلَ البَلَابِلِ بَيْنَ النَّخْلِ وَالتِّينِ
- عَيِّنِ المَفْعُولَ فِيهِ الوَارِدَ فِي هَذَا البَيْتِ، وَبَيِّنْ نَوْعَهُ وَفَقَّ الْجَدْوَلِ الآتِي:

نَوْعُهُ	المَفْعُولُ فِيهِ
ظرف مكان	بين

23	يتعرف المفعول فيه، ويعربه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل
			أحلام ليبل السعيدة

ثالثاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه



سؤال اختيار من متعدد

يُميّز العبارة التي تَضَمَّنَتْ مفعولاً فيه

أيُّ العباراتِ الآتيةِ تتضمَّنُ مفعولاً فيه؟

أ. أضاء ليبل الغرفة بالمصباح.

ب. استلقى ليبل على سريره.

ج. سقطت قصاصة ورقية من داخل الكتاب.

د. سيستمِرُ ليبل في قراءة الحكايات.

أ

ب

ج

د

اختر الإجابة الصحيحة.

برنامج تفكين – الصف السادس

24	يتعرف ضمائر الرفع المتصلة.	يُميّز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلًا.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل
				أحلام ليبل السعيدة

ثالثاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه

سؤال اختيار من متعدد

يُميّز الجملة التي تضمّن ضمير رفع متصلاً

أيّ الجمل الآتية تضمّن ضمير رفع متصلاً؟







أ

قرأ ليبل قصة ممتعة.

ب

أعادت شهرزاد القصص إلى مكانها.

ج

استلقى ليبل على سريره.

د

سقطت قصاصة من داخل الكتاب.

اختر الإجابة الصحيحة.

ما ضمائر الرفع المتصلة؟

هي ضمائر تتصل بالفعل وتدل على من قام بالفعل.

أمثلة:

- كتبْتُ الدرس. ← (التاء) ضمير رفع.
- لعبْنَا الكرة. ← (نا) ضمير رفع.
- اجتهدوا في العمل. ← (واو الجماعة) رفع.

أمثلة توضيحية

الضمير	الجملة
تاء الفاعل	فهمْتُ الدرس.
نا الفاعلين	كتبْنَا الواجب.
ألف الاثنين	الطالبان حضرا مبكراً.
واو الجماعة	اللاعبون فازوا.
ياء المخاطبة	أنسبِ تجتهدين.
نون النسوة	الطالبات شاركن.

تذكر

ضمائر الرفع المتصلة هي:

- تاء الفاعل ✓
- نا الفاعلين ✓
- ألف الاثنين ✓
- واو الجماعة ✓
- ياء المخاطبة ✓
- نون النسوة ✓

اختر الإجابة الصحيحة

- الضمير المتصل في جملة: "كتبْنَا القصة" هو:
 - أ. يا الفاعلين ✓
 - ب. واو الجماعة
 - ج. ألف الاثنين
- الجملة التي تحتوي على واو الجماعة هي:
 - أ. لعبت بالكرة.
 - ب. الطالبان نجحا.
 - ج. اللاعبون فازوا. ✓
- الضمير في كلمة "اجتهدت" هو:
 - أ. تاء الفاعل ✓
 - ب. نون النسوة
 - ج. ياء المخاطبة

صح أم خطأ

ضع علامة (✓) أو (X):

- واو الجماعة تدل على الجمع المذكر. ☐
- "نا" في كلمة "كتبْنَا" ضمير رفع متصل. ☐
- ألف الاثنين تدل على شخص واحد. ☐
- نون النسوة تدل على جمع الإناث. ☐
- التاء في "فهمْتُ" ضمير رفع متصل. ☐

صل الضمير بالجملة المناسبة

الضمير	الجملة
واو الجماعة	 كتبَتِ الدرس.
نون النسوة	 لعبوا الكرة.
ألف الاثنين	 حضرا مبكراً.
نا الفاعلين	 زرنا المكتبة.

أكمل بما هو مطلوب بين القوسين

- الطالبان إلى المدرسة. (أضف فعلاً مناسباً)
- نحن الواجب. (أضف فعلاً مناسباً)
- البنات في الحقل. (أضف فعلاً مناسباً)
- أنسبِ الدرس جيداً. (أضف فعلاً مناسباً)

استخرج الضمير المتصل

- كتبْنَا القصة الجميلة. الضمير:
- اللاعبون فازوا بالمباراة. الضمير:
- الطالبات شاركن في الإذاعة. الضمير:

فكر وعبّر

اكتب ثلاث جمل تحتوي على ضمائر رفع متصلة مختلفة:

-
-
-

25	يُحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النص، وعناصره الفنيّة الأخرى.	يُفسّر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	مقتطف روائي طويل أحلام ليبل السعيدة
----	--	--	-------------------------------	--

ثالثاً: اقرأ المقتطف التالي من نص " رواية أحلام ليبل السعيدة " ثم أجب عن الأسئلة التي تليه



سؤال اختيار من متعدد

يفسّر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي



اقرأ المقتطف الآتي من النص:

استلقى ليلاً للمرة الثالثة فوق السرير، ووضع في فمه باستمئاع قطعة كبيرة من الشوكولاتة، وشرع يقلّب الكتاب. سقطت قصاصة ورقية من داخله، فالتقطها وقراها، ثم أزدف قائلاً:

«أعدّ بقوة أثني سأطفئ النور خلال نصف ساعة»

فأوماً برأسه، وسأل نفسه: «كيف سأطفئ النور في غرفة مغلقة؟»

لماذا قرّر ليبل إطفاء النور خلال نصف ساعة؟

أ ليرتاح وينام مبكراً.

ب ليُجرب اكتشاف حيلة للقيام بذلك.

ج لأنه خاف من الظلام.

د لأنه أراد إنهاء القراءة.

أ

ب

ج

د

اختتر الإجابة الصحيحة.