بنك امتحانات وزارية سابقة في النصوص السردية

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية	
موقع المناهج ⇦ المناهج الإماراتية ⇦ الصف السادس ⇦ لغة عربية ⇦ الفصل الأول ⇦ ملفات متنوعة ⇦ الملف	
تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 2025-10-02 11:43:08	
ملفات ا كتب للمعلم ا كتب للطالب ا اختبارات الكترونية ا اختبارات ا حلول ا عروض بوربوينت ا أوراق عمل منهج انجليزي ا ملخصات وتقارير ا مذكرات وبنوك ا الامتحان النهائي ا للمدرس	المزيد من مادة لغة عربية:
إعداد: أكاديمية الشيخ التعليمية	

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس					
صفحة المناهج الإماراتية على فيسبوك					
المواد على تلغرام	التربية الاسلامية	اللغة العربية	اللغة الانجليزية	الرياضيات	

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الأول	
ورقة عمل قصيدة المسكية في مدح خير البرية	1
ورقة عمل درس الطباق والمقابلة بدون الحل	2
نصوص الإملاء المطلوبة الفصل الأول	3
كتاب دليل المعلم لغير الناطقين بها نسخة 2025-2026	4
شرح أبيات قصيدة المسكية في مدح خير البرية مع حل تدريبات	5

اللغة العربية

بنك الامتحانات

امتحانات وزارية سابقة

جمع وتنسيق وإعداد

أكاديمية الشيخ التعليمية

قسم تعليم اللغة العربية

للتواصل

الأستاذ/عثمان أحمد إسماعيل و الأستاذ/محمود صلاح أحمد

تليجرام وواتساب

+20 11 57452153♥+201125980934

الصف السادس 6

الفصل الأول 1

العام الدراسي

2026 — 2025

نماذج امتحانات وزارية سابقة

٢٠٢٥ النص السردي ①

أَقْرَأُ ٱلنَّصَّ ٱلْآتِيَ بِعُنْوَانِ (حَقُّ ٱلطَّرِيقِ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، كُلَّهَا تَرْكِيزٌ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلَّتِي تَلِيهِ:

هَطَلَ ٱلْمَطَرُ طَوَالَ ٱللَّيْلِ، كَانَتْ زَخَّاتُهُ شَدِيدَةً، تَدْفَعُهَا ٱلرِّيَاحُ مِنَ ٱلْغَرْبِ فِي ٱتِّجَاهِ ٱلشَّرْقِ، جَرَتِ ٱلسُّيُولُ فِي شَوَارِعِ ٱلْبَلْدَةِ، وَٱبْتَلَّتْ سَاحَاتُ ٱلْحَدَائِقِ ٱلْوَاسِعَةِ، بَلْ وَتَكَوَّنَتْ فِيهَا غُدْرَانُ ٱلْمِيَاهِ، يَنْسَابُ مِنْهَا مَاءُ ٱلْمَطَرِ فِي ٱتِّجَاهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

وَقُبَيْلَ ٱلْفَجْرِ، تَوَقَّفَ ٱلْمَطَرُ، وَهَدَأَتِ ٱلرِّيَاحُ ٱلَّتِي كَانَتْ تَعْصِفُ بِٱلْأَشْجَارِ ٱلْكَبِيرَةِ قَبْلَ وَقْتٍ قَصِيرٍ فِي ٱلْحَدِيقَةِ ٱلْعَامَّةِ ٱلَّتِي يَسِيرُ فِيهَا ٱلنَّاسُ، يَتَنَزَّهُونَ وَيَسْتَنْشِقُونَ ٱلرَّوَائِحَ ٱلزَّكِيَّةَ، وَطَلَعَتِ ٱلشَّمْسُ مُشْرِقَةً بِكَامِلِ زِينَتِهَا، تَنْشُرُ ٱلنُّورَ فِي ٱلْأَرْضِ، وَتَبُثُّ ٱلدِّفْءَ فِي أَرْجَاءِ ٱلْفَضَاءِ، وَصَحَا ٱلْجَمِيعُ عَلَى صَبَاحٍ مُشْرِقٍ جَمِيلٍ...

لَبِسَ (تُوم) بِنْطَالًا أَحْمَرَ ٱللَّوْنِ، وَخَرَجَ إِلَى ٱلشَّارِعِ، يَتْبَعُهُ كَلْبُهُ ٱلْأَسْوَدُ، ٱلَّذِي يُحِبُّهُ كَثِيرًا. خَرَجَا يَسْتَمْتِعَانِ بِهَذَا ٱلصَّبَاحِ ٱلْمُشْمِسِ، وَنَسَمَاتُ أَوَّلِ ٱلنَّهَارِ تَتَمَوَّجُ كَخُصْلَاتِ شَعْرِ فَتَاةٍ فِي صِبَاهَا...

وَفِي ٱلطَّرِيقِ ٱلْتَقَى (تُوم) بِجَارٍ لَهُ ٱسْمُهُ (كُوك)، يَشُدُّ كَلْبَهُ ٱلضَّخْمَ إِلَيْهِ بِحَبْلٍ كَيْ لَا يَبْتَعِدَ عَنْهُ أَوْ يُؤْذِيَ ٱلْمَارَّةَ... ٱلْتَقَيَا فِي وَسَطِ ٱلطَّرِيقِ، وَٱلطَّرِيقُ ضَيِّقٌ بِسَبَبِ مِيَاهِ ٱلْأَمْطَارِ، حَيْثُ تَكَوَّنَ ٱلْوَحْلُ عَلَى جَوَانِبِهَا...

خَافَ تُومْ عَلَى كَلْبِهِ ٱلصَّغِيرِ، فَصَاحَ فِي كُوك: أَبْعِدْ كَلْبَكَ عَنْ طَرِيقِ كَلْبِي أَيُّهَا ٱلْجَارُ، إِنَّ كَلْبَكَ كَبِيرٌ جِدًّا وَسَوْفَ يُؤْذِي كَلْبِي ٱلصَّغِيرَ، فَرَدَّ عَلَيْهِ كُوك: بَلْ أَبْعِدْ كَلْبَكَ أَنْتَ! كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْبِطَهُ بِحَبْلٍ كَيْ تَتَمَكَّنَ مِنَ ٱلتَّحَكُّمِ فِي سَيْرِهِ، وَقَالَ تُومْ: هَذَا ٱلطَّرِيقُ لِلْجَمِيعِ، وَٱلْحَدِيقَةُ لِلْجَمِيعِ أَيْضًا، وَعَلَيْكَ أَنْ تَسْتَعْمِلَ عَقْلَكَ بَدَلًا مِنْ هَذَا ٱلصُّرَاخِ! فَرَدَّ كُوك غَاضِبًا: أَنَا؟! أَلَا أَسْتَعْمِلُ عَقْلِي؟! أَنْتَ جَارٌ سَيِّئُ ٱلطِّبَاعِ، إِنَّ ٱلْكَلْبَ لَيُفَكِّرُ أَفْضَلَ مِنْكَ!

وَبَيْنَمَا كَانَ ٱلرَّجُلَانِ يَتَصَارَخَانِ وَيَتَجَاذَبَانِ ٱلْحَدِيثَ بِصَوْتٍ عَالٍ، كَانَ ٱلْكَلْبَانِ قَدِ ٱلْتَقَيَا وَتَفَاهَمَا عَلَى أَنْ يَسِيرَا جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ دُونَ صُرَاخٍ أَوْ عِرَاكٍ.

نَظَرَ ٱلرَّجُلَانِ إِلَى ٱلْكَلْبَيْنِ وَهُمَا عَلَى هَذَا ٱلْحَالِ ثُمَّ نَظَرَا إِلَى بَعْضِهِمَا وَأَطْلَقَا ضَحْكَةً مُدَوِّيَةً، وَسَارَا جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ تَمَامًا كَمَا فَعَلَ ٱلْكَلْبَانِ ، وَقَالَ تُومْ فِي نَفْسِهِ: حَقًّا، ٱلْحَدِيقَةُ لِلْجَمِيعِ، وَٱلطَّرِيقُ لِلْجَمِيعِ، وَٱلتَّسَامُحُ مِنْ شِيَمِ ٱلْكِرَامِ، وَٱلْحَيَوَانُ لَهُ عَقْلٌ أَيْضًا.

السُّؤَالُ الأول : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ الوَظِيفِيَّةِ ب ◆ السَّرْدِيَّةِ جـ ◆ المَعْلُومَاتِيَّةِ د ◆ الإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثاني : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ العَامَّةِ ب ◆ التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ جـ ◆ الوَظِيفِيَّةِ أَوِ المِهَنِيَّةِ د ◆ الخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ المُمْتَدَّةِ ب ◆ المُخْتَلِطَةِ أَوِ المُرَكَّبَةِ جـ ◆ المُتَعَدِّدَةِ د ◆ غَيْرِ المُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: ما نَوْعُ ٱلتَّرَاكِيبِ ٱلْوَارِدَةِ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ بِٱلتَّرْتِيبِ: (وَقَالَ تُومْ **فِي نَفْسِهِ**: حَقًّا، **ٱلْحَدِيقَةُ وَٱلطَّرِيقُ** لِلْجَمِيعِ، وَٱلتَّسَامُحُ مِنْ **شِيَمِ ٱلْكِرَامِ**، وَٱلْحَيَوَانُ لَهُ **تفكيرٌ قويٌّ** في كل ما حوله كذلك)؟

أ ◆ إِضَافِيٌّ، وَشِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، ظرف)، نعتي، وعطفي ب ◆ عَطْفِيٌّ، شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)، نَعْتِيٌّ

جـ ◆ نَعْتِيٌّ، تَرْكِيبٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُور)، إِضَافِيٌّ د◆ شبه جملة، عطفي، إضافي، نعتي

السُّؤَالُ ٱلْخَامِسُ: أي الجمل الآتية اشتمل على تركيب شبه جملة (جار ومجرور)؟

أ ◆ أَحْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا. ب ◆ أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ. جـ ◆ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ

السُّؤَالُ ٱلسَّادِسُ: نَوْعُ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِٱلتَّرْتِيبِ:(هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: "تَعَالَى، انْظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكِ! أَلَسْتِ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟ آهْ يَا حَلْوَتِي!! تَمَهَّلِي، دَعِينَا نُفَرِّغُ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي: مَاذَا فَعَلْتِ فِي غِيَابِي؟ ما أوفاك من قطة! ") .

أ ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامٌ)، خَبَرِيَّةٌ ب ◆ طَلَبِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامٌ)، طَلَبِيَّةٌ (نِدَاءٌ)، خَبَرِيَّةٌ

جـ ◆ خَبَرِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (أمر، استفهام)، تَعَجُّبِيَّةٌ. د ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (أَمْرٌ)، خَبَرِيَّةٌ

السُّؤَالُ ٱلسَّابِعُ: أَيُّ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱشْتَمَلَتْ عَلَى أُسْلُوبِ ٱلتَّشْبِيهِ؟

أ ◆ نَسَمَاتُ أَوَّلِ ٱلنَّهَارِ تَتَمَوَّجُ كَخُصْلَاتِ شَعْرِ فَتَاةٍ فِي صِبَاهَا ب ◆ زَيْتُ ٱلزَّيْتُونِ ٱلْبِكْرُ ٱلْمُمْتَازُ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهِ.

جـ ◆ مَدَّتْ القطة مِخْلَبَهَا، ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَمِيصِهِ الْعُلْوِيِّ د ◆ القطة تعيش غالبا 12 عاما.

السُّؤَالُ ٱلثَّامِنُ: مَا ٱلْعَلَاقَةُ ٱلْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ:(ينام الجاهل على سرير من حرير، وينام العالم على حصير)؟ (أ ♥ طباق ب ♥ جناس جـ ♥ مقابلة د ♥ ترادف)

السُّؤَالُ ٱلتَّاسِعُ: «مُحَمَّدٌ: كم الساعة الآن؟، لقد بدأ الاجتماع »، مَا نَوْعُ ٱلْجُمْلَةِ ٱلسَّابِقَةِ وَمَا غَرَضُهَا؟

أ ◆ جُمْلَةٌ خبرية، غَرَضُهَا ٱلِاسْتِفْهَامُ ب ◆ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ، غَرَضُهَا الطلب. هـ ◆ جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامِيَّةٌ)، غَرَضُهَا ٱلْإِخْبَارُ

السُّؤَالُ ٱلْعَاشِرُ: ٱلْإِعْرَابُ ٱلصَّحِيحُ (ٱلْوَظِيفَةُ ٱلْإِعْرَابِيَّةُ) لِلْكَلِمَةِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: (وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ مَلِيًّا بِبَعْضِهِمَا): .....

أ ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ مَكَانٍ) مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ب ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ) مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ

جـ ◆ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ د ◆ مَفْعُولٌ لَهُ مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ

السُّؤَالُ ٱلْحَادِي عَشَرَ: أَيُّ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

أ ◆ الكلاب من صفاتها الوفاء ب ◆ كَانَ ٱلْكَلْبَانِ قَدِ ٱلْتَقَيَا وَتَفَاهَمَا عَلَى أَنْ يَسِيرَا جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ

جـ ◆ الكلاب تساعدنا في حياتنا اليومية د ◆ القطط حيوانات تمتاز بالغموض

ٱلسُّؤَالُ الثاني عشر : أَيٌّ مِنْ هَذِهِ ٱلْعِبَارَاتِ يُعَدُّ جُمْلَةً لَا تَرْكِيبًا؟

أ ◆ الشارع المزدحم . ب ◆ الشوارع واسعة جـ ◆ من الشوارع

ٱلسُّؤَالُ الثالث عشر: مَا ٱلْعُقْدَةُ (ٱلْمُشْكِلَةُ) فِي ٱلْقِصَّةِ؟

أ = نُزُولُ ٱلْمَطَرِ ب = ٱلطَّرِيقُ ٱلضَّيِّقُ وَخَوْفُ تُومَ عَلَى كَلْبِهِ مِنْ كَلْبِ كُوكَ

ت = ضِيقُ ٱلشَّوَارِعِ ث = رَفْضُ كُوكَ أَنْ يُبْعِدَ كَلْبَهُ، وَرَدُّهُ ٱلسَّيِّئُ عَلَى تُومَ

ٱلسُّؤَالُ الرابع عشر: (وَقَالَ تُومْ فِي نَفْسِهِ: حَقًّا، ٱلْحَدِيقَةُ لِلْجَمِيعِ...) ٱسْتَخْدَمَ ٱلْكَاتِبُ تَقْنِيَةَ:

أ = ٱلْحِوَارِ ٱلدَّاخِلِيِّ ب = ٱلِاسْتِبَاقِ ت = ٱلْحِوَارِ ٱلْخَارِجِيِّ

ٱلسُّؤَالُ الخامس عشر : عَلَامَ تَفَاهَمَ ٱلْكَلْبَانِ؟

أ = أَنْ يَتْرُكَا تُومَ وَكُوكَ. ب = يَعُودَا لِلْبَيْتِ ت = أَنْ يَسِيرَا جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ. ث = جَلَسَا فِي ٱلشَّارِعِ

ٱلسُّؤَالُ السادس عشر : مَا ضِدُّ كَلِمَةِ "ٱلضَّخْمِ" فِي جُمْلَةِ "يَشُدُّ كَلْبُهُ ٱلضَّخْمَ"؟

أ = ٱلنَّحِيفُ ب = ٱلْقَوِيُّ ت = ٱلضَّلِيلُ ث = ٱلصَّغِيرُ

ٱلسُّؤَالُ السابع عشر : مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ "أَرْجَاءٍ"؟

أ = رَجْوَةٌ ب = رَجَاءٌ ت = رَجَّةٌ ث = رَجًا

ٱلسُّؤَالُ الثامن عشر: عَلَامَ يَدُلُّ تَشْبِيهُ "ٱلنَّسَمَاتِ بِخُصْلَاتِ شَعْرِ ٱلْفَتَاةِ" فِي حَرَكَتِهَا؟

