

## نموذج اختبار تجريبي يحاكي الهيكل نهاية الفصل



### تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثاني ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2026-03-03 17:23:40

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب الاختبارات الكترونية الاختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل  
منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة  
لغة عربية:

إعداد: مدرسة الوقن

### التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج  
الإماراتية على  
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

### المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثاني

تجميع أسئلة امتحانات وزارية سابقة النصوص السردية والمعلوماتية والشعرية

1

ورقة عمل النص الشعري درس قيمة العمل

2

تحضير درس قيمة العلم 2 من الوحدة الخامسة

3

تحضير درس التركيب العطفي 2 من الوحدة الخامسة

4

هيكل الامتحان النهائي للفصل الدراسي الثاني

5



نموذج أسئلة: اختيار من متعدد

2026/2025

اللغة العربية	المادة
السادس	الصف
المسارات كافة	المسار

أولاً. اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ بِعُنْوَانِ (جَبَلُ حَفِيْتِ)، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

## جَبَلُ حَفِيْتِ



1. هَلْ سَمِعْتَ يَوْمًا عَنْ جَبَلِ حَفِيْتِ؟ وَهَلْ تَعْلَمُ أَيْنَ يَقَعُ هَذَا الْجَبَلُ الَّذِي يُعَدُّ شَاهِدًا حَيًّا عَلَى نَهْضَةِ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ وَرُؤْيَيْهَا الطَّمُوحَةِ فِي تَحْقِيقِ التَّمَيُّزِ وَالإِزْدِهَارِ فِي كُلِّ الْمَجَالَاتِ؟ إِنْ كُنْتَ لَا تَعْلَمُ ذَلِكَ، فَهَيَّا مَعًا نَتَعَرَّفْ إِلَى هَذَا الْجَبَلِ الَّذِي يَجْمَعُ بَيْنَ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَرُوحِ الْمَغَامَرَةِ.

2. يَقَعُ جَبَلُ حَفِيْتِ فِي الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، وَيُعَدُّ أَحَدَ أَبْزَرِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ، وَوَجْهَةً مَفْضَلَةً لِمُحِبِّي الْإِسْتِكْشَافِ وَالْمَغَامَرَةِ وَهُوَ الطَّبِيعَةُ الَّتِي يَسْعَوْنَ لِرُؤْيَةِ مَنَاطِرَ فَرِيدَةٍ لَا تُشَاهَدُ إِلَّا مِنْ أَعَالِي الْجِبَالِ.

3. وَيَبْلُغُ ارْتِفَاعُ جَبَلِ حَفِيْتِ نَحْوَ 1240 مِثْرًا فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ، وَهُوَ الْأَعْلَى فِي الْعَاصِمَةِ أَبُو ظَبِي، وَالخَامِسُ عَلَى مُسْتَوَى الْإِمَارَاتِ بَعْدَ جَبَلِ جَيْسِ 1934 مِثْرًا، وَجَبَلِ مَبْرَحِ 1527 مِثْرًا، وَجَبَلِ الرَّحْبَةِ 1543 مِثْرًا، وَجَبَلِ الْأَحْقَبِ 1398 مِثْرًا. وَيَتَمَيَّزُ الطَّرِيقُ الْمُؤَدِّي إِلَى قِمَّتِهِ بِمَسَارَاتٍ جَبَلِيَّةٍ مُتَعَرِّجَةٍ وَمَنَاطِرَ بَصْرِيَّةٍ سَاحِرَةٍ تَتَغَيَّرُ بِتَغْيِيرِ الْإِرْتِفَاعِ، مِمَّا يَجْعَلُ الرَّحْلَةَ فِي ذَاتِهَا تَجْرِبَةً سِيَاحِيَّةً مُتَكَامِلَةً.

