

نموذج تدريبي للاختبار النهائي وفق الهيكل الوزاري



تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

موقع المناهج ← المناهج الإماراتية ← الصف السادس ← لغة عربية ← الفصل الثالث ← ملفات متنوعة ← الملف

تاريخ إضافة الملف على موقع المناهج: 20:06:59 2025-06-02

ملفات اكتب للمعلم اكتب للطالب | اختبارات الكترونية | اختبارات | حلول | عروض بوربوينت | أوراق عمل
منهج انجليزي | ملخصات وتقارير | مذكرات وبنوك | الامتحان النهائي للمدرس

المزيد من مادة
لغة عربية:

إعداد: مدرسة درب السعادة

التواصل الاجتماعي بحسب الصف السادس



صفحة المناهج
الإماراتية على
فيسبوك

الرياضيات

اللغة الانجليزية

اللغة العربية

التربية الاسلامية

المواد على تلغرام

المزيد من الملفات بحسب الصف السادس والمادة لغة عربية في الفصل الثالث

حل تجميعية أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة

1

نموذج اختبار وفق الهيكل الوزاري القسم الورقي

2

تجميعية أسئلة امتحانات وزارية وتدريبية سابقة

3

أسئلة الامتحان النهائي القسم الورقي

4

شرح هيكلية الاختبار النهائي القسم الأول الرواية

5



Grade

6

الاختبار التجريبي وفق الهيكل للصف السادس - الفصل الثالث 2024 / 2025

اللغة العربية

School	المدرسة
Student No.	رقم الطالب
Student Name	اسم الطالب
	الشعبة
100	الدرجة النهائية

اسم الطالب/ة:
الصف: السادس ، الشعبة:
التاريخ: / / 2025

100

مادة اللغة العربية

نموذج تدريبي لامتحان الورقي

لنهاية الفصل الدراسي الثالث/ للعام الدراسي 2024-2025
عدد الأسئلة: (11) / المدة الزمنية: ساعة ونصف

- أقرأ النص التالي من رواية (أحلام ليبل السعيدة)، قراءة مُتمعنة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

انْتَظَرَ لَيْبَلُ حَتَّى هَدَّاتِ الْهَمَسَاتِ وَالتَّعْلِيقاتِ قَلِيلًا، ثُمَّ صَاحَ:

كَانَ هَذَا هُوَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ الْعَرَضِ السِّحْرِيِّ. أَمَّا فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْعَرَضِ، فَسَاقُومُ يَلْمَسُ الشُّعْلَةَ الْحَارِقَةَ بِيَدِي، دُونَ أَنْ تَحْتَرِقَ هَذِهِ الْيَدُ. وَلَكِنْ قَبْلَ أَنْ يَبْدَأَ الْجُزْءُ الثَّانِي، فَإِنِّي أَرْجُو مِنْ مُشَاهِدِي أَنْ يَتَبَرَّعُوا لَنَا بِمَا هُوَ مَعْرُوفٌ عَنْهُمْ مِنْ كَرَمٍ!

نَزَعَ عِمَامَتَهُ عَنْ رَأْسِهِ، وَوَضَعَهَا فِي يَدِ اسْلَمَ، وَقَالَ لَهُ:

أَسْرِعْ، وَتَمَّ بِجَمْعِ الْمَالِ مِنَ النَّاسِ.

ثُمَّ صَاحَ:

إِنَّ صَدِيقِي سَيَمُرُّ بِكُمْ كَيْ نَحْصِلَ عَلَى شَيْءٍ مِنْ مُسَاعَدَتِكُمْ، وَأَرْجُو أَنْ تَتَذَكَّرُوا أَنَّهُ كُلَّمَا كُنْتُمْ كُرَمَاءَ مَعْنَا، زَادَتْ رَوْعَةُ الْمَشَاهِدِ السِّحْرِيَّةِ، كَمَا أَنَّ الْمِصْبَاخَ السِّحْرِيَّ لَنْ يَعْمَلَ إِلَّا إِذَا قُمْتُمْ بِإِعْطَائِنَا بَعْضَ الْمَالِ.

قَامَ أَحَدُ الْفَتَيَانِ الشُّجْعَانِ، وَتَسَلَّلَ مِنْ بَيْنِ الْحُشُودِ، وَصَاحَ: (أَوْزَرَام)

ضَحِكَ لَيْبَلُ، وَقَالَ:

لَوْ رَامَ غَيْرِي سِحْرَهُ

مَا اشْتَعَلَ الْمِصْبَاخُ

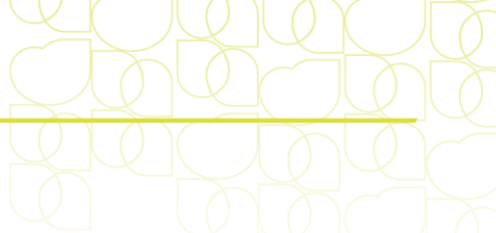
لَكِنَّ سِحْرِي سَاطِعٌ

يَرْسُمُهُ الصَّبَاخُ

ثُمَّ صَاحَ:

(أَوْزَرَام) وَ(مِيسِييِي)، فَاشْتَعَلَ الْمِصْبَاخُ، ثُمَّ انْطَفَأَ.

كَانَ تَبَرُّعُ النَّاسِ أَكْثَرَ سَخَاءَ هَذِهِ الْمَرَّةِ. فَتَبَرَّعَ الْمُشَاهِدُونَ جَمِيعًا بِقِطْعٍ نَقْدِيَّةٍ مُتَقَاوَتَةٍ.



صَعِدَ لَيْلٌ ثَانِيَةً فَوْقَ الصُّنْدُوقِ، وَأَشَارَ إِلَى أَنَّهُ سَيَسْتَأْنِفُ الْعُرُوضَ.

صَاحَ لَيْلٌ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: (أُوزَرَام)، وَأَشْعَلَ الْمِصْبَاحَ، ثُمَّ وَضَعَ إصْبَعِ الشَّاهِدِ عَلَى زُجَاجَةِ الْمِصْبَاحِ.
صَاحَ الْمُشَاهِدُونَ صِيْحَةً مَمْلُوءَةً بِالْذُّهْشَةِ وَالْخَوْفِ.

تَرَكَ لَيْلٌ إصْبَعَهُ فَوْقَ الزُّجَاجَةِ مُدَّةً دَقِيقَةً، ثُمَّ رَفَعَهُ وَأَرَاهُ لِلنَّاسِ. لَمْ يَكُنْ الْإِصْبَعُ قَدْ اخْتَرَقَ، أَوْ مَسَّتْهُ النَّارُ عَلَى الْإِطْلَاقِ. تَصَاعَدَ التَّصْفِيقُ. رَفَعَ لَيْلٌ ذِرَاعَهُ الْأَيْسَرَ، وَأَدْخَلَ الْمِصْبَاحَ فِي كُمِ رِدَائِهِ.

كَانَ فِي مَقْدُورِ النَّاسِ أَنْ يُشَاهِدُوا مِنْ خِلَالِ الْقُمَاشِ الرَّقِيقِ الشُّعْلَةَ السَّخِرِيَّةَ وَهِيَ تَتَحَرَّكُ تَحْتَ كُمِهِ،
وَعَلَى أَرْجَاءِ جَسَدِهِ تَعَالَتْ مُجَدَّدًا صِيْحَاتُ الْمُشَاهِدِينَ، وَأَغْمَضُوا أَعْيُنَهُمْ خَوْفًا، وَوَقَعَتْ إِحْدَى النِّسَاءِ
مَغْشِيًّا عَلَيْهَا، فَقَامَ بَعْضُهُمْ بِحَمْلِهَا بَعِيدًا. وَلَكِنْ مَلَابِسُهُ لَمْ تَحْتَرَقْ، كَمَا كَانَ النَّاسُ يَظُنُّونَ، بَلْ إِنَّ لَيْلًا قَامَ
بِإِمْسَاكِ الْجُزْءِ الْعُلُويِّ مِنْ رِدَائِهِ، وَأَخْرَجَ الْمِصْبَاحَ الْيَدَوِيَّ مِنْ خِلَالِهِ.

