

امتحانات وفق الهيكل الوزاري للغة العربية



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 17:03:01 2026-06-08

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي | للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: أكاديمية اللؤلؤة التعليمية

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

اختبارات تدريبية رواية أحلام ليبل السعيدة وفق الهيكل

1

الاختبار الختامي وفق الهيكل

2

مراجعة الاختبارات وفق الهيكل رواية أحلام ليبل غير محلول

3

إجابات امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل

4

امتحانات وزارية سابقة وفق الهيكل - بدون حل

5

اللغة العربية

الصف

⑥

امتحانات وزارية سابقة وفق

الهيكل

جمع وتنسيق وإعداد

♥أكاديمية اللؤلؤة الحساء التعليمية♥

+②①①①③⑤⑥③②⑨⑤⑦

②①②⑤

②①②⑥

الفصل

③



روابط مهمة للأكاديمية

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية في موقع المناهج الإماراتية

مجموعة واتساب أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

قناة تليجرام أكاديمية اللؤلؤة الحسنة التعليمية

الامتحان الوزاري الأول صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة تركز وانتباه ثم أجب عن الأسئلة التي تليها : (علامتان لكل سؤال)

طلبت إليه السيدة يعقوب أن يغير ملبسه المبتلة ، وأن يهين نفسه لتناول طعام العشاء . بعد أن تناول طعام العشاء استأذن ليبل بالذهاب إلى سريره لينام ، فظنت السيدة يعقوب أنها لم تحسن الإصغاء إلى ما قاله ، فسألته : ماذا تريد ؟

أريد أن أذهب إلى سريري ، كرر ليبل قوله ، قالت السيدة يعقوب : لماذا ؟ إن الضوء يملأ الدنيا في الخارج ، قال ليبل : أستطيع أن أسدل الستائر في الغرفة ، قالت السيدة يعقوب : لماذا تريد أن تنام مبكراً ؟ قال [ليبل] : أريد أن أنام ، قالت السيدة يعقوب : أنت لا تستطيع إقناعي بأنك تريد أن تنام ! لا بد أن لديك أمراً ما ؟ وإياك أن تظن أنك قادر على العودة إلى خزانة الحائط ! ، قال [ليبل] : لا ، إنني أريد فعلاً أن أنام ، قالت السيدة يعقوب : لا أسمع لك بذلك ، قال [ليبل] : كيف لا تسمح لي ؟ لماذا لا يجوز لي أن أنام ؟ قالت السيدة يعقوب : لأن . لأن . لأن أدوات المائدة لم تنظف بعد . . ويبدو أن هذا هو الذي خطر ببالي ، وأنا لا أود أن أفوم وحدي بتنظيفها ، قال [ليبل] : حسناً ، سأفعل ذلك بسرعة ، وأنام ، فتحت ليبل صنبور المياه ، وملأ الحوض ، وأضاف مواد التنظيف ، وشرع ينظف أدوات الطعام ، قالت السيدة يعقوب : لم العجلة ؟ يكفي أن تساعدي أنت في تنشيف الأدوات . وأنا سأفوم بتنظيفها ، وكانت السيدة يعقوب تشعر بالقلق ، لأنها كانت تخشى أن لدى ليبل أمراً سرياً يخفيه عنها . وعندما سألتها اكتفى بالرد : إنه ذاهب لينام نظفت السيدة يعقوب أدوات الطعام تنظيفاً دقيقاً وكاملاً ، وكان ليبل يقف قريباً منها ، ومعه فوطه التنظيف ، وقد أخذ صبره ينقذ .

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	ما الحدث الرئيس الذي يدور حوله هذا النص ؟ ☆ مساعدة ليبل للسيدة يعقوب في إعداد طعام العشاء. ت ☆ قيام ليبل بتنظيف خزانة الحائط قبل النوم. ب ☆ رغبة ليبل الشديدة في النوم مبكراً ومنع السيدة يعقوب له لشكها فيه. ث ☆ هطول الأمطار في الخارج وإبتلال ملابس ليبل.		
②	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	أي الخيارات التالية يمثل الصراع الرئيس بين الشخصيتين في المقتطف ؟ أ ☆ صراع حول من يقوم بتجفيف الملابس المبتلة. ب ☆ صراع بين إصرار ليبل على النوم ليحلم ، ومحاولة السيدة يعقوب تعطيله لكشف سره. ت ☆ خلاف حول نوع الطعام الذي تناوله في العشاء. ث ☆ جدال حول موعد إغلاق صنبور المياه في المطبخ.		

3	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما الحجة الأولى التي استخدمتها السيدة يعقوب لمنع ليبل من النوم في البداية ؟ أ ☆ أن أدوات المائدة لم تنظف بعد. ب ☆ أن الضوء يزال يملأ الدنيا في الخارج. ت ☆ أن عليه العودة إلى خزانة الحائط. ث ☆ أن ملابسه المبتلة تحتاج إلى غسيل.
4	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ماذا طلبت السيدة يعقوب من ليبل أن يفعله فور دخوله المنزل وقبل تناول العشاء ؟ أ ☆ أن يسدل الستائر في الغرفة. ب ☆ أن ينظف أدوات المائدة تنظيفاً دقيقاً. ت ☆ أن يغير ملابسه المبتلة ويهين نفسه. ث ☆ أن يفتح صنوبر المياه ويملاً الحوض.
5	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	ما موقف ليبل عندما اشتربت عليه السيدة يعقوب تنظيف الأدوات ليسمح له بالنوم ؟ أ ☆ رفض مساعدتها وذهب للنوم رغماً عنها. ب ☆ غضب وبدأ بالبكاء والاحتجاج. ت ☆ وافق وبأدب بفتح الصنوبر لينظف الأدوات بسرعة. ث ☆ ترك المنزل وخرج إلى الشارع.
6	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كيف كان موقف السيدة يعقوب وحالتها النفسية خلال قيام ليبل بتنظيف الأدوات ؟ أ ☆ كانت مسرورة للغاية وتشكره على بره بها. ب ☆ كانت تشعر بالقلق وتخشى أن لديه أمراً سرياً يخفيه. ت ☆ كانت هادئة جداً وتقرأ كتاباً في الصالون. ث ☆ كانت غاضبة لأنه كسر إحدى الأواني الزجاجية.
7	توضيح وجهة نظر الشخصية في المقتطف الروائي.	كيف كانت وجهة نظر السيدة يعقوب تجاه ليبل المفاجئة في النوم المبكر ؟ أ ☆ كانت ترى أنه متعب حقاً ويحتاج إلى الراحة. ب ☆ كانت تشك فيه وتخشى أن لديه أمراً سرياً يخفيه عنها. ت ☆ كانت ترى أنه كسول ولا يحب مساعدة الآخرين. ث ☆ كانت تظن أنه خائف من الظلام.
8	توضيح وجهة نظر الشخصية الخارج	كيف كانت وجهة نظر ليبل تجاه حجة السيدة يعقوب بأن الضوء لا يزال في الخارج

		☆ رأى أَنَّ كَلَامَهَا صَحِيحٌ وَقَرَّرَ الْبَقَاءَ مَعَهَا. ☆ رأى أَنَّ الْمُسْكَلَةَ بَسِيطَةً وَيُمْكِنُ حُلُّهَا بِإِسْدَالِ السَّائِرِ. ☆ رأى أَنَّ الضُّوْءَ يُسَاعِدُهُ عَلَى الْقِرَاءَةِ فِي السَّرِيرِ. ☆ رأى أَنَّ عَلَيْهِ الْخُرُوجَ لِلْعِبِّ مَا دَامَتِ الدُّنْيَا مُضِيئَةً.	تَجَاةَ أَمْرِ مُحَدَّدٍ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	
9	تَحْدِيدُ دَوْرٍ شَخْصِيَّةٍ مِنْ الشَّخْصِيَّاتِ / الْفَهْمُ الْعَامُّ لِأَحْدَاثِ الرِّوَايَةِ.	ما الدَّوْرُ الَّذِي تَلْعَبُهُ "السَّيِّدَةُ يَغْقُوبُ" فِي حَيَاةِ لَيْبِلَ خِلَالَ هَذَا الْمُقْتَطَفِ بِنَاءً عَلَى سُلُوكِهَا ؟ ☆ شَخْصِيَّةٌ مُحِبَّةٌ تُحَاوِلُ إِسْعَادَهُ وَتَقْدِيمَ الْهَدَايَا لَهُ. ☆ شَخْصِيَّةٌ رَقَابِيَّةٌ صَارِمَةٌ تَتَحَكَّمُ بِتَصَرُّفَاتِهِ وَتُرَاقِبُهُ بِشِدَّةٍ. ☆ صَدِيقَةٌ مُقَرَّبَةٌ تَلْعَبُ مَعَهُ الْأَلْعَابَ كُلَّ مَسَاءٍ. ☆ طَبِيبَةٌ تُشْرِفُ عَلَى عِلَاجِهِ الصِّحِّيِّ.		
10	تَحْدِيدُ دَوْرٍ شَخْصِيَّةٍ مِنْ الشَّخْصِيَّاتِ / الْفَهْمُ الْعَامُّ لِأَحْدَاثِ الرِّوَايَةِ.	أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُلَخِّصُ الْفَهْمَ الْعَامَّ لِحَالَةِ لَيْبِلَ فِي نِهَايَةِ الْمُقْتَطَفِ ؟ ☆ كَانَ لَيْبِلَ يَشْعُرُ بِالرَّاحَةِ وَالسَّعَادَةِ النَّامَةِ لَوُجُودِهِ فِي الْمَطْبَخِ. ☆ كَانَ لَيْبِلَ مُتَشَوِّقًا جَدًّا لِلنَّوْمِ لِدَرَجَةِ أَنَّ صَبْرَهُ بَدَأَ يَنْقُذُ بِسَبَبِ تَعْطِيلِهَا لَهُ. ☆ كَانَ لَيْبِلَ يَشْعُرُ بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ مِنَ السَّيِّدَةِ يَغْقُوبَ وَيُرِيدُ الْهَرَبَ. ☆ كَانَ لَيْبِلَ رَاغِبًا فِي إِعَادَةِ تَنْظِيفِ أَدَوَاتِ الْمَائِدَةِ مَرَّةً أُخْرَى.		
20		المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير		

الامتحان الوزاري الثاني صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءةً كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة الآتية: (علامتان لكل سؤال)

عاد (ليبل) من التسوق ، وعندما شرع يضع عبوات الحليب الثلاث داخل الثلاجة ، دخل المطبخ ، وخاطبه والده : تعال يا (ليبل) . فهناك أمر ينبغي أن أحدثك بشأنه ، ثم قال : أريد أن نتحدث عن (فيينا) .

قال [ليبل] : (أنا أفضل الحديث عن بغداد ، فأنا أعرف الكثير عنها ، وهذا موجود في كتاب الشرق) .

قال والده : (ليبل) . . أصغ إلي لو سمحت . هناك مؤتمر سيعقد في (فيينا) قريباً ، وينبغي أن تسافر أمك معي .

قال [ليبل] : حسناً . إذن سنكون وحدنا معاً طيلة الأسبوع ، قال والده : لقد قررت أن أسافر مع أمك إلى (فيينا) .

قال [ليبل] : وماذا عني ؟ أأنا أرافقكم ؟ ! ، قال والده : هذا غير ممكن للأسف إن لديك دواماً مدرسياً .

قال ليبل غاضباً : لكنكم لا تستطيعان أن تتركاني هنا أسبوعاً كاملاً وحيداً ، قال والده : سيكون هنا شخص وظيفته أن يعتني بك ويرعاك أثناء غيابنا ، إنها السيدة (يعقوب) ، أجاب (ليبل) محتجاً : لكنكم لن تدعاني لمدة أسبوع عند شخص غريب .

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات الطالب
①	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	ما الحدث المحوري الذي تتفرع عنه بقية التفاصيل في هذا المقتطف ؟ ب ☆ قيام ليبل برحلة تسوق ناجحة لشراء الحليب للمنزل. ت ☆ جدار جغرافي بين الأب والابن حول أهمية مدينة بغداد. أ ☆ إبلاغ الأب لابنه ليبل بقرار السفر والترتيبات البديلة لرعايته ث ☆ تعيين السيدة يعقوب رسمياً كمشرقة على المنزل.		
②	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	أي العبارات التالية تعبر عن الجوهر الدرامي للموقف بين الأب وابنه ؟ أ ☆ رغبة الأب في تعليم ابنه كيفية الاعتماد على النفس في المطبخ. ب ☆ نشوء اختلاف وتباين بين رغبة الأبوين في السفر ورفض الابن لفكرة البقاء مع بديل. ت ☆ اتفاق الأسرة على قضاء عطلة مدرسية مشتركة في الخارج. ث ☆ نجاح الأب في إقناع ليبل بأهمية المؤتمرات العلمية.		

3	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما السبب الحقيقي الذي منع ليبل من مرافقة والديه في سفرهما بناءً على حديث الأب ؟ أ ☆ عدم وجود تذاكر كافية للطيران. ب ☆ صعوبة حضور الأطفال للمؤتمرات الرسمية. ت ☆ ارتباط ليبل بالالتزام والحضور المدرسي. ث ☆ رغبة السيدة يعقوب في بقاءه معها.
4	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما العمل المادي الذي كان ليبل يقوم به لحظة دخول والده لمفاتيحه في الموضوع ؟ أ ☆ كان يقرأ في كتاب الشرق عن بغداد. ب ☆ كان يحزم أمتعته للسفر إلى فيينا. ت ☆ كان يعد طعام العشاء لوالديه. ث ☆ كان يرتب عبوات الحليب التي جلبها من الخارج.
5	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كيف تطور موقف ليبل الانفعالي خلال مراحل الحوار مع والده ؟ أ ☆ انتقل من الفرح بالسفر إلى الحزن على فراق المدرسة. ب ☆ تحول من الانشغال بذاته وثقافته إلى الغضب ثم الاحتجاج الرافض. ت ☆ بدأ متجاهلاً لكلام أبيه ثم انتهى بالموافقة والاستسلام. ث ☆ كان هادئاً في البداية ثم تحول إلى الخوف والنبكاء.
6	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	ما موقف الأب تجاه محاولة ليبل الأولى لتغيير مجرى الحديث نحو بغداد ؟ أ ☆ جاره في الحديث وأبدى إعجابه بثقافة ابنه. ب ☆ غضب منه وأمره بالخروج من المطبخ فوراً. ت ☆ أبدى حزماً هادئاً وطلبه بالتركيز والإصغاء للموضوع الأساسي. ث ☆ سأل عن مصدر المعلومات في كتاب الشرق.
7	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	كيف كانت وجهة نظر ليبل تجاه تعيين "السيدة يعقوب" جليسة له ؟ أ ☆ كان يراها خطوة ممتازة لأنها ستساعده في دروسه. ب ☆ كان يرى أنها لا تعرف شيئاً عن مدينة بغداد. ت ☆ كان يعتقد أنها صارمة جداً ولن تسمح له بالنوم. ث ☆ كان ينظر إليها بوصفها شخصاً غريباً لا يجوز تركه معه لأسبوع.
8	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	ما الوهم أو الفهم الخاطئ الذي بنى عليه ليبل وجهة نظره في بداية معرفته بسفر أمه ؟ أ ☆ اعتقد أن غياب الأم يعني انفرادة بوالده طيلة الأسبوع. ب ☆ ظن أن السفر سيكون إلى بغداد وليس إلى فيينا.

		☆ ت تخيل أن المدرسة ستعطيه إجازة لمرافقتهم. ☆ ث ظن أن السيدة يعقوب ستسافر معهم أيضاً.		
9	تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	ما الدور القيادي الذي يمثله "الأب" في إدارة هذا الموقف الأسري ؟ ☆ أ شخصية مترددة تسعى لأخذ إذن الابن قبل اتخاذ القرارات. ☆ ث شخصية حاسمة ومسؤولة تضع الخطط البديلة وتبلغها بهدوء. ☆ ت شخصية قاسية تتعمد جرمان الابن من الرحلات السعيدة. ☆ ب شخصية منفصلة عن الواقع لا تعلم بارتباطات ابنها المدرسية.		
10	تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	بناءً على الفهم العام للمقتطف، ما الذي يمثله "كتاب الشرق" في خلفية لبيل الذهنية ؟ ☆ ث هو كتاب مدرسي مفروض عليه دراسته في الدوام. ☆ أ هو مصدر شغف واهتمام خاص يستحوذ على فكره ويفضله على الواقع. ☆ ت هو دليل سياحي استعان به الأب لتخطيط رحلة فيينا. ☆ ب هو كتاب قديم مفقود يحاول لبيل البحث عنه في المطبخ.		
المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير		20		

الامتحان الوزاري الثالث صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءةً كُلُّهَا تَرْكِيزً وانتِباةً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: (علامتان لكل سؤال)

رَنَ جَرَسُ الْمَنْزِلِ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ عَشْرَةَ ظَهْرًا ، انْدَفَعَ لَيْبِلُ نَحْوَ الْبَابِ وَفَتَحَهُ ، فَوَضَعَتْ أُمُّهُ حَقِيبَتَهَا جَانِبًا ، وَعَانَقَتْهُ بِقُوَّةٍ ، قَائِلَةً : لَيْبِلُ ، وَلَدِي ، لَقَدْ افْتَقَدْتُكَ صَدَقًا ، فَقَالَ أَنَا سَعِيدٌ بِعَوْدَتِكُمَا ، فَاسْرَعَتْ أُمُّهُ لِتَسْأَلَهُ : قُلْ لِي : كَيْفَ مَرَّ الْأُسْبُوعُ ؟ وَكَيْفَ حَالُكَ ؟ هَلْ افْتَقَدْتَنَا ؟ هَلْ وَاجَهْتَ صُعُوبَاتٍ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ ؟ وَمَاذَا حَصَلَ تَحْدِيدًا ، وَلِمَاذَا تَدَخَّلَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي ؟ وَهَذَا قَالَ أَبُوهُ قَبْلَ أَنْ تُجِيبَ عَنْ أَسْئَلَةِ أُمِّكَ ، سَأَقُومُ أَوَّلًا بِاخْتِصَانِكَ .

ثُمَّ بَعْدَ ذَلِكَ رَحَّبَ الْوَالِدَانِ بِالسَّيِّدَةِ يَشْكِي تَرْحِيبًا حَارًّا ، وَجَلَسَ الْأَرْبَعَةُ إِلَى مَائِدَةِ الطَّعَامِ الْعَامِرَةِ ، أَمَّا لَيْبِلُ فَقَدْ أَوْضَحَ أَنَّهُ يَوْمَ أَمْسٍ تَنَاوَلَ الطَّعَامَ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي مَعَ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ ، فَاسْتَعْرَبَتِ الْأُمُّ مِنْ ذَلِكَ ، قَائِلَةً : إِنَّ مِنَ الْأَفْضَلِ أَنْ تَحْكِيَ لَنَا كُلَّ مَا وَقَعَ لَكَ فِي الْأُسْبُوعِ الْمُنْصَرِمِ بِالتَّسْلُسِلِ فَتَحَدِّثْ لَيْبِلَ عَنِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَعَنِ الْمَدْرَسَةِ ، وَعَنِ الْكَلْبِ (مُوك) وَعَنِ عَائِلَةِ (غُونِي) ... وَبَعْدَ أَنْ أَنْهَى حَدِيثَهُ قَدَّمَتِ الْأُمُّ وَالْأَبُ الشُّكْرَ الْجَزِيلَ إِلَى السَّيِّدَةِ يَشْكِي عَلَى كُلِّ مَا فَعَلَتْهُ مَعَ لَيْبِلِ ، فَأَجَابَتْ : لَمْ أَفْعَلْ شَيْئًا لَهُ قِيَمَةٌ .

ثُمَّ بَعْدَ أَنْ تَنَاوَلُوا الْحُلُوى سَأَلَ الْأَبُ لَيْبِلَ عَنْ عَدَدِ النِّقَاطِ الَّتِي جَمَعَهَا ، فَقَالَ : لَوْ لَمْ تَقُمْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بِرَمِي كَثِيرٍ مِنَ النِّقَاطِ ، لَتَمَكَّنْتُ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الصُّورَةِ ، إِنَّ لَدَيَّ (98) نَمَائِي وَتِسْعِينَ نَقْطَةً تَمَامًا . وَهَذَا مَدَّتِ الْأُمُّ يَدَهَا إِلَى الْحَقِيبَةِ وَاسْتَخْرَجَتْ أَرْبَعَ نِقَاطٍ ، فَفَرِحَ لَيْبِلُ كَثِيرًا ، وَقَالَ بِحِمَاسَةٍ رَانِعٍ ، إِنَّ لَدَيَّ الْآنَ مَا يَتَجَاوَزُ مِئَةَ النِّقْطَةِ ، أَسْتَطِيعُ أَنْ أَحْصَلَ عَلَى الصُّورَةِ .

ثُمَّ قَامَ الْأَبُ بِاسْتِخْرَاجِ كِتَابٍ مُلَوَّنٍ مِنَ الْحَقِيبَةِ وَوَضَعَهُ فِي يَدِ لَيْبِلِ . فَسَرَ كَثِيرًا لِأَنَّهُ مَمْلُوءٌ بِالْقِصَصِ وَالصُّوَرِ الْمُلَوَّنَةِ . فَأَخْبَرَهُ أَبُوهُ أَنَّ الْكِتَابَ يَحْكِي قِصَّةَ وَلَدٍ يُدْعَى (نِيْمُو) إِعْتَادَ أَنْ يَحْلُمَ كُلَّ لَيْلَةٍ . وَهَذَا تَذَكَّرَ لَيْبِلُ أَحْلَامَهُ الْمُتَوَاصِلَةَ ، وَالنِّهَايَةَ الْمُنَاسِبَةَ الَّتِي يَبْحَثُ عَنْهَا ، لِذَلِكَ شَعَرَ بِالْحُزْنِ فَاسْتَعْرَبَ الْوَالِدَانِ مَا الَّذِي جَرَى ؟ فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ يَشْكِي : إِنَّ هَذَا الْكِتَابَ ذَكَرَ لَيْبِلَ بِالْحُلُمِ الْمُتَوَاصِلِ . فَسَأَلَتِ الْأُمُّ : الْحُلُمُ الْمُتَوَاصِلُ ، مَا مَعْنَى هَذَا قُلْ لِي .

فَشَرَعَ لَيْبِلُ يَحْكِي عَنِ الْكِتَابِ الَّذِي أَهْدَتْهُ أُمُّهُ لَهُ ، وَعَنِ بَدَايَةِ الْحِكَايَةِ ، وَكَيْفَ صَارَ يَحْلُمُ بِهَا وَعَنِ الْأَمِيرَيْنِ أَسْلَمَ وَحَمِيدَةَ ، وَعَنِ الْمَدِينَةِ الشَّرْقِيَّةِ ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى نِهَايَةِ الْحُلُمِ الْأَخِيرِ ، ثُمَّ قَالَ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْمَرَارَةِ وَالْآنَ لَا أَعْرِفُ كَيْفَ تَسِيرُ الْحِكَايَةُ ، وَتَنْقُصُنِي خَاتِمَتُهَا . فَفَاجَأَتْهُ الْأُمُّ بِقَوْلِهَا : أَظُنُّ أَنَّي أَعْرِفُ خَاتِمَةَ الْحِكَايَةِ ، فَشَعَرَ لَيْبِلُ بِالْإِثَارَةِ وَالِاسْتِعْرَابِ ، ثُمَّ بَدَأَتْ الْأُمُّ تَحْكِي .

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	ما النواة (الفكرة) الأساسية التي تقوم عليها بنية هذا النص وتحرك مشاعر الشخصيات ؟ أ ☆ الاحتفال بعودة الوالدين من خلال مائدة طعام عامرة. ب ☆ نجاح ليبل في تجاوز أزمة نقص النقاط بمساعدة أمه. ت ☆ جلسة المكالمة الأسرية التي أعادت ربط واقع ليبل بعالم أحلامه الخيالية. ث ☆ تقديم الشكر للسيدة يشكي على رعايتها ليبل في غياب أبويه.		
②	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	أي الخيارات التالية يمثل المحور الذي غير مسار الحديث من البهجة إلى الكآبة ثم الإثارة ؟ أ ☆ كتاب " نيمو " الذي فتح باب البحث عن نهاية القصة المفقودة. ب ☆ استغراب الأم من تناول ليبل للطعام عند الجيران. ت ☆ رمي السيدة يعقوب للنقاط التي جمعتها ليبل بصعوبة. ث ☆ فتح ليبل للباب فور رنين الجرس في الساعة الثانية عشرة.		
③	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	أي العناصر التالية لم يذكره ليبل أثناء سرده لأحداث أسبوعه المنصرم بالتسلسل ؟ أ ☆ رحلة تسوقه لشراء عبوات الحليب الثلاث. ب ☆ تجربته في المدرسة وما جرى فيها. ت ☆ العلاقة مع الكلب (موك) وعائلة (غوني). ث ☆ التعامل مع السيدة يعقوب خلال غيابهما.		
④	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما الذي جعل ليبل يملك الآن ما يتجاوز مئة نقطة بحسب ما دار في المجلس ؟ أ ☆ لأن السيدة يشكي أعادت له النقاط المفقودة. ب ☆ لأنه جمع نقاطاً جديدة من منزل أرسلان وحميده. ت ☆ لأن أباه اشترى له كتاباً مملوءاً بالمفاجآت. ث ☆ لأن أمه قامت بتعويض النقص ومنحته أربع نقاط.		
⑤	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	ما موقف السيدة يشكي الصمني تجاه الثناء الكبير الذي وجهه إليها الوالدان ؟ أ ☆ اتسم موقفها بالتواضع الجَمَّ و عدم المبالغة في تعظيم صنيعها. ب ☆ اتسم موقفها بالافتخار لأنها أنقذت ليبل من السيدة يعقوب. ت ☆ اتسم موقفها بالقلق لأنها لا تريد كشف أسرار الأحلام. ث ☆ اتسم موقفها بالاستغراب من طبيعة أسئلة الأم الصارمة.		

⑥	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كيف تصرف الأب ليحقق التوازن العاطفي في لحظة اللقاء الأولى داخل المنزل ؟ أ ☆ بدأ باستجواب ليبل عن نظام السيدة يعقوب. ث ☆ أخرج كتاب "نيمو" ليشتغل ليبل عن البكاء. ب ☆ قدم الاحتضان والتعبير عن الحب ليهدئ من روع الاندفاع والأسئلة. ت ☆ طلب من الجميع الجلوس فوراً إلى مائدة الطعام العامة.
⑦	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	كيف يمكن تفسير وجهة نظر الأم عندما طلبت سماع القصة "بالسلسل" ؟ أ ☆ كانت تظن أن ليبل يحاول إخفاء حقيقة ما حدث مع الكلب موث. ب ☆ كانت ترى أن ترتيب الأحداث زمنياً هو السبيل الأمثل لاستيعاب تفاصيل الأسبوع دون تشتيت. ت ☆ كانت تعتقد أن ليبل لا يستطيع التعبير عن نفسه بشكل جيد. ث ☆ كانت تريد تمضية الوقت الأطول على مائدة الطعام العامة.
⑧	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	ما السبب العميق لـ "مرارة" ليبل وحزنه عندما شرح حالة حلمه لوالديه ؟ أ ☆ لأنه يرى أن عالم الشرق الخيالي أصبح محاصراً بعجزه عن معرفة مصير الأميرين. ب ☆ لأنه يعتقد أن كتاب "نيمو" الذي أهده أبوه ليس جميلاً كما توقع. ت ☆ لأنه يظن أن أمه لن تصدق أنه يحلم بذات الشخصيات كل ليلة. ث ☆ لأنه رأى أن الأخلام تمنعه من التفوق في دوامه المدرسي.
⑨	تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	ما الدور الوسيط الذي لعبته "السيدة يشكي" في تقريب القنوة بين ليبل ووالديه ؟ أ ☆ قامت بدور المترجم النفسي الذي فسّر للأبوين سبب انقلاب مشاعر ليبل فجأة. ب ☆ قامت بدور الطاهية التي أعدت مائدة الطعام العامة للاحتفال. ت ☆ قامت بدور المحقق الذي كشف جرائم السيدة يعقوب في حق النقاط. ث ☆ قامت بدور المربية الصارمة التي فرضت النظام طيلة أسبوع كامل.
①②	تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	بناءً على الفهم العام للنص، ما الدلالة الرمزية لامتلاك "الأم" للخاتمة والنقاط الأربع ؟ أ ☆ أن الأم كانت تسافر إلى بغداد لتكتب رواية الأميرين أسلم وحميدة. ب ☆ أن الأم تمثل في عالم ليبل مصدر الأمان والقادرة على حل عقد الواقع والخيال معاً. ت ☆ أن الأم تريد السيطرة على أحلام ابنها لتمنعه من النوم طويلاً. ث ☆ أن الأم تحتفظ بالأسرار لتفاجئ بها السيدة يشكي فقط.

20	المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير
----	---



الامتحان الوزاري الرابع صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءةً كُلِّها تَرْكِيزً وانتِباةً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: (علامتان لكل سؤال)

① ♥ وَصَفَ القَصْرَ الشَّرْقِيَّ وَعَرْشَ المَلِكِ: كَانَ القَصْرُ الشَّرْقِيُّ بِادْخَا كَمَا سَبَقَ أَنْ تَخَيَّلَهُ لِيَبْلُ وَهُوَ يَقْرَأُ الحِكَايَةَ. وَكَانَتْ السَّجَاجِيدُ الثَّمِينَةُ مُعَلَّقَةً عَلَى جُدْرَانِهِ، أَمَّا السَّقْفُ الْمُقَبَّبُ لِلْقَصْرِ، فَيَرْتَفِعُ عَلَى أَعْمَدَةٍ بَيْضٍ، مَزْرُكَشَةٍ بِعَيْنَاتٍ ذَهَبِيَّةٍ. وَكَانَتْ النَّافُورَةُ مَوْجُودَةً فِي مُنْتَصَفِ القَاعَةِ الَّتِي يَنْدَفِعُ مَأْوَاهَا الصَّافِي مِنْ حَوْضٍ رُخَامِيٍّ صَقِيلٍ، تُضِيءُ المَكَانَ. أَمَّا العَرْشُ الَّذِي اعْتَادَ المَلِكُ أَنْ يَجْلِسَ فَوْقَهُ، فَكَانَ إِلَى مُحَادَاةٍ سَجَّادَةٍ اسْتِثْنَائِيَّةٍ الجَمَالِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الفِقْرَةِ الأولى ♥ (بادخا): فَأَخْرَا وَشَدِيدَ الثَّرَاءِ وَالْأَنَاقَةِ، (المُقَبَّبُ): السَّقْفُ الَّذِي بُنِيَ عَلَى شَكْلِ قُبَّةٍ دَائِرِيَّةٍ، (مَزْرُكَشَةٍ): مُزَيَّنَةٌ وَمُنْقَشَةٌ، (صَقِيلٍ): نَاعِمٌ وَلَامِعٌ، (مُحَادَاةً): بِجَوَارٍ أَوْ بِمُوَارَاةٍ.

② ♥ مُؤَامَرَةُ خَالَةِ الأَمِيرِ: وَكَانَتْ تَقِفُ إِلَى جَانِبِ المَلِكِ امْرَأَةً مَغْطَاةً بِعَبَاعَةٍ خَضْرَاءَ، وَكَانَتْ أَسْنَانُهَا الغُلُويَّةُ تَبْزُرُ إِلَى الأَمَامِ عِنْدَمَا تَتَحَدَّثُ. لَمْ تَكُنْ تِلْكَ المَرْأَةُ هِيَ المَلِكَةُ. فَقَدْ أَدْرَكَ لِيَبْلُ عِنْدَمَا تَأَمَّلَهَا، أَنَّهَا خَالَةُ الأَمِيرِ، وَأَرْمَلَةٌ شَقِيقِ المَلِكِ. كَانَتْ الخَالَةُ تَطْمَعُ مِنْذُ سَنَوَاتٍ طَوِيلَةٍ أَنْ يَكُونَ ابْنُهَا خَلِيفَةً لِلْمَلِكِ، وَأَنْ يَرِثَ ثَرْوَتَهُ وَمُلْكُهُ، لِهَذَا أَصَابَهَا الحُزْنُ عِنْدَمَا وُلِدَ لِلْمَلِكِ صَبِيٌّ، وَكَرِهَتْ ذَلِكَ المَوْلُودَ الجَدِيدَ مِنْ أَعْمَاقِ قَلْبِهَا. وَعِنْدَمَا أُصِيبَ هَذَا الأَمِيرُ بِالخَرَسِ، رَأَتْ خَالَتُهُ أَنَّ الفُرْصَةَ مُوَاتِيَّةٌ كَيْ تَنْفُتْ أَحْقَادَهَا. لِهَذَا قَامَتْ بِسِرْقَةِ كِتَابِ المَلِكِ المُفْضَلِ، وَأَخْفَتْهُ تَحْتَ وَسَادَةِ الأَمِيرِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ ♥ (شَقِيقُ): أَخٌ لِلأَبِ وَالْأُمِّ، (خَلِيفَةً): مَنْ يَخْلُفُ المَلِكَ فِي الحُكْمِ بَعْدَهُ، (الخَرَسُ): عَدَمُ القُدْرَةِ عَلَى الكَلَامِ، (مُوَاتِيَّةً): مُنَاسِبَةً وَمُهَيَّأَةً، (تَنْفُتُ): تُخْرِجُ وَتَنْشُرُ سُمْهَا وَحِفْدَهَا.

③ ♥ اخْتِفَاءُ الكِتَابِ الذَّهَبِيِّ وَبَدْءُ البَحْثِ: وَعِنْدَمَا انْتَهَى المَلِكُ مِنْ تَدْبِيرِ شُؤُونِ الحُكْمِ فِي عَصْرِ أَحَدِ الأَيَّامِ، وَأَرَادَ أَنْ يَرْتَاحَ ارْتِيَاخًا قَلِيلًا فِي دِيْوَانِهِ، وَيَتَنَاوَلَ قِطْعَةً مِنَ الشُّوْكُولَاتَةِ ذَاتِ الوَرَقِ الذَّهَبِيِّ المُفْضَلَةِ لَدَيْهِ، لِيَسْتَمِيعَ بِمَذَاقِهَا اللَّذِيذِ، ذَهَبَ كَيْ يُحْضِرَ الكِتَابَ الَّذِي اعْتَادَ أَنْ يَقْرَأَ فِيهِ، فَوَجَدَ الكِتَابَ قَدْ اخْتَفَى. وَمَعَ أَنَّ سَبْعَةَ عَشَرَ خَادِمًا، وَحُرَّاسَ القَصْرِ، وَأَرْبَعَةً مِنَ الجَوَارِي، وَالمَلِكَةَ وَبَنَاتِ المَلِكِ الخَمْسِ، بَحَثُوا عَنِ الكِتَابِ فِي أَرْجَاءِ القَصْرِ، وَفَتَّشُوا غُرْفَهُ جَمِيعَهَا، وَبَحَثُوا تَحْتَ مَقَاعِدِ وَالسَّجَاجِيدِ، إِلَّا أَنَّ الجَمِيعَ فَشَلُوا فِي العُنُورِ عَلَى الكِتَابِ.

♥ مَعَانِي كَلِمَاتِ الفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ ♥ (تَدْبِيرُ): تَنْظِيمُ وَإِدَارَةُ، (دِيْوَانِهِ): مَجْلِسُ المَلِكِ أَوْ غُرْفَةُ اسْتِقْبَالِهِ، (الجَوَارِي): الخَادِمَاتُ فِي القَصْرِ، (أَرْجَاءِ): أَنْحَاءٍ وَجَوَانِبِ.

④ ♥ **الخالة تتهم الأمير «أسلم» بالسرقة:** وهنا طلبت خالة الأمير الإذن بالكلام، فقالت وهي تتصنع التواضع: يا شقيق زوجي، ويا أيها الملك العظيم. أنا أعرف أين يوجد الكتاب، لكنني لا أجرو أن أبيته على مسمع جلاتك. فإني أخشى غضبك عندما أطيء اللثام عن السارق الملكي للكتاب. فصححها الملك بقوله: يا زوجة أخي، إنك تريدين أن تقول: عندما تميطين اللثام عن سارق كتاب الملك. لا يا صاحب الجلالة، ردت زوجة أخيه، أرجو أن تغفر لفي ما سيتفوه به، لأنني سأؤذي مسمع جلاتك بكلامي الذي سأقوله؛ إنني أعني «السارق الملكي»، أو ليس ولدكم الأمير «أسلم» من أصحاب الدم الملكي؟ لحظتها صاح الملك غاضباً: ما هذا الكلام الفارغ؟ الأمير أسلم. هل تريدين أن تلوثي سمعة ولدي؟ توقفي عن هذا الهراء! إنني مهتمة بإظهار الحقيقة يا صاحب الجلالة. ردت الخالة بسرعة.

♥ معاني كلمات الفقرة الرابعة ♥ (تتصنع): تتظاهر بشيء غير حقيقتها، (أطيء اللثام): أكتشف المستور وأظهر الحقيقة، (سيتفوه به): سينطق به ويفوه، (الهراء): الكلام الفارغ الذي لا صحة له.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	ما الحدث المخوري (الرئيس) الذي تدور حوله الحبكة الدرامية في هذا المقتطف ؟ ☆ تعرض القصر الشرقي للسرقة واستنفار الحراس والجواري. ب ☆ تطور خطة الخالة لإقصاء الأمير عن الولاية عبر مؤامرة كتاب الملك. ت ☆ جمال السجاجيد الثمينة وأعمدة الذهب في عرش الملك. ث ☆ رحلات ليليل الخيالية وقراءته لقصص العالم الشرقي.		
②	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	أي المشاهد التالية يمثل " عقدة القصة " وبداية الانقسام داخل بلاط الملك ؟ (علامتان) أ ☆ تدبير الملك لشؤون الحكم في عصر أحد الأيام. ب ☆ قيام سبعة عشر خادماً بالتفتيش عن الورق الذهبي. ت ☆ مواجهة الخالة للملك وتحويلها حادثة الاختفاء إلى جريمة سياسية ملكية. ث ☆ جلوس الملك فوق سجادة استثنائية الجمال.		
③	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما النقص الصحي الذي جعل خالة الأمير تعتقد أن الوقت بات مناسباً لتنفيذ خطتها ؟ (علامتان) أ ☆ تعرض الملك لأزمة صحية أثناء تناول الشوكولاتة. ب ☆ عدم قدرة الأمير "أسلم" على الكلام والنطق ليُدافع عن نفسه. ت ☆ ضعف نظر الملك مما منعه من رؤية كتابه المفضل. ث ☆ تعرض زوجة شقيق الملك للمرض والحزن الشديد.		