4. وَعِنْدَ الْاقْتِرَابِ مِنْ قِمَّةِ الْجَبَلِ، يَسْتَمْتِعُ الزَّائِرُ بِإِطْلَالَةٍ سَاحِرَةٍ تَجْمَعُ بَيْنَ الْخُضْرَةِ الَّتِي تَمْتَدُّ فِي مَزَارِعِ الْعَيْنِ، وَالصَّحْرَاءِ الَّتِي تَتَّسِعُ فِي الْأَفْقِ، فَتُظْهِرُ لَوْحَةً طَبِيعِيَّةً تُبْهِرُ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْهَا. وَفِي الْقِمَّةِ تَقَعُ مَنَاطِقٌ اسْتِرَاحَةٌ وَمَطْعَمٌ يَسْتَقْبِلُ الزُّوَارَ بِخِدْمَاتٍ ضِيَافِيَّةٍ مُتَمَيِّزَةٍ، وَأَطْبَاقٍ مَحَلِّيَّةٍ تُقَدَّمُ فِي أَجْوَاءٍ مُنْتَعِشَةٍ تُضْفِي عَلَى الزِّيَارَةِ مَسْحَةً مِنَ الرَّاحَةِ وَالِاسْتِجْمَامِ.

5. ولا يقلُّ البُعْدُ التَّارِيخِيُّ لِلجَبَلِ أَهْمِيَّةً عَن بُعْدِهِ الطَّبِيعِيِّ؛ فَقدْ أَظْهَرَتِ التَّنْقِيبَاتُ الأَثَرِيَّةُ عِنْدَ قَاعِدَتِهِ مَقَابِرَ بَرُونزِيَّةً تَعُودُ إِلَى آلافِ السِّنِينَ، مِمَّا يُثَبِّتُ أَنَّ الإنسانَ اسْتَوْطَنَ هَذِهِ المَنَاطِقَ المُرْتَفَعَةَ مُنْذُ العُصُورِ القَدِيمَةِ. كَمَا تَمْتازُ مَنطِقَتُهُ بِتكوِيناتٍ صَخْرِيَّةٍ نادرَةٍ وَمَغَارَاتٍ طَبِيعِيَّةٍ غامِضَةٍ تَجذبُ الباحِثِينَ والهَوَاةَ عَلى حَدِّ سَوَاءٍ .

6. وَيُعَدُّ جَبَلُ حَفِيَتِ مَوطِنًا لِبَعْضِ النُّسُورِ والطُّيورِ الجَبَلِيَّةِ، إِلَى جانِبِ نَباتاتٍ بَرِّيَّةٍ تَتَكَيَّفُ مَعَ الطَّقْسِ الجَبَلِيِّ. هَذِهِ التَّنَوُّعَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ تُضفي عَلى الجَبَلِ قِيمَةً بيئيَّةً تُعزِّزُ أَهْمِيَّتَهُ فِي مَجالِ الحِفاظِ عَلى التُّراثِ الطَّبِيعِيِّ.

7. فِي إطارِ خُطَّةِ تَطوِيرِ مَدِينَةِ العَيْنِ، تَعْمَلُ الجِهاَتُ المَسْؤُولَةُ عَلى إنْشاءِ مرَافِقِ سِياحِيَّةٍ وَبيئيَّةٍ تُناسِبُ الطَّبِيعَةَ المُحِيطَةَ بِجَبَلِ حَفِيَتِ، وَذَلِكَ لِتَعزِيزِ مَكانَةِ الجَبَلِ كَمِنطَقَةٍ جَمِيلَةٍ يَفْصِدُها الزُّوارُ، وَتَهْدُفُ هَذِهِ الجُهودُ لِجَعْلِ الجَبَلِ وَجْهَةً رِياضيَّةً تَجْمَعُ بَيْنَ الأَصالَةِ وَالتَّقَدُّمِ وَتَدْفَعُ الحَرَكَةَ السِّياحِيَّةَ نَحْوَ مَسارِ مُسْتَدامٍ يَدْعَمُ الإزْدِهارَ الإِقْتِصادِيَّ وَالثَّقافِيَّ لِلْمِنطَقَةِ، مِمَّا يُجَسِّدُ رُؤْيَا الدَّوْلَةِ فِي الجَمْعِ بَيْنَ التُّراثِ وَالإزْدِهارِ.