أَدْرَكَ النَّاسُ مِنْ خِلَالِ الْإِشَارَاتِ أَنَّ الْمَشْهَدَ النَّالِيَّ سَيَكُونُ مَشْهَدًا خَطِيرًا، فَقَدْ انْتَهَزَ لَيْلٌ حَتَّى سَكَنَتْ كُلُّ
عَضَلَةٍ مِنْ عَضَلَاتِ الْمُشَاهِدِينَ، ثُمَّ فَتَحَ فَمَهُ، وَأَدْخَلَ الْجُزْءَ الْعُلُويَّ مِنَ الْمِصْبَاحِ فِيهِ، وَأَمْسَكَ بِالْمِصْبَاحِ
بِكُلِّ مَا لَدَيْهِ مِنْ قُوَّةٍ.

مُسْتَحِيلٌ! إِنَّ رَأْسَهُ سَيَخْتَرِقُ مِنَ الدَّاخِلِ! إِنَّهُ يَشْتَعِلُ.

أَنْظُرُوا كَيْفَ صَارَ رَأْسُهُ يَبْدُو! إِنَّهُ يَخْتَرِقُ!

هَكَذَا تَعَالَى هَمْسُ الْجَمِيعِ.

أَخْرَجَ لَيْلٌ الْمِصْبَاحَ مِنْ فَمِهِ، وَصَاحَ:

(مَسِيْسِيِي) ! فَانْطَفَأَ النَّوْرُ.

صَارَ التَّصْفِيقُ لَا يَتَوَقَّفُ عَلَى الْإِطْلَاقِ.

فَجَاءَ، بَدَأَ صَوْتُ النَّاسِ وَضَجِجُهُمْ يَخْتَلِطُ بِأَصْوَاتِ حَوَافِرِ الْحَيْلِ الَّتِي صَارَتْ تَطْعَى عَلَى التَّصْفِيقِ. لَقَدْ
جَاءَ الْفُرْسَانُ الثَّلَاثَةُ الَّذِينَ يَرْتَدُّونَ الْمَعَاطِفَ الدَّاكِنَةَ، وَكَانُوا يَسِيرُونَ فِي الشَّارِعِ الرَّئِيسِيِّ بِاتِّجَاهِ سَاحَةِ
السُّوقِ.

كَانَ لَيْلٌ، الْوَاقِفُ فَوْقَ الصُّنْدُوقِ، أَوَّلَ مَنْ رَأَاهُمْ، فَصَاحَ بِأَسْلَمَ وَحَمِيدَةً قَائِلًا:

الْحَرَاسُ! إِنَّهُمْ قَادِمُونَ إِلَى هُنَا!

قَالَ قَائِدُ الْحَرَاسِ شَيْئًا لِرَفِيقِهِ، وَأَشَارَ إِلَى لَيْلٍ، الَّذِي صَاحَ:

لَقَدْ عَرَفُونِي. هَيَّا نَهْرُبْ مِنْ هُنَا.



أولاً: الفهم والاستيعاب:

- أجب عن الأسئلة التالية:

1- ما الشعور الذي انتاب الجمهور حين وضع لييل إصبعه على زجاجة المصباح؟ وكيف عبّر النص عن ذلك؟

2- اشرح ما حدث بعد أن نادى لييل بكلمة "أوزرام" للمرة الأولى. ما الذي أراد إثباته للجمهور؟

3- ما السبب الذي جعل لييل يطلب من الناس التبرع قبل أن يكمل عرضه؟ علّل موقفه من هذا التصرف.

4- فسّر انتظار لييل هُذوء المشاهدين، من خلال النص: "انتظر لييل حتى سكنت كل عضلة من عضلات المشاهدين".

5- كيف ساهمت العروض السحرية في تطوّر أحداث الرواية؟ وما الهدف منها؟

ثانيا: المَهَارَات اللُّغَوِيَّة:

- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

6- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فِيهَا "كَانَ"، ثُمَّ حَدِّدْ نَوْعَ هَذِهِ الْجُمْلَةِ (خَبَرِيَّةٌ أَمْ طَلِبِيَّةٌ)، وَعَلِّلْ إِجَابَتَكَ.

	الْجُمْلَةُ:
	نَوْعُ الْجُمْلَةِ:
	التَّعْلِيلُ:

7- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ تَرْكِيبًا نَعْتِيًّا، وَبَيِّنِ النَّعْتَ وَالْمَنْعُوتَ فِيهِ.

	التَّرْكِيبُ النَّعْتِيُّ:
	النَّعْتُ:
	الْمَنْعُوتُ:

8- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضَمِيرًا مُتَّصِلًا فِي مَحَلِّ رَفْعٍ، وَبَيِّنِ الْكَلِمَةَ الَّتِي اتَّصَلَ بِهَا، وَمَوْقِعَهُ الْإِعْرَابِيَّ.

	الْكَلِمَةُ:
	الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ:
	مَوْقِعُهُ الْإِعْرَابِيَّ:

9- اكْتُبْ عِبَارَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِكَ تَتَّضَمَّنَانِ جِنَاسًا بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ الْأُولَى تَامٌّ وَالثَّانِيَةُ نَاقِصٌ، وَوَضِّحِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُتَّجَانِسَتَيْنِ.

نَاقِصٌ	تَامٌّ	نَوْعُ الْجِنَاسِ:
		الْعِبَارَةُ:
		الْكَلِمَاتُ الْمُتَّجَانِسَةُ:

ثالثاً: مهارة الخط:

10- أنسخ الجملة التالية بخط جميل وواضح:

(كَانَ هَذَا هُوَ الْجُزْءُ الْأَوَّلُ مِنَ الْعَرْضِ السَّحَرِيِّ. أَمَّا فِي الْجُزْءِ الثَّانِي مِنَ الْعَرْضِ فَسَأَقُومُ
بَلَمْسِ الشُّعْلَةِ الْحَارِقَةِ بِيَدِي، دُونَ أَنْ تَحْتَرِقَ هَذِهِ الْيَدُ).

رابعاً: مهارة الكتابة:

المهارة	العنوان	الأفكار وصلتها بالموضوع	الترباط	المفردات الفصيحة	التفكير وعلامات الترقيم والخط	الصحة اللغوية
الدرجة	2	4	4	4	3	3
درجة الطالب						

11- اكتب في أحد الموضوعين التاليين في حدود 150 كلمة:

أ- الموضوع الأول: "حدثت بسبب قَدْ يُغَيِّرُ الْكَثِيرَ فِينَا". اكتب نصاً تفسيريّاً تحكي فيه عن موقف مررت به في حياتك، لم يكن عادياً بالنسبة لك، بل ترك أثراً عميقاً في نفسك. صف ما حدث، كيف تعاملت معه، وما الدروس أو المشاعر التي خرجت بها بعده.

