

مراجعة المهارات المطلوبة للاختبار النهائي



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-06-29 11:18:27

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مودة قنديل

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

مراجعة للقواعد النحوية والبلاغية والمهارات الأدبية وامتحانات وزارية وفق الهيكل

1

حل مراجعة لرواية أحلام ليبل السعيدة

2

نماذج تدريبية حسب الهيكل للاختبار الوزاري

3

مراجعة عامة لرواية أحلام ليل السعيدة وتطبيقات عامة

4

حقيقتي التدريبية كراسة تدريبية

5

مراجعة المهارات المطلوبة للاختبار النهائي – الصف السادس – الفصل الثالث

أولاً: المفعول المطلق

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يُميز الجملة الفعلية التي ورد فيها المفعول المطلق.	يتعرف المفعول المطلق، ويعرّبه إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته.
-------------------	-------------------------------	--	--

المفعول المطلق: هو اسم منصوب يُذكر بعد الفعل لتأكيدِه أو لتبيين نوعه أو عدده.

5. حدد الجملة التي تحتوي على مفعول مطلق:

- (أ) هَاجَرَ الشَّبَابُ طَلَباً لِلْوَظَائِفِ.
- (ب) جَاهَدَ الْمُرَابِطُونَ جِهَاداً الْأَبْطَالِ.
- (ج) خَرَجَ الْفَلَّاحُ إِلَى الْحَقْلِ مُبَكِّراً.
- (د) حَسِبْتُ الصَّدِيقَ مُخْلِصاً فِي عَهْدِهِ.

6. حدد الجملة التي تحتوي على مفعول مطلق:

- (أ) رَكَضَ الْعَدَاءُ مَسَافَةً كَبِيرَةً.
- (ب) صَفَّقَ الْحَاضِرُونَ لِلْمُبْدِعِ تَصْفِيقاً.
- (ج) هَرَبَ اللَّصُّ خَوْفاً مِنَ الشَّرْطَةِ.
- (د) أَنْفَقَ الْغَنِيُّ مَالَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ.

7. حدد الجملة التي تحتوي على مفعول مطلق:

- (أ) غَرَدَ الْعُصْفُورُ صَبَاحاً لَحْناً عَذِيباً.
- (ب) دَقَّتِ السَّاعَةُ الْجِدَارِيَّةُ دَقَّتَيْنِ.
- (ج) تَصَدَّقَ الْمَيْسُورُ شُكْراً لِلَّهِ.
- (د) وَجَدْتُ الطَّرِيقَ مُزْدَحِماً جَدّاً.

8. حدد الجملة التي تحتوي على مفعول مطلق:

- (أ) نَمَا الزَّرْعُ فِي الْحَقْلِ نُمُوّاً سَرِيعاً.
- (ب) اشْتَرَيْتُ كِتَاباً مُفِيداً عَنِ التَّارِيخِ.
- (ج) جَاءَ الْقَائِدُ يَحْمِلُ رَايَةَ النَّصْرِ.
- (د) بَكَى الْمَظْلُومُ شَوْقاً لِلْعَدَالَةِ.

1. حدد الجملة التي تحتوي على مفعول مطلق:

- (أ) سَافَرَ الرَّحَّالَةُ حَوْلَ الْعَالَمِ بَحْثاً عَنِ الْمَعْرِفَةِ.
- (ب) فَرِحَ الطِّفْلُ بِالْهَدِيَّةِ فَرَحاً شَدِيداً.
- (ج) كَتَبَ الْأَدِيبُ رِوَايَةً رَائِعَةً الْمَاضِي.
- (د) يَقِفُ الْعَسْكَرِيُّ أَمَامَ الْقَائِدِ اخْتِزَاماً.

2. حدد الجملة التي تحتوي على مفعول مطلق:

- (أ) صَامَ الْمُسْلِمُونَ شَهْرَ رَمَضَانَ تَعَبُّداً.
- (ب) زَارَ السَّائِحُ مَعَالِمَ الْمَدِينَةِ صَبَاحاً.
- (ج) تَقَدَّمَ الْعِلْمُ فِي عَصْرِنَا تَقَدُّماً هَائِلاً.
- (د) شَرَبَ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ نَفْسَهُ.

3. حدد الجملة التي تحتوي على مفعول مطلق:

- (أ) خَطَا الْخَطِيبُ فَوْقَ الْمُنْبَرِ خُطُوتَيْنِ.
- (ب) جَلَسَ الطَّالِبُ فِي الْفَصْلِ مُنْتَبِهاً.
- (ج) نَامَ الرَّجُلُ بَعْدَ عَمَلٍ شاقٍّ طَوِيلاً.
- (د) قَامَ الْجُنُودُ تَعْظِيماً لِلْعِلْمِ.