✓ اخْتَرِ الإِجابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا يَأْتِي بِرِسْمِ دائِرَةٍ حَوْلَ رَمْزِها المُناسِبِ:

1. ما الفِكرَةُ المِخْورِيَّةُ الَّتِي يَدورُ حَوْلَها النِّصُّ؟

أ. التَّعْرِيفُ بِالمَعالِمِ الطَّبِيعِيَّةِ المُتَنَوِّعَةِ فِي دَوْلَةِ الإِماراتِ.

ب. مُمارَسَةُ أنْشِطَةِ المِغامراتِ الجَبَلِيَّةِ فِي جَبَلِ جِيسِ.

ت. التَّعْرِيفُ بِجَبَلِ حَفِيَتِ وَمَعالِمِهِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالتَّارِيخِيَّةِ.

ث. جُهودُ المَسْؤُولِينَ لِتَطوِيرِ المِنطَقَةِ المُحِيطَةِ بِجَبَلِ حَفِيَتِ.

## 2. "الأهميّة التّاريخيّة لجبلِ حفيت".

- ما الفِقرةُ الّتي تضمّنت هذه الفِكرة؟

أ. الخامسةُ

ب. الرّابعةُ

ت. الثّالثةُ

ث. الثّانيةُ

3. كمّ يبلغُ ارتفاعُ جبلِ حفيت فوقَ سطحِ البحرِ؟

أ. 1934 متراً

ب. 1527 متراً

ت. 1240 متراً

ث. 1398 متراً

4. بالعودةِ إلى الفِقرةِ الأولى: ما القيمةُ الوطنيّةُ الّتي أكّدَ عليها الكاتبُ

في هذه الفِقرة؟

أ. الاعتزازُ بِتراثِ الأجدادِ ومُنجزاتهم.

ب. الاعتزازُ بإنجازاتِ الوطنِ ومهضتِه.

ت. الكرمُ وحُسنُ التّعاملِ مع الزّائرين.

ث. الحفاظُ على جمالِ الطّبيعة.

## 5. " ...الَّتِي تَتَّسِعُ فِي الْأُفُقِ " .

- ما ضِدُّ كَلِمَةِ (تَتَّسِعُ)؟

أ. تَضِيقُ.

ب. تَنْحِي.

ت. تَمْتَدُّ.

ث. تَزْدَادُ.

6. أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُبْرِزُ التَّنَوُّعَ الطَّبِيعِيَّ فِي جَبَلِ حَفِيتِ؟

أ. وَتَهْدُفُ هَذِهِ الْجُهُودُ لِجَعْلِ الْجَبَلِ وَجْهَةً رِيَادِيَّةً تَجْمَعُ بَيْنَ الْأَصَالَةِ  
وَالتَّقْدِمِ.

ب. يُعَدُّ أَحَدَ أَبْرَزِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، وَوَجْهَةً مَفْضَلَةً لِمُحِبِّي  
الِاسْتِكْشَافِ.

ت. وَفِي الْقِمَّةِ تَقَعُ مَنْطِقَةُ اسْتِرَاحَةٍ وَمَطْعَمٌ يَسْتَقْبِلُ الزُّوَارَ بِخِدْمَاتٍ ضِيَافِيَّةٍ  
مُتَمَيِّزَةٍ.

ث. يُعَدُّ جَبَلُ حَفِيتِ مَوْطِنًا لِبَعْضِ النُّسُورِ وَالطُّيُورِ الْجَبَلِيَّةِ، إِلَى جَانِبِ نَبَاتَاتِ بَرِّيَّةٍ.