ب- الموضوع الثاني: "تحلّل أنّك استيقظت من حلم غريب لا يشبه أيّ شيء رأيته من قبل، وكانت تفاصيله واضحة في ذهنك. اكتب قصة تصف فيها هذا الحلم: أين كنت؟ من كان معك؟ ماذا حدث؟ وكيف انتهت؟ ثم تحدث عن شعورك بعد الاستيقاظ، وما الذي تعلمته من هذا الحلم".

قبل البدء بالكتابة تذكر أن:

- تقرأ نصّ السؤال بتمعّن، راسماً في ذهنك خطّة الموضوع الذي اخترت الكتابة فيه.
- تكتب عنواناً مشوقاً مع الالتزام بالنّص المطلوب وعدم الخروج عن المطلوب.
- تلتزم بالهامش في بداية كلّ فقرة، وإيراد الأمثلة والشواهد.
- تكتب بلغة سليمة، متجنباً العاميّة، وتراعي حسن السّبك والصياغة.
- تراعي الترابط والتسلسل المنطقي والانسجام بين الفكر.
- توظف الخبرات الإملائية والنحوية واللغوية.
- تراعي علامات الترقيم، وحسن التفقير.

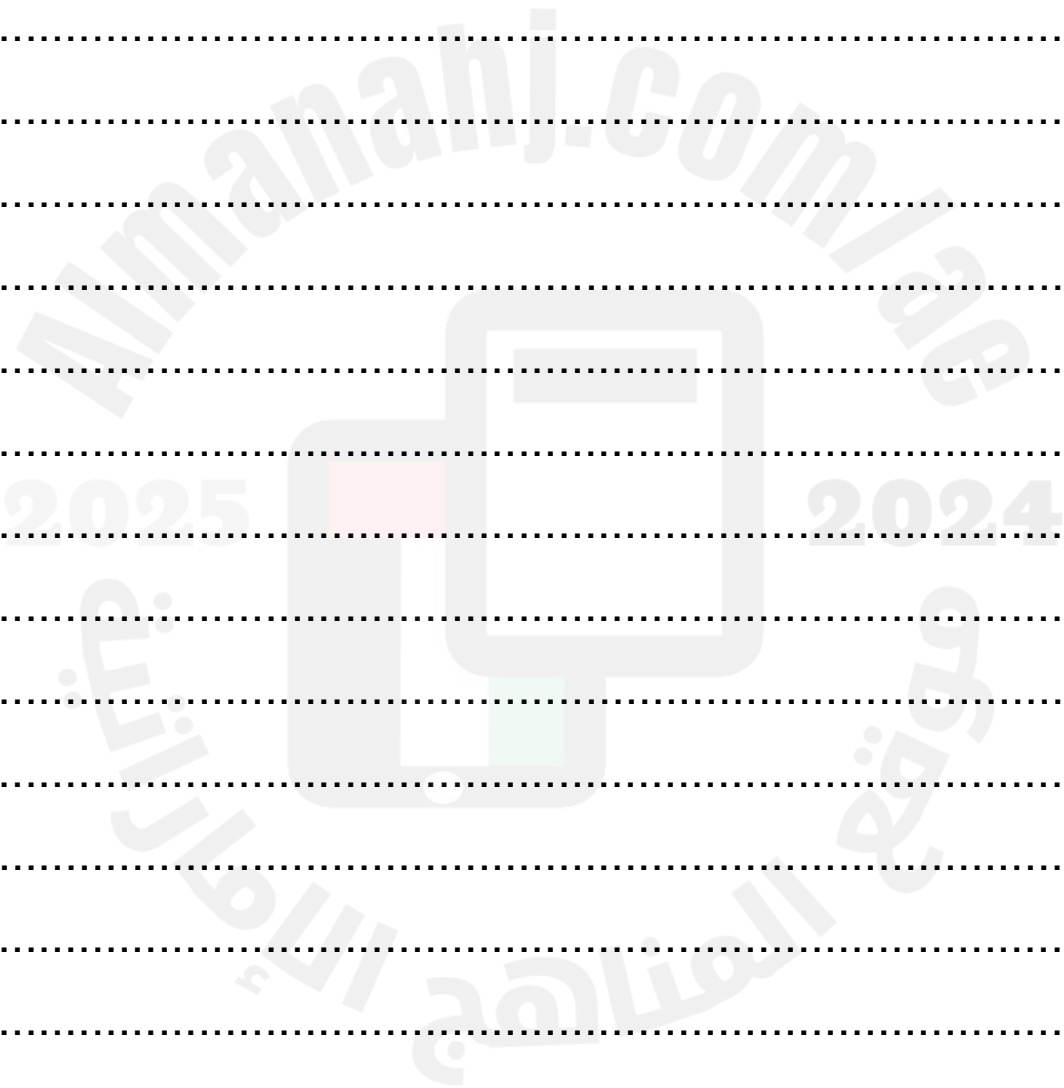
- **المَوْضُوعُ:**

العنوان

Almamlukah / المملكة المغربية

2025 2024

المملكة المغربية / Kingdom of Morocco



مادة اللغة العربية

النموذج التدريبي للامتحان الإلكتروني

لنهاية الفصل الدراسي الثالث/ للعام الدراسي 2024-2025

عدد الأسئلة: (18) / المدة الزمنية: ساعة واحدة فقط

- أقرأ النصَّ التَّالِيَّ بعنوان (اللعب وأثره في حيات الناشئة) ثمَّ أجبْ عَنِ الاسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

1. لَيْسَ كُلُّ لَعِبٍ لَهُوَ وَعْبًا، وَجَمِيلٌ مِنَ التَّرْبِيَةِ الْحَدِيثَةِ أَنْ تَصْطَنَعَ مِنْهُ أَسَالِيبَ تُعِينُهَا عَلَى تَكْوِينِ النَّاشِئَةِ، فَتُضْفِي عَلَيْهِمْ ثَوْبًا مِنْ عَافِيَةِ الْبَدَنِ، وَنَشَاطِ الْذِّهْنِ، وَاسْتِقْرَارِ النَّفْسِ، غَيْرَ أَنَّ اللَّعِبَ قَدِيمًا عُدَّ مَضِيعَةً لِلْوَقْتِ، وَمُبَدِّدًا لِلْجُهْدِ الَّذِي يَجِبُ أَنْ يُبَدَلَ فِي الدِّرَاسَةِ وَالتَّعْلِيمِ، وَلِذَا فَلَا غَرَابَةَ إِنْ وَجَدْنَا التَّرْبِيَةَ الْقَدِيمَةَ تَعْمَلُ لِإِبْعَادِ تَلَامِيذِهَا عَنْ طَرِيقِ تَجَاهُلِهَا لَهُ فِي مَنَاجِزِهَا الْمَدْرَسِيَّةِ، أَوْ خُطَطِهَا التَّرْبَوِيَّةِ، وَقَدْ تَغَيَّرَتِ النَّظَرَةُ إِلَى اللَّعِبِ، وَتَبَدَّلَتِ الصُّورَةُ عَنْهُ فِي عَهْدِ التَّرْبِيَةِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي أَكَّدَتْ عَلَى ضَرُورَةِ إِدْخَالِهِ ضِمْنَ الْمَنَاجِزِ التَّرْبَوِيَّةِ فِي مَرَاجِلِ التَّعْلِيمِ فِي تَرْسِيخِ الْمَعْلُومَاتِ فِي الذِّهْنِ.