أ = ٱلْإِعْجَابُ ب = ٱلضِّيقُ ت = ٱلْقُبْحُ ث = ٱلطُّولُ

ٱلسُّؤَالُ التاسع عشر: عَلَامَ تَدُلُّ عِبَارَةُ "هَطَلَ ٱلْمَطَرُ طِوَالَ ٱللَّيْلِ"؟

أ = قِلَّةُ ٱلْمَطَرِ ب = كَثْرَةُ وَشِدَّةُ ٱلْمَطَرِ ت = ٱلْمَطَرُ كَانَ مُتَقَطِّعًا ث = ٱلْمَطَرُ جَفَّ بِسُرْعَةٍ

ٱلسُّؤَالُ العشرون : مَنْ ٱلْقَائِلُ: "كَانَ عَلَيْكَ أَنْ تَرْبِطَهُ بِحَبْلٍ كَيْ تَتَحَكَّمَ فِي سَيْرِهِ"؟

أ = هُوكْ ب = لُوكْ ت = كُوكْ ث = تُومْ

ٱلسُّؤَالُ الحادي والعشرون: مَا ٱلدَّرْسُ ٱلَّذِي تَتَعَلَّمُهُ مِنَ ٱلْقِصَّةِ؟

أ = ٱلتَّسَامُحُ مِنْ شِيَمِ ٱلْكِرَامِ ب = ٱلْعَدَاوَةُ بَيْنَ ٱلْجِيرَانِ ت = ٱلصَّبْرُ عَلَى إِيذَاءِ ٱلْجِيرَانِ ث = عَدَمُ ٱلْمَشْيِ بَعْدَ ٱلْمَطَرِ

ٱلسُّؤَالُ الثاني والعشرون : مَا ٱلتِّقْنِيَّةُ ٱلَّتِي وَظَّفَهَا ٱلْكَاتِبُ فِي عِبَارَةِ: " وَطَلَعَتِ ٱلشَّمْسُ مُشْرِقَةً بِكَامِلِ زِينَتِهَا، تَنْشُرُ ٱلنُّورَ فِي ٱلْأَرْضِ، وَتَبُثُّ ٱلدِّفْءَ فِي أَرْجَاءِ ٱلْفَضَاءِ، وَصَحَا ٱلْجَمِيعُ عَلَى صَبَاحٍ مُشْرِقٍ جَمِيلٍ "؟

أ = ٱلسَّرْدُ ب = ٱلْحِوَارُ ت = ٱلْوَصْفُ ث = ٱلِاسْتِرْجَاعُ

ٱلسُّؤَالُ الثالث والعشرون : مَا نَوْعُ هذا النص السردي القصصي ؟

أ = سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ ب = سِيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ ت = مَقَالٌ تَحْلِيلِيٌّ ث = قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ خَيَالِيَّةٌ

ٱلسُّؤَالُ الرابع والعشرون : مَا نَوْعُ ٱلْمَفْعُولِ فِيهِ (الظرف) فِي ٱلْعِبَارَةِ: (يَسِيرَا جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ)؟

أ = مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ ت = ظَرْفُ مَكَانٍ ب = ظَرْفُ زَمَانٍ ث = مَفْعُولٌ لَهُ

« السؤال الخامس والعشرون » : أي العبارات الآتية تحتوي على تركيب .....

أ ❤ الحق الواضح طريق النجاح . ب ❤ الحق الواضح الخالص . ت ♥ الحق الواضح أمانة.

نماذج امتحانات وزارية سابقة

⑤②②⑤ النص السردي ②

اُقْرَأ اَلنَّصَّ اَلْآتِي بِعُنْوَانٍ (هَيَّا لِنَزْرَعَ اَلْأَشْجَارَ) قِرَاءَةً مُتَمَعِّنَةً، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ اَلْأَسْئِلَةِ اَلَّتِي تَلِيهِ:

كَانَتْ فِي مَدْرَسَتِي شَجَرَةٌ عَالِيَةُ اَلْأَوْرَاقِ، عَرِيضَةُ اَلْجِذْعِ، عَمِيقَةُ اَلْجُذُورِ. أَذْكُرُ حِينَ كُنَّا نَتَسَابَقُ لِنَرَى مَنْ سَيَضْرِبُ اَلْكُرَةَ بِقَدَمِهِ إِلَى اَلْأَعْلَى، وَنَقِيسُ اَلْارْتِفَاعَ بِالْفَرْعِ اَلَّذِي تَصِلُهُ اَلْكُرَةُ ثُمَّ تَرْتَدُّ عَنْهُ، وَأَذْكُرُ أَنَّ أَحَدَ أَصْحَابِي كَانَتْ ضَرْبَتُهُ قَوِيَّةً، فَحِينَ تَخْرُجُ اَلْكُرَةُ مِنْ قَدَمِهِ، تَطِيرُ إِلَى اَلْفَضَاءِ، وَتَبْلُغُ أَعْلَى اَلْغُصُونِ، فَنَشْهَقُ فِي دَهْشَةٍ وَإِعْجَابٍ... فَهَا هِيَ قَدْ اَرْتَفَعَتْ سَمَاءَ اَلْمَدْرَسَةِ وَسَقْفَهَا. وَكَانَ مَرْمَى لُعْبَةِ كُرَةِ اَلسَّلَّةِ مَرْبُوطًا إِلَى اَلشَّجَرَةِ، وَكُنَّا نَسْتَنِدُ إِلَيْهَا، وَنَخْتَبِئُ فِي ثَنَايَا جِذْعِهَا اَلْعَرِيضِ وَنَحْنُ نَلْعَبُ اَلْغُمَيْضَةَ ... كَانَتْ سَقْفَ عَالَمِنَا اَلْمَدْرَسِيِّ اَلْجَمِيلِ، وَحِضْنَهَا وَسِعَنَا جَمِيعًا.

وَذَاتَ يَوْمٍ مَرَرْتُ أَمَامَ مَدْرَسَتِي اَلْقَدِيمَةِ، وَرَأَيْتُ عُمَّالًا يُحِيطُونَ بِالشَّجَرَةِ، وَقَدْ قَطَعُوا جِذْعَهَا اَلْعَرِيضَ العميق بِالْفَأْسِ، وَرَبَطُوا فُرُوعَهَا اَلْعُلْيَا بِالْحِبَالِ، وَأَخَذُوا يَجْذِبُونَهَا.

وَقَفْتُ مُتَجَمِّدًا فِي مَكَانِي، وَقَلْبِي يَخْفِقُ بِقُوَّةٍ، وَرَاحَتْ ذِكْرَيَاتِي حَوْلَ اَلشَّجَرَةِ تَجْرِي فِي ذِهْنِي سَرِيعَةً، وَرَأَيْتُ اَلْجِذْعَ اَلْعَالِيَ يَمِيلُ إِلَى جَانِبِهِ فَذُهِلْتُ... هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَسْقُطَ هَذَا اَلصَّرْحُ اَلْهَائِلُ مِنْ ذِكْرَيَاتِ اَلطُّفُولَةِ وَأَيَّامِ اَللَّعِبِ اَلسَّعِيدَةِ فَجْأَةً هَكَذَا؟ أَيُمْكِنُ لِإِنْسَانٍ مَهْمَا بَلَغَ مِنَ اَلْقَسْوَةِ أَنْ يَقْضِيَ عَلَيْهِ؟ سَمِعْتُ أَنِينَ اَلشَّجَرَةِ اَلْمُؤْلِمَ وَهِيَ تَمِيلُ وَتَسْقُطُ، وَمَا زِلْتُ إِلَى اَلْآنَ، بَعْدَ شُهُورٍ مِنْ "اَلْحَادِثِ"، أَحْزَنُ كُلَّمَا تَذَكَّرْتُ كَيْفَ قَتَلُوهَا!

مَا لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُهُ هُوَ أَنَّ مَا حَدَثَ لِشَجَرَتِي، شَجَرَةِ اَلْمَدْرَسَةِ، قَدْ حَدَثَ لِمِلْيَارَاتِ اَلْأَشْجَارِ فِي جَمِيعِ أَرْكَانِ اَلْعَالَمِ، وَيَحْدُثُ كُلَّ دَقِيقَةٍ، لَيْلًا وَنَهَارًا، فِي كُلِّ قَارَّاتِ اَلْعَالَمِ.... وَالشَّجَرَةُ هِيَ اَلْعُنْصُرُ اَلْأَسَاسِيُّ اَلْمُكَوِّنُ لِلْغَابَاتِ، اَلَّتِي تُغَطِّي 30% مِنْ مِسَاحَةِ اَلْأَرْضِ عَلَى كَوْكَبِنَا، وَاَلْغَابَةُ مُهِمَّةٌ فِي أَشْيَاءَ كَثِيرَةٍ، مِنْهَا اَلْحِفَاظُ عَلَى اَسْتِقْرَارِ اَلتُّرْبَةِ، وَمَنْعُ اَلِانْهِيَارَاتِ اَلْأَرْضِيَّةِ وَاَلتَّصَحُّرِ، وَحِمَايَةُ شَوَاطِئِ اَلْعَالَمِ، وَحَتَّى اَسْتِقْرَارُ هِضَابِ اَلرِّمَالِ فِي اَلصَّحْرَاءِ... وَيَعِيشُ فِيهَا حَوَالَيْ 90% مِنْ كُلِّ اَلْكَائِنَاتِ اَلْحَيَّةِ اَلْمُقِيمَةِ فِي اَلْبَرِّ. وَكَذَلِكَ تُوَفِّرُ اَلْأَخْشَابَ، وَعَلَفَ اَلْحَيَوَانَاتِ، وَاَلزُّيُوتَ وَاَلصَّمْغَ بِأَنْوَاعِهِ، وَاَلْعَقَاقِيرَ اَلطَّبِيعِيَّةَ، وَاَلظِّلَّ.

وَلَكِنْ مَعَ اَلْأَسَفِ، اَجْتَرَأَ اَلْإِنْسَانُ عَلَى اَلْغَابَةِ، فَقَطَعَ أَشْجَارَهَا، وَأَحْرَقَ مِسَاحَاتٍ مِنْهَا لِيَزْرَعَهَا، وَلِيَسْتَفِيدَ بِالْأَخْشَابِ بِإِسْرَافٍ بَالِغٍ، حَتَّى لَمْ يَعُدْ فِي اَلْعَالَمِ غَيْرُ 20% مِنْ مِسَاحَاتِ اَلْغَابَاتِ اَلَّتِي كَانَتْ فِي اَلْعَالَمِ مُنْذُ عَشَرَةِ آلَافِ عَامٍ.

وَتُحَافِظُ اَلْأَشْجَارُ عَلَى اَلْعَالَمِ كُلِّهِ بِامْتِصَاصِهَا ثَانِي أُكْسِيدِ اَلْكَرْبُونِ وَإِخْرَاجِ اَلْأُكْسِجِينِ، وَيُعْتَبَرُ قَطْعُ اَلْأَشْجَارِ أَخْطَرَ مِنْ عَوَادِمِ اَلسَّيَّارَاتِ وَدُخَانِ اَلْمَصَانِعِ عَلَى اَلْبِيئَةِ، فَاَلْأَشْجَارُ هِيَ رِئَةُ اَلْعَالَمِ، وَلَهَا اَلدَّوْرُ اَلْأَكْبَرُ فِي اَلْحِفَاظِ عَلَى هَوَائِهِ.

هُنَاكَ أَكْثَرُ مِنْ مِلْيَارِ شَخْصٍ يُقِيمُونَ إِلَى جِوَارِ اَلْغَابَاتِ وَيَزْرَعُونَهَا، لِأَنَّهُمْ يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهَا حَتَّى يَتَمَكَّنُوا مِنَ اَلْحَيَاةِ، وَلَكِنْ نَحْنُ وَإِنْ كَانَ مُعْظَمُنَا لَا يُقِيمُونَ فِي مَنَاطِقَ قَرِيبَةٍ مِنَ اَلْغَابَاتِ، فَيُمْكِنُنَا اَلْمُسَاعَدَةُ... وَنَحْنُ مُطَالَبُونَ بِزِرَاعَةِ 14 مِلْيَارَ شَجَرَةٍ كُلَّ عَامٍ، لِعَشَرَةِ أَعْوَامٍ مُتَتَالِيَةٍ، حَتَّى نُعَوِّضَ مَا تَمَّ قَطْعُهُ مِنْ أَشْجَارٍ فِي اَلسَّنَوَاتِ اَلْعَشْرِ اَلْمَاضِيَةِ.

وَهَذَا يَعْنِي أَنْ يَزْرَعَ كُلُّ شَخْصٍ فِي اَلْعَالَمِ شَجَرَتَيْنِ كُلَّ عَامٍ لِعَشْرِ سَنَوَاتٍ.

طَبْعًا، هَذَا كَمٌّ هَائِلٌ، وَيَصْعُبُ تَعْوِيضُ مَا خَسِرَتْهُ أَرْضُنَا... وَلَكِنْ، لِمَ لَا نَتَحَرَّكُ وَيَزْرَعُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَّا شَجَرَةً؟ فَاَلشَّجَرَةُ اَلْوَاحِدَةُ تُنْتِجُ سَنَوِيًّا أُكْسِجِينًا يَكْفِي لِتَنَفُّسِ أُسْرَةٍ مِنْ أَرْبَعَةِ أَفْرَادٍ لِمُدَّةِ عَامٍ، وَكُلَّمَا قَلَّتِ اَلْأَشْجَارُ قَلَّ اَلْأُكْسِجِينُ اَلْمُتَاحُ لَنَا جَمِيعًا، فَتَعَالَوْا نَتَنَفَّسُ بِحُرِّيَّةٍ.

دَعْوَتُنَا هَذِهِ يَا أَصْدِقَائِي جُزْءٌ مِنْ حَمْلَةِ بَرْنَامَجِ اَلْأُمَمِ اَلْمُتَّحِدَةِ لِلْبِيئَةِ، اَلَّذِي يُنَادِي بِزِرَاعَةِ مِلْيَارِ شَجَرَةٍ فِي عَامِ 2007، تَحْتَ شِعَارِ: "اِزْرَعْ عَالَمَكَ ... حَمْلَةُ اَلْمِلْيَارِ شَجَرَةٍ."

السُّؤَالُ الأول : يُصَنِّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ الوَظِيفِيَّةِ ب ◆ السَّرْدِيَّةِ جـ ◆ المَعْلُومَاتِيَّةِ د ◆ الإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثاني : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ العَامَّةِ ب ◆ التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ جـ ◆ الوَظِيفِيَّةِ أَوِ المِهَنِيَّةِ د ◆ الخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ المُمتَدَّةِ ب ◆ المُخْتَلِطَةِ أَوِ المُرَكَّبَةِ جـ ◆ المُتَعَدِّدَةِ د ◆ غَيْرِ المُمتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: ما نَوْعُ ٱلتَّرَاكِيبِ ٱلْوَارِدَةِ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ بِٱلتَّرْتِيبِ: (جوار المدرسة كانت هناك شجرة عالية وهي طويلة الفروع) .؟

أ ◆ إِضَافِيٌّ، وَشِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، ظرف)، نعتي، وعطفي ب ◆ عَطْفِيٌّ، شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)، نَعْتِيٌّ

جـ ◆ تَرْكِيبٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (ظرف)، نَعْتِيٌّ، إِضَافِيٌّ د ◆ شبه جملة، عطفي، إضافي، نعتي

السُّؤَالُ ٱلْخَامِسُ: أي الجمل الآتية اشتمل على تركيب شبه جملة (جار ومجرور)؟

أ ◆ أَحْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا. ب ◆ أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ. جـ ◆ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ

السُّؤَالُ ٱلسَّادِسُ: نَوْعُ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِٱلتَّرْتِيبِ : (يا لها من شجرة مثمرة !، ما ذا تعرفون عنها؟ ، إنها شجرة الزيتون)

أ ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامٌ)، خَبَرِيَّةٌ ب ◆ طَلَبِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامٌ)، طَلَبِيَّةٌ (نِدَاءٌ)، خَبَرِيَّةٌ

جـ ◆ خَبَرِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (أمر، استفهام)، تَعَجُّبِيَّةٌ. د ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (أَمْرٌ)، خَبَرِيَّةٌ

السُّؤَالُ ٱلسَّابِعُ: أَيُّ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱشْتَمَلَتْ عَلَى أُسْلُوبِ ٱلتَّشْبِيهِ؟

أ ◆ نَسَمَاتُ أَوَّلِ ٱلنَّهَارِ تَتَمَوَّجُ كَخُصْلَاتِ شَعْرِ فَتَاةٍ فِي صِبَاهَا ب ◆ زَيْتُ ٱلزَّيْتُونِ ٱلْبِكْرُ ٱلْمُمْتَازُ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهِ.