4	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	بناءً على ما ورد في الفقرة الثالثة، من الشخصيات التي شاركت في عملية البحث وتدل على عدد بنات الملك؟ (علامتان) أ ☆ سبعة عشر خادماً فقط. ب ☆ أربع من الجوّاري والملكة دون البنات. ت ☆ البنات الخمس للملك برفقة الملكة والحاشية. ث ☆ خالة الأمير وابنها الذي يطعم في الحکم.
5	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	ما الموقف النفسي الحقيقي الذي تخفيه الخالة خلف كلمات التّجليل والتّواضع للملك؟ أ ☆ الاحترام العميق لجلالة الملك بصفته شقيق زوجها الراحل. ب ☆ الخوف الشديد من العقاب إذا اكتشف مكان الكتاب. ث ☆ الحرص الصادق على إظهار الحقيقة للملك وبناته. ت ☆ الحقد القديم والرغبة الدفينة في تشويه الوريث الشرعي للعرش.
6	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كيف كان رد فعل الملك عندما نطقت الخالة باسم الأمير "أسلم" كمنهم بالسرقه؟ أ ☆ صدق ادعاءها فوراً وأمر بتفتيش وسادة ابنه. ب ☆ رفض الاتهام رفضاً قاطعاً واعتبر كلامها تلويناً للسمعة وهراء. ت ☆ طلب من الجوّاري والخراس التحقق من صحة القصة بهذوء. ث ☆ شعر بالحزن والخيبة واعتزل في ديوانه الملكي.
7	توضيح وجهة نظر الشخصية في المقتطف الروائي.	ما وجهة نظر الملك في "الكلمات" عندما استخدمت الخالة مصطلح "السارق الملكي" في بداية حديثها؟ أ ☆ رأى أنها تمدح عدالة القصر وتصميمه الباذخ. ب ☆ اعتقد أنها تخطئ التعبير لفظياً، فظنّها تقصد سارق كتاب الملك (من الخارج). ت ☆ رأى أنها تريد سرقة قطع الشوكولاتة ذات الورق الذهبي. ث ☆ اعتقد أنها تشير إلى سرقة السجادة استثنائية الجمال.
8	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المقتطف الروائي.	كيف تنظر الخالة إلى مفهوم "إظهار الحقيقة" بناءً على سلوكها الموصوف؟ أ ☆ تراه واجباً أخلاقياً لحماية كتب الملك الثمينة. ب ☆ تراه غاية نبيلة تستحق التضحية بإنها من أجلها. ت ☆ تراه غطاءً شرعياً وذريعة لتفريغ مؤامرتها دون أن تبدو شريرة. ث ☆ تراه أمراً ثانوياً لا قيمة له مقابل تنظيف القصر.
9	تحديد دور شخصية من الشخصيات /	ما الدور البنائي الذي تلعبه فكرة "كتاب الملك المفضل" في تحريك أعماق الشخصيات والنص؟ أ ☆ هو مجرد أداة زينة موضوعية بجوار النافورة الرخامية.

		ب ☆ هُوَ مَصْدَرٌ لِتَعْلِيمِ الْخَدَمِ وَالْجَوَارِي قَوَانِينِ الْحُكْمِ. ت ☆ هُوَ مُحَرِّكُ الصِّرَاعِ الَّذِي اسْتُخْدِمَتْهُ الْخَالَةُ كَشَرِكٍ لِإِقَاعِ الْأَمِيرِ، وَمَلَأَ الْمَلِكُ لِلرَّاحَةِ. ث ☆ هُوَ هَدِيَّةٌ قَدَّمَتْهَا الْمَلِكَةُ لِلْمَلِكِ فِي عَصْرِ أَحَدِ الْأَيَّامِ.	الفهم العام لأحداث الرواية.	
		ما الدلالة الرمزية للرباط بين "ليبيل" و"القصر الشرقي" في مسنهل هذا المقتطف؟ أ ☆ يُوَكِّدُ أَنَّ لِيْبِيلَ زَارَ هَذَا الْقَصْرَ حَقِيقَةً فِي رَحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ سَابِقَةٍ. ث ☆ يَعْكِسُ عُمُقَ خَيَالِ لِيْبِيلَ وَأَنْدِمَاجِهِ التَّامَ مَعَ عَالَمِ الْقِصَّةِ الَّتِي يَقْرُؤُهَا حَتَّى تَجَسَّدَتْ تَفَاصِيلُهَا فِي عَقْلِهِ. ت ☆ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ لِيْبِيلَ يُحِبُّ بِنَاءَ النَّافُورَاتِ الرُّخَامِيَّةِ فِي غُرْفَتِهِ. ب ☆ يَثْبُتُ أَنَّ لِيْبِيلَ هُوَ نَفْسُهُ ابْنُ شَقِيقِ الْمَلِكِ الرَّاحِلِ.	① تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	①②
	②①	المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير		



الامتحان الوزاري الخامس صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (علامتان لكل سؤال)

وكانت صورة الغلاف تعد بحكايات مملوءة بالمتعة والإثارة: فعلى الغلاف صورة لرجال في أزياء شرقية أثناء رحلة صيد. استلقى ليبل للمرة الثالثة فوق السرير، ووضع في فمه باستمتاع قطعة كبيرة من الشوكولاتة، وشرع بتقليب الكتاب. سقطت قصاصة ورق من داخله، وكانت بخط والدته هذه المرة:

«عزيزي ليبل. هذا الكتاب من أجل أن تقرأ فيه. وقد بحثت طويلاً حتى تمكنت من العثور على شيء شرقي، أمله أن ينال إعجابك. لكن عليك أن تعدي بقوة، أنك ستطفي النور في غرفتك بعد نصف ساعة. موافق؟».

طبعاً. سأتقيد بذلك. قال ليبل وهو يضحك بسعادة، ثم أزدف قائلاً: أعد بقوة أنني سأطفي النور خلال نصف ساعة. فالمصباح الكهربائي ما يزال إلى الآن مضاءً، وسأقوم بعد نصف ساعة لإطفائه، ثم استلقي، وأقرأ حتى المساء. «جميل أن تتقيد بذلك. أرجو لك نوماً سعيداً. ولك من أمك ألف قبلة وقبلة». هكذا كانت خاتمة الورقة.

أعاد ليبل القصاصة إلى داخل الكتاب، وتناول قطعة أخرى من الشوكولاتة، ودسها في فمه، وشرع يقلب الكتاب. لاحظ أن الكتاب مليء بالحكايات، وأن شهرزاد هي التي تخيها. كما لاحظ أنها تنتهي جميعاً بجملته «ثم أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح». وهذا يسري على جميع الحكايات.

أما عناوين الحكايات فمثيرة وواحدة بقصص ممتعة: «حكاية ملكة الأفاعي» أو «حكاية البحار سنباد» أو عن «الملك وابنه»...

قرر ليبل أن يبدأ بحكاية ملكة الأفاعي، فدرس قطعة من الشوكولاتة في فمه، فوق السرير، واضعاً رأسه فوق المخذة. وهذا يعني أنه سيبدأ بالقراءة، لكن باب غرفته مفتوح، ويمكن للسيدة يعقوب أن تراه.

يا للمصيبة! قال غاضباً، ثم شرع يخاطب نفسه: الآن صرت أعرف لماذا لا تشعُر بالجوع. فأنت لا تستطيع أن تتذوق حساء الطماطم، أما السلطة فكانت خلوة المذاق، في حين كانت المعكرونة مالحة جداً. الشوكولاتة وحدها هي الرائحة المذاق. لهذا لم تحتج إلى طعام الغداء بطبيعة الحال، وتستطيع أن تظل واقفاً في المطبخ لساعات طويلة وأنت تطبخ.. بعد ذلك جلس ليبل على السرير ووضع الكتاب جانباً. كان يبدو منزعجاً، ويشعر كأن أحدًا ضبطه متلبساً.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	ما الحدث المحوري الذي تتولد عنه المشاعر والمواقف المتناقضة للبلبل في هذا المقتطف ؟ أ ☆ قيام ليبل بإعداد حساء الطماطم والمكرونة المالح في المطبخ. ب ☆ قراءة ليبل للقصة ودخوله عالم الكتاب الشرقي مع محاولة التوفيق بين شغفه وفؤود واقعه. ت ☆ رغبة السيدة يعقوب في مصادرة كتاب ألف ليلة وليلة. ث ☆ سقوط الورقة المكتوبة بخط الأم أثناء تناول الشوكولاتة.		
②	تحديد الحدث الرئيس للمقتطف الروائي.	أي المشاهد التالية يمثل نقطة التحول التي نقلت ليبل من الاستمتاع الهادي إلى القلق والشعور بالذنب ؟ أ ☆ لمحطه لصورة الغلاف التي تعد بحكايات الإثارة ورحلات الصيد. ب ☆ تذكره أن باب غرفته مفتوح وأن رقابة السيدة يعقوب قريبة منه. ت ☆ تكرار جملة شهرزاد عن الصباح والكلام المباح في نهاية القصص. ث ☆ قراءة عبارة أمه التي تتمنى له فيها نومًا سعيدًا مع القبلات.		
③	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما العبارة التقليدية التي اكتشف ليبل أنها تختتم جميع حكايات هذا الكتاب الشرقي ؟ أ ☆ «عزيزي ليبل... هذا الكتاب من أجل أن تقرأ فيه». ب ☆ «حكاية ملكة الأفاعي أو حكاية البحار سندباد». ت ☆ «ثم أدرك شهرزاد الصباح فسكتت عن الكلام المباح». ث ☆ «أعد بقوة أنني سأطفيئ النور خلال نصف ساعة».		
④	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما الحكاية التفصيلية التي استقر رأي ليبل على أن يبتدئ بها رحلته القرائية ؟ أ ☆ حكاية الملك وابنه الأمير. ب ☆ حكاية ملكة الأفاعي. ت ☆ حكاية البحار سندباد المثيرة. ث ☆ حكاية رجال الصيد بالأزياء الشرقية.		
⑤	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كيف تعامل ليبل مع شرط أمه القاضي بإطفائه للمصباح بعد نصف ساعة ؟ أ ☆ رفض الالتزام به وقرّر إغلاق الكتاب فورًا. ب ☆ تجاهله تمامًا ولم يردّ على القصاصة حتى بعد سقوطها. ت ☆ تحايل عليه ذهنيًا؛ فأعلن التزامه بإطفاء المصباح لكنه خطط للاستلقاء والقراءة ليلًا. ث ☆ نفذه بحرفيته فنام فورًا دون أن يقرأ أي عنوان.		

6	توضيح موقف من الشخصيات في المفتطف الروائي.	ما موقف الأم النفسي والعاطفي الذي ينعكس من خلال تفاصيل قصاصة الورق التي تركتها؟ أ ☆ موقف صارم يهدف إلى منع ليل من تناول الحلوى. ب ☆ موقف حنون يتسم بالتفهم لشغف ابنها بالأمور الشرقية مع الحرص على صحته ونومه. ت ☆ موقف متجاهل تركت فيه ليل يواجه طبع السيدة يعقوب بمفرده. ث ☆ موقف غاضب بسبب عدم تناوله لحساء الطماطم.
7	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المفتطف الروائي.	ما وجهة نظر ليل التقييمية تجاه طعام الغداء الذي أعدته السيدة يعقوب في المطبخ؟ أ ☆ يرى أن الحساء كان لذيذاً بينما السلاطة مألحة جداً. ب ☆ يعتقد أن الشوكولاتة هي الطعام الوحيد المقبول، بينما أطباق المطبخ متضاربة النكهات بين الملوحة والحلاوة المفرطة. ت ☆ يرى أن السيدة يعقوب طاهية ماهرة تستحق الوقوف لساعات طويلة. ث ☆ يعتقد أن المعكرونة كانت تحتاج إلى المزيد من السكر لتصبح رائعة.
8	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المفتطف الروائي.	كيف ينظر ليل إلى وجود "السيدة يعقوب" في المنزل بناءً على مؤنولوجيه (حواره الداخلي)؟ أ ☆ ينظر إليها كمصدر للإلهام يساعده على فهم قصص شهرزاد. ب ☆ يراها رقيباً صارماً ومزعجاً يهدد خصوصيته وحرية في غرفته المفتوحة. ت ☆ يعتبرها صديقة تمكنه من مشاركة قطع الشوكولاتة الكبيرة معها. ث ☆ ينظر إليها بوصفها شخصية ضعيفة لا تستطيع دخول المطبخ.
9	تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	ما الدور النفسي الذي تلعبه "الشوكولاتة" في سلوك ليل اليومي داخل هذا المفتطف؟ أ ☆ تمثل بديلاً عوضاً عن النقص العاطفي والطعام غير المستساغ، ومحفزاً للقراءة. ب ☆ أداة طبية وصت بها الأم لمساعدته على النوم السعيد. ت ☆ جائزة رسمية تمنحها السيدة يعقوب لمن ينهي حساء الطماطم. ث ☆ وسيلة لتنظيف الأسنان قبل إطفاء المصباح الكهربائي.
10	تحديد دور شخصية من الشخصيات /	ما الذي تصنعه "صورة الغلاف الشرقية" في بناء القصة لدى الطفل؟ أ ☆ تحريمه من النوم لأن صور رجال الصيد تبدو مخيفة جداً. ب ☆ تعزز شغفه الضمني بالهروب إلى العالم الشرقي وتفتح خياله لتلقي الإثارة.

		ت ☆ تَثْبُتُ لَهُ أَنَّ وَالِدَتَهُ لَمْ تَبْحَثْ طَوِيلًا عَنِ الْكِتَابِ الْمُنَاسِبِ.	الفهم العام
		ث ☆ تَفْرِضُ عَلَيْهِ مَعْرِفَةَ الطَّبْخِ لِسَاعَاتٍ طَوِيلَةٍ فِي الْمَطْبَخِ.	لأحداث الرواية.
20		المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير	



الامتحان الوزاري السادس صف سادس فصل ثالث

أولاً: أسئلة المقتطف الروائي القصير

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءة كلها تركيزاً وانتباهاً ثم أجب عن الأسئلة التي تليه: (علامتان لكل سؤال)

صَحَا لَيْبَلٌ، وَجَلَسَ وَنَظَرَ إِلَى سَاعَتِهِ الَّتِي كَانَتْ تُشِيرُ إِلَى السَّابِعَةِ إِلَّا رُبْعًا - كَانَ ذَلِكَ هُوَ الْوَقْتُ الَّذِي اعتادت أن تجيء فيه السيِّدة يَعْقُوبُ إِلَى عُرْفَتِهِ كَيْ تُوَقِّظَهُ.

جَلَسَ بِضَعِّ دَقَائِقَ عَلَى حَافَةِ السَّرِيرِ بِانْتِظَارِ مَجِيئِهَا، لَكِنَّهَا لَمْ تَأْتِ بَعْدَ أَنْ مَرَّ مَا يَقْرُبُ مِنْ خَمْسِ دَقَائِقَ، فَهَضَّ لَيْبَلٌ وَاتَّجَهَ إِلَى الْحَمَّامِ.

وَبَيْنَمَا كَانَ يَمُرُّ بِغُرْفَةِ وَالِدَيْهِ، حَيْثُ تَنَامُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ، شَاهَدَهَا وَهِيَ تَتَدَفَّعُ إِلَى الْخَارِجِ. كَانَتْ ثَانِرَةً وَهِيَ تُحَاوِلُ أَنْ تَرْبِطَ ثَوْبَهَا الصَّبَاحِيِّ بِبَيْدَيْنِ مُرْتَعِشَتَيْنِ. وَعِنْدَمَا شَاهَدَتْهُ صَاحَتْ وَقَالَتْ لَهُ: (فيليب)! قُلْ لِي مَاذَا أَصْنَعُ بِاللهِ عَلَيْكَ! لَقَدْ عَفَوْتُ، وَلَمْ يَتَحَرَّكْ مُنْبَهُ السَّاعَةِ فَلَمْ أَسْتَيْقِظْ. كَمْ السَّاعَةُ الْآنَ؟ هَلْ مَعَكَ سَاعَةٌ؟ مَاذَا نَفْعَلُ؟ وَكَانَ مَنْظَرُهَا يُشِيرُ إِلَى اضْطِرَابِهَا، وَكَانَ شَعْرُهَا الْمُسْرَحُ جَيِّدًا فِي الْعَادَةِ يَنْسَدِلُ عَلَى وَجْهِهَا.

هَذَا لَيْبَلٌ مِنْ رَوْعِهَا قَانِلًا: لَيْسَ الْأَمْرُ بِهَذَا السُّوءِ، يَا سَيِّدَةُ يَعْقُوبُ. لَقَدْ اسْتَيْقِظْتُ، وَالسَّاعَةُ الْآنَ لَمْ تَبْلُغِ السَّابِعَةَ. قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: لَقَدْ أَرَحْتَنِي، وَسَقَطَ حِمْلٌ ثَقِيلٌ عَنْ كَتِفِي ، ثُمَّ أَضَافَتْ: مَا الَّذِي سَيَقُولُهُ وَالِدَاكَ لَوْ عَلِمَا بِالْأَمْرِ؟ هَذَا أَمْرٌ لَمْ يَسْبِقْ أَنْ وَقَعَ لِي مِنْ قَبْلُ.

قال ليبل: لَنْ يَعْرِفَ وَالِدَايَ بِالْأَمْرِ. وَحَتَّى لَوْ عَرَفَا فَلَيْسَ الْأَمْرُ سَيِّئًا إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ. فَأَنَا لَمْ أَتَأَخَّرْ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.

قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ وَهِيَ تُرَبِّتُ فَوْقَ رَأْسِهِ، : أَنْتِ وَلَدْتُ طَيِّبًا يَا (فيليب). ثُمَّ تَابَعَتْ: أَرْجُو الْمَعْذِرَةَ. سَأَذْهَبُ إِلَى عُرْفَةِ الْحَمَّامِ، وَفِي خِلَالِ دَقِيقَتَيْنِ أَكُونُ قَدْ انْتَهَيْتُ تَمَامًا. وَبَعْدَهَا يُمكنكَ الدُّخُولُ.

فَكَرَّ لَيْبَلٌ أَنَّ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبُ قَدْ لَا تَكُونُ شَرِيرَةً عَلَى الْإِطْلَاقِ، لَكِنَّهَا بِالتَّأَكُّيدِ لَيْسَتْ لَطِيفَةً!

وَبَعْدَ أَنْ خَرَجَتْ مِنْ عُرْفَةِ الْحَمَّامِ مُتَأَخِّرَةً خَمْسَ دَقَائِقَ عَنْ مَوْعِدِهَا، عَادَتْ إِلَى وَضْعِهَا الْقَدِيمِ، وَبَدَتْ كَمَا كَانَتْ تَبْدُو مِنْ قَبْلُ: كَانَ شَعْرُهَا مُسْرَحًا، وَثَوْبُهَا الصَّبَاحِيُّ مُزَرَّرًا، وَنَبْرَاتُ صَوْتِهَا كَالْمُعْتَادِ عِنْدَمَا قَالَتْ لَهُ: تَسْتَطِيعُ أَنْ تَذْهَبَ الْآنَ إِلَى الْحَمَّامِ يَا (فيليب)! أَسْرِعْ! فَأَنْتِ تَعْلَمُ أَنَّ مَا لَدَيْكَ مِنَ الْوَقْتِ مَحْدُودٌ! نَظَّفَ أَسْنَانَكَ! فَسَأَذْهَبُ إِلَى الْمَطْبَخِ لِتَحْضِيرِ طَعَامِ الْإِفْطَارِ!

تَتَأَوَّلُ لَيْبَلُ اللَّبَنَ كَالْمُعْتَادِ، وَحَصَلَ عَلَى نُقْطَةٍ إِضَافِيَّةٍ مِنَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ، فَازْدَادَ مَحْصُولُهُ مِنَ النَّقَاطِ. وَصَارَ يَعْتَقِدُ أَنَّ بِإِمْكَانِهِ أَنْ يَجْمَعَ مِائَةَ نُقْطَةٍ عِنْدَمَا يَنْتَهِي الْأُسْبُوعُ، ثُمَّ قَالَتْ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ: هَلْ أَحْضَرْتُ لَكَ قِطْعَةً مِنَ الْخُبْزِ لِتَأْكُلَهَا أَثْنَاءَ

الإستراحة؟ فقال ليبل: حَضَرِي قِطْعَتَيْنِ لُطْفًا!، فقالت يعقوب: قِطْعَتَانِ! أَرَأَيْتَ؟ إِنَّ عَلَى الْمَرْءِ أَنْ يَدُلَّ الْأَطْفَالَ عَلَى الطَّرِيقِ السَّلِيمِ، فَقِطْعَةُ الْخُبْزِ أَفْضَلُ أَلْفَ مَرَّةٍ مِنْ شَوْكُولَاتَةِ الْكِنَاكِي. فَصَحَّحَهَا لِيِبْلُ قَائِلًا: شَوْكُولَاتَةُ الْكَرَاكِي!

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرئيس لِلْمُقْتَطَفِ الرِوَايِ.	ما الحدث الأساسي الذي تدور حوله أحداث هذا المقطع الروائي؟ أ ☆ قِيَامُ لِيِبْلُ بِتَصْحِيحِ النُّطْقِ اللَّغَوِيِّ لِاسْمِ شَوْكُولَاتَةِ الْكَرَاكِي. ب ☆ نَجَاحُ لِيِبْلُ فِي الْإِسْتِيقَاطِ الْبَاكِرِ لِتَنَاوُلِ اللَّبَنِ قَبْلَ الذَّهَابِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ. ت ☆ تَأَخُّرُ مَنِيَةِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ الَّذِي كَشَفَ جَانِبًا إِنْسَانِيًّا نَادِرًا مِنْ شَخْصِيَّتِهَا قَبْلَ عَوْدَتِهَا لِقِتَاعِهَا الصَّارِمِ. ث ☆ جَمْعُ لِيِبْلُ لِمِئَةِ نُقْطَةٍ كَامِلَةٍ مِنْ خِلَالِ رِعَايَةِ الْجِيرَانِ لَهُ.		
②	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرئيس لِلْمُقْتَطَفِ الرِوَايِ.	أَيُّ الْمَشَاهِدِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ نُقْطَةَ "الْإِرْتِدَادِ" وَالْعَوْدَةِ إِلَى طَبِيعَةِ الْعَلَاقَةِ الرَّسْمِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ بَيْنَ لِيِبْلٍ وَالْمَرْبِيَّةِ؟ أ ☆ خُرُوجُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ مِنَ الْحَمَّامِ بِشَعْرٍ مُسْرَّحٍ وَثَوْبٍ مُزَرَّرٍ لِتَصْدِيرِ أَوَامِرِهَا السَّرِيعَةِ. ب ☆ اسْتِيقَاطُ لِيِبْلٍ فِي تَمَامِ السَّاعَةِ السَّابِعَةِ إِلَّا رُبْعًا كَالْمُعْتَادِ. ت ☆ تَرْبِيتُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ عَلَى رَأْسِ فِيلِبٍ وَوَصْفُهَا لَهُ بِأَنَّهُ وَلَدٌ طَيِّبٌ. ث ☆ طَلَبُ لِيِبْلٍ إِعْدَادَ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْخُبْزِ لِفَتْرَةِ الْإِسْتِرَاحَةِ.		
③	اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرِوَايِ.	مَا السَّبَبُ الْمُبَاشِرُ الَّذِي جَعَلَ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبَ تَسْتَقِظُ وَهِيَ فِي حَالَةٍ مِنَ الثُّورَةِ وَالْإِرْتِبَاكِ؟ أ ☆ لِأَنَّ لِيِبْلَ نَهَضَ وَاتَّجَهَ إِلَى الْحَمَّامِ دُونَ إِذْنِ مِنْهَا. ب ☆ لِأَنَّهَا غَفَتْ دُونَ أَنْ يَتَحَرَّكَ مَنِيَةُ سَاعَتِهَا فَتَأَخَّرَتْ عَنْ مَوْعِدِهَا. ت ☆ لِأَنَّ وَالِدِي لِيِبْلٍ اتَّصَلَا لَيْسَالًا عَنْ نِظَامِ الْبَيْتِ. ث ☆ لِأَنَّ لِيِبْلَ رَفَضَ تَنَاوُلَ اللَّبَنِ فِي الصَّبَاحِ.		
④	اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرِوَايِ.	كَمْ بَلَغَ مَقْدَارُ التَّأخِيرِ الزَّمَنِيِّ لِلْسَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ فِي الْخُرُوجِ مِنَ الْحَمَّامِ عَنْ مَوْعِدِهَا الْمُعْتَادِ؟ أ ☆ خَمْسَ دَقَائِقَ تَمَامًا. ب ☆ رُبْعَ سَاعَةٍ كَامِلَةٍ. ت ☆ دَقِيقَتَيْنِ فَقَطْ. ث ☆ نِصْفَ سَاعَةٍ إِلَّا خَمْسَ دَقَائِقَ.		
⑤	تَوْضِيحُ مَوْقِفٍ مِنْ مَوَاقِفِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي	مَا الْمَوْقِفُ النَّفْسِيُّ الَّذِي أَظْهَرَهُ لِيِبْلُ لِيَمْتَنِّصَ بِهِ دَعْوِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَتَوَثَّرَهَا قَوْلَ لِقَائِهَا؟		

		☆ موقف هجومي يعتمد على تهديدها بإخبار والديه. ب ☆ موقف غير مهم حيث تركها وذهب لينظف أسنانه. ت ☆ موقف دبلوماسي حنون يقوم على التهدئة ومنح الأمان بكتمان السر. ث ☆ موقف ساخر استهزأ فيه بشعرها المنسدل (النازل) على وجهها.	المفتطف الروائي.	
6		كيف كان موقف السيدة يعقوب تجاه طلب لبيب الخاص بإعداد "قطعتين" من الخبز ؟ ☆ موقف رافض لأنها تراه نوعاً من الإسراف غير المبرر. ث ☆ موقف غاضب لأنه سيؤخرها عن تنظيف المطبخ. ب ☆ موقف تأييدي تربوي استغلته لتعزيز رأيها في تفضيل الخبز على الشوكولاتة. ت ☆ موقف مستغرب لأنها تظن أنه يحتفظ بالشوكولاتة في حقيبته.	توضيح موقف من مواقف الشخصيات في المفتطف الروائي.	
7		ما وجهة نظر السيدة يعقوب التربوية فيما يتعلق بتغذية الأطفال داخل المدرسة ؟ ☆ ترى أن الشوكولاتة تُعطي طاقة أكبر للاستراحة. ب ☆ ترى أن الأطفال يجب أن يختاروا طعامهم بأنفسهم دون تدخل. ت ☆ ترى أن الخبز الصحي يمثل الطريق السليم الذي يتفوق بمراحل على الحلوى. ث ☆ ترى أن تناول اللبن مع الخبز يسبب التأخر عن الدوام.	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المفتطف الروائي.	
8		ما الخلاصة التقييمية التي وصل إليها لبيب حول طبيعة السيدة يعقوب ؟ ☆ اعتقد أنها شخصية طيبة جداً ولطيفة إلى أبعد الحدود. ب ☆ رأى أنها امرأة شريرة تريد جرمانه من جمع منه نقطة. ت ☆ استنتج أنها ليست بالضرورة شريرة خالصة، لكنها تقتقد إلى صفة اللطافة في التعامل. ث ☆ رأى أنها شخصية مضطربة لا تصلح لإدارة شؤون المطبخ.	توضيح وجهة نظر الشخصية تجاه أمر محدد في المفتطف الروائي.	
9		ما الدور النفسي الذي لعبه "منبه الساعة" المتعطّل في كشف الجاني الإنساني للسيدة يعقوب ؟ ☆ كان أداة لإثبات أن السيدة يعقوب لا تجيد ربط ثوبها الصباحي. ب ☆ ساهم في إعطاء لبيب الفرصة ليكون في موقف "المنقذ والمطمئن"، مما ألان جفءها للحظات. ت ☆ لعب دوراً في تعطيل لبيب عن المدرسة وجرمانه من الاستراحة. ث ☆ كان سبباً في منع لبيب من نظافة أسنانه في الحمام.	تحديد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	

		بناءً على الفهم العام للمقتطف، ما الذي يعنيه حصول لبيب على "نقطة إضافية" في هذا الصباح تبعاً لطموحه الرئيس؟ ☆ أ تعني أنه سيستبدل النقاط بعلب جديدة من شوكولاتة الكراكي. ☆ ب تمثل دافعاً قوياً يقربه من هدفه المنشود بجمع منه نقطة للحصول على الصورة قبل نهاية الأسبوع. ☆ ت تعني أن السيدة يعقوب ستسمح له بالنوم حتى الساعة السابعة دائماً. ☆ ث تثبت أن لبيب سيكون الطالب الوحيد الذي يأكل قطعتين من الخبز.	تحييد دور شخصية من الشخصيات / الفهم العام لأحداث الرواية.	10
20		المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال المقتطف القصير		



الامتحان الوزاري الأول صف سادس فصل ثالث

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (العواصف الرملية) قراءةً كُلُّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :

علامتان لكل سؤال

« 1 » إن كنت تعيش في بيئة صحراوية فلا بد أنك تعرّضت لموجات الغبار والأتربة ، وعلى الرغم من أن العواصف الرملية الشديدة نادرة الحدوث . إلا أن العواصف الرملية المعتدلة غالباً ما تكون مصاحبة لتقلبات الطقس ، ولا تحمل هذه العواصف الرمال والأتربة فحسب ، بل تحمل معها البكتيريا والفطريات والفيروسات التي تهدد صحتنا . فما العواصف الرملية ؟ وكيف تحدث ؟ وما تأثيرها على صحة الإنسان ؟

« 2 » العواصف الرملية ظاهرة صعود كمية كبيرة من الغبار في منطقة محدّدة . بفعل قوّة الرياح ، ويصل ارتفاع العواصف الرملية إلى 5 أو 6 كيلومترات ، وتغطي مساحات جغرافية واسعة .

« 3 » تكثُر العواصف الرملية في المناطق الصحراوية والفاحلة قليلة النباتات ، مما يجعل التربة مفعّكة . فتصبح الرياح قادرة على حملها ، ومن أكثر مناطق العالم نشاطاً بالعواصف الرملية الصحراء الكبرى الإفريقية ، فهي أكبر مصدر للغبار عالمياً .

« 4 » تؤثر العواصف الرملية على صحة الإنسان ، وتجعل الكثير من الأشخاص عرضة للاختناق والوفاة ، وتزيد من انتشار الأمراض ، وتؤدي إلى أمراض الجهاز التنفسي ، خصوصاً لدى مرضى الربو ، كما تضر بالعينين في حال تعرّضهما للأتربة ويؤدي كذلك استنشاق الغبار إلى التهابات رئوية حادة .

ومن تأثيرها أيضاً على الصحة : سيلان الأنف ، والسعال وصدور صوت صغير عند التنفس ، والصداع . اضطرابات النوم . وأكثر الفئات العمرية تأثراً هم كبار السن والأطفال .

« 5 » لكن باتباع بعض الإرشادات . يمكننا التقليل من أثر العواصف الرملية على صحتنا ، كاتّباع الإرشادات الآتية :

أ * البقاء في الأماكن المغلقة ، وتجنّب الأماكن المفتوحة . ب * غلق النوافذ والأبواب وفتحات التهوية .

ج * ارتداء قناع للنفم والأنف عند الاضطرار للخروج .

« 6 » وعلى العموم ، فإنَّ العواصف الرَّمليَّة من الظواهر الجَوِّيَّة العابرة للقارات ، أيَّ أنَّها تستطيع أن تنتقل من دولة إلى أخرى ، ولا تنتهي إلا عند تراجع سرعة الرياح ، وهطول الأمطار . ورغم عدم مقدرتنا على منع حدوث العواصف الرَّمليَّة ، أو انتقالها إلينا ، غير أنَّه يُمكننا التَّقليل من شدَّتها من خلال استغلال الأراضي بملئها بالغطاء النَّباتيَّ وعمليَّات التَّشجير ولاسيَّما في محيط المُدن والأحياء الحُدُوديَّة.



رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	ما الفكرة الرئيسية الشاملة التي يحاول النص المعلوماتي إيصالها إلى القارئ كوحدة واحدة ؟ أ ☆ رصد آراء مرضى الربو عند هطول الأمطار في البيئات الصحراوية. ب ☆ العواصف الرَّمليَّة: مفهوماها، وأسباب نشأتها، ومخاطرها الصحيَّة مع طرق الوقاية والحد من شدَّتها. ت ☆ التحذير من زيارة الصحراء الكبرى الإفريقيَّة بسبب ندرة الغطاء النَّباتي. ث ☆ كَيْفِيَّة صنع أقنعة طبيَّة لحماية الأنف والعَيْنين من التَّهابات الرِّئة.		
②	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	أي العناوين الآتية يعد الأكثر تعبيراً عن المضمون العلمي والتربوي الذي استهدفه الكاتب في النص ؟ أ ☆ آليَّة التنفُّس البشري في الأماكن المغلقة. ب ☆ طبيعة المناخ في الصحراء الإفريقيَّة الكبرى. ت ☆ العواصف الرَّمليَّة بين الخطر الصحيِّ ومواجهته بينياً. ث ☆ كبار السن وأمراض التَّهابات الرِّئة الحادة.		
③	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	بناءً على ما ورد في الفقرة الثانية، كم يبلغ الارتفاع الذي يُمكن أن تصل إليه العواصف الرَّمليَّة في الجَو ؟ أ ☆ من 2 إلى 3 كيلومترات. ب ☆ حوالي 10 كيلومترات عابرة للقارات. ت ☆ من 5 أو 6 كيلومترات. ث ☆ لا يتجاوز كيلومتراً واحداً فوق المُدن.		
④	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	ما هي الفئات العمرية التي حددها النص بوصفها الأكثر تأثراً وأذى بالعواصف الرَّمليَّة ؟ أ ☆ الشَّبَاب والمراهقون. ث ☆ سُكَّان المناطق الساحليَّة فقط. ت ☆ عمال المَطارات ورجال الأرصاد. ب ☆ الأطفال وكبار السن.		

5	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	ما الفكرة الرئيسية التي تتمحور حولها الفقرة الثالثة من النص ؟ أ ☆ تأثير تراجع سرعة الرياح على هطول الأمطار. ب ☆ تبعات استنشاق الغبار على جهاز الإنسان التنفسي. ت ☆ طبيعة الأراضي الصحراوية ودورها في جعل التربة مفككة وجاهزة للانتقال. ث ☆ طرق الوقاية من دخول الغبار عبر فتحات التهوية.
6	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	أي الخيارات التالية يلخص الفكرة الرئيسية للفقرة الخامسة ؟ أ ☆ السيطرة التامة على حركة الرياح العابرة للقارات. ب ☆ خطورة الفطريات والبكتيريا المحمولة مع الأتربة. ت ☆ أهمية زيادة المساحات الخضراء في المدن الحضرية. ث ☆ السلوكيات والإرشادات اليومية للحماية الشخصية من الغبار.
7	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	بناءً على ما قرأته في النص، أي المعلومات التالية تعد معلومة صحيحة ؟ أ ☆ العواصف الرملية الشديدة ترحل البكتيريا وتفضي على الفيروسات. ب ☆ تستطيع العواصف الرملية الانتقال بين الدول وعبر القارات. ت ☆ يمكن للإنسان أن يمنع حدوث العواصف الرملية تماماً بالتشجير. ث ☆ العواصف الرملية المعتدلة لا ترتبط أبداً بتقنيات الطقس.
8	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	أي المعلومات التالية تعد معلومة غير صحيحة (خاطئة) وفقاً لما ورد في النص ؟ أ ☆ استنشاق الغبار يقود إلى صدور صوت صغير عند التنفس والصداع. ب ☆ تنتهي العواصف الرملية عندما تتراجع سرعة الرياح وتهطل الأمطار. ت ☆ الصحراء الكبرى الإفريقية هي أكبر مصدر للغبار على مستوى العالم. ث ☆ تقل نسبة العواصف الرملية في المناطق قليلة النباتات لأن تربتها تتماسك.
9	بيان العلاقة البلاغية بين اللفظين (الطباق).	ما العلاقة البلاغية بين الكلمتين اللتين تحتها خط في تلك الجملة: ("البقاء في الأماكن المعلقة ، وتجنب الأماكن المفتوحة واجب") ؟ أ ☆ مقابلة . ت ☆ جناس ب ☆ طباق ث ☆ ترادف ج ☆ سجع
10	بيان العلاقة البلاغية بين اللفظين	أي من الجمل التالية تمثل إنتاجاً لجملة تحتوي على مقابلة ؟ أ ☆ يجب زراعة الأشجار في داخل المدن وخارجها لتقليل حدة الأتربة. ب ☆ تعمل كمّات الوجه على تنقية الهواء الملوث من الفطريات الشديدة.

		ت ♥ تعمل بعض أنواع الفطريات في الصباح وتتوقف عن العمل في الليل ت ☆ تهْدِدُ العواصف راحة كبار السن مثلما تُؤْذِي أيضًا صحة الأطفال.	اللفظين (المقابلة).	
①①	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	يُنتمي النص السابق وفق النوع إلى النصوص : أ ☆ السردية أو القصصية. ب ☆ المغلوماتية أو الإخبارية. ت ☆ الوصفية. ث ☆ الإقناعية.		
①②	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	يُنتمي النص السابق وفق الغرض إلى النصوص : أ ☆ التربوية أو التعليمية ب ☆ الخاصة أو الشخصية ت ☆ العامة. ث ☆ الوظيفية أو المهنية.		
①③	التعرّف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	في جملة: «تؤثر العواصف الرملية على صحة الإنسان تأثيراً بالغاً»، ما هو الإعراب التحويلي الصحيح للفظ (تأثيراً) ؟ أ ☆ مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مؤكد للفعل. ت ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مبيّن لنوع. ث ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مبيّن للعدد.		
①④	التعرّف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	أي الآيات الآتية تشتمل على مفعول مطلق منصوب مؤكد للعدد؟ ب ☆ (فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة) [الحاقة ١٣]. ث ☆ (وحملت الأرض والجبال فدكتا دكة واحدة) [الحاقة ١٤]. أ ☆ (وتأكلون التراث أكلاً لما) [الفجر ١٩]. ت ☆ (كلا إذا دكت الأرض دكا دكا) [الفجر ٢١].		
①⑤	تحديد التعبير المجازي في الجملة.	ما الجملة التي حافظت على التعبير الحقيقي العلمي تماماً وخلت من أي صورة مجازية فيما يلي ؟ ث ☆ تحمل العواصف معها البكتيريا والفطريات التي تهدد صحتنا. أ ☆ تبكي السماء مطراً فتُموت نورة الغبار الصخراوي. ت ☆ الصحراء الكبرى كريمة تُصدّر هدايا الصيف للدول المجاورة. ث ☆ تقف الأشجار حارساً شجاعاً يصد ضربات الرياح العابرة.		
①⑥	تحديد التعبير المجازي في الجملة.	أي من الجمل التالية المستوحاة من سياق النص تمثل تعبيراً مجازياً ؟ أ ☆ تستطيع الرياح أن تحمل القصاصات والتربة المفككة.		