2. وَالْعِبُّ الَّذِي نَعْنِيهِ هُوَ تِلْكَ الْأَنْشِيطَةُ وَالْمُمَارَسَاتُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الطِّفْلُ سَوَاءً مِنْ تَلَقَّاءِ نَفْسِهِ أَوْ الَّتِي صُمِّمَتْ وَنُظِّمَتْ لَهُ الْقَوَاعِدُ مِنْ قَبْلِ غَيْرِهِ كَالْجَزْيِ وَالسِّبَاحَةِ وَرُكُوبِ الْأَرَاكِحِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، أَمَّا الشَّكْلُ الْآخَرُ لِلْعِبِّ فَهِيَ تِلْكَ الْأَنْشِيطَةُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الطِّفْلُ مُسْتَحْدِمًا أَلْعَابًا مُخْتَلَفَةً، وَالَّتِي تَتَوَعَّتْ صُنُوفُهَا فِي الْأَوْنَةِ الْآخِرَةِ حَتَّى شَمِلَتْ الْأَلْعَابَ التَّعْلِيمِيَّةَ وَالْأَجْهَزةَ السَّمْعِيَّةَ وَالْمَرْئِيَّةَ.

3. يَمْتَدُّ تَارِيخُ أَلْعَابِ الْفِيدْيُو لِفَتْرَةٍ مِنَ الزَّمَنِ بَيْنَ اخْتِرَاعِ أَوَّلِ لُعْبَةٍ إلكترونيَّةٍ وَالْآنَ، مِمَّا يُعْطِي الْكَثِيرَ مِنَ الْإِخْتِرَاعَاتِ وَالتَّطَوُّيرَاتِ. وَصَلَتْ أَلْعَابُ الْفِيدْيُو إِلَى شَعْبِيَّةٍ كَبِيرَةٍ فِي عَقْدَي السَّبْعِينِيَّاتِ وَالثَّمَانِينِيَّاتِ، عِنْدَمَا ظَهَرَتْ صَنَادِيقُ الْأَلْعَابِ وَمِنْصَّاتُ أَلْعَابِ الْفِيدْيُو وَالْعَابُ الْحَوَاسِيْبِ الشَّخْصِيَّةِ لِلْجُمْهُورِ، مُنْذُ ذَلِكَ الْحِينِ، أَصْبَحَتْ لِأَلْعَابِ الْفِيدْيُو مَكَانَةٌ شَعْبِيَّةٌ فِي التَّرْفِيهِ وَجُزْءٌ مِنَ الثَّقَافَةِ الْحَدِيثَةِ فِي أَغْلَبِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ. التَّارِيخُ

المُبَكَّرُ لِلأَلْعَابِ الْفِيدْيُو يُعْطَى الْفَتْرَةَ بَيْنَ أَوَّلِ لُغْبَةِ الْكُتْرُونِيَّةِ تَفَاعُلِيَّةٍ بِشَاشَةِ الْكُتْرُونِيَّةِ فِي ١٩٤٧م، وَأَوَّلَى أَلْعَابِ الْفِيدْيُو الْحَقِيقِيَّةِ فِي أَوَائِلِ عَقْدِ ١٩٥٠، وَنَهْضَةُ أَلْعَابِ صِنَادِيْقِ الْأَلْعَابِ الْمُبَكَّرَةِ فِي عَقْدِ ١٩٧٠.

4. وَاللَّعِبُ عِبَارَةٌ عَنْ اسْتِغْلَالِ طَاقَةِ الْجِسْمِ فِي جَلْبِ الْمُتَعَةِ النَّفْسِيَّةِ لِلْفَرْدِ، وَهُوَ الْوَسِيلَةُ الَّتِي يَزْدَادُ بِهَا الطِّفْلُ مَعْرِفَةً بِبَيْئَتِهِ الَّتِي يَعِيشُ فِيهَا يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ؛ إِذْ إِنَّ اللَّعِبَ هُوَ عَمَلٌ لِلطِّفْلِ، وَهُوَ وَسِيلَتُهُ الَّتِي يَنْمُو بِهَا وَيَرْقَى بَوَسَاطَتِهَا، وَيُمْكِنُ أَنْ تَنْظُرَ إِلَى نَشَاطِ اللَّعِبِ عَلَى أَنَّهُ رَمْزُ الصِّحَّةِ الْعَقْلِيَّةِ، فَإِذَا لَمْ يُقْبَلْ عَلَيْهِ الْفَرْدُ كَانَ ذَلِكَ دَلِيلًا عَلَى عَيْبٍ فِطْرِيٍّ أَوْ مَرَضٍ نَفْسِيٍّ.

5. وَتُعَدُّ الْأَلْعَابُ التَّرْبَوِيَّةُ الْحَدِيثَةُ وَسِيلَةً نَاجِعَةً فِي تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ النَّفْكِيرِ الْعُلْيَا، كَحَلِّ الْمَشْكِلاتِ، وَاتِّخَاذِ الْقَرَارِ، وَالتَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ. كَمَا أَنَّهَا تُمْكِنُ الْمُعَلِّمَ مِنْ إِشْرَاكِ طُلَاْبِهِ فِي بَيْئَةٍ تَفَاعُلِيَّةٍ مُحَفَّزَةٍ، تُخْرِجُهُمْ مِنْ جُمُودِ التَّلَقُّينِ إِلَى مُتَعَةٍ الْاِكْتِشَافِ وَالتَّجْرِبِ، وَلِهَذَا أُوتِ كَثِيرٌ مِنَ الْمَوْسَّسَاتِ التَّرْبَوِيَّةِ أَهْمِيَّةٌ خَاصَّةٌ لِلأَلْعَابِ ذَاتِ الطَّابَعِ التَّعْلِيمِيِّ، وَالَّتِي تُرَاعِي أَعْمَارَ الطُّلَابِ وَحَاجَاتِهِمُ النَّمَائِيَّةَ، وَتَرْبِطُ الْمَعْلُومَةَ بِالْحَرَكَةِ، وَالْفِكْرَةَ بِالْمُشَارَكَةِ.

6. وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ الْاِعْتِمَادَ عَلَى اللَّعِبِ فِي الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ لَا يَعْنِي الْاِسْتِغْنَاءَ عَنِ الْجِدِّ وَالْاِنْضِبَاطِ، بَلْ إِنَّهُ يُعَزِّزُهُمَا، حِينَ يُوجِّهُ تَوْجِيْهَا تَرْبَوِيًّا سَلِيمًا. فَالتَّلْمِيْذُ الَّذِي يَتَعَلَّمُ عَنْ طَرِيقِ اللَّعِبِ يَكْتَسِبُ الْمَعْلُومَاتِ بِسَلَاسَةٍ، وَيَحْتَفِظُ بِهَا لِمَدَى أَطْوَلٍ، وَيَتَفَاعَلُ بِإِجَابِيَّةٍ مَعَ زُمَلَائِهِ. لِذَا، أَصْبَحَتِ الْمَدَارِسُ الْحَدِيثَةُ تُخَصِّصُ أَوْقَاتًا فِي جَدَاوِلِهَا لِمَا يُسَمَّى بـ"الْاَنْشِطَةِ الصَّفِيَّةِ التَّفَاعُلِيَّةِ"، وَالَّتِي يَكُونُ مَحَوْرُهَا الرَّئِيسُ: اللَّعِبُ الْهَادِفُ.

خامسا: أسئلة فهم المقروء:

- اجب عن الأسئلة التالية:

12- ما هي الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

- أ- تطوّر وسائل التواصل الاجتماعيّ.
ب- أثر اللعب في تنمية الطفل وتعليمه.
ج- أضرار الألعاب الإلكترونية على الطفل.
د- الفرق بين التعليم الحديث والتقليديّ.