جـ ◆ مَدَّتْ القطة مِخْلَبَهَا، ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَمِيصِهِ الْعُلْوِيِّ د ◆ القطة تعيش غالبا 12 عاما .

السُّؤَالُ ٱلثَّامِنُ: مَا ٱلْعَلَاقَةُ ٱلْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ:(ينام الجاهل على سرير من حرير، وينام العالم على حصير)؟

أ ♥ طباق ب ♥ جناس جـ ♥ مقابلة د ♥ ترادف

السُّؤَالُ ٱلتَّاسِعُ: «مُحَمَّدٌ: كم الساعة الآن؟، لقد بدأ الاجتماع »، مَا نَوْعُ ٱلْجُمْلَةِ ٱلسَّابِقَةِ وَمَا غَرَضُهَا؟

أ ◆ جُمْلَةٌ خبرية، غَرَضُهَا ٱلِاسْتِفْهَامُ ب ◆ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ، غَرَضُهَا الطلب.

د ◆ جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامِيَّةٌ)، غَرَضُهَا ٱلِاسْتِفْهَامُ هـ ◆ جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامِيَّةٌ)، غَرَضُهَا ٱلْإِخْبَارُ

السُّؤَالُ ٱلْعَاشِرُ: ٱلْإِعْرَابُ ٱلصَّحِيحُ (ٱلْوَظِيفَةُ ٱلْإِعْرَابِيَّةُ) لِلْكَلِمَةِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: (وَذَاتَ يَوْمٍ مَرَرْتُ أَمَامَ مَدْرَسَتِي ٱلْقَدِيمَةِ، وَرَأَيْتُ عُمَّالًا يُحِيطُونَ بِٱلشَّجَرَةِ، وَقَدْ قَطَعُوا جِذْعَهَا ٱلْعَرِيضَ العميق بِٱلْفَأْسِ).

أ ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ مَكَانٍ) مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ب ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ) مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ

جـ ◆ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ د ◆ مَفْعُولٌ لَهُ مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ

السُّؤَالُ ٱلْحَادِي عَشَرَ: أَيُّ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

أ ◆ تبكي الأشجار كل يوم بسبب قطعها ب ◆ تلتصق الأشجار ببعضها جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ

جـ ◆ الأشجار تتساقط أوراقها في الخريف د ◆ الأشجار تمتد جذورها لأمتار كثير ة

ٱلسُّؤَالُ الثاني عشر : أَيٌّ مِنْ هَذِهِ ٱلْعِبَارَاتِ يُعَدُّ جُمْلَةً لَا تَرْكِيبًا؟

أ ◆ الغصن الطويل . ب ◆ الأغصان العلوية قريبة منا جـ ◆ غصن شجار البان

السؤال الثالث عشر: علام تدلُّ عِبَارَةُ: وَلَكِنْ مَعَ الْأَسَفِ؟

أ= الفرح. ب= الحزن. ت= التفاؤل. ث= التشاؤم

السؤال الرابع عشر: " وَذَاتَ يَوْمٍ مَرَرْتُ أَمَامَ مَدْرَسَتِي ٱلْقَدِيمَةِ، وَرَأَيْتُ عُمَّالًا يُحِيطُونَ بِٱلشَّجَرَةِ، وَقَدْ قَطَعُوا جِذْعَهَا ٱلْعَرِيضَ العميق بِٱلْفَأْسِ، وَرَبَطُوا فُرُوعَهَا ٱلْعُلْيَا بِٱلْحِبَالِ، وَأَخَذُوا يَجْذِبُونَهَا". التقنية المستخدمة هنا في العبارة الآتية هي.....

أ ♥ السرد ب ♥ الوصف جـ ♥ الحوار الداخلي د ♥ الحوار الخارجي

السؤال الخامس عشر: (وَيَزْرَعُونَها : لأَنَّهُمْ يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهَا). ما علاقة جملة لأَنَّهُم يَعْتَمِدُونَ عَلَيْهَا بِمَا قَبْلَهَا ؟

١= تعليل. ٢= تفسير. ٣= تضاد ٤= نتيجة.

السؤال السادس عشر: ما التَّقْنِيَّةُ الَّتِي اعْتَمَدَ عَلَيْهَا الْكَاتِبُ فِي سَرْدِ أَحْدَاثِهِ؟

أ= الاسترجاع ب = الاستشراف. ت = الأمر.

السؤال السابع عشر: هَلْ يُمْكِنُ أَنْ يَسْقُطَ هَذَا الصرح مِنْ ذِكْرَيَاتِ الطُّفُولَةِ؟، مَا الْغَرَضُ مِنْ أَسْلُوبِ الِاسْتِفْهَامِ؟

١= التَّشَاؤُمُ وَالْخَوْفُ. ٢= السَّعَادَةُ وَالتَّفَاؤل .٣= التَّحَسُرُ وَالْحُزْنُ.

السؤال الثامن عشر: ما دَلَالَةُ قَوْلِ الْكَاتِبِ : سَمِعَتْ أَنِينَ الشَّجَرَةِ المؤلم؟

أ= الحزن ب= الخَوْفُ. ت= الانبهار د= الكراهية.

السؤال التاسع عشر: مَا مُفْرَدُ كَلِمَةِ العقاقير ؟(أ ◆ العقارة ب ◆ العقار جـ ◆ العقرة)

السؤال العشرون: فيم كان يتسابق الأطفال؟

أ= مَنْ يَزْرَعُ شَجَرَة. ب مَنْ يَضْرِبُ الْكُرَةَ لِأَعْلَى. ت= مَنْ يَقْطَعُ الشَّجَرَة أولاً. د= مَنْ يَصْعَدُ لأعلى الشجرة.

السؤال الحادي والعشرون: ما العبارة غير المتضمنة المفعول فيه ؟

١= أذكر حين كنا نتسابق ٢= مررت أمام مدرستي ٣=حدث لمليارات الأشجار

نماذج امتحانات وزارية سابقة

③ ② ② ③ النص السردي

اقرأ النص السردي الآتي بعنوان: النوم مع العقارب للشيخ محمد بن راشد آل مكتوم ، ثم أجب:

كُنْتُ فِي السَّابِعَةِ أَوِ الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِي عِنْدَمَا بَدَأَ وَالِدِي يَأْخُذُنِي لِأَحَدِ شُيُوخِ الْمَنَاصِيرِ فِي الصَّحْرَاءِ، وَاسْمُهُ حَمِيدُ بْنُ عَمْهِي، لِأَتَعَلَّمَ مِنْهُ الصَّيْدَ.

وَحَمِيدٌ لَمْ يَكُنْ يَسْكُنُ قُرْبَ الْمَاءِ مِثْلَ بَقِيَّةِ الْبَدْوِ، بَلْ كَانَ بَعِيدًا فِي الصَّحْرَاءِ؛ مَعَ زَوْجَتِهِ وَإِبِلِهِ وَصَقْرِهِ وَكَلْبٍ لِلصَّيْدِ وَمَضَارِبِ خِيَمٍ.

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ زَوْجَتَهُ وَقُوَّتَهَا فِي حَمْلِ الْحَطَبِ، وَحَلْبِ النُّوقِ، وَذَبْحِ الْغَنَمِ، وَطَبْخِهَا لِوَحْدِهَا، بِالْإِضَافَةِ إِلَى مَهَارَاتِهَا فِي الصَّيْدِ بِالصُّقُورِ وَالْكِلَابِ.

مَا زِلْتُ أَذْكُرُ وُجْبَتَهَا الَّتِي كَانَتْ تُعِدُّهَا عِنْدَمَا لَا يَكُونُ هُنَاكَ صَيْدٌ؛ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ خُبْزٍ غَلِيظٍ أَوْ "قُرْصٍ"، مَطْبُوخٍ تَحْتَ الْفَحْمِ وَالرَّمَادِ، وَمَطْحُونٍ بِـ"الرَّشَادِ" بَعْدَ تَنْظِيفِهِ، وَمُضَافًا إِلَيْهِ الدُّهْنُ وَالْعَسَلُ، حَيْثُ كُنَّا نَشْرَبُ مَعَهَا حَلِيبَ النُّوقِ.

كَانَتْ وُجْبَةً فَاخِرَةً فِي بَرْدِ الصَّحْرَاءِ.

كَانَ أَبِي يَتْرُكُنِي مَعَ حَمِيدٍ بِالْأَيَّامِ، تَعَلَّمْتُ مِنْهُ الصَّيْدَ بِالصُّقُورِ وَالْكِلَابِ، وَحَرَكَةَ الْحَيَوَانَاتِ وَعَادَاتِهَا وَخُدَعِهَا الْكَثِيرَةِ لِلِاخْتِفَاءِ، وَكَيْفَ يَصِيدُ الْمُفْتَرِسُ مِنْهَا، وَكَيْفَ يُصَادُ الضَّعِيفُ فِيهَا.

فَمَثَلًا لَا جَدْوَى مِنْ مُحَاوَلَةِ صَيْدِ الْأَرْنَبِ عِنْدَمَا يَرْعَى، لِأَنَّهُ يَكُونُ سَرِيعًا، وَإِنَّمَا فِي أَوَّلِ النَّهَارِ أَوْ فِي آخِرِهِ عِنْدَمَا تَأْوِي الْأَرَانِبُ إِلَى بُيُوتِهَا، وَتَحْفِرُ الْأَرَانِبُ فِي الصَّيْفِ لِنَفْسِهَا جُحُورًا عَمِيقَةً؛ أَمَّا فِي الشِّتَاءِ، وَهُوَ مَوْسِمُ الصَّيْدِ، فَإِنَّهَا تَدْفِنُ نَفْسَهَا بَيْنَ الشُّجَيْرَاتِ وَسَطَ الرَّمْلِ.

وَأَفْضَلُ طَرِيقَةٍ لِصَيْدِهَا هِيَ تَعَقُّبُ حَرَكَتِهَا حَتَّى بُيُوتِهَا، لَكِنَّهَا تَتَغَلَّبُ عَلَى ذَلِكَ بِالْقَفْزِ بِخِفَّةٍ شَدِيدَةٍ نَحْوَ أَمَاكِنِ نَوْمِهَا كَيْ لَا تَتْرُكَ آثَارًا، لِأَنَّهَا تَعْرِفُ أَنَّهَا سَتَدُلُّ أَعْدَاءَهَا عَلَيْهَا؛ كَأَنَّ أَقْدَامَهَا قِطَعٌ مِنَ الْقُطْنِ الْخَفِيفِ عَلَى الرَّمْلِ، وَلَا يَرَى تِلْكَ الْآثَارَ إِلَّا الْخَبِيرُ بِهَا وَبِعَادَاتِهَا وَبِالصَّحْرَاءِ وَحَرَكَةِ الرِّمَالِ فِيهَا.

تَعَلَّمْتُ مِنْ حَمِيدٍ الْكَثِيرَ عَنِ الصَّقْرِ وَعَادَاتِهِ، وَكَلْبِ الصَّيْدِ وَطَبَائِعِهِ.

يُمْكِنُكَ أَنْ تُدَرِّبَ كَلْبًا لِصَيْدِ الْغِزْلَانِ الْبَرِّيَّةِ، وَتُدَرِّبَهُ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ عَلَى التَّأَقْلُمِ وَالتَّكَيُّفِ مَعَ الْغَزَالِ الَّذِي تُرَبِّيهِ فِي بَيْتِكَ.

كَذَلِكَ يُمْكِنُكَ أَنْ تُدَرِّبَ غَزَالًا عَلَى التَّأَقْلُمِ مَعَ الرَّعْيِ مَعَ الْأَغْنَامِ، وَالتَّكَيُّفِ مَعَ كَلْبِ الصَّيْدِ الْخَاصِّ بِكَ.

كَثِيرُونَ، مَثَلًا، لَا يَعْرِفُونَ لِمَاذَا يَضَعُ الْبَدَوِيُّ الصَّقْرَ عَلَى يَدِهِ، وَيَرْفَعُهُ دَائِمًا عِنْدَ مُسْتَوَى نَظَرِهِ؛ لِأَنَّ الصَّقْرَ يَحِسُّ بِالْخَطَرِ إِذَا كَانَ عَلَى عُلُوٍّ أَقَلَّ مِنَ الَّذِي بِجَانِبِهِ.

عَدُوُّ الصَّقْرِ هُوَ النَّسْرُ، وَدَائِمًا يُحَاذِرُ مِمَّنْ عَلَا ارْتِفَاعُهُ عَنْهُ، وَقَدْ يُهَاجِمُهُ.

بَعْدَ يَوْمٍ مَلِيءٍ بِالصَّيْدِ وَدُرُوسِهِ، كُنَّا نَجْتَمِعُ حَوْلَ النَّارِ لِلْعَشَاءِ وَالْحَدِيثِ الَّذِي لَا يُمَلُّ. ذِكْرَيَاتٌ مَا زَالَتْ مَحْفُورَةً فِي ذَاكِرَتِي بِجَمَالِهَا وَشَغَفِهَا، وَحَتَّى بِآلَامِهَا. نَعَمْ، آلَامِهَا. لَا يُعَادِلُ دِفْءَ الْفِرَاشِ فِي الصَّحْرَاءِ الْبَارِدَةِ بِاللَّيْلِ أَيُّ شَيْءٍ. وَلَكِنَّنِي كُنْتُ أَسْتَيْقِظُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ عَلَى لَدَغَاتِ عَقَارِبَ صَغِيرَةٍ، يَبْدُو أَنَّهَا كَانَتْ تَبْحَثُ عَنِ الدِّفْءِ أَيْضًا فِي فِرَاشِي.

أَقُومُ مُتَأَلِّمًا بِشِدَّةٍ، يَأْخُذُنِي حَمِيدٌ إِلَى النَّارِ، وَيَضَعُ الرَّمَادَ عَلَى أَمَاكِنِ اللَّدَغَاتِ لِيَنْحَسِرَ السُّمُّ وَيَسْهُلَ امْتِصَاصُهُ.

كَانَتْ حَرَارَةُ الرَّمَادِ تُخَفِّفُ أَلَمَ اللَّدَغَاتِ، حَتَّى إِذَا بَرَدَ الرَّمَادُ، عَاوَدَتْنِي الْآلَامُ.

وَلَكَ أَنْ تَتَخَيَّلَ أَنَّنِي كُنْتُ أَقُومُ مِنْ نَوْمِي ثَلَاثَ أَوْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ مُتَأَلِّمًا مِنْ لَدَغَاتِهَا الشَّدِيدَةِ ، وَكُنْتُ أَسْتَغْرِبُ أَنَّنِي الْوَحِيدُ الَّذِي تَلْدَغُهُ الْعَقَارِبُ. نَعَمْ، الْوَحِيدُ، وَذَلِكَ لِسَبَبَيْنِ:

الْأَوَّلُ: لِأَنَّنِي لَمْ أَسْتَمِعْ لِلنُّصْحِ بِالتَّحَقُّقِ مِنَ الْفِرَاشِ قَبْلَ النَّوْمِ فِي الصَّحْرَاءِ وَمَا يَضُمُّهُ.