		ب ☆ تغزو العواصف الرملية رنة الإنسان وتخلق أنفاسه. ت ☆ كبار السن هم أكثر الفئات تأثراً بأمراض الجهاز التنفسي. ث ☆ تقف سرعة الرياح عندما تهطل الأمطار الغزيرة فوق الأرض.		
①⑦	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	ينتمي النص السابق وفق التنسيق إلى النصوص : أ ☆ غير الممتدة ب ☆ الممتدة ث ☆ المتعددة. ت ☆ المركبة أو المختلطة. ج ☆ الوصفية		
①⑧	التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	لوصفنا جملة فعلية بناء على ما ورد في النص، فأئي الجملة التالية تحتوي على مفعول مطلق مؤكد للفعل ؟ ب ☆ تحمل الرياح الفطريات حملاً شديداً. ت ☆ نظف الطفل أنفه غسلتين ليبعد الأتربة. ث ☆ ارتدى المواطن القناع طمعا في السلامة. أ ☆ تعرض سكان الصحراء لموجات الغبار تعرضاً شديداً		
①⑨	بيان العلاقة البلاغية بين اللفظين (الجناس / الترادف).	أي من الجمل التالية التي تحتوي على جناس ناقص، وكذلك اشتملت أيضاً على (جناس تام) ؟ أ ☆ صليت المغرب في المغرب فزال الهم والغم . ب ☆ صاب الغبار عيني بالغبار. ت ☆ كبار السن يجمعون السمن. ث ☆ عم الخوف في الجوف.		
②①	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	كل ما يأتي يصلح فكرة ختم بها الكاتب نصه إلا واحدة وهي..... أ ☆ قدرة العواصف الرملية على الانتقال بين الدول وعبور القارات. ب ☆ ارتباط نهاية العواصف الرملية بتراجع سرعة الرياح وهطول الأمطار. ج ☆ خطر الطيران الجوي وتأثير الغبار على حركة الملاحة العالمية. ت ☆ عدم قدرة الإنسان على منع حدوث العواصف الرملية أو كفاً انتقالها. ث ☆ أهمية التشجير والغطاء النباتي في محيط المدن للتقليل من شدة العواصف.		
④①		المجموع الكلي لعلامات الطالب في سؤال النص المعلوماتي		

الامتحان الوزاري الثاني صف سادس فصل ثالث

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي



اقْرَأِ النَّصَّ الْمَعْلُومَاتِي الْآتِي بِعُتْوَانِ (الجمل) قِرَاءَةً كُلُّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ : { علامتان لكل

سوال نمبر

♥ الْفَقْرَةُ الْأُولَى: تَكْرِيمُ الْخَالِقِ ۞ لِلْجَمَلِ وَارْتِبَاطُ الْعَرَبِيِّ بِالْجَمَالِ ♥

١١ | كَرَّمَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى الْجَمَلُ ، وَدَعَانَا إِلَى التَّفَكُّرِ فِيهِ فَقَالَ : " أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ " ، فَخَلَقَ الْإِبِلَ آيَةً مِنَ الْآيَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى عَظَمَةِ الْخَالِقِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ، وَقَدْ ارْتَبَطَ الْإِبِلُ بِالْإِنْسَانِ الْعَرَبِيِّ ارْتِبَاطًا وَثِيقًا ، وَكَانَتْ جُزْءًا مِنْهُمَا فِي كُلِّ تَفَاصِيلِ حَيَاتِهِ ، وَانْعَكَسَ هَذَا الْإِرْتِبَاطُ عَلَى فَنِّهِ وَأَدَبِهِ .

♥ معاني كلمات الفقرة الأولى ♥ ♥ (كَرَمَ): أَعَزَّ وَفَضَّلَ ، ♥ (التَّفَكَّرُ): التَّأَمَّلُ وَالنَّظَرُ بَعَمَقٍ ، ♥ (آيَةً): عِلَامَةٌ وَدَلِيلٌ ، ♥ (وَثِيقًا): قَوِيًّا وَمَتِينًا.

♥ الْفِقرَةُ الثَّانِيَّةُ: أَسْمَاءُ الْإِبْلِ فِي الْقُرْآنِ وَالسُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ ♥

٢١] وَقَدْ بَلَغَ مَجْمُوعُ أَسْمَاءِ الْإِبِلِ فِي الْفَرَانِ الْكَرِيمِ 13 اسْمًا بِدُونِ تَكَرَّارٍ وَ 55 مَعَ التَّكَرَّارِ ، وَدُونَكَ غَيْرُ الْمُكَرَّرِ (الْإِبِلُ وَالنَّاقَةُ وَالْبَعِيرُ وَالْعَيْرُ وَالْبُحَيْرَةُ وَالسَّائِبَةُ وَالْوَصِيلَةُ وَالْحَامُ وَالْبَدَنُ وَالْأَنْعَامُ وَالْعُشَارُ وَالْجَمَلُ وَالْهَيْمُ) ، وَفِي السُّنَّةِ النَّبَوِيَّةِ ، وَرَدَ ذِكْرُهَا أَكْثَرَ مِنْ 100 مَرَّةً ، إِذْ مَدَحَهَا الرَّسُولُ ﷺ فَقَالَ : " الْإِبِلُ عَزٌّ لِأَهْلِهَا " . ((عِنْدَمَا رَأَى سَيِّدُنَا مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ جَمَلًا هَزِيلًا بِسَبَبِ قِلَّةِ اهْتِمَامِ أَصْحَابِهِ بِهِ قَالَ : " اتَّقُوا اللَّهَ فِي هَذِهِ الْبَهَائِمِ الْمُعْجَمَةِ ، فَارْكَبُوهَا صَالِحَةً ، وَكُلُّوهَا صَالِحَةً "))

♥ معاني كلمات الفقرة الثانية ♥ ♥ (هزياً): نحيفاً وضعيفاً جداً ، ♥ (البهائم): الحيوانات ، ♥ (المعجزة): التي لا تتكلم (الصامتة) ، ♥ (صالحه): قوية وفي حالة جيدة.

♥ الفقرة الثالثة: الإبل في الأدب والأمثال العربية ♥

[3] وأما الشعراء والأدباء فقد مدحوا صبر الجمال وتحملها مشاق السفر ، واتخذها بعضهم رفيقاً . ووصفها بالصفات الإنسانية ، وخاصة الشعراء ، الذين نظموا قصائد نصف طباعها ، وارتباط الناس بها ، ومنزلتها عندهم . ولأن الإبل جزء أساسي من حياة الإنسان العربي ، فقد ضرب بها منات الأمثال ، فيقول من يطلب منه المشاركة في أمر لا يهمله : هذا أمر لا ناقة لي فيه ولا جمل . ومن أكثر الأمثال استخدماً قولنا : " ما هكذا ثورد الإبل " أي ليس بهذه الطريقة يكون القيام بالأمر . وإذا أردنا أن نعبر عن مجيء الجميع ، وعدم تخلف أحد منهم نقول : " جاؤوا على بكره أبيهم والبكره هي الناقة الصغيرة .

♥ معاني كلمات الفقرة الثالثة ♥ ♥ (مشاق): صعوبات ومتاعب ، ♥ (رفيقاً): صاحباً وصديقاً ، ♥ (منزلتها): مكانتها وقدرها ، ♥ (ثورد): تقاد إلى الماء لتشرب.

♥ الفقرة الرابعة: أسماء الجمل وفروقتها بين الذكر والأنثى ♥

[4] والغريب أن الجمل اسم واحد من أسماء كثيرة لهذا الحيوان ، ويطلق على الذكر فقط إذا بلغ أربعة أعوام ، بينما تسمى الأنثى " ناقة " . أما الاسم العام الذي يطلق على الذكور والإناث معاً فهو اسم الإبل . ومن الشائع تسمية ذكر الإبل بعيراً ، لكن الصواب هو أن كلمة " البعير " هي بمنزلة الإنسان من البشر وتقول العرب إن اسم البعير جاءت لأن هذا الحيوان يبعز وهو اسم يقع على الذكر والأنثى والجمع أبعرة وأباعر وبعران ويقال بعير إذا أجدع أي إذا بلغ السنة الخامسة من عمره والشائع أن البعير يعني الذكر من الإبل ويقال صرعتني بعيري أي اتعبتني ناقتي ويقال رأيت بعيراً من بعيد أي دون تحديد إذا كان ذكراً أو أنثى.

♥ معاني كلمات الفقرة الرابعة ♥ ♥ (الشائع): المنتشر والمعروف ، ♥ (بمنزلة): بمكانة وممثل ، ♥ (يبعز): يخرج البعز (فضلاته) ، ♥ (أجدع): صار جدعاً (بلغ السنة الخامسة).

♥ الفقرة الخامسة: أصوات الإبل وتنوعها بين الذكور والإناث ♥

[5] أما عن أصوات الإبل يسمى صوت الإبل رغاء ، وتوجد أسماء أخرى لأصوات الإبل نذكر منها للذكور (العواء والكتيت والكشيش والهدير والقرقرة والقصف والزغردة) ، وأما الإناث منها إذا كان الصوت خفيفاً يسمى البغام وإذا صحت قيل الرغاء وإذا أطربت في أثر ولدها قيل حنين وإذا مدت حنيتها قيل سحرت وإذا مدت حنيتها إلى جهة واحدة قيل سجت .

♥ معاني كلمات الفقرة الخامسة ♥ ♥ (رُغَاء): الصَوْتُ الْعَالِي لِلْإِبِلِ ، ♥ (الْبُغَام): الصَوْتُ الْخَفِيفُ النَّاعِمُ لِلنَّاقَةِ ، ♥ (حَنِينٌ): صَوْتُ فِيهِ شَوْقٌ لَوْلَدِهَا ، ♥ (سَجَعَتْ): مَدَّتْ صَوْتَهَا بِنَغْمَةٍ وَاحِدَةٍ مُنْتَظَمَةٍ.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المغموماتي.	ما الفكرة الرئيسية الشاملة التي يعبر عنها هذا النص المغموماتي ؟ أ ☆ مخاطر ركوب الجمال في الرحلات الصحراوية الطويلة. ب ☆ الجمال في الثقافة العربية: مكانته الدينية، أسماؤه، أمثاله، وأصواته. ت ☆ طرق تغذية الناقة لتجنب الهزال والضعف البدني. ث ☆ كيفية تدريب ذكور الإبل على الصبر وتحمل المشاق.		
②	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المغموماتي.	أي العناوين التالية يعد الأكثر شمولاً وتعبيراً عن المضمون العام للنص ؟ ب ☆ أصوات النوق وأمثال العرب. ت ☆ سفينة الصحراء، حياته بين المكانة الدينية والأصالة اللغوية. أ ☆ رعاية الحيوانات الصامتة في السنة. ث ☆ الفروق الغمرية عند ذكور الإبل.		
③	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	كم بلغ مجموع أسماء الإبل في القرآن الكريم عند عدها مع التكرار ؟ أ ☆ 13 اسماً. ب ☆ 100 مرة. ث ☆ 55 اسماً. ت ☆ 4 أسماء.		
④	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	ماذا تسمي العرب صوت الناقة (الأنثى) إذا كان هذا الصوت خفيفاً ناعماً ؟ ت ☆ البغام. ب ☆ الهدير. أ ☆ الرغاء. ث ☆ الكتيت.		
⑤	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الثالثة من النص ؟ ب ☆ منع تغذيب الجمال الهزيلة. أ ☆ حضور الإبل في الشعر والأدب والأمثال العربية. ت ☆ تسمية البعير بهذا الاسم لأنه يبعر. ث ☆ دعوة الخالق إلى التفكير في خلق الإبل.		
⑥	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	أي الخيارات التالية يمثل الفكرة الرئيسية للفقرة الرابعة ؟ أ ☆ كثرة أصوات ذكور الإبل مثل القصف والقرقرة. ب ☆ تكريم الله تعالى للإبل في الآيات القرآنية.		

		ت ☆ التَّفْصِيلُ اللَّغَوِيُّ لِأَسْمَاءِ الْجَمَلِ وَالْبَعِيرِ وَالْفُرُوقِ بَيْنَ الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى. ث ☆ ضَرْبُ الْأَمْثَالِ بِالْبُكَرَةِ وَهِيَ النَّاقَةُ الصَّغِيرَةُ.		
7	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	بناءً على ما ورد في النص، أي المعلومات التالية تُعدّ (معلومة صحيحة) ؟ أ ☆ كلمة «الإبل» اسم عام يُطلق على الذكور والإناث معاً. ب ☆ يبلغ الجمل سن الخامسة فيسمى فوراً بـ «البُكَرَةِ». ت ☆ ورد ذكر الإبل في السنة النبوية 13 مرة فقط. ث ☆ صوت حنين الناقة إذا كان خفيفاً يسمى الكَتِيت.		
8	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	أي المعلومات التالية تُعدّ (معلومة غير صحيحة) وتُخالف ما جاء في النص ؟ أ ☆ يُطلق اسم الجمل على الذكر فقط إذا بلغ أربعة أعوام. ب ☆ المراد بمثل «جاؤوا على بكرة أبيهم» أي حضر الجميع ولم يتخلف أحد. ت ☆ سميت العرب البعير بهذا الاسم لأنه يبعّر. ث ☆ كلمة «البعير» تُطلق على الذكر فقط ولا تقع على الأنثى أبداً عند العرب.		
9	بيان العلاقة بين البلاغية اللفظية (الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف).	أي الآيات المباركة لا يحوي طباقاً في كلماتها؟ أ ☆ «وأنه هو أضحك وأبكى» [النجم ٤٣]. ب ☆ «وأنه هو أمات وأحيا» [النجم ٤٤]. ت ☆ «وأنه خلق الزوجين الذكر والأنثى» [النجم ٤٥]. ث ☆ (... وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ) [البقرة ١٨٤].		
10	بيان العلاقة بين البلاغية اللفظية (الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف).	أي من الجمل التالية (المقتبسة من الحديث الشريف في الفقرة الثانية) تحتوي على مقابلة بلاغية ؟ أ ☆ اتقوا الله في هذه البهائم المعجزة. ب ☆ فاركبوها صالحةً ، وكُلوها صالحةً. ت ☆ في التائي والهدوء السلامة وفي السرعة والعجلة الندامة ث ☆ الإبل عزٌّ لأهلها.		
11	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	ينتمي النص السابق وفق الغرض إلى النصوص : أ ☆ التربوية أو التعليمية ب ☆ الخاصة أو الشخصية ت ☆ العامة . ث ☆ الوظيفية أو المهنية.		

١٢	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	ينتمي النص السابق وفق النوع إلى النصوص : أ ☆ السردية أو القصصية. ت ☆ المغموماتية أو الإخبارية. ت ☆ الوصفية. ب ☆ الإقناعية.
١٣	التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	الكلمة التي تحتها خط في الآية الكريمة (... وَنَفَخَ فِي الصُّورِ فَمَجَّعْنَاهُمْ حِمَجًا) [الكهف ٩٩]. إعرابها أ ☆ مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. ب ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مؤكد للفعل. ت ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مبين للنوع. ث ☆ مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، ونوعه مبين للعدد.
١٤	التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	لو صغنا جملة فعلية بناءً على الفقرة الثالثة، فأي الجمل التالية تحتوي على مفعول مطلق (مؤكد للفعل) ؟ أ ☆ مدح الشعراء صبر الجمال مذحاً طويلاً. ب ☆ نظم الأديب قصيدتين في وصف الناقة. ت ☆ مدح الشعراء صبر الجمال مذحاً. ث ☆ ضرب بالإبل منات الأمثال طمعاً في الحكمة.
١٥	تحديد التعبير المجازي في الجملة.	أي من العبارات التالية تمثل (تعبيراً مجازياً) ؟ أ ☆ مدح الشعراء صبر الجمال وتحملها مشاق السفر. ب ☆ ووصفها بالصفات الإنسانية ، واتخذها بعضهم رفيقاً. ت ☆ البكرة هي الناقة الصغيرة. ث ☆ ضرب بالإبل منات الأمثال.
١٦	تحديد التعبير المجازي في الجملة.	ما الجملة التي حافظت على (التعبير الحقيقي) العلمي وخلت من أي مجاز فيما يلي ؟ ب ☆ تبكي الناقة شوقاً لولدها فتغرف لحناً حزينا. أ ☆ يسمى صوت الإبل رغاء، وللذكور أصوات منها الهدير. ت ☆ الجمال صديق وفي يحفظ أسرار صاحبه في جوف الصخراء. ث ☆ تحكي الأمثال العربية قصة عشق بين البدوي وناقته.
١٧	تصنيف النص وفق النوع أو	ينتمي النص السابق وفق التنسيق إلى النصوص : أ ☆ غير الممتدة ب ☆ الممتدة ث ☆ المتعددة.

		ت ☆ المركبة أو المختلطة . ج لـ الوصفية	الغرض أو التنسيق	
		أي الأمثلة الآتية لم يشتمل على مفعول مطلق؟ أ ☆ سار الجمل () في الصحراء سيرا حثيثا ب ☆ حلقت الطيور في جو السماء بسرعة ث ☆ انتصر الجنود انتصارا مشرفا على عدوهم ت ☆ حلقت الطيور في السماء تحليقا	التَّعَرَّفَ عَلَى المَفْعُولِ المَطْلُوقِ وَتَمَيَّيزُهُ إِعْرَابِيًّا.	(1) (8)
		وَرَدَتْ فِي مَعَانِي كَلِمَاتِ الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ كَلِمَتَانِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ (تَرَادُفٌ)، حَدِّدْهُمَا: أ ☆ مَشَاقٌّ - صُعُوبَاتٍ. ب ☆ رَفِيقًا - مَنْزِلَتَهَا. ت ☆ صَبْرٌ - مَشَاقٌّ. ث ☆ ثَوْرٌ - تَشْرَبُ	بَيَانُ الْعِلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللُّفْظَيْنِ (الطَّبَاقُ، الجناس، المقابلة، الترادف).	(1) (9)
		مَا هِيَ الْفِكْرَةُ الدَّقِيقَةُ الَّتِي (خَتَمَ) بِهَا الْكَاتِبُ نِهَايَةَ هَذَا النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي تَمَامًا ؟ أ ☆ مَذُحُ الشُّعْرَاءِ لَصَبْرِ الْجَمَالِ فِي السَّفَرِ. ب ☆ تَصْنِيفُ أَصْوَاتِ إِنَاثِ الْإِبِلِ حَسَبَ طَبِيعَتِهَا النَّغْمِيَّةِ وَحَالَاتِهَا مَعَ وَلَدِهَا. ت ☆ بَيَانُ أَنَّ الْبَعِيرَ يُطْلَقُ عَلَى السَّنَةِ الْخَامِسَةِ مِنْ عُمْرِهِ. ث ☆ دَعْوَةُ الرَّسُولِ ﷺ إِلَى الرِّفْقِ بِالْبَهَائِمِ الْمُعْجَمَةِ.	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	(2) (0)
			المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي	(4) (0)

الامتحان الوزاري الثالث صف سادس فصل ثالث

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي



اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (الراكون) للكاتب (محمد عبد الظاهر) ثم أجب عن الأسئلة: (علامتان لكل سؤال)

① هل سبق أن رأيت حيواناً يشبه الإنسان في حركاته ! ، يقف على قدميه الخلفيتين ، ويبدو وجهه كأنه يرتدى قناعاً ، يتناول الطعام بأصابع تشبه يد الإنسان ويغسل طعامه بالمياه قبل أن يتناوله ، يأكل الحشرات والطيور ويعيش فوق الأشجار وتحت الأرض . . إنه حيوان الراكون الذي يعيش في أمريكا الشمالية و جبال الصين .

يتميز حيوان الراكون بوجه يشبه وجه الثعلب وجسمه يشبه القط السمين ، ويمثل فصيلة من فصائل الثدييات المفترسة وتسمى باسمه (الفصيلة الراكونية) والراكون اسم أطلقه هنود أمريكا الشمالية على هذا الحيوان ويعني (الحيوان الذي يذ لك يديه) ، وتضم هذه الفصيلة 17 نوعاً يعيش في أمريكا الشمالية ونوعان في آسيا وبالتحديد جبال الصين وجبال التبت هما : البندا العملاق والبندا الأحمر ، وتتميز حيوانات تلك الفصيلة بصغر الحجم ماعدا البندا العملاق .

فيما عدا النوعين اللذين يعيشان في آسيا تتميز باقي الأنواع بجسد طويل ، وذيل طويل عليه حلقات سوداء ولهما ألوان مميزة ماعدا نوع يسمى (الكنكاح) فهو ذو لون موحد لكل الجسد ، ولتلك الأنواع أيضاً علامات تميز الوجه مثل الفناع الأسود ، والنقط الأبيض عند حيوان القوطي وأسيد الجبل .

② **حياة حيوان الراكون وطعامه:** يأكل الراكون الفاكهة والخضروات والأسماك ، وتتغذى هذه الحيوانات بحذر شديد مع طعامها فهي تتحسس جيداً حتى تتعرف عليه لتعلم أن كان صالحاً للأكل أم لا ويستخدم مخالبه بمهارة كبيرة ولديه عادة غسل الطعام في الماء قبل أكله فقد تكونت هذه العادة لديه لأنه يصطاد الأسماك من الجداول المائية الصغيرة بالإضافة إلى القشريات المائية مثل جدار الماء ، ولذلك أصبحت هذه عادته . ومن الغريب أنه يتناول الطعام مثل الإنسان جالساً منتصب الظهر ويمسك طعامه بيده في مهارة ، بسبب الإصبع الزائدة النامية من عظمة في كف يده التي تعمل كإبهام ، وغداؤه المفضل سيقان البامبو وسيقان النباتات والحشائش ، ويلتقط الحشرات الكبيرة والقوارض .

تَعِيشُ هَذِهِ الْحَيَوَانَاتُ فِي جُحُورٍ أَرْضِيَّةٍ طَوَالَ فُصُولِ السَّنَةِ وَتَلْجَأُ إِلَى شِبْهِ بَيْتٍ شَتَوِيٍّ لِنَقْضِ شَهْرٍ أَوْ شَهْرَيْنِ مِنْ شَهْرِ الْبَرْدِ الْقَارِسَةِ ، حَيْثُ يَلْجَأُ الرَّائُونَ إِلَى الْجُحْرِ فِي أَعْدَادٍ تَصِلُ إِلَى 30 حَيَوَانٍ لَا تَخْرُجُ مِنْهُ إِلَّا إِذَا ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ فِي اللَّيْلِ عَنْ دَرَجَةِ التَّجْمِيدِ ، وَالْغَرِيبُ أَنَّ مُعْظَمَ الْإِنَاثِ تَتَجَمَّعُ فِي جُحْرٍ وَاحِدٍ وَلَا يُسَمَحُ إِلَّا لِذَكَرٍ وَاحِدٍ فَقَطْ بِأَنْ يَقْضِيَ الشِّتَاءَ مَعَ تِلْكَ الْإِنَاثِ وَصِغَارِهَا ، وَتَقُومُ الْأُنثَى بِالْعِنَايَةِ بِصِغَارِهَا وَهِيَ فِي الْعَادَةِ تُنْجِبُ صَغِيرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةً ، لَكِنْهَا لَا تَحْتَضِنُ إِلَّا صَغِيرًا وَاحِدًا وَتَتْرِكُ الْبَاقِي يَمُوتُ وَتِلْكَ مُشْكَلَةٌ كَبْرَى تَوَاجُهُ الْبَائِدَا الْعِمْلَاقُ ، فَقَلَّةُ عَدَدِ الصِّغَارِ صَغِيرٌ وَاحِدٌ لِكُلِّ أُنْثَى يُقَلُّ أَعْدَادُ هَذَا الْحَيَوَانِ وَحَتَّى عِنْدَمَا يَنْجَحُ الْعُمَاءُ فِي أَنْ تُنْجِبَ الْأُنْثَى صِغَارًا بِالتَّقْلِيحِ الصِّنَاعِيِّ ، تَرَفُضُ أَنْ تَحْتَضِنَ سِوَى صَغِيرٍ وَاحِدٍ ، وَلَكِنْ مَازَالَتْ الْحَيَوَانَاتُ الرَّكُونِيَّةُ حَيَوَانَاتٍ نَادِرَةً ، فَمَا بَقِيَ مِنْهَا فِي الْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ بَعِيدًا عَنْ حَدَائِقِ الْحَيَوَانِ عَدَدٌ قَلِيلٌ قَدْ يَصِلُ إِلَى 1000 حَيَوَانٍ ، وَحَاولَتْ الصِّينُ زِيَادَةَ أَعْدَادِ الرَّائُونَ بِوَاسِطَةِ التَّقْلِيحِ الصِّنَاعِيِّ الَّذِي جَعَلَ الْإِنَاثَ تُنْجِبُ صِغَارًا دَاخِلَ الْإِسْوَارِ وَالطَّرِيفُ أَنَّ الْبَائِدَا الْعِمْلَاقَ لَمْ يَعْرِفْهُ عُلَمَاءُ الْغَرْبِ إِلَّا فِي عَامِ 1869 .

يساعد الراكون على العيش بالقرب من البحر والأشجار قدرته على التكيف مع بيئات متنوعة، بالإضافة إلى أن لديه فراء كثيف يحميه من البرد، وقدمين مخصصة للسباحة، وذيل قوي يساعده على الحركة عبر الماء، كما أنه قادر على التسلق بفضل أرجله القوية وأيديه الماهرة التي تمكنه من جمع الطعام.

③ ❤️ **الراكون في فصل الشتاء:** يفقد الراكون جزءًا كبيرًا من وزنه في الشتاء، يصل إلى 50%، بسبب عدة عوامل. يعيش الراكون في أوكار خاصة، ويبنيها بنفسه في تجاويف الأشجار العالية، حيث يقضي معظم ساعات اليوم نائمًا. عندما يكون طقس الشتاء باردًا، يقل نشاط الراكون، مما يقلل استهلاك الطاقة. بالإضافة إلى ذلك، قد يعيش الراكون في أوكار دافئة، مما يقلل من حاجة الجسم لإنتاج الطاقة لتدفئة الجسم.

④ ❤️ **الراكون آكل اللحوم:** يُوجَدُ نَوْعٌ مِنْ تِلْكَ الْفَصِيلَةِ يُسَمَّى بِذِي الدَّيْلِ الْمَلْفُوفِ أَوْ قِطِّ الْمَنَاجِمِ وَهُوَ أَكْثَرُ حَيَوَانَاتِ تِلْكَ الْفَصِيلَةِ اعْتِمَادًا عَلَى اللَّحُومِ فِي غِذَائِهِ ، فَهُوَ صَيَّادٌ مَاهِرٌ وَحَيَوَانٌ رَشِيقٌ كَانَ يُرَبَّى كَقِطِّ لَصِيدٍ فَنَرَانِ الْمَنَاجِمِ فِي الْغَرْبِ الْإِمْرِيكِيِّ الْقَدِيمِ ، وَمِنْ هُنَا جَاءَ اسْمُهُ « قِطُّ الْمَنَاجِمِ » ، وَهُوَ أَصْغَرُ الْحَيَوَانَاتِ الرَّكُونِيَّةِ حَجْمًا إِلَّا أَنَّهُ يُجِيدُ الصَّيْدَ ، وَلَهُ نَوْعٌ آخَرٌ أَقْرَبُ مِنْهُ يُسَمَّى « أَسِيدَ الْجَبَلِ » وَهُمَا يَتَمَيَّزَانِ بِسِيْقَانِ طَوِيلَةٍ وَاجْسَادٍ رَشِيقَةٍ وَلَهُمَا ذِيُولٌ طَوِيلَةٌ ذَاتُ شَعْرٍ كَثِيفٍ مَلْفُوفَةٍ بِحَلَقَاتٍ وَأَذَانُهَا كَبِيرَةٌ حَتَّى تُتَابِعَ حَرَكَةَ الْفَرَائِسِ ، وَلِذِي الدَّيْلِ الْمَلْفُوفِ مَخَالِبٌ قَصِيرَةٌ قَابِلَةٌ لِلطَّيِّ ، بَيْنَمَا تُوجَدُ « لِأَسِيدِ الْجَبَلِ » مَخَالِبٌ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلطَّيِّ وَكِلَاهُمَا مِنْ أَكْلِي اللَّحُومِ ، فَكِلَاهُمَا يَفْتَرِسُ السَّحَالِيَّ وَالنَّدَدِيَّاتِ الصَّغِيرَةَ فِي حَجْمِ الْأَرَانِبِ . وَأَيْضًا الْحَشَرَاتُ وَالْفَوَاكِهُ وَالْحُبُوبُ وَالْجُوزُ .

⑤ ❤️ **الراكون القوطي:** وَعَلَى الْعُكْسِ مِنْ تِلْكَ الْأَنْوَاعِ السَّابِقَةِ مِنَ الْعَائِلَةِ الرَّكُونِيَّةِ وَالَّتِي تُعْتَبَرُ حَيَوَانَاتٍ لَيْلِيَّةٌ لَا تَنْشَطُ بِالنَّهَارِ ، يُوجَدُ نَوْعٌ آخَرٌ يُسَمَّى « الْفُوطِي » وَهُوَ حَيَوَانٌ يَنْشَطُ فِي النَّهَارِ لِأَنَّهُ يَتَعَدَّى عَلَى الْحَشَرَاتِ أَسَاسًا وَيَقْضِي وَقْتًا طَوِيلًا فِي الْبُحْثِ عَنِ الْخَنَافِسِ وَالْبِرَقَاتِ وَالنَّمْلِ وَالْعُنَاكِبِ وَالْعَقَارِبِ ، وَيَبْنِي الْفُوطِيُّ أَعْشَاشًا يَعِيشُ فِيهَا فَوْقَ الْأَشْجَارِ الضَّخْمَةِ ، وَتَعِيشُ الْإِنَاثُ بَعِيدًا عَنِ الذُّكُورِ .

⑥ ♥ راکون الکناح والأولونجو: وَهَناكَ نُوَعانِ آخَرانِ مِنَ العائِلَةِ الرَّاکُونِيَّةِ اأَحدُهُما حَيوانٌ « الكُنْكَاحُ » وَالْأَخرُ يُسَمَّى (الأولونجو) وَبَيْنَهُما تَشابُهٌ كَثيرٌ فَهُما يَتَمَيَّزانِ بِالْأَجسادِ الطَوِيلَةِ وَاللُّونِ الرَّمادِيِّ المُوَجَّدِ لِكُلِّ الجَسَدِ ، لَكِنَّ الكُنْكَاحَ أَضخَمُ قَليلًا مِنَ الأولونجو وَأَنفُهُ أَقصرُ وَذَنيلُهُ سَميكَ وَقَصرُ وَلَهُ لِسَانٌ طَويلٌ يَصِلُ بِهِ إلى رَحيقِ الزُّهورِ وَالْعَسلِ فَهُوَ يَتَغَدَّى عَلى الفَوَاكِهِ وَالْأَطعمَةِ السُّكَّرِيَّةِ الأُخرى فَقَطْ بَينَما يَتَمَيَّزُ الأولونجو بِالْأَنفِ الطَويلِ وَالْحَرَكةِ البُطِينَةِ وَيَتَنَاولُ الفَاكِهَةَ وَالْحَشَرَاتِ وَالتَّدييَاتِ الصَّغِيرَةَ وَالطَّيُورَ .

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة الأسئلة	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص للمعلومات.	ما الفكرة الرئيسية الشاملة والمحورية لهذا النص ؟ أ ☆ طُرُقُ اصْطِيادِ ذِي الذَّيْلِ المَلْفُوفِ لِلسَّحالي فِي أَمريكا. ب ☆ العائِلَةُ الرَّاکُونِيَّةُ: صِفاتُها الجَسَدِيَّةُ، بَينائِها، أَنْواعُها، وَطَبِيعَةُ حَيائِها. ت ☆ جُهودُ دَوْلَةِ الصِّينِ فِي عِلاجِ حَيوانِ البائِذا بِالتَّلَقُّيحِ الصِّناعي. ث ☆ كَيفِيَّةُ بَناءِ الأَعْشاَشِ فَوْقَ الأشْجارِ لِحِمايَةِ صِغارِ القُوطي.		
②	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص للمعلومات.	أي العناوين التالية يعد الأكثر شمولاً ومناسبة وتليخياً لمضمون النص ؟ ب ☆ حَياءُ البائِذا العِناقِ وَمَخاطِرُ الإنقِراضِ. أ ☆ أسرارُ العالَمِ الرَّاکُوني وَتَنوُّعُ فَصائِلِها. ت ☆ غِذاءُ حَيوانِ الكُنْكَاحِ فِي الغاباتِ. ث ☆ البَياتِ الشَّتَوِي لِلحَيواناتِ لَيلِيَّةِ النِّشاطِ.		
③	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	ماذا تعني كلمة «الراكون» في لغة هنود أمريكا الشمالية حسب ما ورد في النص ؟ أ ☆ الحَيوانُ الَّذي يَرْتَدِّي قَناعاً أسودَ. ث ☆ الحَيوانُ الَّذي يَذلُكُ بِيدِهِ. ت ☆ الفِطُّ السَّمينُ أَكلَ اللُّحومِ. ب ☆ الثَّغْلُبُ ذو الذَّيْلِ الحُلَقِيِّ.		
④	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	كم نسبة الوزن التي يفقدها حيوان الراكون خلال فصل الشتاء ؟ أ ☆ 30%. ب ☆ 17%. ت ☆ 50%. ث ☆ 20%.		
⑤	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	ما الفكرة الرئيسية التي تدور حولها الفقرة الخامسة من النص ؟ أ ☆ تَشابُهُ حَيوانِ الكُنْكَاحِ مَعَ الأولونجو فِي طُولِ اللِّسانِ. ب ☆ صِفاتُ حَيوانِ «القُوطي» الَّذي يَنشَطُ نَهاراً وَطَبِيعَةُ غِذايهِ وَأَعْشاَشِهِ. ت ☆ فَذَرَةُ الرَّاکُونِ عَلى السَّبَاحَةِ بِفَضْلِ قَرانِهِ الكَثيفِ. ث ☆ تَربِيَةُ قِطِّ المَناجِمِ لِصِيدِ الفَنَرانِ فِي العَرَبِ الأَمريكي.		

6	تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِفَقْرَةٍ مُحَدَّدَةٍ فِي النَّصِّ	أَيُّ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ لِلْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ ؟ أ ☆ هَجْرَةُ الرَّاکُونِ إِلَى جِبَالِ الثَّيَبِ عِنْدَ تَجَعُّدِ الْمِيَاهِ. ب ☆ الْإِعْتِمَادُ التَّامُّ لِلْإِنَاثِ عَلَى التَّقْيِيعِ الصَّنَاعِيِّ. ت ☆ أَنْوَاعُ الرَّاکُونِ أَكَلَةُ اللَّحُومِ (ذُو الدَّيْلِ الْمَلْفُوفِ وَأَسِيدُ الْجَبَلِ) وَصِفَاتُهُمَا. ث ☆ كَثْرَةُ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تُطْلَقُ عَلَى الْبَائِنْدَا الْعِمْلَاقِ.
7	التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	بِنَاءٌ عَلَى مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ، أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ (مَعْلُومَةً صَحِيحَةً) ؟ أ ☆ حَيَوَانُ الْكُنْكَاحِ لَهُ لَوْنٌ رَمَادِيٌّ مُوَحَّدٌ لِكُلِّ جَسَدِهِ وَلَيْسَ عَلَيْهِ حَلَقَاتٌ سَوْدَاءُ. ب ☆ يَعِيشُ الرَّاکُونُ فِي أَغْشَاشٍ فَوْقَ الْأَشْجَارِ طَوَالَ فُصُولِ السَّنَةِ مَاعَدَا الشِّتَاءِ. ت ☆ يَمْتَلِكُ أَسِيدُ الْجَبَلِ مَخَالِبَ قَصِيرَةً قَابِلَةً لِلطَّيِّ لِتَسْهِيلِ الْفَقْرِ. ث ☆ عَرَفَ عُلَمَاءُ الْعَرَبِ حَيَوَانَ الْبَائِنْدَا الْعِمْلَاقِ مِنْذُ عَصْرِ الْفَرَاعِنَةِ.
8	التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ (مَعْلُومَةً غَيْرَ صَحِيحَةٍ) وَتُخَالِفُ مَا جَاءَ فِي النَّصِّ ؟ أ ☆ تَضُمُّ الْفَصِيلَةُ الرَّاکُونِيَّةُ 17 نَوْعًا يَعِيشُ مُعْظَمُهَا فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ. ب ☆ تَرَفُضُ أَنْثَى الْبَائِنْدَا الْعِمْلَاقِ اخْتِضَانَ أَكْثَرِ مَنْ صَغِيرٍ وَاحِدٍ فَتَتْرَكَ الْبَاقِي يَمُوتُ. ت ☆ حَيَوَانُ الْأُولُونُجُو يَتَمَيَّزُ بِالْأَنْفِ الْقَصِيرِ وَالْحَرَكَةِ السَّرِيعَةِ جِدًّا. ث ☆ ذَكَرٌ وَاحِدٌ فَقَطْ هُوَ مَنْ يُسَمَحُ لَهُ بِقَضَاءِ الشِّتَاءِ دَاخِلَ جُحْرِ الْإِنَاثِ.
9	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقُ، الجناس، المقابلة، الترادف).	أَيُّ مِنَ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ (مُقَابَلَةً بَلَاغِيَّةً) صَحِيحَةً ؟ أ ☆ الرَّاكُون يشبه الإنسان في بعض حركاته. ب ☆ تَعِيشُ الْإِنَاثُ بَعِيدًا عَنِ الذُّكُورِ. ت ☆ الْأَنْوَاعُ السَّابِقَةُ لَيْلِيَّةٌ لَا تَنْشَطُ بِالنَّهَارِ. ث ☆ تَنْشَطُ الْحَيَوَانَاتُ لَيْلًا، وَتَنَامُ الْخَنَافِسُ نَهَارًا.
10	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقُ، الجناس،	أَيُّ مِنَ الْخِيَارَاتِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ (طَبَاقٍ أَوْ تَضَادٍّ) صَحِيحَةً ؟ أ ☆ الرَّاكُون يشبه الإنسان في بعض حركاته. ب ☆ تَعِيشُ الْإِنَاثُ بَعِيدًا عَنِ الذُّكُورِ. ت ☆ الْأَنْوَاعُ السَّابِقَةُ لَا تَنْشَطُ بِالنَّهَارِ.

		ث ★ تَشْطُ الْحَيَوَانَاتُ لَيْلًا، وَتَنَامُ الْخَنَافِسُ نَهَارًا.	المقابلة، الترادف).	
①①	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	يُنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفْقَ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُّوَصِ : أ ☆ غير الممتدة ب ☆ الممتدة ت ☆ المتعددة. ث ☆ المركبة أو المختلطة. ج ☆ الوصفية		
①②	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	يُنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفْقَ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُّوَصِ : أ ☆ التربوية أو التعليمية ب ☆ الخاصة أو الشخصية ت ☆ العامة. ث ☆ الوظيفية أو المهنية.		
①③	التعرّف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	أَيُّ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى مَفْعُولٍ مُطْلَقٍ (مُوكَّدٍ لِلْفِعْلِ) ؟ أ ☆ يَغْسِلُ الرَّائِئُونَ طَعَامَهُ فِي الْمَاءِ غَسْلًا. ب ☆ يَغْسِلُ الرَّائِئُونَ طَعَامَهُ غَسْلَتَيْنِ قَبْلَ أَكْلِهِ. ت ☆ يَغْسِلُ الرَّائِئُونَ طَعَامَهُ غَسْلًا نَظِيفًا. ث ☆ يَغْسِلُ الرَّائِئُونَ طَعَامَهُ خَوْفًا مِنَ الْأَمْرَاضِ.		
①④	التعرّف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	فِي جُمْلَةٍ: «تَحْسَسُ الْحَيَوَانَاتُ الرَّائِئُونَ طَعَامَهَا تَحْسَسًا»، مَا الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ الصَّحِيحُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ أ ☆ طعامها ب ☆ تتحسس. ث ☆ الراكونية ت ☆ تحسسا		
①⑤	تحديد التعبير المجازي في الجملة.	أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُمَثِّلُ (تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا) ؟ أ ☆ يَقِفُ عَلَى قَدَمَيْهِ الْخُلَفَاءُ. ب ☆ يَبْدُو وَجْهُهُ كَأَنَّهُ يَرْتَدِّي قِنَاعًا. ت ☆ يَأْكُلُ الْحَشَرَاتِ وَالطُّيُورَ. ث ☆ يَعِيشُ فِي أَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةِ وَجِبَالِ الصَّيْنِ.		
①⑥	تحديد التعبير المجازي في الجملة.	مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي احْتَوَتْ عَلَى (التَّغْيِيرِ الْحَقِيقِيِّ) الْعِلْمِيِّ وَلَمْ تَحْتَوِ مِنَ الْمَجَازِ فِيهَا يَلِي ؟ أ ☆ تَرْفُضُ أَنْتَى الْبَانَدَا أَنْ تَفْتَحَ قَلْبَهَا لِأَكْثَرِ مِنْ صَغِيرٍ وَاحِدٍ. ب ☆ يَبْنِي الْقُوطِي أَعْشَاشًا يَعِيشُ فِيهَا فَوْقَ الْأَشْجَارِ الضَّخْمَةِ. ت ☆ يَبْسِمُ الرَّائِئُونَ لِلشَّمْسِ عِنْدَمَا تَرْتَفِعُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ. ب ☆ قَطُّ الْمَنَاجِمِ يَغْرِفُ لَحْنًا رَشِيْقًا أَثْنَاءَ مُطَارَدَةِ الْفِرَّانِ.		
①⑦	تصنيف النص وفق النوع أو	يُنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفْقَ النَّوعِ إِلَى النَّصُّوَصِ : أ ☆ المَعْلُومَاتِيَّةِ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةِ. ب ☆ السَّرْدِيَّةِ أَوْ الْقَصَصِيَّةِ.		