13- كيف كان موقف التربية القديمة من اللعب؟

- أ- في ضمن برامجها باعتباره أساساً لبناء الشخصية المتكاملة.
ب- في سياق نفذه وعده أفة تُعيق التعلم وتبذد الجهود.
ج- في سياق الموازنة بين اللعب والدراسة في ساعات الجدول الدراسيّ.
د- في سياق تطويره وإدراجه كأداة لتعزيز المعرفة وتنميتها.

14- ما الذي يمكن أن يدلّ عليه عدم إقبال الطفل على اللعب، وفقاً للنص؟

- أ- ميل طبيعيّ نحو الحيّة والتحفّظ.
ب- دليل على اتزان نفسيّ ونضج مبكّر.
ج- مؤشر إلى خلل فطريّ أو اضطراب نفسيّ.
د- نتيجة لفرض قيود تربويّة صارمة.

15- فسّر قول الكاتب: "ويمكن أن تنظر إلى نشاط اللعب على أنه رمز الصحة العقلية".

- أ- أن اللعب يؤدي إلى الإصابة بالمرض العقليّ.
ب- أن الإقبال على اللعب يدلّ على سلامة العقل وصحته.
ج- أن اللعب هو العلاج الوحيد للمراض النفسيّة.
د- أن اللعب لا يمكن أن يكون جزءاً من العلاج التربويّ.

16- مَا مَرَادِفُ كَلِمَةِ "تُضْفِي" فِي قَوْلِهِ: "فَتُضْفِي عَلَيْهِمْ ثَوْبًا مِنْ عَافِيَةِ الْبَدَنِ"؟

أ- تُقَلِّلُ.

ب- تُكْسِبُ.

ج- تُعْطِي.

17- فَسِّرْ قَوْلَ الْكَاتِبِ: "وَمِمَّا لَا شَكَّ فِيهِ أَنَّ الْإِعْتِمَادَ عَلَى اللَّعِبِ فِي الْعَمَلِيَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ لَا يَعْنِي الْإِسْتِغْنَاءَ عَنِ الْجِدِّ وَالْإِنْضِبَاطِ، بَلْ إِنَّهُ يُعَزِّزُهُمَا".

أ- لِأَنَّ اللَّعِبَ يُسَاعِدُ فِي تَشْتِيتِ ذَهْنِ الطُّلَّابِ وَيُقَلِّلُ مِنْ جَدِّيَّتِهِمْ.

ب- لِأَنَّ اللَّعِبَ يَجْعَلُ التَّعْلَمَ تَسْلِيَةً خَالِصَةً بِلَا فَائِدَةٍ تَعْلِيمِيَّةٍ.

ج- لِأَنَّ اللَّعِبَ إِذَا وُجِّهَ تَوْجِيهًا تَرْبَوِيًّا يُسَاعِدُ عَلَى تَثْبِيتِ الْمَعْلُومَاتِ وَزِيَادَةِ الْإِنْضِبَاطِ.

د- لِأَنَّ اللَّعِبَ يَجْعَلُ الطُّلَّابَ يَرْفُضُونَ التَّعْلَمَ بِالطَّرَائِقِ الْجَادَّةِ وَالتَّقْلِيدِيَّةِ.

18- أَيُّ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ غَيْرُ صَحِيحَةٍ وَفَقًا لِمَا جَاءَ فِي النَّصِّ؟

أ- تَعْتَبِرُ التَّرْبِيَّةُ الْحَدِيثَةُ أَنَّ اللَّعِبَ أَسْلُوبُ فَعَالٍ فِي تَكْوِينِ النَّاشِئَةِ.

ب- أَغْلَبُ أَنْوَاعِ اللَّعِبِ نَعْدُ مَضِيعَةٌ لِلْوَقْتِ وَلَا قِيَمَةٌ لَهَا فِي التَّعْلِيمِ.

ج- يُسَاعِدُ اللَّعِبُ عَلَى نُمُوِّ الطِّفْلِ وَتَعَرُّفِهِ بِنَبِيِّتِهِ.

د- تَجْعَلُ الْمَدَارِسُ الْحَدِيثَةُ اللَّعِبَ الْجَادَّ جُزْءًا مِنَ الْجَدَاوِلِ الدِّرَاسِيَّةِ.

- أَجِبْ بِصَحِّحٍ أَوْ خَطَأٍ مِمَّا يَأْتِي:

19- لَا يُوجَدُ فَرْقٌ بَيْنَ اللَّعِبِ الدَّائِيِّ وَاللَّعِبِ الْمُنْتَظَمِ الَّذِي تَضَعُهُ الْجِهَاتُ التَّرْبَوِيَّةُ. (صَحِّحٌ - خَطَأٌ).

20- أَكَّدَتِ التَّرْبِيَّةُ الْحَدِيثَةُ عَلَى أَهَمِّيَّةِ إِدْرَاجِ اللَّعِبِ ضِمْنَ الْمَنَاهِجِ التَّرْبَوِيَّةِ. (صَحِّحٌ - خَطَأٌ).

- ثالثًا: أقرأ النصّ التّالي بعنوان "السيدة يشكى تقرر التدخّل" قراءة مُتَمَعِّنَةً ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأسئلة التي تليها:

الفصل التاسع والعشرون السيدة (يشكى) تقرر التّدخّل

بَعْدَ فِتْرَةٍ قَصِيرَةٍ قَرَعَ لَيْلِ بابَ مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي).

لَيْلِ؟ أَهْوُ أَنْتِ؟ سَأَلَتْ وَهِيَ مُنْدَهَشَةٌ. ثُمَّ أَضَافَتْ:

أَلَا تُرِيدُ الدُّهَابَ إِلَى مَنْزِلِكَ؟

بِالتَّأَكِيدِ... ثُمَّ تَرَدَّدَ وَهُوَ يُجِيبُ.

لِمَاذَا لَا تَذْهَبُ إِذَنْ؟ مَاذَا جَرَى؟

إِنِّي لَا أَجْرُو عَلَى الدُّهَابِ إِلَى هُنَاكَ. أَقَرَّ لَيْلِ.

نَظَرَتْ إِلَيْهِ السَّيِّدَةُ بِحَيْرَةٍ شَدِيدَةٍ، وَقَالَتْ:

-لَا تَجْرُو عَلَى الدُّهَابِ إِلَى الْمَنْزِلِ؟ لِمَاذَا؟

أَظُنُّ أَنَّ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبَ سَتَضْرِبُنِي عِنْدَمَا أَعُودُ، قَالَ ذَلِكَ بِصَوْتٍ خَفِيفٍ، وَأَضَافَ:

لَقَدْ قَالَتْ لِي الْيَوْمَ إِنَّهَا تُحَذِّرُنِي إِذَا لَمْ أَتَنَاوَلَ الطَّعَامَ فِي الْمَنْزِلِ، وَإِنَّهُ سَيُحْصَلُ مَا لَا تُحْمَدُ عُقْبَاهُ، إِنْ فَعَلْتُ.
هَكَذَا قَالَتْ....

هَذِهِ هِيَ ذُرْوَةُ الْأَشْيَاءِ! إِنَّ هَذَا أَمْرٌ غَيْرُ مُمَكِّنٍ، صَاحَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) بِغَضَبٍ. ثُمَّ قَالَتْ:

-لَا تَخَفْ، سَأَتِي مَعَكَ، وَلَنْ أَسْمَحَ لَهَا بِضَرْبِكَ. كُنْ وَاثِقًا مِنْ ذَلِكَ!

خَلَعَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) حِذَاءَهَا الْمَنْزِلِيِّ الَّذِي تَضَعُهُ فِي قَدَمَيْهَا طِيلَةَ النَّهَارِ، وَوَضَعَتْ حِذَاءً أَسْوَدَ اللَّوْنِ،
وَقَالَتْ:

-انْتَظِرْ لَحْظَةً، فَسَأَرْتَدِي بِلُورَتِي الْجَدِيدَةِ. سَأَتِي بَعْدَ خَمْسِ دَقَائِقَ.

سَارَا مَعًا نَحْوَ الْمَنْزِلِ، وَقَرَعَا الْجَرَسَ (مَعَ أَنَّ مِفْتَاحَ الْمَنْزِلِ كَانَ فِي جَيْبِ لَيْلِ)

فَتَحَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بَابَ الْمَنْزِلِ، وَقَالَتْ تُحَاطِبُ لَيْلِ بِلَهْجَةٍ تُنْذِرُ بِالشَّرِّ:

-لَقَدْ عُدْتُ أَخِيرًا! هَيَّا، ادْخُلِي إِلَى الْمَنْزِلِ!

نَظَرَتْ إِلَى السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) وَكَانَتْ تَرْغَبُ فِي أَلَّا تَفْتَحَ لَهَا بَابَ الْمَنْزِلِ، لَوْلَا أَنَّهَا

دَخَلْتُ مَعَ لَيْلٍ.

-مَسَاءَ الْخَيْرِ، قَالَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) بِأَدَبٍ وَهِيَ تَقِفُ فِي مَمَرِ الْمَنْزِلِ.

ثُمَّ أَضَافَتْ: أَنَا أَدْعَى السَّيِّدَةَ (يَشْكِي).

-هَذَا مَا تَوَقَّعْتُهُ، هَلْ تُرِيدِينَ أَنْ تَزُورِينَا؟ سَأَلَتْهَا السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ.

-لَقَدْ جِئْتُ مَعَ لَيْلٍ؛ لِأَنَّ...بَدَأَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) تَحْكِي.

-مَعَ مَنْ؟ سَأَلَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ.

-مَعِي، قَالَ لَيْلٍ.

-آه، مَعَ (فِيلِيبَ)، قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ، ثُمَّ أَضَافَتْ: هَذَا أَمْرٌ وَاضِحٌ، لَقَدْ جِئْتَ حَقًّا مَعَ (فِيلِيبَ).

ظَلَّتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) مُحَافِظَةً عَلَى هُدُوءِهَا، وَقَالَتْ:

-لَقَدْ جِئْتُ مَعَ لَيْلٍ؛ لِأَنَّهُ يَخْشَى أَنْ تَقُومِي بِضَرْبِهِ، لِأَنَّهُ تَنَاوَلَ وُجْبَةَ الْغَدَاءِ فِي مَنْزِلِي.

-أَنَا أَضْرِبُهُ؟! هَذَا كَلَامٌ فَارِغٌ! ثُمَّ ضَحَكَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بِجِدَّةٍ.

وَقَالَتْ: إِنَّهَا أَوْهَامُ هَذَا الْفَتَى النَّمَطِيَّةِ! إِنِّي لَا أَسْتَحْدِمُ الضَّرْبَ عَلَى الْإِطْلَاقِ.

لَكِنَّهُ سَيَبَالُ عُقُوبَةُ الْحَبْسِ فِي غُرْفَتِهِ.

فَرَدَّتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي): لَا يَحِقُّ لَكَ أَنْ تَحْبِسِيهِ فِي غُرْفَتِهِ؛ لِأَنَّهُ تَنَاوَلَ الطَّعَامَ عِنْدِي. فَهَذَا لَا يَجُوزُ!

-يَجِبُ عَلَيْكَ - وَأَرْجُو مِنْكَ الْمَعْذِرَةَ - أَنْ تُعَادِرِي، وَأَنْ تَدْعِينِي مَعَ الْفَتَى، فَأَنَا الْمَسْئُولَةُ عَنْهُ - فِي النَّهَايَةِ

- وَلَسْتُ أَنْتِ!

-كَلَّا! لَنْ أَدْعِ الْأَمْرَ لَكَ! قَالَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) وَقَدْ ارْتَفَعَ صَوْتُهَا تَمَامًا: لَقَدْ دَعَوْتُ الْفَتَى إِلَى تَنَاوُلِ الطَّعَامِ

عِنْدِي!

-هَذَا ذَنْبُكَ، وَلَيْسَ ذَنْبِي! قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ.

وَهُنَا اتَّجَهَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) صَوْبَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ، وَرَبَّنَتْ بِإِصْبَعِهَا عَلَى كَتِفِهَا، وَقَالَتْ لَهَا:

بِالْمُنَاسَبَةِ، تَسْتَطِيعِينَ الدَّهَابَ.

-الدَّهَابُ!؛ مَاذَا تَقْصِدِينَ؟

-بِمَاكَانِكَ أَنْ تُعَادِرِي هَذَا الْمَنْزِلَ قَبْلَ انْتِهَاءِ مَوْعِدِكَ بِيَوْمٍ، وَسَأَتَوَلَّى أَنَا الْعِنَايَةَ بِهَذَا الْفَتَى طِيلَةَ الْيَوْمِ

الْمُنْتَبَقِي.

-هَذَا غَيْرُ مُمَكِّنٍ! لَقَدْ أَخَذْتُ أَجْرَتِي كَامِلَةً عَنِ الْمُدَّةِ كَامِلَةً. أَنَا لَا أَعْرِفُ كَيْفَ تُفَكِّرِينَ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ

رَافِضَةً.

-إِذَا كَانَ الْأَمْرُ يَتَعَلَّقُ بِالْجَانِبِ الْمَالِيِّ، فَيُمْكِنُ حَلُّ هَذَا الْإِشْكَالِ.

-سَأَتَحَدَّثُ هَاتِفِيًّا مَعَ السَّيِّدِ (مَاتِنَهَايِم)، وَأُظَنُّ أَنَّ رَقْمَ هَاتِفِهِ لَدَيْكَ.

-كَلَّا. لَيْسَ لَدَيَّ رَقْمُ هَاتِفِهِ.

فَقَالَ لَيْبِل: إِنَّهُ مَوْجُودٌ عَلَى قِصَاصَةٍ إِلَى جَانِبِ الْهَاتِفِ.

فَأَخَذَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) تَطْلُبُ الرَّقْمَ بِعِنَايَةٍ وَحَدَرَ.

وَقَفَّتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ إِلَى جِوَارِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي)، وَمَلَامَحَ وَجْهَهَا تُشِيرُ إِلَى أَنَّهَا تَوَدُّ لَوْ تَقُومُ بِتَخْطِيمِ جِهَازِ الْهَاتِفِ عَلَى رَأْسِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي).

-مَسَاءَ الْخَيْرِ. هَلْ يُمْكِنُ أَنْ أَتَحَدَّثَ مَعَ السَّيِّدِ (مَاتِنَهَايِم)؟ سَأَلَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) وَانْتَظَرَتْ، ثُمَّ قَالَتْ:

-مَرْحَبًا! هَلْ أَنْتَ السَّيِّدُ (مَاتِنَهَايِم)؟ الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّكَ مَوْجُودٌ فِي الْفُنْدُقِ. أَنَا (يَشْكِي)، السَّيِّدَةُ (يَشْكِي)، جَارَتُكُمْ الَّتِي تَسْكُنُ فِي الْجِهَةِ الْمُقَابِلَةِ لِمَنْزِلِكُمْ... أَجَلْ، لَدَيْنَا مُشْكِلَةٌ.