4. حدد الجملة التي تحتوي على مفعول مطلق:

- (أ) رَأَيْتُ الْحَقَّ وَاصِحاً كَالشَّمْسِ.
- (ب) بَكَى الطِّفْلُ مِنْ خَوْفِ الْعَنَمَةِ.
- (ج) انْتَصَرَ الْجَيْشُ فِي الْمَعْرَكَةِ انْتِصَاراً.
- (د) سَهَرَتِ الْأُمُّ رِعَايَةً لِأَبْنَائِهَا.

ثانياً: المفعول فيه (ظرف الزمان والمكان)

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبرز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	يتعرف المفعول فيه، ويعبره إعراباً صحيحاً ويوظفه في كتابته.
أحلام ليبل السعيدة			23



1. حدد الجملة التي تحتوي على مفعول فيه:

- (أ) رَأَيْتُ الطَّائِرَ الصَّغِيرَ فَوْقَ الْغُصْنِ.
- (ب) نَجَحَ الْمُجْتَهِدُ نَجَاحًا بَاهِرًا.
- (ج) ذَاكَرَ الْوَلَدُ رَغْبَةً فِي التَّفَقُّقِ.
- (د) شَرَبَ الْطِفْلُ الْحَلِيبَ دَافِئًا.

2. حدد الجملة التي تحتوي على مفعول فيه:

- (أ) كَرَّمَ الْمُدِيرُ الْعَمَالَ تَكْرِيمًا.
- (ب) وَصَلَ الْمُسَافِرُ إِلَى الْمَطَارِ مَسَاءً.
- (ج) قُمْتُ إِجْلَالًا لِأُسْتَاذِي الْفَاضِلِ.
- (د) حَسِبْتُ الْجَوَّ بَارِدًا هَذَا الْيَوْمَ.

4. حدد الجملة التي تحتوي على مفعول فيه (ظرف زمان):

- (أ) تَتَأَوَّلَ الْمَرِيضُ الدَّوَاءَ صَبَاحًا.
- (ب) جَلَسَ الرَّجُلُ تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ.
- (ج) انْطَلَقَ الصَّارُوخُ انْطِلَاقًا سَرِيعًا.
- (د) بَنَى الطَّائِرُ عُشَّهُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ.

5. حدد الجملة التي تحتوي على مفعول فيه (ظرف مكان):

- (أ) صَامَ الْمُسْلِمُونَ شَهْرَ رَمَضَانَ الْمُبَارَكِ.
- (ب) فَرِحَ النَّاجِحُونَ فَرَحًا كَبِيرًا.
- (ج) حَبَّأَ الطِّفْلُ اللَّعْبَةَ خَلْفَ الْبَابِ.
- (د) سَافَرَ أَبِي إِلَى مَكَّةَ لَيْلًا.

3. حدد الجملة التي تحتوي على مفعول فيه (ظرف زمان):

- (أ) يَحْفَظُ الطَّالِبُ الْقُرْآنَ رَغْبَةً فِي الثَّوَابِ.
- (ب) وَقَفَ الْمُصَلِّي خَلْفَ الْإِمَامِ خَاشِعًا.
- (ج) تَسْتَيْقِظُ الْعَصَافِيرُ عِنْدَ الْفَجْرِ.
- (د) كَتَبَ الْمَسْئُولُ التَّقْرِيرَ نَفْسَهُ.

- (أ) يَسِيرُ الْقَائِدُ أَمَامَ الْجُنُودِ بِثِقَةٍ.
- (ب) هَطَلَ الْمَطَرُ الشَّدِيدُ شِتَاءً.
- (ج) لَعِبَ الْأَطْفَالُ فِي حَدِيقَةِ الْحَيِّ.
- (د) هَرَبَ اللَّصُّ خَوْفًا مِنَ الشَّرْطَةِ.

ثالثاً: ضمائر الرفع المتصلة

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبرز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصل.	بتعرف ضمائر الرفع المتصلة.
أحلام ليليل السعيدة			

الضمائر المتصلة

سِتَّةُ ضَمَائِرَ رَفْعٍ

كُنْتُ	تاء الفاعل	كَتَبْتُ
أَصْبَحْنَا	نا الفاعلين	كَتَبْنَا
كُنَّا	نون النسوة	كَتَبْنَ
كَانَا	ألف الاثنين	كَتَبَا
كَانُوا	واو الجماعة	كَتَبُوا
كُونِي	ياء المخاطبة	تَكْتُبِينَ

ضمير متصل مبني
في محل رفع اسم كان

ضمير متصل مبني
في محل رفع فاعل

تتصل فقط ب :

✓ الفعل (ماضي - مضارع - أمر)

✓ كانت وأخواتها

ولا تتصل ب :

× الأسماء

× الحروف

أخوات كان: كان، أصبح، أضحى، أمسى، بات، صار، ليس، ظل، ما زال، ما برح، ما فتى، ما انفك، ما دام.