		ت ☆ الوصفية. ث ☆ الإقناعية.	الغرض أو التنسيق
①⑧		قال الله ﷺ: «... وَالنَّازِعَاتِ غَرْقًا» (وَالنَّاشِطَاتِ نَشْطًا) (وَالسَّابِحَاتِ سَبْحًا) (فَالسَّابِقَاتِ سَبْقًا) [النازعات (1 إلى 4)].، ما نوع المفعول المطلق في الآيات المباركة؟ ب ☆ مؤكد للفعل أ ☆ مبين للعدد ث ☆ مبين للنوع ت ☆ مؤسس	التَّعَرَّفَ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمَيِّزُهُ إِعْرَابِيًّا.
①⑨		أي العبارات الآتية تحمل في كلماتها ترادفاً؟ أ ☆ دخل الفارس القصر في العصر ب ☆ قول الصدق والحق ينصرنا ت ☆ الراكون حيوان له أنواع كثيرة ث ☆ الصبر مفتاح الفرج	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقُ، الجناس، المقابلة، الترادف).
②⑦		ما هي الفكرة الدقيقة التي (ختم) بها الكاتب نهاية هذا النصّ المعلوماتي تماماً ؟ أ ☆ قُدْرَةُ الرَّائُونَ عَلَى السَّيَّاحَةِ فِي الْبَحْرِ بِفَضْلِ ذَيْلِهِ. ب ☆ عَقْدُ مُقَارَنَةٍ غِذَائِيَّةٍ وَتَشْرِيحِيَّةٍ بَيْنَ حَيَوَانَ الْكُنْكَاحِ وَحَيَوَانَ الْأُولُونُجُو. ت ☆ هُبُوطُ أَعْدَادِ الرَّائُونَ فِي الْبَرِّيَّةِ إِلَى 1000 حَيَوَانٍ فَقَطْ. ث ☆ طَرِيقَةُ صَيْدِ قِطِ الْمَنَاجِمِ لِلْفَنَرَانِ فِي أَمْرِيكَ الْقَدِيمَةِ.	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص
④⑦		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي	

الامتحان الوزاري الرابع صف سادس فصل ثالث

ثانيا: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ النص المعلوماتي الآتي بعنوان (مطعم بلا نادل) قراءةً كُلُّهَا تَرْكِيزً وَانْتِبَاهً ثُمَّ أَجِبْ عَنْ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ: (لكل سؤال علامتان)

① ♥ تَدْخُلُ الْمَطْعَمُ كُلَّ أُسْبُوعٍ مَرَّةً أَوْ مَرَّتَيْنِ كَحَدِّ أَدْنَى ، يَسْتَقْبِلُكَ عِنْدَ أُولَى خُطَوَاتِ الْجُوعِ نَادِلٌ يَرْحَبُ بِكَ ، وَيُشِيرُ إِلَى طَاوِلَةٍ يَرَاهَا مُنَاسِبَةً ، وَيُلَطِّفُ وَلَبَاقَةً يُقَدِّمُ لَكَ قَائِمَةَ الطَّعَامِ ، وَيَنْتَظِرُ أَوَامِرَكَ بَعْدَ دَقَائِقٍ لِيَدَوِّنَهَا بَيْنَمَا تَسْرَحُ لَهُ تَمَامًا وَيُوضِّحُ كُلَّ مَا تَرَعْبُ فِي تَنَاوُلِهِ ، مُطْمَئِنًّا إِلَى أَنَّهُ سَيَعْمَلُ بِالشَّكْلِ الْمَطْلُوبِ . وَفِي حِينٍ تَعْتَمِدُ الْمَطَاعِمُ فِي مَدِينَتِكَ عَلَى النَّادِلِ كَوَظِيفَةٍ أَسَاسِيَّةٍ تَرْبُطُ بَيْنَ مُرْتَادِي الْمَطْعَمِ مِنْ جِهَةٍ ، وَالطَّبَّاخِينَ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى ، فَإِنَّ بَعْضَ الْمَطَاعِمِ فِي أَنْحَاءِ أُخْرَى مِنْ دُولِ الْعَالَمِ تَكَادُ تَخْلُو مِنَ النَّدْلِ ، فَهَلْ سَتَنْقَرِضُ وَظِيفَةُ النَّادِلِ قَرِيبًا ؟

② ♥ قَدْ نَعْتَقَدُ ذَلِكَ فِعْلًا إِذَا مَا قُمْنَا بِزِيَارَةِ لِبَعْضِ الْمَطَاعِمِ الْخَالِيَةِ مِنَ النَّادِلِ ، وَالَّتِي بَدَأَتْ تَفْتَحُ أَبْوَابَهَا فِي (سَانْ فَرَانْسِيْسْكَو) فِي الْوَلَايَاتِ الْمُتَّحِدَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ ، مِثْلُ مَطْعَمِ (إيسِنَّا) ، وَفِي أَلْمَانِيَا ، مِثْلُ مَطْعَمِ (بَاغَرْزُ) ، وَسِلْسِلَةِ الْمَقَاهِي وَالْمَطَاعِمِ الْمَعْرُوفَةِ (فِينَوْبِنَا) فِي جُمْهُورِيَّةِ (تَشِيكِيَا) ، وَمَطْعَمِ (فُوَا مِين) فِي الْيَابَانِ وَغَيْرِهَا . فَكُلُّ هَذِهِ الْمَطَاعِمِ خَالِيَةٌ مِنَ النَّدْلِ أَوْ مِمَّنْ يَتَسَلَّمُ الطَّلَبَاتِ أَوْ الْمُحَاسِبِينَ أَوْ أَيِّ غَنْصُرٍ بَشَرِيٍّ آخَرَ ، بِاسْتِثْنَاءِ طَائِفَةِ الطَّبَّاخِينَ الَّذِي يَعْمَلُ بَعِيدًا عَنْ أَنْظَارِ الزَّبَانِينَ حِينَهَا تَقِفُ مُتَعَجِّبًا ، وَتَتَسَاءَلُ : كَيْفَ تَسِيرُ الْأَعْمَالُ هُنَا ؟

فِي مَطْعَمِ (إيسِنَّا) يُوجَدُ خُطٌّ سَرِيعٌ وَشَاشَةٌ كَبِيرَةٌ بِلَانِحَةِ الْمَأْكُولَاتِ وَالْمَشْرُوبَاتِ الَّتِي يُقَدِّمُهَا الْمَطْعَمُ مُرَفَّقَةً بِلَانِحَةِ الْأَسْعَارِ ، وَكُلُّ مَا عَلَى الزَّبُونِ الْقِيَامُ بِهِ هُوَ اخْتِيَارُ طَلْبِهِ مِنْ خِلَالِ النَّقْرِ عَلَى حَاسُوبٍ لَوْحِيٍّ مُوجُودٍ تَحْتَ الشَّاشَةِ ، وَمِنْ ثَمَّ الدَّفْعُ بِوَاسِطَةِ بَطَاقَةِ انْتِمَانٍ وَعِنْدَهَا يَظْهَرُ الْاسْمُ الْمَأْخُودُ مِنْ بَطَاقَةِ الْانْتِمَانِ عَلَى شَاشَةٍ أُخْرَى ، مُرَفَّقًا بِرَقْمٍ يُشِيرُ إِلَى النَّافِذَةِ الَّتِي سَتَصِلُ إِلَيْهَا الْوُجِبَةُ الْمَطْلُوبَةُ . وَتَقَعُ مَجْمُوعَةُ النَّوَافِذِ خَلْفَ شَاشَةِ شَفَافَةٍ مِنَ الْكْرِيسْتَالِ السَّائِلِ يَتَغَيَّرُ لَوْنُهَا لِيُصْبِحَ أَسْوَدَ دَاكِنًا عِنْدَمَا تُصْبِحُ الْوُجِبَةُ جَاهِزَةً ، وَبِالنَّقْرِ عَلَيْهَا مَرَّتَيْنِ يُمَكِّنُ لِلزَّبُونِ اخْتِيارَ وَجِبَتِهِ إِلَى الطَّاوِلَةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا. أَمَّا فِي مَطْعَمِ (بَاغَرْزُ) فِي (نُورنبرغ) الْأَلْمَانِيَّةِ ، فَقَدْ تَمَّ وَصْلُ كُلِّ طَاوِلَةٍ مِنَ طَاوِلَاتِ الْمَطْعَمِ بِالْمَطْبَخِ بِوَاسِطَةِ أَسْلَاحٍ مَعْنِيَّةٍ ، وَأُنْشِئَ الْمَطْبَخُ فَوْقَ السَّقْفِ لِيَتَنَزَّلَ الْوُجِبَةُ الْجَاهِزَةُ إِلَى الطَّاوِلَةِ أَمَامَ الزَّبُونِ مُبَاشَرَةً ، بَعْدَ أَنْ يَكُونَ قَدْ اخْتَارَهَا بِلَمْسَةِ سِحْرِيَّةٍ عَلَى شَاشَةِ الْحَاسُوبِ اللَّوْحِيِّ الْمَوْجُودِ عَلَى كُلِّ طَاوِلَةٍ . وَلِأَنَّ كُلَّ الطَّاوِلَاتِ فِي الْمَطْعَمِ مَوْصُولَةٌ بِشَبْكَةٍ مِنْ أَجْهَرَةِ الْحَاسُوبِ ، يَتِمُّ تَسْجِيلُ طَلَبَاتِ الزَّبَانِينَ فِي الْمَطْبَخِ .

③ ♥ وَمَهْمَا يَخْتَلِفُ تَصْمِيمُ هَذِهِ الْمَطَاعِمِ ، فَإِنَّهَا تُشِيرُ إِلَى دُخُولِ (الْإِلِكْتَرُونِيَّاتِ) إِلَى حَقْلِ الْمَطَاعِمِ وَبِقُوَّةِ الْأَمْرِ الَّذِي جَعَلَ النَّاسَ يَنْقَسِمُونَ ثَجَاهَ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الْحَدِيثَةِ فِي عَالَمِ الْمَطَاعِمِ إِلَى مُتَفَانِلِينَ وَمُتَشَائِمِينَ فَبِالنِّسْبَةِ لِلْمُتَفَانِلِينَ ، تَبْدُو هَذِهِ الْمَطَاعِمُ طَرِيقَةً لَجْعَلِ أَيِّ مَطْعَمٍ أَكْثَرَ فَاعِلِيَّةً ، وَأَقْلَ تَكْلِفَةً . يُؤَكِّدُ ذَلِكَ (مَايكل مَأك) صَاحِبُ فِكْرَةِ مَطْعَمِ (بَاغَرْزُ) الْأَلْمَانِيَّ

، الَّذِي يَرَى أَنَّ اسْتِخْدَامَ هَذَا النِّظَامِ الْآلِيِّ فِي الْمَطْعَمِ سَمَحَ لَهُ بِتَوْفِيرِ الْأَلْفِ مِنْ عَمَلَةٍ (الْيُورُو) مِنْ تَكْلِفَةِ الْمُوظَّفِينَ .
وَبِأَنَّهُ يُفَكِّرُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ بِاسْتِخْدَامِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الرُّبُوتَاتِ الْقَادِرَةِ عَلَى تَحْضِيرِ الْوَجَبَاتِ بِطَرِيقَةٍ مُوحَّدةٍ وَسَرِيعَةٍ وَسَهْلَةٍ.

أَمَّا الْمُتَشَائِمُونَ ، فَيَرَوْنَ أَنَّهَا أَدَّتْ . مِثَالٌ عَلَى كَيْفِيَّةِ سَرَقَةِ وَظَائِفِ الْبَشَرِ مِنْ قِبَلِ التِّكْنُولُوجِيَا الْحَدِيثَةِ . كَمَا أَنَّهَا سَتُؤَدِّي إِلَى انْعِدَامِ التَّفَاعُلِ الْبَشَرِيِّ ، فَالْإِنْسَانُ مَخْلُوقٌ اجْتِمَاعِيٌّ بِطَبْعِهِ ، وَمَهْمَا يَكُنُ الشَّخْصُ مُحِبًّا لِلْعُزْلَةِ فَإِنَّهُ بِمُجَرَّدِ خُرُوجِهِ مِنَ الْمَنْزِلِ لِنَتَاقُلِ الطَّعَامِ فِي أَيِّ مَطْعَمٍ ، يَسْعَى إِلَى نَوْعٍ مِنَ الْإِخْتِلَاطِ بِالنَّاسِ وَالتَّفَاعُلِ مَعَهُمْ بِالإِضَافَةِ إِلَى أَنَّ بَعْضَ مُرْتَادِي الْمَطَاعِمِ لَا يُنْقِنُونَ التَّعَامُلَ مَعَ الشَّاشَاتِ الْلَوْحِيَّةِ بِحُكْمِ السِّنِّ مَثَلًا ، فَفِي مِثْلِ هَذِهِ الْحَالَةِ يَكُونُ وُجُودُ النَّادِلِ هُوَ الْأَفْضَلُ ، عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّ هُنَاكَ مَنْ يَعْتَقِدُ بِأَنَّ النَّدْلَ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونُوا مَصْدَرِ إِزْعَاجٍ عِنْدَ قِرَاءَتِهِمْ لِلَوَاحِ الطَّعَامِ الطَّوِيلَةِ ، وَالِاهْتِمَامِ الزَّائِدِ بِالزَّبَائِنِ ، وَمُقَاطَعَةِ الْحَدِيثِ الَّذِي يَدُورُ عَلَى الطَّوَالَاتِ لِلتَّأَكُّدِ مِنْ رَاحَتِهِمْ .

④ ♥ إِنَّ التَّحْدِيَّاتِ التِّكْنُولُوجِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تُوَاجِهُ قِطَاعَ الْخِدْمَاتِ فِي الْمَاضِي بَدَأَتْ تَتَرَجَّعُ وَبَسْرَعَةٍ ، فَهِيَ الْآلَاتُ وَالْإِلِكْتَرُونِيَّاتُ قَدْ حَلَّتْ مَكَانَ الْأَيْدِي الْبَشَرِيَّةِ الْمَاهِرَةِ ، فِي الْمَصَانِعِ ، وَالْوَظَائِفِ الْمُكْتَبِيَّةِ ، وَفِي الْمَصَارِفِ ، حَتَّى فِي مَكَاتِبِ الْمُحَامَاةِ . وَقَدْ يَحْدُثُ الْأَمْرُ نَفْسُهُ مَعَ سَائِقِي سَيَّارَاتِ الْأَجْرَةِ ، وَسَيَّارَاتِ الشَّحْنِ ، خَاصَّةً مَعَ اسْتِخْدَامِ السَّيَّارَاتِ الَّتِي تُقَادُ ذَاتِيًّا . وَمِنْ الْمُتَوَقَّعِ أَنْ يَدْخُلَ الرَّجُلُ الْآلِيُّ وَالْآلَاتُ الذَّكِيَّةُ إِلَى الْقِطَاعِ الصَّحِيِّ كَذَلِكَ . وَهِيَ التِّكْنُولُوجِيَا الْآنَ تَغْزُو قِطَاعَاتٍ جَدِيدَةً تَتَطَلَّبُ أَيْدِيَّ عَامِلَةٍ غَيْرِ مَاهِرَةٍ ، كَالْمَطَاعِمِ وَالْفَنَاقِ .

فَفِي الْيَابَانِ يَخْلُو فُنْدُقُ (النَّانَا) مِنَ الْعُنْصُرِ الْبَشَرِيِّ بِالْكَامِلِ ، إِذْ حَلَّ الرَّجُلُ الْآلِيُّ مَحَلَّ الْمُوظَّفِينَ فِي كُلِّ الْمِهْمَاتِ مِنْ تَنْظِيفِ الْغُرَفِ إِلَى إِدَارَةِ إِجْرَاءَاتِ الْوُصُولِ وَالْمُغَادَرَةِ ، وَكَذَلِكَ فِي سَانَ فَرَانْسِيْسْكَو (بَدَأَ فُنْدُقٌ يُعْرَفُ بِاسْمِ (أُلُوف كُويرْتِينُو) بِاخْتِبَارِ رَجُلٍ آلِيٍّ لِيُسَاعِدَ زُمَلَاءَهُ الْبَشَرَ عَلَى الْمِهْمَاتِ الْيَوْمِيَّةِ مِثْلُ : تَغْيِيرِ أَعْطِيَةِ الْأَسْرَِّةِ وَالْمَنَاشِفِ ، وَتَوْصِيلِ الْحَاجَاتِ إِلَى النَّزْلَاءِ أَمَّا الْآنَ ، وَقَدْ دَخَلَتْ التِّكْنُولُوجِيَا إِلَى قِطَاعِ الْمَطَاعِمِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ الطَّاعِيَةِ ، فَإِنَّهَا أَصْبَحَتْ تُهْدِدُ وَظَائِفَ الطَّبَقَاتِ الْفَقِيرَةِ ، وَرَاحَتْ تَطْرَحُ تَسْأُولَاتٍ حَقِيقِيَّةً بِالنِّسْبَةِ لِلْمُسْتَقْبَلِ الْاِقْتِصَادِيِّ لِهَذِهِ الطَّبَقَاتِ .

⑤ ♥ وَبَعْضُ النَّظَرِ عَمَّا إِذَا كَانَتْ هَذِهِ الْمَطَاعِمُ الْجَدِيدَةُ مُؤَدِيَةً لِلِاِقْتِصَادِ أَمْ لَا ، فَهِيَ مِنْ جِلَالِ تَقْدِيمِهَا الطَّعَامَ بِلَمْسَةِ سُخْرِيَّةٍ لِلشَّاشَةِ الذَّكِيَّةِ ، تُعَزِّزُ ثَقَافَةَ الْعَصْرِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي تَرْتَكِزُ عَلَى الْعُزْلَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ ، وَقَدْ يَكُونُ الْأَمْرُ كَمَا قَالَ (الْبِرْت آينِشْتَاين) إِنَّهُ أَصْبَحَ مِنَ الْوَاضِحِ ، وَبِشَكْلِ مُخِيفٍ ، أَنَّ التِّكْنُولُوجِيَا أَخَذَتْ تَتَجَاوَزُ إِنْسَانِيَّتَنَا .



علامات السؤال	الإجابات الصحيحة	صيغة الأسئلة	المهارة المطلوبة	رقم السؤال
		ما الفكرة الرئيسة الشاملة التي يدور حولها النص كله؟ (أ) كيفية تحضير الطعام داخل مطعم (باغرز) في ألمانيا. (ب) أثر غزو التكنولوجيا والأتمتة لقطاع المطاعم والخدمات بين التوفير الاقتصادي والعزلة الاجتماعية. (ج) طرق تعامل كبار السن مع الحواسيب اللوحية الحديثة. (د) تاريخ تعيين النادل في المطاعم التقليدية.	استنتاج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	①
		أي العناوين التالية يعد الأكثر تعبيراً عن الفكرة العامة للنص؟ (أ) ثورة الآلات: هل تقترب من نهاية التفاعل البشري في الخدمات؟ (ب) نظام الدفع الإلكتروني في مطعم (إيستنا). (ج) مقولات العالم ألبرت أينشتاين في الفيزياء. (د) سلسلة مقاهي (فينوبنا) في جمهورية التشيك.	استنتاج الفكرة الرئيسة للنص المعلوماتي.	②
		في أي مدينة ألمانية يقع مطعم (باغرز) الذي تتركز فيه الوجبات من السقف؟ (أ) سان فرانسيسكو. (ب) نورمبرغ. (ج) طوكيو. (د) كويرتينو.	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	③
		من هو صاحب فكرة مطعم (باغرز) الألماني الذي أكد أن النظام الآلي وفّر له آلاف اليورووات؟ (أ) ألبرت أينشتاين. (ب) مايكل ماك. (ج) ألوف كويرتينو. (د) نادل المطعم.	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	④
		ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الفقرة الثالثة (③)؟ (أ) انقسام الناس تجاه فكرة المطاعم الإلكترونية بين متفانين ومتشائمين. (ب) طريقة تسجيل الطلبات في مطبخ مطعم (إيستنا). (ج) كيفية برمجة الروبوتات لتحضير الوجبات السريعة. (د) انزعاج بعض الزبائن من لوائح الطعام الطويلة.	تحديد الفكرة الرئيسة لفقرة محددة في النص	⑤
		أي الخيارات التالية يمثل الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة (④ ♥)؟ (أ) كيفية تنظيف الغرف في فندق (ألوف كويرتينو). (ب) التوسع السريع للآلات في مختلف القطاعات وتهديدها لوظائف الطبقات الفقيرة. (ج) مميزات السيارات التي تقاد ذاتياً في الشوارع. (د) نجاح القطاع الصحي بعد دخول الرجل الآلي إليه.	تحديد الفكرة الرئيسة لفقرة محددة في النص	⑥

7	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	اعتماداً على ما جاء في النص، أي المعلومات التالية تعدّ (معلومة صحيحة)؟ (أ) مطعم (إيسنّا) يقع في ألمانيا ويعتمد على الأسلاك المعدنية. (ت) فنّذق (النّانا) في اليابان يخلو من العنصر البشريّ بالكامل. (ج) المنشائمون يرون أنّ التكنولوجيا تجعل المطاعم أقلّ تكلفةً. (د) يقع مطبخ مطعم (باغرز) تحت الأرض لتصنّد منه الوجبات.
8	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	أي المعلومات التالية تعدّ (معلومة غير صحيحة) وتُخالف ما جاء في النص؟ (أ) في مطعم (إيسنّا) يتمّ الدفع عبر بطاقة الائتمان ويظهر الاسم على الشاشة. (د) كلُّ مرتادي المطاعم دون استثناء يُقننون التعامل مع الشاشات اللّوجيّة. (ج) فنّذق (ألف كويرتينو) يختبر رجلاً ألياً لمساعدة البشر في المهمّات اليوميّة. (ت) يرى البعض أنّ اهتمام النّذل الزائد بالزّبان قد يكون مصدر إزعاج.
9	بيان العلاقة بين اللّفظين (الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف).	ما العلاقة البلاغية بين اللفظين (متفانيّين) و(مُتسائمين) كما وردا في الفقرة الثالثة؟ (أ) جناس. (ث) طباق. (ج) مقابلة. (د) ترادف.
10	بيان العلاقة بين اللّفظين (الطباق، الجناس، المقابلة، الترادف).	ما الجملة المشتملة على مقابلة؟ أ ☆ يصعد السيّاح إلى قمة جبل جيس بعد أن كانوا في سفحه. ب ☆ وقفت حاكم إمارة رأس الخيمة على رأس جبل جيس. ت ☆ يمتاز جبل جيس بالعلو والارتفاع الشاهق وسط السحاب. ث ☆ يصعد الزائرون إلى قمة جبل جيس نهراً، وينزلون إلى سفحه ليلاً.
11	تصنيف النصّ وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	ما هو (الغرض الرّئيس) الذي يسعى الكاتب إلى تحقيقه من خلال هذا النصّ؟ (أ) ترغيب الناس في السفر إلى سان فرانسيسكو لتناول الطّعام. (ب) توعية القارئ بالتحوّل التكنولوجي في قطاع الخدمات وآثاره الإقتصادية والنفسية السّلبية والإيجابية. (ج) شرح آلية الدّفع النقديّ عند شراء الوجبات السريعة. (د) تعليم الطّباخين كيفية العمل بعيداً عن أنظار الزّبان
12	تصنيف النصّ وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	ينتمي النصّ السابق وفق النوع إلى النصوص : أ ☆ السّردية أو القصصية. ب ☆ المعلوماتية أو الإخبارية.

		ت ☆ الوصفية. ث ☆ الإقناعية.	الغرض أو التنسيق	
①③	التَّعَرَّفَ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمَيَّزُهُ إِعْرَابِيًّا.	مَا هُوَ الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ الْمُنَاسِبُ لِلْفِعْلِ (تَرَاجَعَ) فِي جُمْلَةٍ: «بَدَأَتْ تَتَرَاجَعُ وَبِسُرْعَةٍ»؟ (أ) رُجُوعًا. (هـ) تَرَاجُعًا. (ج) مُتَرَاجِعَةً. (د) تَرَاجُعًا.		
①④	التَّعَرَّفَ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمَيَّزُهُ إِعْرَابِيًّا.	عِنْدَمَا نَقُولُ: «دَخَلْتُ التَّكْنُولُوجِيَا إِلَى الْمَطَاعِمِ دُخُولًا قَوِيًّا»، مَا نَوْعُ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ (دُخُولًا) هُنَا؟ (أ) مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ (ب) مُبَيَّنٌ لِلنَّوْعِ. (ج) مُبَيَّنٌ لِلْعَدَدِ. (د) نَائِبٌ عَنِ الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ.		
①⑤	تَحْدِيدُ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْجُمْلِ.	أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْمَأْخُذَةِ مِنَ النَّصِّ تُمَثِّلُ (تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا) خَيَالِيًّا؟ (أ) يَسْتَقْبِلُكَ عِنْدَ أُولَى خُطَوَاتِ الْجُوعِ نَادِلٌ. (ب) تَمَّ وَصَلُ كُلِّ طَاوِلَةٍ بِالْمَطْبُخِ بِوَاسِطَةِ أَسْلَاكِ مَعْدِنِيَّةٍ. (ج) يُمَكِّنُ لِلزُّبُونِ أَخْذَ وَجْبَتِهِ إِلَى الطَّائِلَةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا. (د) يُوجَدُ خُطٌّ سَرِيعٌ وَشَاشَةٌ كَبِيرَةٌ.		
①⑥	تَحْدِيدُ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ أَوِ الْحَقِيقِيِّ فِي الْجُمْلِ.	أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْمَأْخُذَةِ مِنَ النَّصِّ تُمَثِّلُ (تَغْيِيرًا مَجَازِيًّا) خَيَالِيًّا؟ (أ) يَسْتَقْبِلُكَ عِنْدَ أُولَى خُطَوَاتِ الْجُوعِ نَادِلٌ. (ب) تَمَّ وَصَلُ كُلِّ طَاوِلَةٍ بِالْمَطْبُخِ بِوَاسِطَةِ أَسْلَاكِ مَعْدِنِيَّةٍ. (ج) يُمَكِّنُ لِلزُّبُونِ أَخْذَ وَجْبَتِهِ إِلَى الطَّائِلَةِ الَّتِي يَخْتَارُهَا. (د) يُوجَدُ خُطٌّ سَرِيعٌ وَشَاشَةٌ كَبِيرَةٌ.		
①⑦	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفَقَّ النَّوْعِ أَوِ الْغَرَضِ أَوِ التَّنْسِيقِ	يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفَقَّ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُّوَصِ وَوَفَقَّ التَّنْسِيقِ يَنْتَمِي إِلَى النَّصُّوَصِ (اختر إجابتين) أ ☆ التربوية أو التعليمية ب ☆ الخاصة أو الشخصية ت ☆ العامة. ث ☆ الوظيفية أو المهنية. د ☆ غير الممتدة ج ☆ الممتدة ح ☆ المتعددة. خ ☆ المركبة أو المختلطة. س ☆ الوصفية		
①⑧	التَّعَرَّفَ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمَيَّزُهُ إِعْرَابِيًّا.	مَا الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ (فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا) [الْكَهْفِ ٦٥]. أ ☆ عبدا ب ☆ علمناه. ت ☆ علما. ث ☆ رحمة		
①⑨	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقِ،	أَيُّ مِنَ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ (الْمُسْتَوْحَاةِ مِنْ سِيَاقِ النَّصِّ) تُمَثِّلُ أُسْلُوبَ (مُقَابَلَةٍ) بَلَاغِيَّةٍ صَحِيحَةٍ؟ (أ) النَّاسُ يَنْقَسِمُونَ إِلَى مُتَفَانِلِينَ وَمُتَشَانِمِينَ. (ب) التَّكْنُولُوجِيَا تَفْتَحُ أَبْوَابَ الرَّاحَةِ وَتُعْلِقُ نَوَافِدَ التَّعَبِ.		

		(ج) يَعْمَلُ الطَّبَّاحُونَ بَعِيدًا عَنْ أَنْظَارِ الرِّبَّانِينَ. (د) الْإِنْسَانُ مَخْلُوقٌ اجْتِمَاعِيٌّ بِطَبْعِهِ.	الجناس، المقابلة، الترادف).	
		مَا الْفِكْرَةُ الدَّقِيقَةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ نَصَّهُ الْمَعْلُومَاتِي فِي الْفَقْرَةِ الْخَامِسَةِ (5) (♥)؟ (أ) أَهَمِّيَّةُ زِيَادَةِ أَرْبَاحِ أَصْحَابِ مَطَاعِمِ (بَاغَرْز). (ت) التَّأَكُّدُ عَلَى أَنَّ التَّكْنُوْلُوجِيَا أَصْبَحَتْ تَتَجَاوَزُ حُدُودَ الْإِنْسَانِيَّةِ (ج) حُلُّ مُشْكَلَةِ الْبَطَالَةِ عِنْدَ الطَّبَقَاتِ الْفَقِيرَةِ. (د) شَرْحُ النَّجَاحِ الْاِقْتِصَادِي لِغُنْدُقِي (النَّانَا) الْيَابَانِي.	استنتاج الفكرة التي ختم بها الكاتب النص	20
	40		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي	



الامتحان الوزاري الخامس صف سادس فصل ثالث

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي

اقرأ نص (جبل حفيت) ثم أجب عن كل الأسئلة بعده: (كل سؤال له علامتان)

جبل حفيت



① هل سمعت يوماً عن جبل حفيت؟ وهل تعلم أين يقع هذا الجبل الذي يعدّ شاهداً حياً على نهضة دولة الإمارات ورؤيتها الطموحة في تحقيق التميز والازدهار في كل المجالات؟ إن كنت لا تعلم ذلك، فهيا معنا نتعرف إلى هذا الجبل الذي يجمع بين جمال الطبيعة وروح المغامرة.

② يقع جبل حفيت في الجنوب الشرقي من مدينة العين، ويعدّ أحد أبرز المعالم السياحية في دولة الإمارات العربية المتحدة، ووجهة مفضلة لمحبي الاستكشاف والمغامرة وهواة الطبيعة الذين يسعون لرؤية مناظر فريدة لا تشاهد إلا من أعالي الجبال.

③ ويبلغ ارتفاع جبل حفيت نحو 1240 متراً فوق سطح البحر، وهو الأعلى في العاصمة أبوظبي، والخامس على مستوى الإمارات بعد جبل جيس 1934 متراً، وجبل مبرج 1527 متراً، وجبل الرحبة 1543 متراً، وجبل الأحقب 1398 متراً. ويتميز الطريق المؤدي إلى قمته بمسارات جبلية متعرجة ومناظر بصرية ساحرة تتغير بتغير الارتفاع، مما يجعل الرحلة في ذاتها تجربة سياحية متكاملة.

④ وعند الاقتراب من قمة الجبل، يستمتع الزائر بإطلالة ساحرة تجمع بين الخضرة التي تمتد في مزارع العين، والصحراء التي تتسع في الأفق، فتظهر لوحة طبيعية تبهّر من ينظر إليها. وفي القمة تقع منطقة استراحة ومطعم

يَسْتَقْبِلُ الزُّوَارَ بِخِدْمَاتٍ ضَيَافَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ، وَأَطْبَاقٍ مَحَلِّيَّةٍ تُقَدَّمُ فِي أَجْوَاءٍ مُنْعَشَةٍ تُضْفِي عَلَى الزِّيَارَةِ مَسَحةً مِنَ الرَّاحَةِ وَالِاسْتِجْمَامِ.

⑤ ♥ وَلَا يَقِلُّ البُعْدُ التَّارِيخِيُّ لِلْجَبَلِ أَهَمِّيَّةً عَنْ بُعْدِهِ الطَّبِيعِيِّ؛ فَقَدْ أَظْهَرَتِ التَّنْقِيبَاتُ الْأَثَرِيَّةُ عِنْدَ قَاعِدَتِهِ مَقَابِرَ بُرُونْزِيَّةٍ تَعُودُ إِلَى آلَافِ السِّنِينَ، مِمَّا يُثَبِّتُ أَنَّ الْإِنْسَانَ اسْتَوْطَنَ هَذِهِ الْمَنَاطِقَ الْمُرْتَفَعَةَ مُنْذُ الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ. كَمَا تَمْتَنُّزُ مِنْطَقَتُهُ بِتَكْوِينَاتٍ صَخْرِيَّةٍ نَادِرَةٍ وَمَغَارَاتٍ طَبِيعِيَّةٍ غَامِضَةٍ تَجْذِبُ الْبَاحِثِينَ وَالْهُوَاةَ عَلَى حَدِّ سَوَاءٍ.

⑥ ♥ وَيَعُدُّ جَبَلُ حَفِيتٍ مَوْطِنًا لِبَعْضِ النُّسُورِ وَالطُّيُورِ الْجَبَلِيَّةِ، إِلَى جَانِبِ نَبَاتَاتٍ بَرِّيَّةٍ تَتَكَيَّفُ مَعَ الطَّقْسِ الْجَبَلِيِّ. هَذِهِ التَّنَوُّعَاتُ الطَّبِيعِيَّةُ تُضْفِي عَلَى الْجَبَلِ قِيَمَةً بَيْئِيَّةً تُعَزِّزُ أَهَمِّيَّتَهُ فِي مَجَالِ الْحِفَاطِ عَلَى التَّرَاثِ الطَّبِيعِيِّ.

⑦ ♥ وَفِي إِطَارِ خُطَّةٍ تَطْوِيرٍ مَدِينَةِ الْعَيْنِ، تَعْمَلُ الْجِهَاتُ الْمَسْؤُولَةُ عَلَى إِنْشَاءِ مَرَافِقٍ سِيَاحِيَّةٍ وَبَيْئِيَّةٍ تُنَاسِبُ الطَّبِيعَةَ الْمُحِيطَةَ بِجَبَلِ حَفِيتٍ، وَذَلِكَ لِتُعْزِيزِ مَكَانَةِ الْجَبَلِ كَمِنْطَقَةٍ جَمِيلَةٍ يَقْصِدُهَا الزُّوَارُ، وَتَهْدَفُ هَذِهِ الْجُهُودُ لِجَعْلِ الْجَبَلِ وَجْهَةً رِيَادِيَّةً تَجْمَعُ بَيْنَ الْأَصَالَةِ وَالتَّقَدُّمِ وَتَدْفَعُ الْحَرَكَةَ السِّيَاحِيَّةَ نَحْوَ مَسَارٍ مُسْتَدَامٍ يَدْعُمُ الْإِزْدِهَارَ الْاِقْتِصَادِيَّ وَالثَّقَافِيَّ لِلْمِنْطَقَةِ، مِمَّا يُجَسِّدُ رُؤْيَا الدَّوْلَةِ فِي الْجَمْعِ بَيْنَ التَّرَاثِ وَالِإِزْدِهَارِ.

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة الأسئلة	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص للمعلوماتي.	ما الفكرة المحورية التي يدور حولها النص؟ أ ☆ التعرف بالمعالم الطبيعية المتنوعة في دولة الإمارات ب ☆ ممارسة أنشطة المغامرات الجبلية في جبل جيس ث ☆ التعرف بجبل حفيت ومعالمه الطبيعية والتاريخية ت ☆ جهود المسؤولين لتطوير المنطقة المحيطة بجبل حفيت.		
②	استنتاج الفكرة الرئيسية أو الجزئية للنص للمعلوماتي.	بم يتميز الطريق المؤدي إلى قمة جبل حفيت؟ ب ☆ بمقابر برُونْزِيَّةٍ تَعُودُ إِلَى آلَافِ السِّنِينَ ث ☆ بِمَمَرٍ رَمْلِيٍّ ضَيِّقٍ يَصْغُبُ السَّيْرُ فِيهِ ت ☆ بِمَسَارَاتٍ جَبَلِيَّةٍ مُتَعَرِّجَةٍ أ ☆ بِأَشْجَارٍ كَثِيفَةٍ تَحْجُبُ الرُّؤْيَا		
③	استرجاع معلومة صريحة	أَيْنَ يَقَعُ جَبَلُ حَفِيت؟ ت ☆ فِي الْجَنُوبِ الْعَرَبِيِّ مِنْ مَدِينَةِ الْعَيْنِ		

	وَرَدَتْ النَّص.	ب ☆ في الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ مَدِينَةِ الْعَيْنِ أ ☆ في الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ مِنْ مَدِينَةِ الْعَيْنِ ث ☆ في الشَّمَالِ الْغَرْبِيِّ مِنْ مَدِينَةِ الْعَيْنِ
④	اسْتَرْجَاعُ مَعْلُومَةٍ صَرِيحَةٍ وَرَدَتْ النَّص.	كَمْ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُ جَبَلِ حَفِيتَ فَوْقَ سَطْحِ الْبَحْرِ؟ أ ♥ 1934 مِثْرًا ب ☆ 1527 مِثْرًا ت ☆ 1240 مِثْرًا ث ☆ 1398 مِثْرًا
⑤	تَحْدِيدُ الرَّئِيسَةِ محددة في النص	أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُبَرِّزُ الشَّوْعَ الطَّبِيعِيَّ فِي جَبَلِ حَفِيتَ؟ ت ☆ وَتَهْدَفُ هَذِهِ الْجُهُودُ لِجَعْلِ الْجَبَلِ وَجْهَةً رِيَادِيَّةً تَجْمَعُ بَيْنَ الْأَصَالَةِ وَالْتَقَدُّمِ ث ☆ يُعَدُّ أَحَدُ أَبْزَرِ الْمَعَالِمِ السِّيَاحِيَّةِ فِي دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ، وَوَجْهَةً مَفْضَلَةً لِمُحِبِّي الاسْتِكْشَافِ ب ☆ وَفِي الْقِمَّةِ تَقَعُ مِثْلُهَا اسْتِرَاحَةٌ وَمَطْعَمٌ يَسْتَقْبِلُ الزُّوَّارَ بِخِدْمَاتٍ ضَيَافَةٍ مُتَمَيِّزَةٍ أ ☆ يُعَدُّ جَبَلُ حَفِيتَ مَوْطِنًا لِبَعْضِ النُّسُورِ وَالطُّيُورِ الْجَبَلِيَّةِ، إِلَى جَانِبِ نَبَاتَاتِ بَرِّيَّةٍ
⑥	تَحْدِيدُ الرَّئِيسَةِ محددة في النص	"الْأَهَمِّيَّةُ التَّارِيخِيَّةُ لِجَبَلِ حَفِيتَ". مَا الْفِقْرَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ هَذِهِ الْفِكْرَةَ؟ ت ☆ الْخَامِسَةُ ث ☆ الرَّابِعَةُ أ ☆ الثَّلَاثَةُ ب ☆ الثَّانِيَةُ
⑦	التَّمْيِيزُ المَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	اعْتِمَادًا عَلَى النَّصِّ، أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ مَعْلُومَةً صَحِيحَةً؟ أ ☆ جَبَلُ حَفِيتَ هُوَ الْأَعْلَى عَلَى مُسْتَوَى دَوْلَةِ الْإِمَارَاتِ كُلِّهَا. ب ☆ جَبَلُ حَفِيتَ هُوَ الْأَعْلَى فِي الْعَاصِمَةِ أَبُو ظَبْيٍ وَالْخَامِسُ فِي الْإِمَارَاتِ. ت ☆ تَقَعُ الْمَقَابِرُ الْبُرُونَزِيَّةُ فِي أَعْلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ بِجَانِبِ الْمَطْعَمِ. ث ☆ لَا تَوْجَدُ أَيُّ نَبَاتَاتٍ بَرِّيَّةٍ تَنْمُو عَلَى جَبَلِ حَفِيتَ بِسَبَبِ الطَّفَسِ.
⑧	التَّمْيِيزُ المَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	أَيُّ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ تُعَدُّ (غَيْرَ صَحِيحَةٍ) وَتُخَالَفُ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ؟ أ ☆ جَبَلُ مِيرَحَ أَعْلَى ارْتِفَاعًا مِنْ جَبَلِ حَفِيتَ. ب ☆ جَبَلُ حَفِيتَ يُعَدُّ مَوْطِنًا لِبَعْضِ النُّسُورِ وَالطُّيُورِ الْجَبَلِيَّةِ. ت ☆ تَقَعُ مَنَاطِقُ الْإِسْتِرَاحَةِ وَالْمَطَاعِمِ عِنْدَ قَاعِدَةِ الْجَبَلِ فَقَطْ. ث ☆ التَّنْقِيَّاتُ الْأَثَرِيَّةُ أَثْبَتَتْ اسْتِطْيَانَ الْإِنْسَانِ لِلْمِنْطَقَةِ مِنْذُ الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ.