وَالثَّانِي: لِأَنَّ حَمِيدًا كَانَ يَجْمَعُ مَا بَيْنَ (١٠ إِلَى ١٢) مِنْ صِغَارِ الْعَقَارِبِ، وَيَضَعُهَا فِي فِرَاشِي مُتَعَمِّدًا!

أَدْرَكْتُ ذَلِكَ مُتَأَخِّرًا. كَانَ حَمِيدٌ يُرِيدُ أَنْ يَبْنِيَ مَنَاعَتِي ضِدَّ لَدَغَاتِ عَقَارِبِ الصَّحْرَاءِ الْمُمِيتَةِ، عَنْ طَرِيقِ هَذِهِ الْجُرَعَاتِ مِنَ الْعَقَارِبِ الصَّغِيرَةِ وَلَدْغَاتِهَا. وَلِلْيَوْمِ، لَا تَزَالُ لَدَيَّ مَنَاعَةٌ ضِدَّ سُمِّ الْعَقَارِبِ. نَعَمْ، لَيْسَ كُلُّ مَا يُؤْلِمُكَ هُوَ شَرٌّ؛ أَحْيَانًا فِيهِ الْخَيْرُ، وَفِيهِ الْحِمَايَةُ لَكَ.

قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ، كُنْتُ أُطَارِدُ عَقْرَبًا كَبِيرَةً فِي الصَّحْرَاءِ، حَتَّى دَخَلَتْ بَيْنَ بَعْضِ الشُّجَيْرَاتِ الصَّغِيرَةِ، وَالْتَفَّتْ عَلَى نَفْسِهَا، لَمْ أَكُنْ حَرِيصًا لِأَلْتَفِتَ وَأَنَا أَرْجِعُ بِخُطُوَاتِي لِلْوَرَاءِ، فَلَدَغَتْنِي بِكُلِّ قُوَّتِهَا، عَصَبْتُ سَاقِي، وَوَضَعْتُ بَعْضَ الرَّمَادِ وَالْمَاءِ السَّاخِنِ عَلَيْهَا، وَنَجَوْتُ مِنْهَا بِفَضْلِ رَحْمَةِ اللهِ بِي، وَمَنَاعَتِي، وَحِكْمَةِ حَمِيدٍ، عَقَارِبُ الصَّحْرَاءِ أَهْوَنُ مِنْ عَقَارِبِ الْبَشَرِ، عَلَى فِكْرَةٍ، عَقَارِبُ الصَّحْرَاءِ تَبْحَثُ فِي اللَّيْلِ عَنِ الدِّفْءِ فَقَطْ، وَلَا تَلْدَغُ، بَلْ تُغَادِرُ الْفِرَاشَ مَعَ انْحِسَارِ بَرْدِ اللَّيْلِ.

لَا تَلْدَغُ الْعَقَارِبُ إِلَّا إِذَا أَحَسَّتْ بِالْخَطَرِ، وَلَكِنْ هُنَاكَ عَقَارِبَ مِنَ الْبَشَرِ تُحِبُّ أَنْ تَلْدَغَ وَتُؤْذِي! تَقُولُ الْعَرَبُ: "كَثُرَتِ الْعَقَارِبُ بَيْنَهُمْ"، أَيِ النَّمَائِمُ وَالْوِشَايَاتُ، نَعَمْ، النَّمَائِمُ وَالْوِشَايَاتُ تُؤْذِي النُّفُوسَ، وَتُدَمِّرُ الْعَلَاقَاتِ، وَتُخَرِّبُ رُوحَ الْفَرِيقِ.

لَا أُحِبُّ الْوُشَاةَ وَالنَّمَّامِينَ؛ يُفْسِدُونَ قَلْبَكَ، وَيُوغِرُونَ صَدْرَكَ عَلَى النَّاسِ، وَيُحَطِّمُونَ الْمَعْنَوِيَّاتِ فِي الْمُؤَسَّسَاتِ، وَيُقَلِّلُونَ مِنْ حَجْمِ الْإِنْجَازَاتِ، وَيُرَكِّزُونَ فَقَطْ عَلَى السَّلْبِيَّاتِ، وَلَا يَذْكُرُونَ خَيْرَ النَّاسِ وَلَا الْحَسَنَاتِ، هُمْ أَصْحَابُ وَجْهَيْنِ، لَا يَدْفَعُهُمْ لِلنَّمِيمَةِ إِلَّا الْحَسَدُ.

وَلِذَلِكَ، تَقُولُ الْعَرَبُ: "السَّعَايَةُ قَبِيحَةٌ وَإِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً". خَاطَبَ أَحَدُ الْمُلُوكِ أَحَدَ جُلَسَائِهِ الْمُخْلِصِينَ: "بَلِّغْنِي عَنْكَ كَذَا وَكَذَا." فَقَالَ: "وَاللهِ مَا فَعَلْتُ، وَلَا قُلْتُ." فَقَالَ الْمَلِكُ: "الَّذِي جَاءَنِي بِالْخَبَرِ لَا يَكْذِبُ."فَرَدَّ عَلَيْهِ: "لَا يَكُونُ النَّمَّامُ صَادِقًا، أَيُّهَا الْمَلِكُ."فَقَالَ: "صَدَقْتَ."

السُّؤَالُ الأول : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ الوَظِيفِيَّةِ ب ◆ السَّرْدِيَّةِ جـ ◆ المَعْلُومَاتِيَّةِ د ◆ الإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثاني : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ العَامَّةِ ب ◆ التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ جـ ◆ الوَظِيفِيَّةِ أَوِ المِهَنِيَّةِ د ◆ الخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ المُمتَدَّةِ ب ◆ المُخْتَلِطَةِ أَوِ المُرَكَّبَةِ جـ ◆ المُتَعَدِّدَةِ د ◆ غَيْرِ المُمتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: ما نَوْعُ ٱلتَّرَاكِيبِ ٱلْوَارِدَةِ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ بِٱلتَّرْتِيبِ: (قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ، كُنْتُ أُطَارِدُ عقربًا كبيرةً في الصَّحْرَاءِ، حَتَّى دَخَلَتْ بَيْنَ بَعْضِ الشُّجَيْرَاتِ الصَّغِيرَةِ)؟

أ ◆ إِضَافِيٌّ، وَشِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، ظرف)، نعتي، وعطفي ب ◆ عَطْفِيٌّ، شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)، نَعْتِيٌّ

جـ ◆ تَرْكِيبٌ نَعْتِيٌّ، وَتَرْكِيبٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)، وَتَرْكِيبٌ إِضَافِيٌّ د◆ عَطْفِيٌّ، ونَعْتِيٌّ، وإِضَافِيٌّ

السُّؤَالُ ٱلْخَامِسُ: أي الجمل الآتية اشتمل على تركيب إضافي (مضاف ومضاف إليه)؟

أ ◆ أَحْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا. ب ◆ أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ. جـ ◆ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ

السُّؤَالُ ٱلسَّادِسُ: نَوْعُ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِٱلتَّرْتِيبِ:(هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: "تَعَالَي، انْظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكِ! أَلَسْتِ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟ آهْ يَا حَلْوَتِي!! تَمَهَّلِي، دَعِينَا نُفَرِّغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي: مَاذَا فَعَلْتِ فِي غِيَابِي؟ ما أوفاك من قطة! ") .

أ ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامٌ)، خَبَرِيَّةٌ ب ◆ طَلَبِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامٌ)، طَلَبِيَّةٌ (نِدَاءٌ)، خَبَرِيَّةٌ جـ ◆ خَبَرِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (أمر، استفهام)، تَعَجُّبِيَّةٌ.

السُّؤَالُ ٱلسَّابِعُ: أَيُّ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱشْتَمَلَتْ عَلَى أُسْلُوبِ ٱلتَّشْبِيهِ؟

أ ◆ حميد كان مصدر قوة وتشجيع للشيخ محمد بن راشد . ب ◆ زَيْتُ ٱلزَّيْتُونِ ٱلْبَكْرُ ٱلْمُمْتَازُ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهِ.

جـ ◆ يوجد في الناس من هو كالعقارب فيقوله وعمله. د ◆ العقارب سمها شديد جدا .

السُّؤَالُ ٱلثَّامِنُ: مَا ٱلْعَلَاقَةُ ٱلْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ:(الأقارب ما كانوا يوما عقارب)؟

أ ♥ طباق ب ♥ جناس جـ ♥ مقابلة د ♥ ترادف

السُّؤَالُ ٱلتَّاسِعُ: «مُحَمَّدٌ: الوقت تأخر كثيرا والبيت بعيد أَحْمَدُ: نَعَمْ، سأرع في القيادة »، مَا نَوْعُ ٱلْجُمْلَةِ ٱلسَّابِقَةِ وَمَا غَرَضُهَا؟

أ ◆ جُمْلَةٌ خبرية، غَرَضُهَا ٱلِاسْتِفْهَامُ ب ◆ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ، غَرَضُهَا الطلب. جـ ◆ جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامِيَّةٌ)

السُّؤَالُ ٱلْعَاشِرُ: ٱلْإِعْرَابُ ٱلصَّحِيحُ (ٱلْوَظِيفَةُ ٱلْإِعْرَابِيَّةُ) لِلْكَلِمَةِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ(قَبْلَ سَنَوَاتٍ قَلِيلَةٍ، كُنْتُ أُطَارِدُ عَقْرَبًا كَبِيرَةً فِي الصَّحْرَاءِ، حَتَّى دَخَلَتْ بَيْنَ بَعْضِ الشُّجَيْرَاتِ الصَّغِيرَةِ): .....

أ ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ مَكَانٍ) مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ب ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ) مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ

جـ ◆ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ د ◆ مَفْعُولٌ لَهُ مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ

السُّؤَالُ ٱلْحَادِي عَشَرَ: أَيُّ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

أ ◆ عقارب الساعة ليست مؤذية. جـ ◆ العقرب بعد فقس البيض تموت د ◆ عقارب البشر أكثر خطرا من غيرها

ٱلسُّؤَالُ الثَّانِي عشر : أَيُّ مِنْ هَذِهِ ٱلْعِبَارَاتِ يُعَدُّ جُمْلَةً لَا تَرْكِيبًا؟

أ ◆ العقرب الأسود . ب ◆ عقارب الساعة مسالمة لا تؤذي أحدا جـ ◆ سم العقارب

السُّؤَالُ الثالث عشر: ما العبارة التي تشتمل على مفعول فيه (ظرف زمان) ؟

أ ◆ شَعَرَ بِهَا فوق يديه تلدغه ب ◆ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِ القطة ساكتا. جـ ◆ أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا

✅ السُّؤَالُ الرابع عشر : الشخصية الرئيسة في النص ؟

أ ❤ حميد ب ◆ العقارب جـ ◆ الشيخ بن راشد د ❤ الشيخ زايد

السؤال الخامس عشر: ما مفرد كلمة (النوق) ؟

أ ❤ النقة ب ❤ النوقة جـ ❤ الناقة د ❤ النيقة

السُّؤَالُ السادس عشر: يحكي الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ بْنُ رَاشِدٍ آلُ مَكْتُومٍ عَنْ طُفُولَتِهِ، لِذَا يُعَدُّ هَذَا النَّصُّ:

أ ◆ سِيرَةً غَيْرِيَّةً ب ◆ مَقَالًا تَحْلِيلِيًّا جـ ◆ سِيرَةً ذَاتِيَّةً

السُّؤَالُ السابع عشر: مَا الَّذِي تَعَلَّمَهُ الشَّيْخُ مُحَمَّدٌ مِنَ الصَّقْرِ؟

أ ◆ أَنَّهُ يُهَاجِمُ مَنْ اقْتَرَبَ مِنْهُ ب ♣ أَنَّهُ يُهَاجِمُ مَنْ يَعْلُوهُ ارْتِفَاعًا ج ♣ أَنَّهُ طَائِرٌ قَوِيٌّ لَيْسَ لَهُ أَعْدَاءُ هـ ◆ أَنَّهُ يَتَكَيَّفُ مَعَ كَلْبِ الصَّيْدِ

السُّؤَالُ الثامن عشر: مَا الَّذِي كَانَ يُوَرِّقُ الْكَاتِبَ وَيُتْعِبُهُ عِنْدَ مَبِيتِهِ فِي الصَّحْرَاءِ؟

أ ◆ تَنَاوُلُ خُبْزِ الْبَدْوِ مَعَ حَلِيبِ النُّوقِ ب ◆ افْتِقَادُ أَهْلِهِ وَاشْتِيَاقُهُ إِلَيْهِمْ جـ ◆ الْأَرَقُ وَصُعُوبَةُ النَّوْمِ د ◆ لَدَغَاتُ الْعَقَارِبِ فِي اللَّيْلِ

السُّؤَالُ التاسع عشر: المَهَارَاتُ الَّتِي تُتْقِنُهَا زَوْجَةُ حَمِيدٍ هِيَ:

أ ◆ الطَّبْخُ وَالصَّيْدُ بِالصُّقُورِ وَالْكِلَابِ ب ◆ الْعِلَاجُ بِالْأَعْشَابِ وَحَلْبُ النُّوقِ

جـ ◆ خِيَاطَةُ الْمَلَابِسِ وَذَبْحُ الْغَنَمِ د ◆ الْحِيَاكَةُ وَالصَّيْدُ بِالصُّقُورِ وَالْكِلَابِ

السُّؤَالُ العشرون: كَانَ الْبَدْوُ يُعَالِجُونَ لَدَغَاتِ الْعَقَارِبِ بِـ:

أ ◆ بِالْعَسَلِ ب ◆ بِالْأَعْشَابِ جـ ◆ بِالْمَاءِ د ◆ بِالرَّمَادِ

السُّؤَالُ الحادي والعشرون: أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ لَا تَتَضَمَّنُ مَفْعُولًا فِيهِ؟

أ ◆ بَعْدَ يَوْمٍ مَلِيءٍ بِالصَّيْدِ وَدُرُوسِهِ. ب ◆ السَّعَايَةُ قَبِيحَةٌ وَإِنْ كَانَتْ صَحِيحَةً جـ ◆ مَطْبُوخًا تَحْتَ الْفَحْمِ وَالرَّمَادِ

أكاديمية الشيخ التعليمية / قسم تعليم اللغة العربية
+2 01125980934 // +2 01157452153
amanaty.com
الأستاذ/ عثمان أحمد إسماعيل / الأستاذ/ محمود صلاح

السُّؤَالُ الثاني والعشرون: الوَقْتُ المُنَاسِبُ لِصَيْدِ الْأَرَانِبِ فِي الصَّحْرَاءِ هُوَ:

أ ◆ عِنْدَمَا تَخْتَفِي بَيْنَ الشُّجَيْرَات ب ◆ عِنْدَمَا تَحْفِرُ جُحُورًا لِنَفْسِهَا. جـ◆ عِنْدَمَا تَأْوِي إِلَى بَيْتِهَا. د ◆ عِنْدَمَا تَتَوَجَدُ فِي الْمَرْعَى

السؤال الثالث والعشرون: مَا مُفْرَدُ النَّمَائِمِ؟ (أ ◆ النَّمَمُ ب ◆ النَّمَّاتَةُ جـ◆ النَّمِيمَةُ)

السُّؤَالُ الرَّابِعُ والعشرون: أَيُّ عِبَارَةٍ تُفِيدُ صُعُوبَةَ بَعْضِ الْبَشَرِ فِي التَّعَامُلِ مَعَهُمْ أَكْثَرَ مِنَ الْعَقَارِبِ؟

أ ◆ زَادَتْ مَنَاعَتِي ضِدَّ لَدَغَاتِ الْعَقَارِب. ب ◆ يُعَالِجُ الْبَدْوُ لَدَغَاتِ الْعَقَارِبِ جـ◆ عَقَارِبُ الصَّحْرَاءِ أَهْوَنُ مِنْ عَقَارِبِ الْبَشَرِ

السُّؤَالُ الخامس والعشرون : مَا نَوْعُ التَّقْنِيَةِ الْمُسْتَخْدَمَةِ فِي الْعِبَارَةِ التَّالِيَةِ: " كُنْتُ أَقُومُ مِنْ نَوْمِي ثَلَاثَ أَوْ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ مُتَأَلِّمًا مِنْ لَدَغَاتِهَا الشَّدِيدَةِ ، وَكُنْتُ أَسْتَغْرِبُ أَنَّنِي الْوَحِيدُ الَّذِي تَلْدَغُهُ الْعَقَارِبُ".