4. حدد الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصل:

- (أ) إِنَّ الطَّالِبَاتِ مُجْتَهِدَاتٍ فِي الدِّرَاسَةِ.
- (ب) الطَّبِيبَاتُ يُعَالِجْنَ الْمَرْضَى بِرَفْقٍ.
- (ج) شَكَرْنَا الْمُدِيرَ عَلَى نَظَافَةِ الْقَصْرِ.
- (د) قرأ الطالب كتاباً عن النحو العربي.

5. حدد الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصل:

- (أ) يَا مَرْيَمُ، اسْمَعِي نَصِيحَةَ الْأُمِّ.
- (ب) أَخْبَرَ صَدِيقِي الْجَارَ بِالْخَبَرِ السَّارِ.
- (ج) أُمِّي تُحِبُّ الْخَيْرَ لِجَمِيعِ النَّاسِ.
- (د) رَأَى الْوَلَدُ الْقَاضِيَّ يَحْكُمُ بِالْعَدْلِ.

6. حدد الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصل:

- (أ) زَارْنَا أَقَارِبُنَا فِي عِيدِ الْفِطْرِ.
- (ب) فُزْنَا بِالْمَرْكَزِ الْأَوَّلِ فِي الْمُسَابَقَةِ.
- (ج) أَعْطَانَا الْمُعَلِّمُ جَوَائِزَ قِيَمَةٍ.
- (د) بَيَّئْنَا جَمِيلٌ وَوَاسِعٌ جَدًّا.

1. حدد الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصل:

- (أ) كرم المعلم الطالب في الطَّائِرِ الصَّبَاحِيِّ.
- (ب) حَفِظْتُ السُّورَةَ الْقُرْآنِيَّةَ كُلَّهَا.
- (ج) كِتَابُكَ مُفِيدٌ جَدًّا يَا صَدِيقِي.
- (د) سَافَرَ أَبِي إِلَى مَكَّةَ لَيْلًا.

2. حدد الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصل:

- (أ) جَاءَ أَخُوكَ مُبْتَسِمًا هَذَا الْيَوْمَ.
- (ب) الْمُعَلِّمُونَ مُخْلِصُونَ فِي عَمَلِهِمْ.
- (ج) الْعَمَالُ أَنْقَضُوا بِنَاءَ الْمَشْرُوعِ بَرَاعَةً.
- (د) سَمِعَهُمُ الْقَاضِي بِكُلِّ اهْتِمَامٍ.

3. حدد الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصل:

- (أ) الطَّالِبَانِ اسْتَعَدَّا لِلَامْتِحَانِ جَدًّا.
- (ب) هذا بيت جميل.
- (ج) وَصَلَ كِتَابَانِ جَدِيدَانِ إِلَى الْمَكْتَبَةِ.
- (د) أَكْرَمَنَا صَاحِبُ الْبَيْتِ بِشَاشَةٍ.

رابعاً: التمييز بين الجناس والطباق

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبين العلاقة البلاغية بين لفظين وردا في السياق.	ينتج جملاً تشتمل على طباق.	12
-------------------	-------------------------------	---	----------------------------	----

تذكير:

الجناس: كلمتان يتشابهان في الأحرف مع اختلاف المعنى، مثال: **سحر وسمر**
الطباق: كلمة ضد كلمة أي كلمة عكس معنى كلمة، مثال: وقف و جلس

1. اقرأ الجمل الآتية وحدد علاقة الكلمات التي تحتها خط (جناس/طباق):

العبارة	(جناس / طباق)
1. قال تعالى: (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ﴿٩﴾ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ)	
2. قال تعالى: (وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ)	
3. قال تعالى: (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى)	
4. قال صلى الله عليه وسلم: (اللهم استر عوراتنا، وآمن روعاتنا)	
5. حضر التلاميذ وغاب المدير.	
6. وَلَا حُزْنَ يَدُومُ وَلَا سُرُورَ وَلَا بُؤْسَ عَلَيْكَ وَلَا رَحَاءَ.	
7. قال ﷺ: «اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفِقًا خَلْفًا، وَأَعْطِ مُمْسِكًا تَلَفًا»	
8. قال ﷺ: "خَيْرُ الْمَالِ عَيْنٌ سَاهِرَةٌ لِعَيْنٍ نَائِمَةٍ."	
9. من أصلح فاسده، أرغم حاسده	
10. يبقى الكريم كريماً في تعامله أما البخيل فيهموي في رحي الرمد	
11. ليس المجرم طویل القامة ولا قصيرا	
12. قال أغرابي: «رَحِمَ اللهُ إِمْرًا أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فَكَّيْهِ، وَأَطْلَقَ مَا بَيْنَ كَفَّيْهِ»	