9	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقِ، الجناس، المقابلة، الترادف).	ما العلاقة البلاغية بين اللفظين اللذين بين قوسين: الرحلة في تسلق جبل حفيت ممتعة سواء في (قمتيه) أو في (قاعدته) كما وردا في النص؟ أ ☆ جناس. ب ☆ طباق. ت ☆ ترادف. ث ☆ مقابلة.
10	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقِ، الجناس، المقابلة، الترادف).	ما العلاقة البلاغية بين اللفظين (التميز) و(الأزدهار) في عبارة «تسعى حكومة العين تحقيق التميز والأزدهار»؟ أ ☆ جناس. ب ☆ طباق. ت ☆ ترادف. ث ☆ مقابلة.
11	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	يصنف النص السابق من حيث النوع والموضوع إلى النص ووص..... أ ♥ الوظيفية أو المهنية. ب ☆ السردية أو القصصية. ث ☆ المعلوماتية أو الإخبارية. ت ☆ الـجرائية أو الإرشادية
12	تصنيف النص وفق النوع أو الغرض أو التنسيق	ينتمي النص السابق من حيث التنسيق إلى النص ووص..... أ ☆ الممتدة. ث ☆ المختلطة أو المركبة. ب ☆ المتعددة. ت ☆ غير الممتدة.
13	التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	إذا صغنا جملة تقول: "يقصد السياح جبل حفيت"، فما المفعول المطلق المناسب نحويًا مما يلي؟ أ ☆ قُصدًا. ب ☆ مقصداً. ت ☆ قاصدين. ث ☆ للقصد.
14	التعرف على المفعول المطلق وتمييزه إعرابياً.	"تتغير المناظر البصرية تغيراً سريعاً"، ما نوع المفعول المطلق (تغيراً)؟ أ ☆ مؤكد للفعل. ب ☆ مبين للنوع. ت ☆ مبين للعدد. ث ☆ نائب عن المفعول المطلق.
15	تحديد التعبير المجازي في الجملة.	أي من العبارات التالية الواردة في النص تمثل (تعبيراً مجازياً) خيالياً؟ أ ☆ يبلغ ارتفاع جبل حفيت نحو 1240 متراً. ب ☆ جبل حفيت يعد شاهداً حياً على نهضة دولة الإمارات.

		ت ☆ يَقَعُ جَبَلٌ حَفِيتٌ فِي الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ مِنْ مَدِينَةِ الْعَيْنِ. ث ☆ تَقَعُ مَنَاطِقُ اسْتِرَاحَةٍ وَمَطْعَمٌ فِي الْقِفَّةِ.		
①⑥	تَحْدِيدُ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْجُمْلِ.	يَسْتَمْتِعُ الزَّائِرُ بِإِطْلَالِهِ سَاجِرَةً". مَا الْمَقْصُودُ بِقَوْلِهِ: "بِإِطْلَالِهِ سَاجِرَةً" فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ؟ ت ☆ الْمَشْهُدُ الْمُرْعَجُ الَّذِي يُسَبِّبُ النَّفُورَ وَالضِّيقَ ث ☆ الْمَكَانُ الْوَاسِعُ الَّذِي يُسَبِّبُ الْعُزْلَةَ وَالْوَحْدَةَ ب ☆ الْمَكَانُ الْمُظْلِمُ الَّذِي يَبْعَثُ عَلَى الْخَوْفِ أ ☆ الْمُنْظَرُ الْجَمِيلُ الَّذِي يُبْهِجُ النَّفْسَ وَيُسَعِدُهَا		
①⑦	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفَقَّ النَّوعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْسِيقِ	يَصْنَفُ النَّصَّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الْغَرَضُ إِلَى النَّصِّ وَص..... أ ☆ الْعَامَّةِ ت ☆ التَّرْبُوءِيَّةِ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةِ ب ☆ الْوُظُفِيَّةِ أَوْ الْمُهْنِيَّةِ ث ☆ الْخَاصَّةِ أَوْ الشَّخْصِيَّةِ		
①⑧	التَّعَرُّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ وَتَمْيِيزُهُ إِعْرَابِيًّا.	مَا هُوَ الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لِلْمَفْعُولِ الْمُطْلَقِ فِي جُمْلَةٍ: "اخْتَرَمْتُ الْإِرْثَ الثَّارِيخِي لِلْجَبَلِ....."؟ أ ☆ اخْتِرَامٌ. ت ☆ اخْتِرَامًا. ب ☆ مُحْتَرَمًا. ث ☆ اخْتِرَامِ.		
①⑨	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (الطَّبَاقِ، الْجَنَاسِ، الْمَقَابِلَةِ، التَّرَادُفِ).	أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ (الْمُسْتَوْحَاةِ مِنْ سِيَاقِ النَّصِّ) تَحْتَوِي عَلَى (مُقَابِلَةٍ) بَلَاغِيَّةٍ صَحِيحَةٍ؟ ب ☆ جَبَلٌ حَفِيتٌ يَجْمَعُ بَيْنَ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ وَرُوحِ الْمُغَامَرَةِ. ث ☆ يَصْعَدُ الزَّائِرُ إِلَى قِمَّةِ الْجَبَلِ، وَيَنْزِلُ إِلَى قَاعَتِهِ. ت ☆ تَمْتَازُ مَطْنَقَتُهُ بِتَكْوِينَاتٍ صَخْرِيَّةٍ وَمَغَارَاتٍ طَبِيعِيَّةٍ. أ ☆ تَعْمَلُ الْجِهَاتُ عَلَى إِثْنَاءِ مَرَافِقٍ سِيَاحِيَّةٍ وَبَيْنِيَّةٍ.		
②⑩	اِسْتِنْتَاجُ الْفِكْرَةِ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ أَوْ الْقِيَمَةَ الْمُسْتَفَادَةَ	مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ مَا الْقِيَمَةُ الْوُطْنِيَّةُ الَّتِي أَكَّدَ عَلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي هَذَا النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي؟ أ ☆ الْإِعْتِرَازُ بِثَرَاثِ الْأَجْدَادِ وَمُنْجَرَاتِهِمْ ث ☆ الْإِعْتِرَازُ بِإِنْجَازَاتِ الْوُطَنِ وَنَهْضَتِهِ ب ☆ الْكَرَمُ وَحُسْنُ التَّعَامُلِ مَعَ الزَّائِرِينَ ت ☆ الْحِفَاطُ عَلَى جَمَالِ الطَّبِيعَةِ		
④⑩		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي		

الامتحان الوزاري السادس صف سادس فصل ثالث

ثانياً: أسئلة النص المعلوماتي

مَتْحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ فِي دُبَيِّ

رؤية للغد.. مبنى أيقوني

التقدير العالمي

- من أروع 14 متحفاً (ناشيونال جيوغرافيك)
- جائزة Architizer للتصميم

الفريق الهندسي

- التصميم: شركة "كيلا ديزاين" (شون كيلا)
- الإشراف: شركة "بيرو هابولد"

اللسعات التّصميم:

- الثلّ
- المبنى
- الفراغ الداخلي

فلسفة ورمزية التصميم

معلومات رئيسية

- الموقع: دبي، الإمارات (شارع الشيخ زايد)
- الارتفاع: 78 متراً
- المساحة: 30548 متراً مربعاً

العمارة: فنٌ وعلمٌ

- ثمرة عقول مُبدعة
- تحدي للمستحيل
- انعكاس لحياة الإنسان

1 التّلة الخضراء
تمثل الارتباط بالأرض

2 الفراغ في الوسط
يرمز للمستقبل المجهول والواعد

3 المبنى البيضاوي
يحاكي العين البشرية تطل على المستقبل

البيان

اقرأ النص الآتي بعنوان (متحف المستقبل في دبي) ، ثم أجب عن كل الأسئلة بعده : (لكل سؤال علامتان)

① ♥ العِمَارَةُ لَيْسَتْ مُجَرَّدَ تَنْظِيمٍ لِلْفَرَاعَاتِ لِتَأْدِيَةِ وَظِيفَةٍ مَا، أَوْ إِبْدَاعِ كُتَلٍ غَرِيبَةٍ لَا مَثِيلَ لَهَا فَحَسَبُ، بَلْ هِيَ أَكْثَرُ مِنْ ذَلِكَ بِكَثِيرٍ... إِنَّهَا عِلْمٌ وَفَنٌّ.. إِنَّهَا مَزِيْجٌ فَرِيدٌ لِنِتَاجِ الْإِنْسَانِيَّةِ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ... إِنَّهَا ثَمَرَةُ عُقُولٍ مُبْدِعَةٍ لَا تَتَوَقَّفُ عَنِ الْإِبْتِكَارِ.. وَلَا تَعْرِفُ حُدُوداً لِلْمُسْتَحِيلِ.. وَإِذَا لَاحِظْنَا مُعْظَمَ الْمَعَالِمِ الْحَضَارِيَّةِ لِلأَمَمِ السَّابِقَةِ نَجِدُ أَنَّهَا تَتَمَثَّلُ فِي الْإِنْجَازَاتِ الْمُعْمارِيَّةِ وَتَحْدِي قُدْرَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ لِرَفْعِهَا إِلَى مُسْتَوِيَّاتٍ أَعْلَى.

② ♥ فَالْعِمَارَةُ مُرْتَبِطَةٌ بِالْإِنْسَانِ وَمُتَأَثِّرَةٌ بِهِ لِأَنَّهَا اِنْعِكَاسٌ لِحَيَاتِهِ وَأَفْكَارِهِ، وَإِنَّ أَيْ تَطَوُّرٍ فِي الْفِكْرِ وَالْمُجْتَمَعِ لَا بُدَّ أَنْ يَنْعَكِسَ عَلَى الْعُمَرَانِ بِشَكْلِ أَوْ بَآخَرٍ. وَلَمْ يَغْدُ مِنَ الْمُسْتَعْرَبِ أَنْ نَرَى كُلَّ جَدِيدٍ سَوَاءً أَكَانَ فِي تَقْنِيَّاتِ التَّنْفِيزِ أَوْ فِي الِاسْتِخْدَامَاتِ الْجَدِيدَةِ وَالْمُبْتَكَرَةِ لِلْمَبَانِي، فَقُدْرَاتُ الْإِنْسَانِ لَا يُمَكِّنُ أَنْ نَضَعَ لَهَا حَدّاً، طَالَمَا هُنَاكَ خَيَالٌ حَالِمٌ.. وَعَمَلٌ جَادٌ.. فَحَنُّ نَسْتَطِيعُ فِعْلَ الْمُسْتَحِيلِ.

③ ♠ وَإِنَّ مِنْ أَهْرَزِ الْمَبَانِي الْأَيْقُونِيَّةِ فِي وَقْتِنَا الرَّاهِنِ، وَالَّذِي أَبْهَرَ الْجَمِيعَ بِأَسْلُوبِ عِمَارَتِهِ الْفَرِيدِ وَتَصْمِيمِهِ الْمُمَيَّزِ، وَالَّذِي يَتَصَدَّرُ التَّصْنِيفَ الْعَالَمِيَّ لِأَجْمَلِ وَأَحْدَثِ الْمَبَانِي، وَقَدْ حَصَلَ عَلَى الْعَدِيدِ مِنَ الْجَوَائِزِ لِلتَّمَيُّزِ وَالْإِبْدَاعِ وَالتَّصْمِيمِ مِنْهَا: جَائِزَةُ Architizer.

وَقَدْ اِعْتَبَرَتْهُ نَاشِيُونَال جِيُوغَرَفِيك مِنْ بَيْنِ أَرْوَعِ 14 مَتْحَفاً عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ إِنَّهُ "مَتْحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ" فِي دُبَيِّ.

مَوْقِعُهُ: يَقَعُ الْمَتْحَفُ فِي الْإِمَارَاتِ الْعَرَبِيَّةِ الْمُتَّحِدَةِ فِي قَلْبِ مَدِينَةِ دُبَيِّ، شَارِعِ الشَّيْخِ زَايِدِ.

أَبْعَادُهُ: يَبْلُغُ ارْتِفَاعُ مَتْحَفِ الْمُسْتَقْبَلِ 78 مِثْرًا / 225 قَدَمًا، وَيَشْغُلُ مِسَاحَةً إِجْمَالِيَّةً تَبْلُغُ 30548 مِثْرًا مَرَبَّعًا.

يُعدُّ المَتحَفُ مِنَ المَباني الرَّمْزيَّةِ وَهُوَ يَتَمَيَّزُ بِتَصْمِيمِ مُسْتَقْبَلِي يَعْكِسُ مَفْهُوماً جَدِيداً عَنِ المَباني الشَّاهِقَةِ فِي مُعْظَمِ مُدنِ العَالَمِ. فَتَصْمِيمُهُ الدَّائِرِيُّ يَرْمُزُ إِلَى الإنْسَانِيَّةِ جَمْعاً أَمَّا التَّلَّةُ الخَضْرَاءُ الَّتِي بُنِيَ عَلَيْهَا فَتُمَثِّلُ ارْتِبَاطَ البَشَرِ بِالأَرْضِ، وَيَحَاكِي الفَرَاغَ فِي وَسْطِهِ المُسْتَقْبَلُ الوَاعِدُ، المَجْهُولُ، المُفْتَوِّحُ، اللَّانْهَائِيُّ، وَالْغَيْرُ مَحْدُودٍ.

5 ♥ تَصْمِيمُهُ الهَنْدَسِيُّ:

صُمِّمَ مَتحَفُ المُسْتَقْبَلِ مِنْ قِبَلِ شَرِكَةِ "كِيلاً ديزاين" لِلتَّصْمِيمَاتِ الهَنْدَسِيَّةِ التَّابِعَةِ لِلْمُهَنْدِسِ المِعماريِّ شُونِ كِيلاً، وَأَشْرَفَتْ شَرِكَةُ "بِيرو هابولد" لِلإِسْتِشَارَاتِ الهَنْدَسِيَّةِ عَلَى بِنَائِهِ. وَيَتَأَلَّفُ المَتحَفُ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ رَئيسِيَّةٍ وَهِيَ: التَّلُّ وَالْمَبْنَى وَالْفَرَاغُ الدَّاخِلِيُّ.

وَجَاءَ تَصْمِيمُهُ كَأَكْثَرِ المَباني انْسِيَابِيَّةٍ وَأَنْسِجَاماً وَإِبْداعاً فِي العَالَمِ بِكُتْلَةٍ غَرِيبَةٍ وَغَيْرِ مألُوفَةٍ لِلنَّاسِ وَذَلِكَ لِكَسْرِ الجُمُودِ بَيْنَ الكُتَلِ المَوْجُودَةِ حَوْلَهُ فِي دُبَيٍّ وَكُنُوعٍ مِنْ أَنْوَاعِ الجُذْبِ، فَهُوَ يَتَمَيَّزُ بِشَكْلِهِ البَيضَاوِيِّ الفَرِيدِ الَّذِي نَادِراً مَا نَرَى مِثِلاً لَهُ فِي العِمَارَةِ وَالَّذِي انْطَلَقَ مِنْ فِكْرَةٍ فُلْسُفِيَّةٍ تَتَمَثَّلُ فِي العَيْنِ البَشَرِيَّةِ لِأَنَّهُ سَيُمَثِّلُ عَيْنَ البَشَرِيَّةِ الَّتِي سَتُطَلُّ عَلَى المُسْتَقْبَلِ.

6 ♥ وَيُشْرَحُ "شُونِ كِيلاً" المِعماريُّ مِنَ الشَّرِكَةِ المَسْؤُولَةِ عَنِ التَّصْمِيمِ فِكْرَةَ المَشْرُوعِ قَائِلاً: "يُمَثِّلُ التَّلُّ الأَخْضَرُ الأَرْضَ بِصَلَابَتِهَا وَدَيْمُومَتِهَا وَتَجْدُّرُهَا فِي المَكَانِ وَالزَّمَانِ وَالتَّارِيخِ... أَمَّا المَبْنَى العُلُويُّ المُتَالِقُ وَالسَّابِقُ لِعَصْرِهِ فَيَجَسِّدُ الإنْسَانَ بِقُوَّتِهِ وَحِرْفَتِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى الانْسِجَامِ وَالتَّأَلُّفِ مَعَ مُحِيطِهِ، كَمَا يُمَثِّلُ الفَرَاغُ البَيضَاوِيُّ فِي الهَيْكَلِ العُلُويِّ مَفْهُومَ الإِبْتِكَارِ. وَقَدْ تَمَّ إِنْشَاءُ ذَلِكَ عَبْرَ تَصْمِيمِ مَسَاحَةِ فَارِغَةٍ تَرْمُزُ إِلَى المُسْتَقْبَلِ الَّذِي تَتَطَلَّعُ لَهُ البَشَرِيَّةُ وَالْعَالَمُ بِأَسْرِهِ".

رقم السؤال	المهارة المطلوبة	صيغة الأسئلة	الأجوبة الصحيحة	علامات السؤال
1	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص المعلوماتي.	ما الهدف من كتابة هذا النص المعلوماتي؟ ث ★ تعلیم فنون الرسم الهندسي ت ★ دعوة الناس لزيارة مدينة دبي ب ★ إبراز القيمة الفلسفية والجمالية لمتحف المستقبل أ ★ شرح تاريخ العمارة القديم.		

2	استنتاج الفكرة الرئيسية للنص للمعلوماتي.	ب ★ أهمية الزراعة في التل الأخضر ث ★ متحف المستقبل أيقونة معمارية ورمز للابتكار ت ★ طرق بناء المتاحف القديمة أ ★ السباحة في شارع الشيخ زايد	ما الفكرة الرئيسية للنص للمعلوماتي السابق؟
3	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	أ ☆ في إمارة أبوظبي بالقرب من جبل حفيت. ب ☆ في الإمارات العربية المتحدة في قلب مدينة دبي، شارع الشيخ زايد. ت ☆ في إمارة رأس الخيمة عند قمة جبل جيس. ث ☆ في منطقة حنا التاريخية التابعة لدبي.	أين يقع متحف المستقبل تحديداً كما ذكر في النص؟
4	استرجاع معلومة صريحة وردت في النص.	أ ☆ 78 متراً ب ☆ 225 قدماً ت ☆ 14 متحفاً ث ☆ 30548 متراً مربعاً	ما هي المساحة الإجمالية التي يشغلها متحف المستقبل؟
5	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	أ ★ الثانية ب ★ الثالثة ت ★ الرابعة ث ★ السادسة	أي الفقرات التي وردت فيها فكرة (رمزية الفراغ وارتباط الإنسان بالأرض)؟
6	تحديد الفكرة الرئيسية لفقرة محددة في النص	أ ☆ أهمية شارع الشيخ زايد في نشر الثقافة. ب ☆ مفهوم العمارة يكونها علماً وفناً ونتاجاً لعقول مبدعة تتحدى المستقبل. ت ☆ تصنيف ناشيونال جيوغرافيك للمباني الأيقونية. ث ☆ شرح عناصر متحف المستقبل الثلاثة.	ما المحور الأساسي الذي تركز عليه الفقرة الأولى؟
7	التمييز بين المعلومات الصحيحة وغير الصحيحة.	أ ☆ اعتبرت ناشيونال جيوغرافيك متحف المستقبل من بين أروع 14 متحفاً على وجه الأرض. ب ★ متحف المستقبل تم تصميمه من قبل شركة "بيرو هابولد" بالكامل. ت ★ تبلغ المساحة الإجمالية للمتحف 78 متراً مربعاً فقط.	بناءً على ما ورد في النص، أي العبارات التالية تعد (معلومة صحيحة)؟

		ث ★ الفَرَاغُ الدَّائِرِيُّ فِي وَسْطِ الْمُتَحَفِ يَرْمُزُ إِلَى تَمَسُّكِ الْإِنْسَانِ بِالْمَاضِي.		
8	التَّمْيِيزُ بَيْنَ الْمَعْلُومَاتِ الصَّحِيحَةِ وَغَيْرِ الصَّحِيحَةِ.	أ ★ صُمِمَ الْمُتَحَفُ مِنْ قِبَلِ شَرِكَةِ "كَيْلَا دِيَزَاين" لِلتَّصْمِيمَاتِ الْهَنْدَسِيَّةِ. ب ★ يَتَأَلَّفُ مَتَحَفُ الْمُسْتَقْبَلِ مِنْ ثَلَاثَةِ عُنَاصِرٍ رَئِيسِيَّةٍ هِيَ: التَّلُّ وَالْمَبْنَى وَالْفَرَاغُ الدَّاخِلِيُّ. ت ★ الْفَرَاغُ فِي وَسْطِ الْمُتَحَفِ يُحَاكِي الْمَاضِي الْقَدِيمَ وَالْعُصُورَ الْبُرُوتَنِيَّةَ السَّابِقَةَ. ث ★ حَصَلَ الْمُتَحَفُ عَلَى جَائِزَةِ Architizer لِلتَّمْيِيزِ وَالْإِبْدَاعِ.		
9	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْبَلَاغِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ (الطَّبَاقِ، الجناس، المقابلة، الترادف).	ما الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (زَمَانٍ) وَ(مَكَانٍ) فِي عِبَارَةِ «تَشْهَدُ الْحَضَارَةُ فِي كُلِّ زَمَانٍ وَمَكَانٍ عَلَى إِنْجَازَاتِنَا»؟ (اختر) أ ★ جِنَاسٌ تَامٌّ. ت ★ تَرَادُفٌ. ث ★ مُقَابَلَةٌ. ب ★ جِنَاسٌ نَاقِصٌ		
10	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ بَيْنَ الْبَلَاغِيَّةِ اللَّفْظِيَّةِ (الطَّبَاقِ، الجناس، المقابلة، الترادف).	ما الْعَلَاقَةُ الْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ اللَّفْظَيْنِ (أَنْسِيَابِيَّةٍ) وَ(أَنْسِجَامٍ) فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ «كَأَكْثَرِ الْمَبَانِي أَنْسِيَابِيَّةٌ وَأَنْسِجَامٌ»؟ أ ★ جِنَاسٌ تَامٌّ. ت ★ تَرَادُفٌ. ث ★ مُقَابَلَةٌ. ب ★ جِنَاسٌ نَاقِصٌ		
11	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفَقْ النَّوعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْسِيقِ	يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفَقَ النَّوعِ إِلَى النَّصُوصِ : ب ★ السَّرْدِيَّةُ أَوْ الْقَصَصِيَّةُ. أ ★ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ أَوْ الْإِخْبَارِيَّةُ. ت ★ الْوَصْفِيَّةُ الْخَيَالِيَّةُ (الرَّوَانِيَّةُ). ث ★ الْإِفْتَعَالِيَّةُ السَّجَالِيَّةُ.		
12	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفَقْ النَّوعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْسِيقِ	يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفَقَ التَّنْسِيقِ إِلَى النَّصُوصِ : أ ★ غَيْرِ الْمَمْتَدَّةِ ب ★ الْمَمْتَدَّةِ ث ★ الْمُتَعَدِّدَةِ. ت ★ الْمُرَكَّبَةُ أَوْ الْمَخْتَلِطَةُ. ج ★ الْوَصْفِيَّةُ		
13	التَّعَرُّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ	"أَبْهَرُ مَتَحَفِ الْمُسْتَقْبَلِ الْعَالَمِ"، فَمَا الْمَفْعُولُ الْمَطْلُوقُ الْمُنَاسِبُ نَحْوِيًّا لِمَلَأِ الْفَرَاغَ؟ ث ★ إِبْهَارًا. ب ★ بَاهِرًا. ت ★ مُبْهِرِينَ. أ ★ لِلْإِبْهَارِ.		

			وتمييزه إعرابياً.	
		"يُنْعَكِسُ تَطَوُّرُ الْفِكْرِ عَلَى الْعُمُرَانِ انْعِكَاساً جَلِيّاً"، مَا نَوْعُ الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ (انْعِكَاساً)؟ أ ☆ مُؤَكَّدٌ لِلْفِعْلِ. ب ☆ مُبَيَّنٌ لِلنَّوْعِ. ت ☆ مُبَيَّنٌ لِلْعَدَدِ. ث ☆ نَعْتِ.	1 4	التَّعَرُّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ وتمييزه إعرابياً.
		أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ تُمَثِّلُ (تَعْبِيرًا مَجَازِيًّا)؟ أ ☆ يَبْلُغُ ارْتِفَاعُ مَتْحَفِ الْمُسْتَقْبَلِ 78 مِثْرًا. ت ☆ يَقَعُ الْمَتْحَفُ فِي قَلْبِ مَدِينَةِ دُبَيّ. ث ☆ صُمِّمَ الْمَتْحَفُ مِنْ قِبَلِ شَرَكَةِ "كِيلَا ديزاين". ب ☆ يَتَأَلَّفُ الْمَتْحَفُ مِنْ ثَلَاثَةِ عَنَاصِرٍ رَئِيسِيَّةٍ.	1 5	تَحْدِيدُ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْجُمْلِ.
		وَرَدَ فِي الْفِئْرَةِ الْأُولَى ① ♥ : «إِنَّهَا ثَمَرَةُ عَقُولٍ مُبْدِعَةٍ»، مَا نَوْعُ التَّعْبِيرِ فِي وَصْفِ نِتَاجِ الْعُقُولِ بِأَنَّهُ (ثَمَرَةٌ)؟ ت ☆ تَعْبِيرٌ حَقِيقِيّ. أ ☆ تَعْبِيرٌ مَجَازِيّ. ب ☆ أَسْلُوبُ أَمْرِ طَلْبِيّ. ث ☆ تَعْبِيرٌ حِسَابِيّ مُجَرَّدٌ.	1 6	تَحْدِيدُ التَّعْبِيرِ الْمَجَازِيِّ فِي الْجُمْلِ.
		يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ وَفْقَ الْغَرَضِ إِلَى النَّصُّوصِ : أ ☆ التَّرْبُوعِيَّةُ أَوْ التَّعْلِيمِيَّةُ ب ☆ الْخَاصَّةُ أَوْ الشَّخْصِيَّةُ ت ☆ الْعَامَّةُ . ث ☆ الْوُضُوعِيَّةُ أَوْ الْمَهْنِيَّةُ.	1 7	تَصْنِيفُ النَّصِّ وَفْقَ النَّوعِ أَوْ الْغَرَضِ أَوْ التَّنْظِيمِ
		مَا هُوَ الضَّبْطُ أَوْ التَّشْكِيلُ الصَّحِيحُ لِلْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ فِي جُمْلَةٍ: "تَطَّلَعُ الْبَشَرِيَّةُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ ؟" أ ☆ تَطَّلَعُ. ب ☆ تَطَّلَعًا. ت ☆ مُتَطَّلِعَةً. ث ☆ تَطَّلَعِ.	1 8	التَّعَرُّفُ عَلَى الْمَفْعُولِ الْمَطْلُوقِ وتمييزه إعرابياً.
		أَيُّ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى (مُقَابَلَةٍ) بِلَاغِيَّةٍ صَحِيحَةٍ؟ أ ☆ الْعِمَارَةُ عِلْمٌ وَفَنٌّ وَمَزِيَجٌ فَرِيدٌ لِنِتَاجِ الْإِنْسَانِ. ت ☆ يَبْنِي الْإِنْسَانُ الْعُمُرَانَ بِعَمَلٍ جَادٍ، وَيَهْدِمُ الْكُسُولُ الْبُنْيَانَ بِإِهْمَالٍ كَبِيرٍ. ث ☆ يُمَثِّلُ التَّلُّ الْأَخْضَرَ الْأَرْضَ بِصَلَابَتِهَا وَدَيَمُومَتِهَا. ب ☆ حَصَلَ الْمَتْحَفُ عَلَى جَائِزَةِ Architizer لِالْإِبْدَاعِ.	1 9	بَيَانُ الْعَلَاقَةِ الْبَلَاغِيَّةِ بَيْنَ اللُّفْظَيْنِ (الطَّبَاقِ، الْجَنَاسِ، الْمُقَابَلَةِ، الْتَرَادُفِ).
		مَا الْفِئْرَةُ الدَّقِيقَةُ الَّتِي خُيِّمَ بِهَا النَّصُّ فِي الْفِئْرَةِ السَّادِسَةِ (6 ♥) ؟ ب ☆ شَرَحَ آليَّةَ الْفَوْزِ بِجَائِزَةِ Architizer الْهَنْدُسِيَّةِ.	2 0	اسْتِنْتَاجُ الْفِكْرَةِ الَّتِي خَتَمَ بِهَا الْكَاتِبُ النَّصَّ

		☆ تَصْمِيمُ مَسَاحَةِ فَارِغَةٍ (فَرَاغٍ بَيَضَوِيٍّ) تَرْمُزُ إِلَى الْمُسْتَقْبَلِ الَّذِي تَتَطَلَّعُ لَهُ الْبَشَرِيَّةُ وَالْعَالَمُ. ☆ تَعْدِيدُ الْمَبَانِي الشَّاهِقَةِ الْمَوْجُودَةِ فِي مُعْظَمِ مَدُنِ الْعَالَمِ. ☆ وَصْفُ الْمَغَارَاتِ وَالتَّكْوِينَاتِ الصَّخْرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ.	
	40		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة النص المعلوماتي



الامتحان الوزاري الأول صف سادس فصل ثالث

ثالثاً: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

إقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءةً كُلُّهَا تَرْكِيزَ وانتِباةً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

((سَارَتْ الْقَافِلَةُ سَاعَةً إِثْرَ سَاعَةٍ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى الْوَاخَاتِ فَأَصَرَ الْحَرَسُ عَلَى أَنْ يَسْتَرِيحُوا فِي ظِلَالِ إِحْدَى شَجَرَاتِ النَّخِيلِ . فَكَانَ الْقَائِدُ قُنُودَ الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا النَّزُولَ عَنْ خُيُولِهِمْ ، وَشَرِبَ الْمَاءَ مِنَ الْعَيْنِ)) ، ثُمَّ نَادَى الْحَارِسِينَ وَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمَا بِصَوْتٍ خَفِيزٍ وَبِلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ . فَاسْتَطَاعَ لَيْبَلُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِحُرِّيَّةٍ مَعَ زَمِيلَيْهِ السَّجِينَيْنِ : إِنَّا إِزَاءَ خَطَرٍ كَبِيرٍ دَاهِمٍ . هَمَسَ لَيْبَلُ ، ثُمَّ أَضَافَ : إِنَّ الْحَرَّاسَ سَيَقْتُلُونَنَا ، وَقَائِدُهُمْ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ .

هَزَّ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ رَأْسَهُ رَافِضًا . أَمَّا شَقِيقَتُهُ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ فَقَدْ قَالَتْ : لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ ! فَبَيْنَمَا يَبْدُو أَبِي قَاسِيًا عِنْدَمَا يَغْضِبُ ، لَكِنَّهُ يَتَرَجَّعُ عَنْ ذَلِكَ عِنْدَمَا يُخَفُّ غَضَبُهُ . إِنِّي أَعْرِفُهُ عَنْ قَرَبٍ ، فَلَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ قَدْ أَمَرَ بِقَتْلِنَا ، بَلْ إِنِّي أَمِيلُ إِلَى أَنَّهُ سَيَأْمُرُ بِإِعَادَتِنَا بَعْدَ وَقْتٍ قَصِيرٍ . وَقَدْ كَانَ قَلْبِي يَنْبُضُ فَرَحًا ، عِنْدَمَا رَأَيْتُ خَالَتِي قَدْ جَاءَتْ ، فَقَدْ اعْتَقَدْتُ أَنَّهُ أَرْسَلَهَا لِنُعِيدَنَا ، لَكِنِّي أَخْطَأْتُ . لِذَلِكَ فَاتْنِي أَشْعُرُ بِالْحُزْنِ ، وَأَعْتَقِدُ أَنَّهَا قَدْ أَفْنَعَتْ الْحَرَسَ بِأَنْ يُطْلِفُوا سَرَاحَنَا ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجْزُوا عَلَى ذَلِكَ .

إِنَّ خَالَتَكُمْ تَكْرَهُ أَسْلَمَ . إِنَّهَا تَتَمَنَّى مَوْتَهُ . قَالَ لَيْبَلُ ذَلِكَ بِإِصْرَارٍ ، وَهُوَ يَرُدُّ عَلَى مَسَامِعِهِمْ مَا لَاحَظَهُ وَمَا سَمِعَهُ .

أَصْغَى أَسْلَمَ وَحَمِيدَةُ وَهُمَا يَشْعُرَانِ بِالذُّعْرِ : إِذْنُ عَلَيْنَا أَنْ نَهْرُبَ ، عَلَيْنَا أَنْ نَهْرُبَ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ عَلِقَتْ حَمِيدَةُ عِنْدَمَا حَكَى لَيْبَلُ تِلْكَ الْوَقَائِعَ ، وَحَتَّى أَسْلَمَ رَأْسَهُ مُوَافِقًا . وَكَيْفَ نَهْرُبُ ؟ إِنَّ الْحَرَّاسَ أَكْثَرُ مَهَارَةً مِنَّا فِي رُكُوبِ الْخَيْلِ . فَكَيْفَ سَتَخْلُصُ مِنْ مَلَاَحَقَتِهِمْ لَنَا ؟ تَسْأَلُ لَيْبَلُ .

بَدَأَ الثَّلَاثَةُ يَفْكُرُونَ لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا حَلًّا مُنَاسِبًا . فَجَاءَتْ أَمْسَكَ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ بِذِرَاعِ لَيْبَلِ ، وَأَشَارَ إِلَى الصَّخْرَاءِ بِفَرْعٍ . لَمْ يَسْتَوْعِبْ لَيْبَلُ مَقْصُودَ أَسْلَمَ . كَانَتْ غَيْمَةٌ سَوْدَاءَ صَغِيرَةً تَلُوحُ فِي الْأَفْقِ لَحْظَتَهَا ، فَهَلْ يُشِيرُ إِلَيْهَا يَا تُرَى ؟ هَلْ تُشِيرُ إِلَى الْغَيْمَةِ ؟ سَأَلَهُ لَيْبَلُ . فَحَنَى الْأَمِيرُ رَأْسَهُ مُوَافِقًا . هَلْ سَيَكُونُ رَعْدٌ عَمَّا قَرِيبٍ ؟ فَهَزَّ أَسْلَمَ رَأْسَهُ نَافِيًا ذَلِكَ .

مَاذَا إِذْنُ ؟ تَسْأَلُ لَيْبَلُ ثُمَّ انْحَنَى أَسْلَمَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَأَخَذَ بِيَدِهِ حَفْنَةً مِنَ الرَّمَالِ ، وَوَضَعَهَا أَمَامَ عَيْنَيْ لَيْبَلِ ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى الرَّمَالِ بِقَلْبٍ ، مَاذَا أَفْعَلُ بِهِذِهِ الرَّمَالِ ؟ سَأَلَهُ لَيْبَلُ . ، فَوَضَحَتْ حَمِيدَةُ : إِنَّ عَاصِفَةً رَمْلِيَّةً سَتَهْبُطُ عَلَيْنَا بَعْدَ قَلِيلٍ ، وَافِقَ أَسْلَمَ وَحَتَّى رَأْسَهُ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى نَفْسِهِ وَإِلَى شَقِيقَتِهِ وَإِلَى لَيْبَلِ ، ثُمَّ أَشَارَ إِلَى الْخُيُولِ . فَوَضَحَتْ حَمِيدَةُ : إِنَّ أَسْلَمَ عَلَى حَقٍّ . فَإِذَا كَانَتْ لَنَا فُرْصَةٌ لِلنَّجَاةِ ، فَسَتَكُونُ أَثْنَاءَ هُبُوبِ الْعَاصِفَةِ الرَّمْلِيَّةِ .

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	صيغة الأسئلة	الإجابة الصحيحة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيس المقتطف الروائي	ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله أحداث هذا النص ؟ أ ★ استراحة القافلة في ظل النخيل وشربهم من العين. ب ★ شعور الأميرة حميدة بالحزن بسبب تصرفات خالتها. ت ★ اكتشاف السجّاء لنية القتل وتخطيطهم للهروب أثناء العاصفة.		

		ث ★ محاولة الأمير أسلم شرح كيفية هبوب الرياح.		
②	تحديد الحدث الرئيس المقتطف الروائي	أي العناوين الآتية يعبر عن الفكرة الرئيسة للمقتطف النصي ؟ أ ★ قسوة قائد الحرس في الصحراء. ب ★ التخطيط للفرار في الواحة. ت ★ جمال الطبيعة وأشجار النخيل. ث ★ كراهية الخالة للأمير أسلم.		
③	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ماذا فعل القائد عندما وصلت القافلة إلى إحدى الواحات ؟ ب ★ أمر الحرس بالنوم العميق تحت النخل أ ★ فك قيود السجناء الثلاثة ليشرّبوا ويسريخوا. ت ★ طلب من الأميرة حميدة أن تقابل خالتها. ث ★ قام بتقييد الأولاد إلى جذوع الأشجار.		
④	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما الذي رآه الأمير أسلم يلوح في الأفق بعيداً لحظتها ؟ أ ★ قافلة أخرى تقترب منهم سريعاً. ث ★ غيمة سوداء صغيرة تلوح في الأفق. ت ★ مجموعة من الخيول الهاربة من الواحة. ب ★ بئر ماء عميقة جديدة وسط الرمال.		
⑤	تحديد قائل إحدى عبارات المقتطف الروائي.	من قائل العبارة الآتية في النص: «إن خالتكم تكره أسلم. إنها تتمنى موته.» ؟ أ ★ الأميرة حميدة الحزينة. ب ★ الأمير أسلم بالإشارة. ت ★ ليبل بإصرار شديد. ث ★ قائد الحرس الصارم.		
⑥	تحديد قائل إحدى عبارات المقتطف الروائي.	من قائل هذه العبارة: «إن علينا أن نهرب ، علينا أن نهرب قبل فوات الأوان» ؟ أ ★ الأميرة حميدة عندما سمعت الوقائع. ب ★ ليبل حينما كان يسأل عن الخيل. ت ★ الأمير أسلم بعد أن حنى رأسه. ث ★ أحد الحراس الذين يتحدثون بصوت خفيض.		