أ ♥ السرد ب ♥ الوصف جـ♥ الحوار الداخلي د ♥ الحوار الخارجي

أكاديمية الشيخ التعليمية / قسم تعليم اللغة العربية
الأستاذ/عثمان أحمد إسماعيل/ الأستاذ/محمود صلاح أحمد
+2 01157452153 // +2 01125980934
+2 01157452153 // +2 01125980934
almanahj.com/ae
2026 2025
موقع المناهج الإماراتية

نماذج امتحانات وزارية سابقة

٢٠٢٢ النص السردي ④

اقرا النص الآتي بعنوان (القِطَطُ أيضا تشيخ) للكاتبة العراقية (رعد الإمارة) ، ثم أجب عن الأسئلة بعده:

مَرَّتْ بِضْعُ دَقَائِقَ مُنْذُ أَنْ اسْتَيْقَظَ مِنْ نَوْمِهِ، تَثَاءَبَ مُطَوَّلًا، ثُمَّ نَهَضَ عَنْ فِرَاشِهِ، شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ، أَغْمَضَهُمَا، ثُمَّ فَتَحَهُمَا بِقُوَّةٍ. يَا لَلْهَوْلِ، إِنَّهُ يَشِيخُ فِعْلًا!

مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ جَرًّا، تَنَاهَى إِلَى سَمْعِهِ صَوْتُ مُوَاءٍ ضَعِيفٍ قَادِمٍ مِنَ الْخَارِجِ، هَمَسَ: "قِطَّةٌ جَائِعَةٌ، رُبَّمَا، كِلَانَا جَائِعٌ". تَنَاوَلَ قِنِّينَةَ مِيَاهٍ مَعْدَنِيَّةٍ، وَفَتَحَ غِطَاءَهَا، ثُمَّ أَفْرَغَهَا دُفْعَةً وَاحِدَةً فِي جَوْفِهِ.

عَادَ صَوْتُ الْمُوَاءِ أَقْوَى هَذِهِ الْمَرَّةَ، أَشْبَهَ بِالتَّوَسُّلِ. بَحَثَ بِعَيْنَيْهِ عَنْ مَصْدَرِ الصَّوْتِ، "آهِ، إِنَّهَا هُنَاكَ، مُتَكَوِّرَةٌ عِنْدَ زَاوِيَةِ السَّطْحِ، قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ!"

وَسَارَ بِحَذَرٍ، ثُمَّ وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا. كَفَّتْ عَنِ الْمُوَاءِ، لَكِنَّهَا أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَهَا: "مِسْكِينَةٌ، حَتْمًا جَائِعَةٌ... مَا زِلْتِ ضَعِيفَةً، سَتَكُونُ أَصْدِقَاءَ... مَا رَأْيُكِ بِأَنْ تَكُونِي ابْنَتِي؟"

ضَحِكَ مِنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَاهُ، وَلَكِنَّ الْقِطَّةَ مَاءَتْ بِضَعْفٍ، وَكَأَنَّمَا أَعْجَبَتْهَا فِكْرَتُهُ. "تَحْتَاجِينَ طَعَامًا..."، وَأَخَذَ يَبْحَثُ فِي الْبَرَّادِ الصَّغِيرِ: "مَهْلًا، ثَمَّةَ قِطْعَةُ جُبْنٍ صَغِيرَةٌ... آهْ! هَا هِيَ ذِي عُلْبَةُ عَصِيرٍ أَيْضًا!"

وَضَعَ حِمْلَهُ عَلَى الطَّاوِلَةِ، دَنَتْ حَذِرَةً لَكِنْ بِلَهْفَةٍ، رَاحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، ثُمَّ تَمَسَّحَتْ بِعُلْبَةِ الْعَصِيرِ. اسْتَدَارَ لِيُغَيِّرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً، دَسَّ أَصَابِعَهُ فِي طَيَّاتِ شَعْرِهِ الرَّمَادِيِّ، وَهَمَسَ: "مَا زَالَ فِي الْعُمْرِ بَقِيَّةٌ..."

أَحْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا، أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ، وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ، سَمِعَ مُوَاءً مِنْ خَلْفِهِ، فَالْتَفَتَ سَرِيعًا وَقَالَ: "إِنَّهُ لَيْسَ حَلِيبًا، أَعْرِفُ، سَأُحْضِرُ لَكِ مَا تُرِيدِينَ عِنْدَ عَوْدَتِي، لَنْ أَغِيبَ طَوِيلًا، أَنْتِ أَصْبَحْتِ ابْنَتِي... تَخَيَّلِي الْأَمْرَ مَعِي: أَبُو بَسْبَسٍ!"

أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ، فِيمَا ازْدَادَ لَمَعَانُ عَيْنَيْهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! "تَعَالَيْ الآنَ!" وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنَاءِ، وَهَمَسَ: "بِسْبِسِ الْحُلْوَةُ، لَقَدْ تَأَخَّرْتُ، سَأَعُودُ بِسُرْعَةٍ..."

قَبْلَ أَنْ يَهْبِطَ السُّلَّمَ، تَنَاهَى إِلَيْهِ مُوَاؤُهَا الْمُتَكَرِّرُ. رَاتِبُهُ التَّقَاعُدِيُّ كَانَ أَفْضَلَ سَنَدٍ لَهُ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، لَمْ يَكُنْ اجْتِمَاعِيًّا، وَقَدْ عَانَى كَثِيرًا مِنَ الْوَحْدَةِ، عُزْلَتُهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ، فَظَلَّ أَعْزَبَ.

اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ، "مَا تَرَاهَا تَفْعَلُ الآنَ؟" هَكَذَا أَخَذَ يُفَكِّرُ! تَنَاوَلَ فُطُورَهُ بِسُرْعَةٍ، ابْتَاعَ لِنَفْسِهِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ، وَمَلَأَ كِيسًا آخَرَ بِعُلَبِ الْحَلِيبِ، وَالسَّمَكِ، وَاللَّحْمِ الْبَقَرِيِّ.

ارْتَقَى دَرَجَاتِ السُّلَّمِ بِسُرْعَةٍ، وَكَأَنَّهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ، فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ، خَشْيَةَ أَنْ يُصِيبَهَا!

كَانَتْ مُنْزَوِيَةً قُرْبَ (الْبَرَّادِ)، فَقَزَّتْ إِلَيْهِ بِخُطُوَاتٍ لَا تَكَادُ تُسْمَعُ، حَمَلَهَا مَعَ الْأَكْيَاسِ، وَفَجْأَةً فَاضَتْ عَيْنَاهُ، وَهَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ: "تَعَالَي، انْظُرِي مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكِ! أَلَسْتِ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟ آهْ يَا حَلْوَتِي!! تَمَهَّلِي، دَعِينَا نُفَرِّغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي: مَاذَا فَعَلْتِ فِي غِيَابِي؟"

سَكَبَ الْحَلِيبَ فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُهُ بِشَهِيَّةٍ. تَمَدَّدَ عَلَى سَرِيرِهِ، شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَافَةِ السَّرِيرِ، أَخَذَتْ تَمُوءُ، فَجَلَسَ وَرَفَعَهَا بِكِلْتَا يَدَيْهِ، وَأَخَذَا يُحَدِّقَانِ بِبَعْضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ. مَدَّتْ مِخْلَبَهَا، ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَمِيصِهِ الْعُلْوِيِّ، كَأَيِّ طِفْلَةٍ.

رَبَّتَ عَلَى رَأْسِهَا بِحَنَانٍ، ثُمَّ هَمَسَ لَهَا: "بِسْبِسِ، عَلَيْكِ أَنْ تَعِدِينِي بِشَيْءٍ" – لَمَعَتْ عَيْنَاهُ – "عَلَيْكِ أَنْ تَمْنَحِينِي وَعْدًا بِأَنْ نَشِيخَ مَعًا! إِذًا، هَلْ سَتَفْعَلِينَ هَذَا مِنْ أَجْلِي؟"

رَفَعَ رَأْسَهَا قَلِيلًا بِسَبَّابَتِهِ، نَظَرَا لِبَعْضِهِمَا، ثُمَّ عَلَى حِينِ غِرَّةٍ، أَخَذَتْ تَمُوءُ مُوَاءً مُطَوَّلًا، هَذِهِ الْمَرَّةُ مُوَاؤُهَا كَانَ أَشْبَهَ بِوَعْدٍ حَقِيقِيٍّ. أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ، وَقَدْ غَمَرَتْهُ مَوْجَةُ سَلَامٍ، وَأَدْرَكَ أَنَّ مَخْلُوقًا مَا، مَهْمَا كَانَ ضَئِيلًا، سَيَشِيخُ مَعَهُ أَخِيرًا!

السُّؤَالُ الأول : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ الوَظِيفِيَّةِ ب ◆ السَّرْدِيَّةِ جـ ◆ المَعْلُومَاتِيَّةِ د ◆ الإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثاني : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ العَامَّةِ ب ◆ التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ جـ ◆ الوَظِيفِيَّةِ أَوِ المِهَنِيَّةِ د ◆ الخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ المُمْتَدَّةِ ب ◆ المُخْتَلِطَةِ أَوِ المُرَكَّبَةِ جـ ◆ المُتَعَدِّدَةِ د ◆ غَيْرِ المُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: ما نَوْعُ ٱلتَّرَاكِيبِ ٱلْوَارِدَةِ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ بِٱلتَّرْتِيبِ: (سَكَبَ ***الْحَلِيبَ الطَّازِجَ*** فِي الْإِنَاءِ، ثُمَّ بَدَأَتْ تَلْعَقُهُ بِشَهِيَّةٍ. تَمَدَّدَ ***عَلَى سَرِيرِهِ***، شَعَرَ بِهَا ***بَعْدَ قَلِيلٍ*** وَهِيَ تَدْنُو مِنْ ***حَافَةِ السَّرِيرِ***)؟

أ ◆ إِضَافِيٌّ، وَشِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، ظرف)، نعتي، وعطفي ب ◆ عَطْفِيٌّ، شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)، نَعْتِيٌّ

جـ ◆ تَرْكِيبٌ نَعْتِيٌّ، وَتَرْكِيبٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، ظرف)، وَتَرْكِيبٌ إِضَافِيٌّ د ◆ عَطْفِيٌّ، ونَعْتِيٌّ، وَإِضَافِيٌّ

السُّؤَالُ ٱلْخَامِسُ: أي الجمل الآتية اشتمل على تركيب نعتي (صفة وموصوف)؟

أ ◆ أَحْضَرَ إِنَاءً زُجَاجِيًّا. ب ◆ أَفْرَغَ فِيهِ بَعْضَ الْعَصِيرِ. جـ ◆ وَوَضَعَهُ عَلَى الْأَرْضِ

السُّؤَالُ ٱلسَّادِسُ: نَوْعُ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِٱلتَّرْتِيبِ:(***هَمَسَ مِنْ بَيْنِ دَمْعِهِ:*** "***تَعَالَي، انْظُرِي*** مَاذَا أَحْضَرْتُ لَكِ! ***أَلَسْتِ طِفْلَتِي الْعَزِيزَةَ؟*** آهْ يَا حَلْوَتِي!! تَمَهَّلِي، دَعِينَا نُفَرِّغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا، ثُمَّ حَدِّثِينِي: مَاذَا فَعَلْتِ فِي غِيَابِي؟ ***ما أوفاك من قطة!*** ") .

أ ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامٌ)، خَبَرِيَّةٌ ب ◆ طَلَبِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامٌ)، طَلَبِيَّةٌ (نِدَاءٌ)، خَبَرِيَّةٌ

جـ ◆ خَبَرِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (أمر، استفهام)، تَعَجُّبِيَّةٌ. د ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (أَمْرٌ)، خَبَرِيَّةٌ

السُّؤَالُ ٱلسَّابِعُ: أَيُّ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱشْتَمَلَتْ عَلَى أُسْلُوبِ ٱلتَّشْبِيهِ؟

أ ◆ زَيْتُ ٱلزَّيْتُونِ لَهُ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ. ب ◆ زَيْتُ ٱلزَّيْتُونِ ٱلْبَكْرُ ٱلْمُمْتَازُ أَفْضَلُ مِنْ غَيْرِهِ.

جـ ◆ مَدَّتْ القطة مِخْلَبَهَا، ثُمَّ رَاحَتْ تَعْبَثُ بِزِرِّ قَمِيصِهِ الْعُلْوِيِّ كَأَيِّ طِفْلَةٍ. د ◆ القطة تعيش غالبا 12 عاما .

السُّؤَالُ ٱلثَّامِنُ: مَا ٱلْعَلَاقَةُ ٱلْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ:(ينام الجاهل على سرير من حرير، وينام العالم على حصير)؟

أ ♥ طباق ب ♥ جناس جـ ♥ مقابلة د ♥ ترادف

السُّؤَالُ ٱلتَّاسِعُ: «مُحَمَّدٌ: الوقت تأخر كثيرا والبيت بعيد أَحْمَدُ: نَعَمْ، سأسرع في القيادة »، مَا نَوْعُ ٱلْجُمْلَةِ ٱلسَّابِقَةِ وَمَا غَرَضُهَا؟

أ ◆ جُمْلَةٌ خبرية، غَرَضُهَا ٱلِاسْتِفْهَامُ ب ◆ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ، غَرَضُهَا الطلب. جـ ◆ جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامِيَّةٌ)

د ◆ جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامِيَّةٌ)، غَرَضُهَا ٱلِاسْتِفْهَامُ هـ ◆ جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامِيَّةٌ)، غَرَضُهَا ٱلْإِخْبَارُ

السُّؤَالُ ٱلْعَاشِرُ: ٱلْإِعْرَابُ ٱلصَّحِيحُ (ٱلْوَظِيفَةُ ٱلْإِعْرَابِيَّةُ) لِلْكَلِمَةِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ: (وَقَفَ عِنْدَ رَأْسِهَا، أَخَذَا يُحَدِّقَانِ فِيهِ بِبَعْضِهِمَا): .....

أ ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ مَكَانٍ) مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ب ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ) مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ

جـ ◆ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ د ◆ مَفْعُولٌ لَهُ مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ

السُّؤَالُ ٱلْحَادِي عَشَرَ: أَيُّ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

أ ◆ بسبس أنت اليوم صديقتي الوحيدة ب ◆ القطط لديها حاسة شم قوية

جـ ◆ القطط مهمة جدا للإنسان د ◆ القطط حيوانات تمتاز بالغموض

ٱلسُّؤَالُ الثاني عشر : أَيُّ مِنْ هَذِهِ ٱلْعِبَارَاتِ يُعَدُّ جُمْلَةً لَا تَرْكِيبًا؟

أ ◆ القطط الملونة . ب ◆ تعيش القطط 14 عاما غالبا جـ ◆ ذكاء القطط

✅ السُّؤَالُ الثَّالث عشر: مُسْتَعِينًا بِالسِّيَاقِ، حَدِّدْ مَعْنَى كَلِمَةِ (هَزِيلَةٍ) فِي عِبَارَةِ: "قِطَّةٌ صَغِيرَةٌ هَزِيلَةٌ مِثْلُهُ":

أ ♥ سَمِينَةٌ ب ♥ جَائِعَةٌ جـ ♥ جَانِعَةٌ د ♥ مَرِيضَةٌ

✅ السُّؤَالُ الرابع عشر: حَدِّدِ الْجُمْلَةَ الطَّلَبِيَّةَ مِنَ الْجُمَلِ الآتِيَةِ:

أ ◆ اخْتَارَ مَكَانًا بَعِيدًا فِي الْمَطْعَمِ الصَّغِيرِ. ب ◆ تَمَهَّلِي، دَعِينَا نُفَرِّغْ هَذِهِ الْحَاجِيَاتِ أَوَّلًا.