خامساً: التعبير المجازي

نص معلوماتي خارجي	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يبرز العبارة التي تضمنت تعبيراً مجازياً.	يحدد التعبير المجازي في الجمل التي يقرأها.	15
-------------------	-------------------------------	--	--	----

التعبير المجازي	التعبير الحقيقي
هو استخدام الكلمات في <u>معناها الواقعي</u> الذي يحدث فعلاً على أرض الواقع <u>(بدون خيال)</u> .	هو استخدام الكلمات في <u>معناها المجازي</u> : هو استخدام الكلمات في <u>غير معناها الحقيقي (خيال)</u> لزيادة الجمال وتوضيح الفكرة.
مثال: الرجل كريمٌ / .أشرقت الشمسُ.	مثال: الرجل بحرٌ / .ابتسمت الشمسُ.

1. حددي التعبير المجازي:

- (أ) زَارَ الْجُنْدِيُّ فِي وَجْهِ الْأَعْدَاءِ .
- (ب) نَمَا الزَّرْعُ فِي الْحَقْلِ سَرِيعاً .
- (ج) كَتَبَ التِّلْمِيزُ رِسَالَةً لِمُعَلِّمِهِ .
- (د) هَطَلَ الْمَطَرُ بَعْرَازَةً مَسَاءً .

2. حددي التعبير المجازي:

- (أ) بَنَى الْعُمَالُ بَيْتاً وَاسِعاً .
- (ب) بَكَتِ السَّمَاءُ لِفِرَاقِ الصَّيْفِ .
- (ج) طَارَ الْغُصْفُورُ فَوْقَ الْأَشْجَارِ .
- (د) نَامَ الطِّفْلُ فِي سَرِيرِهِ هَادِئاً .

3. حددي التعبير المجازي:

- (أ) يَعُوضُ السَّبَاحُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ .
- (ب) يُنِيرُ الْقَمَرُ السَّمَاءَ لَيْلاً .
- (ج) أَلْقَى الشَّاعِرُ قَصِيدَةً رَائِعَةً .
- (د) تَبَسَّمتِ الْوَرْدَةُ فِي الصَّبَاحِ .

4. حددي التعبير المجازي:

- (أ) جَرَى النُّهْرُ بِالمَاءِ الْعَذْبِ .
- (ب) فَرَحَ النَّاجِحُ بِظُهُورِ النَّتِيجَةِ .
- (ج) طَارَ قَلْبِي فَرَحاً بِنَجَاحِكَ .
- (د) أَكَلَ الضَّيْفُ طَعَاماً لَذِيذاً .

5. حددي التعبير المجازي:

- (أ) تَصَافَحَ الصَّدِيقَانِ بَعْدَ غِيَابٍ .
- (ب) زَارَ الْأَسَدُ فِي حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ .
- (ج) افْتَرَسَ الْعِلْمُ ظِلَامَ الْجَهْلِ .
- (د) سَافَرَ الْمُسَافِرُ بِالطَّائِرَةِ صَبَاحاً .

6. حددي التعبير المجازي:

- (أ) أَمْطَرَتْ لَوْلُؤاً مِنْ سَحَابٍ .
- (ب) سَقَطَتِ الْأَمْطَارُ فَوْقَ الْجِبَالِ .
- (ج) جَرَى اللَّاعِبُ سَرِيعاً فِي الْمَلْعَبِ .
- (د) قَرَأْتُ قِصَّةً مُفِيدَةً مَاضِي .

7. حددي التعبير المجازي:

- (أ) نَطَقَ كِتَابُ التَّارِيخِ بِالْأَمْجَادِ .
- (ب) يَتَكَلَّمُ الْخَطِيبُ بِاللُّغَةِ الْفُصْحَى .
- (ج) لَمَعَ النُّجْمُ فِي السَّمَاءِ صَافِياً .
- (د) كَرَّمَ الْمُدِيرُ الطَّلَّابَ الْمُتَفَوِّقِينَ .