7	تَغْلِيلُ تَصَرَّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثٍ مَا	لِمَاذَا تَحَدَّثَ لَيْبَلُ بِحُرِّيَّةٍ مَعَ زَمِيلَيْهِ فِي الْوَاخَةِ ؟ أ ★ لِأَنَّ الْخُرَّاسَ نَامُوا جَمِيعاً مِنَ التَّعَبِ الشَّدِيدِ. ث ★ لِأَنَّ الْقَائِدَ انْشَغَلَ بِالْحَدِيثِ مَعَ الْخَارَسِيِّينَ بَعِيداً. ت ★ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ خَائِفاً مِنَ الْعِقَابِ أَوْ الْقَتْلِ. ب ★ لِأَنَّ الْأَمِيرَةَ حَمِيدَةَ طَلَبَتْ مِنْهُ الْكَلَامَ.
8	تَغْلِيلُ تَصَرَّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثٍ مَا	مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ لَيْبَلُ يَتَّقِي فِي أَنَّ الْخُرَّاسَ سَيَقْتُلُونَهُمْ ؟ أ ★ لِأَنَّهُ لَاحَظَ الْقَائِدُ يَتَحَدَّثُ لِلْخُرَّاسِ بِصَوْتِ خَفِيضٍ وَلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ. ب ★ لِأَنَّ الْأَمِيرَ أَسْلَمَ أَخْبَرَهُ بِذَلِكَ سِرّاً وَبَفَرَعِ. ت ★ لِأَنَّ الْخُرَّاسَ رَفَضُوا إِعْطَاءَهُمُ الْمَاءَ لِيَشْرَبُوا مِنَ الْعَيْنِ. ث ★ لِأَنَّ خَالَتَهُمْ قَالَتْ لَهُ ذَلِكَ بِشَكْلِ صَرِيحٍ أَمَامَ الْقَافِلَةِ.
9	تَرْتِيبُ أَعْدَاتِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	أَيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ ؟ أ ★ هَمَسَ لَيْبَلُ لَزَمِيلَيْهِ بِأَنَّهُمْ إِزَاءَ خَطَرٍ دَاهِمٍ. ب ★ فَكَ الْقَائِدُ قُبُودَ الثَّلَاثَةِ لِلنُّزُولِ عَنْ خِيُولِهِمْ. ت ★ أَشَارَ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ إِلَى الْأُفُقِ بِفَرَعٍ شَدِيدٍ. ث ★ حَمَلَ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ حَفْنَةً مِنَ الرَّمَالِ بِيَدِهِ.
10	تَرْتِيبُ أَعْدَاتِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	أَيُّ التَّرْتِيبَاتِ الْآتِيَةِ يُمَثِّلُ السَّنْسَلُ الصَّحِيحَ لِلْأَحْدَاثِ مِنَ الْبِدَايَةِ ؟ أ ★ فَكَ الْقُبُودِ ← الْحَدِيثُ عَنِ الْقَتْلِ ← رُؤْيَا الْعَيْمَةِ ← شَرْحُ الْعَاصِفَةِ. ب ★ رُؤْيَا الْعَيْمَةِ ← فَكَ الْقُبُودِ ← شَرْحُ الْعَاصِفَةِ ← الْحَدِيثُ عَنِ الْقَتْلِ. ت ★ شَرْحُ الْعَاصِفَةِ ← رُؤْيَا الْعَيْمَةِ ← الْحَدِيثُ عَنِ الْقَتْلِ ← فَكَ الْقُبُودِ. ث ★ الْحَدِيثُ عَنِ الْقَتْلِ ← شَرْحُ الْعَاصِفَةِ ← فَكَ الْقُبُودِ ← رُؤْيَا الْعَيْمَةِ.
11	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ ((سَارَتْ الْقَافِلَةُ... وَشَرَبَ الْمَاءَ مِنَ الْعَيْنِ)) ؟ وَظَفَهَا الْكَاتِبُ	أ ★ الْحَوَارِ الدَّاخِلِيَّ (الْمُونُولُوج). ب ★ السَّرْدُ الرَّوَائِيَّ لِلْأَحْدَاثِ.

	في الأسطر الملوّنة.	ت ☆ الاسترجاع الفني (الFLASH باك). ت ☆ الحوار الخارجي المباشر.	
①②	تحديد التقنية الروائية التي وظّفها الكاتب في الأسطر الملوّنة.	ما التقنيّة الروائيّة الطاغية على هذه العبارة (هزّ الأمير أسلم رأسه رافضاً . أما شقيقته الأميرة حميدة فقد قالت : لا بدّ أنك قد أخطأت التوقع) أ ☆ الحوار الداخلي (المونولوج). ب ☆ السرد الروائي للأحداث. ت ☆ الاسترجاع الفني (الFLASH باك). ت ☆ الحوار الخارجي المباشر.	
①③	يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق	ما المعنى المعجمي لكلمة (داهم) في عبارة «إنا إزاء خطر كبير داهم» ؟ أ ☆ يعيد ومحتمل. ب ☆ مفاجي ومقترب بسرعة. ت ☆ صغير وغير مؤثر نهائياً. ت ☆ معروف ومألوف عند الجميع.	
①④	يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق	ما معنى كلمة (الدغر) في جملة «وهما يشعران بالدغر» ؟ ت ☆ الخوف الشديد والفرغ. ب ☆ الحزن والكآبة المستمرة. ت ☆ الغضب والانفعال النفسي. أ ☆ التعجب والحيرة الشديدة.	
①⑤	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	أي الجملة الآتية من النص تضمنت (مفعولاً فيه / ظرف زمان) ؟ أ ☆ «سارت القافلة ساعة إثر ساعة». ب ☆ «هزّ الأمير أسلم رأسه رافضاً». ت ☆ «إن خالتكم تكره أسلم».	
①⑥	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	حدّد العبارة التي اشتملت على (مفعول فيه / ظرف مكان) ممّا يلي: أ ☆ «فجأة أمسك الأمير بمعضمه».	
		ب ☆ «سنهّب علينا بعد قليل».	
		ت ☆ «فأصرّ الحرس على أن يستريحوا في ظلال شجرات».	
		ث ☆ «كانت غيمة سوداء صغيرة تلوح أمام الناس».	
①⑦	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	أي من الجمل الآتية احتوت على فعل اتصل به (ضمير رفع متصل) ؟ أ ☆ «حتى وصلوا إلى إحدى الواحات».	
		ب ☆ «فك القائد فيود الثلاثة».	
		ت ☆ «أخذ يتحدث إليهما بصوت خفيض».	
		ث ☆ «أنه أرسلها لثيغينا معه».	
①⑧	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	ما الجملة التي فيها الفعل لم يتصل بـ (تاء الفاعل أو المخاطب) كضمير رفع ؟ أ ☆ «لا بدّ أنك قد أخطأت التوقع».	
		ب ☆ «قالت لا بدّ أنك على حق».	
		ت ☆ «علقت حميدة عندما حكى ليبل».	
		ث ☆ «فقد اعتقدت أنه أرسلها إلينا».	
①⑨	يفسر تصرف الشخصيات في	كيف نفسّر رفض الأمير أسلم وشقيقته حميدة لتوقعات ليبل في البداية ؟ أ ☆ بسبب ثقتهما العمياء بأن الحراس لا يملكون أي سلاح.	

		ب ☆ لَأَتَّهَمَا يَعْرِفَانِ طَبِيبَةَ قَلْبِ أَبِيهِمَا وَيَسْتَبْعِدَانِ أَنْ يَأْمُرَ بِقَتْلِهِمَا. ت ☆ رَغْبَةً مِنْهُمَا فِي تَوْجِيهِ الْإِهَاتَةِ لِلْبَيْلِ وَتَكْذِيبِهِ عَمْدًا. ث ☆ لَأَتَّهَمَا كَاتَا يَرْغَبَانِ فِي الْبَقَاءِ دَاخِلَ الْوَاحَةِ لِلِاسْتِرَاحَةِ.	المقتطف الروائي.	
		علام يدل تصرف الأمير أسلم بأخذ حفنة من الرمال ووضعها أمام لبيل ؟ أ ☆ ذكاؤه في استخدام الإشارة العملية للتعبير عن العاصفة لعدم قدرته على الكلام. ب ☆ غضبه الشديد من كلام لبيل ورغبته في إسكاته بالقوة. ت ☆ رغبته في اللعب بالرمل لتضييع الوقت حتى يتحرك الحرس. ث ☆ محاولته إخفاء معالم طريق القافلة عن الحراس الآخرين.	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	(2) (0)
	(4) (0)		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل	



الامتحان الوزاري الثاني صف سادس فصل ثالث

ثالثا: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

إقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) بعنوان (مخبأ القراءة) قراءة كلها تركيز وانتباه ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

هناك ثلاثة أشياء يحبها ليبل على وجه الخصوص : فهو يحب جمع الصور ، ويحب الفواكه المحفوظة ، ويحب قراءة الكتب ، أما الكتب التي تقع في المرتبة الثالثة بين الأشياء التي يحبها ليبل فقصتها على النحو التالي : نظرا لأن ليبل يحب الكتب ، فقد كان يقرأها باستمرار ، وكان يحب القراءة أثناء السفر بالطائر ، ويظل يقرأ دون توقف . ونظرا لعشقه للقراءة ، صار يبقى وحيدا في أوقات المساء ؛ لأن المادة المقروءة تزداد كلما انفرد الإنسان بنفسه ، ونظرا لحبه الاختلاء بنفسه ، فقد أحب ليبل الحجرة الخشبية الواقعة تحت الدرج في الطابق الأرضي لأنها كانت المخبأ الذي اعتاد أن يلجأ إليه.

وكانت غرفة ليبل تقع في الطابق الأول مقابل الدرج تماما ، وكان لباب غرفته لوح زجاجي حليبي اللون ، يستطيع والده أن يعرف ، عندما ينظران إلى غرفته . إذا ما كان النور مضاء أو غير مضاء في غرفته . دون أن يتكبد مشقة صعود الدرج ، وعندما كان ليبل يزعج بعد الذهاب إلى سريره ، أن يقرأ ساعة أو أكثر بقليل ، كانت أمه تدخل إلى غرفته ،

بعد نحو خمس عشرة دقيقة ، وتخطبه بقولها : ليبل أما يزال الضوء مشتتلا في غرفتك ؟ عليك أن تنام في الحال ! إن لديك مدرسة في الصباح الباكر ، ثم تداعب شعره ، وتنظر حتى يضع كتابه أسفل السرير ، وتطفئ النور ، وتعود إلى الطابق الأرضي .

وقد حاول ليبل أن يقرأ وهو راقد تحت السرير ، مستعينا بالمصباح اليدوي ، لكن ذلك لم يكن مريحا ولا ممكنا ، فقد كان عليه أن يحمل المصباح بيد ، والكتاب في اليد الأخرى ، وعندما ينتهي من قراءة إحدى الصفحات ، يعجز أن يقلبها لأن يديه مشغولتان .

هذا فقد توصل ليبل في نهاية الأمر إلى ضرورة الذهاب إلى المخبأ . كان المخبأ خزانة حائط متحرقة الشكل ، قام والده بتركيبها تحت الدرج المؤدي إلى السقف العلوي ، وكانت الخزانة تستخدم مخزنا لكل ما يعيق الحركة داخل المنزل ، فكانت فيها العلب التي تحوي الزيت الخاص بالدهان ، والعبوات التي تحتوي الخيار المخلل ، والكرتونات الفارغة ، وصناديق شراب الليمون ، وكان في داخل المخبأ إضاءة ، وعندما كان ليبل ينهض من سريره بحجة الذهاب إلى الحمام (وهو يتأبط كتابه) ، فإنه لم يكن يعود من الحمام إلى غرفة نومه ، بل يتسلل إلى جهة اليسار ، فيفتح بهدوء باب المخبأ ، ويضيء النور ، ثم يجلس فوق قاربه الجليدي الملفوف بانتظار فصل الصيف ، ويغلق باب المخبأ من الداخل ، ويشرع بالقراءة .

وعند المساء يستمع إلى صوت والده قادمًا من غرفة المعيشة ، وهو يخاطب أمه بصوت غير مرتفع : النور مطفأ في غرفة ليبل ، يبدو أنه أخذ إلى النوم ثم يعود بعدها إلى غرفة المعيشة .

مُنْذُ ذَلِكَ الْوَقْتِ وَلَيْبِلُ يُمَضِّي أَوْقَاتًا مَرِيحَةً فِي هَذَا الْمَخْبَأِ . فَقَدْ كَانَ يَقْرَأُ ، وَيَشْرَبُ فِي تِلْكَ الْأَثْنَاءِ بَعْضَ زُجَاجَاتِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ (كَانَتْ الصَّنَادِيقُ إِلَى جَانِبِ الْفَارِبِ الْجُلْدِيِّ ، لِذَلِكَ لَمْ يَجِدْ عَنَاءً فِي خِدْمَتِهِ لِنَفْسِهِ) .

وَكَانَ لَيْبِلُ يَتِمَكَّنُ مِنَ الذَّهَابِ إِلَى سَرِيرِهِ ، قَبْلَ أَنْ يَتَفَقَّدَ وَالِدَاهُ غُرْفَتَهُ لِلْأَطْمِنَانِ عَلَيْهِ ، قَبْلَ أَنْ يَخْلُدَا إِلَى النَّوْمِ .

كَانَ هَذَا الْمَكَانُ لَمْ يَجِرْ اكْتِشَافُهُ إِلَى الْيَوْمِ ، وَإِنْ كَانَ أَبُوهُ قَدْ أَخَذَ يَعْجَبُ ؛ لِأَنَّهُ صَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَشْتَرِيَ صُنْدُوقَ لَيْمُونٍ جَدِيدًا كُلَّ خَمْسَةِ أَيَّامٍ ، وَيُرَدِّدُ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ : ثَمَّةَ شَيْءٍ غَيْرِ مَفْهُومٍ يَحْدُثُ هَا هُنَا .

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	صيغة السؤال	الجواب الصحيح	علامات السؤال
①	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي	مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ فِي هَذَا الْمُقْتَطَفِ ؟ أ ★ إِجَادُ لَيْبِلُ مَكَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِرَاءَةِ ب ★ جَمْعُ لَيْبِلِ الصُّورِ فِي الْيَوْمِ خَاصً . ت ★ اخْتِفَاءُ صَنَادِيقِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ مِنَ الْخَزَانَةِ . ث ★ بَقَاءُ لَيْبِلٍ وَحِيدًا فِي أَوْقَاتِ الْمَسَاءِ .		
②	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي	أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تُلَخِّصُ الْمَعْرَى مِنَ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي ؟ ت ★ خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ أ ★ مِنْ جَدٍ وَجَدَ ، وَمَنْ زَرَعَ حَصَدَ . ب ★ مِنْ طَلَبِ الْعُلَا سَهْرَ اللَّيَالِي . ث ★ رِضَا اللَّهِ فِي رِضَا الْوَالِدَيْنِ .		
③	اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	مَاذَا كَانَ يَفْعَلُ لَيْبِلُ فِي الْحُجْرَةِ الَّتِي تَحْتَ الدَّرَجِ ؟ أ ★ يُنْهِي وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ الْآتِيَةَ ب ★ يَتَنَاوَلُ الْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ . ت ★ يُرْتَبِ الصُّورَ الَّتِي جَمَعَهَا . ث ★ يَقْرَأُ كُتُبَهُ الْمُفَضَّلَةَ .		
④	اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	مَا الْأَمْرُ غَيْرُ الْمَفْهُومِ بِالنِّسْبَةِ لِوَالِدِ لَيْبِلِ ؟ أ ★ نَقَادُ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ بِسُرْعَةٍ . ب ★ حُبُّ لَيْبِلِ لِلْفَوَاكِهَ الْمَحْفُوظَةَ . ت ★ حُبُّ لَيْبِلِ الشَّدِيدِ لِلْقِرَاءَةِ .		
⑤	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِخْدَى عِبَارَاتٍ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «أَمَا يَزَالُ الصُّوْءُ مُشْتَعِلًا فِي غُرْفَتِكَ ؟ عَلَيْكَ أَنْ تَنَامَ فِي الْحَالِ !» ؟ أ ★ وَالِدُ لَيْبِلِ مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ . ب ★ أُمُ لَيْبِلِ عِنْدَمَا تَدْخُلُ غُرْفَتَهُ .		

		ت ★ الراوي وهو يصف المخبأ. ث ★ لبيل وهو يحدث نفسه.		
⑥	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِخْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرَّوَائِي.	مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ الَّتِي أَشَاعَتِ الْحِيرَةَ فِي النَّصِّ: «ثُمَّ شَيْءٌ غَيْرُ مَفْهُومٍ يَحْدُثُ هَا هُنَا» ؟ أ ★ الأُمُّ لِأَنَّهَا لَمْ تَجِدِ الْكِتَابَ. ب ★ لبيل لأنه عَجَزَ عَنْ قَلْبِ الصَّفَحَاتِ. ت ★ الأبُّ لِأَنَّ صَنَادِيقَ اللَّيْمُونَ تَنْفُذُ سَرِيعًا. ث ★ صَاحِبُ الْمَحَلِّ الَّذِي يَبِيعُ الْعَصِيرَ.		
⑦	تَغْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَّةِ ثَجَاهَ حَدَثِ مَا	لِمَاذَا كَانَ وَالِدَا لِبِيلَ يَعْرِفَانِ حَالَةَ الْإِضَاعَةِ فِي غُرْفَتِهِ دُونَ صُغُودِ الدَّرَجِ ؟ أ ★ لِأَنَّهُمَا يَسْمَعَانِ صَوْتَ تَقْلِيلِ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ. ب ★ لِأَنَّ بَابَ غُرْفَتِهِ بِهِ لَوْحٌ رُجَاجِي حَلِيبِي اللَّوْنِ يَنْفُذُ مِنْهُ الضَّوُّ. ت ★ لِأَنَّ لِبِيلَ كَانَ يَتَكَلَّمُ بِصَوْتٍ عَالٍ أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ. ث ★ لِأَنَّ غُرْفَتَهُ لَمْ يَكُنْ لَهَا بَابٌ يُغْلَقُ.		
⑧	تَغْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَّةِ ثَجَاهَ حَدَثِ مَا	مَا السَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ لِبِيلَ يَعْجُزُ عَنْ قِرَاءَةِ كُتُبِهِ وَهُوَ رَاقِدٌ تَحْتَ السَّرِيرِ ؟ أ ★ لِأَنَّ الْمَصْبَاحَ الْيَدَوِيَّ كَانَ ضَعِيفَ الْإِضَاعَةِ جَدًّا. ب ★ لِأَنَّ أُمَّهُ كَانَتْ تُفْتِشُ تَحْتَ السَّرِيرِ بِاسْتِمْرَارٍ. ت ★ لِأَنَّ يَدَيْهِ تَكُونَانِ مَشْغُولَتَيْنِ بِحَمْلِ الْمَصْبَاحِ وَالْكِتَابِ فَلَا يَسْتَطِيعُ قَلْبُ الصَّفَحَاتِ. ث ★ لِأَنَّ الْمَكَانَ كَانَ مَلِينًا بِالْغُبَارِ وَالْكَرْتُونَاتِ.		
⑨	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	أَيُّ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ ؟ أ ★ جُلُوسُ لِبِيلَ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُلْدِيِّ الْمَلْفُوفِ. ب ★ نُحُولُ الْأُمِّ لِعُرْفَةِ لِبِيلَ لِنَطْلُبِ مِنْهُ النَّوْمَ. ت ★ مُحَاوَلَةُ لِبِيلَ الْقِرَاءَةَ تَحْتَ السَّرِيرِ بِالْمَصْبَاحِ. ث ★ تَعَجُّبُ الْأَبِ مِنْ نَفَادِ صَنَادِيقِ عَصِيرِ اللَّيْمُونَ.		
① ②	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا			

أولاً	الحدث الذي جاء		
①①	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرِّوَايَةِ الَّتِي وَضَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمَلُونَةِ.	أَيُّ التَّرْتِيبَاتِ الْآتِيَةِ يُمَثِّلُ التَّسْلُسَ الصَّحِيحَ لِمَحَاوَلَاتِ لِبَيْلٍ لِلْقِرَاءَةِ حَسَبَ الْوُرُودِ ؟ أ ☆ الْقِرَاءَةُ فِي السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ تَحْتَ السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ فِي الْمَخْبَأِ تَحْتَ الدَّرَجِ. ب ☆ الْقِرَاءَةُ فِي الْمَخْبَأِ ← الْقِرَاءَةُ فِي السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ تَحْتَ السَّرِيرِ. ت ☆ الْقِرَاءَةُ تَحْتَ السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ فِي الْمَخْبَأِ ← الْقِرَاءَةُ فِي السَّرِيرِ. ث ☆ الْقِرَاءَةُ فِي السَّرِيرِ ← الْقِرَاءَةُ فِي الْمَخْبَأِ ← الْقِرَاءَةُ تَحْتَ السَّرِيرِ.	
①②	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرِّوَايَةِ الَّتِي وَضَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمَلُونَةِ.	مَا التَّقْنِيَّةُ الْفَصْصِيَّةُ هُنَا فِي الْعِبَارَةِ الْمُظَلَّلَةِ وَالَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَبَيْنَ قَوْسَيْنِ؟ أ ☆ الوصف ت ☆ الحوار الخارجي ث ☆ الحوار الداخلي . ب ♥ الاسترجاع	
①③	يوضح المعنى المعجمي أو الدلالي لكلمة وردت في السياق	أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ تَدُلُّ عَلَى شَغَفٍ لِبَيْلٍ بِالْقِرَاءَةِ ؟ أ ☆ يَضَعُ كِتَابَهُ أَسْفَلَ السَّرِيرِ . ب ☆ يَجْلِسُ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُلْدِيِّ . ت ☆ يَظَلُّ يَفْرَأُ دُونَ تَوَقُّفٍ .	
①④	يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق	وَيُعْلِقُ بَابَ الْمَخْبَأِ مِنَ الدَّاخلِ ، وَيَشْرَعُ بِالْقِرَاءَةِ " مَا مُرَادِفُ كَلِمَةِ يَشْرَعُ؟ أ ☆ يَتَعَلَّمُ ب ☆ يَسْبُحُ . ت ☆ يَجْتَهِدُ ث ☆ يَبْدَأُ	
①⑤	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	حَدَّدِ الْعِبَارَةَ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى (مَفْعُولٍ فِيهِ / ظَرْفٍ مَكَانٍ) مِمَّا يَلِي: أ ☆ «إِنَّ لَدَيْكَ مَدْرَسَةً فِي الصَّبَاحِ». ب ☆ «فَقَدْ كَانَ يَقْرُوهَا بِاسْتِمْتَاعٍ». . ت ☆ «وَتَعُودُ إِلَى الطَّائِقِ الْأَرْضِيِّ». ث ☆ «وَنَنْظُرُ حَتَّى يَضَعَ كِتَابَهُ أَسْفَلَ السَّرِيرِ».	
①⑥	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: {وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ} أَيُّ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ تُعْرَبُ مَفْعُولاً فِيهِ (ظَرْفَ زَمَانٍ) ؟ أ ☆ وَجَاءُوا. ب ☆ أَبَاهُمْ. ت ☆ عِشَاءً. ث ☆ يَبْكُونَ.	
①⑦	يميز الجملة التي تضمنت	أَيُّ الْآيَاتِ الْمَبَارَكَاتِ فِيهَا ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَصِلٌ؟ أ ☆ (وَهَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ مُوسَى) [طه ٩].	

		ب ☆ (وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا) [مَرِيَمَ ٨٨]. ت ☆ (... رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ) [البقرة ١٢٧].	ضمير رفع متصلاً.	
①⑧	يُمِيز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	أَيُّ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ اتَّصَلَتْ بِهِ (وَإِذَا الْجَمَاعَةُ) كَضَمِيرِ رَفْعٍ فِي النَّصِّ ؟ أ ☆ «يَسْتَطِيعُ وَالِدَاهُ». ب ☆ «حَتَّى يَخْلُدَا إِلَى النَّوْمِ». ت ☆ «بَدَأَ الثَّلَاثَةُ يَفْكِرُونَ». ث ☆ «لَكِنَّهُمْ لَمْ يَجِدُوا حَلًّا».		
①⑨	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	لِمَاذَا كَانَ لِيَبِلَ عَاجِزًا عَنِ الْقِرَاءَةِ تَحْتَ السَّرِيرِ ؟ أ ☆ لِأَنَّ وَالِدَتَهُ تَظَلُّ وَاقِفَةً وَتَمْنَعُهُ مِنَ الْقِرَاءَةِ تَحْتَ السَّرِيرِ . ب ☆ لِأَنَّ يَدَيْهِ الْمُشْغُولَتَيْنِ تَمْنَعَانِهِ مِنْ تَقْلِيبِ صَفَحَاتِ الْكِتَابِ . ت ☆ لِضَعْفِ الْإِضَاءَةِ الْمُسَلَّلَةِ إِلَى الْغُرْفَةِ مِنَ الْبَابِ الرَّجَاجِيِّ . ث ☆ لِعَدَمِ تَوْفُرِ رُجَاجَاتِ عَصِيرِ اللَّيْمُونِ تَحْتَ السَّرِيرِ .		
②⑩	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	عَلَامٌ يَدُلُّ تَصَرُّفَ لِيَبِلَ بِالْجُلُوسِ فَوْقَ قَارِبِهِ الْجُلْدِيِّ الْمَلْفُوفِ دَاخِلَ الْمَخْبَأِ ؟ أ ☆ رَغْبَتُهُ فِي تَعَلُّمِ فُنُونِ الْإِبْحَارِ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ . ب ☆ اسْتِغْلَالُهُ الدَّكِيِّ لِلْمَوْجُودَاتِ دَاخِلَ الْمَخْزَنِ لِيَصْنَعَ لِنَفْسِهِ مَقْعَدًا مَرِيحًا أَثْنَاءَ الْقِرَاءَةِ . ت ☆ لِأَنَّ أَبَاهُ طَلَبَ مِنْهُ تَنْظِيفَ الْقَارِبِ لِاسْتِقْبَالِ فَصْلِ الصَّيْفِ . ث ☆ خَوْفُهُ مِنَ الْفَنَرَانِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ تَحْتَ الدَّرَجِ .		
④⑩		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل		

الامتحان الوزاري الثالث صف سادس فصل ثالث

ثالثا: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الروائي الآتي ثم أجب عن كل سؤال بعده: (لكل سؤال علامتان)



1 ♥ غضب الملك والعثور على الكتاب

هل تريدون القول إن ولدي الوحيد قد سرق كتاب أبيه المفضل؟ أجاب الملك. هذا ما أعنيه تمامًا. ردت الخالة بإفتضاب، وأنحنت أمام الملك بقوة. هذا اتهام خطير. أوضح الملك ساخطًا. ثم أضاف: وإذا تبين أنك كاذبة في هذا الإدعاء فستكون عقوبتك النفي من مملكتي. وماذا لو كنتم صادقًا في ما أقول؟ سألت الخالة بسرعة. عندئذ.. عندئذ فسيتم نفي الأمير. ردَّ الملك. إذا كان الأمر كذلك، يا صاحب الجلالة. فأرجو أن تفتش عن الكتاب تحت مخدة الأمير. أوضحت الخالة بثقة. تحرك الملك مع حاشيته صوب مقصورة الأمير للتأكد من صحة الاتهام، وكَم كان سخط الملك عظيمًا، عندما رأى كتابه المفضل تحت مخدة الأمير. عندها صاح الملك ثانية: يا لهول ما أرى، ولدي لص، يسرق أباه!

♥ معاني كلمات الفقرة الأولى ♥ (بافتضاب): باختصار شديد وكلام قليل، (ساخطًا): غاضبًا جدًا، (النفي): الطرد من الوطن والإبعاد عنه، (مقصورة): غرفة الأمير الخاصة.

2 ♥ صمت الأمير وصدور حكم النفي

كان الأمير واقفًا لا يعرف على وجه التحديد طبيعة ما يجري. ولَمَّا كان من غير المسموح له أن يتكلم للدفاع عن نفسه، فقد حدق في الأرض، وبدًا مملوءًا باليأس. عدَّ الملك صمت الأمير بُرْهَانًا على إدانته. وكان على الملك أن يفهم بما سبق له أن تعهَّد به أمام كثير من الشهود، فخاطب الحراس بقوله: اقبضوا على الأمير أسلم، وارموا به خارج حدود المملكة. إنه منفي، ولا يجوز له العودة إلى هنا مستقبلًا. عندها رمت حميدة، أكثر شقيقات الأمير أسلم حُبًّا له، بنفسها عند قدمي أبيها الملك، وطلبت الرحمة لأخيها. إذن كنت تطلبين الرحمة لهذا اللص، فأذهبي معه! لقد قررت نفي ابنتي حميدة أيضًا. صاح الملك وقد بدا غضبه يغلو.

♥ معاني كلمات الفقرة الثانية ♥ (حَدَقَ): نَظَرَ بِشِدَّةٍ وَبِتَرَكِيزٍ، (بُرْهَانًا): دَلِيلًا قَاطِعًا، (إِدَانَتِهِ): ثُبُوتِ التَّهْمَةِ عَلَيْهِ، (يَفِي): يُنْفِذُ وَعْدَهُ.

3 ♥ كَشَفَ أَمْرٍ «لَيْبِل» وَنَفَى الثَّلَاثَةَ

لَكِنَّ هَذَا الْقَرَارَ غَيْرُ عَادِلٍ. فَأَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ بِبَسَاطَةٍ أَنْ... صَاحَ لَيْبِلُ الَّذِي كَانَ الْمَلِكُ يَسْتَمِعُ إِلَى كَلَامِهِ، وَقَدْ نَزَلَ عَلَيْهِ كَوَقْعُ الصَّاعِقَةِ. لَكِنَّ الْمَلِكَ مَا لَبِثَ أَنْ صَاحَ: مَنْ هَذَا الْغَرِيبُ؟ وَكَيْفَ دَخَلَ إِلَى هُنَا؟ مَا اسْمُهُ؟ وَمَاذَا يُرِيدُ؟ كَانَتْ أَسْئَلَةُ الْمَلِكِ تَتَلَاخَقُ، لِهَذَا لَمْ يُجِبْ لَيْبِلُ عَنْهَا. أَمَّا الْخَالَةُ الَّتِي اسْتَشْعَرَتْ خُطُورَةَ مَا يُمَثِّلُهُ لَيْبِلُ، فَقَدْ اسْتَعْلَتِ الْفُرْصَةَ، وَصَاحَتْ: إِنَّهُ شَرِيكَ الْأَمِيرِ وَصَدِيقُهُ! هَلْ هَذَا صَحِيحٌ؟ سَأَلَ الْمَلِكُ. إِذْنُ يُنْفَى هُوَ الْآخَرُ. ارْبِطُوا هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةَ مَعًا، وَأَبْعِدُوهُمْ عَنِ الْبِلَادِ! وَقَبْلَ أَنْ يَعْتَرِضَ لَيْبِلُ، أَمْسَكَ بِهِ حَرَسُ الْقَصْرِ، مِثْلَمَا أَمْسَكُوا بِالْأَمِيرِ وَالْأَمِيرَةِ، وَأَخْرَجُوهُمْ مِنَ الْقَصْرِ. وَقَدْ اخْتَارَ قَائِدُ حَرَسِ الْقَصْرِ رَجُلَيْنِ كَي يُرَافِقَاهُ فِي مُهَمَّتِهِ الَّتِي كَلَّفَ بِهَا، وَهِيَ نَفْيُ هَؤُلَاءِ الثَّلَاثَةِ. فَتَمَّ إِحْضَارُ سِتَّةِ خُيُولٍ وَحِمَارَيْنِ قَوِيَيْنِ. وَكَانَ عَلَى الثَّلَاثَةِ أَنْ يَرْكَبُوا الْخُيُولَ الثَّلَاثَةَ، وَأَنْ تُرْبِطَ أَيْدِيهِمْ بِعَقْدَةِ السَّرَجِ، وَأَنْ يُغَادِرُوا الْقَصْرَ عَلَى هَذِهِ الشَّكْلِ، وَيَمْرُؤُوا بِالشَّارِعِ الرَّئِيسِ لِلْمَدِينَةِ، وَوُصُولًا إِلَى الصَّحْرَاءِ.

♥ معاني كلمات الفقرة الثالثة ♥ (كَوَقَعَ الصَّاعِقَةُ): صَدَمَةٌ شَدِيدَةٌ جِدًّا، (تَتَلَاخَقُ): تَأْتِي مُتَتَابِعَةً بِسُرْعَةٍ، (اسْتَشْعَرَتْ): أَحْسَسَتْ وَشَعَرَتْ، (الشَّكْلُ): الطَّرِيقَةُ أَوْ الْهَيْئَةُ.

4 ♥ مُوَامَرَةُ الْخَالَةِ مَعَ قَائِدِ الْحَرَسِ

وَمَا إِنَّ سَارَ الْجَمِيعِ مَسِيرَةَ سَاعَةٍ، حَتَّى رَأَوْا خَلْفَهُمْ فَارِسًا يَعْذُو مُسْرِعًا. فَأَمَرَ الْقَائِدُ الرِّكَبَ أَنْ يَتَوَقَّفَ، وَأَمْسَكَ الْفَرَسَانِ بِرِمَاحِهِمَا وَهُمَا عَلَى أَهْبَةِ الْإِسْتِعْدَادِ لِلْقِتَالِ، وَانْتَظَرُوا بِفَارِغِ الصَّبْرِ كَي يَعْرِفُوا هَذَا الْفَارِسَ الْمَجْهُولَ الَّذِي يُلَاحِقُهُمَا، وَالَّذِي اقْتَرَبَ مِنْهُمْ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ. وَعِنْدَمَا اقْتَرَبَ هَذَا الْفَارِسُ مِنْهُمْ، تَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّ هَذَا الَّذِي يُلَاحِقُهُمْ لَيْسَ فَارِسًا بَلْ امْرَأَةٌ تَضَعُ الْخِمَارَ عَلَى وَجْهِهَا. فَصَاحَ بِهَا قَائِدُ الْحَرَسِ: مَنْ أَنْتِ؟ وَمَاذَا تُرِيدِينَ؟ رَفَعَتِ الْمَرْأَةُ النِّقَابَ عَنْ وَجْهِهَا، فَأُصِيبَ الْقَائِدُ بِالْهَلَعِ؛ فَقَدْ كَانَتْ الْمَرْأَةُ خَالَةَ الْأَوْلَادِ. عِنْدَهَا انْحَنَى لَهَا الْقَائِدُ، وَقَالَ: عَفْوًا يَا سَيِّدَتِي، فَأَنَا لَمْ أَعْرِفُكَ. دَعِ عَنْكَ هَذَا الْوَلَاءَ الْكَاذِبَ، فَأَنَا رَاغِبَةٌ فِي التَّحَدُّثِ إِلَيْكَ، عَلَى انْفِرَادٍ. رَدَّتِ الْمَرْأَةُ بِصَرَامَةٍ. ابْتَعَدَ الْحَارِسَانِ فِي الْحَالِ، مَسَافَةً رَمِيَّةَ حَجَرٍ، وَأَخَذَا مَعَهُمَا حِصَانِي الْأَمِيرِ أَسْلَمَ وَالْأَمِيرَةَ حَمِيدَةَ بَعِيدًا، فِي حِينٍ تَوَلَّى الْقَائِدُ بِنَفْسِهِ حِرَاسَةَ لَيْبِلِ، فَأَبْقَاهُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْهُ، وَأَمْسَكَ بِرِمَامِ فَرَسِهِ، بَعْدَمَا بَدَأَ لَهُ أَنَّ هَذَا الْغَرِيبَ هُوَ الْأَكْثَرُ خُطُورَةً؛ فَقَدْ كَانَ مَجْهُولًا، لَا يَعْرِفُهُ أَحَدٌ فِي الْقَصْرِ، وَهُوَ يَزِيدُ فَوْقَ ذَلِكَ زِيًّا غَرِيبًا. وَهَكَذَا ظَلَّ لَيْبِلُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الْقَائِدِ، وَكَانَ فِي مَقْدُورِهِ أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَى حَدِيثِ الْخَالَةِ.

♥ معاني كلمات الفقرة الرابعة ♥ (يَعْذُو): يَجْرِي وَيَرْكُضُ بِسُرْعَةٍ، (أَهْبَةُ الْإِسْتِعْدَادِ): كَامِلِ الْجَاهِزِيَّةِ، (بِالْهَلَعِ): بِالْخَوْفِ الشَّدِيدِ، (بِرِمَامٍ): الْحَبْلِ الَّذِي تُقَادُ بِهِ الدَّابَّةُ.

5 ♥ الرِّشْوَةُ وَالْأَمْرُ بِالْقَتْلِ

مَدَّتِ الْمَرْأَةُ يَدَهَا إِلَى دَاخِلِ السَّرَجِ، وَأَخْرَجَتْ صُرَّةً جَلْدِيَّةً، وَرَمَتْهَا نَحْوَ الْقَائِدِ، قَائِلَةً: إِنَّهَا مَمْلُوءَةٌ بِالذَّهَبِ. تَقَاسَمَهَا مَعَ الْفَارِسَيْنِ الْآخَرَيْنِ. فَرَدَّ الْقَائِدُ: أَطَالَ اللَّهُ بِقَاعِكَ، وَجَزَاكَ خَيْرًا. كَيْفَ اسْتَطِيعُ أَنْ أُرَدَّ هَذَا الْجَمِيلَ؟ وَبِمَاذَا تَأْمُرِيَنِي يَا سَيِّدَتِي؟ عَلَيْكَ أَنْ تَبْذُلَ جُهِدَكَ حَتَّى لَا يَرْجِعَ هَؤُلَاءِ الْأَسْرَى. هَمَسَتِ الْمَرْأَةُ. هَذَا مَا سَأَفْعَلُهُ يَا سَيِّدَتِي، فَسَأَقُومُ بِطَرْدِهِمَا إِلَى مَا وَرَاءِ الْحُدُودِ، وَسَأَضَعُ الْحَرَّاسَ هُنَاكَ كَيْ يَرَاقِبُوا الْحُدُودَ، وَيَحُولُوا بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ الرَّجُوعِ. أَنْتَ لَمْ تَسْتَوْعِبِ مَا قُلْتَهُ لَكَ، قَالَتِ الْمَرْأَةُ قَلِقَةً، إِنَّ عَلَيْكَ أَنْ تَهْتَمَّ بِأَلَّا يَعُودَ هَؤُلَاءِ عَلَى الْإِطْلَاقِ. أَتَفْهَمُنِي، دُونَ أَنْ يَكُونَ هُنَاكَ حَرَسٌ عَلَى الْحُدُودِ. شَحَبَ لَوْنُ الْقَائِدِ، وَقَالَ: هَلْ تَقْصِدِينَ أَنْ ثَلَاثَتَهُمْ يَنْبَغِي أَنْ.... تَمَامًا هَذَا مَا أُرِيدُهُ. رَدَّتِ الْمَرْأَةُ، ثُمَّ أَضَافَتْ: وَعِنْدَمَا يَتِمُّ الْأَمْرُ قُمْ بِإِخْبَارِي، وَعِنْدَهَا سَتَنَالُ صُرَّةً أُخْرَى كَهَذِهِ. وَلَكِنْ حَذَارِ أَنْ تُفْشِيَ هَذَا السِّرَّ لِأَحَدٍ، إِذَا كُنْتَ تَرْغَبُ فِي الْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ! ثُمَّ أَدَارَتِ الْمَرْأَةُ فَرَسَهَا، وَاتَّجَهَتْ صَوْبَ الْقَصْرِ، وَأَخَذَتْ تَعْدُو. نَظَرَ الْقَائِدُ إِلَى لَيْبِلٍ مُسْتَطَلِعًا، وَكَانَ يُفَكِّرُ فِي مَعْرِفَةِ مَا اسْتَطَاعَ لَيْبِلُ أَنْ يَسْمَعَ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ.

♥ معاني كلمات الفقرة الخامسة ♥ (صُرَّة): كَيْسٌ صَغِيرٌ تُجْمَعُ فِيهِ الدَّرَاهِمُ، (تُفْشِي): تَظْهَرُ وَتَكْشِفُ السِّرَّ، (مُسْتَطَلِعًا): بَاحِثًا عَنْ مَعْلُومَةٍ وَمُتَفَحِّصًا.