ج ◆ القِطَطُ أَيْضًا تَشِيخُ. د ◆ رَاحَتْ تَتَشَمَّمُ الْجُبْنَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ.

✅ السُّؤَالُ الخامس عشر : مَا العِبَارَةُ الَّتِي تَدُلّ عَلَى كِبَرِ سِنِّ الرَّجُلِ؟

أ ◆ رَاتِبُهُ التَّقَاعُدِيُّ سَنَدٌ لَهُ. ب ◆ عُزْلَتُهُ هَذِهِ أَبْعَدَتْهُ حَتَّى عَنْ أَقَارِبِهِ. جـ◆ شَعَرَ بِثِقَلٍ فِي عَيْنَيْهِ. د ◆ مَشَى وَهُوَ يَجُرُّ قَدَمَيْهِ.

✅ السُّؤَالُ السادس عشر: الصِّفَةُ الْمُشْتَرَكَةُ بَيْنَ الرَّجُلِ وَالْقِطَّةِ؟

أ◆ الْعُمْرُ الْكَبِيرُ ب◆ التَّشَاؤُمُ وَالْجُوعُ جـ◆ الضَّعْفُ وَالْوَحْدَةُ د ◆ الْمَرَضُ وَالضَّعْفُ.

✅ السُّؤَالُ السابع عشر: ما وَسِيلَةُ الْقِطَّةِ لِإِخْبَارِ الرَّجُلِ بِأَنَّهَا جَائِعَةٌ؟

أ◆ أَنَّهَا حَدَّقَتْ فِي الرَّجُلِ ب◆ الْمُوَاءُ الطَّوِيلُ الْقَوِيُّ جـ◆ أَنَّهَا مَاءَتْ بِضَعْفٍ د ◆ أَنَّهَا أَخَذَتْ تَلْعَقُ فَمَهَ

✅ السُّؤَالُ الثامن عشر: سَبَبُ نَوْمِ الرَّجُلِ وَهُوَ مَغْمُورٌ بِالسَّلَامِ؟

أ◆ لِأَنَّهُ قَامَ بِعَمَلٍ خَيْرٍ لِلْقِطَّةِ. ب◆ لِأَنَّهُ نَامَ بِلَا تَأْنِيبِ ضَمِيرٍ جـ◆ لِأَنَّهُ عَثَرَ عَلَى مَنْ يَعِيشُ مَعَهُ بَقِيَّةَ عُمْرِهِ.

✅ السُّؤَالُ التاسع عشر: مَا الفِكْرَةُ العَامَّةُ الرَّئِيسَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

أ◆ العَلَاقَةُ بَيْنَ الإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانِ ب◆ الْوَحْدَةُ بَعْدَ التَّقَاعُدِ

جـ◆ أَهَمِّيَّةُ الرِّفْقِ بِالْحَيَوَانِ د ◆ فِي الْحَيَاةِ دَائِمًا فُرْصَةٌ لِتَجَاوُزِ الْوَحْدَةِ وَالْعُزْلَةِ

✅ السُّؤَالُ العشرون : مَا الفِكْرَةُ الَّتِي دَمَعَتْ لَهَا عَيْنَا الرَّجُلِ؟

أ◆ أَنْ تُرَافِقَهُ الْقِطَّةُ إِلَى السُّوقِ. ب◆ أَنْ يَتَشَارَكَ طَعَامَهُ مَعَ الْقِطَّةِ. ج❤ أَنْ تَعِيشَ الْقِطَّةُ فِي بَيْتِهِ. د◆ أَنْ تَكُونَ الْقِطَّةُ ابْنَتَهُ.

✅ السُّؤَالُ الحادي والعشرون: مَا الْحَدَثُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى سَعَادَةِ الرَّجُلِ باعتبارِ الْقِطَّةِ ابْنَتَهُ؟

أ◆ ارْتَقَى دَرَجَاتِ السُّلَّمِ بِسُرْعَةٍ، وَكَأَنَّهُ ابْنُ الْعِشْرِينَ ب◆ أَخَذَا يُحَدِّقَانِ بِبَعْضِهِمَا بِمَوَدَّةٍ.

جـ◆ فَتَحَ الْبَابَ بِحَذَرٍ شَدِيدٍ خَشْيَةَ أَنْ يُصِيبَهَا. د ◆ اسْتَدَارَ لِيُغَيِّرَ ثِيَابَهُ وَهُوَ أَكْثَرُ مَا يَكُونُ عَجَلَةً.

✅ السُّؤَالُ الثاني والعشرون : التقنية المستخدمة هنا في العبارة الآتية: " أَخَذَ يَضْحَكُ بِقُوَّةٍ، فِيمَا ازْدَادَ لَمَعَانُ عَيْنَيْهِ حَتَّى كَادَ يَبْكِي! فنادى على قطته: "تَعَالَيْ الآن!" وَضَعَهَا عَلَى الْأَرْضِ قُرْبَ الْإِنَاءِ، وَهَمَسَ: "بِسْبِسِ الْحُلْوَةُ، لَقَدْ تَأَخَّرْتُ، سَأَعُودُ بِسُرْعَةٍ..."هي.....

أ ❤ السرد ب ❤ الوصف جـ ❤ الحوار الداخلي د ❤ الحوار الخارجي

✅ السُّؤَالُ الثالث والعشرون: النص السابق هو قصة قصيرة خيالية. (أ ❤ صواب ب ❤ خطأ)

✅ السُّؤَالُ الرابع والعشرون: ما العبارة التي لم تشتمل على مفعول فيه ؟

أ◆ شَعَرَ بِهَا بَعْدَ قَلِيلٍ وَهِيَ تَدْنُو مِنْ حَافَةِ السَّرِيرِ جـ◆ أَخَذَا يُحَدِّقَانِ هُنَيْهَةً بِبَعْضِهِمَا ت ◆ القطط تعيش في الأماكن البعيدة.

✅ السُّؤَالُ الخامس والعشرون: الشخصيات الرئيسة في القصة الرجل الكبير في السن وبسبس وأقاربه ؟(أ ❤ صواب ب ❤ خطأ)

السؤال السادس والعشرون: ما جمع كلمة (سرير) ؟ (أ ❤ السُّرُر ب ❤ السرارير جـ ❤ السرايا د ❤ السِّرات)

نماذج امتحانات وزارية سابقة

① ② ② ① النص السردي ⑤

اقرأ النص الآتي بعنوان (شرطي المرور) للكاتب المصري محمود تيمور ثم أجب عن الأسئلة التي بعده:

كُنْتُ أَرَاهُ دَائِمًا مُلْقًى بِجِوَارِ بَابِ الْعِمَارَةِ، وَإِلَى جَانِبِهِ عَكَّازَتَانِ نَخِرَتَانِ، هٰذَا هُوَ الصَّبِيُّ حَمُودَةُ... أُصِيبَ مُنْذُ حَدَاثَةِ سِنِّهِ بِإِصَابَةٍ فِي سَاقَيْهِ؛ مَنَعَتْهُ مِنَ السَّيْرِ عَلَى قَدَمَيْهِ سَيْرًا مُتَّزِنًا طَبِيعِيًّا، وَقَدْ حَظِيَ بِعَطْفٍ مِنْ بَوَّابِ الْعِمَارَةِ، فَفَسَحَ لَهُ فِي حُجْرَتِهِ رُكْنًا يَبِيتُ فِيهِ، وَأَشْرَكَهُ فِيمَا تَيَسَّرَ لَهُ مِنَ الرِّزْقِ ، وَلَمْ يَضِنَّ عَلَيْهِ بِتَعْلِيمِهِ مَبَادِئَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ.

وَكُنْتُ فِي أَثْنَاءِ مَرُورِي أُلْقِي عَلَيْهِ السَّلَامَ، وَأَتَجَاذَبُ مَعَهُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ، وَسَأَلْتُهُ يَوْمًا: مَا أُمْنِيَّتُكَ فِي الْحَيَاةِ يَا حَمُودَةُ؟

فَقَالَ دُونَ إِبْطَاءٍ: أَنْ أَكُونَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ، فقلت له مستغربا: شُرْطِيُّ مُرُورٍ؟! ، فرد عليَّ: نَعَمْ يَا سَيِّدِي، شُرْطِيُّ مُرُورٍ، فسألته: وَمَا يَرُوقُكَ فِي شُرْطِيِّ الْمُرُورِ يَا حَمُودَةُ؟، فقال لي: مَا يَرُوقُنِي فِيهِ؟! عَجِيبٌ سُؤَالُكَ يَا سَيِّدِي! لَا أَحَدَ يَمْلِكُ قَدْرَ مَا يَمْلِكُهُ شُرْطِيُّ الْمُرُورِ مِنْ أَمْرٍ وَسُلْطَانٍ! الشَّوَارِعُ كُلُّهَا فِي قَبْضَةِ يَدِهِ.

إِنَّهُ الْحَاكِمُ الْمُطْلَقُ... أُنْظُرْ إِلَيْهِ! تَجِدْهُ فِي وَقْفَتِهِ: مُعْتَدِلَ الْقَامَةِ، شَامِخَ الْهَامَةِ، تَمْلَؤُهُ الثِّقَةُ، وَيُحَرِّكُهُ الِاعْتِزَازُ بِمِهْنَتِهِ. أَتَمَنَّى أَنْ أَقِفَ وَقْفَتَهُ، يَرْفَعُ يَدَهُ ذَاتَ الْقُفَّازِ الطَّوِيلِ، وَيُصْدِرُ أَمْرَهُ النَّافِذَ، فَإِذَا السَّاكِنُ يَتَحَرَّكُ فِي انْطِلَاقٍ، وَإِذَا الْمُتَحَرِّكُ يَسْكُنُ فِي هُدُوءٍ... وَاجْتَمَعَ مِنْ حَوْلِنَا بَعْضُ الْأَوْلَادِ يَسْتَمِعُونَ إِلَى حَدِيثِ الْفَتَى، وَيُعْجَبُونَ.

وَارْتَفَعَتْ صَيْحَةُ سُخْرِيَةٍ مِنْ وَلَدٍ بَيْنَ الْحَاضِرِينَ، يَقُولُ: "حَمُودَةُ يَطْمَعُ أَنْ يُصْبِحَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ؟!"

وَعَلَا الْقَائِلُ بِضَحِكَةٍ، فَتَجَاوَبَتْ فِي الْمَكَانِ ضَحِكَاتٌ شَتَّى مِنْ هُنَا وَهُنَاكَ، فَصَرَخَ حَمُودَةُ: "وَلِمَ لَا أَكُونُ شُرْطِيَّ مُرُورٍ؟!"

فَأَجَابَهُ الْغُلَامُ وَقَدْ تَضَاعَفَتْ سُخْرِيَتُهُ، وَارْتَفَعَ صَوْتُهُ: "يَا حَسْرَةً عَلَى الطَّرِيقِ! وَيَا خَرَابَهُ إِنْ أَصْبَحْتَ أَنْتَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ!"

فَوَثَبَ حَمُودَةُ وَثْبَةً جَبَّارَةً أَوْقَفَتْهُ عَلَى قَدَمَيْهِ، وَدَفَعَ بِخُطُوَاتِهِ كَمَا يَدْفَعُ بِهَا السَّلِيمُ الْمُعَافَى، ثُمَّ أَلْقَى نَفْسَهُ بِجِسْمِهِ كُلِّهِ عَلَى الْوَلَدِ، وَسُرْعَانَ مَا خَارَتْ قُوَاهُ، فَتَهَاوَى عَلَى الْأَرْضِ، مُتَقَلِّصَ الْعَضَلَاتِ.

مُنْذُ تِلْكَ الْحَادِثَةِ، طَرَأَ عَلَى حَمُودَةَ تَحَوُّلٌ مَلْحُوظٌ، تَبَدَّلَتْ بَشَاشَتُهُ جَهَامَةً، وَلَوْ نَطَقَتْ نَظَرَاتُهُ لَعَبَّرَتْ عَنْ صَلَابَةٍ وَعِنَادٍ وَتَصْمِيمٍ.

كُنْتُ أَرْقُبُهُ فِي خِفْيَةٍ... فَأَلْفَيْتُهُ يَتَخَيَّرُ الْأَوْقَاتِ الَّتِي تَهْدَأُ فِيهَا الْحَرَكَةُ، وَيَنْدُرُ فِيهَا السَّيْرُ؛ لِكَيْ يَقُومَ بِمُحَاوَلَتِهِ فِي سَبِيلِ تَقْوِيمِ سَاقَيْهِ، وَالتَّحَامُلِ عَلَىٰ نَفْسِهِ، بِأَنْ يَخْطُوَ، دُونَ اعْتِمَادٍ عَلَىٰ عَكَّازَتَيْهِ، وَيَا لَهَا مِنْ مُحَاوَلَاتٍ جَبَّارَةٍ كَانَ يُمَارِسُهَا فِي مُصَابَرَةٍ، وَمُجَالَدَةٍ، وَاحْتِمَالٍ.

وَتَابَعَ حَمُودَةُ تَجَارِبَهُ وَمُحَاوَلَاتِهِ، وَمَرَّتْ أَيَّامٌ بَعْدَ أَيَّامٍ... وَفُوجِئْتُ بِهِ يُلَاقِينِي بِبَابِ الْعِمَارَةِ، دُونَ عَكَّازَتَيْهِ... أَقْبَلَ عَلَيَّ بَادِيَ الْبَشَاشَةِ، مُرَحِّبًا بِي أَجْمَلَ تَرْحِيبٍ، فَهَنَّأْتُهُ لِمَا أحرز وحقق من نجاح وتقدُّمٍ

وَمَرَّتِ السِّنُونَ... وَلَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ أَيُّهَا الْقَارِئُ أَنْ أَدْعُوكَ إِلَى الْجُلُوسِ معي ولو جلست لَرَأَيْتَ شَابًّا فَارِعَ الْقَامَةِ، رَافِعَ الْهَامَةِ، فِي حُلَّةٍ رَسْمِيَّةٍ، وَهُوَ يُلْقِي بِأَمْرِهِ النَّافِذِ عَلَى الْمَلَإِ أَمَامَهُ، فَإِذَا السَّاكِنُ يَتَحَرَّكُ فِي انْطِلَاقٍ، وَإِذَا الْمُتَحَرِّكُ يَسْكُنُ فِي هُدُوءٍ... إِنَّهُ حَمُودَةُ... شُرْطِيُّ الْمُرُورِ.