7. أَيْنَ يَقَعُ جَبَلُ حَفِيتِ؟

أ. فِي الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ مِنْ مَدِينَةِ الْعَيْنِ

ب. فِي الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ مَدِينَةِ الْعَيْنِ

ت. فِي الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ مِنْ مَدِينَةِ الْعَيْنِ

ث. فِي الشَّمَالِ الْغَرْبِيِّ مِنْ مَدِينَةِ الْعَيْنِ

8. بِمَ يَتَمَيَّزُ الطَّرِيقُ الْمُؤَدِّي إِلَى قِمَّةِ جَبَلِ حَفِيتِ؟

أ. بِمَقَابِرَ بَرُونَزِيَّةٍ تَعُودُ إِلَى آلَافِ السِّنِينَ.

ب. بِمَمَرٍ رَمَلِيٍّ ضَيِّقٍ يَصْعَبُ السَّيْرُ فِيهِ.

ت. بِمَسَارَاتِ جَبَلِيَّةٍ مُتَعَرِّجَةٍ.

ث. بِأَشْجَارٍ كَثِيفَةٍ تَحْجُبُ الرُّؤْيَةَ.

9. " يَسْتَمْتِعُ الزَّائِرُ بِإِطْلَالَةٍ سَاحِرَةٍ " .

- " مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ: " بِإِطْلَالَةٍ سَاحِرَةٍ " فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟

أ. الْمَشْهَدُ الْمُرْعَجُ الَّذِي يُسَبِّبُ النُّفُورَ وَالضَّيْقَ.

ب. الْمَكَانُ الْوَاسِعُ الَّذِي يُسَبِّبُ الْعُزْلَةَ وَالْوَحْدَةَ.

ت. الْمَكَانُ الْمُظْلِمُ الَّذِي يَبْعَثُ عَلَى الْخَوْفِ.

ث. الْمَنْظَرُ الْجَمِيلُ الَّذِي يُبْهِجُ النَّفْسَ وَيُسْعِدُهَا.

10. أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ تَرْكِيبًا؟

أ. نَهْضَةُ دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ

ب. تَجْمَعُ بَيْنَ الْأَصَالَةِ وَالتَّقَدُّمِ

ت. تَتَكَيَّفُ مَعَ الطَّقْسِ

ث. مَطْعَمٌ يَسْتَقْبِلُ الزُّوَّارَ

ثَانِيًا. اِقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الْآتِيَّ بِعُنْوَانِ "أُمِّي"، لِلْكَاتِبِ "إِبْرَاهِيمِ الْمَازِنِيِّ"، ثُمَّ أَجِبْ:

## أُمِّي



كَانَتْ أُمِّي -عَلَى صِغَرِ سِنِّهَا - زَعِيمَةَ الْأُسْرَةِ، وَكَانَ أَهْلِي جَمِيعًا يَلْجَأُونَ إِلَيْهَا يَطْلُبُونَ رَأْيَهَا فِيمَا يَعْزِضُ لَهُمْ، وَفَصَلَهَا فِيمَا يَقَعُ بَيْنَهُمْ مِنَ الْمَشْكَالَاتِ. مَاتَ أَبِي وَهِيَ فِي الثَّلَاثِينَ مِنْ عُمْرِهَا، وَأَنَا فِي التَّاسِعَةِ مِنْ عُمْرِي، وَكُنْتُ أَكْبَرَ بَنِيهَا، فَصَارَتْ

تُعَامِلُنِي عَلَى أَنِّي رَبُّ الْأُسْرَةِ وَسَيِّدُ الْبَيْتِ، وَتُعَوِّدُنِي احْتِرَامَ النَّفْسِ، وَالِاتِّزَامَ بِمَا يَقْتَضِيهِ مَقَامِي فِي الْبَيْتِ.