8. حددي التعبير المجازي:

- (أ) غَرَّدَ الْغُصْفُورُ لَحْناً جَمِيلاً .
- (ب) غَرِقَ الرَّجُلُ فِي بَحْرِ الْهُمُومِ .
- (ج) سَبَحَ الْأَسْمَاكُ فِي الْمَاءِ النَّقِيِّ .
- (د) غَسَلَتِ الْأُمُّ الْمَلَابِيسَ نَظِيفَةً .

سادساً: التقنية الروائية

مقتطف روائي طويل	سؤال موضوعي (اختيار من متعدد)	يحدد التقنية الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملونة.	يحلّل المتعلّم نصّاً أدبياً (الرواية) مُبيّناً فكرة النصّ، وعناصره الفنية الأخرى.	21
أحلام ليبل السعيدة				

السرد	الوصف	هو العمود الفقري للقصة، ويعني نقل الأحداث والأفعال وتطويرها عبر الزمن (ماذا حدث؟ ثم ماذا حدث بعد ذلك؟). السرد هو الذي يحرك القصة من البداية إلى النهاية.
الحوار	الحوار	"استيقظ الرجل مبكراً، فتناول حقيبته بعجلة، ثم انطلق يجري في الشارع ليلاحق بالحافلة قبل أن تفوته." (تلاحظين هنا حركة وتتابع للأفعال: استيقظ ، تناول ، انطلق).
الوصف	الوصف	هو الكلام المتبادل الذي يدور في القصة، وهو الأداة الأساسية للكشف عن طبيعة الشخصيات وأفكارها وتطوير الأحداث بدون تدخل مباشر من الكاتب. • حوار خارجي: كلام يدور بين شخصيتين أو أكثر في القصة. • حوار داخلي: حديث الشخصية مع نفسها (الحديث الذاتي أو التفكير بصوت صامت).
الوصف	الوصف	حوار خارجي: سأل الولد أباه: "متى سنسافر يا أبي؟" أجابه الأب: "عندما تبدأ العطلة الصيفية يا بُني". حوار داخلي: "نظر إلى السماء وقال في نفسه: يا لها من رحلة شاقّة، هل سأصل إلى هدي؟"
الوصف	الوصف	هو رسم لوحة بالكلمات، ويعني تصوير الأشخاص، والأماكن، والأشياء، لجعل القارئ يرى ويسمع ويشعر بأجواء القصة. الوصف يوقف حركة الزمن مؤقتاً لينأمل القارئ المشهد.
الوصف	الوصف	"كان الشاطئ واسعاً، رماله ذهبية ناعمة تلمع تحت أشعة الشمس الدافئة، ونسيم البحر العليل يداعب أوراق النخيل الخضراء." (هنا لا توجد أحداث جديدة، بل تصوير للمكان ليعيش القارئ في الأجواء)

1. حدد التقنية القصصية التي وظفها الكاتب في العبارة الآتية:

"كَانَ الْمَطَرُ يَهْطُلُ بَعْرَازَةٍ خَارِجَ غُرْفَةِ لَيْبِلَ، وَالظَّلَامُ الدَّامِسُ يُلْفُ الشُّوَارِعَ الْخَالِيَةَ، بَيْنَمَا كَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَبْدُو بِمِعْطَفِهَا الْأَسْوَدِ الطَّوِيلِ وَنَظَارَتِهَا الْحَادَّةِ كَشَخْصِيَّةٍ صَارِمَةٍ وَمُخِيفَةٍ".

(أ) السرد (ب) الوصف (ج) الحوار الخارجي (د) الحوار الداخلي

2. حدد التقنية القصصية التي وظفها الكاتب في العبارة الآتية:

"تَمَدَّدَ لَيْبِلُ فِي فِرَاشِهِ، وَأَغْمَضَ عَيْنَيْهِ بِبُطْءٍ، ثُمَّ أَحَدَ يَتَنَفَّسُ بِعُمُقٍ حَتَّى غَرِقَ فِي النَّوْمِ، وَفَجْأَةً وَجَدَ نَفْسَهُ يَقِفُ وَسَطَ رِمَالِ الصَّحَرَاءِ الْمَشْمُوسَةِ أَمَامَ قَصْرِ الْمَلِكِ".

(أ) السرد (ب) الوصف (ج) الحوار الخارجي (د) الحوار الداخلي

3. حدد التقنية القصصية التي وظفها الكاتب في العبارة الآتية:

"التفت ليبل إلى صديقه أرسلان في المدرسة وقال له بتعجب: «هل تعلم أنني رأيتك في منامي البارحة؟»، فأجابه أرسلان مُبتسماً: «حقاً؟ وماذا كنا نفعل هناك؟»

(أ) السرد (ب) الوصف (ج) الحوار الخارجي (د) الحوار الداخلي