6 ♥ لَيْبِلُ يُحْدِرُ الْأَمِيرَ وَالْأَمِيرَةَ

لَكِنَّ لَيْبِلَ كَانَ وَاقِفًا يَتَأَمَّلُ عُرْفَ فَرَسِهِ وَيَتَظَاهَرُ بِالْمَلَلِ، فَقَدْ كَانَ مِنَ الْأَفْضَلِ أَلَّا يُحْسِسَ الْقَائِدُ بِأَنَّ لَيْبِلَ يَعْرِفُ الْخَطَرَ الَّذِي سَيَتَعَرَّضُ لَهُ الْأَمِيرُ وَالْأَمِيرَةُ عَمَّا قَلِيلٍ. سَارَتِ الْقَافِلَةُ سَاعَةً اثْنِ سَاعَةٍ حَتَّى وَصَلُوا إِلَى إِحْدَى الْوَاخَاتِ، فَأَمَرَ الْحَرَسَ عَلَى أَنْ يَسْتَرِيحُوا فِي ظِلِّ إِحْدَى شَجَرَاتِ النَّخِيلِ. فَكَ الْقَائِدُ قُبُودَ الثَّلَاثَةِ حَتَّى يَسْتَطِيعُوا النَّزُولَ عَنْ خُيُولِهِمْ، وَشَرَبَ الْمَاءَ مِنَ الْعَيْنِ، ثُمَّ نَادَى الْحَارِسَيْنِ وَأَخَذَ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمَا بِصَوْتٍ خَفِيفٍ وَبِلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ. فَاسْتَطَاعَ لَيْبِلُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِحُرِّيَّةٍ مَعَ رَمِيلِيهِ السَّجِينَيْنِ: إِنَّا إِزَاءَ خَطَرٍ كَبِيرٍ دَاهِمٍ. هَمَسَ لَيْبِلُ، ثُمَّ أَضَافَ: إِنَّ الْحَرَسَ سَيَقْتُلُونَنَا، وَقَائِدُهُمْ يَتَحَدَّثُ إِلَيْهِمْ حَوْلَ هَذَا الْأَمْرِ. هَزَّ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ رَأْسَهُ رَافِضًا. أَمَّا شَقِيقَتُهُ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ فَقَدْ قَالَتْ: لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ! فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ يَبْذُو أَبِي قَاسِيًا عِنْدَمَا يَغْضَبُ، لَكِنَّهُ يَتَرَجَّعُ عَنْ ذَلِكَ عِنْدَمَا يَخْفُ غَضَبُهُ. إِنَّ خَالَتَكُمْ تَكْرَهُ الْأَمِيرَ أَسْلَمَ. إِنَّهَا تَتَمَنَّى مَوْتَهُ. قَالَ لَيْبِلُ بِإِصْرَارٍ، وَهُوَ يَسْرُدُ عَلَى مَسَامِعِهِمْ مَا لَاحَظَهُ وَمَا سَمِعَهُ. أَصْغَى أَسْلَمُ وَحَمِيدَةُ وَهُمَا يَشْعُرَانِ بِالذُّعْرِ.

♥ معاني كلمات الفقرة السادسة ♥ (عُرْف): شَعْرُ عُنُقِ الْحِصَانِ، (دَاهِمٍ): قَادِمٌ بِسُرْعَةٍ وَمُفَاجِئٍ، (بِإِصْرَارٍ): بِتَّصْنِيمٍ وَتَأَكِيدٍ ثَابِتٍ، (الذُّعْرُ): الْخَوْفُ الشَّدِيدُ.

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	صيغة السؤال	الإجابات الصحيحة	علامات السؤال
------------	-------------------	-------------	------------------	---------------

①	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرِّوَايَةِ	مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي دَارَتْ حَوْلَهُ الْفِقْرَةُ الْأُولَى وَالثَّانِيَّةُ؟ أ ★ نَجَاحُ لَيْبَلٍ فِي إِفْنَاعِ الْمَلِكِ بِبِرَاعَةِ الْأَمِيرِ. ب ★ اكْتِشَافُ كِتَابِ الْمَلِكِ تَحْتَ الْمَخْدَةِ وَصُورُ حُكْمِ النَّفِيِّ. ت ★ هُرُوبُ الْأَمِيرِ وَالْأَمِيرَةِ صَوْبَ الصَّخْرَاءِ. ث ★ شِرَاءُ الْخَالَةِ لِسِتَّةِ خُيُولٍ وَجَمَارَيْنِ قَوِيَّيْنِ.
②	تَحْدِيدُ الْحَدَثِ الرَّئِيسِ فِي الْمُقْتَطَفِ الرِّوَايَةِ	مَا الْحَدَثُ الرَّئِيسُ الَّذِي تَنَاوَلَتْهُ الْفِقْرَةُ الْخَامِسَةُ مِنَ النَّصِّ؟ أ ★ عَوْدَةُ الْمَلِكِ إِلَى مَقْصُورَةِ الْأَمِيرِ لِلاَعْتِدَارِ. ث ★ تَقْدِيمُ الْخَالَةِ رَشْوَةً مَالِيَّةً لِلْقَائِدِ لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الْمُنْفِيِّينَ قَتْلًا. ت ★ نُزُولُ الرَّكْبِ عَنِ الْخُيُولِ لِشُرْبِ الْمَاءِ مِنَ الْعَيْنِ. ب ★ هُجُومُ حَرَسِ الْقَصْرِ عَلَى قَافِلَةِ الْخَالَةِ فِي الصَّخْرَاءِ.
③	اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرِّوَايَةِ.	كَمْ عَدَدُ الْخُيُولِ وَالْحَمِيرِ الَّتِي تَمَّ إِخْضَارُهَا لِلْنَفِيِّ السُّجْنَاءِ؟ ب ★ أَرْبَعَةُ خُيُولٍ وَجَمَارٍ وَاحِدٍ. أ ★ سِتَّةُ خُيُولٍ وَجَمَارَيْنِ قَوِيَّيْنِ. ت ★ ثَلَاثَةُ خُيُولٍ وَثَلَاثَةَ حَمِيرٍ. ث ★ سَبْعَةُ خُيُولٍ دُونَ حَمِيرٍ.
④	اسْتِرْجَاعُ حَدَثٍ مِنْ أَحْدَاثِ الْمُقْتَطَفِ الرِّوَايَةِ.	أَيْنَ طَلَبَتِ الْخَالَةُ مِنَ الْمَلِكِ أَنْ يُفْتَشَّ عَنْ الْكِتَابِ الْمَفْقُودِ؟ أ ★ فِي دَاخِلِ سَرَجِ الْفَرَسِ السَّرِيعِ. ت ★ تَحْتَ مِخْدَةِ الْأَمِيرِ. ث ★ فِي خِزَانَةِ الْأَمِيرَةِ حَمِيدَةَ ب ★ عِنْدَ قَدَمَيِ الْقَائِدِ فِي الشَّارِعِ الرَّئِيسِ.
⑤	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِحْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرِّوَايَةِ.	مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: «لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ!»؟ أ ★ الْأَمِيرُ أَسْلَمُ. ب ★ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ. ت ★ قَائِدُ الْحَرَسِ. ث ★ أَحَدُ الْفُرْسَانِ.
⑥	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِحْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرِّوَايَةِ.	مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: «إِنَّهُ شَرِيكَ الْأَمِيرِ وَصَدِيقُهُ!»؟ أ ★ الْمَلِكُ. ث ★ الْخَالَةُ. ت ★ قَائِدُ الْحَرَسِ. ب ★ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةُ.
⑦	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرِّوَايَةِ ثَجَاهَ حَدَثٍ مَا	لِمَاذَا رَمَتِ الْأَمِيرَةُ حَمِيدَةَ نَفْسَهَا عِنْدَ قَدَمَيِ أَبِيهَا؟ أ ★ خَوْفًا مِنْ أَنْ تَأْخُذَ الْخَالَةُ صُرَّةَ الدَّهَبِ.

		ث ★ لِكَيْ تَطْلُبَ الرَّحْمَةَ لِأَخِيهَا الْأَمِيرِ أَسْلَمَ بَعْدَ صُدُورِ أَمْرِ نَفْيِهِ. ت ★ لِأَنَّهَا تُرِيدُ رُكُوبَ الْحِمَارِ الْقَوِي. ب ★ لِكَيْ تَعْتَرِضَ عَلَى زِيٍّ لِبَيْلِ الْغَرِيبِ.		
8	تَغْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّوَائِيَّةِ ثَجَاءَ حَدَثٍ مَا	لِمَاذَا التَّرَمُّ الْأَمِيرُ أَسْلَمَ الصَّمْتَ وَحَدَّقَ فِي الْأَرْضِ أَثْنَاءَ غَضَبِ أَبِيهِ؟ أ ★ لِأَنَّهُ كَانَ نَائِمًا فَوْقَ الْمَخْدَةِ. ث ★ لِأَنَّهُ كَانَ يَسْتَمِعُ إِلَى هَمْسِ لِبَيْلِ. ت ★ لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مَسْمُوحًا لَهُ أَنْ يَتَكَلَّمَ لِيَدَافِعَ عَنْ نَفْسِهِ. ب ★ لِأَنَّهُ أَرَادَ أَنْ يَهْرَبَ إِلَى الْوَاخَةِ سِرًّا.		
9	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	أَيُّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ يُمَثِّلُ النِّقْطَةَ الزَّمَنِيَّةَ الْأُولَى الَّتِي انْطَلَقَتْ مِنْهَا سِلْسِلَةُ الْمَصَانِبِ فِي الرَّوَايَةِ؟ أ ★ دُخُولُ حَرَسِ الْقَصْرِ لِتَقْيِيدِ لِبَيْلٍ بِعُقْدَةِ السَّرَجِ. ب ★ خُرُوجُ الْقَافِلَةِ لِلْمُرُورِ بِالشَّارِعِ الرَّئِيسِ لِلْمَدِينَةِ. ت ★ وَرُودُ اتِّهَامٍ لِفُظِيٍّ صَرِيحٍ مِنْ قِبَلِ الْخَالَةِ ضَدَّ وَلِيِّ الْعَهْدِ. ث ★ شُحُوبُ لُونِ الْقَانِدِ عِنْدَمَا فَهِمَ مَعْنَى كَلَامِ الْخَالَةِ سِرًّا.		
10	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	إِذَا رَتَبْنَا الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ زَمَنِيًّا، فَايُّهَا الَّذِي وَقَعَ أَوَّلًا قَبْلَ الْبَقِيَّةِ؟ أ ★ نِدَاءُ الْقَانِدِ لِلْحَارِسِينَ وَتَحَدُّثُهُ إِلَيْهِمَا بِصَوْتٍ خَفِيفٍ وَلَهْجَةٍ قَاسِيَةٍ. ب ★ أَمْرُ قَانِدِ الْحَرَسِ لِلرُّكْبِ بِالتَّوَقُّفِ نَتِيجَةَ رُؤْيَا فَارِسٍ يَدْعُو خَلْفَهُمْ. ت ★ سَرْدُ لِبَيْلٍ لِمَا سَمِعَهُ مِنَ الْمُوَامَرَةِ عَلَى مَسَامِعِ أَسْلَمَ وَحَمِيدَةَ. ث ★ شُرْبُ الثَّلَاثَةِ مِنَ الْمَاءِ بَعْدَ وُصُولِهِمْ لِظِلَالِ النَّخِيلِ.		
11	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْمُلُونَةِ.	«هَلْ تُرِيدِينَ الْقَوْلَ...؟ هَذَا مَا أَغْنِيهِ تَمَامًا. هَذَا اتِّهَامٌ خَطِيرٌ» مَا التَّقْنِيَّةُ الَّتِي لَجَأَ إِلَيْهَا الْكَاتِبُ هُنَا لِتَسْرِيعِ نُمُو الْحَدَثِ وَكَشْفِ الصِّرَاعِ؟ أ ★ الْحَوَارُ الْخَارِجِي (الِدِيَالُوجُ). ب ★ الْحَوَارِ الدَّاخِلِي (الْمُونُولُوجُ). ت ★ الْوَصْفُ. ث ★ الْاسْتِزْجَاعُ الْفَنِّيُّ لِأَحْدَاثٍ مَضَتْ قَبْلَ سَرِقَةِ الْكِتَابِ.		
12	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْمُلُونَةِ.	مَا التَّقْنِيَّةُ الْمُهِمَّةُ عَلَى قَوْلِ الرَّاوي: «ابْتَعَدَ الْحَارِسَانِ فِي الْحَالِ مَسَافَةً رَمِيَّةً حَجَرًا، وَأَخَذَا مَعَهُمَا حِصَاتِي الْأَمِيرِ...؟» أ ★ الْحَوَارُ الْخَارِجِي (الِدِيَالُوجُ). ب ★ الْحَوَارِ الدَّاخِلِي (الْمُونُولُوجُ). ت ★ الْوَصْفُ. ث ★ السَّرْدُ.		

①③	يوضح المعنى المعجمي أو الدلالي لكلمة وردت في السياق	عندما تقول الخالة: «دع عنك هذا الولاء الكاذب»، ما المعنى الدلالي المقصود بـ (الولاء الكاذب) في هذا السياق؟ أ ☆ التّعاطف الحقيقي الذي يشعُر به القائد نحو السُجناء. ب ☆ الإحترام الظاهري والنفاق الذي يبديه صاحب المنصب لأصحاب النفوذ. ت ☆ خيانة القائد للملك وانضمامه لجيش آخر. ث ☆ الخوف الشديد من الفرسان المجهولين في الصحراء.
①④	يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق	ما المعنى المعجمي الدقيق لكلمة (بافتضاب) كما تجلّى في عبارة: «ردت الخالة بافتضاب»؟ أ ☆ بصوت عال جداً يصل إلى خارج المقصورة. ب ☆ بتباطؤ وتردد شديد خوفاً من النفي. ت ☆ باختصار شديد يقتصر على مقصد الكلام دون إطالة. ث ☆ بكاء ونحيب لكسب تعاطف الحاشية.
①⑤	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	أي العبارات التالية تمثل جملة فعلية ورد فيها (مفعول فيه) يُغرب ظرف مكان منصوباً؟ أ ☆ «فأصيب القائد بالهلع». ب ☆ «أخرجت صرّة جلدية من السرج». ت ☆ «وارموا به غدا في الصحراء». ث ☆ «انحنّت أمام الملك بقوة».
①⑥	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	أي الآيات الآتية بها ظرف مكان؟ أ ☆ {كَانَتْهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا} (النازعات: 46) ب ☆ {وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا} (الكهف: 79) ث ☆ {أَرْسَلَهُ مَعَنَا غَدًا يَرْتَع وَيَلْعَبُ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ}
①⑦	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	ما الجملة التي اشتملت على ضمير متصل في محل رفع فاعل؟ أ ☆ "كَانَ الْمَلِكُ يَسْتَمِعُ إِلَى كَلَامِهِ". ب ☆ "أَمْسَكُوا بِهِ حَرَسَ الْقَصْرِ". ت ☆ "إِنَّ الْخَالَةَ تَكْرَهُهُ". ث ☆ "رَفَعَتِ الْمَرْأَةُ النِّقَابَ"
①⑧	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	تأمل الجمل الآتية، ثم حدّد الجملة التي تحتوي على ضمير رفع متصل وقع اسماً لفعل ناسخ: أ ☆ «إِذَا كُنْتَ تَرْغَبُ فِي الْبَقَاءِ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ». ب ☆ «فَاسْتَطَاعَ لَيْبِلُ أَنْ يَتَحَدَّثَ بِحُرِّيَّةٍ». ت ☆ «حَتَّى وَصَلُوا إِلَى إِحْدَى الْوَاخَاتِ». ث ☆ «وَأَخَذَتْ تَعْدُو نَحْوَ الْقَصْرِ».
①⑨	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كيف تفسر سلوك الخالة حينما لحقت بالركب متتعبة وطلبت الحديث مع القائد (على انفراد)؟ أ ☆ كانت تخشى أن يراها ليبيل فيكشف أمرها أمام الأمير أسلم. ب ☆ لضمان سرية جريمة القتل التي تخطط لها دون أن يسمعها السُجناء أو بقية الحراس. ت ☆ لأنها أرادت تقسيم صرّة الذهب بينها وبين قائد الحرس بالتساوي. ث ☆ بسبب حبها الشديد للأميرة حميدة ورغبتها في إعادتها سراً.

		بِمَ تُفسِّرُ رَدَّةَ فِعْلِ الأَمِيرَةِ حَمِيدَةَ حِينَما قَالَتْ لِـ لَيْبَل: «لَا بُدَّ أَنَّكَ قَدْ أَخْطَأْتَ التَّوَقُّعَ!» رُغْمَ جِدِّيَةِ التَّحْذِيرِ؟ ☆ أ تَعَكُّسُ حَالَةٍ مِنَ الْإِنْكَارِ النَّفْسِيِّ نَاتِجَةٌ عَنْ ثِقَتِهَا بِأَنَّ قَسَاوَةَ أَبِيهَا مَحْدُودَةٌ بِزَمَنِ غَضَبِهِ فَقَطْرٌ. ☆ ب لِأَنَّهَا كَانَتْ تَعْلَمُ بِاتِّفَاقِ الْخَالَةِ مَعَ قَائِدِ الْحَرَسِ لِإِنْقَاذِهِمْ. ☆ ت رَغْبَةٌ مِنْهَا فِي إِخَافَةِ لَيْبَلٍ وَجَعْلِهِ يَهْرُبُ وَحْدَهُ فِي الصَّحَرَاءِ. ☆ ث لِأَنَّهَا لَمْ تَتَّقِ بِكَلَامِ لَيْبَلٍ كَوْنَهُ يَرْتَدِّي زِيَاً مَلَكِيًّا مَسْرُوقاً.	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	20
40		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل		



الامتحان الوزاري الرابع صف سادس فصل ثالث

ثالثا: أسئلة المقتطف الروائي الطويل



إِقْرَأِ الْمُقْتَطَفَ الرَّوَائِيَّ الْآتِيَّ مِنْ رِوَايَةِ (أَخْلَامِ لَيْبِلِ السَّعِيدَةِ) بِعُنْوَانِ (الْمُخْبَأُ الْمُكْتَشَفُ) قِرَاءَةً كُلِّهَا تَرْكِيزًا وَانْتِبَاهًا ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي بَعْدَهُ (علامتان لكل سؤال)

① في هَذِهِ اللَّحْظَةِ اهْتَزَّ بَابُ الْمُخْبَأِ ، حَيْثُ يَجْلِسُ لَيْبِلُ | وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَقِفُ خَلْفَ الْبَابِ : أَأَنْتَ هُنَا ! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا تَرَى ؟ لَقَدْ فَتَشْتُ عَنْكَ فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ كَافَّةً ، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ . . . فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اكْتَشَفْتُ أَنَّ الْكِتَابَ بَيْنَ يَدَيِ لَيْبِلِ ، هَذِهِ هِيَ الدُّرُوءَةُ ! قَالَتْ ذَلِكَ وَهِيَ ((تَتَفَضَّلُ)) الْآنَ أَدْرِكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضُوحٍ .

② لَقَدْ أَخَذْتُ الْكِتَابَ وَاخْتَبَأْتُ هُنَا لَقَدْ جَعَلْتَ الرُّعْبَ يَدِبُ فِي أَعْمَاقِي وَلَوْ كُنْتُ ابْنًا لِي ، كُنْتُ . . . وَهَذَا رَفَعَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ كَفَّهَا عَالِيًا وَكَانَهَا تَهْمُ بِصَفْعِهِ ، أَمَّا لَيْبِلُ فَكَانَ فِي غَايَةِ الْفَرَحِ لِأَنَّهُ لَيْسَ وَلَدَهَا ، هِيَ نَاوِلْنِي الْكِتَابَ ، وَتَوَجَّهَ فِي الْحَالِ إِلَى سَرِيرِكَ .

③ نَاوِلْهَا لَيْبِلَ الْكِتَابَ ، وَتَسَلَّلْ مِنْ جَانِبِهَا عَائِدًا إِلَى غُرْفَتِهِ ، فَتَبِعْتُهُ إِلَى هُنَاكَ ، لِتُخْبِرَهُ بِصَوْتٍ مَلِيٍّ بِالتَّهْجُمِ : لَنْ تَرَى هَذَا الْكِتَابَ ثَانِيَةً ، حَتَّى يَعُودَ وَالِدَاكَ مِنَ السَّفَرِ .

④ ثُمَّ أَغْلَقْتَ الْبَابَ وَتَرَكْتَهُ وَحِيدًا ، فَاسْتَلْقَى لَيْبِلُ فَوْقَ السَّرِيرِ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْأَلَمِ ، وَكَانَ يَتَحَرَّقُ لِيعْرِفَ كَيْفَ سَارَتْ حِكَايَةُ الْأَمِيرِ الصَّامِتِ الَّتِي قَرَأَهَا فِي الْكِتَابِ .

⑤ هُنَا قَرَّرَ لَيْبِلُ أَنْ يَسْتَمِرَّ يَحْلُمُ حَتَّى يَعْرِفَ تَفْصِيْلَاتِ الْحِكَايَةِ . وَهُوَ أَمْرٌ غَيْرُ مُمَكِّنٍ إِلَّا إِذَا ظَلَّ مُنْشَغِلًا بِالْحِكَايَةِ طِيلَةَ النَّهَارِ حَتَّى لَحْظَةِ الذَّهَابِ إِلَى النَّوْمِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَنْشَغَلَ بِأَشْيَاءَ أُخْرَى . لَكِنَّ هَذَا الْأَمْرَ غَيْرُ سَهْلٍ . فَلَا بُدَّ أَنْ يَنْشَغَلَ فِكْرُ لَيْبِلِ بِأَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ فِي هَذِهِ الْأَثْنَاءِ : بِالسَّيِّدَةِ يَعْقُوبِ ، وَبِوَالِدَيْهِ ، وَبِالْقَادِمِينَ الْجَدِيدِينَ إِلَى غُرْفَةِ الصَّفِّ ، لَكِنَّ لَيْبِلَ أَغْفَى وَسَرَعَانَ مَا نَامَ .

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	الأسئلة	الإجابات الصحيحة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيسي المُقْتَطَفِ في الروائي	ما الحدث الرئيس لهذا المُقْتَطَفِ ؟ أ ★ جرمان ليبيل من كتابه بعد اكتشاف مخبئه ب ★ ضرب السيدة يعقوب لليبيل ت ★ سفر والذي ليبيل المفاجئ . ث ★ اكتشاف ليبيل كره السيدة يعقوب له		
②	تحديد الحدث الرئيسي المُقْتَطَفِ في الروائي	ما الحدث الرئيس الذي تناولته الفقرة الأخيرة من النص ؟ أ ★ شجار ليبيل مع القادمين الجديدين في غرفة الصف. ب ★ محاولة ليبيل الاستلاء على الكتاب مرة أخرى قبل النوم. ت ★ اتخاذ ليبيل قراراً باستدعاء الحلم عمداً لإكمال القصة رغم الشواغل. ث ★ قيام السيدة يعقوب بإغلاق نوافذ الغرفة بإحكام.		
③	استرجاع حدث من أحداث المُقْتَطَفِ الروائي.	أي الأماكن الآتية حرك أحداث الرواية في هذا المُقْتَطَفِ ؟ أ ★ المخبأ . ب ★ الغرفة الخاصة بليبيل ت ★ غرفة المعيشة ث ★ قاعة الدراسة بالصف		
④	استرجاع حدث من أحداث المُقْتَطَفِ الروائي.	عاقبت السيدة يعقوب ليبيل بأخذ كتابه ما الذي ترتب على ذلك ؟ أ ★ سفر ليبيل الملاقاة والديه . ب ★ ترك السيدة يعقوب رعاية ليبيل ت ★ ابتداء سلسلة الأحلام لدى ليبيل .		
⑤	تحديد قائل إحدى عبارات المُقْتَطَفِ الروائي.	«أنت هنا ! ما الذي تفعله ها هنا يا ترى ؟» من الشخصية التي نطقت بهذه العبارة الاستفهامية ؟ أ ★ ليبيل الغريب ب ★ السيدة يعقوب. ت ★ والد ليبيل. ث ★ أحد الطلاب الجدد.		
⑥	تحديد قائل إحدى عبارات المُقْتَطَفِ الروائي.	«الآن أدركت كل شيء بوضوح» من صاحب هذه العبارة التي تدل على اكتشاف السر ؟ أ ★ ليبيل حينما ناولها الكتاب. ب ★ والده ليبيل قبل سفرها. ت ★ السيدة يعقوب عندما أبصرت الكتاب. ث ★ الأمير الصامت في الحكاية.		

7	تعليل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما	ما السبب الحقيقي الذي جعل ليبل يشعر بـ (غاية الفرح) رغم أن السيدة يعقوب رفعت كفها لتصفعه؟ أ ★ لأنه أدرك أنها لا تملك سلطة أبوية حقيقية عليه كونه ليس ابنها. ب ★ لأنه كان سعيداً بالتوجه إلى سريريه لينام. ت ★ لأنه ظن أن رفع كفها كان مجرد دعاية منها. ث ★ لأن الكتاب كان يتضمن صوراً مضحكة للخالة.
8	تعليل تصرف الشخصيات الروائية تجاه حدث ما	لماذا تسأل ليبل من جانب السيدة يعقوب بـ (هذوء وخفة) بعد أن سلمها الكتاب؟ أ ★ رغبة منه في لقاء زملايه الجدد دون أن تراه. ب ★ لكي يختبئ في مخبأ جديد لا تعرفه السيدة يعقوب. ت ★ خوفاً من تصاعد غضبها وتفادياً لأي عقاب جسدي أو صفة محتملة. ث ★ لأنه أراد أن يستعيد الكتاب من خلال حقيبتها.
9	ترتيب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً	أي الأحداث التالية وقع أولاً في التسلسل الزمني للمقطف الروائي؟ أ ★ استلقاء ليبل على سريريه شاعراً بالآلم. ب ★ تهديد السيدة يعقوب لـ ليبل بحرمانه من الكتاب حتى عودة الأهل. ت ★ قيام السيدة يعقوب بتفتيش أرجاء المنزل كافة بحثاً عن ليبل. ث ★ إغلاق باب الغرفة وترك ليبل وجداً في الظلام.
10	ترتيب أحداث القصة، محدداً الحدث الذي جاء أولاً	أي الأحداث التالية حدث قبل الآخر بين هذه الخيارات الاستنتاجية؟ أ ★ شعور ليبل بالآلم النفسي وتحرقه لمعرفة مصير الأمير. ب ★ دخول ليبل في النوم العميق والإغفاء. ت ★ انشغال فكر ليبل بالقادحين الجديدين إلى الصف. ث ★ مصادرة الكتاب بشكل نهائي داخل غرفة النوم.
11	تحديد التقنيّة الروائية التي وظفها الكاتب في الأسطر الملوّنة.	ما التقنيّة الروائية المستخدمة في قول السيدة يعقوب لـ ليبل: «لن ترى هذا الكتاب ثانية، حتى يعود والداك من السفر»؟ أ ★ الحوار الخارجي المباشر (الديالوج). ب ★ الحوار الداخلي (المونولوج). ت ★ الوصف المشهدّي للمكان. ث ★ الاسترجاع الزمني (الفلاش باك).

١ ٢	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَةِ الرَّوَائِيَةِ الَّتِي وَضَفَّهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمُلَوَّنَةِ.	كَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَقِفُ خَلْفَ الْبَابِ : أَنْتَ هُنَا ! مَا الَّذِي تَفْعَلُهُ هَا هُنَا يَا ثَرَى ؟ لَقَدْ فَتَشْتُ عَنْكَ فِي أَرْجَاءِ الْمَنْزِلِ كَافَّةً ، وَظَنَنْتُ أَنَّكَ . . . فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اِخْتَشَفْتُ أَنَّ الْكَتَابَ بَيْنَ يَدَيَّ لَيْبِلُ ، هَذِهِ هِيَ الدَّرُوءَةُ ! قَالَتْ ذَلِكَ وَهِيَ تَنْتَفِضُ الآنَ أَدْرَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ بِوُضُوحٍ . مَا التَّقْنِيَةُ الْقَصَصِيَّةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟ أ ☆ الْوَصْفُ . ب ☆ السَّرْدُ ت ☆ الْحَوَارُ الْخَارِجِيُّ . ث ☆ الْحَوَارُ الدَّاخِلِيُّ
١ ٣	يوضح المعنى المعجمي أو الدلالي لكلمة وردت في السياق	عَلَامٌ تَدُلُّ كَلِمَةً (تَنْتَفِضُ) ؟ أ ☆ شِدَّةُ الْخَوْفِ . ب ☆ شِدَّةُ الْبُرْدِ . ت ☆ شِدَّةُ الْفَرْحِ . ث ☆ شِدَّةُ الْحُزَنِ .
١ ٤	يوضح المعنى المعجمي لكلمة وردت في السياق	مَا الْمَعْنَى الدَّلَالِي لِعِبَارَةِ (جُعِلَتِ الرُّعْبُ يَدُبُّ فِي أَعْمَاقِي) كَمَا اسْتُخْدِمَتْ فِي السِّيَاقِ ؟ أ ☆ أَنَّ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبُ أَصِيبَتْ بِخَوْفٍ شَدِيدٍ وَتَدْرِجِي مَلَأَ نَفْسَهَا نَتِيجَةَ غِيَابِهِ . ب ☆ أَنَّ الْمُحِبَّ كَانَ مَلِينًا بِالْحَشَرَاتِ الَّتِي تَدْبُّ عَلَى الْأَرْضِ . ت ☆ أَنَّ لَيْبِلَ كَانَ يَقُومُ بِأَفْعَالٍ سَحَرِيَّةٍ دَاخِلَ الْمَنْزِلِ . ث ☆ أَنَّ الْبَابَ كَانَ يَهْتَزُّ بِسَبَبِ الرِّيحِ الْقَوِيَّةِ .
١ ٥	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه	أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى (مَفْعُولٍ فِيهِ / ظَرْفٍ مَكَانٍ) مَنْصُوبٍ ؟ أ ☆ «اهْتَزَّ بَابُ الْمُحِبِّ» ب ☆ «لَقَدْ أَخَذْتُ الْكِتَابَ» . ت ☆ «تَقِفُ خَلْفَ الْبَابِ» . ث ☆ «نَاوَلَهَا لَيْبِلَ الْكِتَابَ» .
١ ٦	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	أَيُّ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ احْتَوَتْ عَلَى (مَفْعُولٍ فِيهِ / ظَرْفٍ زَمَانٍ) مَنْصُوبٍ ؟ أ ☆ «لَنْ تَرَى هَذَا الْكِتَابَ ثَانِيَةً» . ب ☆ «أَوْ ظَلَّ مُنْشَغِلًا بِالْحِكَايَةِ طِيلَةَ النَّهَارِ» . ت ☆ «وَتَوَجَّهَ فِي الْحَالِ إِلَى سَرِيرِكَ» . ث ☆ «فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ اِخْتَشَفْتُ» . ج = هذه خدعة دقيقة جدا
١ ٧	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	أَيُّ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ رَفَعَ مُتَّصِلٍ وَقَعَ (اسْمًا لِفِعْلٍ نَاسِخٍ) ؟ أ ☆ «وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ تَقِفُ» . ب ☆ «لَوْ كُنْتُ ابْنًا لِي» . ت ☆ «لَكِنَّ لَيْبِلَ أَغْفَى» . ث ☆ «بِأَنَّكَ فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ» .
١ ٨	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصلاً.	اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفَعَ مُتَّصِلٍ ؟ أ * * عَدْنَا ب * * قُلْتُ ج * * خَرَجُوا د * * خَرَجَا ه * * أَذْهَبِي . و * * صَنَعْنَ ز * * صَنَعَهُ

		بِمَ تُفسِّرُ سُلُوكَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ فِي إِغْلَاقِ الْبَابِ وَتَرْكِ لَيْلٍ (وَحِيداً) بَعْدَ مُصَادَرَةِ الْكِتَابِ؟ ☆ أ كَانَتْ تُرِيدُ مَنْعَهُ مِنَ الْخُرُوجِ لِشِرَاءِ كِتَابٍ آخَرَ مِنَ الْمَكْتَبَةِ. ☆ ب رَغْبَةً مِنْهَا فِي فَرْضِ عَقُوبَةٍ نَفْسِيَّةٍ صَارِمَةٍ (الْعَزْلُ) لِتَأْدِيبِهِ عَلَى الْإِخْتِيَاءِ وَإِثَارَةِ قَلْقِفِهَا. ☆ ت لِأَنَّهَا خَافَتْ أَنْ يَقُومَ لَيْلٌ بِإِيقَاطِ الْقَادِمِينَ الْجَدِيدِينَ. ☆ ث لِأَنَّهَا خَطَطَتْ لِلسَّفَرِ وَتَرَكَهُ بِمُفْرَدِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ.	①⑨ يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	
		مَا الَّذِي دَفَعَ لَيْلٍ إِلَى مُحَاوَلَةِ (تَحْفِيزِ عَقْلِهِ) لِلْحُلُمِ عَمْدًا، رُغْمَ مَعْرِفَتِهِ بِصُعُوبَةِ ذَلِكَ؟ ☆ أ لِأَنَّهُ أَرَادَ الْهُرُوبَ مِنَ الْوَاقِعِ الْمُؤْلِمِ وَالتَّغْوِيضَ عَنِ الْكِتَابِ الْمَفْقُودِ بِمَعْرِفَةِ نِهَآيَةِ قِصَّةِ الْأَمِيرِ. ☆ ب لِأَنَّهُ كَانَ يَرْعُبُ فِي رُؤْيَا وَالدِّيَةِ فِي الْمَنَامِ لِيُطْلَبَ مِنْهُمَا الْعُودَةُ. ☆ ت لِكَيْ يَتَخَلَّصَ مِنَ الْخَوْفِ الَّذِي سَبَّبَتْهُ لَهُ صَفْعَةُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ. ☆ ث رَغْبَةً مِنْهُ فِي تَخْيِيلِ خُطَّةٍ لِاسْتِعَادَةِ الْكِتَابِ مِنَ الْخِزَانَةِ.	②⑦ يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	
④⑦		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل		



الامتحان الوزاري الخامس صف سادس فصل ثالث

ثالثا: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الآتي من رواية (أحلام ليبل السعيدة) قراءةً كُلِّها تركيزاً وانتباهاً ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة: (لكل سؤال علامتان)

((استقبلته السيدة يعقوب بالأسئلة : حسنا ، هل أكلت جيّداً ؟ هل مذاق الطعام عندي أفضل أم في منزل أصدقائك ؟

إنَّ للطعام هناك مذاقاً مختلفاً ، ونظراً لأنَّ الحديث كان يدور حول الطعام فقد سألتها ليبل : هل تسمحين لي بأنَّ أحضر أصدقائي إلى هنا يوم غدٍ لتتناول طعام الغداء ؟ ، سألت السيدة يعقوب : أصدقائك ؟ كم عددهم يا ترى ؟ ردَّ ليبل : اثنان ، وهما اللذان تناولت عندهما طعام الغداء هذا اليوم . إنهما شقيق وشقيقته ، قالت السيدة يعقوب : اثنان . لا بأس سأطبخ غداً لأربعة أشخاص)) ، ثمَّ تساءلت : ما اسم عائلة صديقك هذين ؟ فلعلِّي أعرف أبويهما اسم العائلة (غوني) ، يا له من اسم غريب ! أتعلم هذه العائلة هنا منذ زمن طويل ؟ وما هي الأسماء الأولى لصديقك ؟ توالَّت أسئلة السيدة يعقوب ، اسم الفتى أرسلان ، واسم الفتاة حميدة . أجاب ليبل ، سألت السيدة يعقوب : أليس من الأجانب ؟

قال ليبل : بلى ، إنهما مهاجران شرقيّان ، قالت السيدة يعقوب غاضبة : لن أسمح لهما بالدخول إلى هذا المنزل على الإطلاق . كيف تجرؤ على فعل هذا ؟ قال ليبل : لماذا ؟ وماذا فعلاً ؟ ولماذا لن أسمح لهما بالدخول إلى المنزل ؟ قالت السيدة يعقوب : كيف تجرؤ على أن تسأل ؟ وماذا سيفول والداك عندما يعلمان أنك دعوت اثنين من المهاجرين للغداء ؟ سألت السيدة يعقوب وهي تشعُر بالغضب الشديد . ثمَّ أضافت بلهجة ساخرة : كان هذا هو ما ينقصنا لكنني قد دعوتهما ، ولا أستطيع أن أقوم بالغداء الدعوة . قال ليبل يائساً . ، ثمَّ أضاف : إنني أعلم تماماً أن والدي لن يعارض ذلك . أعرف ذلك تماماً هذا أمر لا يهمني ، وما يهمني أن هؤلاء الأجانب لن يدخلوا إلى المنزل الذي أتولى مسؤولية رعايته . فقد يحدث ما لا تحمد عقباه ، وسيفول والداك عندئذ بتحميل المسؤولية هل تريد أن تقول إن أرسلان وحميدة سيفولان بالسرقة ؟ صاح [ليبل] منفعلاً ، ثمَّ أضاف : لقد كنت عندهما اليوم لتناول طعام الغداء ، وأريد أن أدعوهما غداً إلى هنا . هل تأمرني ؟ هذا سيكون أكثر جمالاً ! صاحت السيدة يعقوب ، ثمَّ أضافت : لا داعي لمزيد من النقاش حول هذا الأمر فهما لن يدخلها هنا انتهين ، وأسرع ليبل إلى غرفته . كان عليه أن يبدأ بحل واجباته المدرسية ، لكنه لم يستطع أن يتوقف عن التفكير في أرسلان وحميدة ودعوته لهما للغداء . فماذا يتوجب عليه أن يفعل ؟ ومن يستطيع أن يقدم له النصيحة ؟ إنها السيدة (يشكي) . نعم إنها هي . لذا قرَّر أن يزور السيدة (يشكي) ويطلب نصيحتها . فضلاً عن أنه لم يحدثها بما وقع له مع الكلب (موك) قرَّر ليبل تأجيل القيام بحل واجباته المدرسية ، فتسلَّل من المنزل ، حتَّى لا تشعُر السيدة يعقوب بخروجه ، وسار إلى منزل السيدة (يشكي) فرحت السيدة (يشكي) بزيارته لها ، واستقبلته بالتحية والترحاب : وسألته هل أنت سيئ المزاج هذا النهار ؟ إن وجهك عابس ما الذي يورقك ، وينقل على فؤادك ؟ هناك كثير ! إنها السيدة يعقوب . لقد طردت الكلب من المنزل ، ولن أسمح لحميدة وأرسلان بدخول المنزل . ثمَّ حكى لها كلَّ شيء ، هزت السيدة (يشكي) رأسها ، وقالت : إنني أستطيع أن أستوعب ما حدث مع الكلب ، وإن كنت أجده أمراً مؤسفاً ، فقد

كُنْتُ اسْتَمْتَعُ بِإِطْعَامِهِ وَأَنَا أَيْضًا. قَالَ لَيْبِلُ مِنَ الْأَعْمَاقِ ، ثُمَّ أَضَافَتْ السَّيِّدَةُ يَشْكِي : لَكِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ اسْتِيعَابَ مَا جَرَى بِخُصُوصِ أَصْدِقَائِكَ ! فَمَاذَا سَنَفْعَلُ ؟ فَأَنْتِ لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَقُولَ لَهُمَا عَدَا : يُؤَسِّفُنِي أَنَّكُمَا لَا تَسْتَطِيعَانِ أَنْ تَجِيئَا إِلَى مَنْزِلِي عَدَا لِأَنَّكُمَا مُهَاجِرَانِ . بِالتَّأَكُّيدِ . فَهَذَا أَمْرٌ مَكْرُوهٌ ، لِأَنَّهُمَا لَنْ يُكَلِّمَانِي بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الْإِطْلَاقِ . وَلَكِنْ يَبْدُو أَنَّهُ لَا مَفَرَّ مِنَ الْغَاءِ الدَّعْوَةِ . فَمَاذَا أَقُولُ لَهُمَا ؟ لَا تَقُلْ لَهُمَا شَيْئًا ! أَتَعْرِفُ : تَعَالَوْا أَنْتُمُ الثَّلَاثَةُ إِلَى هُنَا لِتَتَنَاوَلَ طَعَامَ . الْغَدَاءِ . وَلَيْسَ ثَمَّةَ فَرْقٍ أَنْ تَأْكُلُوا فِي مَنْزِلِي أَوْ فِي مَنْزِلِكُمْ . أَتَفْعَلِينَ ذَلِكَ حَقًّا ؟ سَأَلَهَا لَيْبِلُ وَهُوَ يَشْعُرُ بِالْفَرَحِ ابْتَسَمَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) وَقَالَتْ : إِذَا مَا سَأَلَكَ صَدِيقَاكَ ، فَلَا تُخْبِرْهُمَا أَنَّكَ تَسْكُنُ هَاهُنَا ، فَلَا يَجُوزُ لَنَا أَنْ نَكْذِبَ عَلَيْهِمَا لَكِنَّكَ لَسْتَ مُضْطَرًّا كَيْ تَحْكِيَ لَهُمَا عَنْ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَكَلِمَاتِهَا الْغَبِيَّةِ . وَيُمْكِنُكَ أَنْ تَقُولَ لَهُمَا إِنَّ أَبَاكَ وَأُمَّكَ لَيْسَا هُنَا ، وَإِنَّا سَنَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) ، هَذَا صَحِيحٌ . قَالَ لَيْبِلُ ، وَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ مُنْشِرِحَ الصَّدْرِ .