إِنِّي أَوَدُّ أَنْ أُمْضِيَ هَذِهِ اللَّيْلَةَ وَنِصْفَ الْيَوْمِ الْقَادِمِ فِي مَنْزِلِكُمْ؛ لِرِعَايَةِ لَيْبِل، وَأُظَنُّ أَنَّ لَيْبِلَ يُرَحِّبُ بِذَلِكَ، وَيَرْغَبُ فِيهِ.

فَصَاحَ لَيْبِل: إِنِّي أَرْغَبُ فِي ذَلِكَ تَمَامًا. إِنَّ ذَلِكَ أَفْضَلُ لِي مِئَةً مَرَّةً، يَا أَبِي!

صَمَتَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) عَلَى الْهَاتِفِ، ثُمَّ قَالَتْ: أَجَلْ. أَجَلْ. ثُمَّ قَالَتْ: لَا. لَا. ثُمَّ قَالَتْ: صَحِيحٌ. هَكَذَا سَارَتِ الْأُمُورُ. أَنْتَ عَلَى صَوَابٍ. ثُمَّ قَالَتْ بِوُضُوحٍ:

-إِذَنْ، أَنْتَ لَا تُمَانِعُ، يَا سَيِّدَ (مَاتِنَهَايِم)، أَنْ تُعَادِرَ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ الْمَنْزِلَ، وَأَنْ تَأْخُذَ أَجْرَتَهَا عَنِ الْمُدَّةِ كُلِّهَا؟ إِذَنْ، لَا مُشْكِلَةٌ.

ثُمَّ نَاولَتْ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ لِلْسَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ، وَقَالَتْ إِلَيْهَا:

-السَّيِّدُ (مَاتِنَهَايِم) يَرْغَبُ فِي الْحَدِيثِ إِلَيْكَ.

تَنَاولَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ السَّمَاعَةَ بِوَجْهِ مُتَحَجِّرٍ.

كَانَ لَيْبِلُ يُصْغِي بِفُضُولٍ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَمِعْ إِلَّا لِإِجَابَاتٍ قَصِيرَةٍ وَسَرِيعَةٍ، مِثْلَ:

-أَجَلْ، كَمَا تُرِيدُ.

ثُمَّ أَغْلَقَتْ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ.

-لَقَدْ كُنْتُ أُرِيدُ الْحَدِيثَ مَعَ أَبِي، قَالَ لَيْلٍ شَاكِيًا.

لَكِنَّ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبَ تَجَاهَلْتُ ذَلِكَ، وَقَالَتْ:

-لَمْ يَعُدْ هَذَا أَمْرًا مُهِمًّا. فَأَنْتَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَحَدَّثَ مَعَهُ لَاحِقًا. إِنَّ عَلَيْنَا أَنْ نُوضِّحَ بَعْضَ الْأُمُورِ.

ثُمَّ قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ بِلَهْجَةٍ غَاضِبَةٍ:

-إِنَّ مَا وَقَعَ لِي لَمْ يَسْمَعْ أَحَدٌ بِهِ مِنْ قَبْلُ. إِنَّهُ وَقَاحَةٌ حَقِيقِيَّةٌ. كَيْفَ يَقُومُونَ بِطَرْدِي مِنْ مَنْزِلِهِمْ بِكُلِّ بَسَاطَةٍ؟

وَلَكِنَّ هَذَا أَمْرٌ مُتَوَقَّعٌ عِنْدَ عَائِلَةٍ كَهَذِهِ!

-لَمْ يَطْرُدْكَ أَحَدٌ عَلَى الْإِطْلَاقِ. لَقَدْ سَمَحُوا لَكَ بِالرُّجُوعِ إِلَى مَنْزِلِكَ قَبْلَ انْتِهَاءِ الْمُدَّةِ الْمُقَرَّرَةِ بِيَوْمٍ وَاحِدٍ،

رَدَّتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي).

-وَكَيْفَ سَأَعُودُ إِلَى مَنْزِلِي؟ هَلْ يَتَوَجَّبُ عَلَيَّ أَنْ أَسِيرَ عَلَى أَقْدَامِي، وَأَقْطَعَ مَسَافَةً طَوِيلَةً وَأَنَا أَحْمِلُ

حَقِيبَتِي؟

أَخَذَ لَيْلٍ يَتَصَفَّحُ دَلِيلَ الْهَاتِفِ، وَكَانَ يَبْحَثُ عَنْ رَفِّمٍ مُعَيَّنٍ، ثُمَّ قَامَ بِالْحَدِيثِ مَعَ صَاحِبِ هَذَا الرَّفِّمِ.

فَسَأَلَتْهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ:

-مَعَ مَنْ تُرِيدُ الْحَدِيثَ؟

-إِنِّي أَطْلُبُ سَيَّارَةً (تَاكْسِي) لَكَ. ثُمَّ وَاصَلَ حَدِيثَهُ قَائِلًا:

-هَلْ مَكْتَبُ (التَّاكْسِيَّاتِ) الْمَرْكَزِيِّ هُنَا؟ هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ تُرْسِلُوا سَيَّارَةً (تَاكْسِي) إِلَى شَارِعِ (فَرِيدْرِش

رُوكِرْت) رَفِّم ٤٩، مَنْزِلِ (مَاتِنَهَايم)؟

-سَيَصِلُ خِلَالِ عَشْرِ دَقَائِقٍ؟ شُكْرًا جَزِيلًا.

فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ:

-وَهَلْ سَادَفَعُ أَجْرَةَ (التَّاكْسِي)؟

-كَلَّا. بِالطَّبَعِ لَا، قَالَ لَيْلٍ.

-وَمِنْ أَيْنَ لَكَ الْمَالُ؟ سَأَلَتْهُ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ.

-إِنَّ مَعِيَ بَعْضَ الْمَالِ فِي الصُّنْدُوقِ الْخَشَبِيِّ الصَّغِيرِ، وَقَدْ وَضَعَهُ أَبِي هُنَاكَ لِلْحَالَاتِ الطَّارِئَةِ.

-وَهَذِهِ حَالَةٌ مِنَ الْحَالَاتِ الطَّارِئَةِ. قَالَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ.

غَادَرَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ الْمَنْزَلَ بَعْدَ رُبْعِ سَاعَةٍ، دُونَ تَحِيَّةِ الْوَدَاعِ، فَمَرَّتْ مِنْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ، ثُمَّ غَادَرَتْ مِنْ

خِلَالِ الْبَوَابَةِ الرَّئِيسَةِ لِلْمَنْزَلِ.

كَانَ لَيْلٍ وَالسَّيِّدَةُ (يَشْكِي) يُرَاقِبَانِ الْمَشْهَدَ مِنْ خِلَالِ زُجَاجِ النَّافِذَةِ، وَظَلًّا وَاقِفَيْنِ حَتَّى رَكِبَتِ السَّيِّدَةُ يَعْقُوبَ فِي السَّيَّارَةِ، وَغَادَرَتْ.

عِنْدَهَا قَالَتْ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي):

-لَقَدْ اخْتَفَتِ السَّيَّارَةُ، فَعَلَيْنَا أَنْ نُهَيِّئَ أَنْفُسَنَا لِقَضَاءِ أُمْسِيَةٍ هَادِئَةٍ.

ذَهَبَ لَيْلٍ إِلَى سَرِيرِهِ عَلَى غَيْرِ مَا اعتَادَ، مُتَأَخِّرًا، وَكَانَتِ السَّيِّدَةُ (يَشْكِي) قَدْ عَادَتْ إِلَى مَنْزِلِهَا، وَأَخْضَرَتْ مِنْ هُنَاكَ بَعْضَ الْمَلَابِيسِ الْخَاصَّةِ بِالنُّومِ.