وَكَانَتْ بَارِعَةً وَذَكِيَّةً فِي سُلُوكِهَا، فَلَا تَهْرُ وَلَا زَجْرُ، وَلَا أَوَامِرُ ثَقِيلَةً، وَلَا نَوَاهٍ بَغِيضَةً، وَلَا شَطَطًا أَوْ إِسْرَافًا، وَلَا تَقْصِيرًا أَوْ تَفْرِيطًا.

وَكَانَتْ أَدَاعِمًا أَحْيَانًا فَتَثُورُ عَلَيَّ، وَتَهْمُّ بِضَرْبِي، وَلَكِنِّي أَكُونُ قَدْ ذَهَبْتُ أَعْدُو، فَتُعْلِنُ أَنَّهَا لَا تُرِيدُ أَنْ تَرَى وَجْهِي بَعْدَ الْيَوْمِ، وَلَكِنِّي لَا أَلْبَثُ أَنْ أَسْتَرْضِيهَا، وَأُقْبِلَ يَدَيْهَا وَرَأْسَهَا، فَمَا كُنْتُ أَطِيقُ أَنْ أَدَعَهَا عَاتِبَةً أَوْ سَاخِطَةً أَوْ مُتَأَلِّمَةً، فَتَعْفُو عَنِّي، وَتَدْعُو لِي، وَتَمْسَحَ رَأْسِي كَأَنِّي مَا زِلْتُ طِفْلًا.

وَمِنْ حَنَايِهَا الْعَجِيبِ أَنَّهَا كَانَتْ إِذَا مَرَضْتُ، وَوَصَفَ لِي الطَّبِيبُ دَوَاءً، لَا تَدْعُنِي أَجْرَعُ مِنْهُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَجْرَعَ هِيَ مِنْهُ، وَكَثِيرًا مَا كُنْتُ أَقُولُ لَهَا: "يَا أُمِّي، كُفِّي عَن هَذَا!" فَتَقُولُ: "يَا بُنَيَّ، إِنَّهُ قَلْبُ الْأُمِّ". فَأَقُولُ: "وَلَكِنَّهُ عَمَلٌ لَا نَفْعَ مِنْهُ"، فَتَقُولُ: "نَعَمْ، وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قَلْبِي".

وَكَانَتْ -عَلَيْهَا رَحْمَةُ اللَّهِ - تَتَجَنَّبُ أَنْ تُحَمِّلَنِي الْهُمُومَ، فَتَسْتَقِلُّ بِهَا دُونِي، وَتَتَحَرَّى مَا يُدْخِلُ عَلَى نَفْسِي السُّرُورَ، وَيُشِيعُ فِيهَا الْغِبْطَةَ وَالرِّضَا، وَيُفِيضُ عَلَى الْبَيْتِ الْأَنْسَ وَالْبَهْجَةَ.

وحيثما استقلت من وظيفتي، أصابني بعض القلق، وشعرت بالندم، فلما رأني أُمي على هذه الحال، قالت لي: "قم وتوكل على الله، فقد كنت أنا مُستعدة أن أعمل بيدي في سبيل تربيتك، فكن أنت مُستعدًا أن تعمل بيديك إذا احتاج الأمر، وثق أنك لن تُخيب، فإني داعية لك، راضيةً عنك" ..

وكانت ذاكرتها قويةً، فكانت إذا جلست للسمر تتدفق بأحاديث الأيام السوالف، كأنها تُخبرنا من جديد، فلا يغيب عنها حرف، ولا يفوتها لونها، وكانت لقوة ذاكرتها سجلًا عامًا للأهل والأصحاب، فمن نسي شيئًا فما عليه إلا أن يلجأ إليها.

وكانت تكتفي بالنظرة الأولى إذا أمكن أن تستغني عن الكلمة، فكنا نتفاهم بالعيون، والذين حولنا غافلون لا يفتنون إلى شيء.

تلك هي أُمي، أو تلك بعض خطوط الصورة. وإني لجليدٌ في العادة، ولكن مؤتمها هدني، فقد كانت لي أمًّا وأبًّا وأخًا وصديقًا.