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	الأسئلة	الإجابات الصحيحة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيس في الروائي	ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله المواجهة الأولى بين لَيْبِلِ وَالسَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ؟ أ ☆ رَفُضَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ قَبُولَ دَعْوَةِ أَصْدِقَائِ لَيْبِلِ الْمُهَاجِرِينَ لِدُخُولِ الْمَنْزِلِ. ب ☆ اتِّفَاقَ لَيْبِلِ مَعَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ عَلَى إِعْدَادِ طَعَامٍ شَرْقِيٍّ لَذِيذٍ. ت ☆ اكْتِشَافَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ أَنَّ لَيْبِلَ قَدْ أَهْمَلَ وَاجِبَاتِهِ الْمُدْرَسِيَّةَ. ث ☆ هُرُوبَ الْكَلْبِ (مُوك) مِنَ الْمَنْزِلِ نَتِيجَةً غَضَبِ لَيْبِلِ.		
②	تحديد الحدث الرئيس في الروائي	ما الحدث الرئيس الذي لَخَصَ خَاتِمَةُ الْمُقْتَضَفِ عِنْدَ زِيَارَةِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي؟ أ ☆ نَجَاحَ السَّيِّدَةِ يَشْكِي فِي إِقْنَاعِ لَيْبِلِ بِالْغَاءِ الدَّعْوَةِ نَهَائِيًّا. ب ☆ اعْتِذَارَ لَيْبِلِ لِأَصْدِقَائِهِ بِسَبَبِ كَلِمَاتِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ الْغَبِيَّةِ. ت ☆ إِنْقَادَ السَّيِّدَةِ يَشْكِي لِلْمَوْقِفِ بِاسْتِضَافَةِ الْأَطْفَالِ الثَّلَاثَةِ فِي مَنْزِلِهَا. ث ☆ طَرْدَ السَّيِّدَةِ يَشْكِي لِلْكَلْبِ (مُوك) نَتِيجَةً إِزْعَاجِهِ لِلْجِيرَانِ.		
③	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما الذي فعلته السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ بِالْكَلْبِ (مُوك) كَمَا وَرَدَ فِي شِكْوَى لَيْبِلِ؟ أ ☆ أَدَخَلَتْهُ إِلَى غُرْفَةِ لَيْبِلِ لِيُسَاعِدَهُ فِي الْوَاجِبَاتِ. ب ☆ قَدَّمَتْ لَهُ طَعَامًا لَذِيذًا ذَا مَذَاقٍ مُخْتَلِفٍ. ت ☆ تَرَكَتْهُ يَلْعَبُ مَعَ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ فِي الْحَدِيقَةِ. ث ☆ طَرَدَتْهُ مِنَ الْمَنْزِلِ بِشَكْلِ نَهَائِيٍّ.		
④	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	كَمْ عَدَدَ الْأَشْخَاصِ الَّذِينَ قَرَّرَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ أَنْ تَطْبُخَ لَهُمْ عَدَا فِي بَدَايَةِ الْحَوَارِ؟ أ ☆ أَرْبَعَةَ أَشْخَاصٍ. ب ☆ ثَلَاثَةَ أَشْخَاصٍ. ت ☆ شَخْصَانِ فَقَطْ. ث ☆ خَمْسَةَ أَشْخَاصٍ.		

٥	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِخْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرِّوَائِيِ.	«مَا الَّذِي يُورِّقُكَ ، وَيُثْقِلُ عَلَى فُؤَادِكَ ؟» مِنْ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي وَجَّهَتْ هَذِهِ الْعِبَارَةَ الْحَثُونَةَ لِـ لَيْبِلِ؟ أ ★ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ. ب ★ السَّيِّدَةُ يَشْكِي. ب ★ الْفَتَاةُ حَمِيدَةُ. ث ★ وَالِدَةُ لَيْبِلِ.
٦	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِخْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرِّوَائِيِ.	«هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تَقُولِي إِنَّ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ سَيَقُومَانِ بِالسَّرِقَةِ ؟» مَنْ صَاحِبُ هَذِهِ الْعِبَارَةِ الْاسْتِنْكَارِيَّةِ؟ أ ★ لَيْبِلُ مُدَافِعاً عَنْ أَصْدِقَائِهِ. ب ★ أَرْسَلَانُ جَيِّمًا عَلمَ بِالرَّفْضِ. ت ★ السَّيِّدَةُ يَشْكِي مُتَعَجِّبَةً. ث ★ وَالِدُ لَيْبِلِ فِي رِسَالَتِهِ.
٧	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرِّوَائِيَّةِ ثَجَاةَ حَدَثِ مَا	مَا السَّبَبُ الْحَقِيقِيُّ وَرَاءَ غَضَبِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَرَفْضِهَا الْقَاطِعِ لِدُخُولِ أَرْسَلَانَ وَحَمِيدَةَ؟ أ ★ لِأَنَّهَا لَا تَمْلِكُ الْوَقْتَ الْكَافِيَ لَطَبْخِ الطَّعَامِ لِأَرْبَعَةِ أَشْخَاصٍ. ب ★ لِأَنَّهَا تَحْمِلُ أَفْكَارًا سَلْبِيَّةً وَتَحْزِينَاتٍ ضِدَّ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَجَانِبِ. ت ★ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَقُومَ الطِّفْلَانِ بِتَخْرِيبِ حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ. ث ★ لِأَنَّ لَيْبِلَ لَمْ يُخْبَرْهَا بِأَسْمَانِيَّتِهَا الْأُولَى مُنْذُ الْبِدَايَةِ.
٨	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرِّوَائِيَّةِ ثَجَاةَ حَدَثِ مَا	لِمَذَا قَرَّرَ لَيْبِلُ تَأْجِيلَ حَلِّ وَاجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَالشَّلَلِ خَارِجَ الْمَنْزِلِ؟ أ ★ لِأَنَّهُ أَرَادَ الذَّهَابَ لِلْعِبِّ مَعَ الْكَلْبِ (مُوك) فِي الشَّارِعِ. ب ★ لِأَنَّهُ لَمْ يَفْهَمْ طَبِيعَةَ الْوَاجِبَاتِ الَّتِي طَلَبَهَا الْمُعَلِّمُ. ت ★ لِأَنَّ قَلْقَهُ بِشَأْنِ الدَّعْوَةِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْإِلْغَاءِ دَفَعَهُ لِطَلَبِ نَصِيحَةِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي فُورًا. ث ★ رَغْبَةً مِنْهُ فِي شِرَاءِ طَعَامٍ لَذِيذٍ لِأَصْدِقَائِهِ لِيَوْمِ غَدٍ.
٩	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	أَيُّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ (عِنْدَ السَّيِّدَةِ يَشْكِي)؟ أ ★ تَرْجِيْبُ السَّيِّدَةِ يَشْكِي بِزِيَارَةِ لَيْبِلِ وَاسْتِقْبَالُهُ بِالنَّجِيَّةِ. ب ★ افْتِرَاحُ السَّيِّدَةِ يَشْكِي تَنَاوُلَ الطَّعَامِ فِي مَنْزِلِهَا. ت ★ شَكْوَى لَيْبِلِ مِنَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ لِأَنَّهَا طَرَدَتْ الْكَلْبَ. ث ★ هَرُّ السَّيِّدَةِ يَشْكِي رَأْسَهَا مُبْدِيَةً أَسْفَهَا عَلَى مَا جَرَى لِلْكَلْبِ.
١٠	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	أَيُّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ حَسَبَ وَرُودِهَا الزَّمَنِيِّ، جَاءَ أَوَّلًا قَبْلَ غَيْرِهِ؟ أ ★ اسْتِفْسَارُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ عَنْ اسْمِ عَائِلَةِ صَدِيقِي لَيْبِلِ.

		ب ★ صِيَا حُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبُ غَاضِبَةً: «لَنْ أَسْمَحَ لَهُمَا بِالْدُخُولِ».		
		ت ★ سُؤَالُ لَيْبِلَ لِلْسَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ عَنْ إِمْكَانِيَّةِ إِحْضَارِ أَصْدِقَائِهِ لِلْغَدَاءِ.		
		ث ★ اسْتِيقْبَالُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ لـ لَيْبِلَ بِأَسْئَلَةٍ حَوْلَ مَذَاقِ الطَّعَامِ.		
①①	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وُظِّفَ فِيهَا الْكَاتِبُ فِي الْأُسْطُورِ الْمُلَوَّنَةِ.	مَا التَّقْنِيَّةُ الرَّوَائِيَّةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي قَوْلِ الرَّأْيِ: «فَكَرَّ لَيْبِلَ فِي نَفْسِهِ وَقَالَ: مَاذَا يَتَوَجَّبُ عَلَيْكَ يَا لَيْبِلَ أَنْ تَفْعَلَ؟ وَمَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يُقَدِّمَ لَكَ النَّصِيحَةَ؟ إِنَّهَا السَّيِّدَةُ (يَشْكِي)». نَعَمْ إِنَّهَا هِيَ؟ أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء)		
①②	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وُظِّفَ فِيهَا الْكَاتِبُ فِي الْأُسْطُورِ الْمُلَوَّنَةِ.	مَا التَّقْنِيَّةُ الرَّوَائِيَّةُ الَّتِي وُظِّفَ فِيهَا الْكَاتِبُ فِي الْأُسْطُورِ الْمُلَوَّنَةِ وَتَحْتَهَا خُطَّ وَبَيْنَ الْقُوسَيْنِ؟ أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء).		
①③	يُوضَحُ الْمَعْنَى الْمَعْجَمِيَّةُ أَوْ الدَّلَالِيَّةُ لِكَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي السِّيَاقِ	مَا الْمَعْنَى الدَّلَالِيَّةُ لِعِبَارَةِ (وَيُنْقَلُ عَلَى فُؤَادِكَ) كَمَا اسْتُخْدِمَتْ فِي حِوَارِ السَّيِّدَةِ يَشْكِي؟ أ ☆ أَنْ لَيْبِلَ يُعَانِي مِنْ مَرَضٍ جَسَدِيٍّ فِي عَضَلَةِ الْقَلْبِ. ب ☆ أَنْ هُنَاكَ هُمُومًا وَأَحْزَانًا كَبِيرَةً تَجْعَلُهُ يَشْعُرُ بِالصِّيقِ وَالْكَدْرِ النَّفْسِيِّ. ت ☆ أَنَّهُ يَحْمِلُ حَقِيبَةً مَدْرَسِيَّةً ثَقِيلَةً فَوْقَ صَدْرِهِ. ث ☆ أَنَّ مَذَاقَ الطَّعَامِ عِنْدَ أَصْدِقَائِهِ كَانَ دَسِيمًا جَدًّا.		
①④	يُوضَحُ الْمَعْنَى الْمَعْجَمِيَّةُ لِكَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي السِّيَاقِ	مَا الْمَعْنَى الْمَعْجَمِيَّةُ الدَّقِيقُ لِكَلِمَةِ (مُنْشَرَح) فِي جُمْلَةٍ: «وَرَجَعَ إِلَى مَنْزِلِهِ مُنْشَرَحَ الصَّدْرِ»؟ أ ☆ خَائِفًا وَمُتَرَدِّدًا. ت ☆ مَسْرُورًا، طَيِّبَ النَّفْسِ، وَمُطْمَئِنًّا بَعْدَ زَوَالِ الْهَمِّ. ب ☆ غَاضِبًا وَمُنْفَعَلًا بِسَبَبِ كَذِبِهِ. ث ☆ مُتَعَبًا يَرْغَبُ فِي النَّوْمِ السَّرِيعِ.		
①⑤	يُمِيزُ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ مَفْعُولًا فِيهِ	أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى (مَفْعُولٍ فِيهِ / ظَرْفٍ مَكَانٍ)؟ أ ☆ «لَنْ أَسْمَحَ لَهُمَا بِالْدُخُولِ». ب ☆ «لَقَدْ كُنْتُ عِنْدَهُمَا الْيَوْمَ». ت ☆ «تَعَالَوْا أَنْتُمْ الثَّلَاثَةُ إِلَى الْبَيْتِ». ث ☆ «فَلَا تَسْكُنْ فِي الْبَيْتِ».		
①⑥	يُمِيزُ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ مَفْعُولًا فِيهِ.	أَيُّ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ اشْتَمَلَتْ عَلَى (مَفْعُولٍ فِيهِ / ظَرْفٍ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ)؟ أ ☆ «لَنْ أَسْمَحَ لَهُمَا بِالْدُخُولِ». ت ☆ تَسَلَّلَ لَيْبِلَ خَلْفَ أَنْظَارِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ ث ☆ «تَعَالَوْا أَنْتُمْ الثَّلَاثَةُ إِلَى الْبَيْتِ». ب ☆ «فَلَا تَسْكُنْ فِي الْبَيْتِ».		
①⑦	يُمِيزُ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَضَمَّنَتْ	مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ؟ أ ☆ "كَانَ الْمَلِكُ يَسْتَمِعُ إِلَى كَلَامِهِ". ب ☆ "أَمْسَكُوا بِهِ حَرَسَ الْقَصْرِ". ت ☆ "إِنَّ الْخَالَةَ تَكْرَهُهُ". ث ☆ "رَفَعَتِ الْمَرْأَةُ النِّقَابَ".		

			ضمير متصلاً. رفع	
		ما الجملة التي خلت (لا يوجد فيها) من ضمير متصل في محل رفع ؟ ☆ الطفلة الشريفة باتا محور التفكير لدى ليبل رغم انشغال عرفتة بالكتب. ☆ لقد أصبحنا أصدقاء مخلصين حينما رفضنا إملاءات الكبار القائمة على العدا. ☆ السيدة يعقوب وأفكارها ليست مثلاً يُحتذى به في تربية النساء على التسامح. ب ♥ الصبر هو أفضل الحلول	يُميز الجملة التي تضمنت ضمير متصلاً. رفع	①⑧
		كيف تفسر سلوك السيدة يشكي حينما طلبت من ليبل (ألا يكذب) ولكن في نفس الوقت (ألا يحكي) عن عنصرية السيدة يعقوب؟ ☆ كانت تخاف من السيدة يعقوب وتخشى أن تصل الأخبار إليها. ☆ تصرف دكي يهدف إلى حماية مشاعر الطفل المهاجرين من الجرح، مع الحفاظ على نقاوة ليبل الأخلاقية دون كذب. ☆ لأنها كانت تعتقد أن أرسلان وحيدة لا يفهمان لغة المنطقة جيداً. ☆ رغبة منها في إخفاء مكان سكن ليبل عن مصالح الهجرة.	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	①⑨
		بم تفسر إصرار ليبل على الدفاع عن صديقيه ورفضه لإلغاء الدعوة رغم تهديدات السيدة يعقوب الصارمة؟ ☆ لأنه كان يكره الطعام الذي تطبخه السيدة يعقوب في المنزل. ☆ لأنه أراد فقط عصيان أوامر السيدة يعقوب بأي شكل. ☆ نتيجة نضجه الأخلاقي وشعوره بالوفاء للجميل، كونه تطعم عندهما ويرى أن العدل يقتضي رد الاستضافة. ☆ لأنه وعد الكلب (موك) بأنه سيلتقي بأرسلان وحيدة غداً.	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	②⑦
	④⑦		المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل	

الامتحان الوزاري السادس صف سادس فصل ثالث

ثالثا: أسئلة المقتطف الروائي الطويل

اقرأ المقتطف الروائي الآتي من رواية (أحلام ليليل السعيدة) قراءةً كُلِّها تركيزاً وانتباهاً ثمَّ أجِبْ عن الأسئلة التي تليها:

فوجئ ليبليل بعد عودته من المدرسة إلى المنزل ، بسماع صوت يتحدث من غرفة المعيشة . فهل تراجع والده عن فكرة السفر ؟ اندفع نحو باب الغرفة وفتحها ، فشهد السيدة يعقوب تتحدث بالهاتف وهي جالسة على إحدى (الكنبات) حيث كانت السيدة تصف غرفة المعيشة في منزل عائلة (ماتنهايم) : أربع (كنبات) ، وأريكة جلدية قديمة ، لا تتناسب أبداً مع الأثاث وورق الجدران ؟ ليس لديهم ورق جدران على الإطلاق . صحيح ، ليس هنا إلا جدران بيض ، عليها لوحات مجنونة تماماً ليس لديهم أشياء عصرية ، أما عن الستائر . تخيلي يا أمي لا يوجد ستائر مطلقاً في المنزل ، هذا مؤكد تماماً لكن الستائر تجعل الغرفة مظلمة . أجاب ليبليل من الباب (وهو ما اعتادت أمه أن تقولهُ)

ركضت السيدة يعقوب فرعة نحو الباب هل عدت يا (فيليب) ؟ سألت وهي تفتعل الابتسام ، بينما كانت تضع يدها فوق سماعة الهاتف ، اذهب إلى المطبخ ، وارفع الغطاء عن الطنجرة . قالت له بصيغة الأمر ، ثم أضافت سآتي حالاً ، فالطعام جاهز .

((ذهب ليبليل إلى المطبخ ، بينما ظلت السيدة يعقوب تواصل مكالمتها الهاتفية إن علي أن أتوقف الآن توقفاً تاماً ، فقد عاد الفتى إلى المنزل سمع ليبليل كلامها عن بُعد)) ، لكن والدة السيدة يعقوب ، لم تكن على ما يظهر ميالة لإنهاء المكالمات ، فقد ظلت السيدة يعقوب تضع سماعة الهاتف على أذنها ، وترد نعم يا أمي ، كلاً يا أمي ، أهذا هو حساء البندورة ؟ ثم أضاف : ألم يخبرك أبي أننا جميعاً لا نحب هذا الحساء ؟ بلى . لقد أخبرني ردت السيدة يعقوب . لكن هذا ليس حساء البندورة ، إنها صلصة البندورة ، إنها طعام واحد في نهاية المطاف رد ليبليل غاضباً : لو أنهما طعام واحد كما تدعي ، لما كان لهما تسميتان مختلفتان . ردت السيدة يعقوب : وهي تملأ صحنها بالمعكرونة ، ثم أوضحت : إن الأولى حساء ، والثانية صلصة ، أليس كذلك ؟ ثم تقدمت نحو صحن ليبليل ، ومعها ملعقة كبيرة مملوءة بحساء البندورة ، وهي تريد أن تسكبها فوق صحن ليبليل المملوء بالمعكرونة . فصاح ليبليل : لا لا تفعلي وأزاح صحنه بعيداً ، فقالت فيليب ، هذا سلوك غير مؤدب تماماً ، فقد كنت على وشك أن أسكب الصلصة فوق مفرش الطاولة . أعطني صحنك ، كلاً . لا أستطيع . قال ليبليل وهو مملوء بخيبة الأمل ، ثم أضاف : لا أستطيع . تناول هذا الطعام أبداً إذن ، فقد كان طهوي للطعام بلا معنى . ردت السيدة يعقوب وهي تشعر بالإهانة ، ثم أضافت : يا لها من بداية أنت ترفض أن تأكل ، وسيتهمني والداك بأنني تركتك . تتصور جوعاً ، وقد مضى ليبليل اللقمة الأولى من السلطة طويلاً ، ثم أقدم بعد صعوبة على ابتلاعها بشجاعة .

هل تسمحين ، لي بأن أغسل صحن السلطة ؟ سأل ليبليل بحذر وأوضح قائلاً : إن طعامها غريب ! إن مذاقها خلط تماماً ، ردت السيدة يعقوب : حسناً ستكون السلطة في المرة القادمة حامضة المذاق ولكنني لن أسمح لك أن تقوم بغسلها ، فهذا جنون . ثم إنك تبدو لي ولداً مدللًا عصياً على الإصلاح لم يجر ليبليل جواباً ، ولم تنتظر السيدة يعقوب منه أن يجيب . لكنه

اكتفى بأن أراح بالملعقة السلطنة المكممة فوق المعرونة وبدأ يأكل المعرونة. وكانت السيدة يعقوب قد شارفت على تناول ما في غلبتها الصغيرة من طعام.

رقم السؤال	المهارات المطلوبة	الأسئلة	الإجابات الصحيحة	علامات السؤال
①	تحديد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي	ما الحدث الرئيس الذي تدور حوله أحداث هذا المقتطف؟ أ ★ رفض ليليل لسلطة المربية ومواجهتها حول فرض طعام مرفوض عقب كشف نيمتها. ب ★ اتخاذ والد ليليل قراراً صائباً بإلغاء سفره ليلقى بجانب ابنه. ت ★ اعتياد أم ليليل على تجهيز حساء البندورة والسلطة خلوة المذاق.		
②	تحديد الحدث الرئيس في المقتطف الروائي	ما الحدث المحوري الذي انطلقت منه شرارة الخلاف اللفظي بين ليليل والسيدة يعقوب داخل المطبخ؟ أ ★ طلب ليليل أن يقوم بغسل صحن السلطة بنفسه. ب ★ اتهام الوالدين للمربية بأنها تركت الفتى يتضور جوعاً. ت ★ إقدام السيدة يعقوب على فرض سكب الحساء الذي يكرهه الجميع فوق صحنه. ث ★ تناول السيدة يعقوب للطعام الموجود في غلبتها الصغيرة.		
③	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	ما الذي فعلته السيدة يعقوب لكي تحجب تعليق ليليل عن أذن أمها أثناء المكالمة الهاتفية؟ أ ★ أغلقت الهاتف في وجه أمها وصرخت في ليليل. ب ★ وضعت يدها فوق سماعة الهاتف وهي تفتعل الابتسام. ت ★ طلبت من أمها أن تنتظر حتى تذهب إلى المطبخ. ث ★ أسرعت بسكب معرونة لأمها لتشتغلها عن الصوت.		
④	استرجاع حدث من أحداث المقتطف الروائي.	كيف استطاع ليليل في نهاية المشهد تناول طعامه دون أن يجبر على خلطه بالسلطة؟ أ ★ غسل صحنه في المجلى رغم رفض السيدة يعقوب. ب ★ إنتظر حتى خرجت المربية وأخذ طعاماً من غلبتها الصغيرة. ت ★ أراح السلطنة المكممة فوق المعرونة بالملعقة وبدأ يأكل. ث ★ ترك المطبخ غاضباً ولم يمسح أي لقمة.		
⑤	تحديد قابل إحدى عبارات المقتطف الروائي.	«إن علي أن أتوقف الآن توقفاً تاماً ، فقد عاد الفتى إلى المنزل» من الشخصية التي نطقت بهذه العبارة؟ أ ★ أم السيدة يعقوب محذرة ابنها. ب ★ ليليل حينما وصل إلى باب غرفة المعيشة.		

		ث ★ السَيِّدَةُ يَعْقُوبُ مُحَاظِبَةً وَالدَّتْهَا عَبْرَ الْهَاتِفِ. ت ★ وَالِدُ لَيْبِلَ قَبْلَ تَرَاجُعِهِ عَنِ السَّفَرِ.		
⑥	تَحْدِيدُ قَائِلِ إِخْدَى عِبَارَاتِ الْمُقْتَطَفِ الرِّوَائِي.	مَنْ قَائِلُ الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: «أَلَمْ يُخْبِرْكَ أَبِي أَنَّنَا جَمِيعًا لَا نُحِبُّ هَذَا الْحِسَاءَ؟» أ ★ السَيِّدَةُ يَعْقُوبُ وَهِيَ تَرُدُّ نَعْمَ كَلَّا يَا أُمِّي. ب ★ لَيْبِلُ مُحْتَاجًا عَلَى نَوْعِيَّةِ الطَّعَامِ الْمَوْجُودِ فِي الطَّنْجَرَةِ. ت ★ وَالِدَةُ السَيِّدَةِ يَعْقُوبَ عِنْدَمَا عَلِمَتْ بِرَفُضِ الْفَتَى. ث ★ لَيْبِلُ تَقْلًا عَمَّا كَانَتْ أُمُّهُ تَقُولُهُ عَنِ السَّنَائِرِ.		
⑦	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرِّوَائِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثِ مَا	لِمَاذَا تَفَاجَأَ لَيْبِلُ وَانْدَفَعَ نَحْوَ بَابِ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ فَوَرَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ؟ أ ★ لِأَنَّهُ سَمِعَ صَوْتَ كَلْبِهِ يَنْبُجُ دَاخِلَ الْغُرْفَةِ. د ★ لِأَنَّهُ ظَنَّ أَنَّ وَالِدَهُ قَدْ يَكُونُ تَرَاجَعٌ عَنْ فِكْرَةِ السَّفَرِ لَمَّا سَمِعَ صَوْتًا يَتَحَدَّثُ. ت ★ لِأَنَّهُ أَرَادَ كَشْفَ التَّمِيمَةِ الَّتِي تَقُولُهَا الْمُرَبِّبَةُ عَنْ مَنْزِلِهِمْ. ث ★ لِأَنَّهُ كَانَ يَتَصَوَّرُ جُوعًا وَيَبْحَثُ عَنْ حِسَاءِ الْبُنْدُورَةِ.		
⑧	تَعْلِيلُ تَصَرُّفِ الشَّخْصِيَّاتِ الرِّوَائِيَّةِ تَجَاهَ حَدَثِ مَا	مَا الْعِلَةُ الَّتِي جَعَلَتْ السَيِّدَةَ يَعْقُوبَ تَرَفُضُ بِشِدَّةٍ لَيْبِلَ بِأَن يَغْسِلَ صَحْنِ السَّلْطَةِ؟ أ ★ لِأَنَّهُ خَافَتْ أَنْ يَكْسِرَ الصَّحْنَ التَّمِينِ أَثْنَاءَ تَنْظِيفِهِ. ب ★ لِأَنَّهُ رَأَتْ فِي تَصَرُّفِهِ جُنُونًا وَسَلُوكًا يَذُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَلَدٌ مُدَلَّلٌ عَصِيٌّ عَلَى الْإِصْلَاحِ يَغْتَرِضُ عَلَى طَعَامِهَا. ت ★ لِأَنَّ الْمَاءَ كَانَ مَقْطُوعًا فِي الْمَطْبَخِ تِلْكَ اللَّحْظَةَ. ث ★ لِأَنَّهُ أَرَادَتْ أَنْ تَغْسِلَهُ هِيَ بَعْدَ أَنْ تَنْهِيَ طَعَامَ عُلْبَتِهَا.		
⑨	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	أَيُّ الْأَحْدَاثِ التَّالِيَةِ وَقَعَ أَوَّلًا فِي السَّلْسِلِ الزَّمَنِيِّ لِلْمُقْتَطَفِ الرِّوَائِي؟ أ ★ رَكُضُ السَيِّدَةِ يَعْقُوبَ فِرْعَةً نَحْوَ الْبَابِ حِينَ سَمِعَتْ صَوْتَ لَيْبِلِ. ت ★ سَمَاعُ لَيْبِلِ صَوْتًا يَتَحَدَّثُ مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ فَوَرَ عَوْدَتِهِ. ب ★ انْدِفَاعُ لَيْبِلِ لِيَفْتَحَ بَابَ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ. ث ★ وَصْفُ السَيِّدَةِ يَعْقُوبَ لِأَثَاتِ مَنْزِلِ مَا تَنْهَاهِمُ عَبْرَ الْهَاتِفِ.		
⑩	تَرْتِيبُ أَحْدَاثِ الْقِصَّةِ، مُحَدِّدًا الْحَدَثَ الَّذِي جَاءَ أَوَّلًا	إِذَا قُمْنَا بِتَرْتِيبِ سِلْسِلَةِ الْأَحْدَاثِ الَّتِي جَرَتْ دَاخِلَ الْمَطْبَخِ حَصْرًا، فَايُّ حَدَثٍ مِمَّا يَلِي جَاءَ أَوَّلًا؟ أ ★ جِدَالُ لَيْبِلِ مَعَ الْمُرَبِّبَةِ حَوْلَ الْفَرْقِ بَيْنَ الْحِسَاءِ وَالصَّلْصَةِ.		

		ب ★ صِيَاخُ لَيْبِلَ (لَا لَا تَفْعَلِي) وَإِزَاحَةُ صَحْنِهِ بَعِيدًا. ث ★ سُؤَالُ لَيْبِلَ عَنْ حِسَاءِ الْبُنْدُورَةِ وَتَذْكِيرُهَا بِعَدَمِ حَبِيْهِمْ لَهُ. ت ★ مَضْنُ لَيْبِلَ لِلْقَمَةِ الْأُولَى مِنَ السَّلْطَةِ طَوِيلًا.		
①①	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمَلُونَةِ.	ما التَّقْنِيَّةُ الرَّوَائِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمَلُونَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌ وَبَيْنَ الْقُوسَيْنِ؟ أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء).		
①②	تَحْدِيدُ التَّقْنِيَّةِ الرَّوَائِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ الْمَلُونَةِ.	هَلْ تَسْمَحِينَ ، لِي بِأَنْ أَغْسِلَ صَحْنَ السَّلْطَةِ ؟ سَأَلُ لَيْبِلَ بِحَذَرٍ وَأَوْضَحَ قَائِلًا : إِنَّ طَعْمَهَا غَرِيبٌ ! إِنَّ مَذَاقَهَا خُلُوٌ تَمَامًا ، رَدَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبُ مَا التَّقْنِيَّةُ الرَّوَائِيَّةُ الَّتِي وَظَّفَهَا الْكَاتِبُ فِي الْأَسْطَرِ السَّابِقَةِ؟ أ ☆ الحوار الداخلي (يتحدث الشخص في القصة مع نفسه). ت ☆ السرد (يحكي أحداث القصة مرتبة ورا بعض). ب ☆ الحوار الخارجي (يتحدث الشخص مع شخص آخر). ث ☆ الوصف (يذكر صفات أشخاص أو أشياء).		
①③	يُوضَحُ الْمَعْنَى الْمَعْجَمِيَّةُ أَوْ الدَّلَالِيَّةُ لِكَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي السِّيَاقِ	مَا الْمَعْنَى الدَّلَالِيَّةُ الْمَقْصُودُ مِنْ وَصْفِ لَيْبِلَ لِلْقَمَةِ الْأُولَى بِأَنَّهُ ابْتَلَعَهَا (بَشْجَاعَةً)؟ ب ☆ أَنَّ السَّلْطَةَ كَانَتْ تَحْتَوِي عَلَى مَوَادٍّ سَامَّةٍ وَمُرْعَبَةٍ تَقْتَضِي الْقُوَّةَ. أ ☆ دَلَالَةً عَلَى مَقْتِهِ لِمَذَاقِهَا الْغَرِيبِ الْخُلُو، فَتَطَلَّبَ الْأَمْرُ جُهْدًا نَفْسِيًّا لِتَجَرُّعِهَا تَمَاشِيًّا مَعَ الْمَوْقِفِ. ت ☆ أَنَّهُ أَرَادَ إِخَافَةَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ لِكَيْ لَا تَسْكُبَ الْحِسَاءَ. ث ☆ دَلَالَةً عَلَى أَنَّهُ كَانَ مُقَاتِلًا يَخُوضُ مَعْرَكَةً حَرْبِيَّةً فِي الْمَطْبَخِ.		
①④	يُوضَحُ الْمَعْنَى الْمَعْجَمِيَّةُ لِكَلِمَةٍ وَرَدَتْ فِي السِّيَاقِ	مَا الْمَعْنَى الْمَعْجَمِيَّةُ الصَّحِيحُ لِلْفِعْلِ (تَفْتَعِلُ) فِي جُمْلَةٍ: «سَأَلَتْ وَهْيَ تَفْتَعِلُ الْإِبْتِسَامَ»؟ أ ☆ تُبْدِي فَرَحًا صَادِقًا وَعَفْوِيًّا لَمْ تَتَوَقَّعْهُ. ب ☆ تَتَصَنَّعُهُ وَتَخْتَلِفُهُ بِتَكَلُّفٍ لِإِخْفَاءِ حَقِيقَةِ مَوْقِفِهَا (تَنْظَاهِرُ بِهِ). ت ☆ تَبْكِي بِصَوْتٍ خَفِيفٍ خَلْفَ سَمَاعَةِ الْهَاتِفِ. ث ☆ تَمْنَعُ نَفْسَهَا مِنَ الضَّحْكِ السَّاحِرِ أَمَامَ الصَّبِيِّ.		
①⑤	يُمَيِّزُ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ اشْتِمَلَتْ عَلَى (مَفْعُولٍ فِيهِ / ظَرْفٍ زَمَانٍ) مَنْصُوبٍ؟	أ ☆ «فُوجِيَ لَيْبِلَ بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ الْمُدْرَسَةِ». ب ☆ «سَمِعَ لَيْبِلَ كَلَامَهَا عَنْ بُعْدٍ». ت ☆ «لَيْسَ لَدَيْهِمْ وَرَقٌ جُدْرَانٍ». ث ☆ «إِنَّهُمَا طَعَامٌ وَاحِدٌ فِي نَهَايَةِ الْمَطَافِ»		

①⑥	يميز العبارة التي تضمنت مفعولاً فيه.	أَيُّ الْجُمْلِ النَّالِيَةِ حَوَتْ اسْمًا مَنْصُوبًا عَلَى الظَّرْفِيَّةِ الْمَكَانِيَّةِ (مَفْعُولٌ فِيهِ - ظَرْفٌ مَكَانٍ)؟ ☆ أ «أَمَّا عَنِ السَّنَائِرِ . تَخَيَّلِي يَا أُمِّي لَا يَوْجَدُ سَنَائِرٌ مُطْلَقًا». ☆ ب «بَيْنَمَا كَانَتْ تَضَعُ يَدَهَا فَوْقَ سَمَاعَةِ الْهَاتِفِ». ☆ ت «ثُمَّ أَضَافَتْ سَاتِي حَالًا ، فَالطَّعَامُ جَاهِزٌ». ☆ ث «سَتَكُونُ السَّلْطَةُ فِي الْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ حَامِضَةً الْمَذَاقِ».
①⑦	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصل.	مَا الْجُمْلَةُ الَّتِي اشْتَمَلَتْ عَلَى ضَمِيرٍ مُتَّصِلٍ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ فَاعِلٍ؟ ☆ أ "قَالَ الْمَلِكُ: اسْتَمِعْتُ إِلَى كَلَامِهِ". ☆ ب "أَمْسَكَتِ الْأَمِيرَةُ بِالْكِتَابِ الْخَاصِّ بِالْمَلِكِ". ☆ ت "إِنَّ الْخَالَةَ كَرِهَتْ أَسْلَمَ". ث ☆ "رَفَعَتِ الْمَرْأَةُ النِّقَابَ".
①⑧	يميز الجملة التي تضمنت ضمير رفع متصل.	اخْتَرِ مِمَّا يَأْتِي الْفِعْلُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِهِ ضَمِيرٌ رَفْعٍ مُتَّصِلٌ ؟ أ * * عَدْنَا ب * * قُلْتُ ج * * خَرَجُوا د * * خَرَجَا ه * * اذْهَبِي. و * * صَنَعْنَ ز * * صَنَعَهُ.
①⑨	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	بِمَ تُفْسِرُ سُلُوكَ لَيْبِلَ فِي نِهَآيَةِ الْمَشْهَدِ حِينَمَا «لَمْ يَجِرْ لَيْبِلُ جَوَابًا» وَاكْتَفَى بِإِزَاحَةِ السَّلْطَةِ؟ ☆ أ اسْتِسْلَامُهُ الْخَافِغَ لِقَسَاوَتِهَا وَشُعُورُهُ بِالذَّنْبِ لِأَنَّهُ وَلَدَ مُدَلَّلٌ كَمَا نَعْتَنُهُ. ☆ ب نُضْجُهُ وَلُجُوءُهُ لِلْمَقَاوِمَةِ السَّلْمِيَّةِ الْعَمَلِيَّةِ (تَتَاوَلُ طَعَامُهُ بِطَرِيقَتِهِ) بَدَلًا مِنَ الدُّخُولِ فِي جِدَالٍ لَا طَائِلَ مِنْهُ مَعَ عَقْلِيَّةٍ مُتَّسِلِطَةٍ. ☆ ت لِأَنَّهُ لَمْ يَسْمَعْ كَلَامَهَا بِسَبَبِ انْشِغَالِهِ بِالْمِلْعَقَةِ الْكَبِيرَةِ. ☆ ث رَغْبَتُهُ فِي إِخْفَاءِ حَقِيقَةِ أَنَّهُ يُحِبُّ حِسَاءَ الْبُنْدُورَةِ فِي الْأَصْلِ.
②⑩	يفسر تصرف الشخصيات في المقتطف الروائي.	كَيْفَ تُفْسِرُ رَدَّ فِعْلِ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ حِينَمَا قَالَتْ لِ لَيْبِلَ: «فَقَدْ كَانَ طَهْوِي لِلطَّعَامِ بِلَا مَعْنَى» وَشَعَرَتْ بِالْإِهَانَةِ؟ ☆ أ لِأَنَّهَا كَانَتْ تُرِيدُ تَوْفِيرَ جُهْدِهَا لِتَطْبِخَ لَأَمِّهَا عَبْرَ الْهَاتِفِ. ☆ ت نَتِيجَةُ نَرَجِسِيَّتِهَا وَعَدَمِ تَقَبُّلِهَا لِأَن يَرْفُضَ طِفْلٌ قَرَارَاتِهَا أَوْ يَنْتَقِدَ مَا صَنَعَتْهُ، فَتُحَوِّلُ النِّقَاشَ إِلَى مَظْلُومِيَّةٍ شَخْصِيَّةٍ. ☆ ث لِأَنَّ الطَّعَامَ كَانَ مَالِحًا جَدًّا وَخَافَتْ أَنْ يَغْلَمَ الْوَالِدُ بِذَلِكَ. ☆ ب رَغْبَةُ مِنْهَا فِي جَعْلِ لَيْبِلَ يَعْتَذِرُ وَيَشْتَرِي لَهَا غَلْبَةً صَغِيرَةً جَدِيدَةً.
المجموع الكلي لعلامات الطالب في أسئلة المقتطف الروائي الطويل		④⑩