تَنَاوَلَا الْعِشَاءَ مَعًا، وَقَامَا مَعًا بِتَنْظِيفِ الصُّحُونِ وَالْأَدَوَاتِ الْمُسْتَحْدَمَةِ، ثُمَّ لَعِبَا بَعْضَ الْأَلْعَابِ، وَشَاهَدَا بَعْضَ الْبَرَامِجِ التِّلْفَازِيَّةِ.

اسْتَأْثَقَى لَيْلٍ عَلَى سَرِيرِهِ، وَتَنَاءَبَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، ثُمَّ تَمَدَّدَ، وَسُرَّعَانَ مَا غَطَّى فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ.

سادسًا: أسئلة فهم المقروء- المهارات اللغوية:

- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

21- مَا الْمَوْضُوعُ الرَّئِيسُ الَّذِي يُرَكِّزُ عَلَيْهِ الْمُقْتَطَفُ؟

- أ- خَوْفُ لَيْلٍ مِنَ الْعُودَةِ إِلَى الْمَنْزِلِ وَبَحْثُهُ عَنِ الْحِمَايَةِ.
- ب- نِقَاشُ لَيْلٍ مَعَ وَالِدِهِ حَوْلَ السَّفَرِ وَالْمَسْئُولِيَّةِ.
- ج- دِفَاعُ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) عَنْ لَيْلٍ وَتَدَخُّلُهَا لِحِمَايَتِهِ مِنَ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبِ).
- د- الْخِلَافُ بَيْنَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) وَالسَّيِّدَةِ (يَعْقُوبِ) حَوْلَ مَسْأَلَةِ دَفْعِ أَجْرَةِ الرِّعَايَةِ.

22- أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ تَحْتَوِي عَلَى تَرْكِيبٍ نَعْتِيٍّ:

- أ. لَقَدْ عُدْتُ أَحْيَرًا! هَيَّا، ادْخُلِي إِلَى الْمَنْزِلِ! نَظَرْتُ إِلَى السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) وَكَانَتْهَا مُجَرَّدُ غُبَارٍ.
- ب. إِنَّ مَعِيَ بَعْضَ الْمَالِ فِي الصُّنْدُوقِ الْخَشَبِيِّ الصَّغِيرِ، وَقَدْ وَضَعْتُ أَبِي هُنَاكَ لِلْحَالَاتِ الطَّارِئَةِ.
- ج. إِنَّهُ مُوجُودٌ عَلَى فُصَاصَةٍ إِلَى جَانِبِ الْهَاتِفِ.
- د. وَمَلَامُحُ وَجْهَهَا تَشِيرُ إِلَى أَنَّهَا تَوَدُّ لَوْ تَقُومَ بِتَخْطِيمِ جِهَازِ الْهَاتِفِ عَلَى رَأْسِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي).

23- كَيْفَ وَجَدَتْ تَصَرُّفَ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي) فِي هَذَا الْمَقْطَعِ؟

- أ- تَدَخُّلِيَّةٌ بِدُونِ مَبَالِغَةٍ فَقَطْ.
- ب- شَجَاعَةٌ وَمُبَادَرَةٌ لِلدِّفَاعِ عَنِ الضُّعْفَاءِ.
- ج- سُلْطَوِيَّةٌ وَتَفَضُّلٌ عَنِ الْغَيْرِ.
- د- حَذِرَةٌ وَمُتَقَاعِدَةٌ عَنِ التَّصَرُّفِ.

24- مَا الْمَشْكِلَةُ الْأَسَاسِيَّةُ الَّتِي يُعَانِيهَا لَيْلٌ فِي بَدْءِ الْمَقْطَعِ؟

- أ- عَدَمُ قُدْرَتِهِ عَلَى تَأْمِينِ وَجِبَةِ الْعَدَاءِ.
- ب- ضَعْفُهُ الْعَاطِفِيُّ وَعَدَمُ تَقَبُّلِهِ لِلْمَسْئُولِيَّةِ.
- ج- إِعْزَالُهُ لِلنَّاسِ وَعَدَمُ رَغْبَتِهِ فِي التَّوَاصُلِ.
- د- خَوْفُهُ مِنَ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَعُثُوبَتِهَا.

25- مَا الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ فِعْلُ السَّيِّدَةِ يَعْقُوبَ وَهِيَ تَلْتَقِطُ السَّمَاعَةَ “بُوجْهِ مُتَحَجِّرٍ”؟

- أ- غَضَبُهَا الشَّدِيدُ وَاسْتِثْيَاؤُهَا مِنْ تَدَخُّلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي).
- ب- حُزْنُهَا عَلَى وُجُودِ لَيْلٍ مَعَ جَارَتِهَا.
- ج- خَوْفُهَا مِنَ السَّيِّدِ مَا تَنْهَاهِمَ بَعْدَ اتِّصَالِهِ.
- د- اسْتِعْرَابُهَا مِنْ طَلَبِ تَاكْسِي لَيْلٍ.

26- أَيُّ مَكَانٍ يُعَدُّ مَكَانَ أَغْلَبِ أَحْدَاثِ الْمَقْطَعِ؟

- أ- سَاحَةُ السُّوقِ
- ب- مَنْزِلُ السَّيِّدَةِ (يَعْقُوبَ)
- ج- مَنْزِلُ السَّيِّدِ (مَاتِنَهَايِمَ)
- د- عُرْفَةُ الْمَعْبِثَةِ فِي مَنْزِلِ السَّيِّدَةِ (يَشْكِي).

27- مَا الْجَمْعُ الصَّحِيحُ لِكَلِمَةِ (ذُرْوَةٌ) كَمَا وَرَدَتْ فِي الْمُقْتَطَفِ؟

- أ- ذُرَى
ب- ذِرَا
ج- ذُرَوَات
د- ذَرَات

- أَجِبْ بِصَحِّحٍ أَوْ خَطَأٍ مِمَّا يَأْتِي:

28- قَامَ لَيْبَلٌ بِالِاتِّصَالِ بِشَرِكَةِ التَّكَسِّي؛ لِكَيْ يُسَاعِدَ السَّيِّدَةَ يَعْقُوبَ عَلَى مُغَادَرَةِ الْمَنْزِلِ، وَيَدُلُّ ذَلِكَ عَلَى طِيبِ قَلْبِهِ وَنَبَاهَتِهِ.

- أ- صح
ب - خطأ

29- التَّقْنِيَّةُ الَّتِي اسْتُخْدِمَهَا الْكَاتِبُ فِي آخِرِ مَقْطَعٍ مِنَ الْمُقْتَطَفِ هِيَ (السَّرْدُ).

" تَنَاوَلَا الْعِشَاءَ مَعًا، وَقَامَا مَعًا بِتَنْظِيفِ الصُّحُونِ وَالْأَدَوَاتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ، ثُمَّ لَعِبَا بَعْضَ الْأَلْعَابِ، وَشَاهَدَا بَعْضَ الْبَرَامِجِ التِّلْفَازِيَّةِ. اسْتَلْقَى لَيْبَلٌ عَلَى سَرِيرِهِ، وَتَشَاءَبَ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ، ثُمَّ تَمَدَّدَ، وَسُرَّعَانَ مَا غَطَّ فِي نَوْمٍ عَمِيقٍ. "

- أ- صح
ب - خطأ

- انتهت الأسئلة -

بِالشُّكْرِ وَالتَّوْفِيقِ لَكُمْ طُلَّابِي الْمُتَفَوِّقِينَ