السُّؤَالُ الأول : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ الوَظِيفِيَّةِ ب ◆ السَّرْدِيَّةِ جـ ◆ المَعْلُومَاتِيَّةِ د ◆ الإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثاني : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ العَامَّةِ ب ◆ التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ جـ ◆ الوَظِيفِيَّةِ أَوِ المِهْنِيَّةِ د ◆ الخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ المُمْتَدَّةِ ب ◆ المُخْتَلِطَةِ أَوِ المُرَكَّبَةِ جـ ◆ المُتَعَدِّدَةِ د ◆ غَيْرِ المُمْتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: ما نَوْعُ ٱلتَّرَاكِيبِ ٱلْوَارِدَةِ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ بِٱلتَّرْتِيبِ: (وَلَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ أَيُّهَا الْقَارِئُ أَنْ أَدْعُوكَ إِلَى الْجُلُوسِ مَعِي، لَرَأَيْتَ شَابًّا طويلا شجاعًا... إِنَّهُ حَمُودَةُ... شُرْطِيُّ الْمُرُورِ)؟

أ ◆ إِضَافِيٌّ، وَشِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، ظرف)، نعتي، وعطفي ب ◆ عَطْفِيٌّ، شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)، نَعْتِيٌّ

جـ ◆ تركِيبٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)،وتركيب نعتي، وَتَرْكِيبٌ إِضَافِيٌّ د ◆ عَطْفِيٌّ، ونَعْتِيٌّ، وَإِضَافِيٌّ

السُّؤَالُ ٱلْخَامِسُ: أي الجمل الآتية اشتمل على تركيب وصفي (صفة وموصوف)؟

أ ◆ إنه الشرطي القوي المتعاون. ب ◆ إنه حمودة إنه شرطي المرور . جـ ◆ الشارع كله تحت قبضته.

السُّؤَالُ ٱلسَّادِسُ: نَوْعُ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِٱلتَّرْتِيبِ:(وَسَأَلْتُهُ يَوْمًا: مَا أُمْنِيَّتُكَ فِي الْحَيَاةِ يَا حَمُودَةُ؟ فَقَالَ دُونَ إِبْطَاءٍ: أَنْ أَكُونَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ، قلت له: شُرْطِيُّ مُرُورٍ؟! قال: نَعَمْ يَا سَيِّدِي، شُرْطِيُّ مُرُورٍ، ما أقوى شرطي المرور! قلت له: وَمَا يَرُوقُكَ فِي شُرْطِيِّ الْمُرُورِ يَا حَمُودَةُ؟، فقال: الشَّوَارِعُ كُلُّهَا فِي قَبْضَةِ يَدِهِ".

أ ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامٌ)، خَبَرِيَّةٌ ب ◆ طَلَبِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامٌ)، طَلَبِيَّةٌ (نِدَاءٌ)،تَعَجُّبِيَّةٌ، خَبَرِيَّةٌ

جـ ◆ خَبَرِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (أمر، استفهام)، تَعَجُّبِيَّةٌ. د ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (أَمْرٌ)، خَبَرِيَّةٌ

السُّؤَالُ ٱلسَّابِعُ: أَيُّ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱشْتَمَلَتْ عَلَى أُسْلُوبِ ٱلتَّشْبِيهِ؟

أ ◆ فَوَثَبَ حَمُودَةُ وَثْبَةً جَبَّارَةً أَوْقَفَتْهُ عَلَىٰ قَدَمَيْهِ . ب ◆ وَدَفَعَ بِخُطُوَاتِهِ مثلما يَدْفَعُ بِهَا السَّلِيمُ الْمُعَافَىٰ

جـ◆ وَسُرْعَانَ مَا خَارَتْ قُوَاهُ، فَتَهَاوَىٰ عَلَىٰ الْأَرْضِ. د ◆ العقارب سمها شديد جدا .

السُّؤَالُ ٱلثَّامِنُ: مَا ٱلْعَلَاقَةُ ٱلْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ:(وَدَفَعَ بِخُطُوَاتِهِ مثلما يَدْفَعُ بِهَا *السَّلِيمُ الْمُعَافَى*)؟

أ ♥ طباق ب ♥ جناس جـ ♥ مقابلة د ♥ ترادف

السُّؤَالُ ٱلتَّاسِعُ: «راشد : الوقت تأخر كثيرا والبيت بعيد خالد: نَعَمْ، سأرع في القيادة »، مَا نَوْعُ ٱلْجُمْلَةِ ٱلسَّابِقَةِ وَمَا غَرَضُهَا؟

أ ◆ جُمْلَةٌ خبرية، غَرَضُهَا ٱلِاسْتِفْهَامُ ب ◆ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ، غَرَضُهَا الطلب. جـ◆ جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامِيَّةٌ)

السُّؤَالُ ٱلْعَاشِرُ: ٱلْإِعْرَابُ ٱلصَّحِيحُ (ٱلْوَظِيفَةُ ٱلْإِعْرَابِيَّةُ) لِلْكَلِمَةِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ(وَمَرَّتْ أَيَّامٌ *بَعْدَ* أَيَّامٍ... وَفُوجِئْتُ بِهِ يُلَاقِينِي بِبَابِ الْعِمَارَةِ، دُونَ عَكَّازَتَيْهِ): .....

أ ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ مَكَانٍ) مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ب ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ) مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ

جـ◆ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ د ◆ مَفْعُولٌ لَهُ مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ

السُّؤَالُ ٱلْحَادِي عَشَرَ: أَيُّ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

أ ◆ يبني الإنسان مستقبله بالعزيمة والإرادة ب ◆ عقارب الصحراء لا تؤذي أحدا إلا إذا أحست بالخطر

جـ◆ العقرب بعد فقس البيض تموت د ◆ حمودة إنه الشرطي القوي المتعاون

ٱلسُّؤَالُ الثاني عشر : أَيُّ مِنْ هَذِهِ ٱلْعِبَارَاتِ يُعَدُّ جُمْلَةً لَا تَرْكِيبًا؟

أ ◆ إنه الشرطي القوي المتعاون. ب ◆ شرطي المرور . جـ◆ تحت قبضته.

السُّؤَالُ الثالث عشر: ما العبارة التي تشتمل على مفعول فيه ؟

أ ◆ وَجَدَ عَطْفًا مِنْ بَوَّابِ الْعِمَارَةِ. ب ◆ وَمَرَّتْ أَيَّامٌ بَعْدَ أَيَّامٍ. جـ◆ كُنْتُ أَرْقُبُهُ فِي خِفْيَةٍ.

السؤال الرابع عشر: مَا الْمَوْقِفُ الَّذِي جَعَلَ حَمُودَةَ يَثُورُ، وَيَقِفَ عَلَى رِجْلَيْهِ كَمَا لَوْ كَانَ سَلِيمًا مُعَافًى؟

أ ◆ سُخْرِيَةُ الْأَوْلَادِ مِنْ أُمْنِيَتِهِ بِأَنْ يُصْبِحَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ. جـ◆ ضِيقُهُ مِنْ وَضْعِهِ مُلْقًى بِجِوَارِ بَابِ الْعِمَارَةِ.

ب ◆ اجْتِمَاعُ الْأَوْلَادِ حَوْلَهُ وَهُوَ يَتَحَدَّثُ مَعَ الرَّاوِي. د ◆ إِعْجَابُهُ بِشُرْطِيِّ الْمُرُورِ وَأُمْنِيَتُهُ أَنْ يُصْبِحَ مِثْلَهُ.

السُّؤَالُ الخامس عشر : مَا الْمَقْصُودُ بِكَلِمَةِ (يَرُوقُكَ) فِي قَوْلِ الرَّاوِي: "وَمَا يَرُوقُكَ فِي شُرْطِيِّ الْمُرُورِ يَا حَمُودَةُ؟"

أ ◆ يَهُمُّكَ ب ◆ يُعْجِبُكَ جـ◆ يُدْهِشُكَ د ◆ يُرْضِيكَ

السُّؤَالُ السادس عشر: كَيْفَ اسْتَطَاعَ حَمُودَةُ أَنْ يَتَغَلَّبَ عَلَىٰ إِصَابَتِهِ؟

أ ◆ دَرَّبَ نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ، وَمَرَّنَ سَاقَيْهِ بِالصَّبْرِ وَالْمُوَاظَبَةِ. ب ◆ اسْتَعَانَ بِالرَّاوِي لِيُسَاعِدَهُ فِي عِلَاجِ سَاقَيْهِ.

د ◆ سَاعَدَهُ بَوَّابُ الْعِمَارَةِ فِي عِلَاجِ سَاقَيْهِ. جـ◆ رَمَىٰ عَكَّازَتَيْهِ الَّتَيْنِ كَانَ يَعْتَمِدُ عَلَيْهِمَا فِي السَّيْرِ.

أكاديمية الشيخ التعليمية / قسم تعليم اللغة العربية
+2 01125980934 // +2 01157452153
الأستاذ/ عثمان أحمد إسماعيل / الأستاذ/ محمود صلاح أحمد

السُّؤَالُ السادس عشر: لِمَاذَا تَعَجَّبَ الرَّاوِي مِنْ أُمْنِيَةِ حَمُودَةَ أَنْ يُصْبِحَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ؟

د ◆ لِأَنَّ الشُّرْطِيَّ يَحْتَاجُ إِلَى مُؤَهِّلَاتٍ جَسَدِيَّةٍ لَا يَمْلِكُهَا حَمُودَةُ. جـ◆ لِأَنَّ حَمُودَةَ فَقِيرٌ يَعِيشُ مَعَ بَوَّابِ الْعِمَارَةِ.

أ ◆ لِأَنَّهُ لَا يُفَضِّلُ لِأَحَدٍ أَنْ يَعْمَلَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ. ب ♥ لِأَنَّهُ لَا يُحِبُّ أَنْ تَكُونَ الشَّوَارِعُ فِي قَبْضَةِ يَدِ حَمُودَةَ.

● السُّؤَالُ السابع عشر: مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَةِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟

أ ◆ فَرَحَةُ الرَّاوِي بِشِفَاءِ حَمُودَةَ وَتَحْقِيقِ أُمْنِيَتِهِ. ب ◆ عَجَبُ الرَّاوِي مِنْ طُولِ قَامَةِ حَمُودَةَ.

جـ◆ قُدْرَةُ حَمُودَةَ عَلَى الْقِيَامِ بِعَمَلِ الشُّرْطِيِّ بِكَفَاءَةٍ. د ◆ اسْتِعَادَةُ الذِّكْرَيَاتِ حِينَ كَانَ حَمُودَةُ صَغِيرًا وَضَعِيفًا.

السُّؤَالُ الثامن عشر : مَتَىٰ أُصِيبَ حَمُودَةُ فِي سَاقَيْهِ؟

أ ◆ عِنْدَمَا قَابَلَ الرَّاوِي. ب ◆ مُنْذُ أَنْ كَانَ صَغِيرًا. جـ◆ مُنْذُ أَنْ تَمَنَّى أَنْ يُصْبِحَ شُرْطِيًّا. د ◆ عِنْدَمَا أَصْبَحَ شُرْطِيًّا.

السُّؤَالُ التاسع عشر: مَا الصِّفَةُ الَّتِي تَسْتَنْتِجُهَا لِلرَّاوِي وَفْقَ قَوْلِهِ: "كُنْتُ فِي أَثْنَاءِ مُرُورِي أُلْقِي عَلَيْهِ السَّلَامَ، وَأَتَجَاذَبُ مَعَهُ أَطْرَافَ الْحَدِيثِ"؟

ب ◆ ٱلطَّلَاقَةُ فِي ٱلْحَدِيثِ، وَٱلْقُدْرَةُ عَلَى ٱلتَّعْبِيرِ. جـ◆ ٱلْبَسَاطَةُ، وَمَحَبَّةُ ٱلْفُقَرَاءِ وَٱلْمَسَاكِينِ.

أ ◆ ٱلتَّجَسُّسُ مِنْ أَجْلِ مَعْرِفَةِ أَخْبَارِ ٱلنَّاسِ. د ◆ ٱلشُّعُورُ بِٱلْمَلَلِ، وَقَضَاءُ ٱلْوَقْتِ فِي ٱلْحَدِيثِ.

السُّؤَالُ العشرون: مَا الَّذِي لَمْ يَفْعَلْهُ بَوَّابُ الْعِمَارَةِ تَعْبِيرًا عَنْ رِعَايَتِهِ حَمُودَةَ؟

أ ◆ أَسْكَنَهُ مَعَهُ فِي حُجْرَتِهِ. ب ◆ أَشْرَكَهُ مَعَهُ فِي طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ.

جـ◆ عَلَّمَهُ مَبَادِئَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ. د ◆ سَاعَدَهُ وَهُوَ يَتَمَرَّنُ عَلَى الْمَشْيِ السَّلِيمِ.

السُّؤَالُ الحادي والعشرون: مَا الْعِبَارَةُ الَّتِي يُوجَدُ بَيْنَ كَلِمَاتِهَا طِبَاقٌ فِيمَا يَأْتِي؟

① أَقْبَلَ عَلَيَّ بَادِيَ الْبَشَاشَةِ، مُرَحِّبًا بِي أَجْمَلَ تَرْحِيبٍ. ④ يَتَخَيَّرُ الْأَوْقَاتَ الَّتِي تَهْدَأُ فِيهَا الْحَرَكَةُ، وَيَنْدُرُ فِيهَا السَّيْرُ

② أُنْظُرْ إِلَيْهِ، تَجِدْهُ فِي وَقْفَتِهِ مُعْتَدِلَ الْقَامَةِ، شَامِخَ الْهَامَةِ. ③ يُصْدِرُ أَمْرَهُ النَّافِذَ، فَإِذَا السَّاكِنُ يَتَحَرَّكُ فِي انْطِلَاقٍ.

السؤال الثاني والعشرون: " فَقَالَ دُونَ إِبْطَاءٍ: أَنْ أَكُونَ شُرْطِيَّ مُرُورٍ، فقلت له مستغربا: شُرْطِيُّ مُرُورٍ؟! ، فرد عليَّ: نَعَمْ يَا سَيِّدِي، شُرْطِيُّ مُرُورٍ". التقنية المستخدمة هنا في العبارة السابقة هي.....

أ ♥ السرد ب ♥ الوصف جـ ♥ الحوار الداخلي د ♥ الحوار الخارجي

ٱلسُّؤَالُ الثالث والعشرون : مَا نَوْعُ هذا النص السردي القصصي ؟

أ = سِيرَةٌ ذَاتِيَّةٌ ب = سِيرَةٌ غَيْرِيَّةٌ ت = مَقَالٌ تَحْلِيلِيٌّ ث = قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ خَيَالِيَّةٌ

نماذج امتحانات وزارية سابقة

٢٠٢٠ النص السردي ⑥

اِقْرَأِ النَّصَّ القصصي الَّذِي بِعُنْوَانِ: (بيتُ جارنا) ثُمَّ أَجِبْ عَنِ ٱلْأَسْئِلَةِ ٱلَّتِي تَلِيه : (لكل سؤال في النص علامتان)

كَانَتِ ٱللَّيْلَةُ ٱلْمَاضِيَةُ صَعْبَةً وَطَوِيلَةً، فَقَدْ كُنْتُ أُتَابِعُ بِخَوْفٍ مِنْ نَافِذَةِ حُجْرَتِي ٱلْمُطِلَّةِ عَلَى بَيْتِ جَارِنَا أَبِي سَعْدٍ، كَانَتِ ٱلنِّيرَانُ تَلْتَهِمُ بَيْتَهُ بِوَحْشِيَّةٍ.

لَمْ أَسْتَطِعْ تَمْيِيزَ أَخِي مُهَنَّدٍ مِنْ بَيْنِ سُكَّانِ ٱلْحَيِّ ٱلَّذِينَ هَرَعُوا لِإِخْمَادِ ٱلْحَرِيقِ، إِلَّا أَنَّنِي مَيَّزْتُ أَبَا سَعْدٍ مِنْ بَيْنِهِمْ بِسُهُولَةٍ، إِذْ كَانَ يَرْكُضُ فِي كُلِّ ٱتِّجَاهٍ كَٱلْمَجْنُونِ، وَٱسْتَمَرَّ إِخْمَادُ ٱلْحَرِيقِ إِلَى آخِرِ ٱللَّيْلِ.