✓ اختر الإجابة الصحيحة مما يأتي برسم دائرة حول رمزها المناسب:

11. ما الموضوع الرئيس الذي يدور حوله النص؟

- أ. وفاة الوالد وأثره في حياة الكاتب.
- ب. وفاة الأم وأثره النفسي على الكاتب.
- ت. دور الأم وقيمتها في مختلف مراحل حياة الكاتب.
- ث. مكانة الكاتب ودوره في البيت بعد وفاة والده.

12. " فَمَا كُنْتُ أُطِيقُ أَنْ أَدَعِيهَا عَاتِبَةً أَوْ سَاخِطَةً أَوْ مُتَأَلِّمَةً "

- ما مَعْنَى كَلِمَةِ "عَاتِبَةً" فِي الْمُقْتَطَفِ السَّابِقِ؟

أ. لِائِمَّةً

ب. ناصِحَةً

ت. حَزِينَةً

ث. يَأْسَةً

13. ما تَصْنِيفُ النَّصِّ السَّابِقِ وَفَقًّا لِلنُّوعِ؟

أ. مَعْلُومَاتِيَّةٌ

ب. إِرْشَادِيَّةٌ

ت. إِفْنَاعِيَّةٌ

ث. سَرْدِيَّةٌ

14. بِمَ شَعَرَ الْكَاتِبُ بَعْدَ اسْتِقَالَتِهِ مِنْ وَظِيفَتِهِ؟

أ. بِالنَّدَمِ

ب. بِالْفَرَحِ

ت. بِالْحُزْنِ

ث. بِالْمَلَلِ

15. ما الدَّفَاعُ الَّذِي جَعَلَ الْأُمَّ تَجْرَعُ الدَّوَاءَ قَبْلَ ابْنِهَا؟

أ. لِتُثَبِتَ شَجَاعَتَهَا.

ب. لِیَطْمَئِنَّ قَلْبُهَا.

ت. لِتَشَجَّعَ ابْنُهَا عَلَى تَنَاوُلِهِ.

ث. لِتُقَلِّلَ كَمِّيَّةَ الدَّوَاءِ.

16. أَيُّ مِنَ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ لَا تَنْطَبِقُ عَلَى الْأُمِّ؟

أ. حَنُونَةٌ

ب. بَارِعَةٌ

ت. ذَكِيَّةٌ

ث. مُتَرَدِّدَةٌ

17. مَا سَبَبُ لُجُوءِ أَهْلِ الْكَاتِبِ إِلَى أُمِّهِ؟

أ. يَطْلُبُونَ رَأْيَهَا.

ب. يَشْتَكُونَ ابْنَهَا.

ت. يَطْلُبُونَ الْمَالَ مِنْهَا.

ث. يَسْأَلُونَهَا الدُّعَاءَ لَهُمْ.

18. أَيُّ مِمَّا يَأْتِي يُعَدُّ تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا؟

أ. أَقْبَلَ يَدَيْهَا وَرَأْسَهَا.

ب. وَكُنْتُ أَدَاعِيهَا أَحْيَانًا.

ت. لَكِنَّ مَوْتَهَا هَدَّنِي.

ث. وَصَفَ لِي الطَّبِيبُ دَوَاءً

19. " وَتَمَسَحَ رَأْسِي كَأَنِّي مَا زِلْتُ طِفْلًا".

عَلَامَ يَدُلُّ هَذَا الْقَوْلُ؟

أ. بَيَانُ صِغَرِ سِنِّهِ.

ب. بَيَانُ حَنَانِ أُمِّهِ.

ت. تَصْوِيرُ جَمَالِ شَعْرِهِ.

ث. تَصْوِيرُ ضَعْفِ أُمِّهِ.

20. ما السلوك الذي تجنّبه الأم في تربيتها لأبنائها؟

أ. الجوار

ب. التشجيع

ت. السمر والمداعبة

ث. النهز والزجر

أُنهِتِ الأَسْئَلَةُ