دَخَلَ مُهَنَّدُ ٱلْبَيْتَ عِنْدَ سَاعَاتِ ٱلصَّبَاحِ ٱلْأُولَى، ٱقْتَرَبْتُ مِنْهُ، كَانَ ٱلْإِجْهَادُ بَادِيًا عَلَى وَجْهِهِ، وَكَانَتْ رَائِحَةُ ٱلدُّخَانِ عَالِقَةً فِي مَلَابِسِهِ: رَمَى نَفْسَهُ عَلَى أَقْرَبِ أَرِيكَةٍ، قَائِلًا: سَنَبْدَأُ غَدًا بِتَرْمِيمِ مَنْزِلِ أَبِي سَعْدٍ، سَأَلَتْهُ أُمِّي: مَنْ سَيُسَاعِدُكَ؟

أَغْمَضَ عَيْنَيْهِ بِتَعَبٍ وَهُوَ يَقُولُ: أَصْدِقَائِي، وَٱلْجِيرَانُ... ٱلْكُلُّ أَبْدَى رَغْبَتَهُ فِي ٱلْمُسَاعَدَةِ وَ... قَاطَعْتُ كَلَامَهُمَا قَائِلًا بِحَمَاسٍ: وَأَنَا سَأُشَارِكُ أَيْضًا! ظَلَّ مُغْمِضًا عَيْنَيْهِ، وَتَمْتَمَ: لَا طَبْعًا لَنْ تُشَارِكَ، فَأَنْتَ صَغِيرٌ.

فِي وَقْتٍ لَاحِقٍ قُلْتُ لِأُمِّي: هَذَا لَيْسَ عَدْلًا، كَيْفَ لَا يُمْكِنُنِي مُسَاعَدَةُ جَارِنَا، بَيْنَمَا مُهَنَّدُ يُسْمَحُ لَهُ؟

يَا عَزِيزِي، لَا تُفَكِّرْ بِهَذِهِ ٱلطَّرِيقَةِ.. إِذَا أَرَدْتَ ٱلْمُسَاعَدَةَ فَعَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ عَلَى مَا يُمْكِنُكَ ٱلْقِيَامُ بِهِ، وَلَيْسَ مَا لَا يُمْكِنُكَ فِعْلُهُ.

ٱتَّجَهْتُ إِلَى غُرْفَتِي حَزِينًا، وَعِبَارَةُ أُمِّي تَتَرَدَّدُ فِي عَقْلِي. فَأَنَا لَنْ أَسْتَطِيعَ ٱلْمُسَاعَدَةَ فِي أَعْمَالِ ٱلتَّرْمِيمِ، لَكِنَّنِي أَسْتَطِيعُ.....

لَمَعَتِ ٱلْفِكْرَةُ، فَرَكَضْتُ إِلَى حَصَّالَتِي، وَفَتَحْتُهَا بِحَمَاسٍ وَأَنَا مُتَأَكِّدٌ أَنَّ فِيهَا مَبْلَغًا جَيِّدًا، تَرَاءَتْ لِي صُورَةُ ٱلدَّرَّاجَةِ ٱلْهَوَائِيَّةِ ٱلَّتِي كُنْتُ أُخَطِّطُ لِشِرَائِهَا ، وَلَكِنِّي هَزَزْتُ رَأْسِي بِقُوَّةٍ وَكَأَنِّي أُلْغِيهَا مِنْ تَفْكِيرِي قَبْلَ أَنْ أَتَرَاجَعَ.

وَضَعْتُ ٱلْمَالَ فِي ظَرْفٍ كَامِلًا كَمَا وَجَدْتُهُ فِي ٱلْحَصَّالَةِ، ١٥٢٧ دِرْهَمًا. وَكَتَبْتُ عَلَيْهِ: «جَارِي ٱلْعَزِيزُ أَبَا سَعْدٍ، كَمْ أَحْزَنَنِي ٱحْتِرَاقُ بَيْتِكَ، وَكَمْ سَأَكُونُ سَعِيدًا لَوْ قَبِلْتَ هَذِهِ ٱلْمُشَارَكَةَ مِنِّي»، وَفَضَّلْتُ أَلَّا أُذَيِّلَهَا بِٱسْمِي.

سَلَّمْتُ ٱلظَّرْفَ لِمُهَنَّدٍ وَسَطَ ذُهُولِهِ، شَاكَسَنِي قَائِلًا: وَٱلدَّرَّاجَةُ؟ أَجَبْتُ كَمَا يُجِيبُ ٱلْكِبَارُ: "بَيْتُ أَبِي سَعْدٍ أَهَمُّ مِنَ ٱلدَّرَّاجَةِ".

وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَسَابِيعَ كُنْتُ أَقِفُ مَسْرُورًا وَسَطَ أَهَالِي ٱلْحَيِّ، وَنَحْنُ نَتَأَمَّلُ ٱلْبَيْتَ وَقَدْ عَادَ جَدِيدًا. كَانَ أَبُو سَعْدٍ يَمْسَحُ دُمُوعَهُ بَيْنَمَا شَعَرْتُ بِيَدِهِ تُرَبِّتُ عَلَى كَتِفِي.

السُّؤَالُ الأول : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعِ وَالمَوْضُوعِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ الوَظِيفِيَّةِ ب ◆ السَّرْدِيَّةِ جـ ◆ المَعْلُومَاتِيَّةِ د ◆ الإِجْرَائِيَّةِ

السُّؤَالُ الثاني : يُصَنَّفُ النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ الغَرَضِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ العَامَّةِ ب ◆ التَّرْبَوِيَّةِ أَوِ التَّعْلِيمِيَّةِ جـ ◆ الوَظِيفِيَّةِ أَوِ المِهَنِيَّةِ د ◆ الخَاصَّةِ

السُّؤَالُ الثالث: يَنْتَمِي النَّصُّ السَّابِقُ مِنْ حَيْثُ التَّنْسِيقِ إِلَى النُّصُوصِ.....

أ ◆ المُمتَدَّةِ ب ◆ المُخْتَلِطَةِ أَوِ المُرَكَّبَةِ جـ ◆ المُتَعَدِّدَةِ د ◆ غَيْرِ المُمتَدَّةِ

السُّؤَالُ الرَّابِعُ: ما نَوْعُ ٱلتَّرَاكِيبِ ٱلْوَارِدَةِ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ وَتَحْتَهَا خَطٌّ بِٱلتَّرْتِيبِ: (وَلَيْتَنِي أَسْتَطِيعُ أَيُّهَا الْقَارِئُ أَنْ أَدْعُوكَ إِلَى الْجُلُوسِ مَعِي، لَرَأَيْتَ شَابًّا طَوِيلًا شجاعًا... إِنَّهُ حَمُودَةُ... شُرْطِيُّ الْمُرُورِ)؟

أ ◆ إِضَافِيٌّ، وَشِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ، ظرف)، نعتي، وعطفي ب ◆ عَطْفِيٌّ، شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)، نَعْتِيٌّ

جـ ◆ تَرْكِيبٌ شِبْهُ جُمْلَةٍ (جَارٌّ وَمَجْرُورٌ)،وتركيب نعتي، وَتَرْكِيبٌ إِضَافِيٌّ د♦ عَطْفِيٌّ، ونَعْتِيٌّ، وَإِضَافِيٌّ

السُّؤَالُ ٱلْخَامِسُ: أي الجمل الآتية اشتمل على تركيب عطفي ؟

أ ◆ الصبر الجميل يصنع المعجزات. ب ◆ الصبر والعزيمة يصنعان البطولات جـ ◆ الناس عبيد الإحسان.

السُّؤَالُ ٱلسَّادِسُ: نَوْعُ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ بِٱلتَّرْتِيبِ:(وَسَأَلْتُهُ يَوْمًا: لا تتأخر كثيرا ، فالوقت يطير أسرع من البرق، وما أسرع الوقت! ".

أ ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامٌ)، خَبَرِيَّةٌ ب ◆ طَلَبِيَّةٌ (نهي)،، خَبَرِيَّةٌ، تعجبية.

جـ ◆ خَبَرِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (أمر، استفهام)، تَعَجُّبِيَّةٌ. د ◆ تَعَجُّبِيَّةٌ، طَلَبِيَّةٌ (أَمْرٌ)، خَبَرِيَّةٌ

السُّؤَالُ ٱلسَّابِعُ: أَيُّ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ ٱشْتَمَلَتْ عَلَى أُسْلُوبِ ٱلتَّشْبِيهِ؟

أ ◆ فَوَثَبَ حَمُودَةُ وَثْبَةً جَبَّارَةً أَوْقَفَتْهُ عَلَى قَدَمَيْهِ . ب ◆ كَانَ يَرْكُضُ فِي كُلِّ ٱتِّجَاهٍ كَٱلْمَجْنُونِ جـ ◆ وَسُرْعَانَ مَا خَارَتْ قُوَاهُ، فَتَهَاوَى عَلَى الْأَرْضِ. د ◆ العقارب سمها شديد جدا .

السُّؤَالُ ٱلثَّامِنُ: مَا ٱلْعَلَاقَةُ ٱلْبَلَاغِيَّةُ بَيْنَ ٱلْكَلِمَاتِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي ٱلْجُمْلَةِ ٱلْآتِيَةِ إِذَا أَرَدْتَ ٱلْمُسَاعَدَةَ فَعَلَيْكَ أَنْ تُرَكِّزَ عَلَى مَا يُمْكِنُكَ ٱلْقِيَامُ بِهِ، وَلَيْسَ مَا لَا يُمْكِنُكَ فِعْلُهُ.)؟

أ ♥ طباق ب ♥ جناس جـ ♥ مقابلة د ♥ ترادف

السُّؤَالُ ٱلتَّاسِعُ: «راشد : الوقت تأخر كثيرا والبيت بعيد خالد: نَعَمْ، سأرع في القيادة »، مَا نَوْعُ ٱلْجُمْلَةِ ٱلسَّابِقَةِ وَمَا غَرَضُهَا؟

أ ◆ جُمْلَةٌ خبرية، غَرَضُهَا ٱلِاسْتِفْهَامُ ب ◆ جُمْلَةٌ خَبَرِيَّةٌ، غَرَضُهَا الطلب. جـ ◆ جُمْلَةٌ إِنْشَائِيَّةٌ (ٱسْتِفْهَامِيَّةٌ)

السُّؤَالُ ٱلْعَاشِرُ: ٱلْإِعْرَابُ ٱلصَّحِيحُ (ٱلْوَظِيفَةُ ٱلْإِعْرَابِيَّةُ) لِلْكَلِمَةِ ٱلَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ(دَخَلَ مُهَنَّدُ ٱلْبَيْتَ عِنْدَ سَاعَاتِ ٱلصَّبَاحِ ٱلْأُولَى، ٱقْتَرَبْتُ مِنْهُ، كَانَ ٱلْإِجْهَادُ بَادِيًا عَلَى وَجْهِهِ،): .....

أ ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ مَكَانٍ) مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ ب ◆ مَفْعُولٌ فِيهِ (ظَرْفُ زَمَانٍ) مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ

جـ ◆ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ د ◆ مَفْعُولٌ لَهُ مَنْصُوبٌ بِٱلْفَتْحَةِ

السُّؤَالُ ٱلْحَادِي عَشَرَ: أَيُّ ٱلْجُمَلِ ٱلْآتِيَةِ تَشْتَمِلُ عَلَى تَعْبِيرٍ مَجَازِيٍّ؟

أ ◆ يدافع الجنود عن أوطانهم ب ◆ عقارب الصحراء لا تؤذي أحدا إلا إذا أحست بالخطر

جـ◆الوطن يسكن في قلوبنا د◆ حمودة إنه الشرطي القوي المتعاون

ٱلسُّؤَالُ الثاني عشر : أَيُّ مِنْ هَذِهِ ٱلْعِبَارَاتِ يُعَدُّ جُمْلَةً لَا تَرْكِيبًا؟

أ◆الجار القريب ب◆ الجار القريب المخلص . جـ◆ الجار المخلص متعاون.

السُّؤَالُ الثالث عشر: ما العبارة التي تشتمل على مفعول فيه ؟

أ◆وَجَدَ عَطْفًا مِنْ بَوَّابِ ٱلْعِمَارَةِ. ب◆سَلَّمْتُ ٱلظَّرْفَ لِمُهَنَّدٍ وَسَطَ ذُهُولِه . جـ◆كُنْتُ أَرْقُبُهُ فِي خِفْيَةٍ.

« السؤال الرابع عشر »: مَا ٱلَّذِي كَانَ يُتَابِعُهُ ٱلرَّاوِي لَيْلَةَ ٱلْحَرِيقِ؟

أ♥ ٱلنُّجُومُ. . ب♥ ٱلنِّيرَانُ فِي بَيْتِ جَارِهِ. ج♥ ٱلْأَخْبَارُ فِي ٱلتِّلْفَازِ. د♥ ٱلسَّيَّارَاتُ فِي ٱلطَّرِيقِ.

« السؤال الخامس عشر » : كَيْفَ كَانَ أَبُو سَعْدٍ يَتَصَرَّفُ أَثْنَاءَ ٱلْحَرِيقِ؟

أ♥ كَانَ يَبْكِي. ب♥كَانَ نَائِمًا جـ♥ كَانَ يَرْكُضُ فِي كُلِّ ٱتِّجَاهٍ. د♥ كَانَ يُطْفِئُ ٱلنَّارَ.

« السؤال السادس عشر » : مَا ٱلَّذِي لَاحَظَهُ ٱلرَّاوِي عَلَى وَجْهِ مُهَنَّدٍ؟

أ♥ٱلْغَضَبُ. ب♥ ٱلْإِجْهَادُ. جـ♥ٱلْفَرَحُ. د♥ ٱلِارْتِيَاحُ.

« السؤال السابع عشر » : مَاذَا كَانَ يُخَطِّطُ ٱلرَّاوِي لِشِرَائِهِ؟

أ♥قِطَّةٌ. ب♥دَرَّاجَةٌ. ج♥ هَاتِفٌ. د♥ حَاسُوبٌ.

« السؤال الثامن عشر » : كَيْفَ أَظْهَرَ ٱلرَّاوِي مُسَاعَدَتَهُ؟

أ♥طَبَخَ طَعَامًا. ب♥أَعَارَ كِتَابًا. ج♥ تَبَرَّعَ بِمَالِهِ. د♥ نَظَّفَ ٱلْبَيْتَ.

« السؤال التاسع عشر » : كَيْفَ كَانَ تَصَرُّفُ مُهَنَّدٍ عِنْدَ ٱلرُّجُوعِ؟

أ♥غَضْبَانَ. ب♥نَشِيطًا. ج♥ مُتْعَبًا. د♥ مُبْتَسِمًا.

« السؤال العشرون » : لِمَاذَا قَالَتْ ٱلْأُمُّ إِنَّهُ لَا يُمْكِنُ لِلرَّاوِي ٱلْمُسَاعَدَةُ؟

أ♥لِأَنَّهُ كَانَ مَرِيضًا. ب♥لِأَنَّهُ صَغِيرٌ. ج♥ لِأَنَّهُ مُسَافِرٌ. د♥ لِأَنَّهُ مُنْشَغِلٌ.

« السؤال الحادي والعشرون » : مَا ٱلَّذِي كَانَ فِي ٱلظَّرْفِ؟

أ♥هَدِيَّةٌ. ب♥رِسَالَةٌ فَقَطْ. ج♥ دَعْوَةٌ. د♥ نُقُودٌ وَرِسَالَةٌ.

« السؤال الثاني والعشرون » :مَاذَا كَتَبَ ٱلرَّاوِي عَلَى ٱلظَّرْفِ؟

أ♥ٱسْمَهُ. ب♥رِسَالَةَ شُكْرٍ. ج♥ كَلِمَاتُ تَعَاطُفٍ. د♥ ٱسْمَ ٱلْمُرْسِلِ.

« السؤال الثالث والعشرون » : مَا ٱلَّذِي تَرَاءَى لِلرَّاوِي(رآه الراوي) وَهُوَ يَفْتَحُ ٱلْحَصَّالَةَ؟

أ♥شَارِعُ ٱلْحَيِّ. ب♥وَجْهُ أُمِّهِ. ج♥ صُورَةُ ٱلدَّرَّاجَةِ. د♥ ٱلظَّرْف.